

おりがみ 10

月号

ORIGAMI
October



おりがみギャラリー
《第4回世界折紙展・
ブース編1》

特集 あそべるおりがみ

豊かな情操と創造力を育む、世界文化社の月刊保育絵本。

株式会社 世界文化社
東京都千代田区九段北4-2-29
TEL 03(262)5111 FAX 102

ドレミファブック
団体購読定価 1600円

せがいの名作えほん
団体購読定価 400円

しぜんのせがい
団体購読定価 700円

おはなしらんど
団体購読定価 220円



かがくらんど
団体購読定価 200円

ジュニアランド
団体購読定価 200円

ワンダーランド
団体購読定価 250円

ワンダーブック
団体購読定価 200円

外国への“おみやげ”に最適
初級講師の資格も取得できる

折り紙のテキスト

◆ このテキストの特徴 ◆

日本・スペイン・フランス・イギリスの4カ国語解説付です。
折り紙をはじめたい内外の人々に最適の入門書です。
外国へのおみやげとしても大変喜ばれます。
折り紙教室の教材として活用できます。
初級講師の資格が取得できます。



※お申し込みは、誌代に送料を添えて下記へ……
〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町 1-096 日本折紙協会事務局
(なお、送金方法は本誌巻末にとじ込みの郵便振替用紙をご利用ください。)

国内価格 980円
送料 200円

日本折紙協会は、下記の会社・団体・個人の皆様からご協力をいただいています。
(敬称略・50音順)

- | | | | |
|---------------|------------|---------------|-----------|
| 池田長禧 | 小松原商店 | 土浦聖母幼稚園 | 北越製紙(株) |
| 石川紙業(株) | サクラクレパス(株) | 天理教少年会本部 | 真下政子 |
| 井上紙業(株) | サントリー(株) | (株)東京印書館 | 松本印刷(株) |
| (株)イムラ封筒 | (株)サンリオ | 東京都紙製玩具工業協同組合 | 丸井紙製玩具製造所 |
| 岩下治郎 | 四国紙業(株) | 東洋紙工(株) | 御国色素(株) |
| (有)エイト | (株)若越 | 中村紙工(株) | (株)深山 |
| 大阪帝塚山ライオンズクラブ | (株)世界文化社 | (株)ニッポー | 武蔵野冷蔵(株) |
| (有)押上紙器製作所 | 関根正太郎 | (財)日本テレビ文化事業団 | (株)ゆしまの小林 |
| 木邨紙業(株) | ダイニック(株) | 林商会 | 吉森ホイル(株) |
| (株)クラサワ | 大与紙工(株) | 福田恵日 | (株)若木書房 |
| (株)グリム | (株)竹尾 | (株)平凡社 | (株)渡辺染紙工所 |

やおやさんにはノアちゃんの大好きな果物がたくさん
並んでとってもおいしそう。遠足やハイキングに行つて、
青空の下で食べるお弁当もおいしいですね。

今月は、遊べる折り紙をたくさん集めてみました。皆
でどこかに出かけた時など、お友達と一緒につづつて、
遊んでみてくださいね。

もくじ

あそべる おりがみ

伝承作品であそぼう

さぶとん基本形のつくりかた	4
.....伝承	4
紙てつぼう	伝承 6
きつね	伝承紹介：中村貴一 6
こそう舟をつかって	
こそう舟基本形のつくりかた	8
こそう舟であそぼう	10
おはなし「イルカのバケロット」	
.....野中陽子	11

新しい作品のあそびかた

コットン・コン	竹川青良 12
はばたく鳥	竹川青良 13
三角つみき	竹川青良 14
ちょうちょう型つみき	朝日 勇 14
二色のつみき (四角・丸)	朝日 勇 15
フーフーホーパー	長谷川太市郎 16

くちびる	高橋吉永 17
ひつくり箱	納所克志 18

連載 第15回

おりがみ研究室	田中陽子 20
---------	---------

おりがみ広場	22
--------	----

NOA おりがみガーデン

きのこ	神尾 斉 24
ランプ	神尾 斉 25
ハンブ	佐藤直幹 26

チャレンジ コーナー

おりがみギャラリーNo6より「新千羽鶴」	
千羽鶴を折る前に「折り鶴」	伝承 27
新千羽鶴	加藤泗泉 28

おりがみギャラリー

第4回世界折紙展より〈ブース編・1〉	
.....「ノアちゃんの不思議な冒険旅行」	30
おしらせ・編集後記	32



手すき和紙 見本 巻末
用紙提供：株式会社 ゆしまの小林

折り方の記号

SYMBOLS

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。

<p>谷折り線 VALLEY FOLD</p>	<p>まくまたは同じ方向にくり返し折る FOLD OVER AND OVER</p>	<p>仮想線(元の形または次の形などを示す) PREVIOUS POSITION</p>	<p>表に折る FOLD IN FRONT</p> <p>裏へ折る FOLD BEHIND</p>
<p>山折り線 MOUNTAIN FOLD</p>	<p>切りこみ線または切り線 CUT</p>	<p>段折り FOLD AND FOLD</p>	<p>ひらく OPEN</p> <p>つぶす SQUASH</p> <p>押しこむ PUSH IN</p> <p>図を拡大する ENLARGE</p>
<p>裏がえす TURN MODEL OVER</p>	<p>折り筋線 FOLD AND UNFOLD TO CREASE</p>	<p>中わり折り REVERSE FOLD</p> <p>かぶせ折り REVERSE FOLD</p>	<p>位置の転換 TURN THE MODEL</p> <p>差し込む INSERT</p> <p>ひきだす PULL OUT</p> <p>ふくらませる BLOW UP</p>

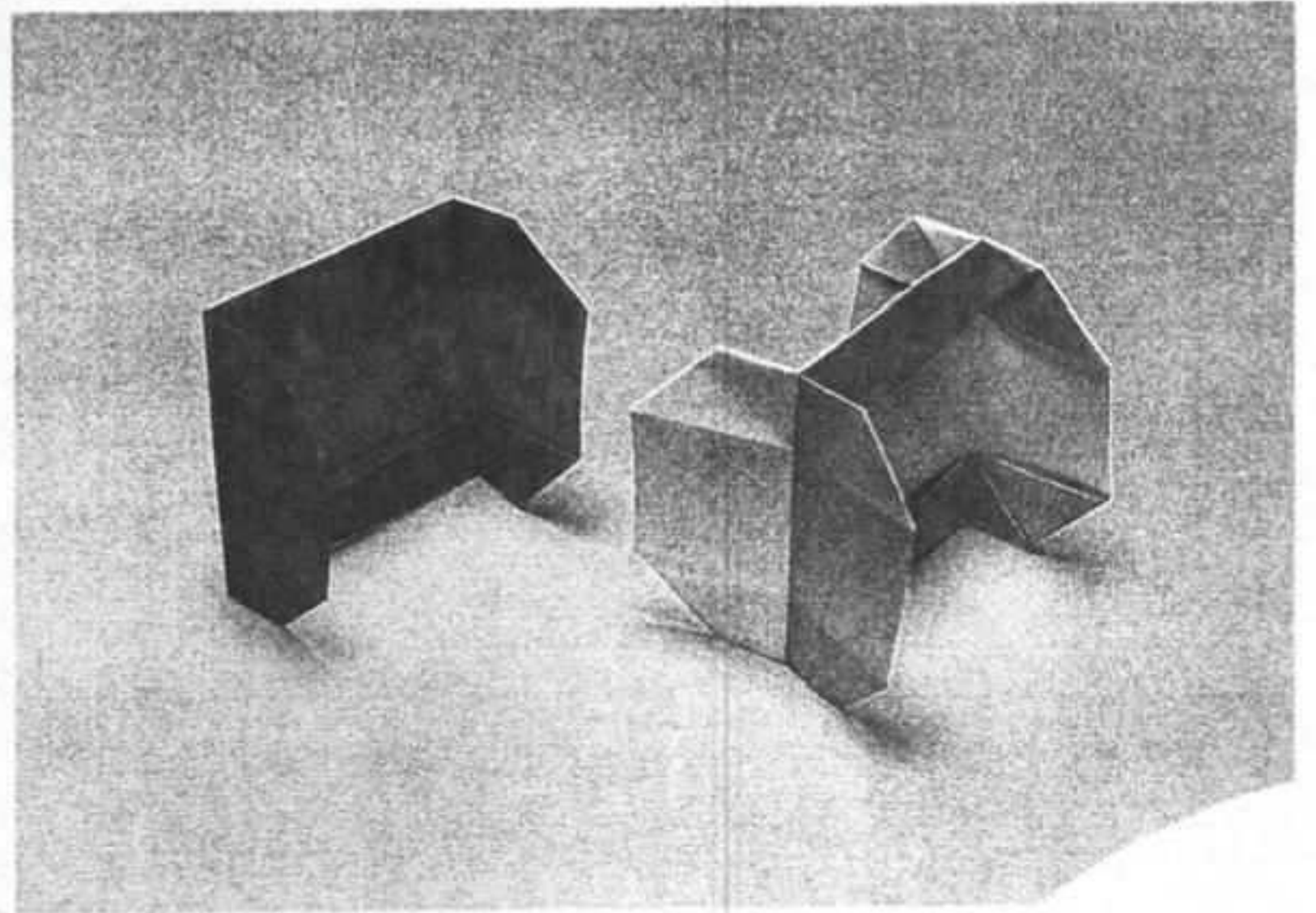
特集

あそ

る

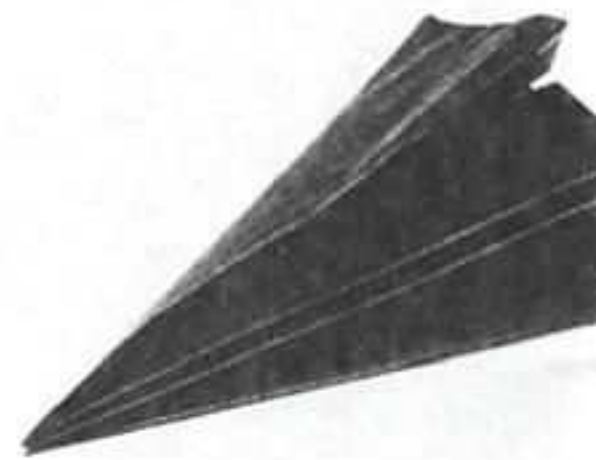
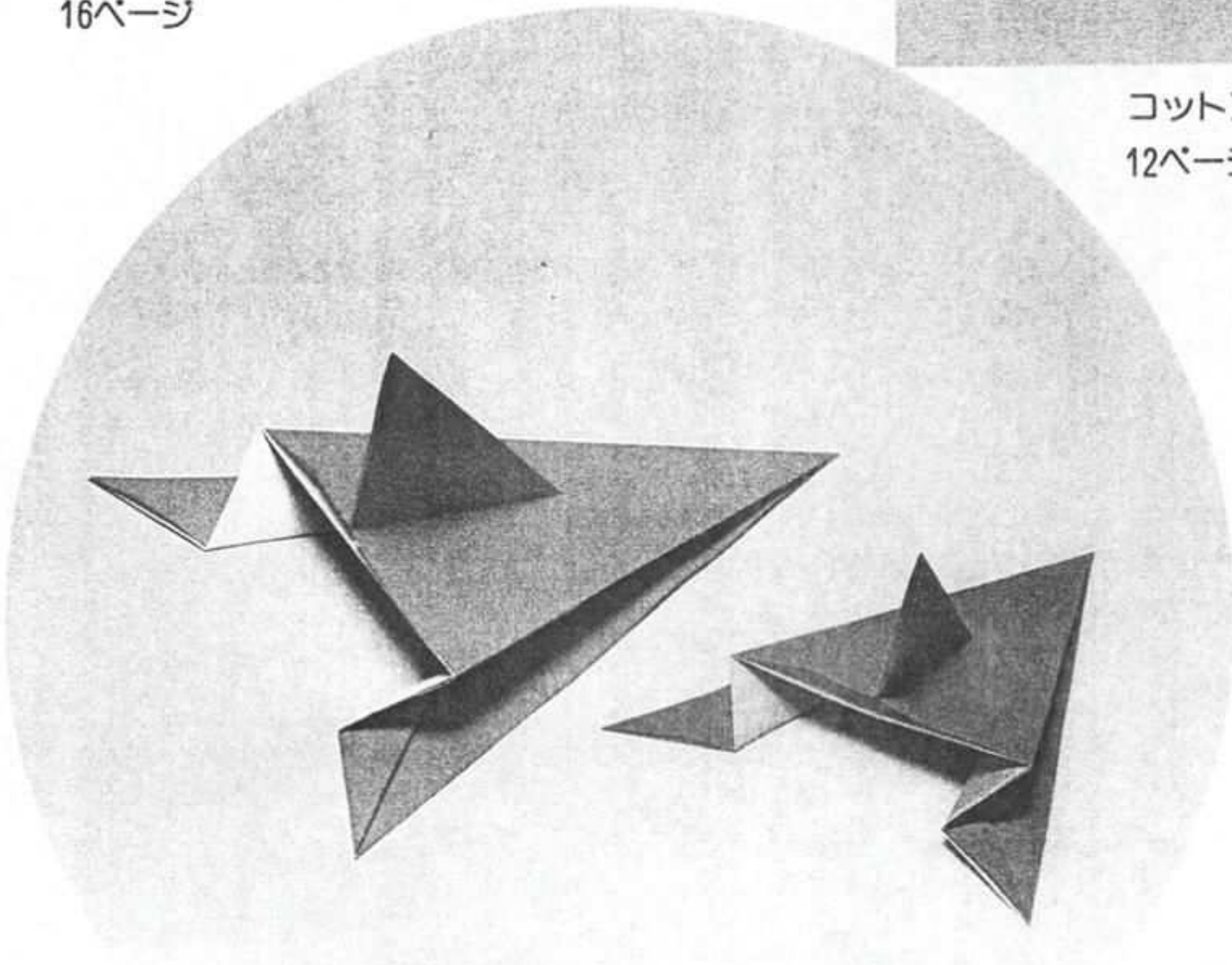
折り図とにらめっこを
さあ、それからが本番！
かわいいいたずら、ち
家族やお友だち、みんな

〈伝承〉
4ページ



フーフーホーバー 〈長谷川太市郎〉
16ページ

コットン・コン 〈竹川青良〉
12ページ



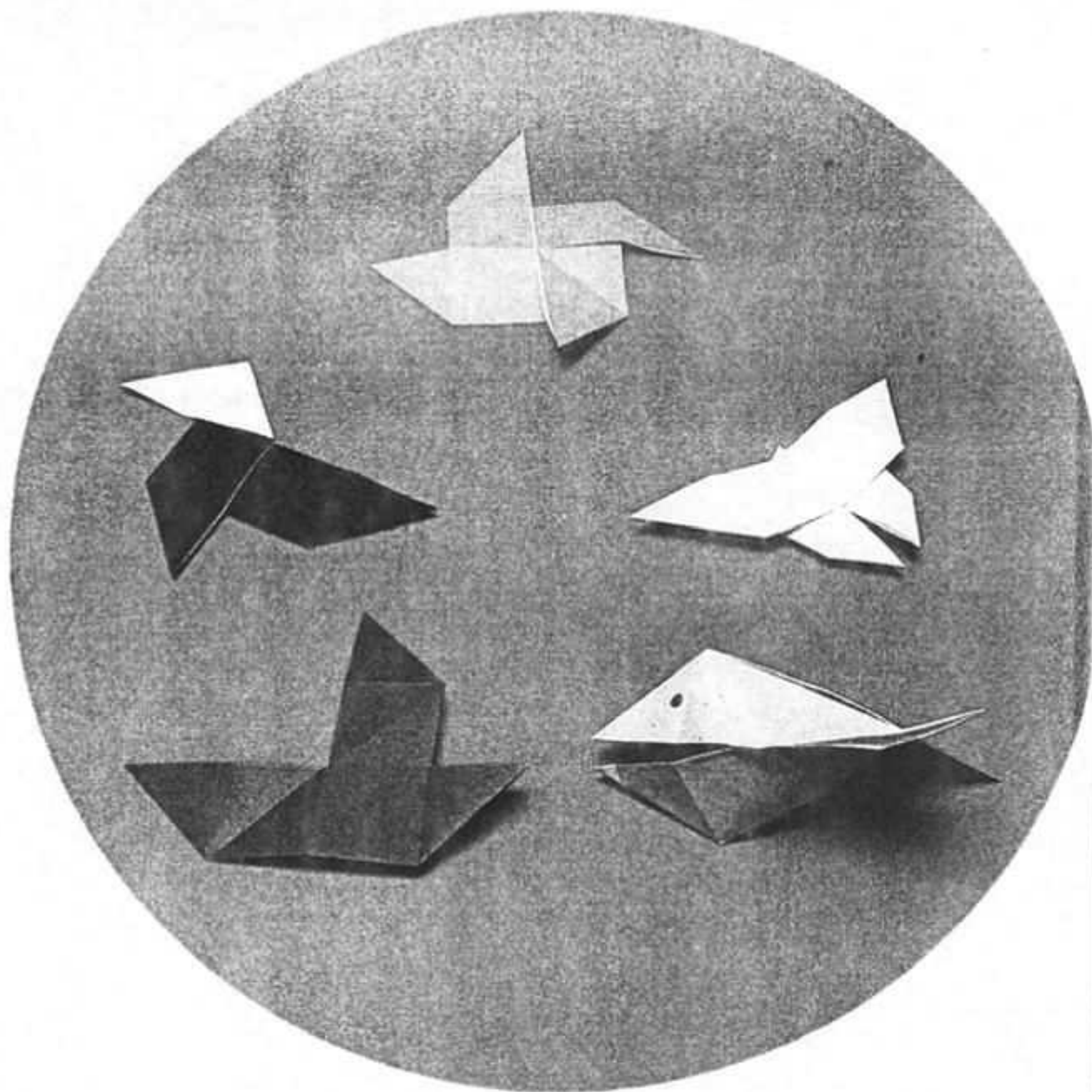
紙でっぼう・きつね 〈伝承〉
6ページ

ありがとうがみ

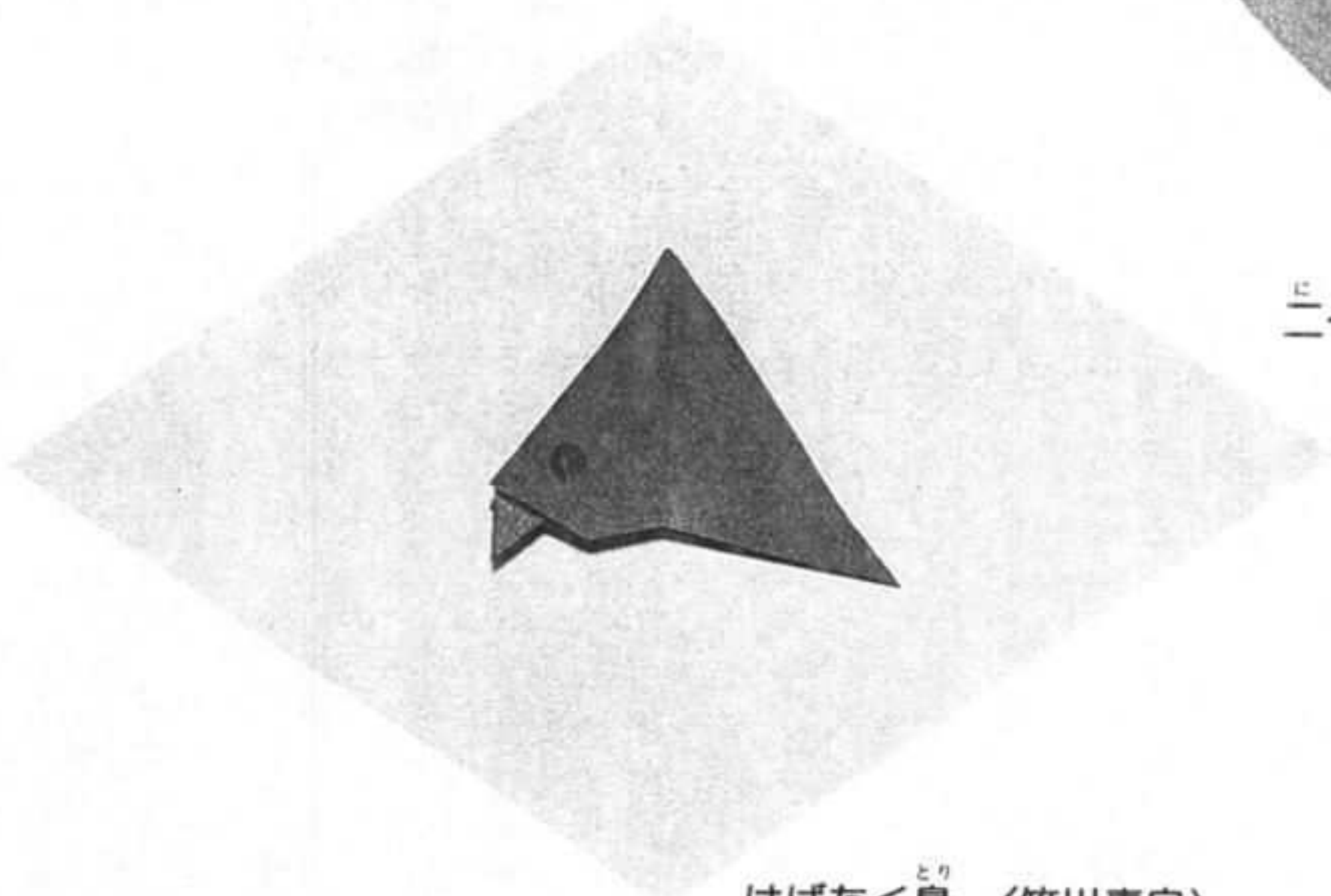
して折りあがったら、

よつぱりユーモア…。

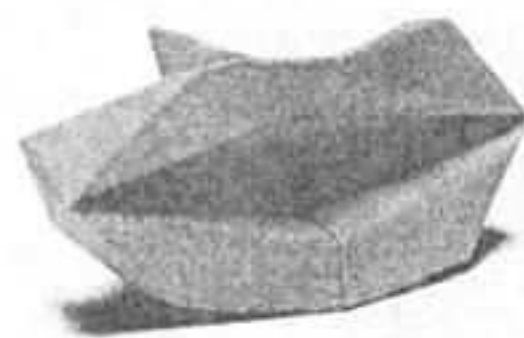
で楽しく遊びましょう。



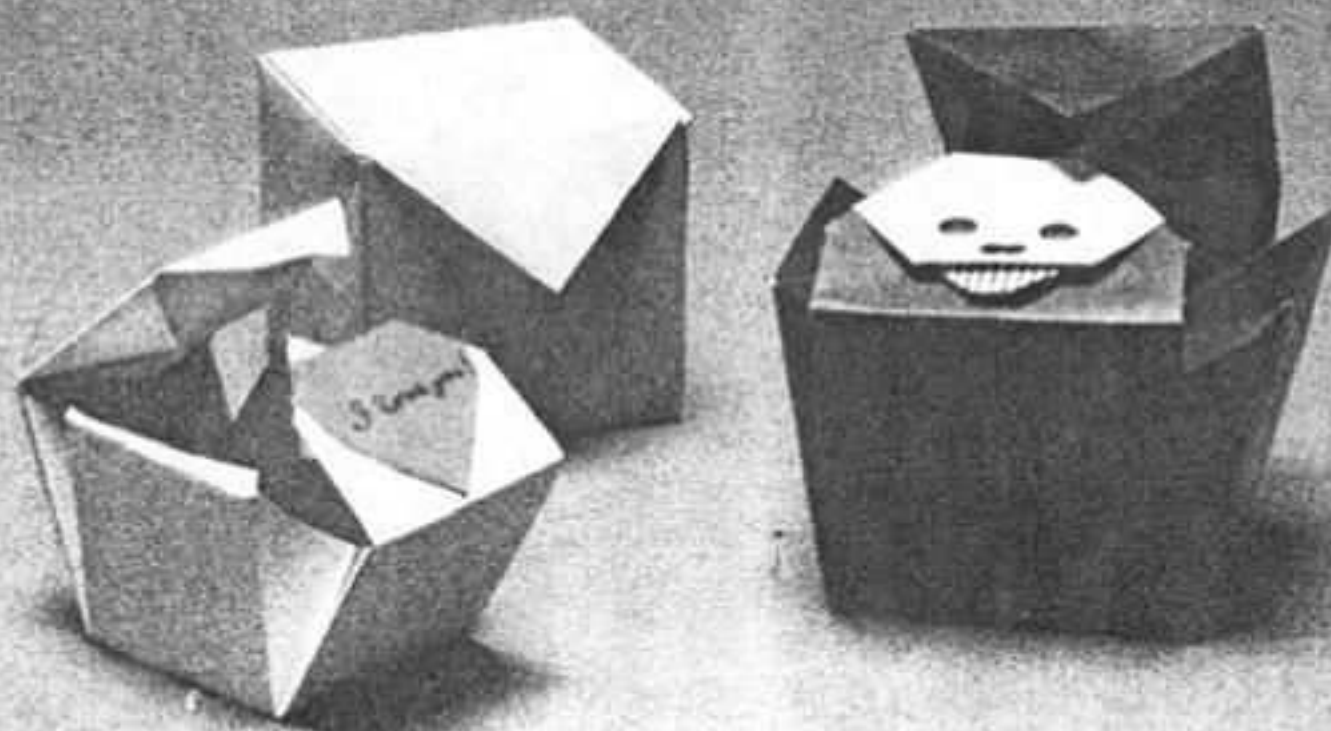
に よねきほんけい さくひん
二そう舟基本形からの作品いろいろ 10ページ



はばたくとり鳥 〈竹川青良〉
13ページ



くちびる 〈高橋吉永〉 17ページ



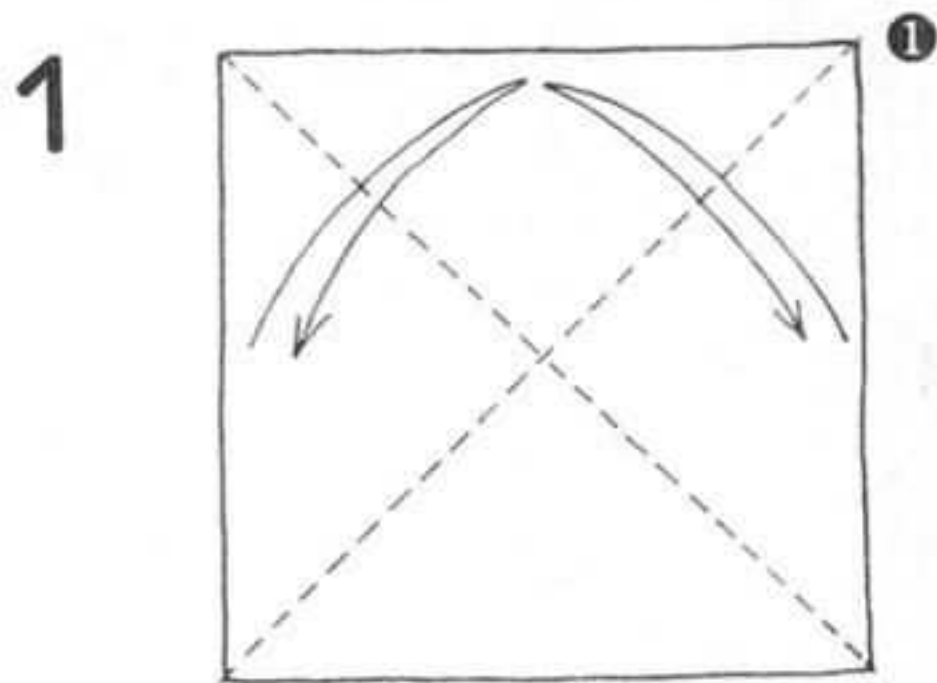
びっくり箱 びんこ 〈納所克志〉 18ページ

てんしょう 伝承おりがみであそぼう

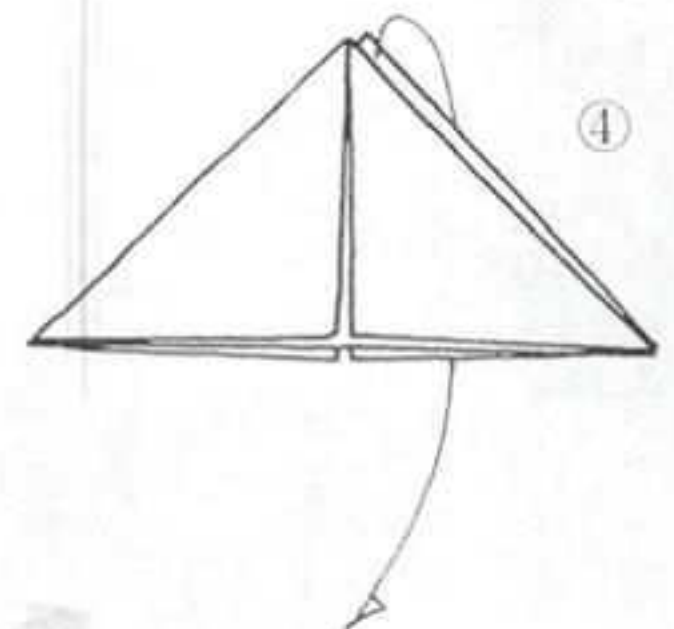
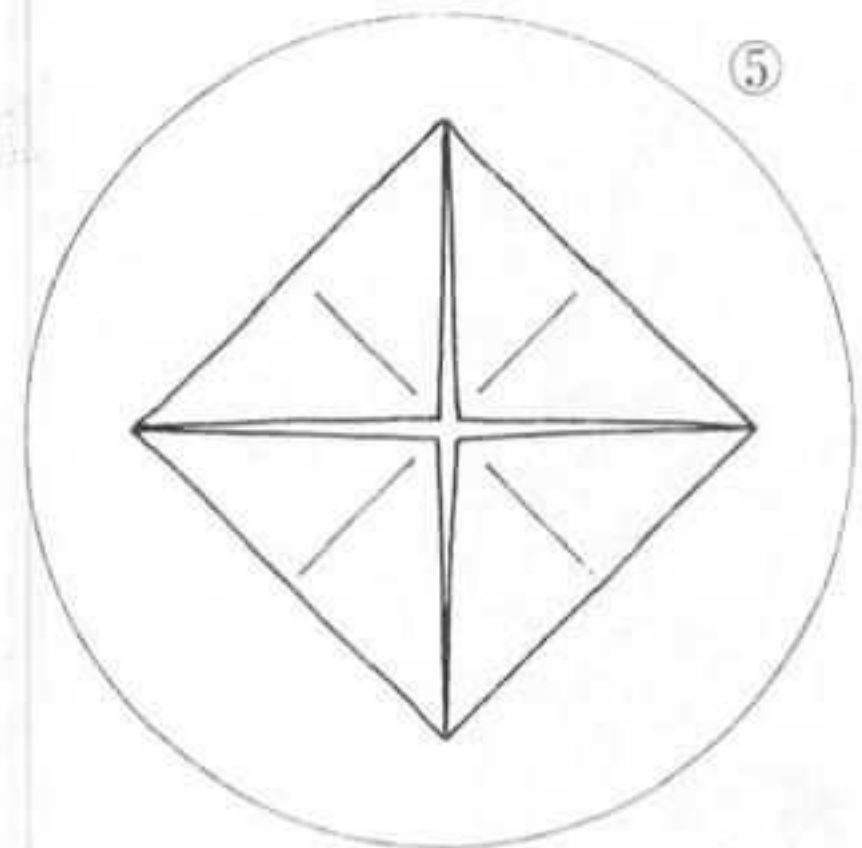
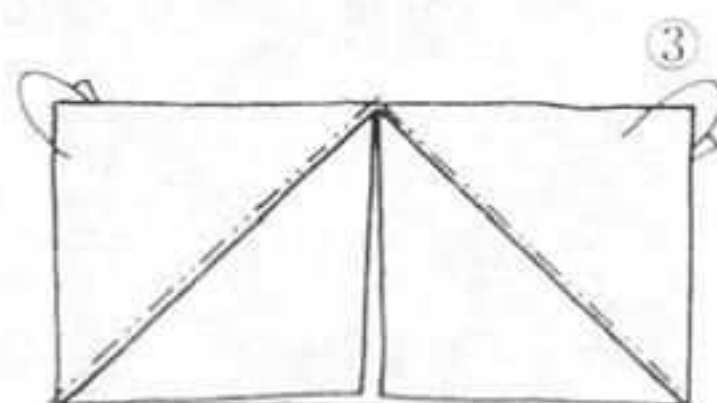
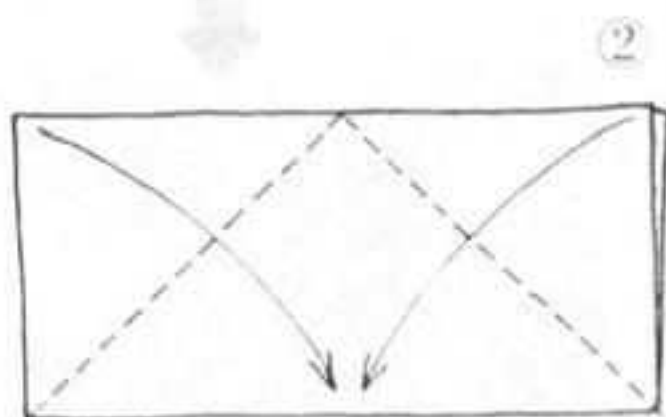
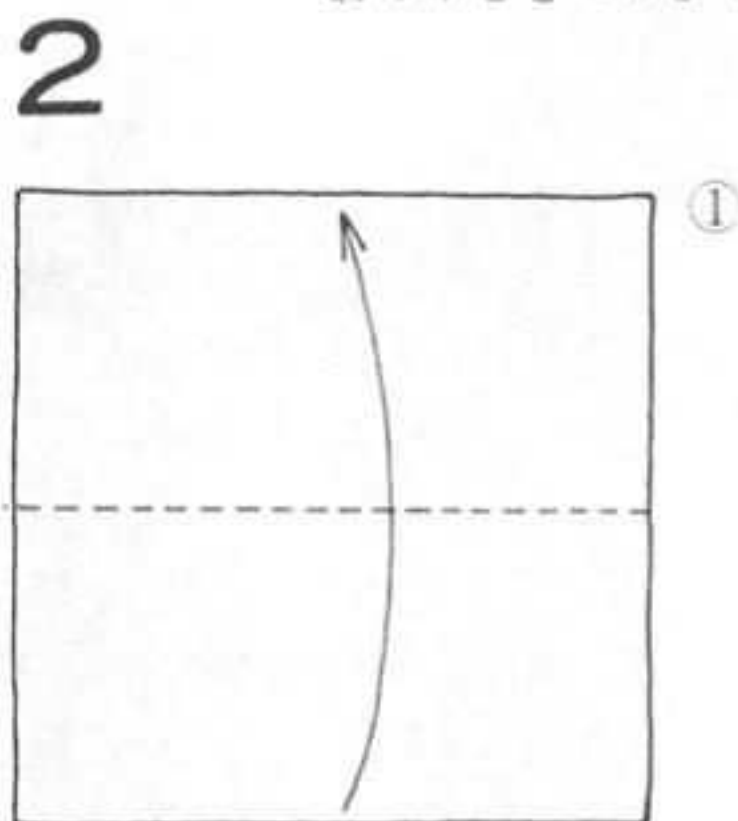
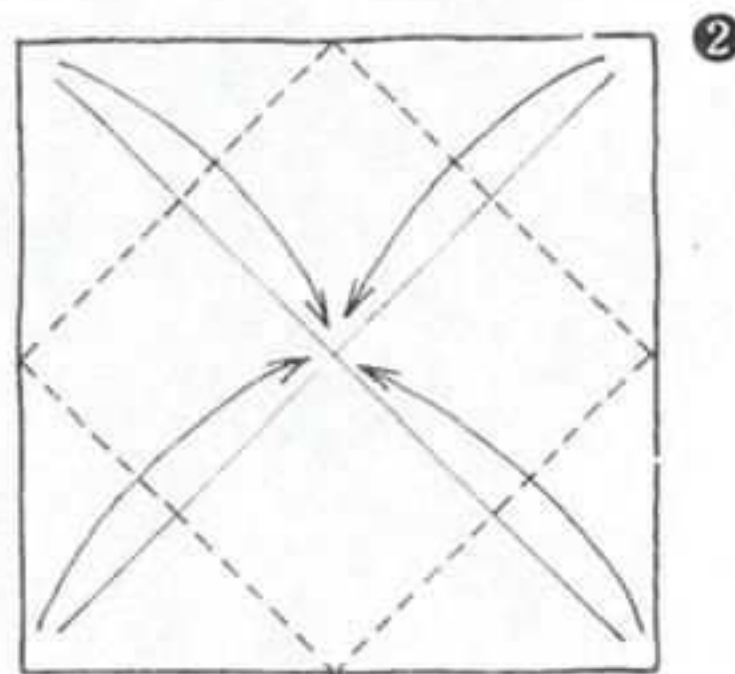
昔からある伝承作品を使って遊んでみましょう。どれもやさしく作れるものばかり。
ほかの遊び方を考えたら、ぜひ、編集部までお知らせください。



この作品は、昔からよく知られているものですから、これを使って遊んだことのある人も多いことでしょう。けれども、名称に関しては、時代や地方、人によってもまちまちで、「折り方は知っているが名まえは知らない」といった人の方が多いようです。



おりすじをつけます

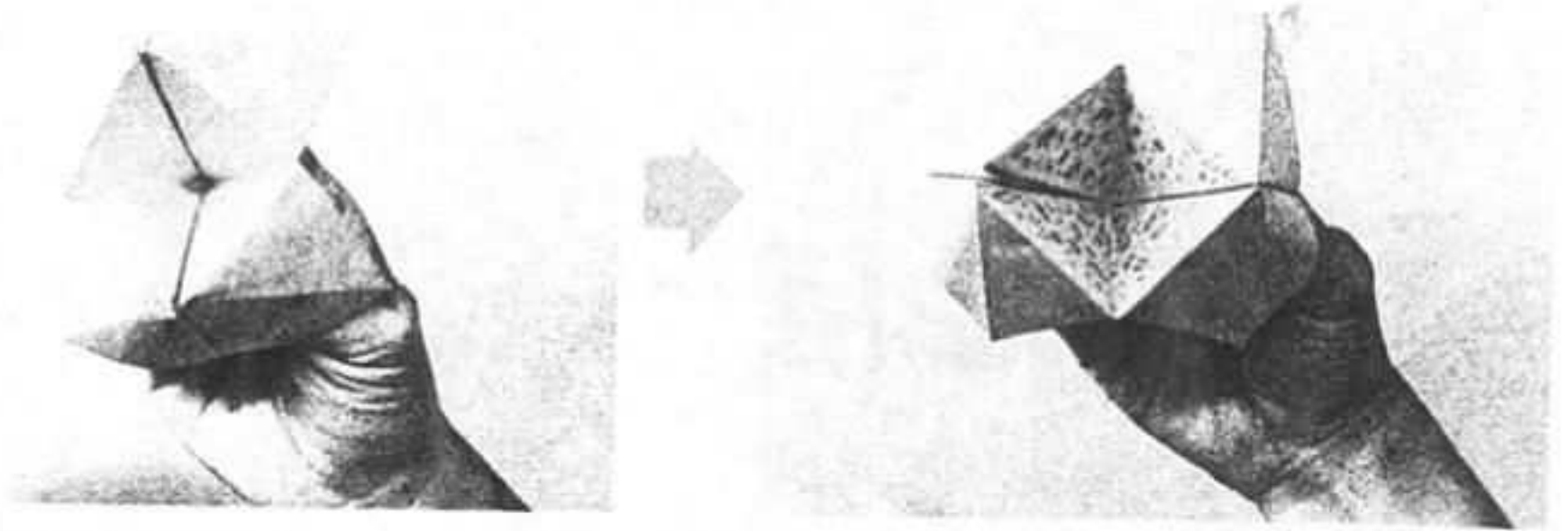


ざぶとん基本形の折り方を2通りご紹介します。幼児には、点と点をあわせる1の折り方より、線と線をあわせる2の折り方が適しているでしょう。

あそびかた

しらみとり

1. 写真のように片手で持ちます。
 パクパクさせてものをつまみ上げたりして遊びます。また、開いた所に絵を描いて「しらみとり」などといった遊びもあるようです。



「何かとれるかな...。」

開きかえると...

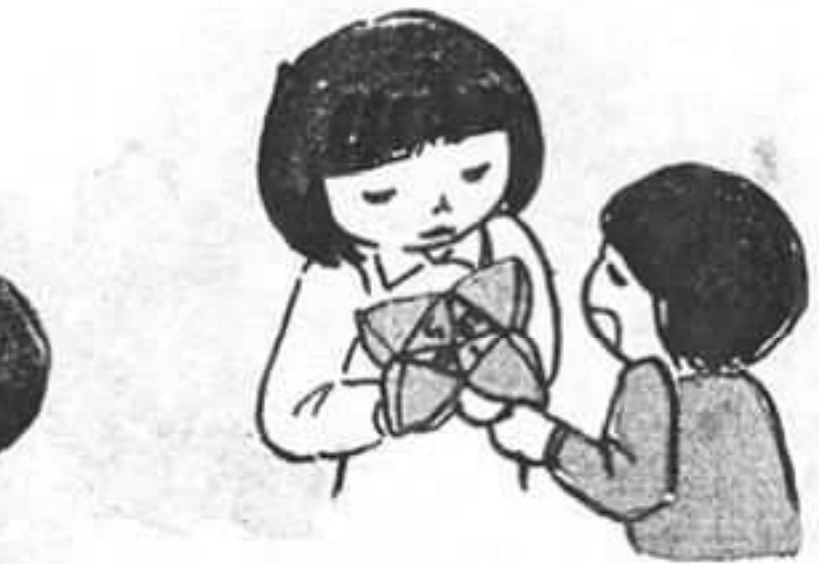
「うわあー、こんなにゴミがとれた!」

2. うらない

①開いた所に番号を書きます。
 ②もう1段開いた所に、うらないたいことの答えを書きます。
 (①・②とも、8カ所あります)
 ③両手で図のように持ちます。いろいろ動かしてみても当たった番号の所を開いて「うらない」の答えを見て遊びます。

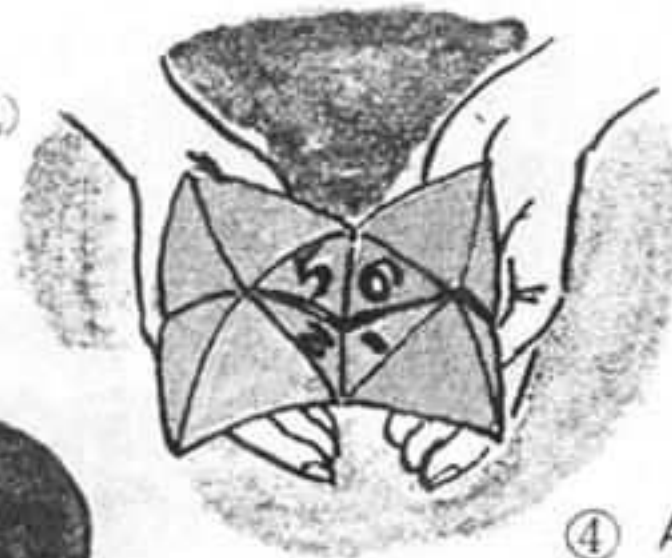


② A「1. 2. 3. 次は何番?」
 (中をみせる)
 B「7番」(4つの数の中からえらぶ)

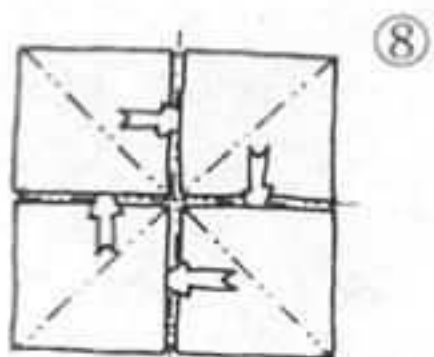
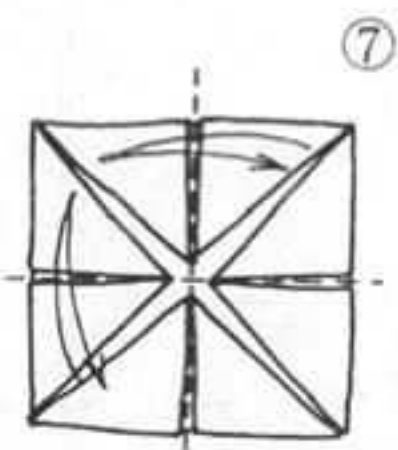
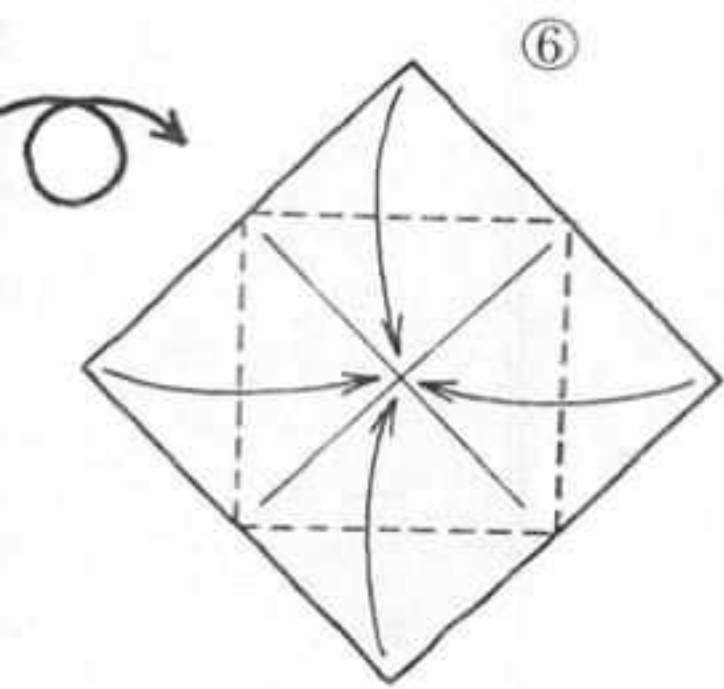


③ A「1. 2. 3. 7. はい何番がいい?」
 (中をみせる)
 B「うーん、8番」

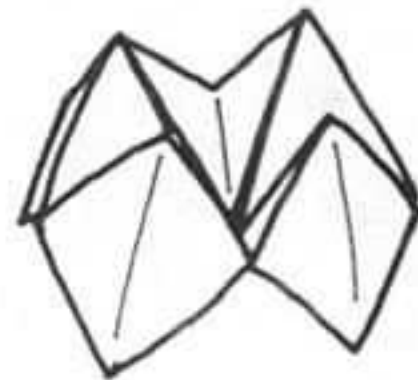
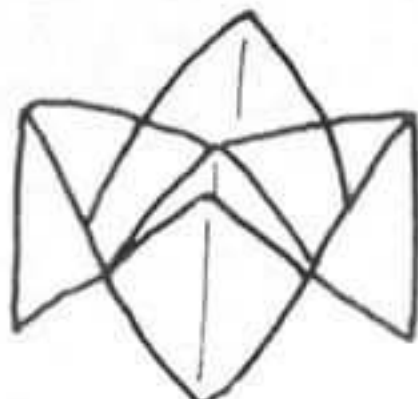
① A「何番がいい?」
 (8までの数をいう)
 B「3番」(8までの数をいう)



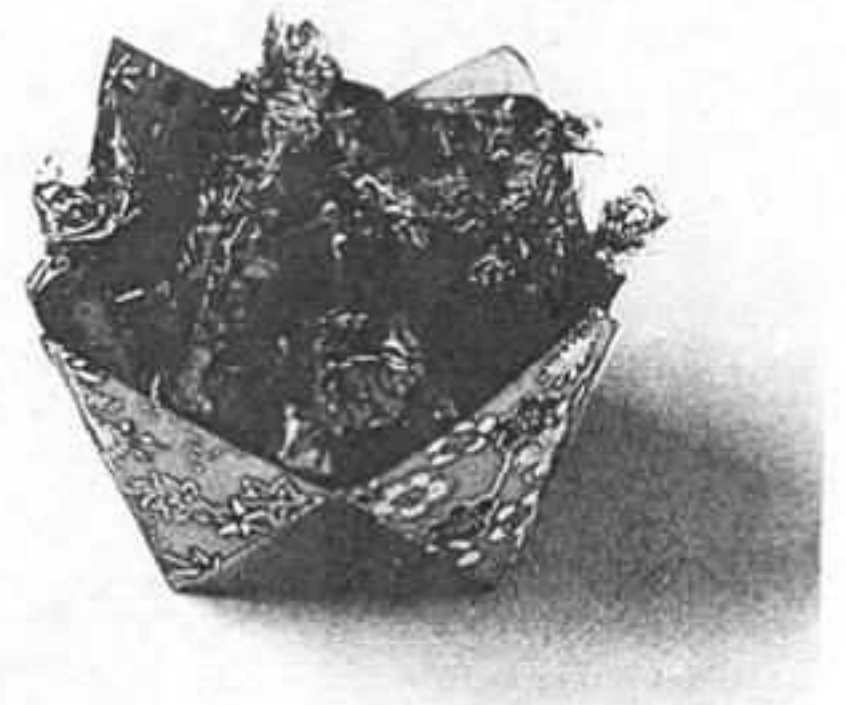
④ A「はい、あなたは...」
 (いいながら 8番の中に書いてあることをひろげて読む)
 A「ありがとうございます」



4かしょとも
 ゆびをいれて
 りったいにします



3. 菓子鉢 (いれもの)
 大きめの紙で作り、写真のように置きます。



おねがい

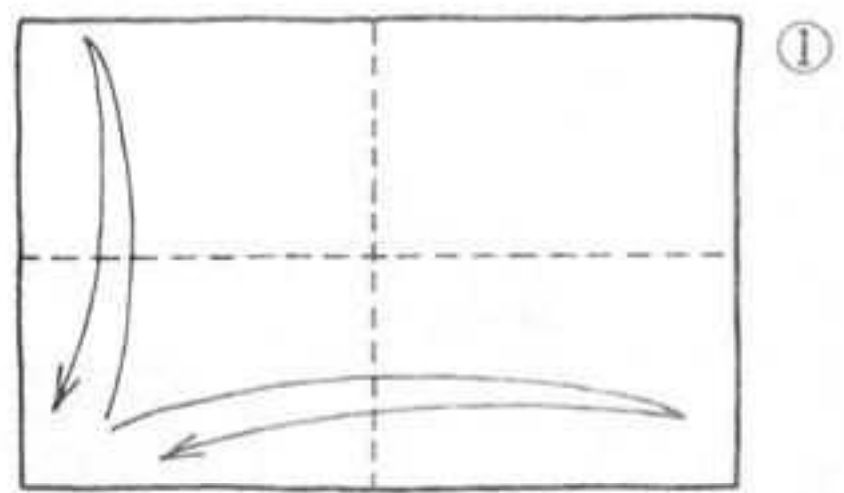
読者の皆さんは、この作品をどのような名前で呼んでいらっしゃるでしょうか。また、どんな遊び方をご存知ですか。ぜひ、編集部までお知らせください。

かみ紙でっぼう

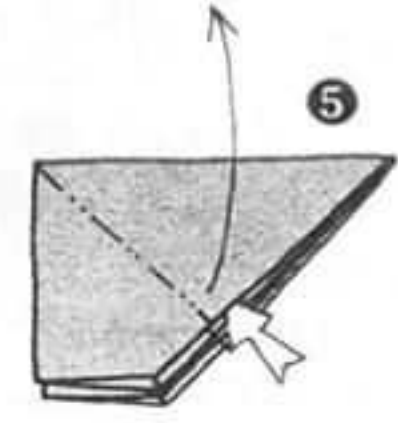
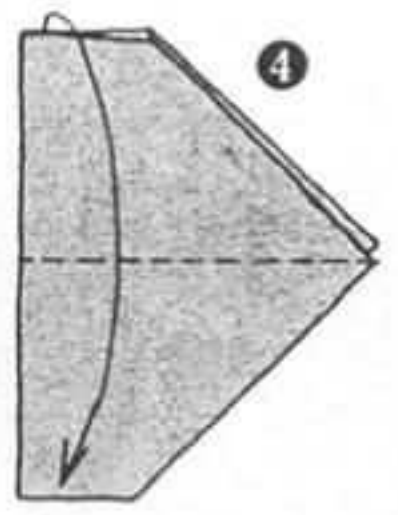
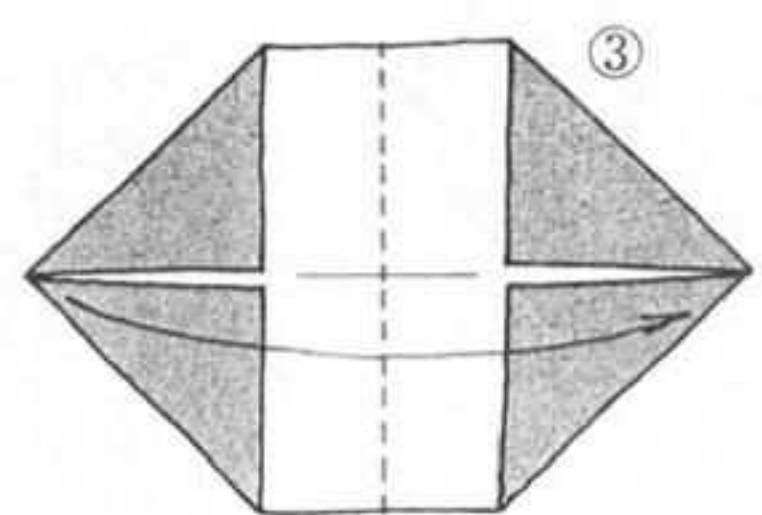
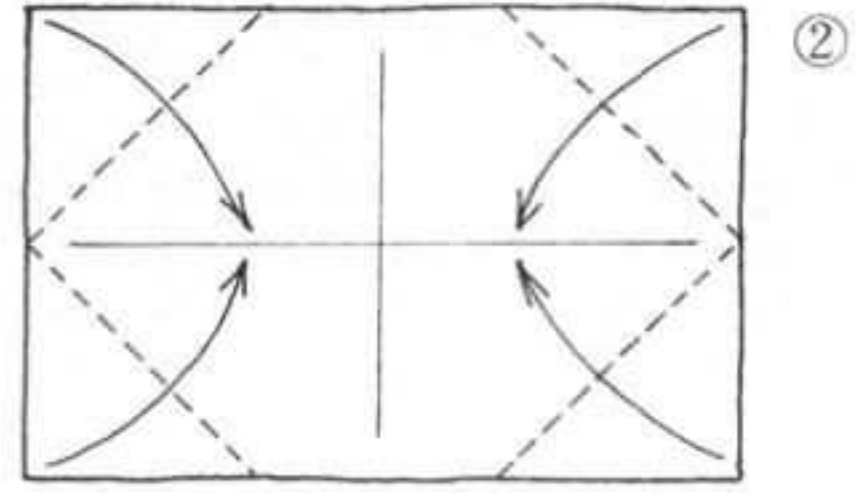
伝承

Banger

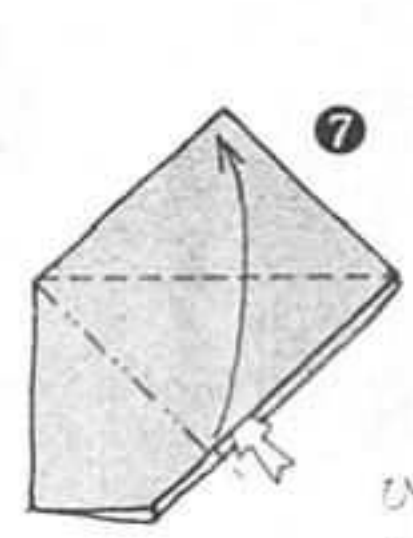
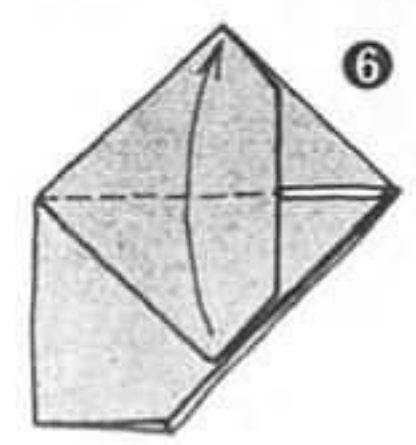
Transmitted



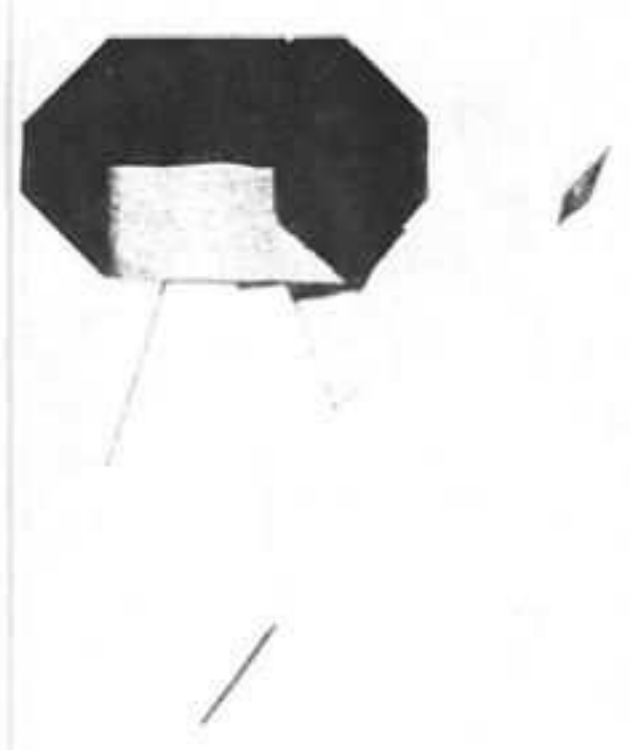
おりすじをつけます



ひらいて
おりたたみます



ひらいて
おりたたみます



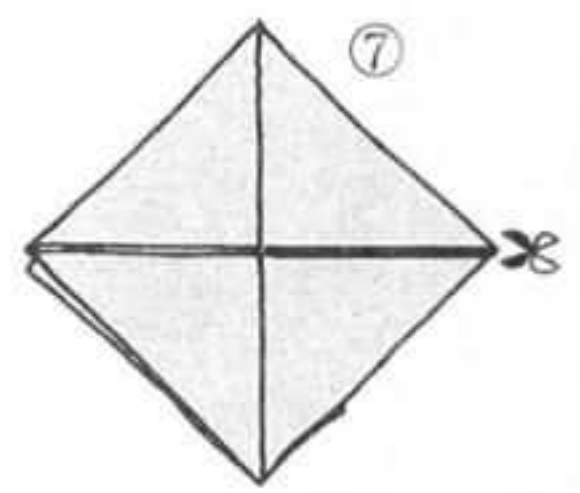
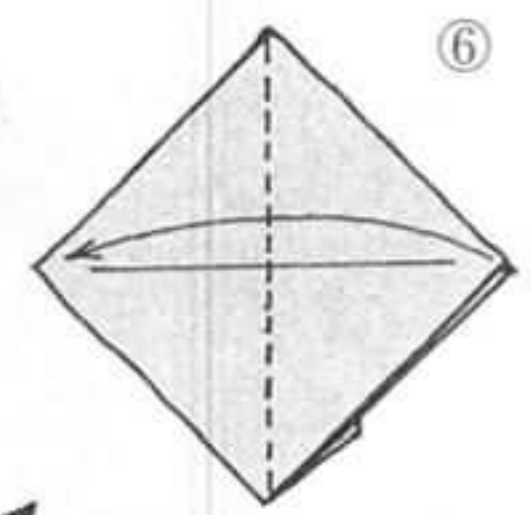
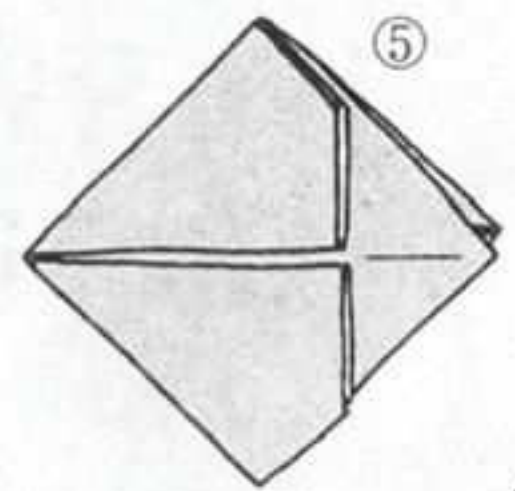
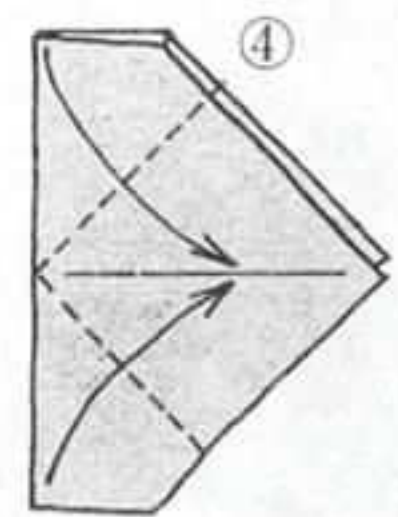
きつね

伝承、紹介：中村貴一

Fox

Transmitted, Introduced by Kiichi Nakamura

ユーモラスな顔を書くと
楽しいですね。

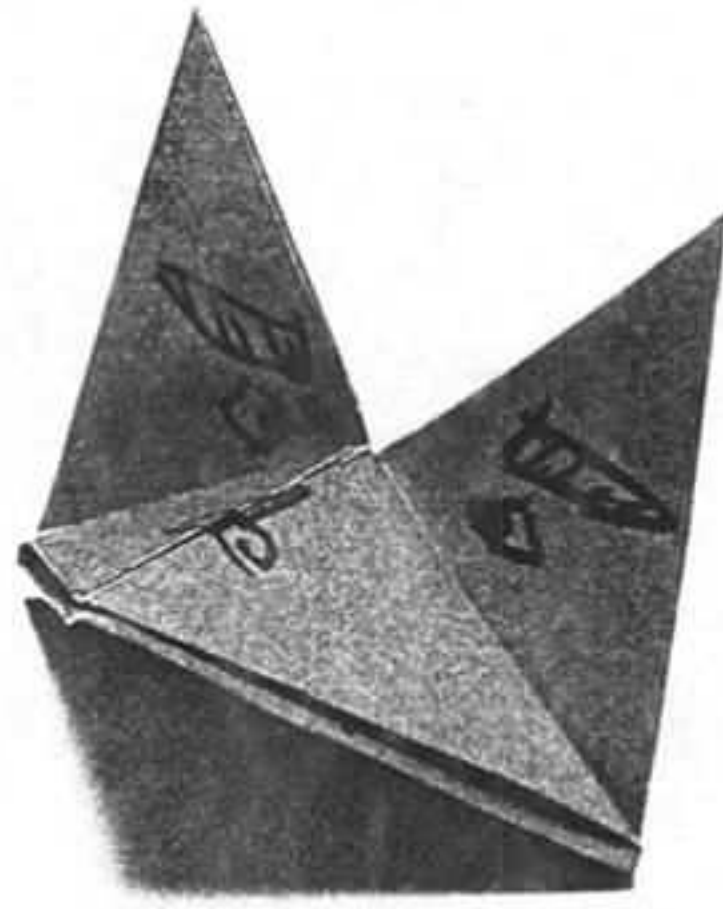


きりこみを
いれます

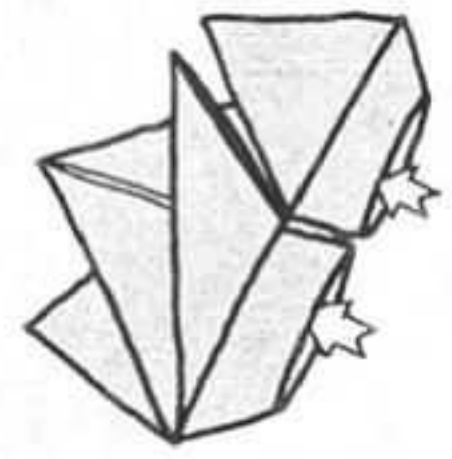
新聞紙を使うときは、1ページを切りとり、それを半分に折って2枚重ねにしてからはじめてください。

どんな紙、どの位の大きさで折ったら一番良く鳴るでしょうか。いろいろためしてみてくださいね。

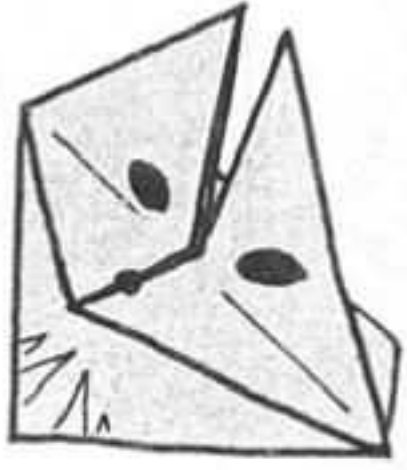
写真を参考に、
白や口を書きましょう。



持ち方

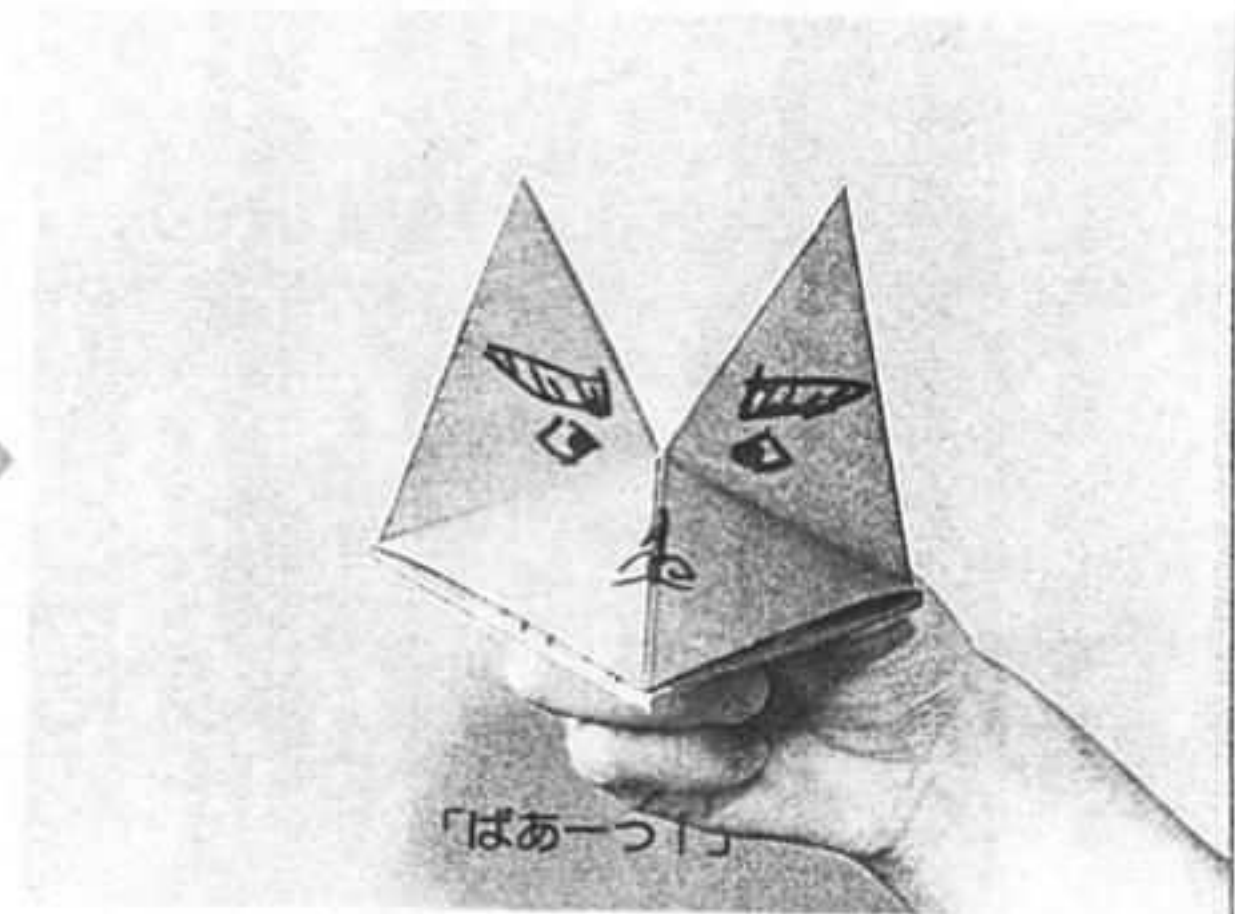
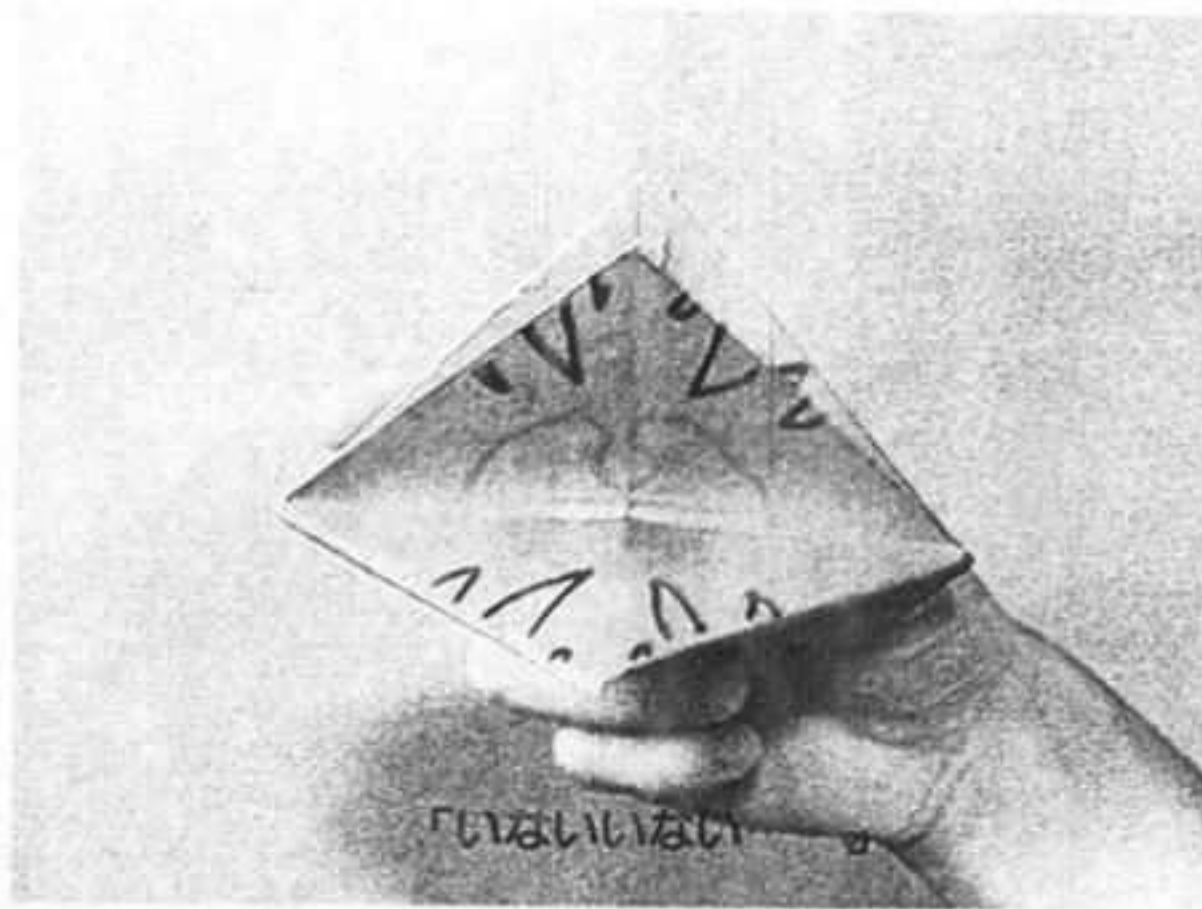
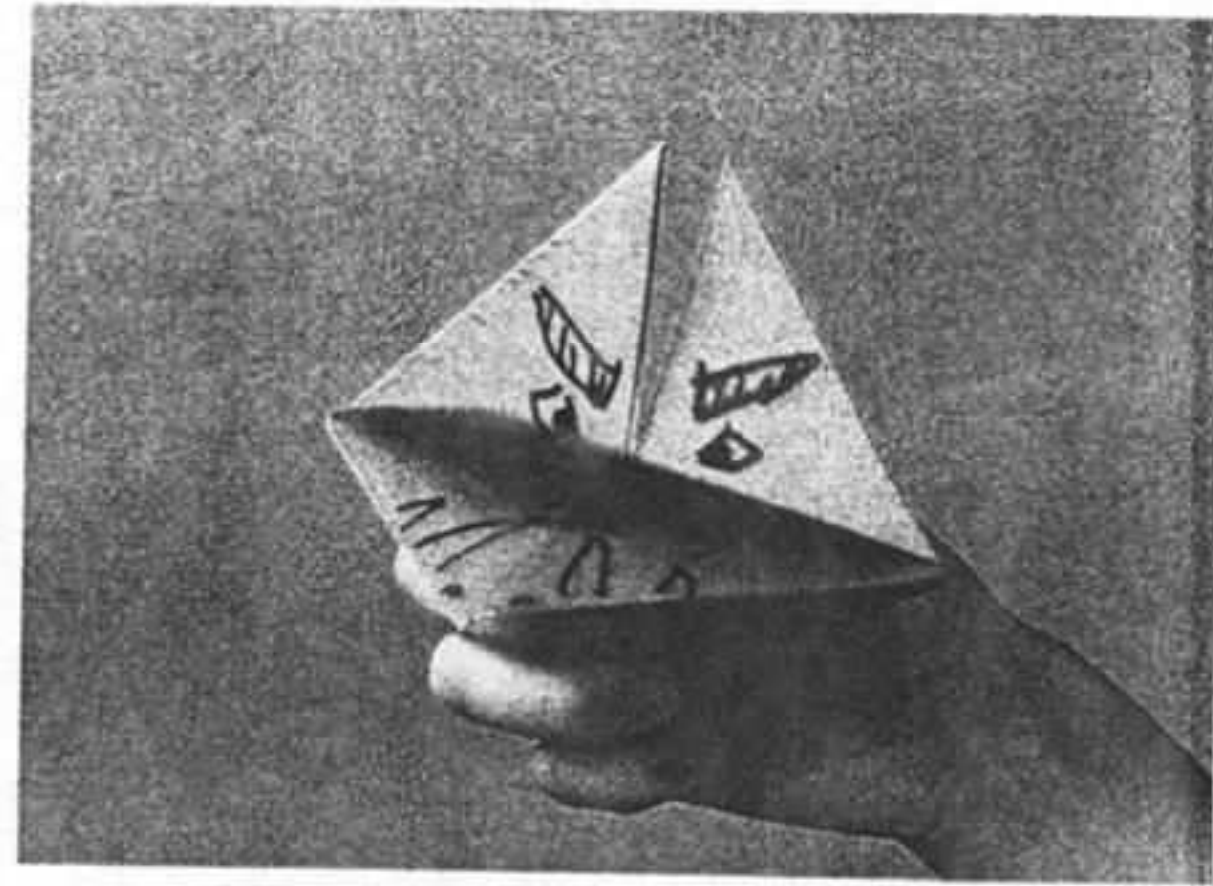


印のところに親指と人さし指（または中指）を入れて持ちます。

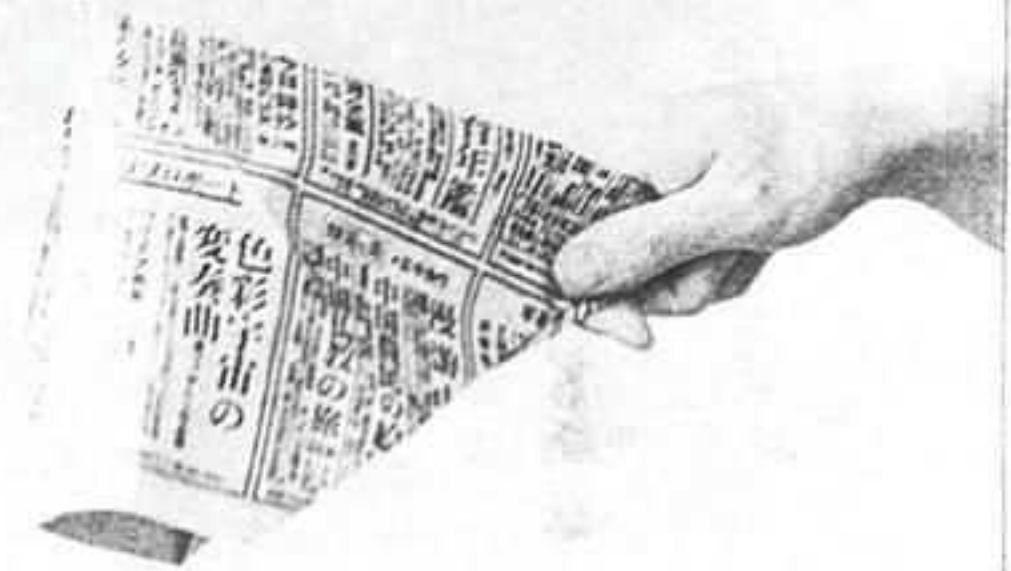
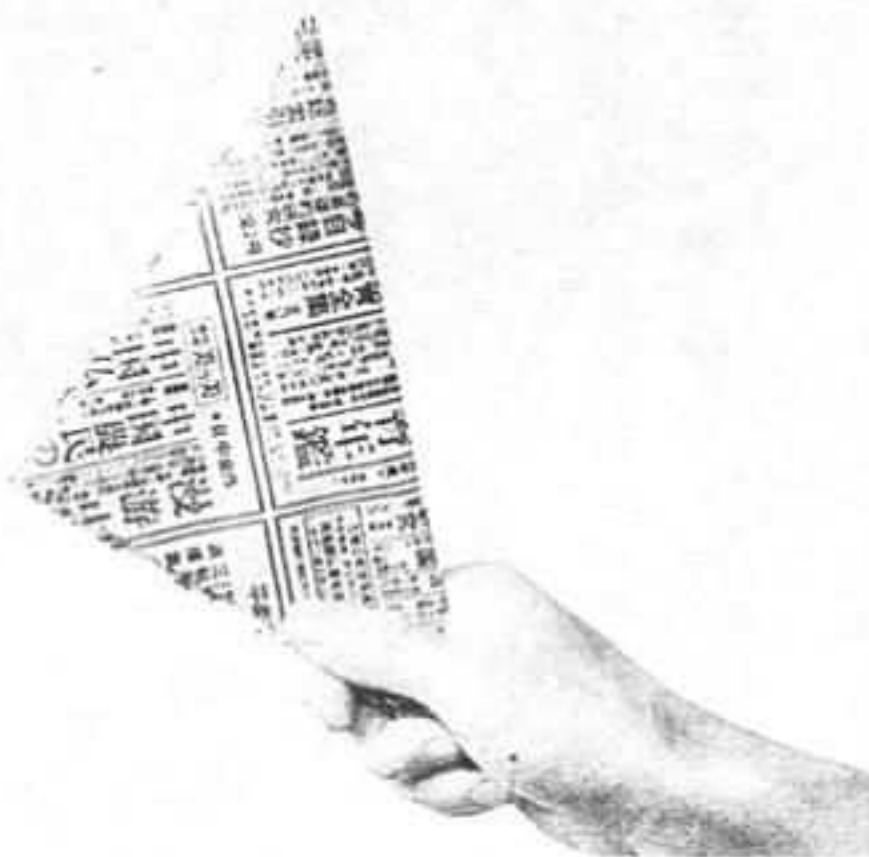


あそびかた

- 指を開いたり閉じたりすると、口をバクバク動かします。
- いない・いない・ばあ
 - 指を開き、口をあけておきます。
 - 指をさつと閉じると、バクッと口をとじて、きよとんとした顔が出ますね。

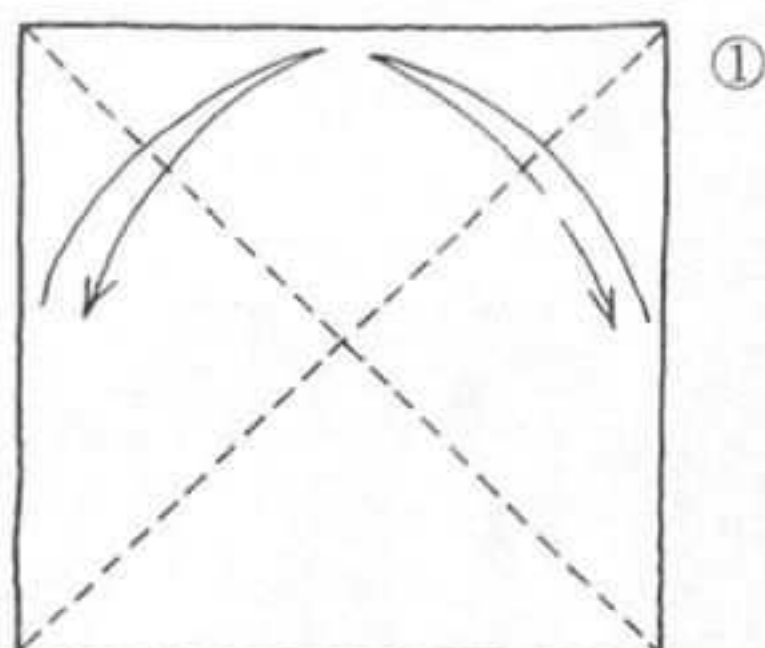


●印のところをしっかりと持ち、力いっぱいふりおろします。ババン、と鳴れば成功です。

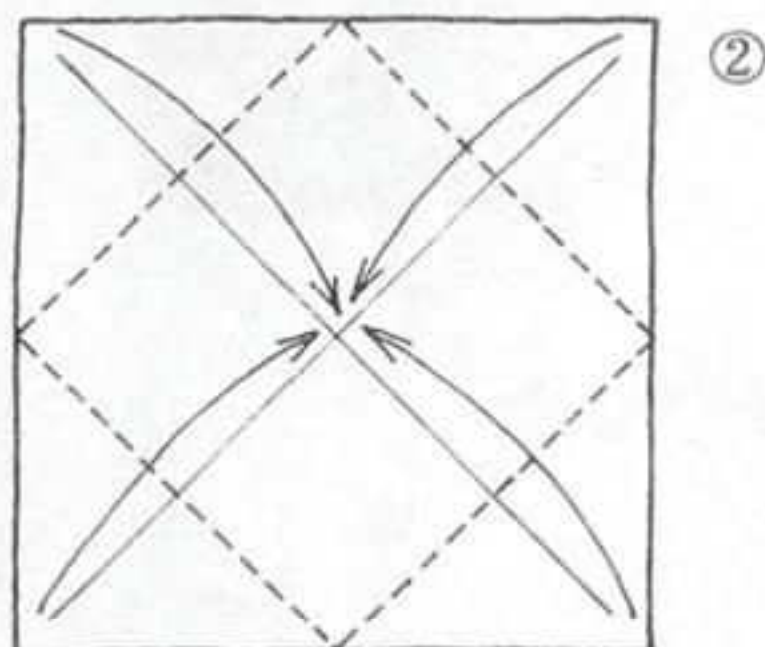


に ぶね きほんけい 二そう舟基本形のつくりかた

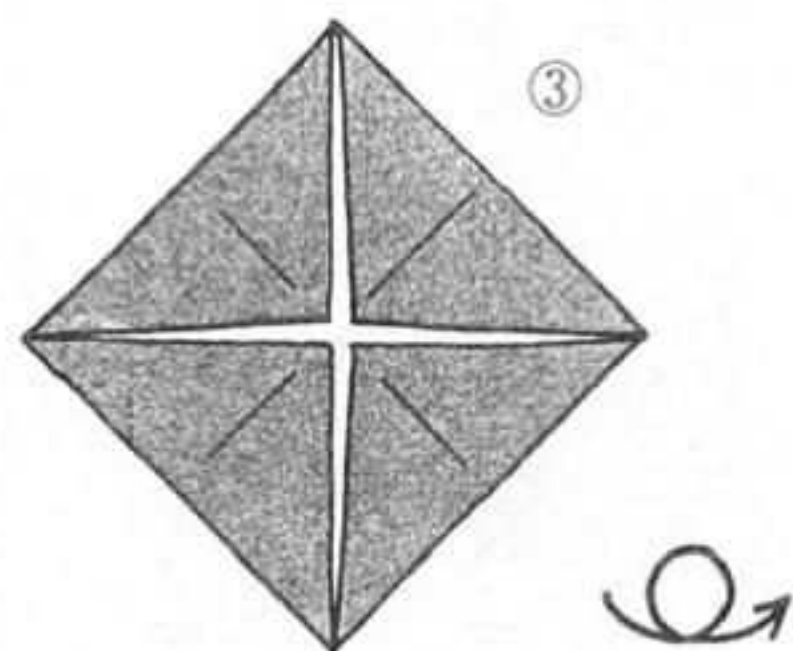
1 きほんけい ざぶとん基本形から



①



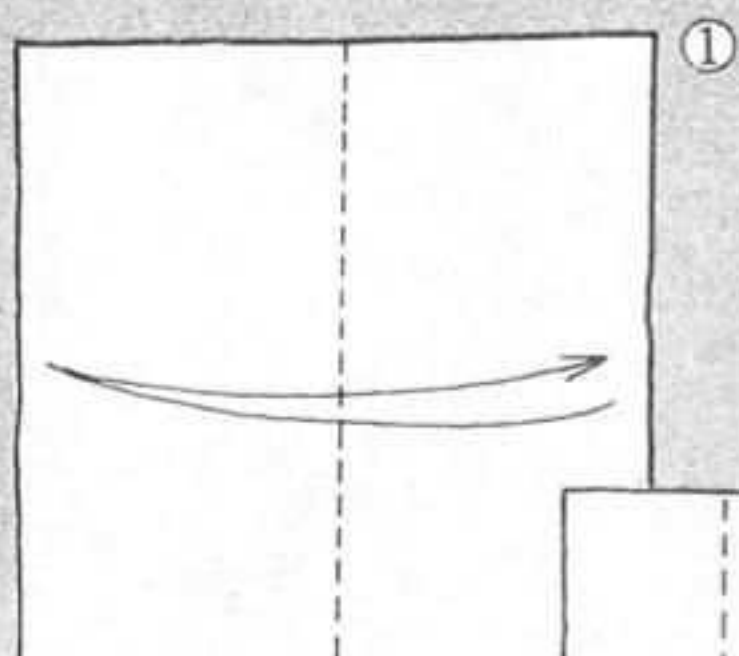
②



③

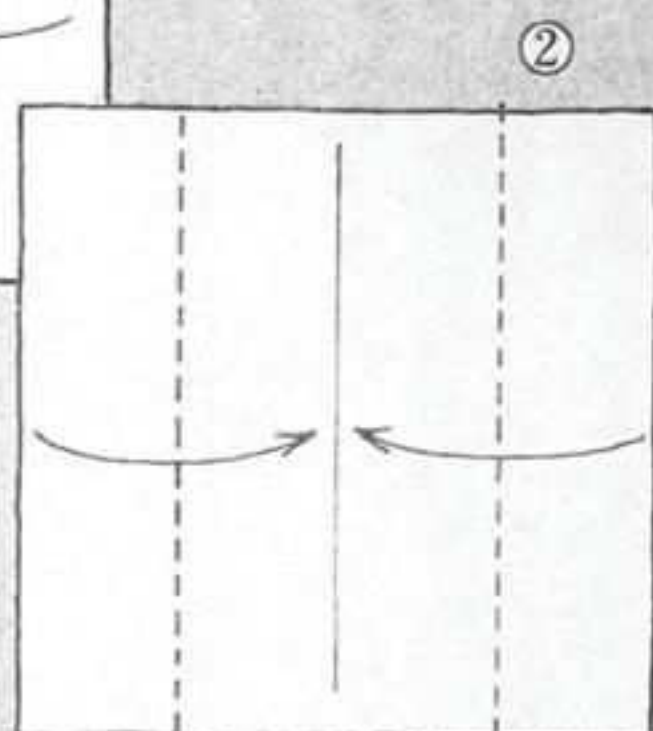
おりすじをつけます

「二そう舟」を使って遊ぶ前に、基本形をきちんと折る練習をしましょう。



①

おりすじをつけます

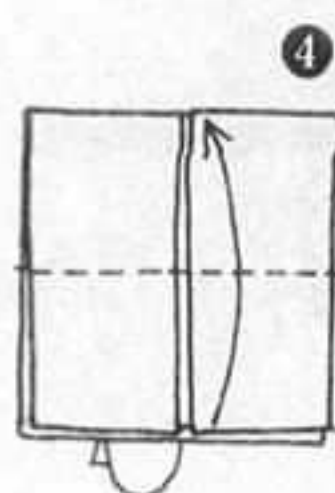


②



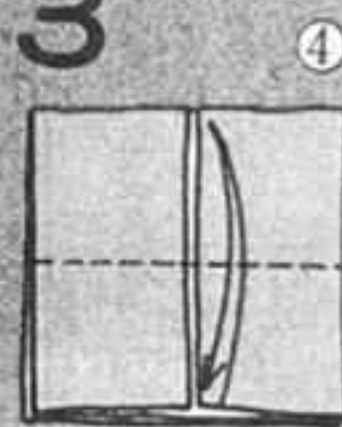
③

2



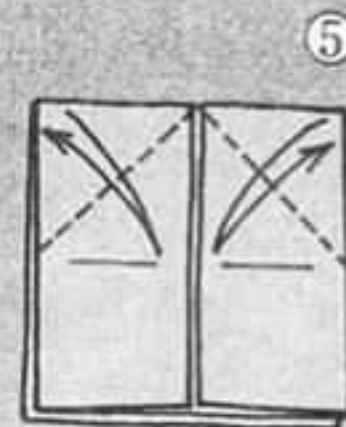
①

3



④

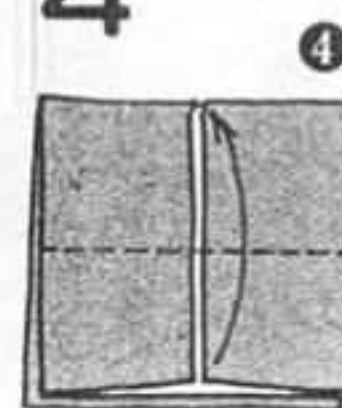
おりすじをつけます



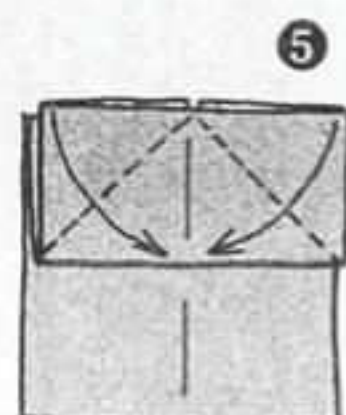
⑤

おりすじをつけます

4



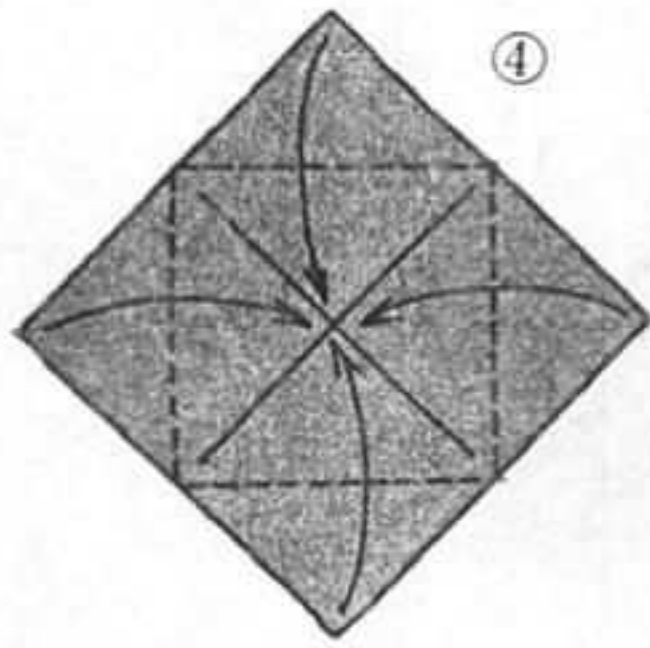
①



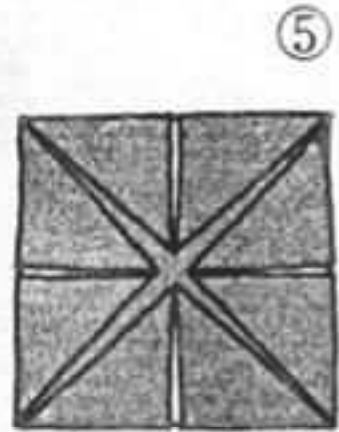
⑤

2
3
4 } きほんけい かのん基本形から

“二そう舟基本形”を折るのには、いろいろな方法があります。ここでは、4通りをご紹介しますが、それぞれ折ってみて、最も折りやすい方法を選んでください。

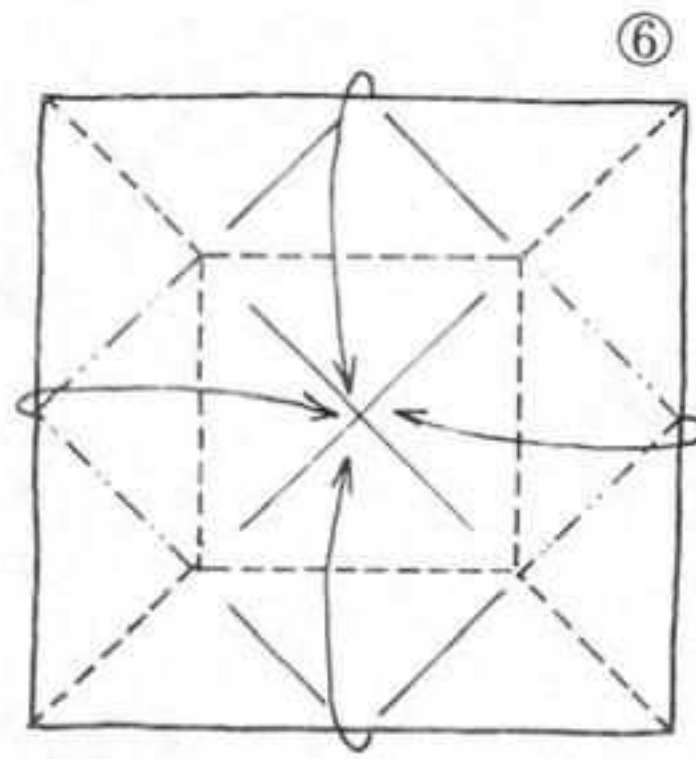


④



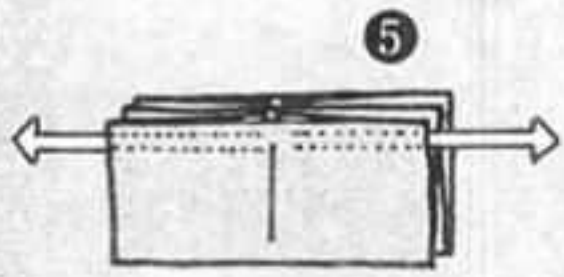
⑤

ひらきます



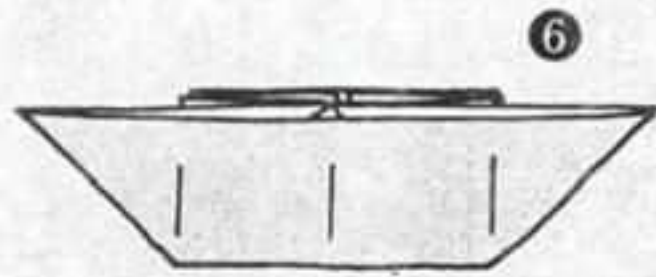
⑥

☒のおりすじせんとおりにおりたたみます



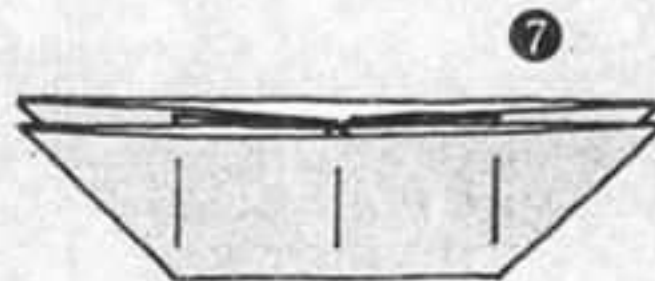
⑤

なかのかどをひきだします

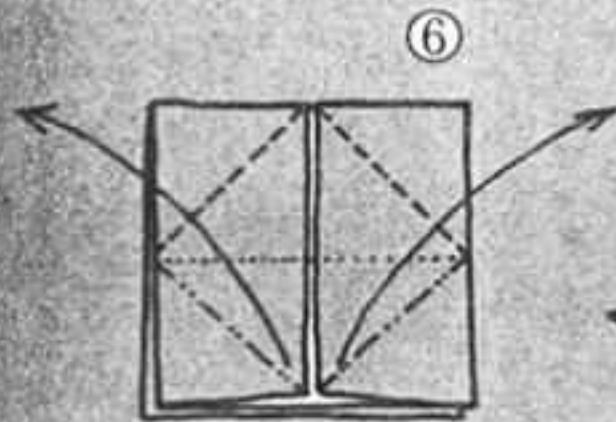


⑥

はんたいがわもおなじ

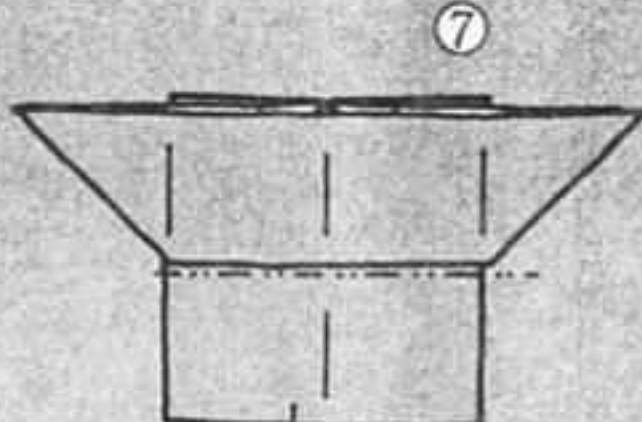


⑦



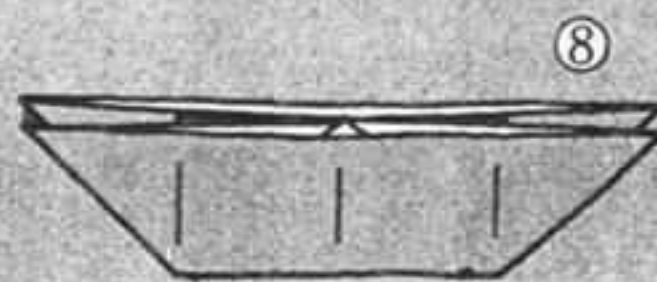
⑥

おりすじせんのようにおりたたみます

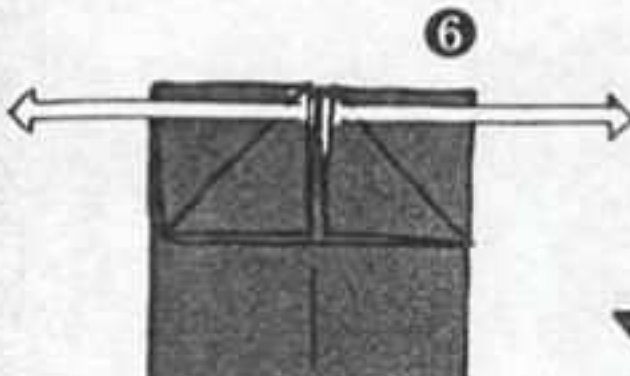


⑦

はんたいがわもおなじ

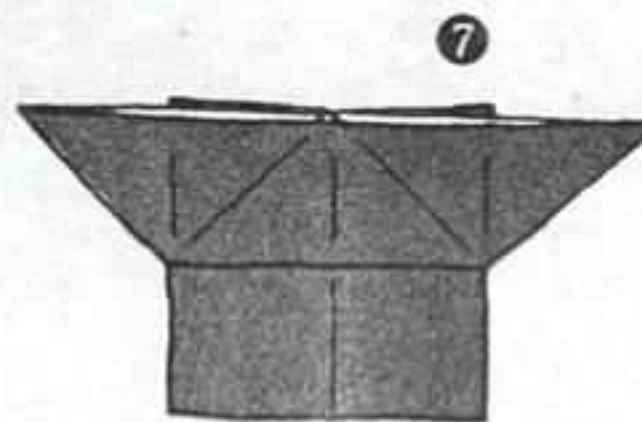


⑧



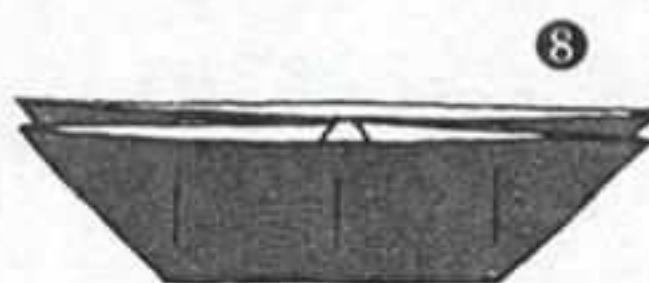
⑥

うえの1まいだけひきだします

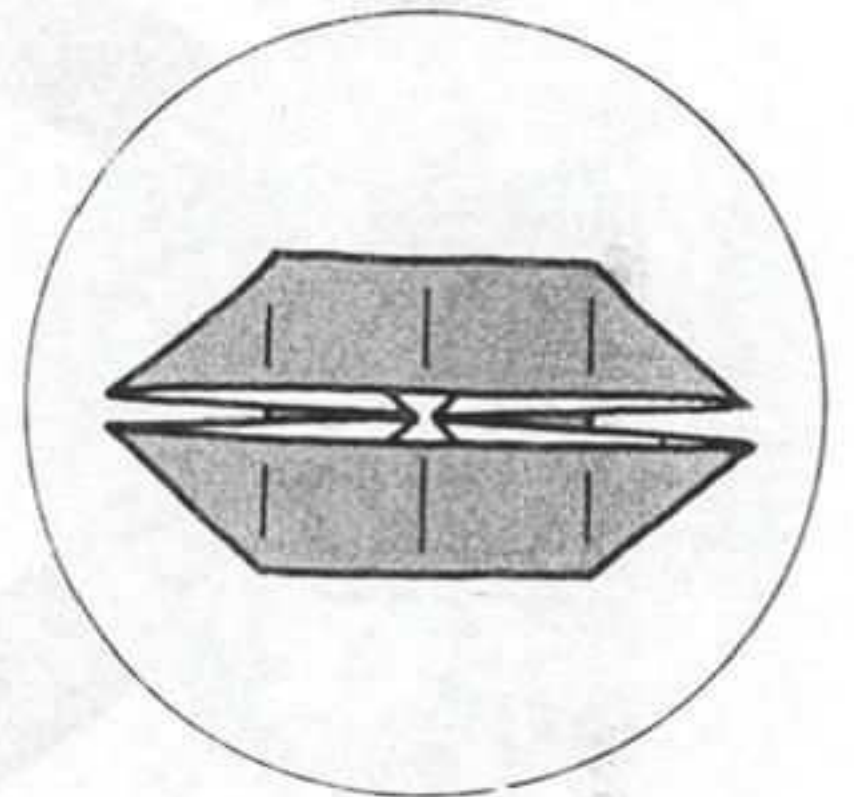


⑦

はんたいがわもおなじ

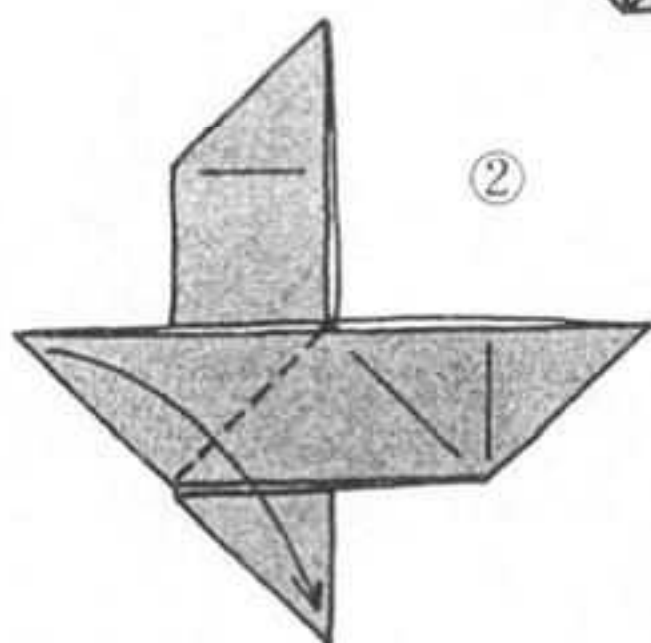
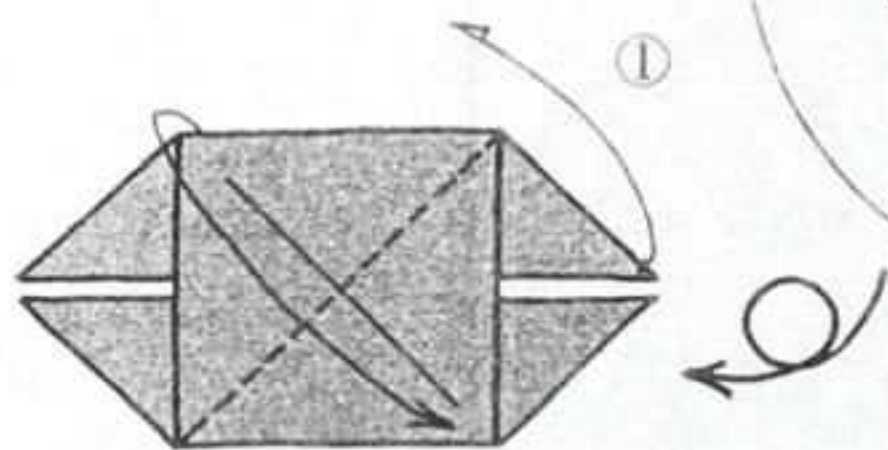
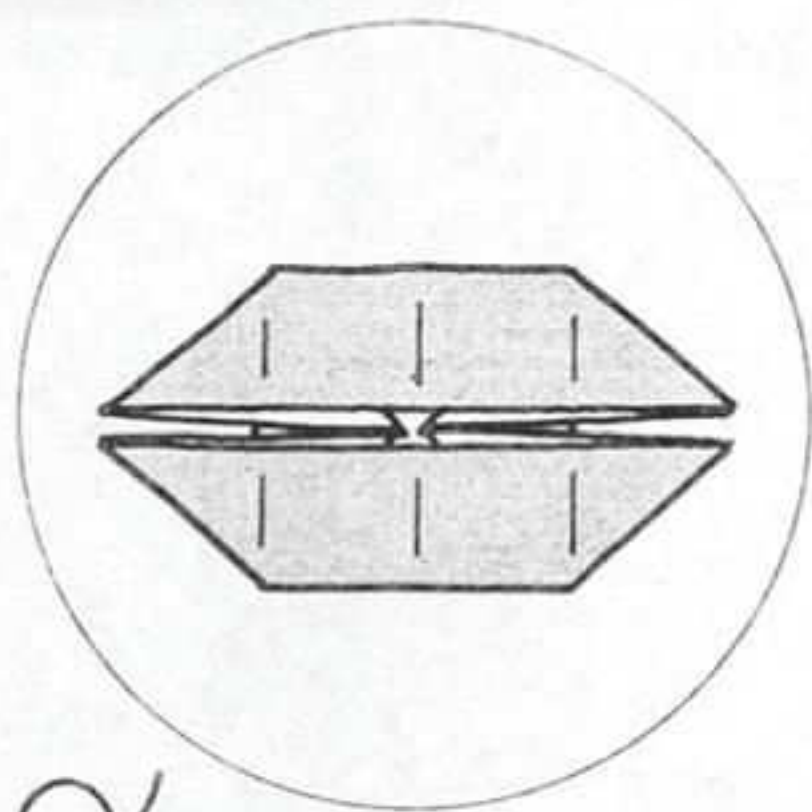


⑧



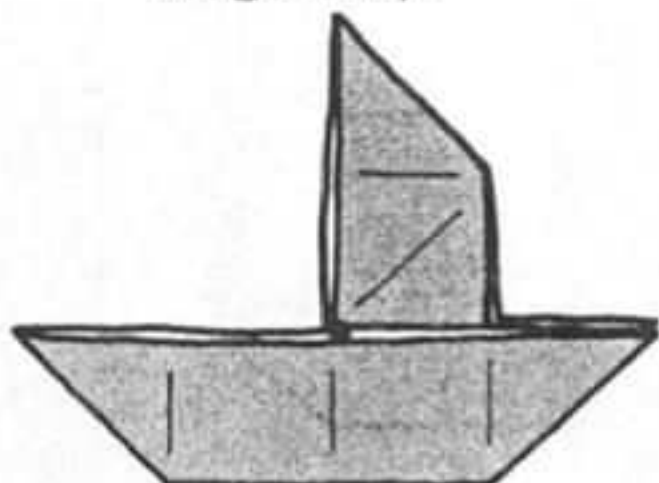
に ^{ぶね} 二そう舟であそぼう

二そう舟からほんの少し折るだけで、さまざまな形の変化が楽しめます。
 まだまだいろんな形がいつばいできますよ。

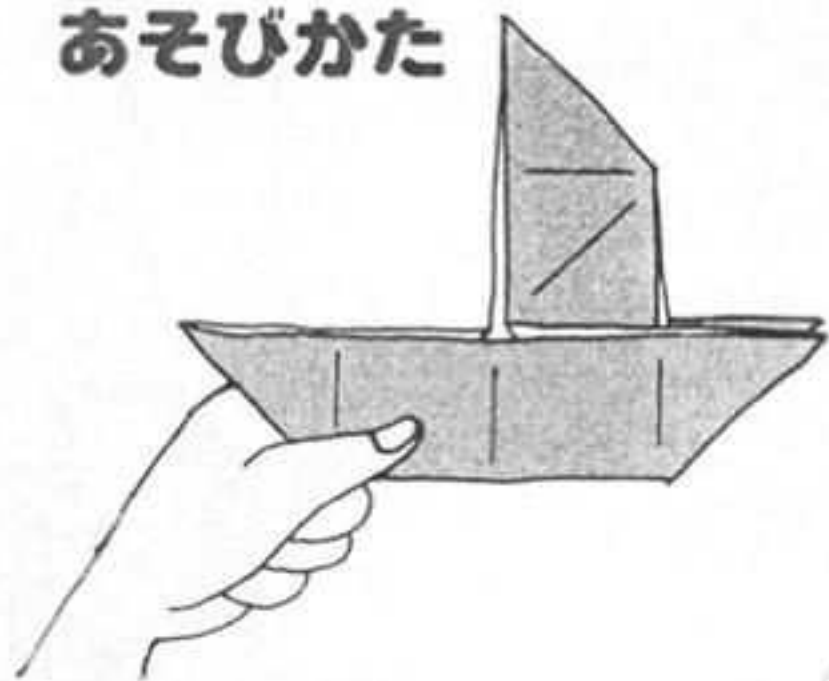


だましぶね

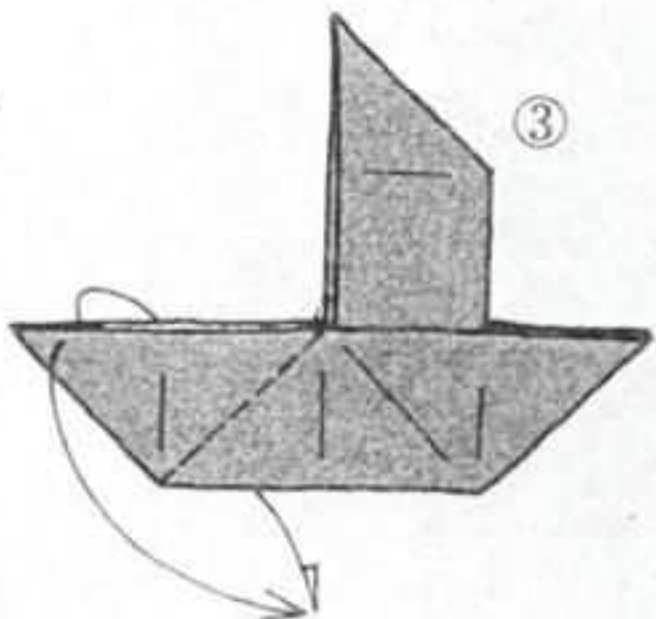
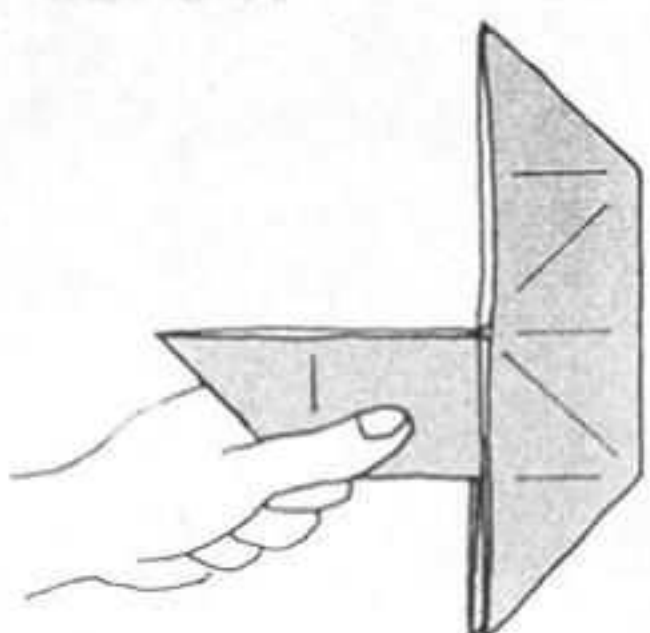
Magic ship



あそびかた



① 相対に船尾をもち、白くしてもらいます。



かぶせおり
 (ひらきながらおると、
 おりやすくなります)

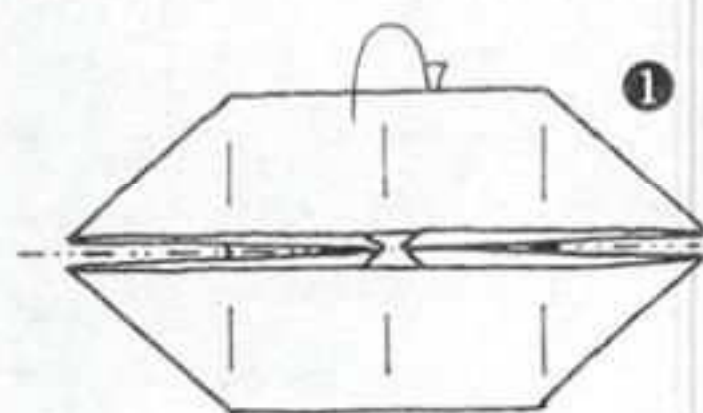
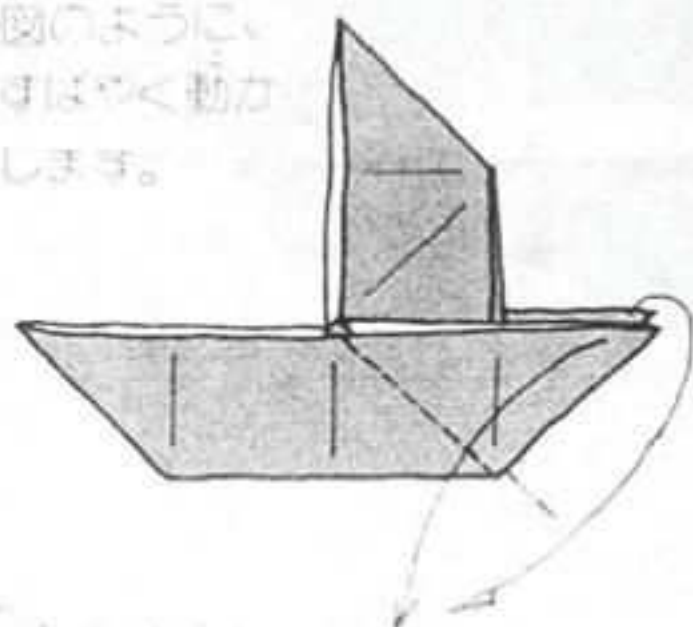


いぬ

Dog

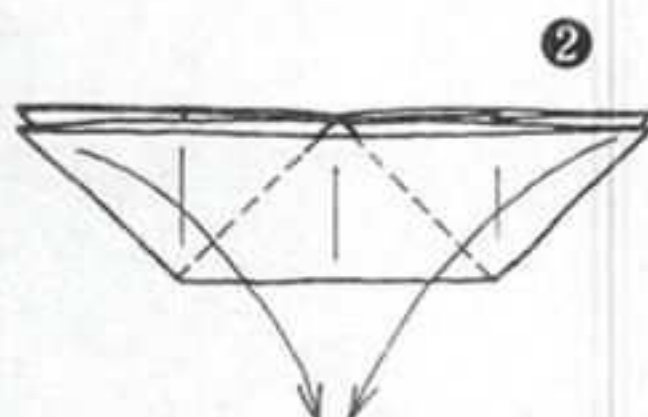
スペインではこれを「バリータ(小鳥)」と呼んでおり、包装紙やお菓子の包装などにも使われています。

② 図のように、すばやく動かします。

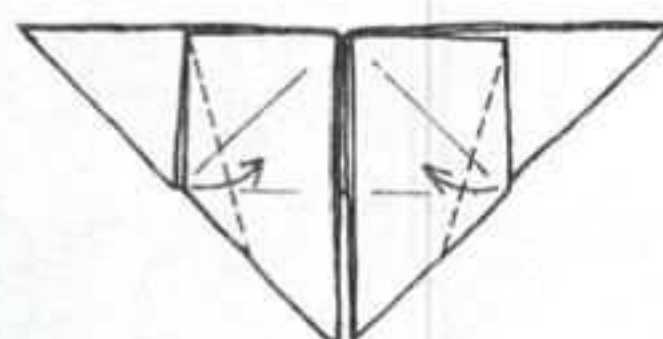


かざぐるま

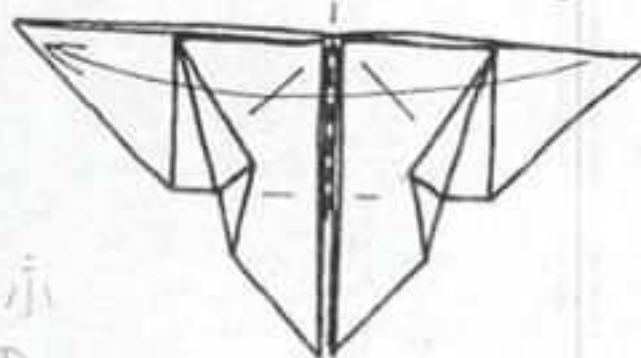
Windmill



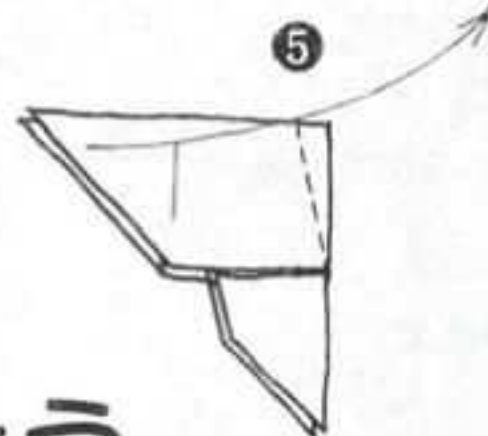
③



④

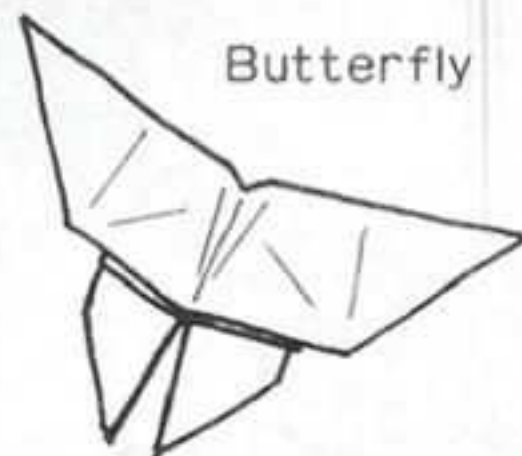


⑤

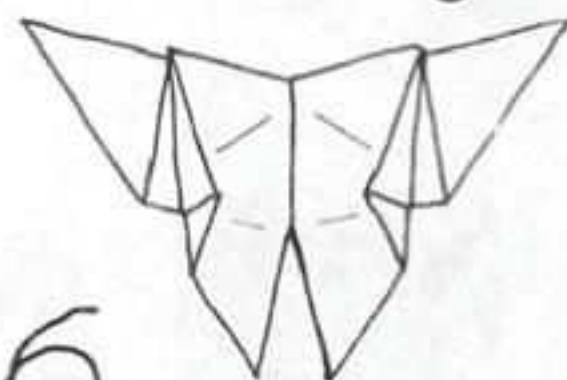


ちょうちょう

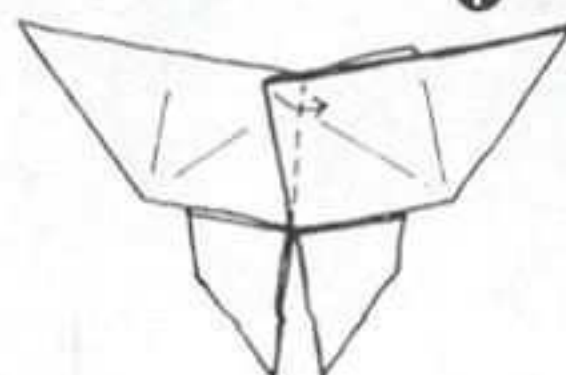
Butterfly



⑥



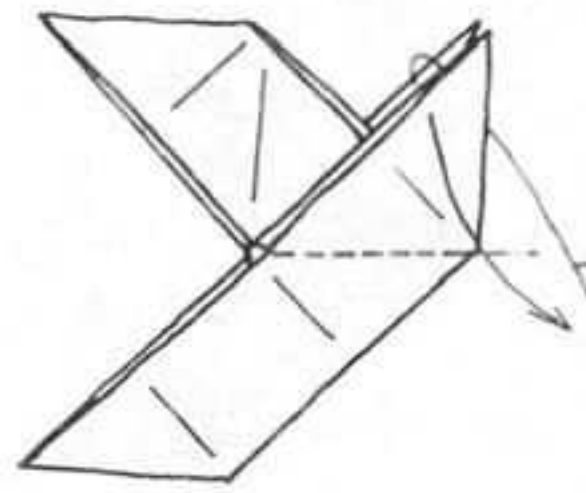
⑦



さて、左ページの“だまし舟”を使って、お話をしてみましょう。

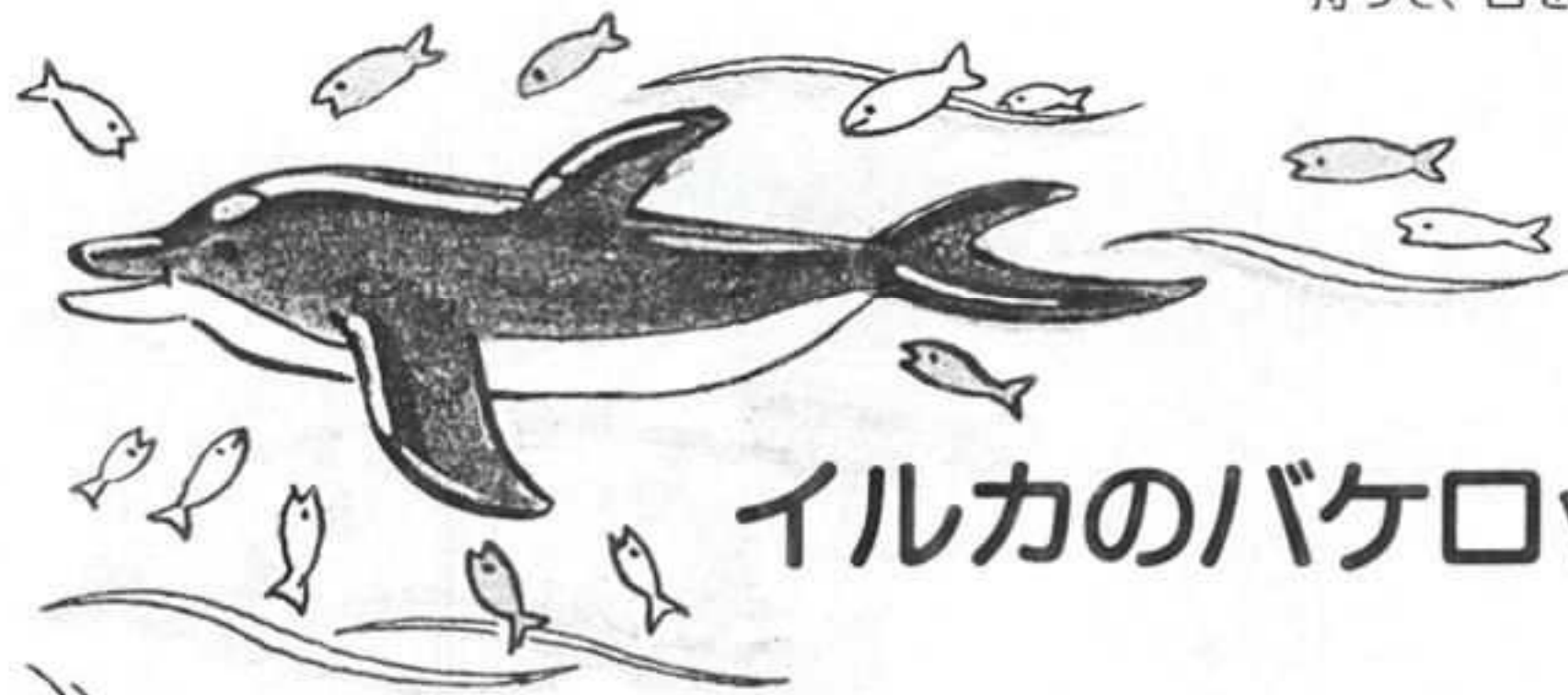
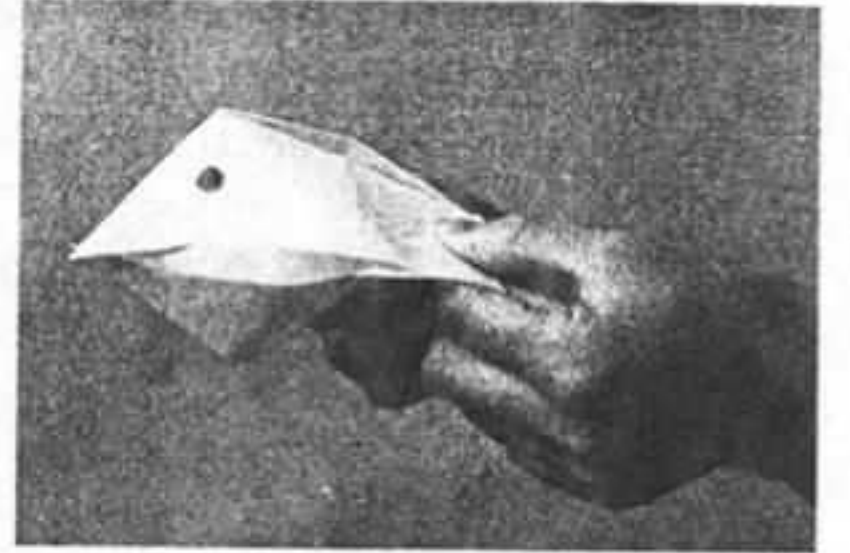
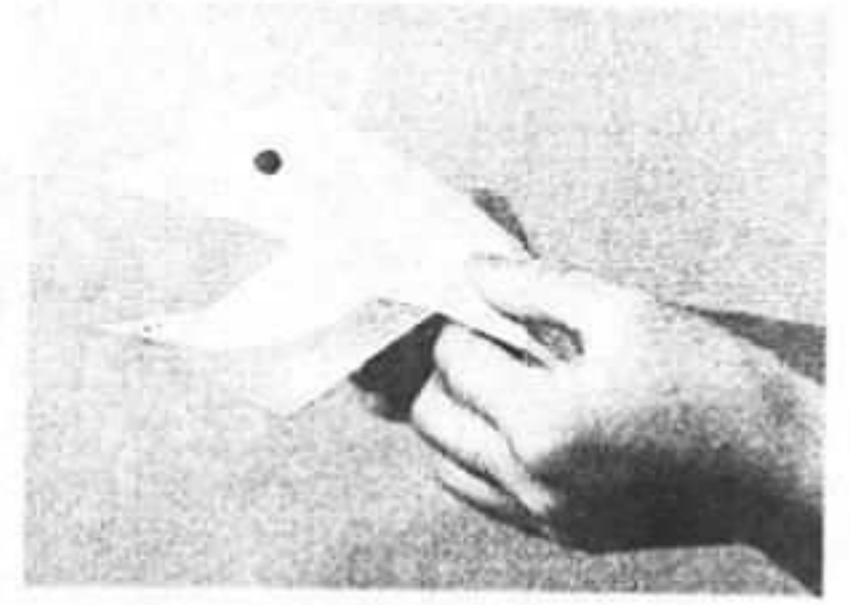
これは、野中陽子さんがお子さんのみどりちゃんのアイデアをもとに創作なさったお話です。“イルカのバケロット”というのは、みどりちゃんの命名だということです。

イルカ Dolphin



うごかしかた

縫(2枚になっている方)を平らに持って、口をバクバクさせます。



イルカのバケロット

お話：野中陽子

青い青い海の中で、いたずらっ子のイルカのバケロットが遊んでいました。お魚たちと追いかっこをしていると、“食べちゃうぞ〜!”

と、大きなサメが近づいてきました。

“あつ、たいへん!”

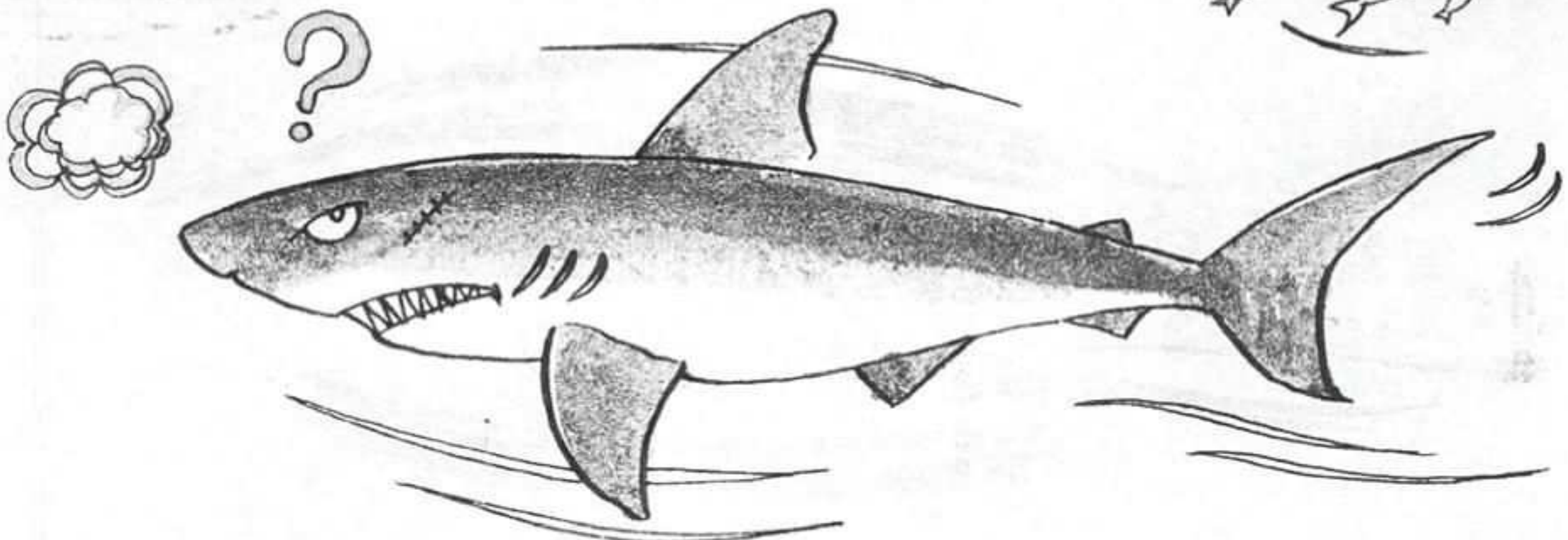
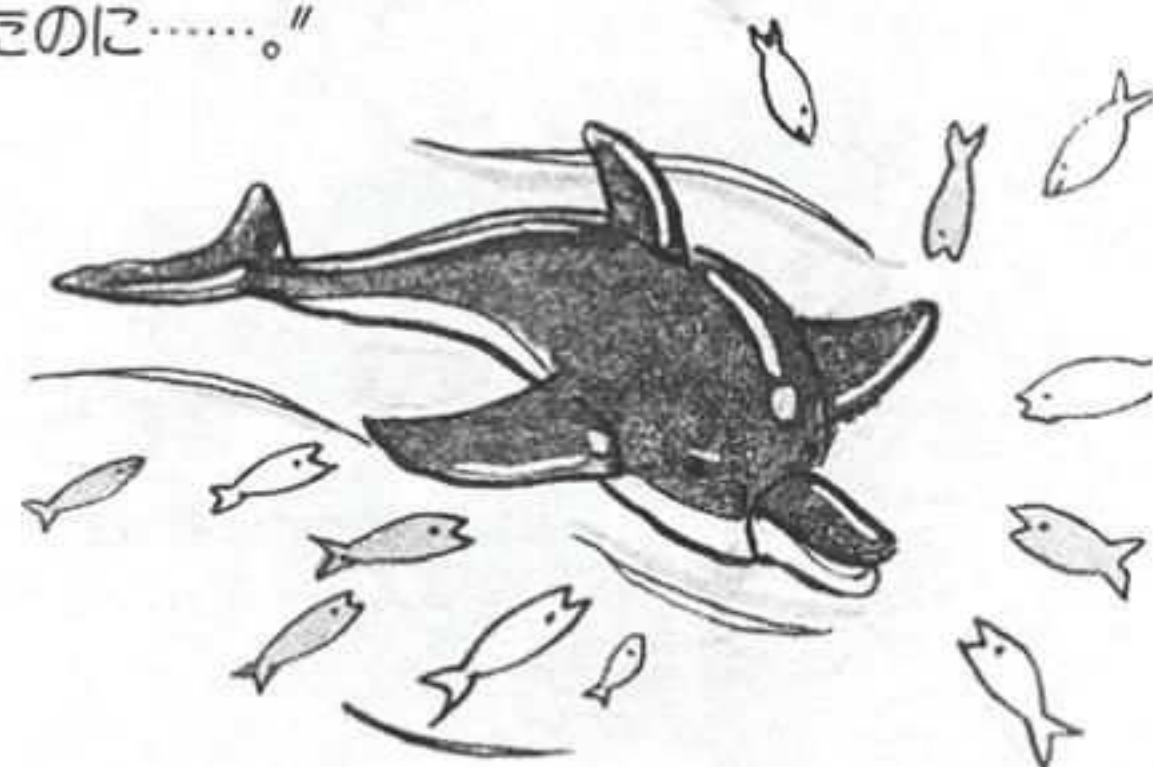
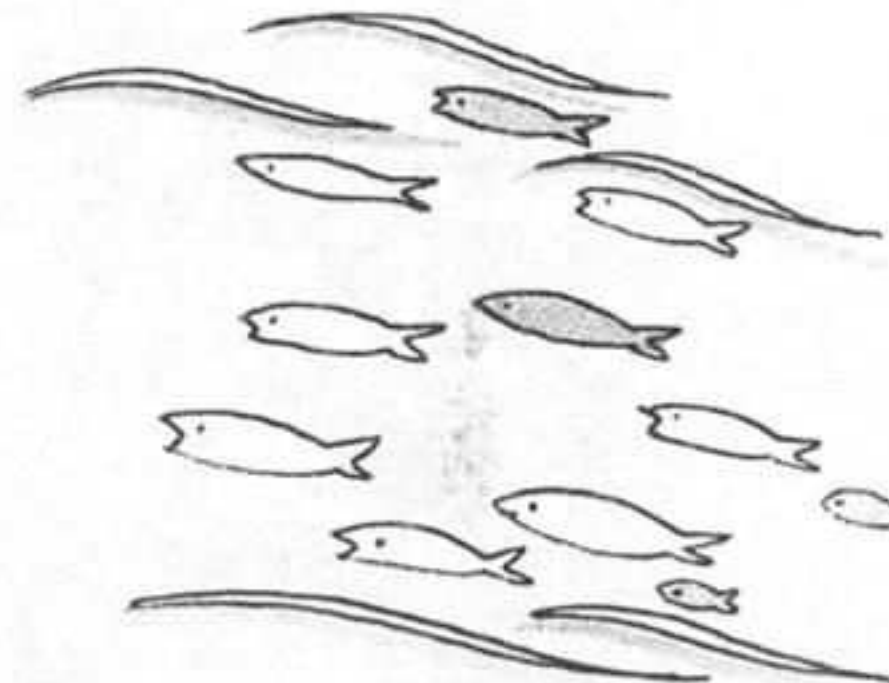
バケロットはとつさに変身、舟になって水面に浮かびました。

“おかしいなあ、たしかにこの辺にイルカの子がいたのに……。”

サメは、あきらめて行ってしまいました。

“あー、よかった。”

バケロットは、また、イルカにもどって、お魚たちと遊びはじめましたとさ。



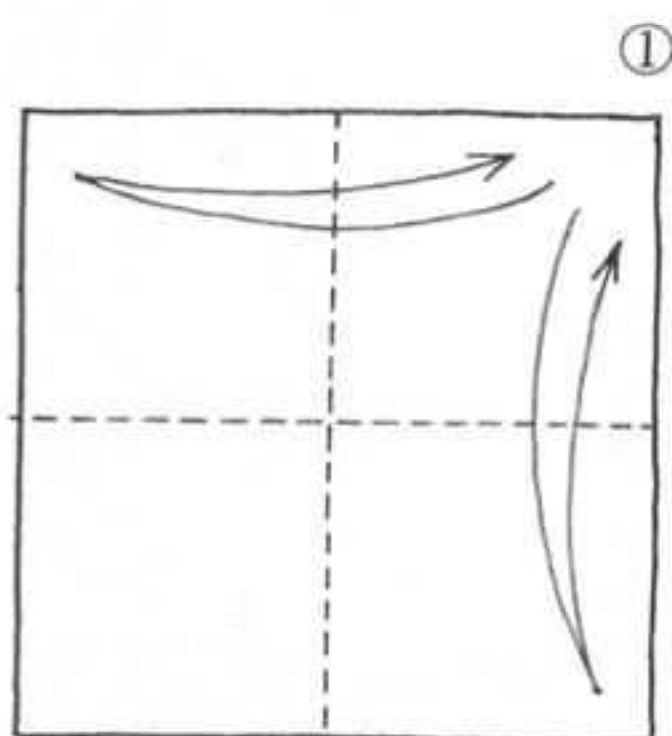
あたら さくひん
新しい作品のあそびかた

かんたん つく たの
 簡単に作れて楽しい「コットン・コン」から、
 すこ じげん ばこ
 少し難しい「びっくり箱」まで、いろいろなも
 のを集めてみました。

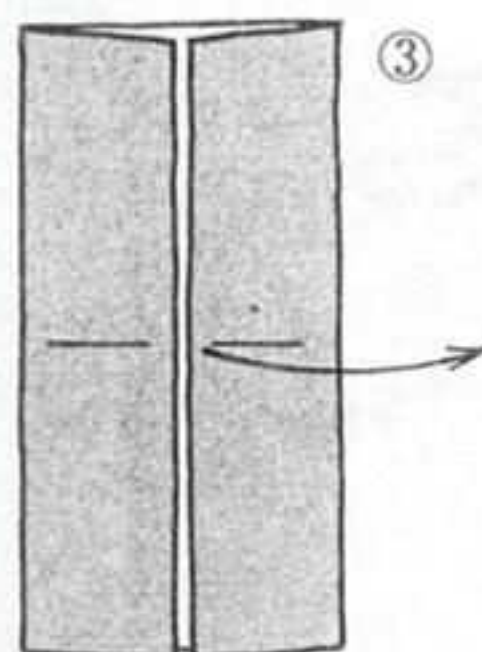
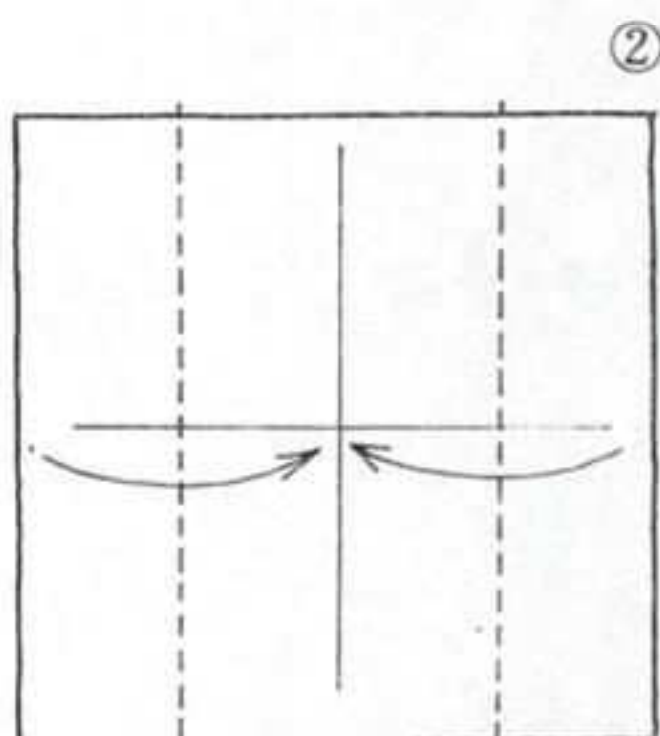
コットン・コン

竹川青良

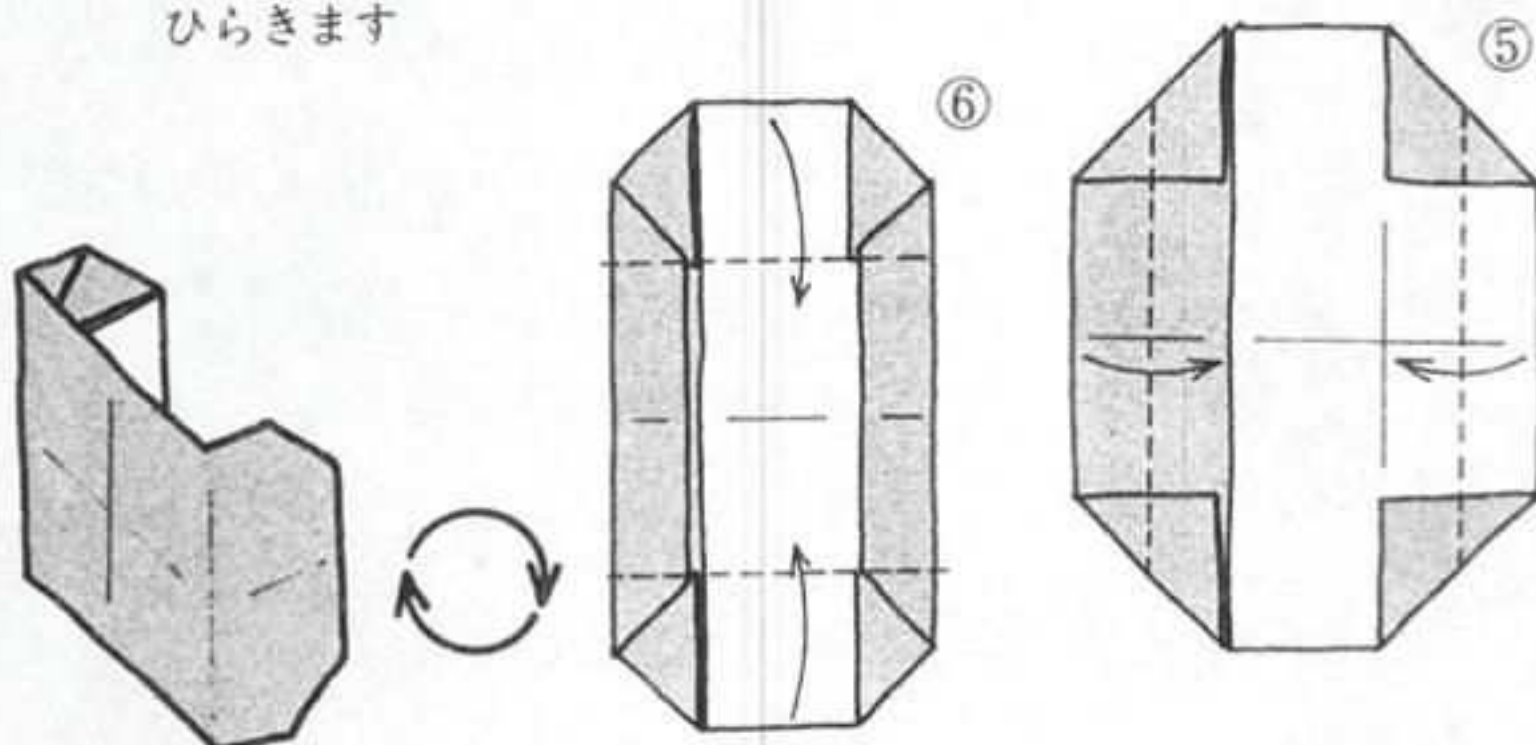
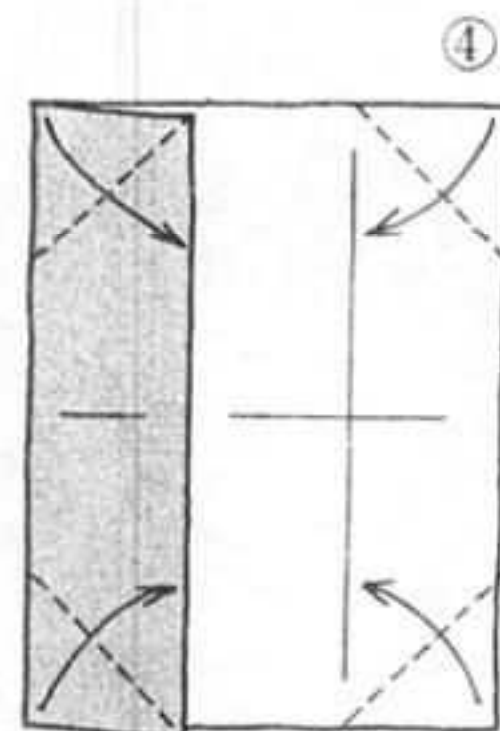
Cotton-Con by Seiryō Takekawa



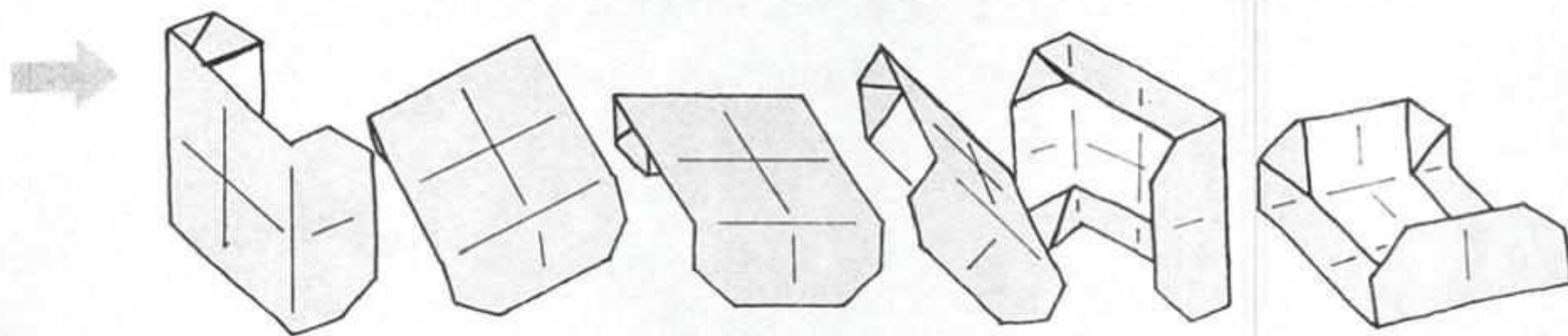
おりすじをつけます



ひらきます



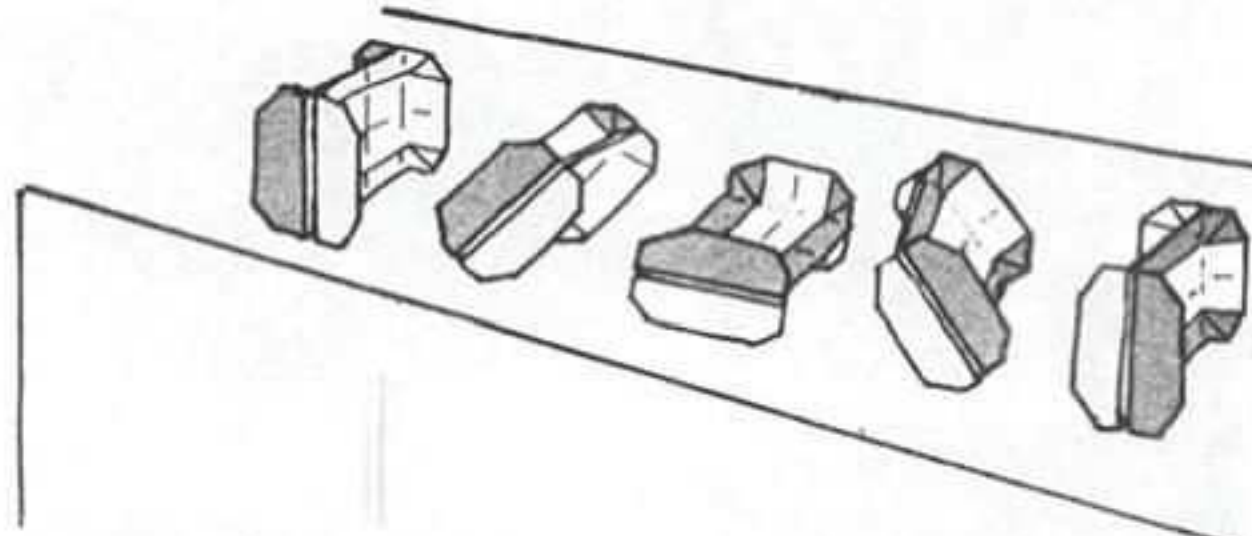
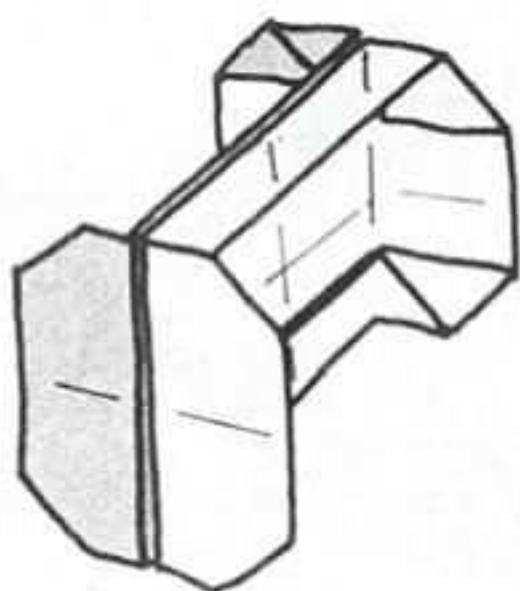
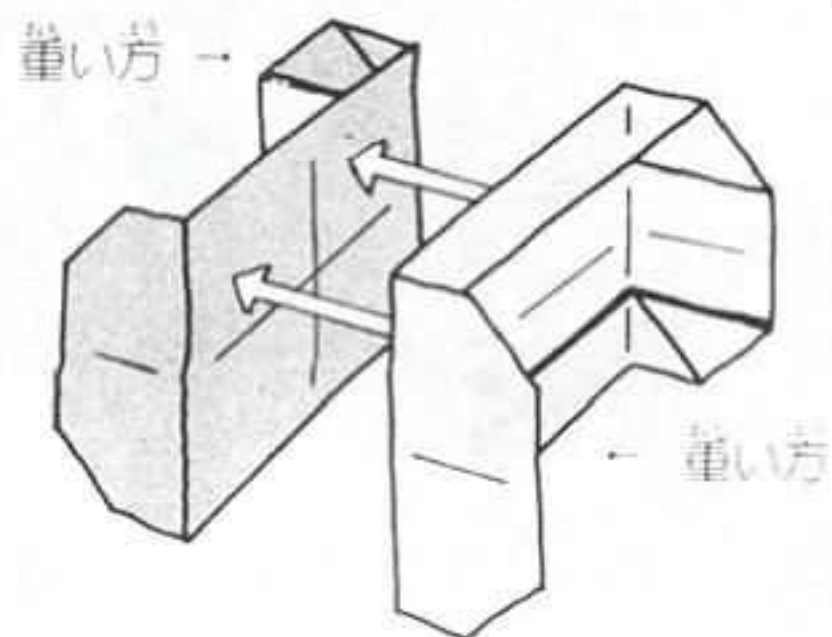
2枚になっている方を上にして、指でトンとつくと、下図のような運動をします。



♥ コットン・ココロココ ♥

考案：小林俊彦

「コットン・コン」をふたつ作り、図のように貼り合わせます。ゆるい坂の上において、トンとつくと、ココロココロ……とこころがります。

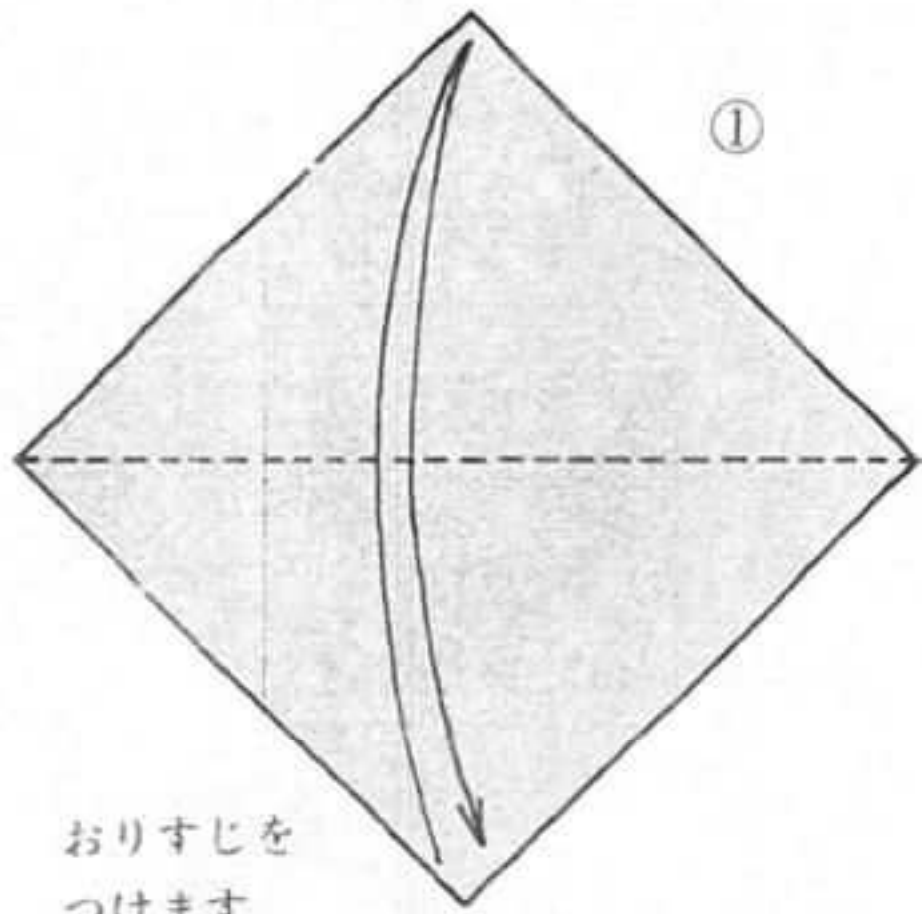


はばたく鳥^{とり}

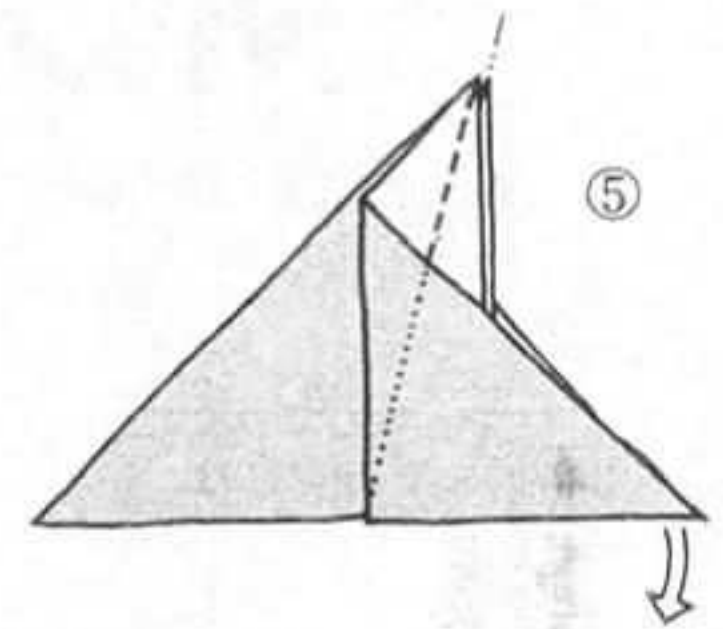
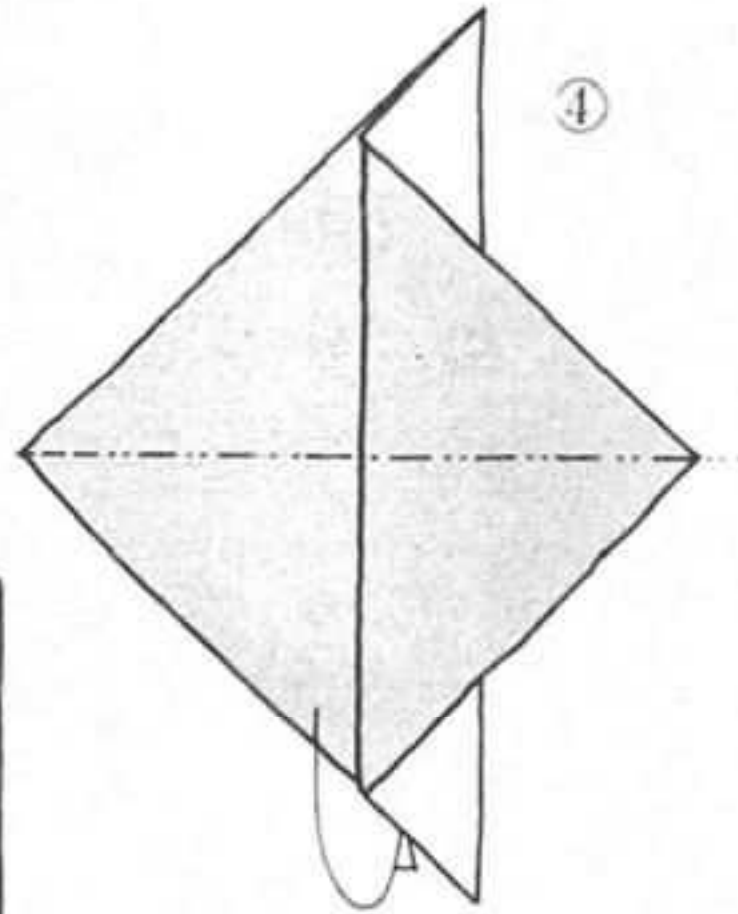
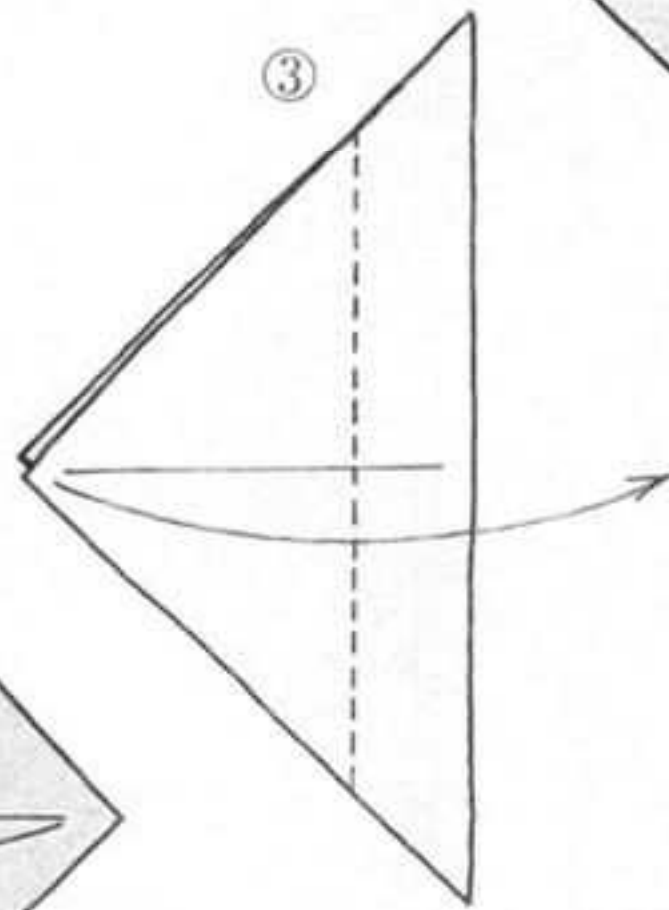
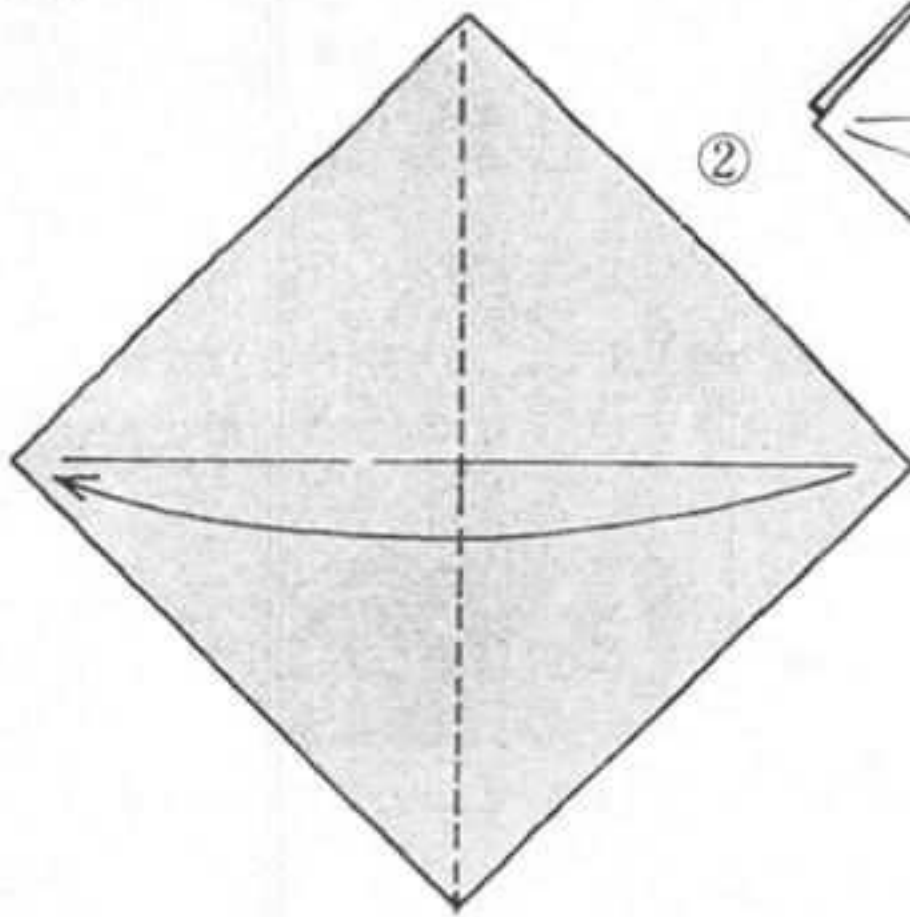
竹川青良

だれにでもやさしくできる“はばたく鳥”
です。両面おりがみを使うと、じょうぶで、
きれいな鳥になりますよ。

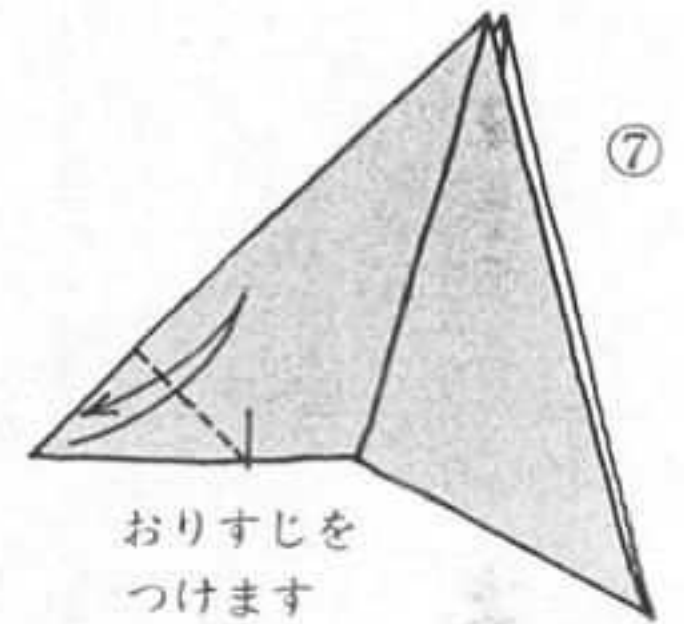
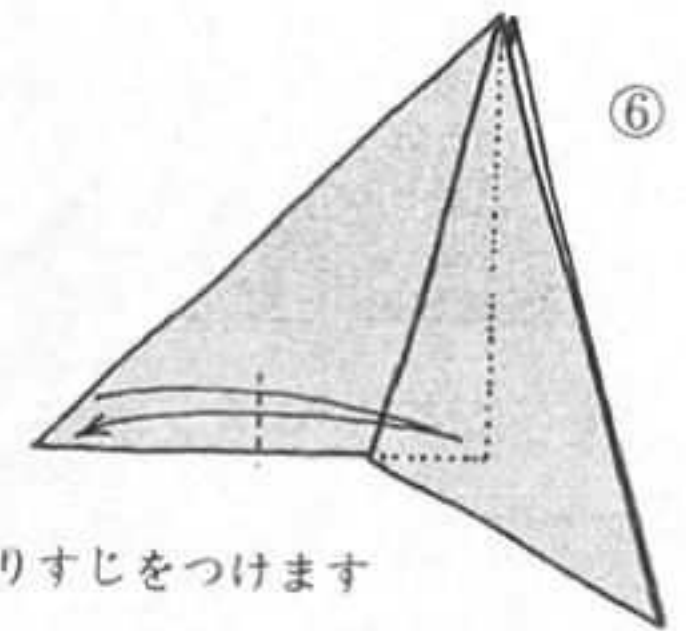
Flying bird
by Seiryō Takekawa



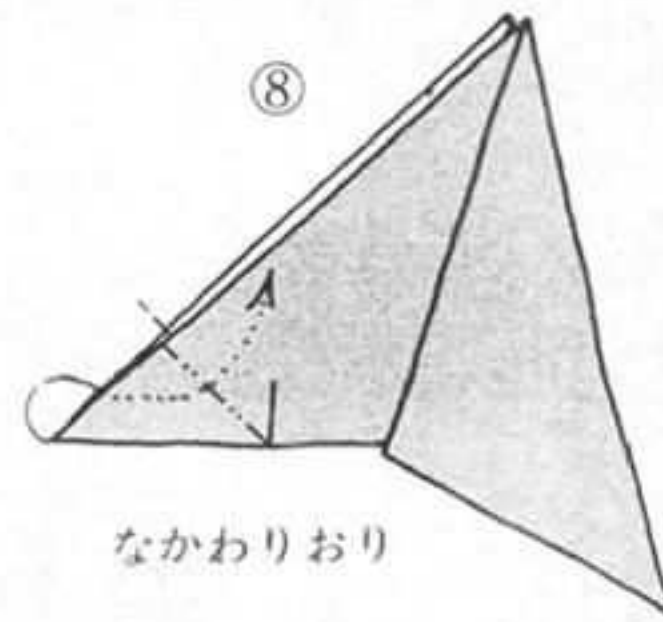
おりすじを
つけます



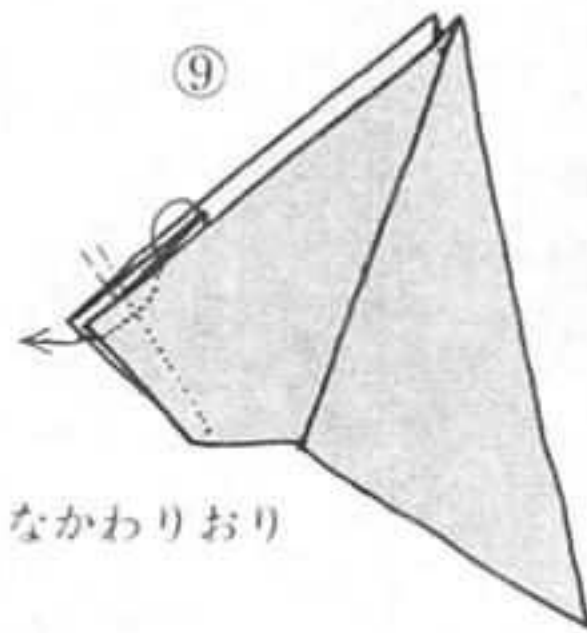
おりすじを
つけます



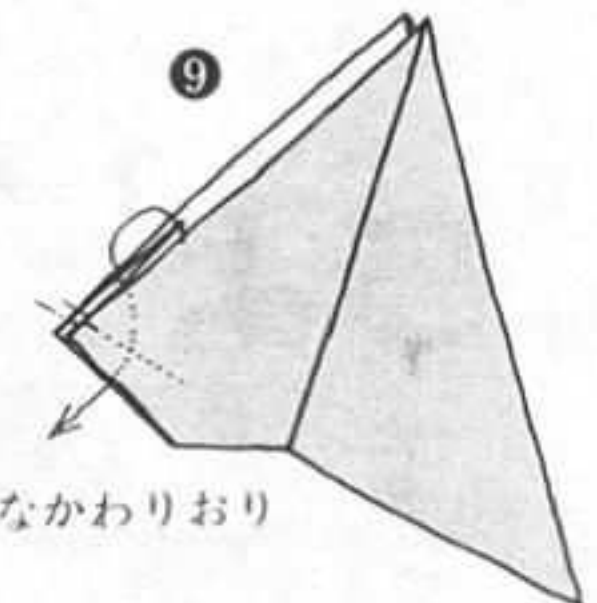
おりすじを
つけます



なかわりおり

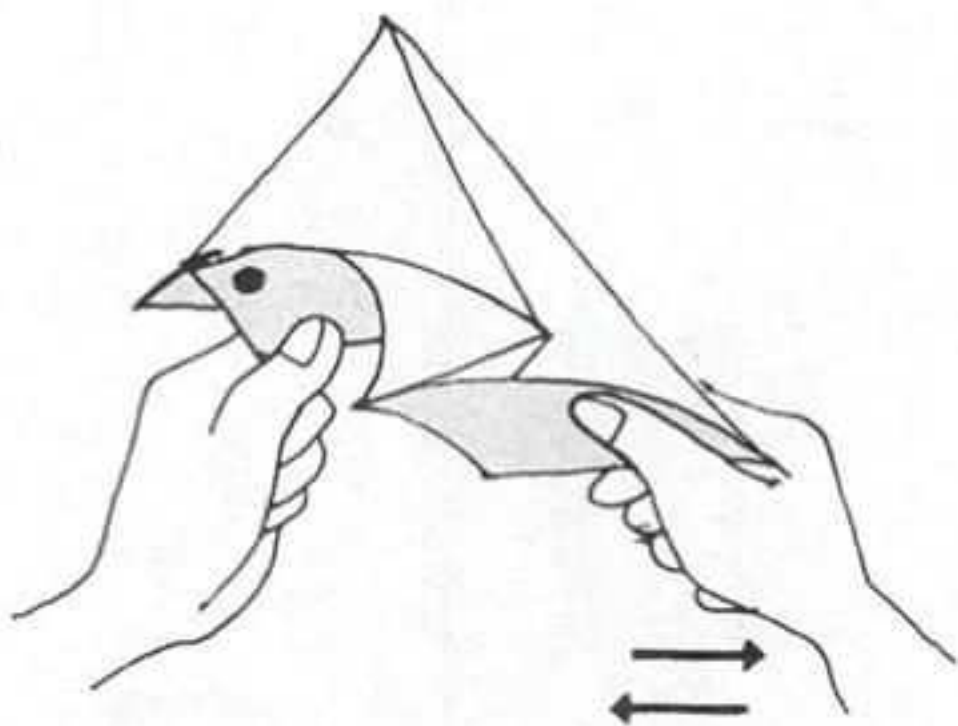


なかわりおり

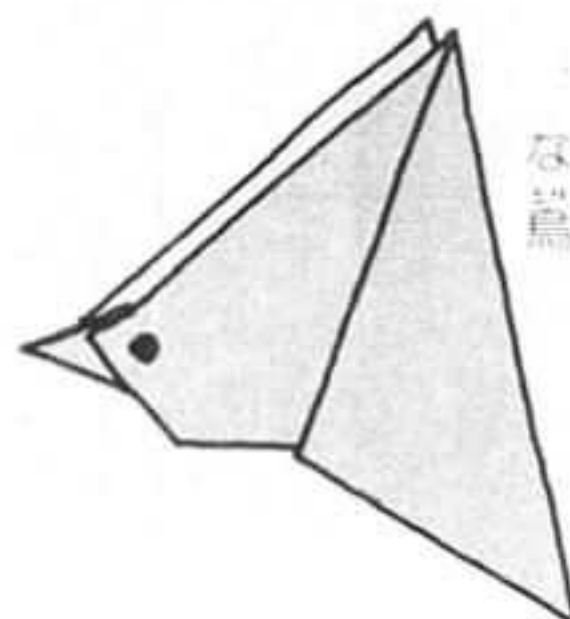


なかわりおり

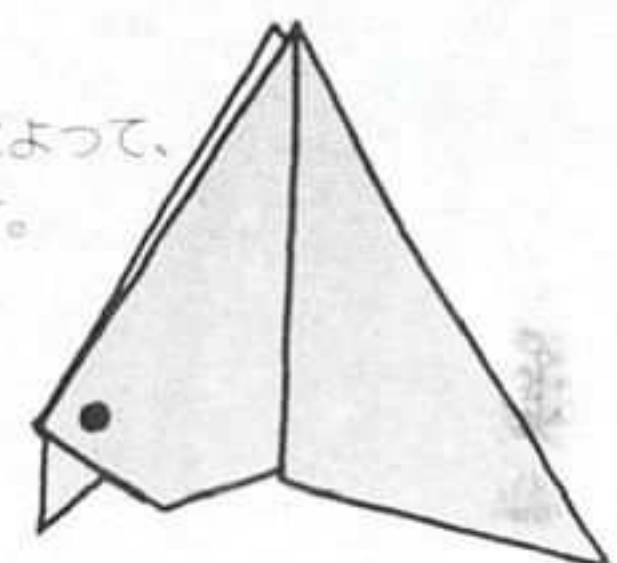
図のように持って動かします。

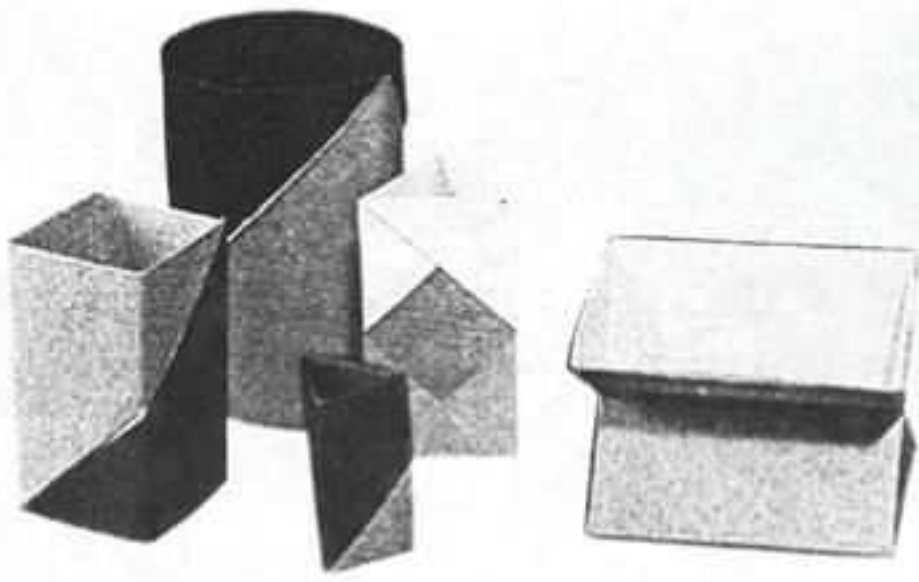


なかわりおりの角度によって、
鳥の表情が変わります。



白をかきましよう



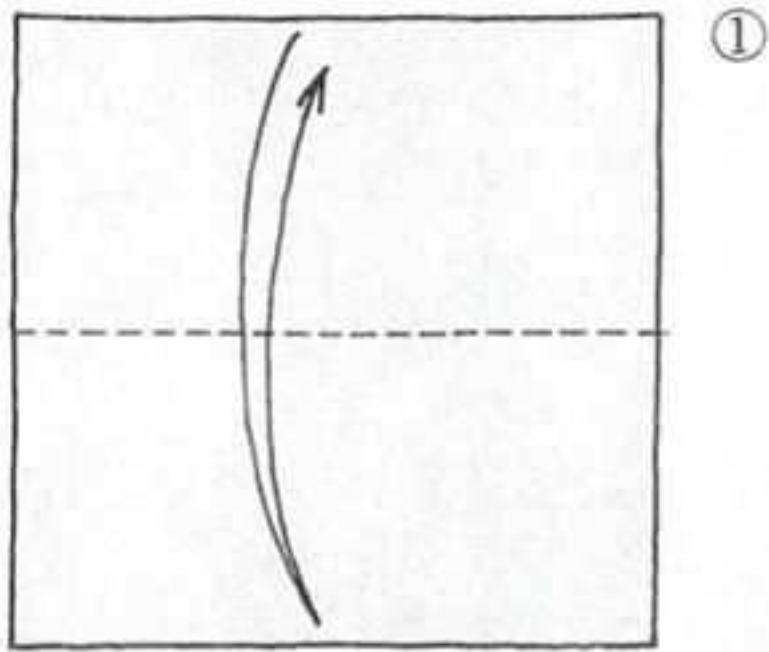


さんかく 三角つみき

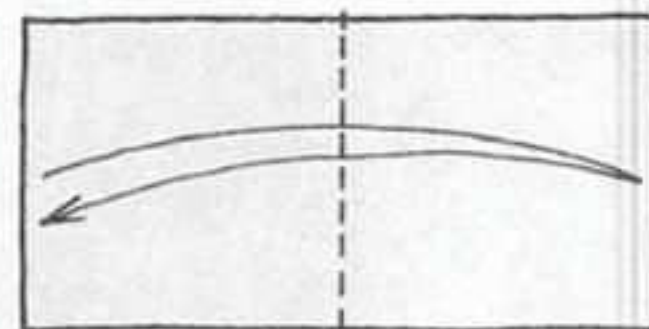
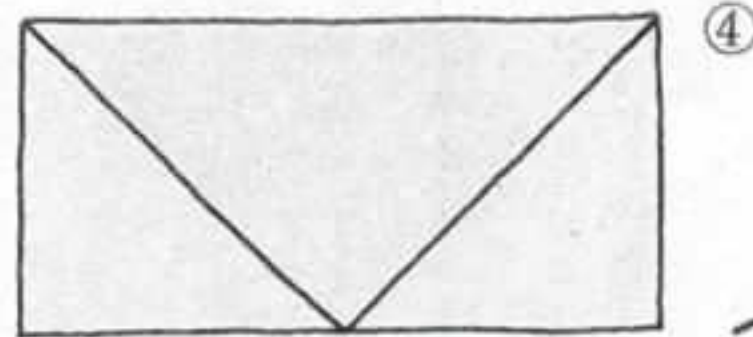
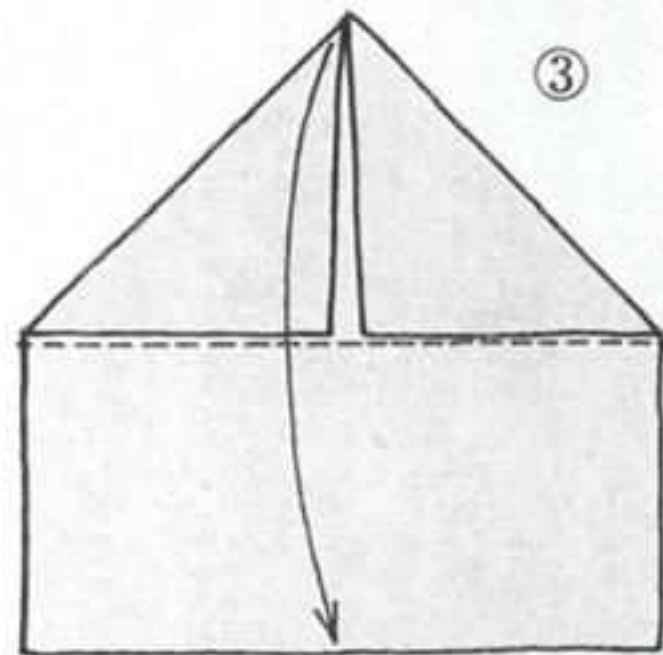
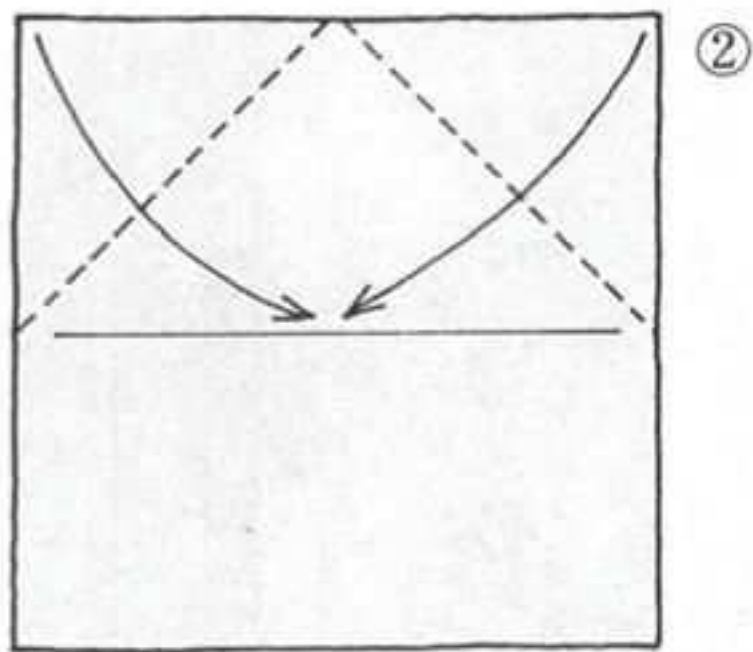
Triangle building blocks

竹川青良

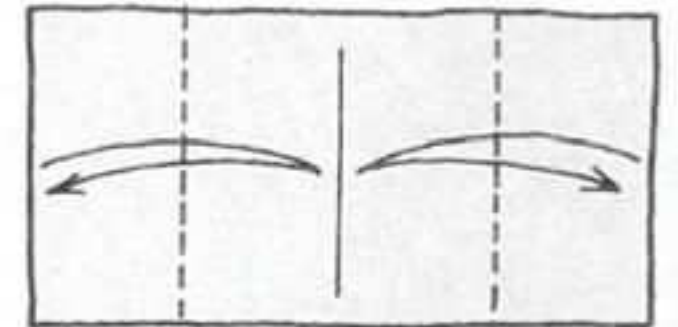
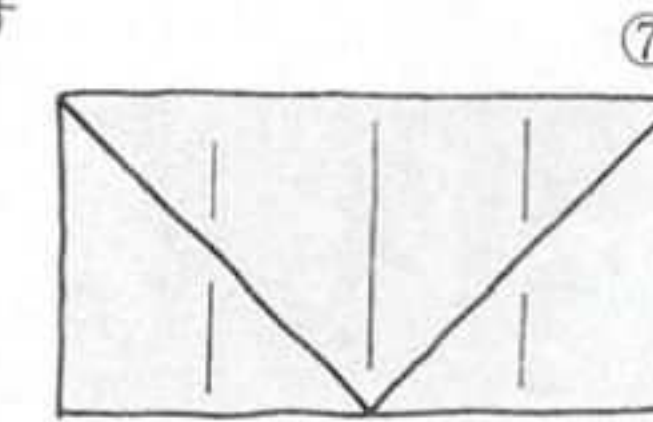
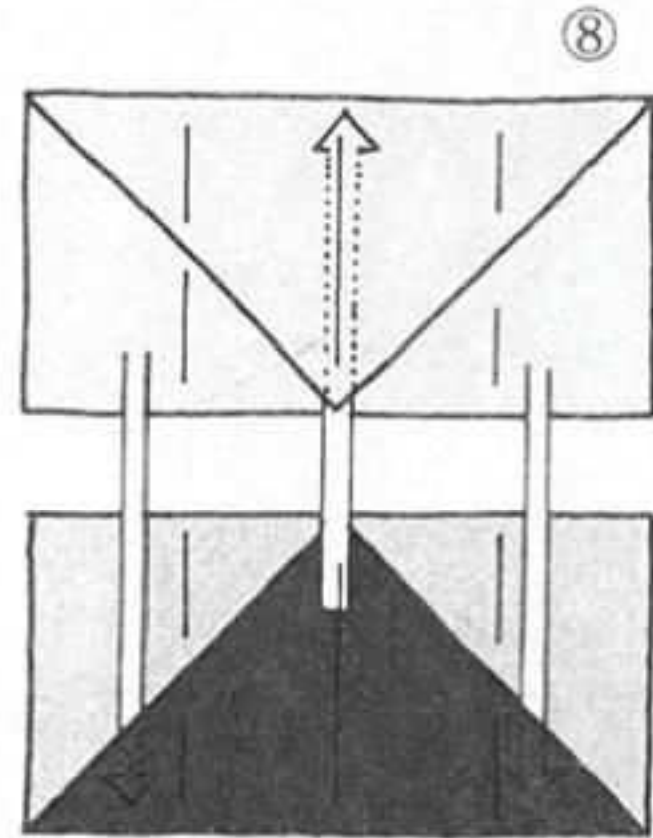
by Seiryō Takekawa



おりすじをつけます



おりすじをつけます



おりすじをつけます

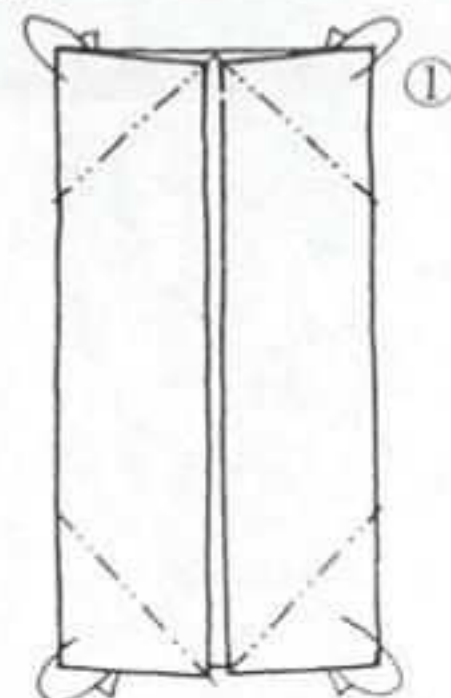
これをふたつ作り、
くみあわせます

ちょうちょう^{がた}型つみき

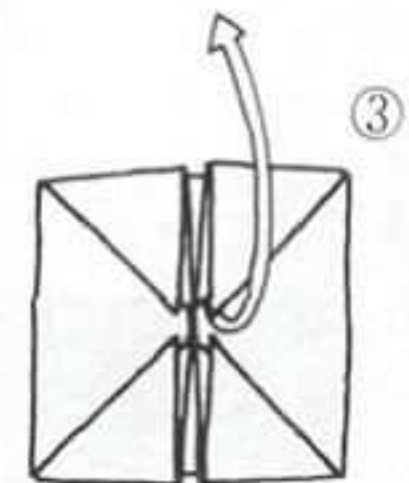
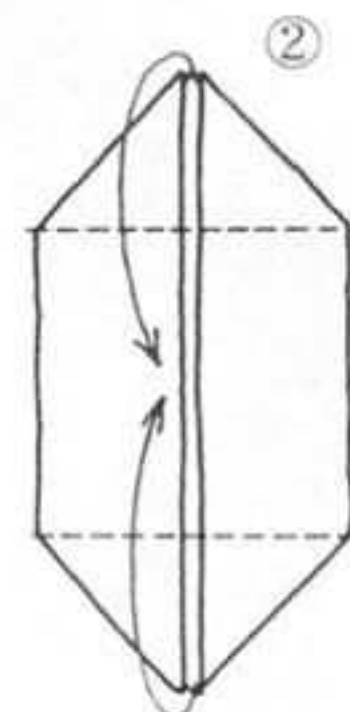
Butterfly shaped building blocks

by Isamu Asahi

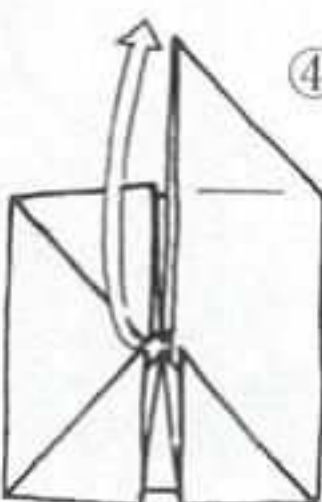
朝日 勇



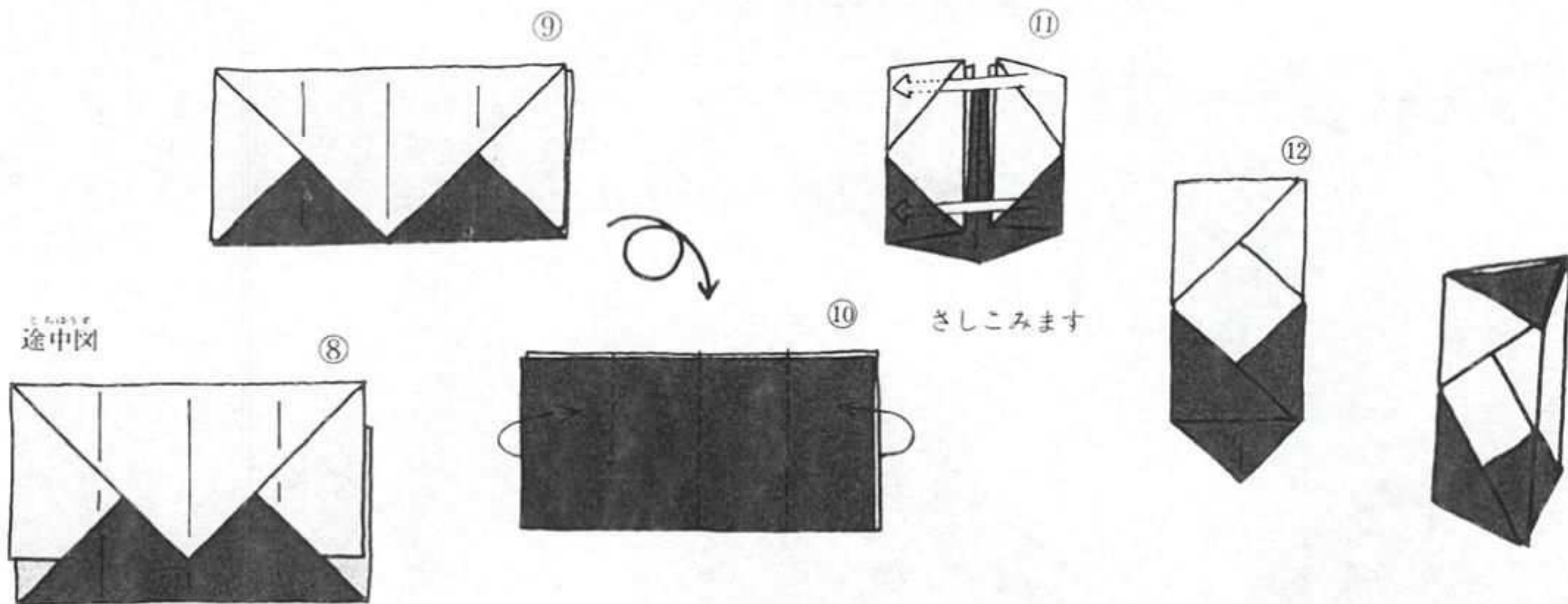
かんのん基本形より



うえの1まいだけ
ひきだします



のこりの3かしょも
おなじ

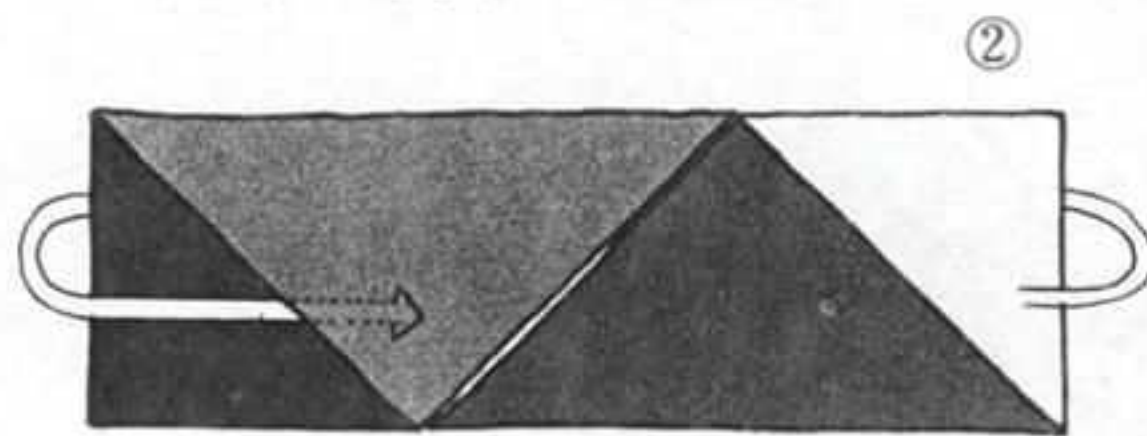
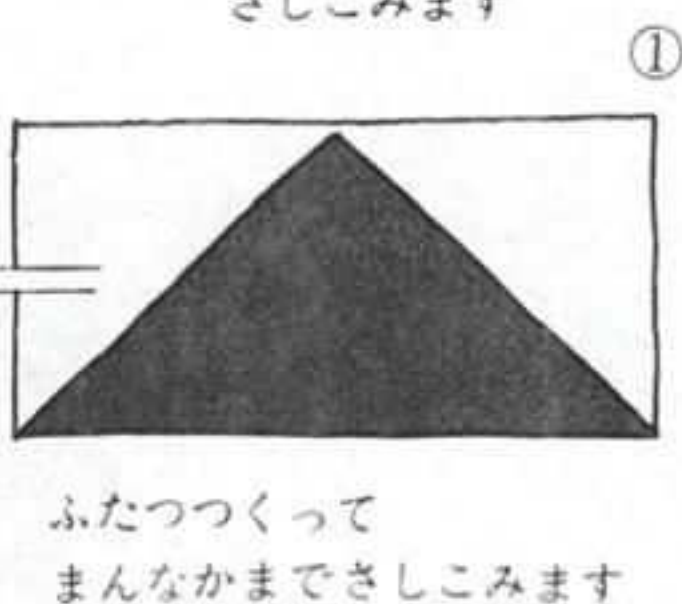
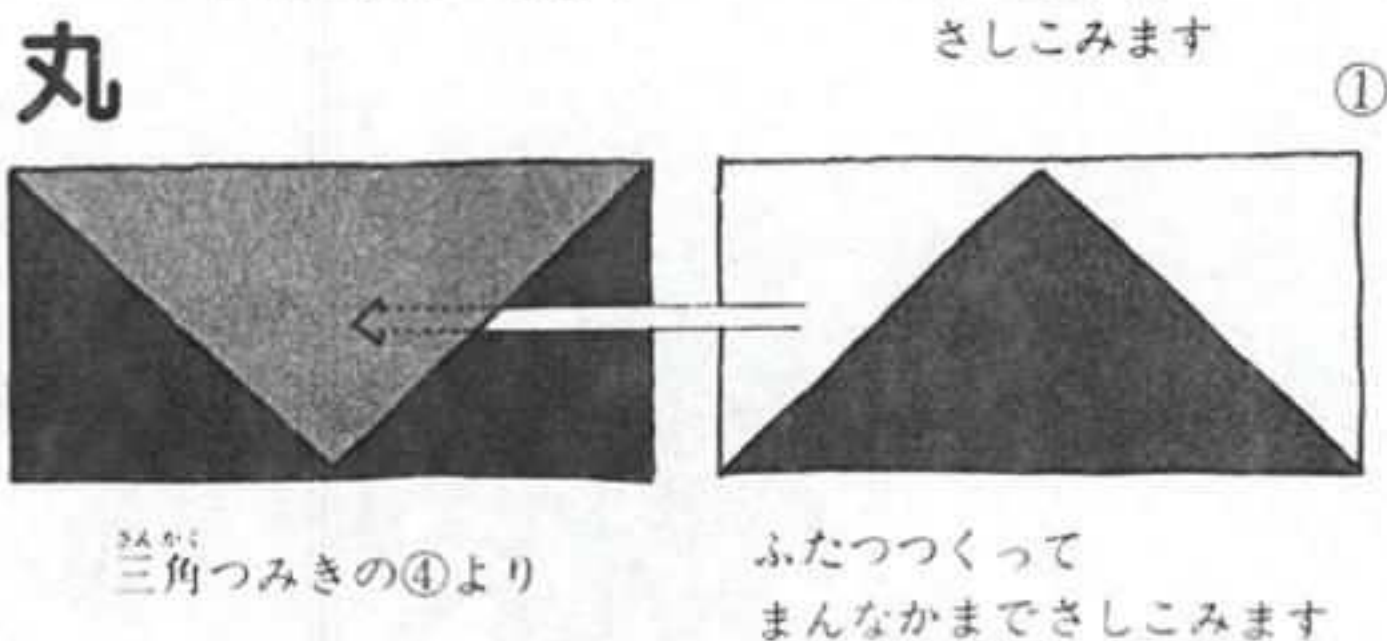
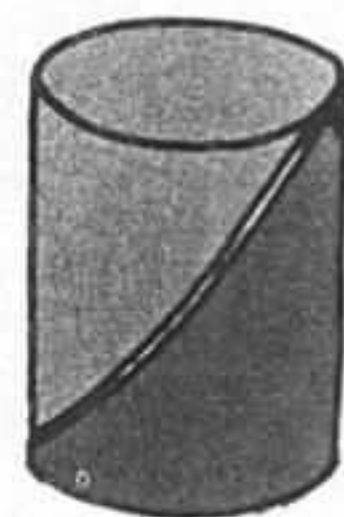
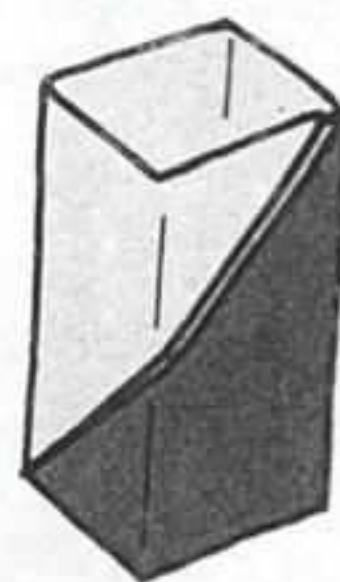
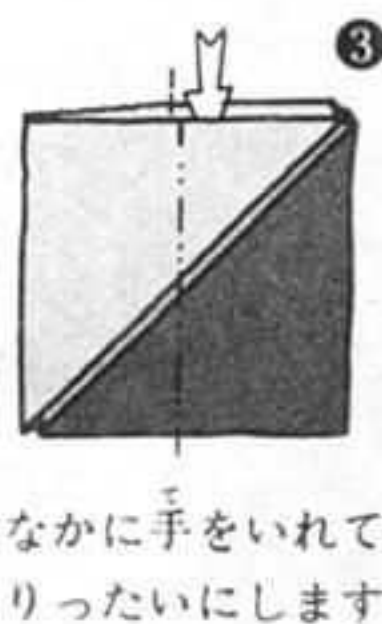
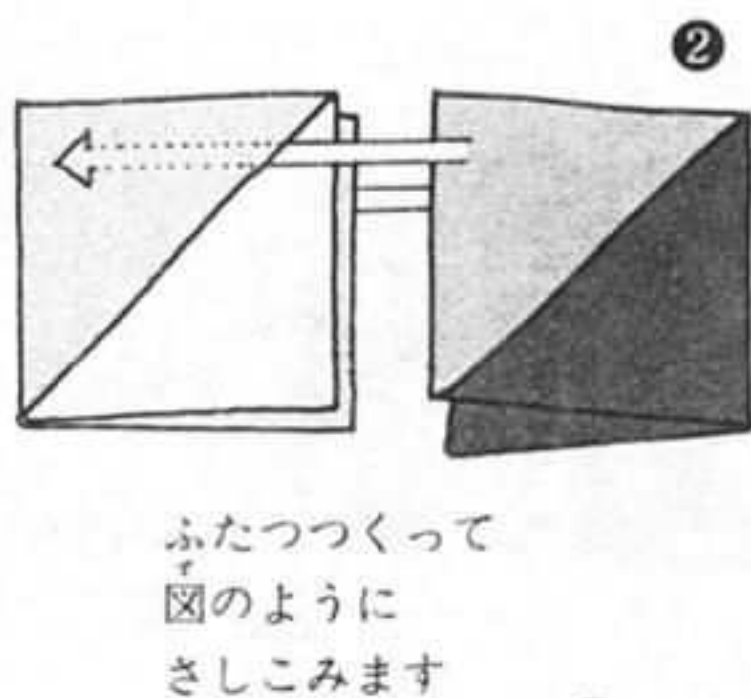
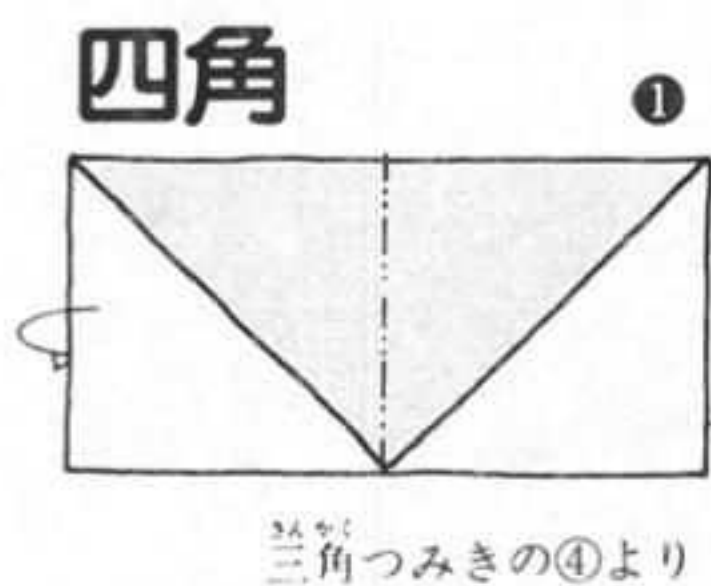


に しょく 二色のつみき

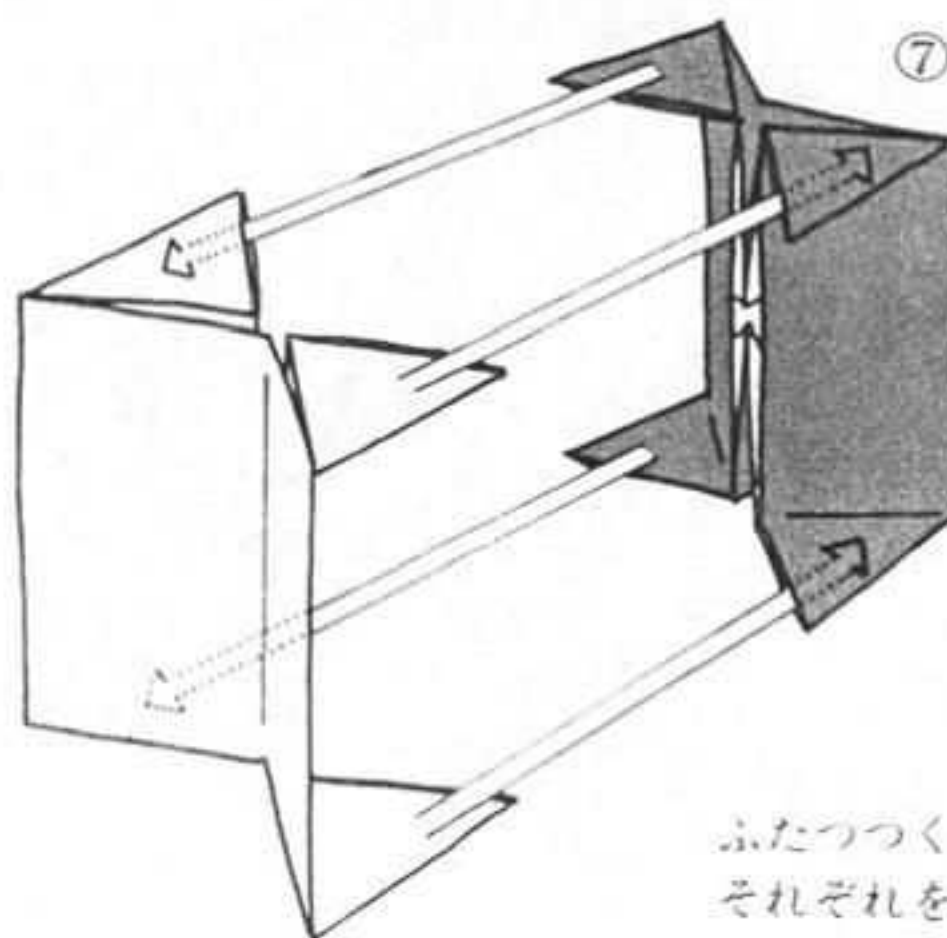
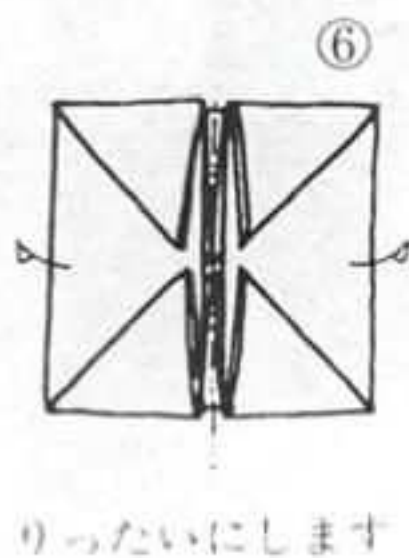
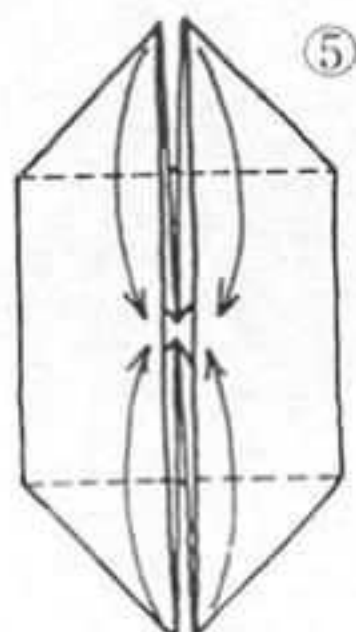
朝日 勇

Building blocks

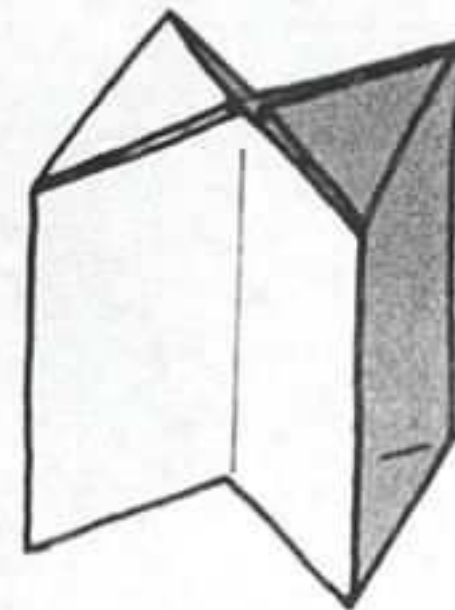
by Isamu Asahi



もうかたほうも
さしこんで
まるくします



ふたつつくって
それぞれをたがいに
さしこみます

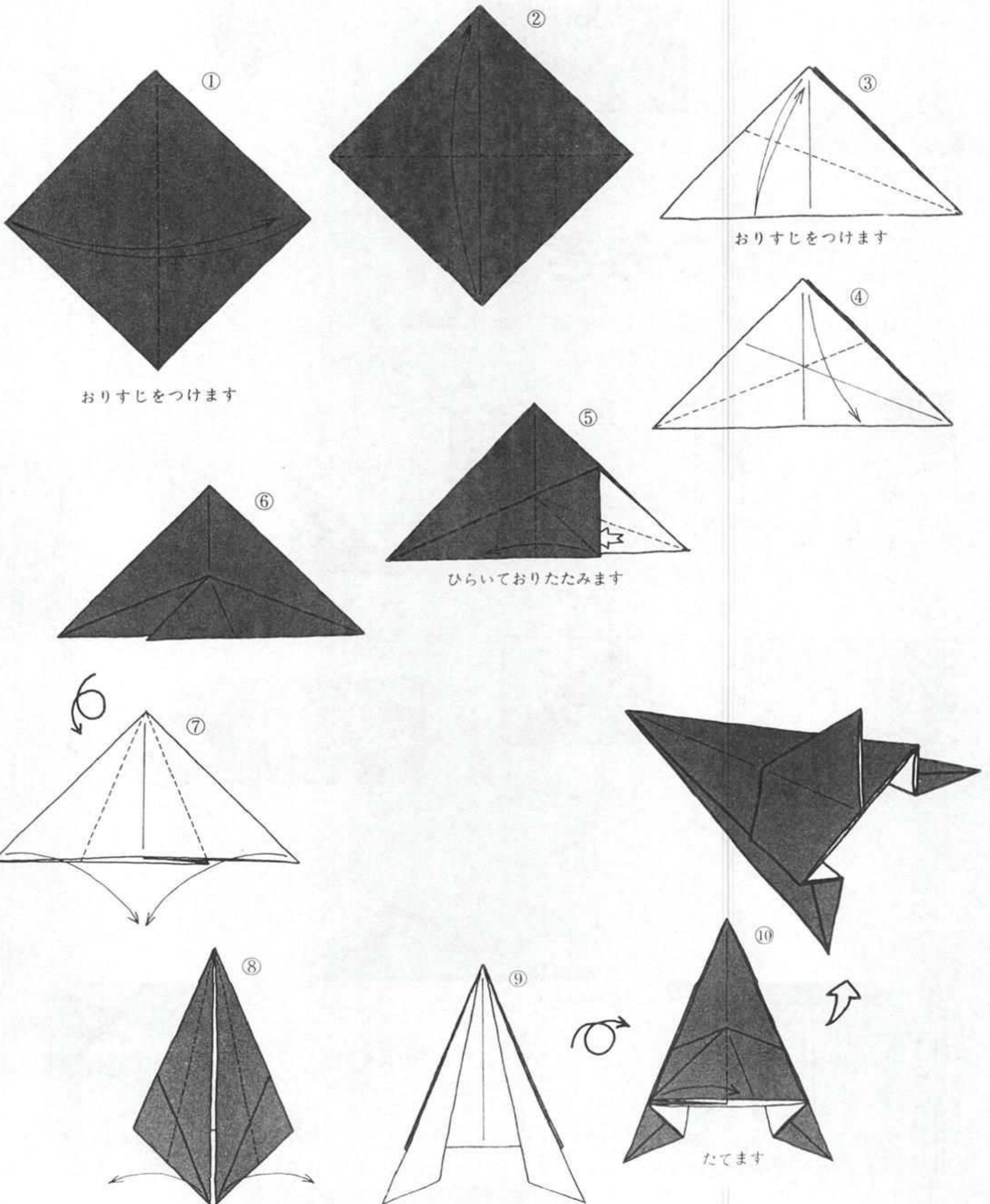


フーフーホーバー

長谷川太市郎

Hover by Taichirō Hasegawa

できあがったら、たいらなところにおいて、うしろからフーフーふいてみてください。ほら、スイスイ進むでしょう？ 皆でつくってだれが一番早く進むかくらべてみるのもいいですね。

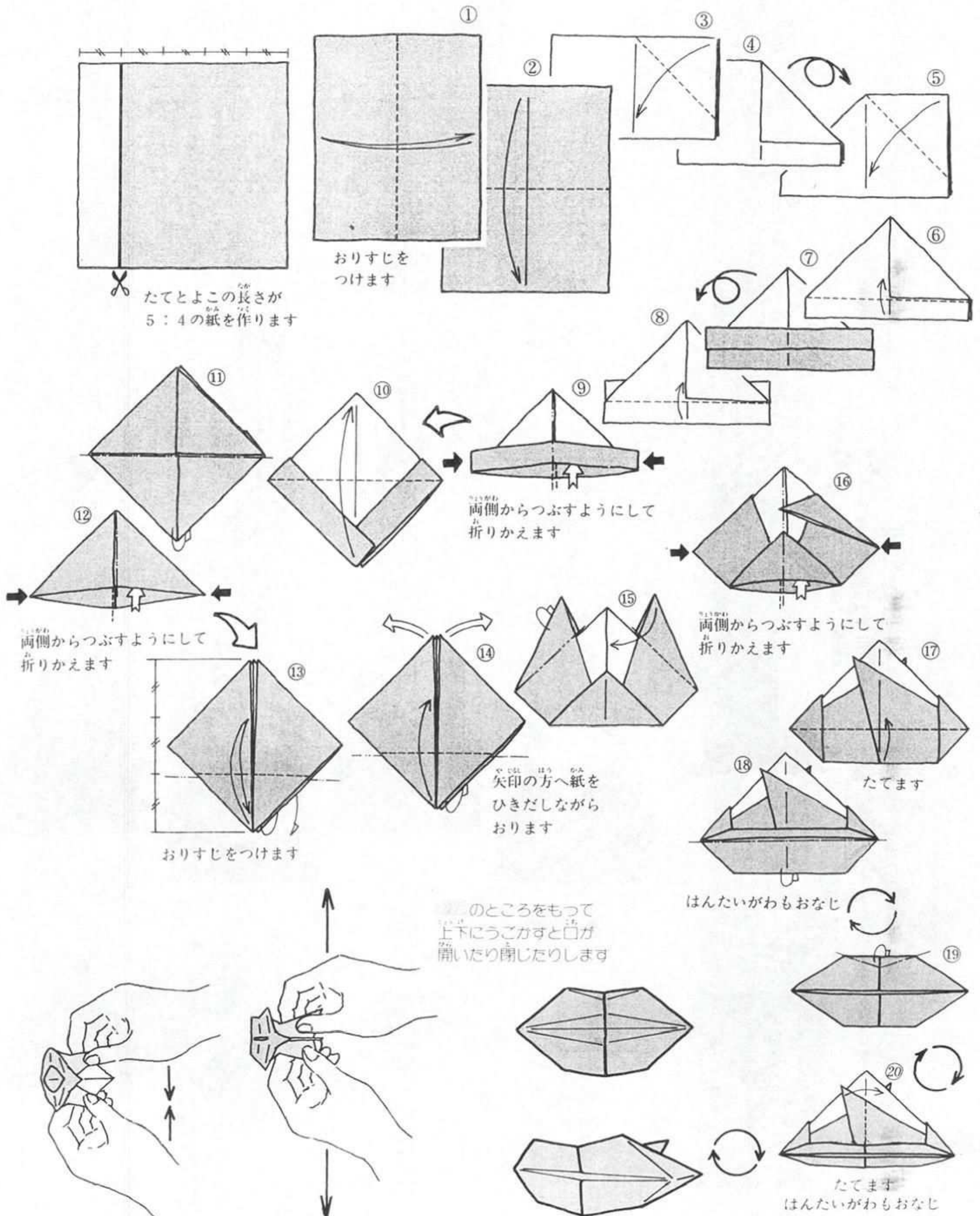


くちびる

高橋吉永

Lips by Yoshinaga Takahashi

大きめの紙を使ったほうが折りやすいでしょう。できあがったら、大きなあくびをさせたり、ペチャクチャおしゃべりをさせたりして遊ぶことができますね。



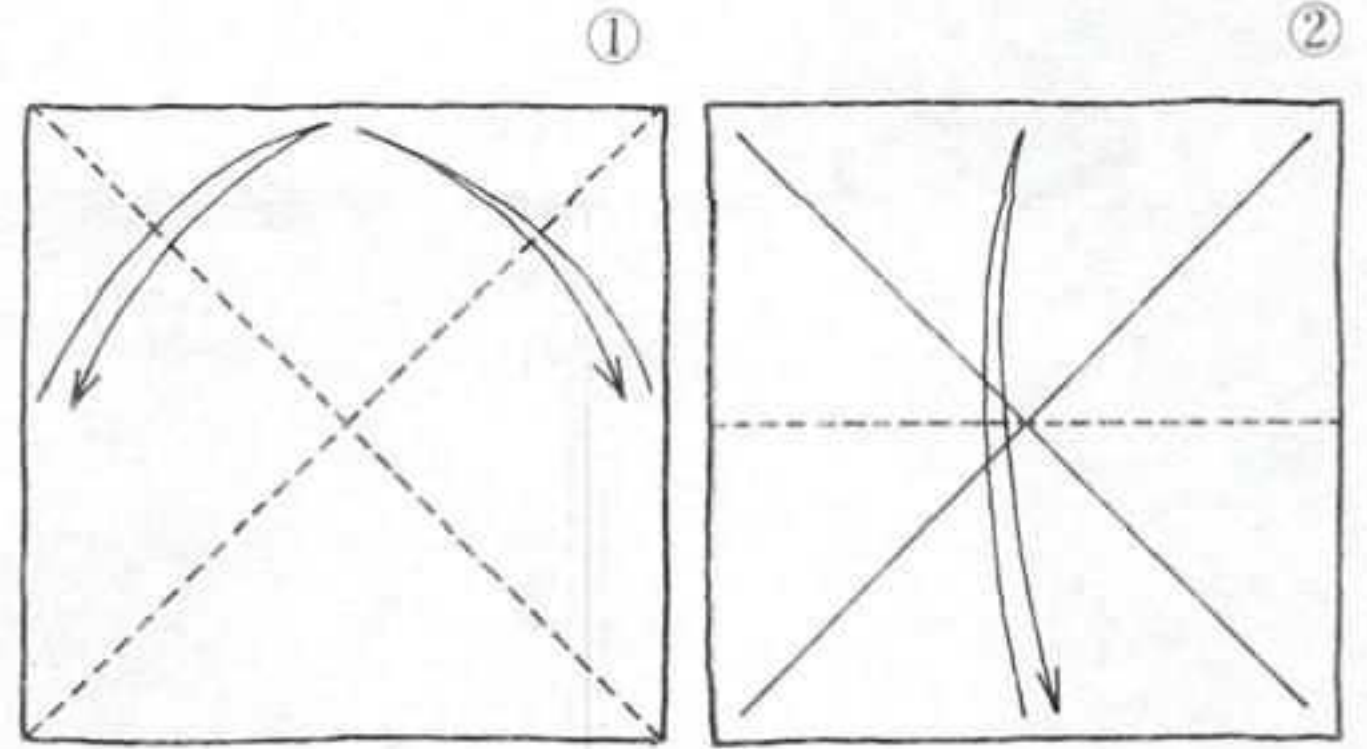
びっくり箱 ばこ

納所克志

Jack-in-the-box by Katsushi Nōsyo

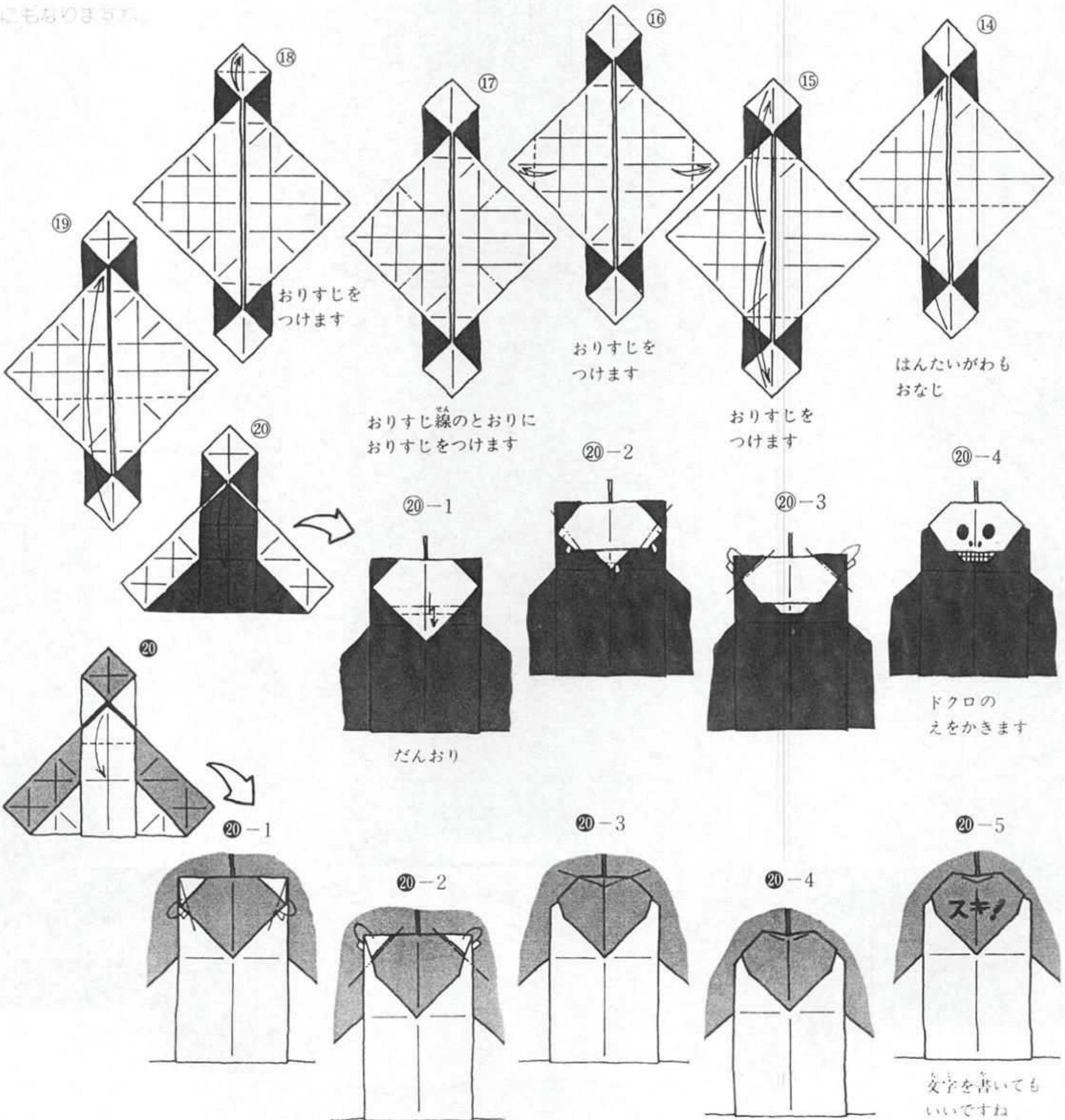
両面から折るしつかりしどまてが、
ちがよいでしつかり。相み立てる時の折
が大切。この折にしている取手は折
けて、箱がバツと四方に広げります。

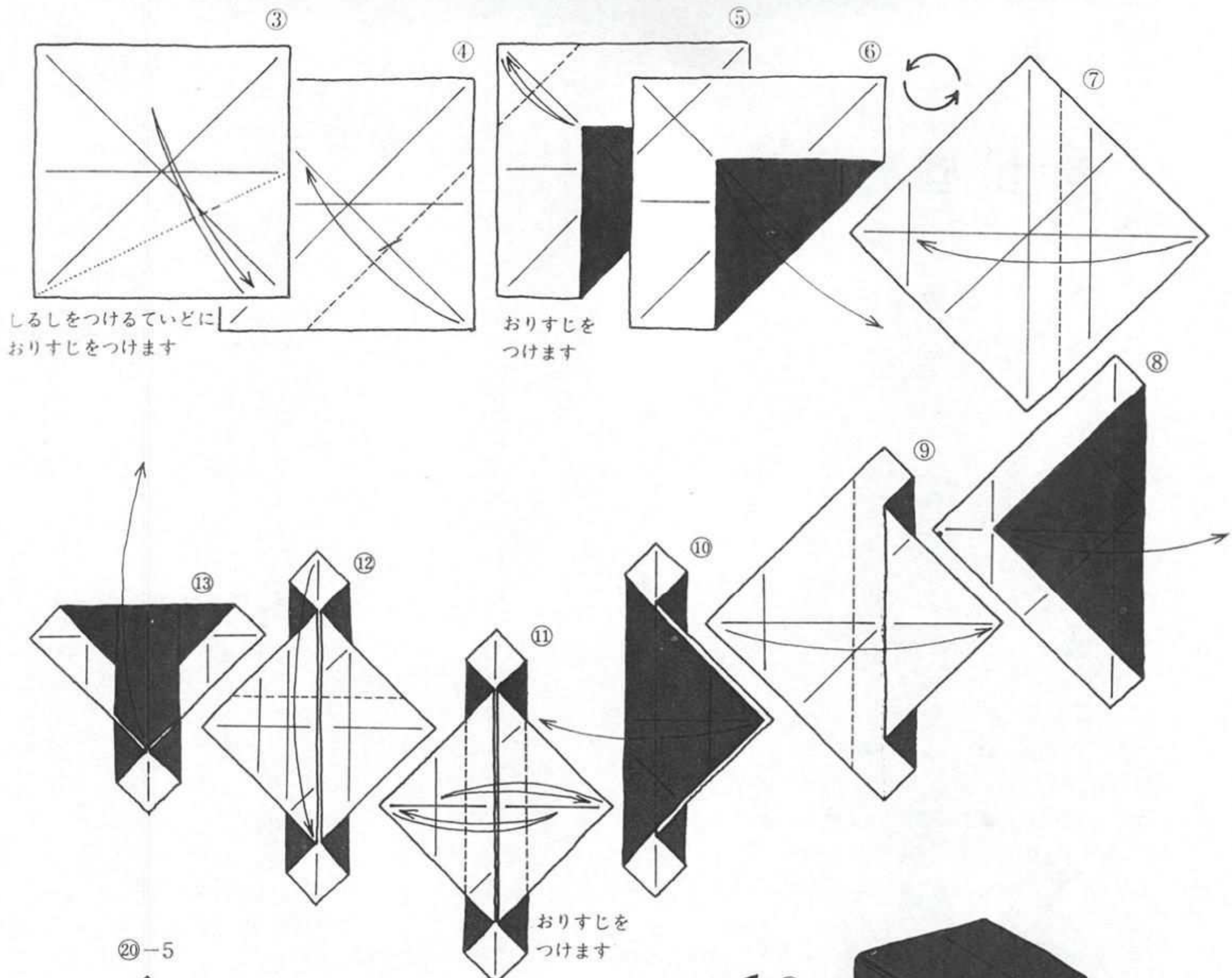
びっくり箱のトフ口の部分をハートに
一言書き添えれば、素敵なプレゼント用の箱
にもなります。



おりすじをつけます

おりすじをつけます

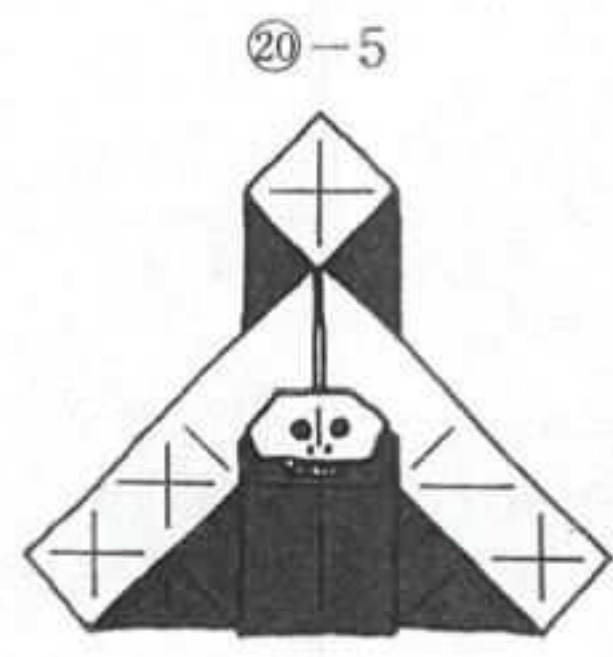




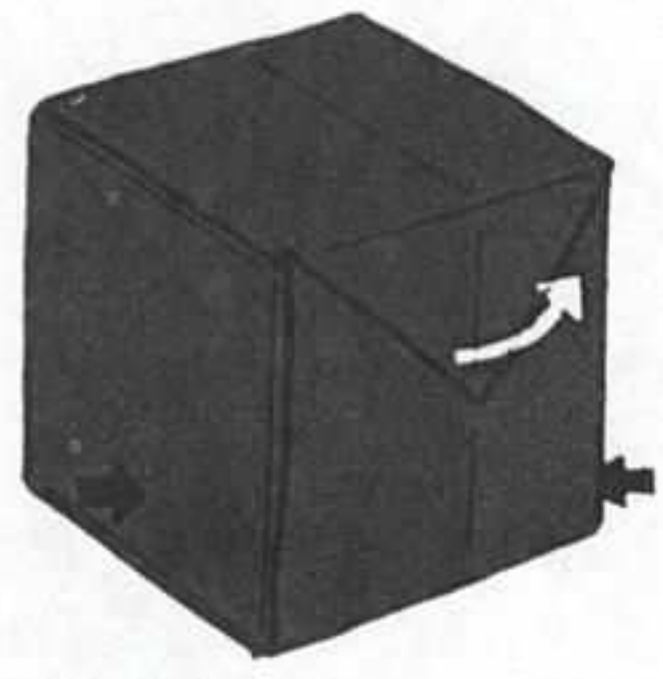
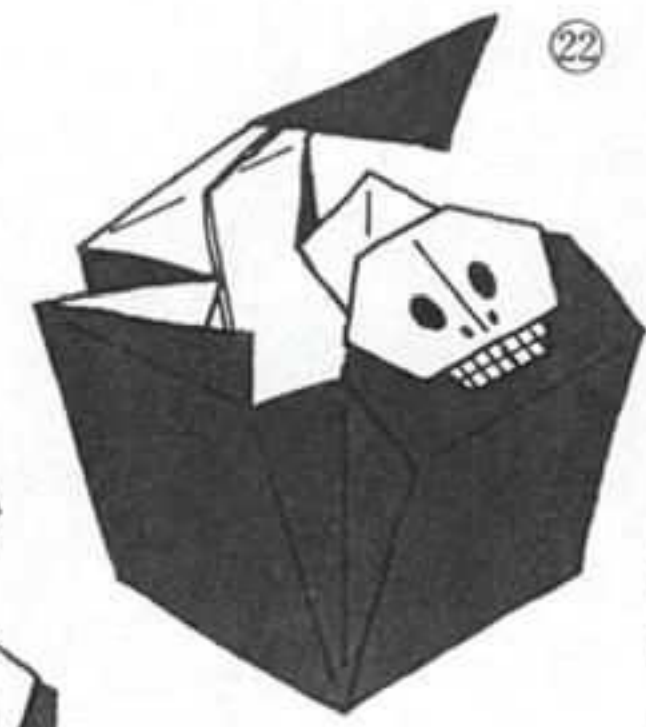
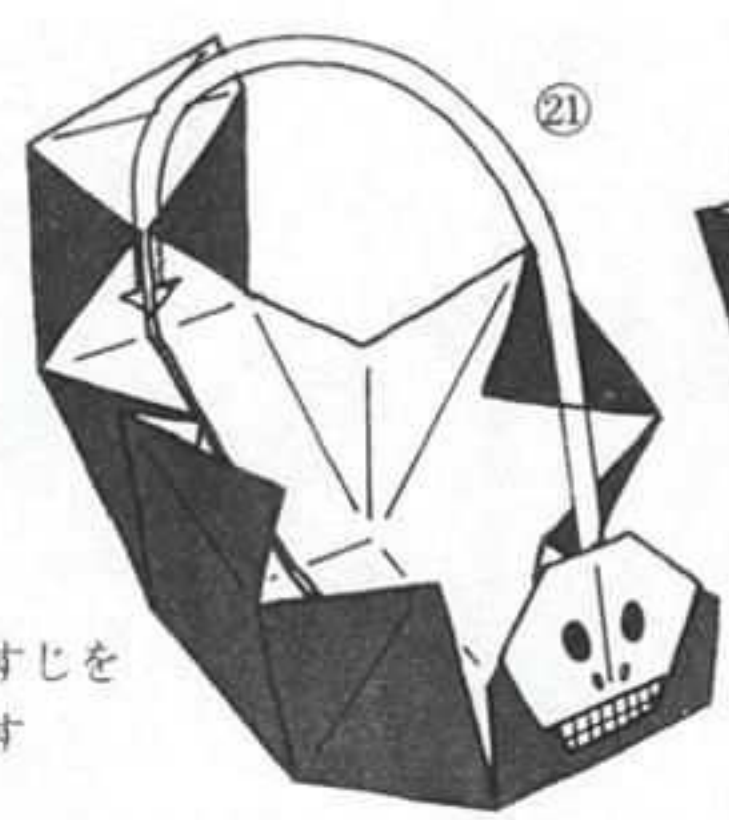
しるしをつけるていどに
おりすじをつけます

おりすじを
つけます

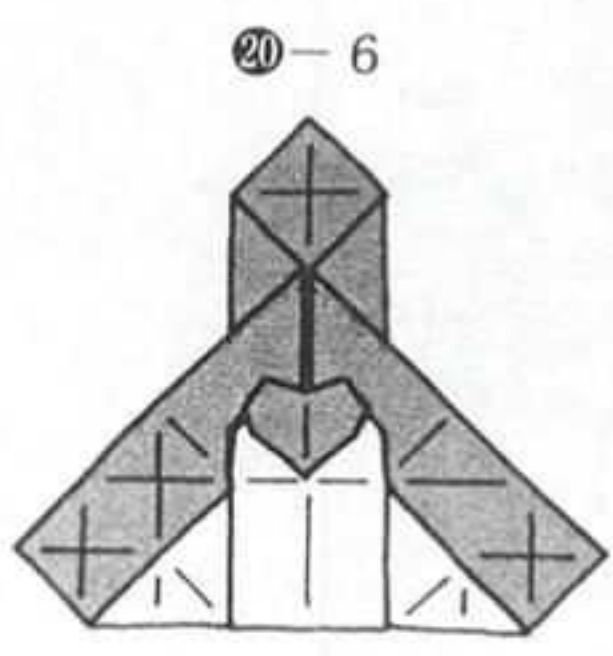
おりすじを
つけます



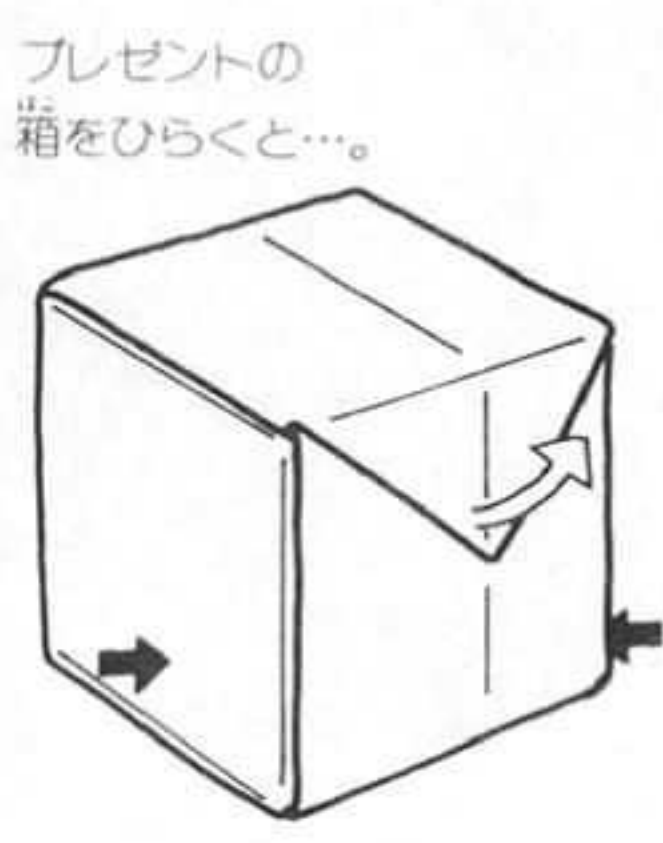
ここまでつけたおりすじを
利用して箱にします



箱の両側をもって
ふだについている
とつてをひくと……。



あとは②とおなじ

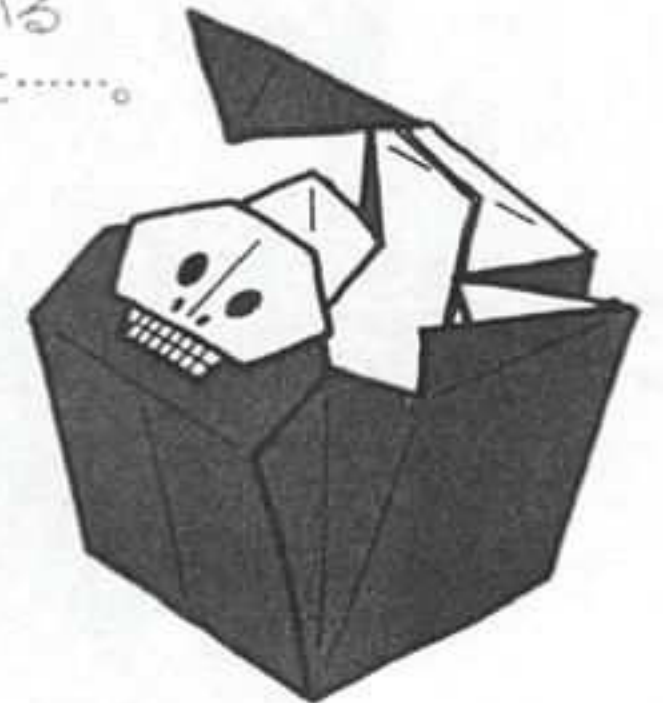


プレゼントの
箱をひらくと……。



ハートが
とびだしました。

キャッ!
ドフロガ
でました。



びっくり箱

ハートの箱

第15回

おりがみ研究室

田中陽子 (山梨県立女子短期大学教授)

先生やお母さまと共に考える幼児のための折り紙指導

第3回

「折り紙」という日本の伝統的文化に対して、その価値観を探り出すことこそ日本人としての使命だと思います。

幼児の活動の中での折り紙は、現在の幼稚園においての6領域の「絵画製作」や、保育所での「造形」の分野で扱われる教材ではないでしょうか。幼児の造形的表現活動の中で、絵をかく活動や物を作る活動、また、その総合されたような活動の中において、折り紙も一つの教材として積極的に正しく位置づけられ、取りあげられるべきだと思います。

幼児の折り紙指導にあたっては、指導者自身が折り紙に対して教材としての研究をすることが必要です。また、研究のみならず、指導の内容や指導方法についても“豊かな創造性を発揮する教師”でありたいものです。さらに、一つの折り紙指導についても、幼児の実態や地域の実情や季節を配慮した“多種多様に工夫された指導法”を基にした上で実施されるべきだと思います。折り紙の指導にあたっては、“他領域との関連の認識”を持つての折り紙を幼児の生活の中に取りあげてゆきたいと思います。

“伝承折り紙”を親から子へ、保育者から幼児に伝えることにもお互いのふれあいの楽しさや喜びを味わうことができます。

9月号で、小さい時から折り紙を経験している子どもたちは物事に対する理解も早く、指導もしやすいようであることを述べました。そこで今回は、今年の6月3日に甲府市内の公立保育所で保育観察を行った時のようすを例にあげてお話ししましょう。

6月4日は「虫歯予防の日」ということで、それにそなえて折り紙で“紙コップ”を折り、“歯ブラシ”と“チューブ入り練り歯みがき粉”は、はさみを使った切り紙という紙教材が中心でした。この日の保育の目的は、紙教材を通して子どもに望ましい生活習慣をつけようとするもので、以下は保育を見せていただいた学生達の感想の中から、

3歳児・4歳児・5歳児の《折り紙で紙コップを作る》という共通題材を見て感じたことをご紹介します。

◆ 3歳児には、“紙コップ”の第1段階である三角形を折ることも満足にできない子どもが見られました。また、折れる子と折れない子の差が著しいということもはつきりしていました。

3歳児は、先生のことばに反応はしますが、行動が伴わないで、折れない子どもは全く折れず、また、折り紙で何を折るのかを良く理解していないようでした。これには、指先の未発達や経験の不足よりも、未経験が考えられ、また、折り紙に接する場が少ないということもあげられました。このため、3歳児では先生が一人ひとりの子どもの所に行き折っていました。折れない子は始める前から「先生、できない。」を連発しますし、少し折れる子は、「先生、こうやるのでしよう。」と発言しながら仕事を進めていました。

◆ 4歳児は、三角形までは折りますが、その後の作業にとりかかるのに時間がかかります。

このクラスでは、自分の顔を紙に描き、その上に折りあがった“コップ”や“歯ブラシ”を貼るといったことを題材としていましたが、ある女の子は自分の顔を描くことに熱中するあまり、他の園児が“コップ”を折っているのにいつまでも顔を描いていました。このように、一つのことに熱中してしまうと他のことへの移行ができない《熱中型》あるいは《マイペース型》の子どもも見られました。

ここでは、3歳児での経験を生かし、保育者はこのような題材の展開で幼児にとって望ましい生活習慣を身につけさせようという考えで保育を進めていたようです。

◆ 5歳児になると、“コップ”は早く上手に折ることができました。先生の言うことにもす速く反応し、すでに

取り組む姿勢もできていました。また、指先の発達が3歳・4歳の経験を経ていきますので器用に動かせます。5歳児では、折り紙の経験と折り紙に対する慣れ、また、集団生活への慣れで、次にやるべき仕事の内容とその仕事の目的を良くつかんでいることが子どもの活動にも見られました。

このように、3歳児・4歳児・5歳児を比較して見ますと、幼児期の折り紙遊びへの体験の必要性を痛感させられるとともに、指導する保育者の折り紙に対する考え方や指導法が幼児の活動にも影響することがわかります。

子ども達は、折り紙を通してどのような能力や態度を獲得することができるのでしょうか。折り紙の教育的価値について、多くの人々がいろいろな意見を発表していますが、一つの考え方として次のようにまとめてみました。

1. 造形的感覚と、美的情操を向上させる。

折り紙や千代紙をさわりながら、知らず知らずの中に美しい情操が養われます。線・形・色などの造形的美しさや、“伝承折り紙”作品の折り方からさらにいろいろな創造的作品にまで発展させて、造形的感覚を向上させることができます。

2. 想像力や形態認識力を育成する。

幼児は、想像力に富みますので、一つの形態からでも思いがけないものを想像させて、豊かな子どもの想像力や直観的思考力を養うことができるばかりでなく、規則的で順序性のある考え方や、基礎的な数学的幾何学的認識力が養われます。

3. 造形的表現技能や、手指の運動を発達させる。

手先の訓練が幼児期に必要なことは、脳の発達との関係で多くの人々により指摘されています。折り紙も経験を重ねるに従い、正確に折っていくと次の折りに進ん

だ時上手に折れるようになり、できあがりもきれいになります。子どもも、体験を通してこのことを知り、次第に正確に折るようになります。子ども達は折り紙をすることによって、指先の細かい正確な筋肉運動の練習もできるわけです。

4. 表現意欲や集中力などを育成できる。

「作りたい」という意欲で集中し、さらに努力してやりとげるといふ粘り強い意志の力が身につく、また、正確に丁寧に物事を進めていく秩序感など、生活上の良い習慣も身につく望ましい態度が育てられます。

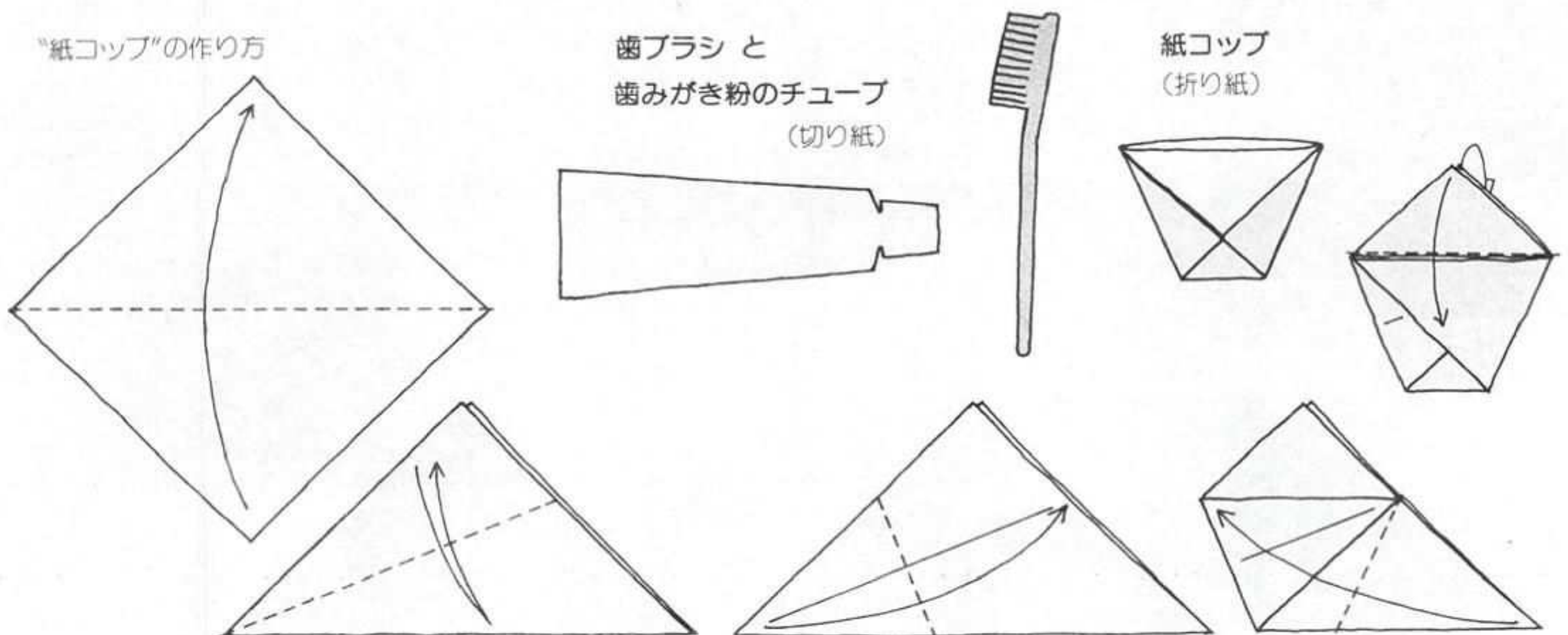
5. 活動する喜び、完成させる喜び、互いに教え合う楽しさを味わう。

造形表現することの楽しさや、折る活動の過程を楽しみながら努力し仕事をして順々に折っていくと、やがて一つのもので完成します。1枚の折り紙には、私達の祖先から伝えられた日本人の情操の血が流れています。母と子・保育者と子ども達・友達同士で教え合う中で、母や教師・友人の愛着や感謝・喜びなど、人間関係の良さも生まれてきます。

6. 完成した作品を遊びに使ったり、作ったものを活用する喜びをも味わう。

完成した作品を使って遊びに発展させたり、作ったものをかぶったり、入れものにしたりして活用することは子どもの喜びです。友達と協力することも子どもの喜びであり、友達と協力して大きな作品を折ったり、個々の作品を持ち寄って一つの共同制作を仕上げたり、室内装飾として応用発展させることもできます。

このように、保育者が“折り紙”の教育的価値を認識して、系統的な折り紙指導を各幼稚園や保育所の独自のカリキュラムの中に取り入れて、幼児に折り紙を体験させる工夫をしていただきたいと思います。





おりがみ

“おりがみ広場”は、読者の皆さんの情報交換のページです。作品展のこと、折り紙に関したいろいろなお話やご意見など

— おりがみ情報 —

■加瀬三郎さん
アメリカへ“折り紙外交”の旅に出発



8月号でも少しご紹介しましたが、全盲の折り紙作家として活躍中の加瀬三郎さん(当協会理事)が、いよいよ9月12日、民間折紙大使としてアメリカへ渡られます。これは、国際障害者年をきっかけとして、民間で「加瀬さんを国連に送る会」が組織され、すすめられたもので、同行者は、加瀬さんのお母さんのまきさん、フリーカメラマンの田島栄次さんと2人



— おねがい —

“折り紙教室”や“講習会”について、いつも終わってからの記事しか出ないのだが……。とお思いの方がほとんどではないでしょうか。実は、これが雑誌で一番の“泣き所”なのです。皆さんに前もってお知らせするには、催し物が行われる3か月前までにその情報をいただくかなければならないのです。

作品展や講習会のお知らせなど、お持ちの方、どうかよろしくお願ひします。

の運転手さんの計4名です。

一行5名は、車でキャラバン隊を組み、アメリカの各都市にある厚生施設や教会、大学などを巡って、折り紙講習や展示会などを開催しながら、大陸を東から西へ横断することになっています。

日程としては、ニューヨークにある国連本部を皮切りに、9月中に、ワシントン、ボストン、デトロイト、デンバーなど東海岸から中央部の各都市をまわり、10月に入って、西海岸のロサンゼルス、サンフランシスコなどを訪れたのち、11月1日に帰国する予定です。

街角で、路上で、道行く人々との交流をも求めての旅だということですが、きっと多くの人々に楽しみや励ましを与えることでしょう。

この旅の成功と無事をお祈りしたいと思います。

— 海外だより —

■スペインのサラゴサで
《国際折紙展》開催

折り紙ファンが増え続けているスペインで、今年も10月3日から31日まで、国際折紙展が開かれます。この折紙展、今回はマドリッドとバルセロナの間位にある、サラゴサで開かれ、数年前から活動を始めた“サラゴサ折紙グループ”の主催で行われます。

昨年の11月に開催された、バルセロナ国際折紙展同様、世界各国から集められた折紙作品が、スペインの人達の目を楽しませることでしょう。

— おたより —

私は今年の5月より会員の仲間入りをさせて頂き、今はより一層、創作に熱を入れています。昨日で作品の数が400をこえました。これからも、誰にでも折れる楽しい作品を作っていこうと張り切っております。今後ともよろしく御指導の程お願い申し上げます。

— (後略) —

(〒572 大阪府寝屋川市太秦137-22

駒井靖彦)

ちよつびり感動的で、不思議なお話をご紹介します — 編集部

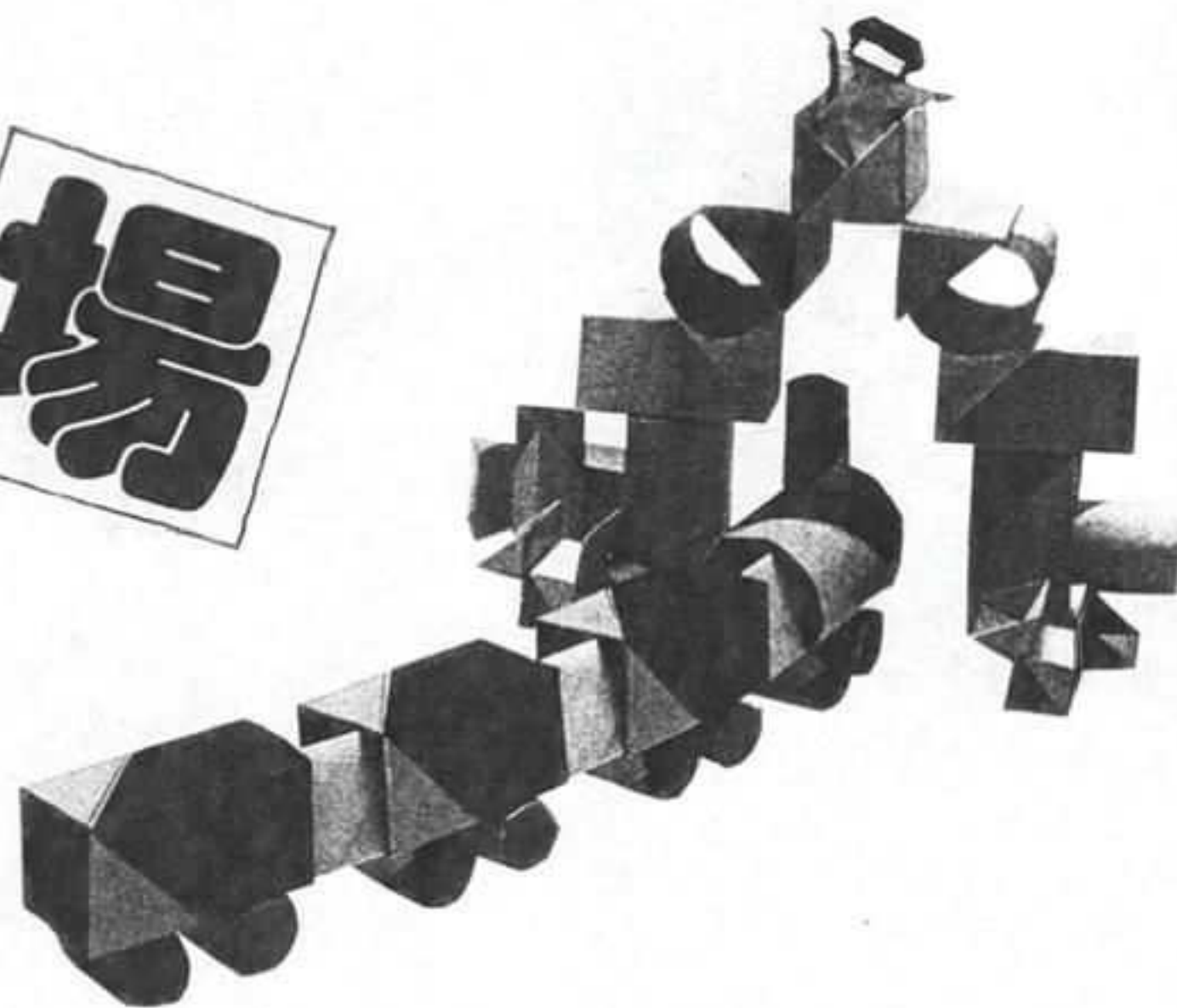
私の主人が、去る4月21日10年間の寝たきり生活の末、享年89歳で亡くなりました。お通夜には親戚一同が集まり、孫たちは皆で、花や動物や舟などたくさん

の折り紙を主人の柩に入れるために折ってくれました。あくる日、その折り紙と、古くから知己のおばあさんからお見舞に頂いていた広告の紙で折ったミニ千羽鶴、そして多くの切り花をいっしょに柩に入れ、茶毘に付しました。

数時間後、お骨を捨てるために近親皆で焼き場に行ったところ、次の様な不思議な現象を目にしたのです。お骨は真っ白にきれいに焼け、花やその他のものはすべて跡形もなくなっていたのに、広告の紙で折られていた千羽鶴だけが、ほとんど原型のまま真っ白になってきれいに残っており、箸でさわるとうすい陶器が砕けるようにバラバラと割れたのです。

熱気と一種独特の雰囲気の中で、小さな白い鶴がバラバラと散らばっている様はとても神秘的なものでした。「おじいちゃんの魂は、折り鶴に乗って天国に行っ

広場



サークル活動や、お寄せください。

「ただらう…」と、親戚一同、悲しみの中にも安らぎをおぼえたひとときでした。
(〒679-41 兵庫県竜野市竜野町日飼291 堀 のぶ)

「折り紙」が好きで、本を見ては折っていますが、創作にまでは至りません。気持ちがとても落ち着きますので、仕事の合間に「おりがみ」を見ています。
(京都府・主婦)

「おりがみギャラリー」を少しずつ、本誌に載せて頂くわけにはいきませんでしょうか。
(富山県・主婦)
— 8月号から始めた「チャレンジコーナー」の中で、少しずつご紹介していく予定です。
(編)

「おりがみギャラリー」もすてきてですが、「おりがみガーデン」の方が親しみがわきます。
(大阪府・保田)

簡単にできる模様のなものや、地方に伝わっている折り紙などがあると良いと思います。
(札幌市・無職)

— 地方に伝わる折り紙や折り紙を使った遊びなどの情報を編集部でも求めています。読者の皆さん、「こんなこと。」と思わず、どうぞお知らせください。お待ちしております。
(編)

最近の本は、子供向きのプログラムが多いですね。大人向きの作品も増やしてください。
(愛知県・主婦)

このごろ簡単な折り紙ばかりなので、もっとおもしろいものものせてください。
(埼玉県・小学生)

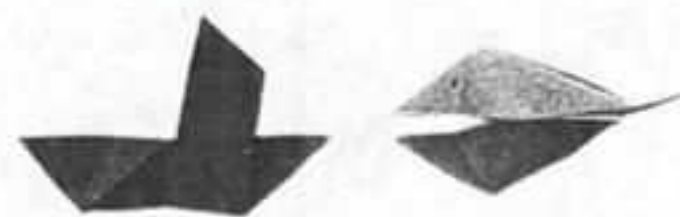
毎月楽しく読ませていただいております。貴誌の折り方の説明図は、非常にわかりやすい。本が来た時は、机の上に折り紙が散乱しています。
(静岡県・32歳男性)

友人から送られた本だが、実にわかりやすく、お金のかからない遊び(頭の体操)ですね。新発見!!
(神奈川県・鎌倉彫工芸家)

編集が新しく、内容も充実していて、大変良い本だと思います。折り方の解説も、この種の本の中では一番判りやすく親切で、さすがと感心させられます。
(東京都・主婦)

ユニークな雑誌である。
(三重県・高校教諭)

折り紙に関する理論的論及がきわめて不十分であると思いました。歴史的研究、運動論をも含めて、誌面を豊かにすることは可能なはずで、人間の人間としての発達に果す折り紙の役割を明らかにすること、折り紙の教育への位置づけ、文化運動における折り紙の意義等、追求すべき課題は多いと思います。各地での動向を立体的に伝えるとか、折り紙をめくっての随想なども含めるとかの配慮も必要です。
(兵庫県・教員)



おりがみ頭の体操 タングラム

今月の問題

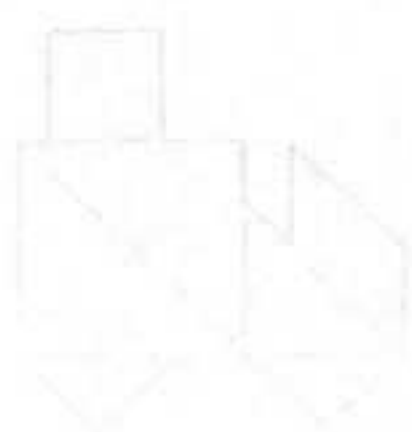


さて、「タングラム」の7つの片を全部使って、この図の形を作るには、どのように並べればよいでしょうか。下の(例)のように、線を引いて示してください。



タングラムの7片

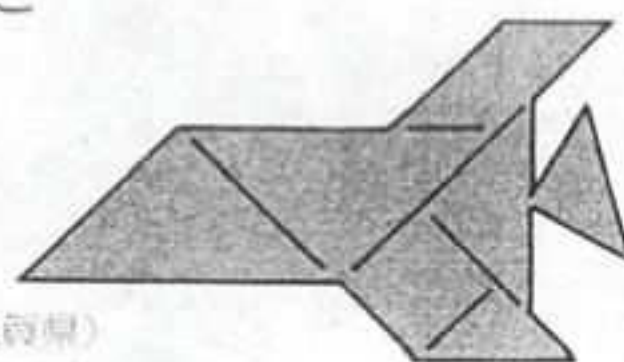
(例)



できた方は、巻末にとじ込みのハガキに答を書いてお送りください。

アンケート欄などの記入もよろしくお願いたします。締め切りは1981年10月10日。(当日消印有効)。正解と正解者の発表は1月号誌上で。正解者の中から抽選により5名の方に、「折り紙セット」をプレゼントいたします。たくさんのご応募、お待ちしております。

7月号の答と
当選者



伊地知一志 (滋賀県)
井上貞子 (兵庫県)
黒田真佐子 (兵庫県)
田門昭子 (千葉県)
松本有紀子 (愛知県)

(正解者 他52名)

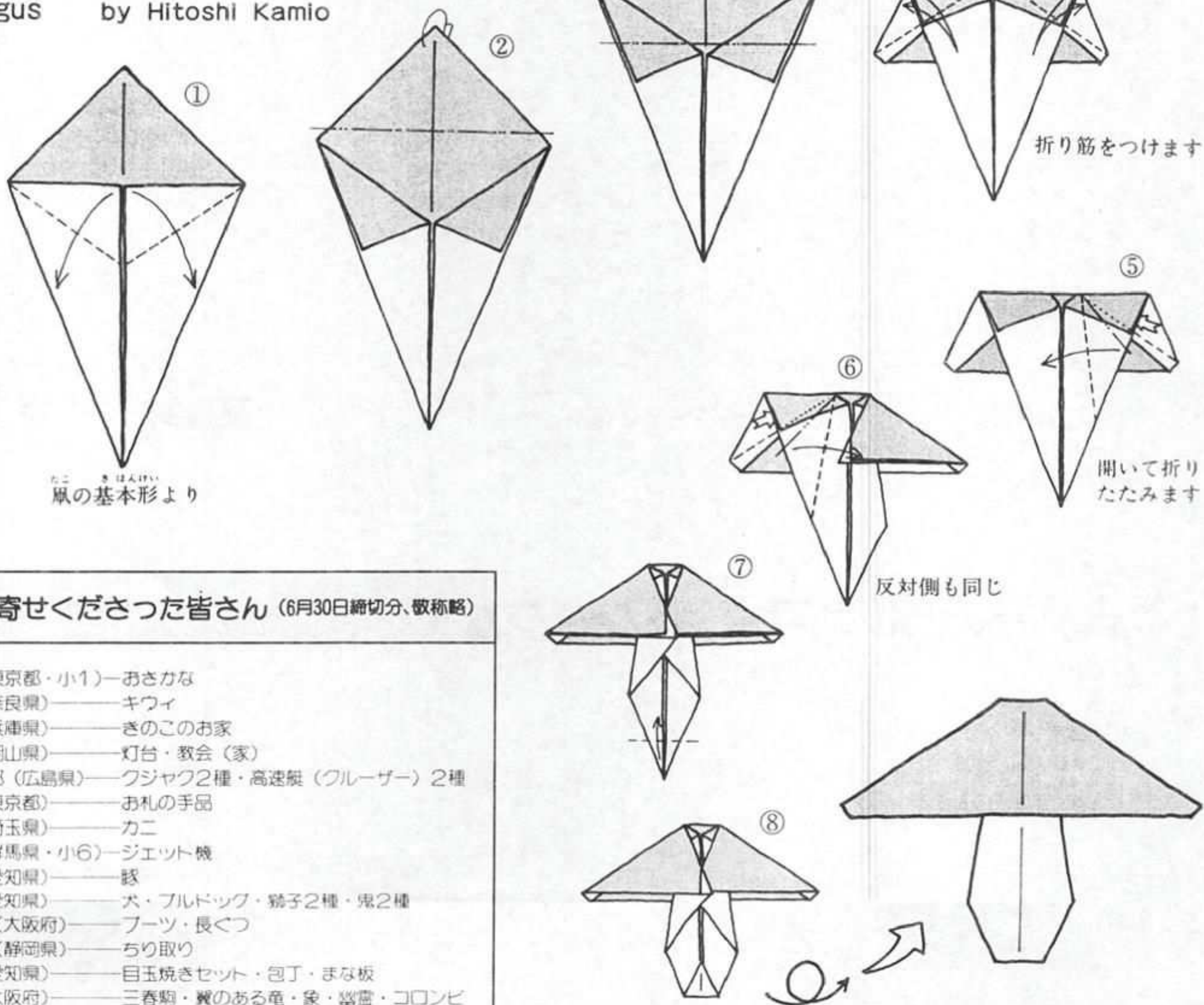
おりがみガーデニング

1枚の紙から広がる夢、創り出す喜び……。
あなたも折り紙の楽しさを味わってみませんか？

きのこ

神尾 斉

Fungus by Hitoshi Kamio



きのこ
凧の基本形より

作品をお寄せくださった皆さん (6月30日締切分、敬称略)

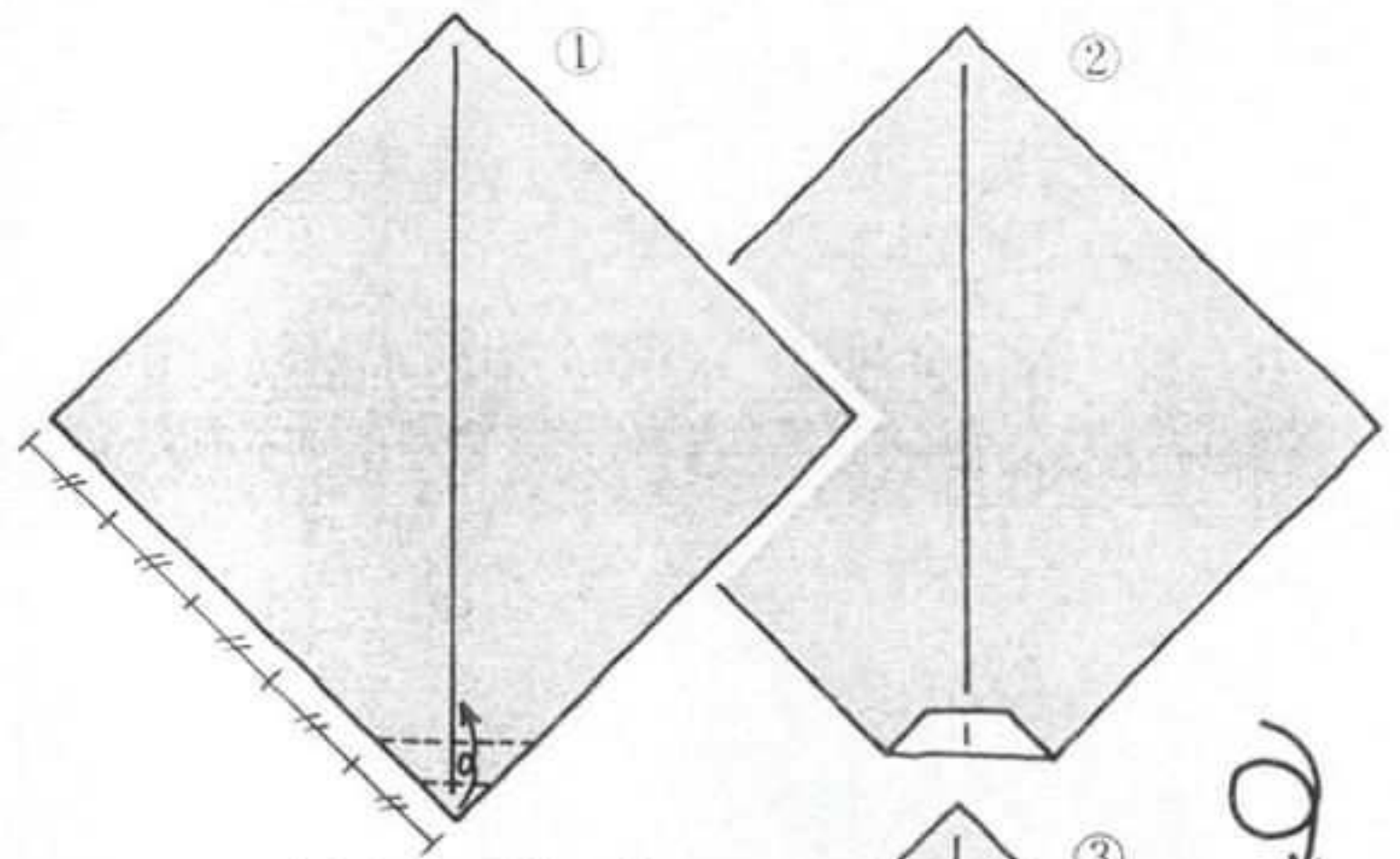
- 木村鋭景 (東京都・小1) — おさかな
- 西川誠司 (奈良県) — キウイ
- 田中具子 (兵庫県) — きのこのお家
- 神尾 斉 (岡山県) — 灯台・教会 (家)
- 長谷川太市郎 (広島県) — フジャク2種・高速艇 (クルーザー) 2種
- 星野重正 (東京都) — お札の手工品
- 森合美折 (埼玉県) — カニ
- 沼田昌典 (群馬県・小6) — ジェット機
- 萩野庄史 (愛知県) — 豚
- 丁子和生 (愛知県) — 犬・ブルドッグ・獅子2種・鬼2種
- 石橋美奈子 (大阪府) — ブーツ・長くつ
- 井口洋一郎 (静岡県) — ちり取り
- 納所克志 (愛知県) — 目玉焼きセット・包丁・まな板
- 梶井清彦 (大阪府) — 三春駒・翼のある竜・象・雲雀・コロムビア号 (スペースシャトル)・コスモゼロ52型 (宇宙戦艦ヤマトより)
- 小林俊彦 (長野県) — 箱・足のある箱・飾りちょうちん・風車・ユニット・飾り (ペンダント)
- 安田清一 (大阪府) — 人力車・ガス灯・芙蓉・机・鏡
- 森橋吉彦 (新潟県) — 飛ぶチョウチョウ・てるてるぼうず・おじそう様・カカシ

ランプ

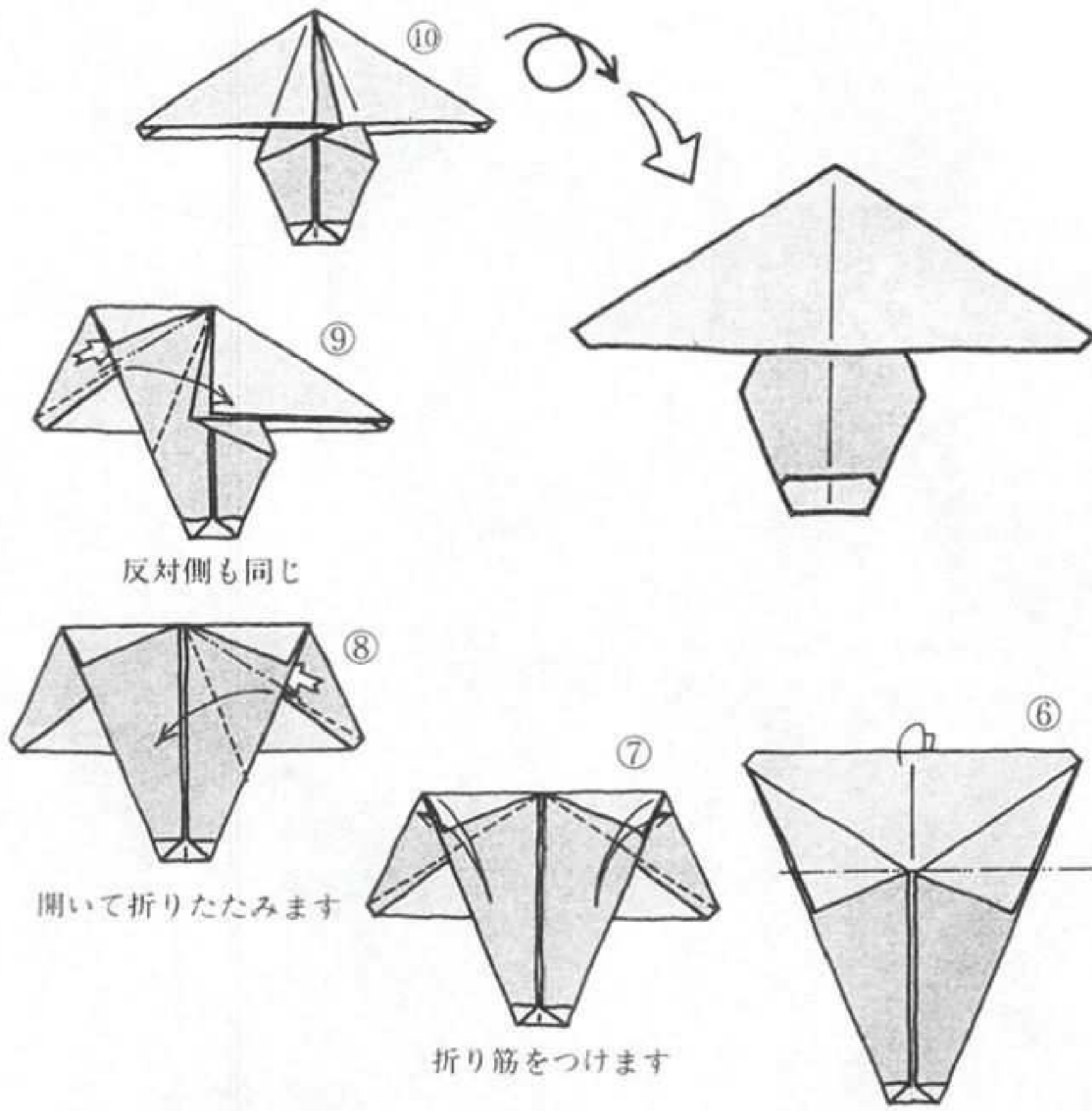
神尾 斉

Lamp by Hitoshi Kamio

きのこの折り方を少し変えるとランプのできあがり。秋の味覚をランプの下で味わってみてはいかがでしょうか。



巻くように折ります



反対側も同じ

開いて折りたたみます

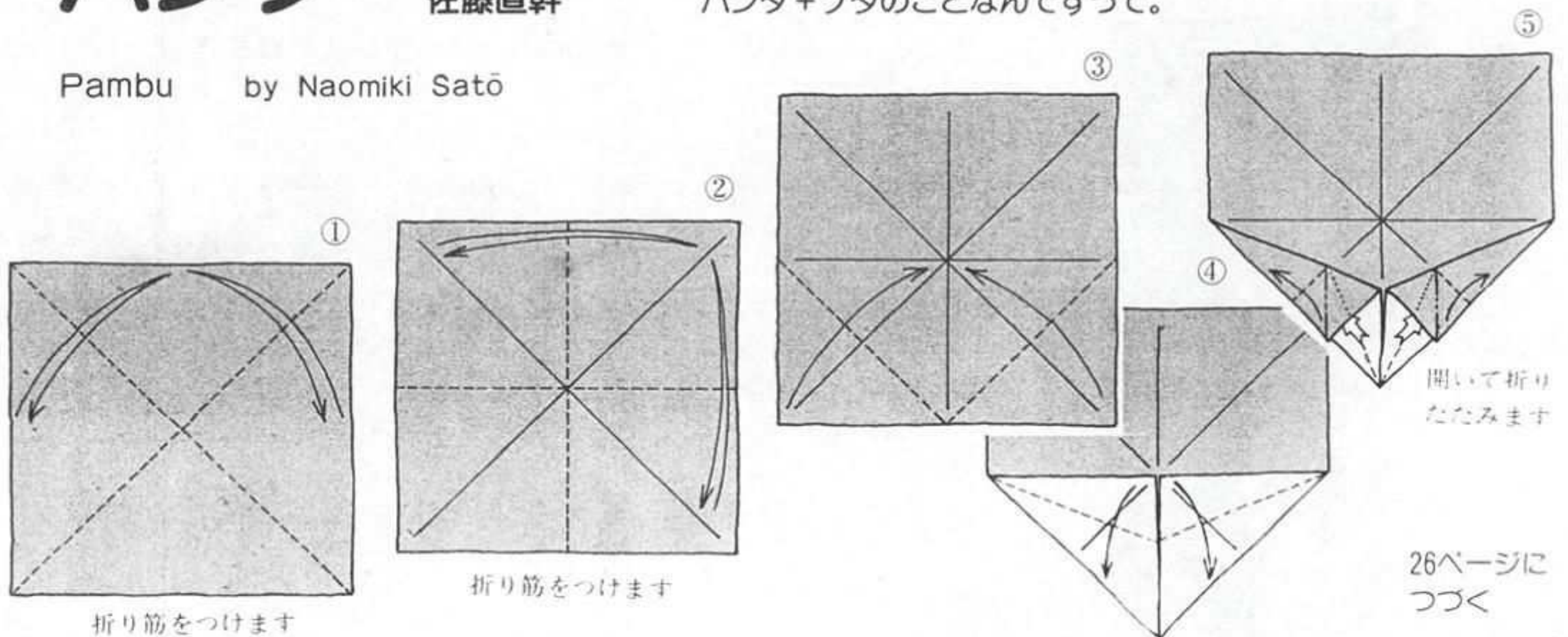
折り筋をつけます

パンブ

佐藤直幹

Pambu by Naomiki Satō

皆さん"パンブ"って何だかご存知ですか？
パンダ+ブタのことなんですって。

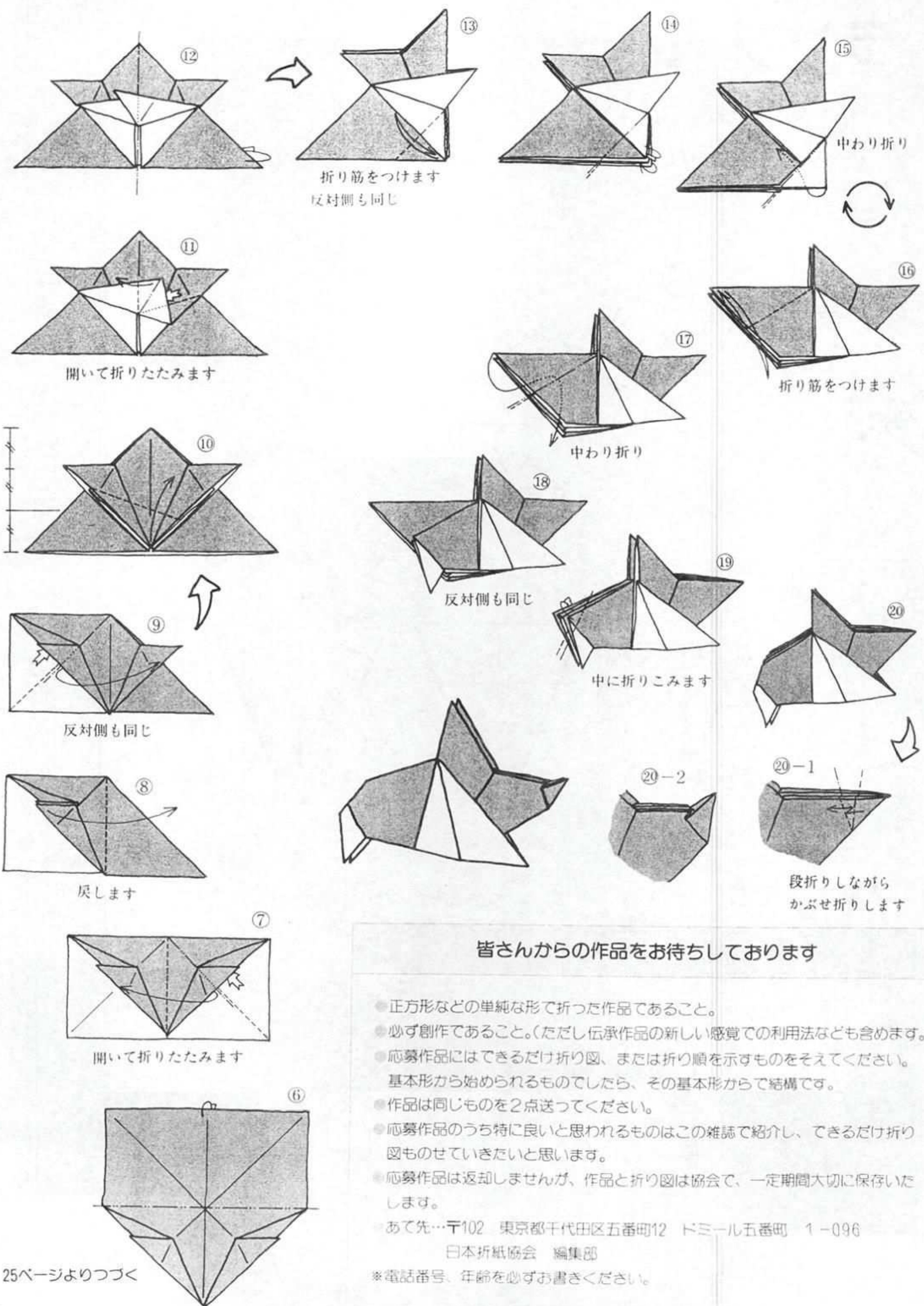


折り筋をつけます

折り筋をつけます

開いて折り
たたみます

26ページに
つづく



皆さんからの作品をお待ちしております

- 正方形などの単純な形で折った作品であること。
- 必ず創作であること。(ただし伝承作品の新しい感覚での利用法なども含めます。)
- 応募作品にはできるだけ折り図、または折り順を示すものをそえてください。基本形から始められるものでしたら、その基本形からで結構です。
- 作品は同じものを2点送ってください。
- 応募作品のうち特に良いと思われるものはこの雑誌で紹介し、できるだけ折り図ものせていきたいと思っております。
- 応募作品は返却しませんが、作品と折り図は協会にて、一定期間大切に保存いたします。

あて先…〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町 1-096

日本折紙協会 編集部

※電話番号、年齢を必ずお書きください。

25ページよりつづく

チャレンジコーナー

—“おりがみギャラリー”の作品より—

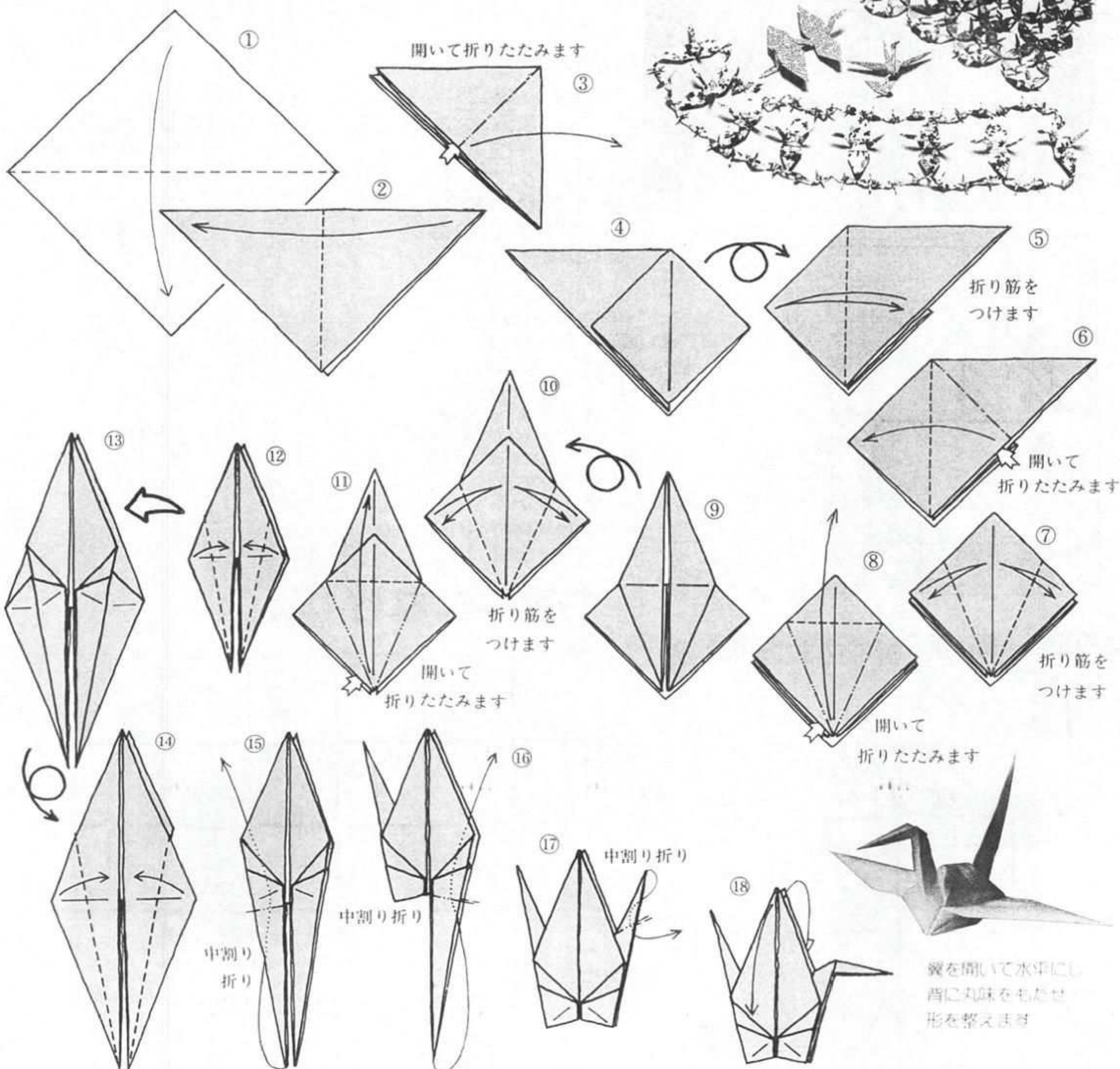
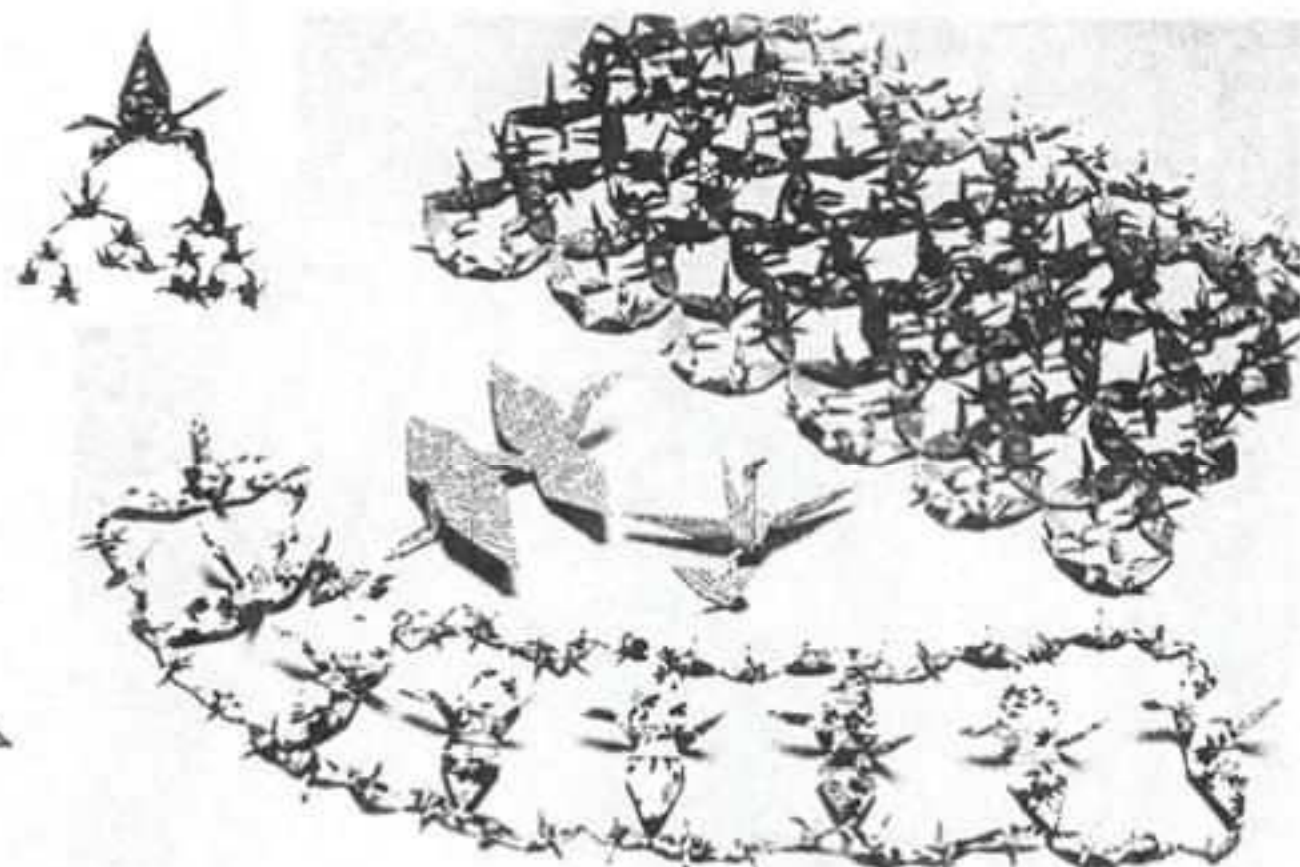
千羽鶴を折る前に

“鶴”をきれいに折りましょう

1980年(昭和55年)9月号
おりがみギャラリーNo6 “新千羽鶴”

折り鶴

伝承



しんせんばづる 新千羽鶴

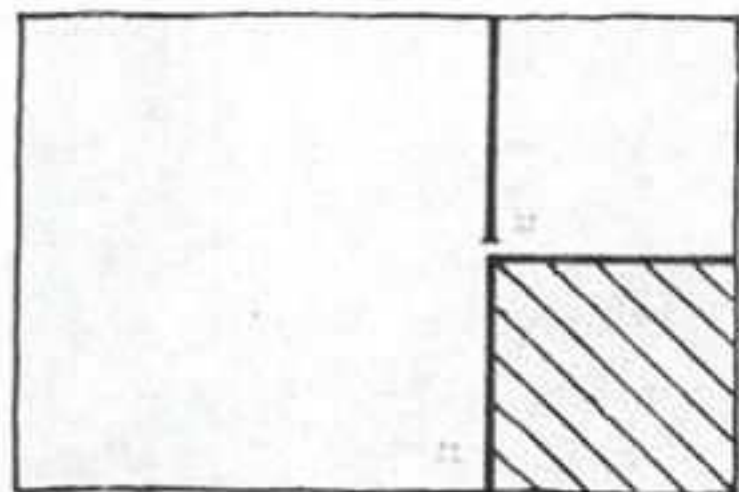
加藤泗泉

Shin-Senbazuru by Shisen Katō

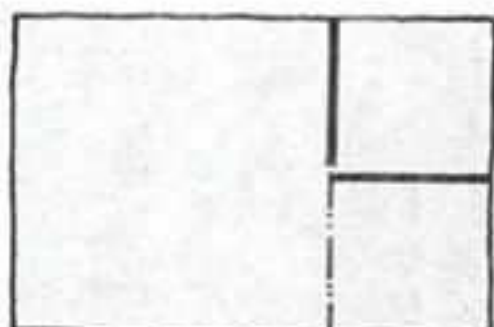
田号掲載の“おりがみギャラリー”の中から人気のあつた作品を少しずつご紹介します。難しいところもあるでしょうが、何度も練習して折り上げてください。

今回は、日本人にとって最もポピュラーな作品“折り鶴”の持つ不思議な魅力をお楽しみください。

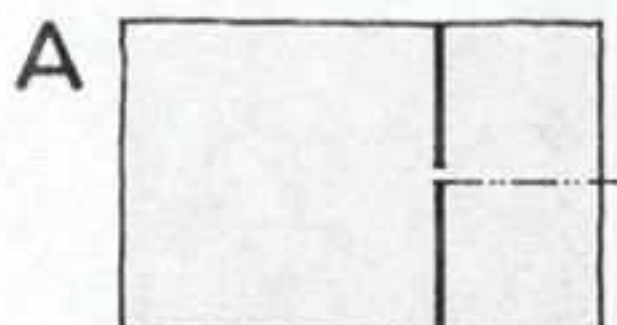
乳もらい



斜線の部分を切り取らずに図のような切り込みを入れて余分を折り込んでしまう方法もあります。



切り取らずに 折り込む方法2種



子鶴が折りづらくなります

B

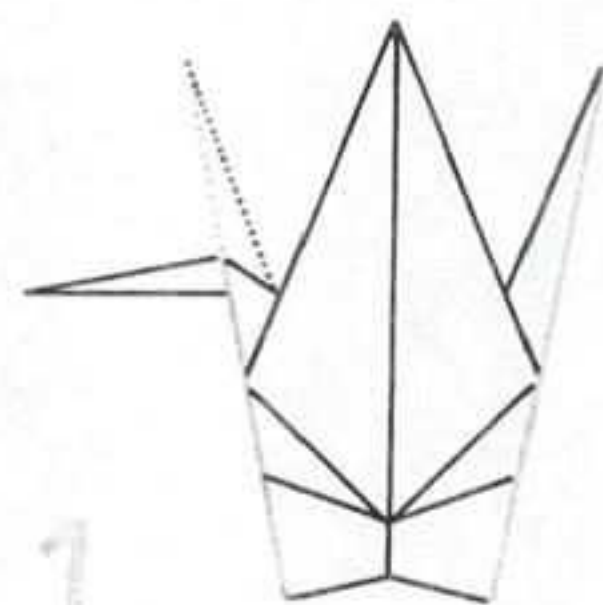
親鶴の頭(または片羽)が折りづらく(または重たく)なります

“千羽鶴”というと、ほとんどの方は「折り鶴を折って糸でつなぎ、房にしたもの」を連想されることと思います。

ところが、本来の“千羽鶴”というのは、今回ご紹介したような「1枚の紙に切り込みを入れて、連なった鶴を折り上げる」ものなのです。この形式については、今から184年前(江戸時代)に伊勢国(今の三重県)のお坊さん魯綿庵鏡道一円によって本にされたものが残っています。

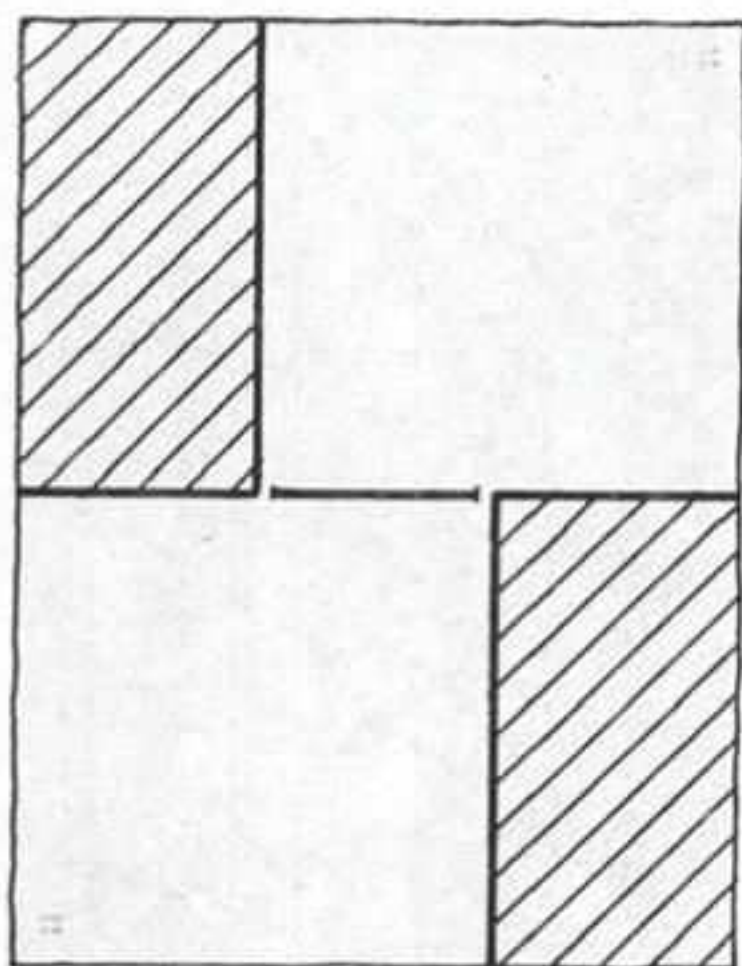
加藤さんはこの古典千羽鶴の研究家でもあり、いろいろな新作も考案なさっています。

“折り鶴”仕上



頭や尾になる部分を中割り折りしたとき、図のように頭や尾の外側にあたる線が、羽の線と一直線となるよう折り整えます。

とんぼ返り



— 切り込み線 (Xの印は省略しました)
 // 切り取りまたは、折り込み部分
 ○ 頭になる部分

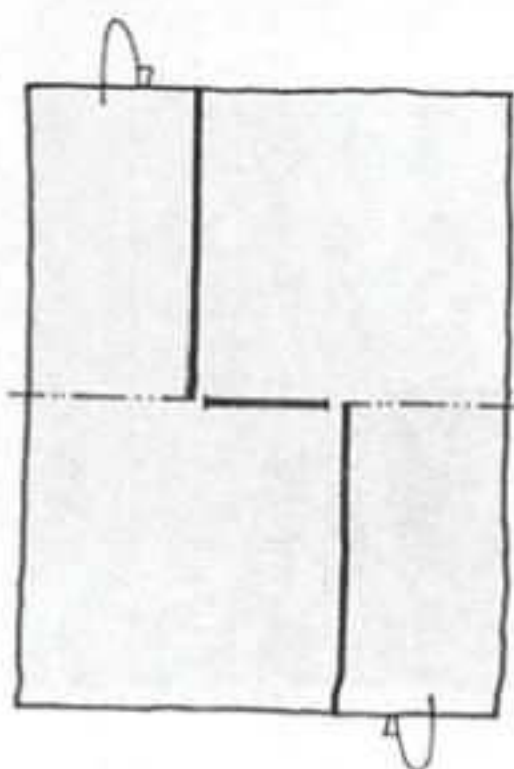
“千羽鶴”を折る時の注意

1. 折り鶴を折る時、台やテーブルがなくとも折れるよう十分練習してください。
2. 仕上げのポイントを守ると鶴の形が揃います。
3. “手すき和紙(楮紙など)”を使うこと。
 (ふつうの折り紙や洋紙、また和紙でも機械すきのもは繊維も短く、折角のつなぎ目が切れやすいので失敗することが多いのです)
 なお、株式会社 ゆしまの小林のご好意により、“手すき和紙”の見本を巻末に添付しました。

七宝つなぎ

紙の大きさや切り方によっては、もつと多くの鶴ができます。

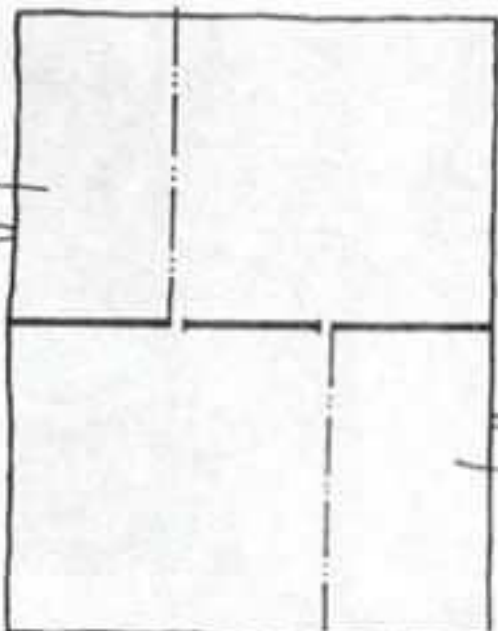
切り取らずに折り込む方法2種



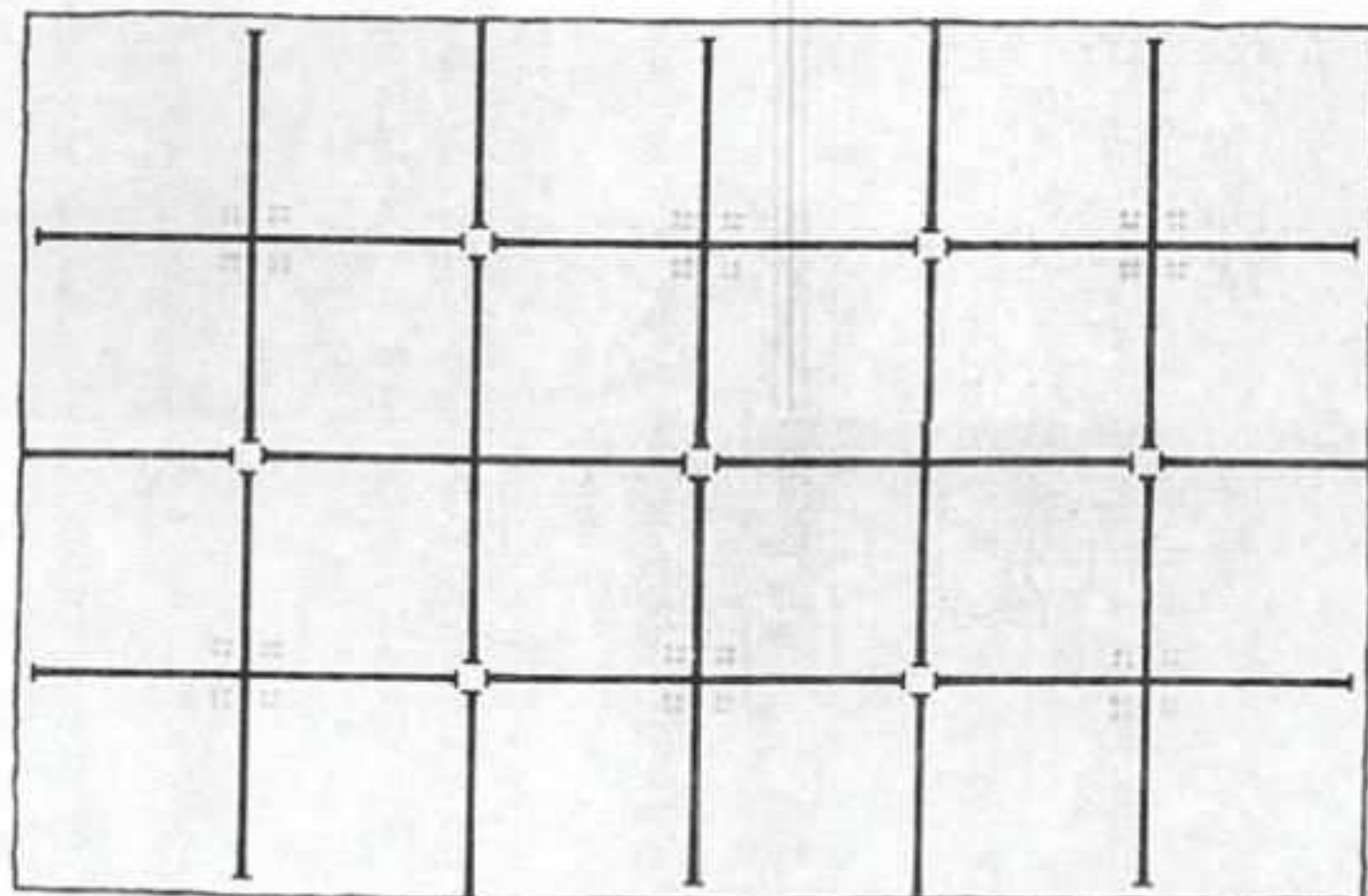
C

頭と片羽が重たくなります

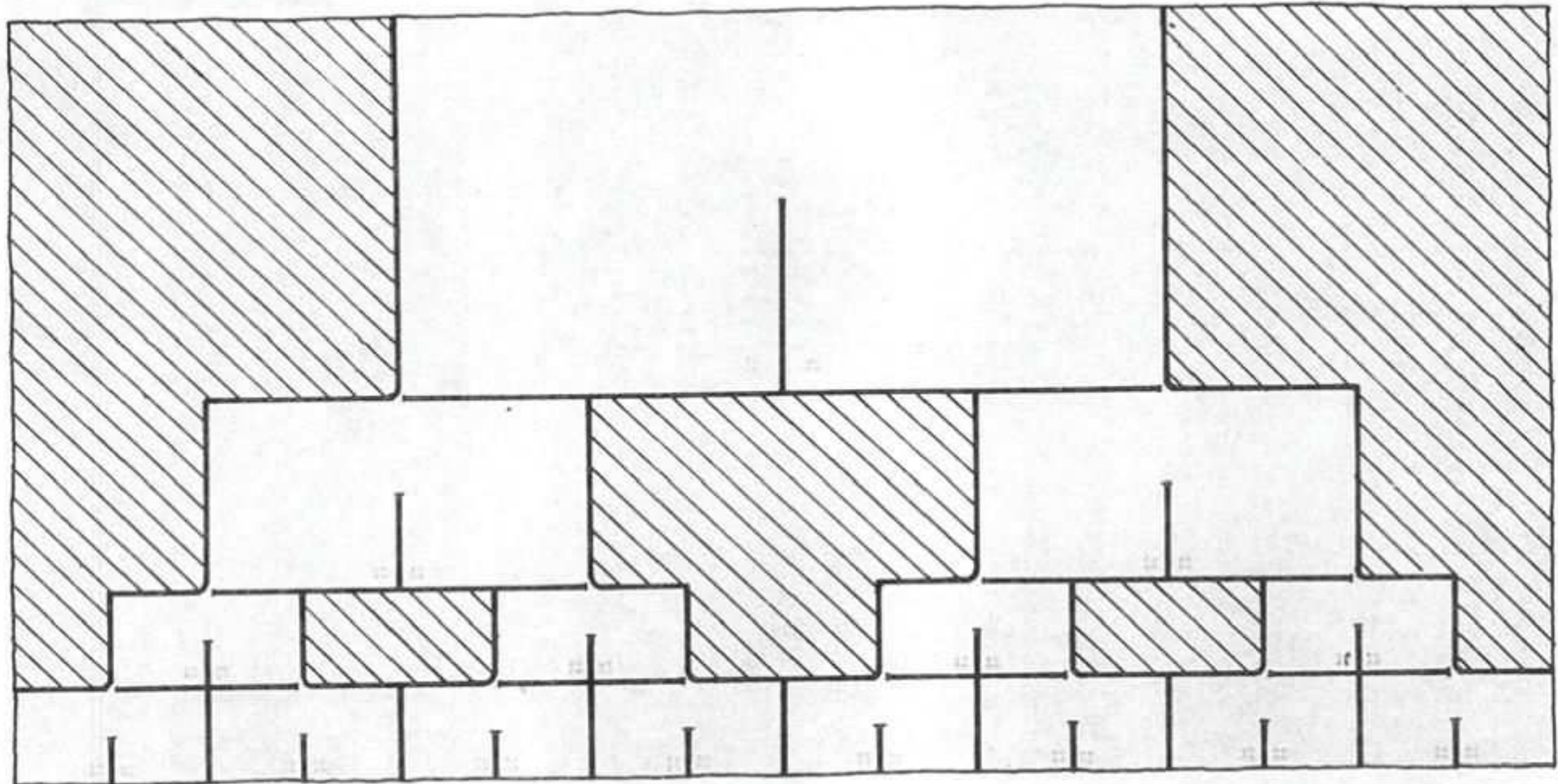
D、尾と片羽が重たくなります



斜線の部分を切り取らずに図のような切り込みを入れて余分を折り込んでしまう方法もあります。



* 誌面の都合上、“電車ごっこ”の切り込み法は省略させていただきました。悪しからずご了承ください。(編集部)

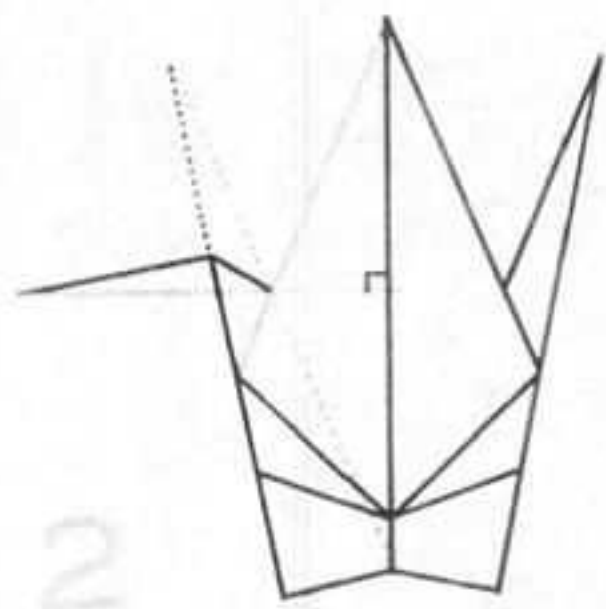


妹背山のモビール

切り取らずに折り込む方法

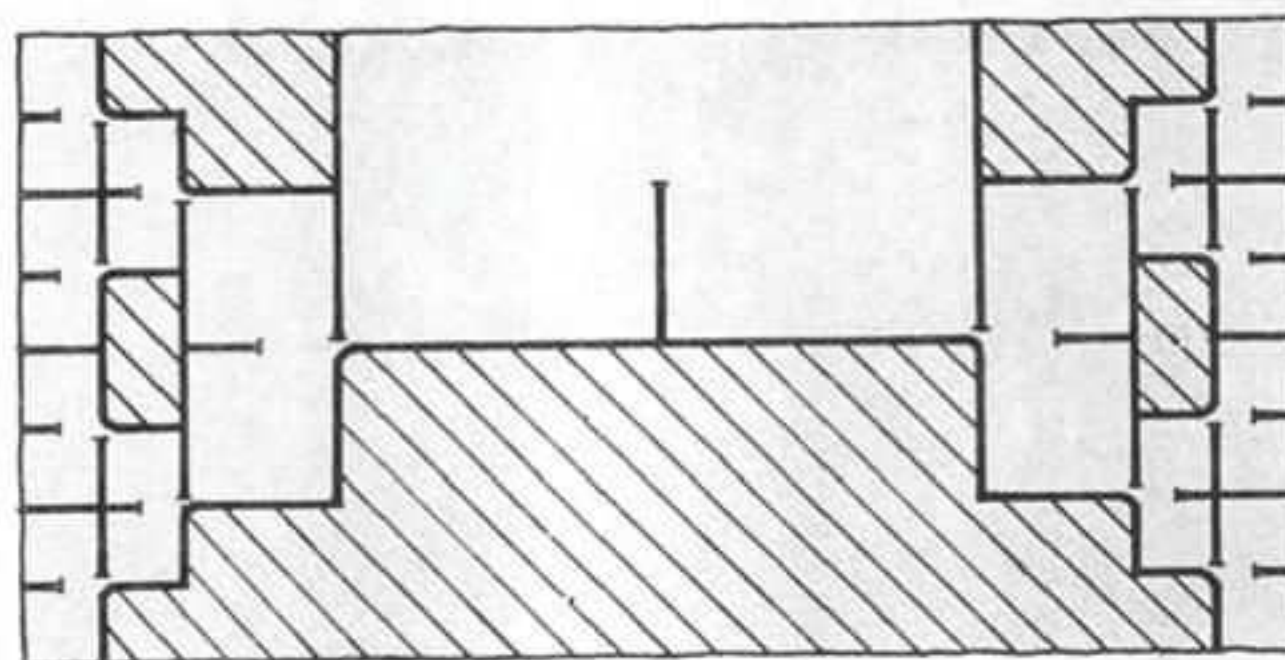
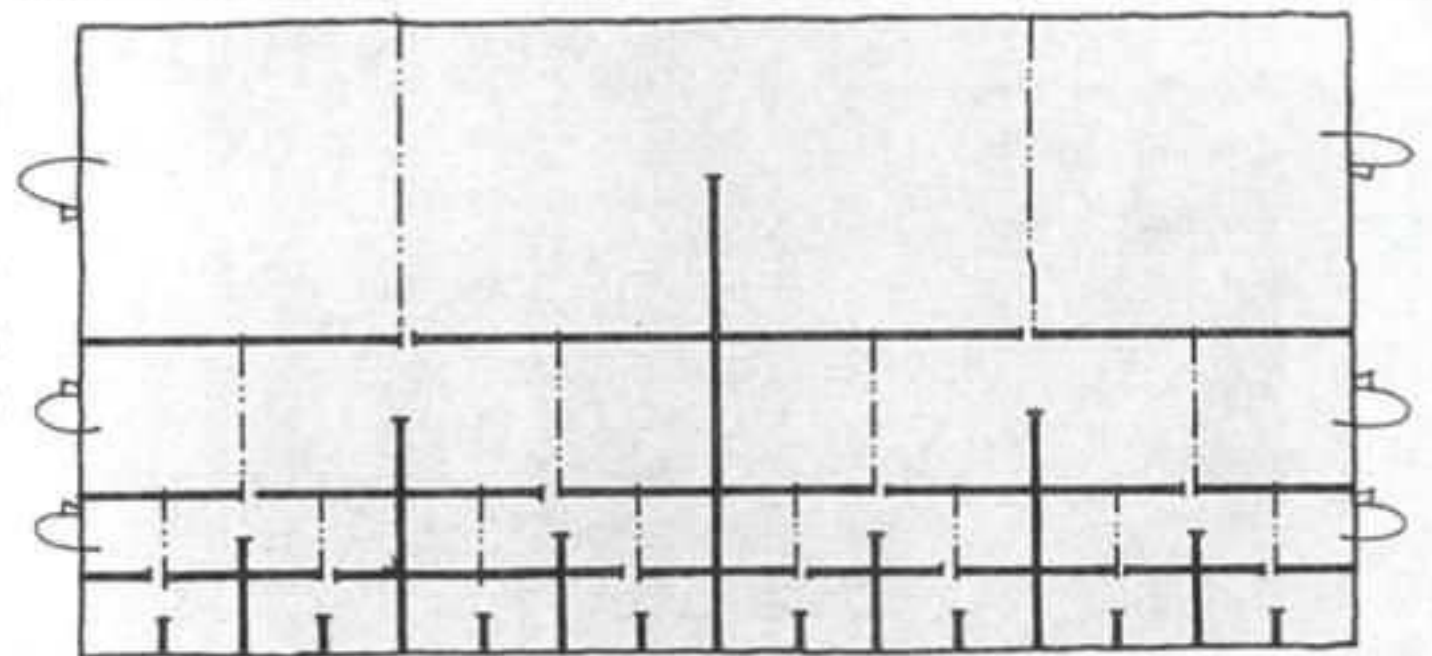
最上段の親鶴を保強することもできます。

頭のポイント



2
頭とする部分の背中側の線と羽の上部の線が交差する位置を角にして中割り折りし、頭の下側の線を延長した線と、羽の中央となる線が直角(90°)に交わるよう折り整えます。

斜線の部分を切り取らずに図のような切り込みを入れて余分を折り込んでしまう方法もあります。



もう一つの切り込み方

この方法を使うと使用する紙の長さによっては、さらに長いモビールの制作も可能です

「おりがみ」バックナンバーのお知らせ

「千羽鶴」についてもっと知りたいと、おっしゃる方にこの冊をご紹介します。

古典研究その1として「千羽鶴折形」を中心に千羽鶴の新しい展開方法が語られます。

古典研究その2。古典と新作の5種を解説。

新作千羽鶴5種を掲載。おりがみギャラリーNo.6の中の「電車ごっこ」の製図も紹介されています。

また、1974年春・秋・冬号には、「幼児のための折り紙研究」として、やさしい「おりがみ」の折り紙が紹介されています。



1976年 6月号

「千羽鶴に挑戦」シリーズ第1回。古典を出発点として新作へのアレンジを紹介。

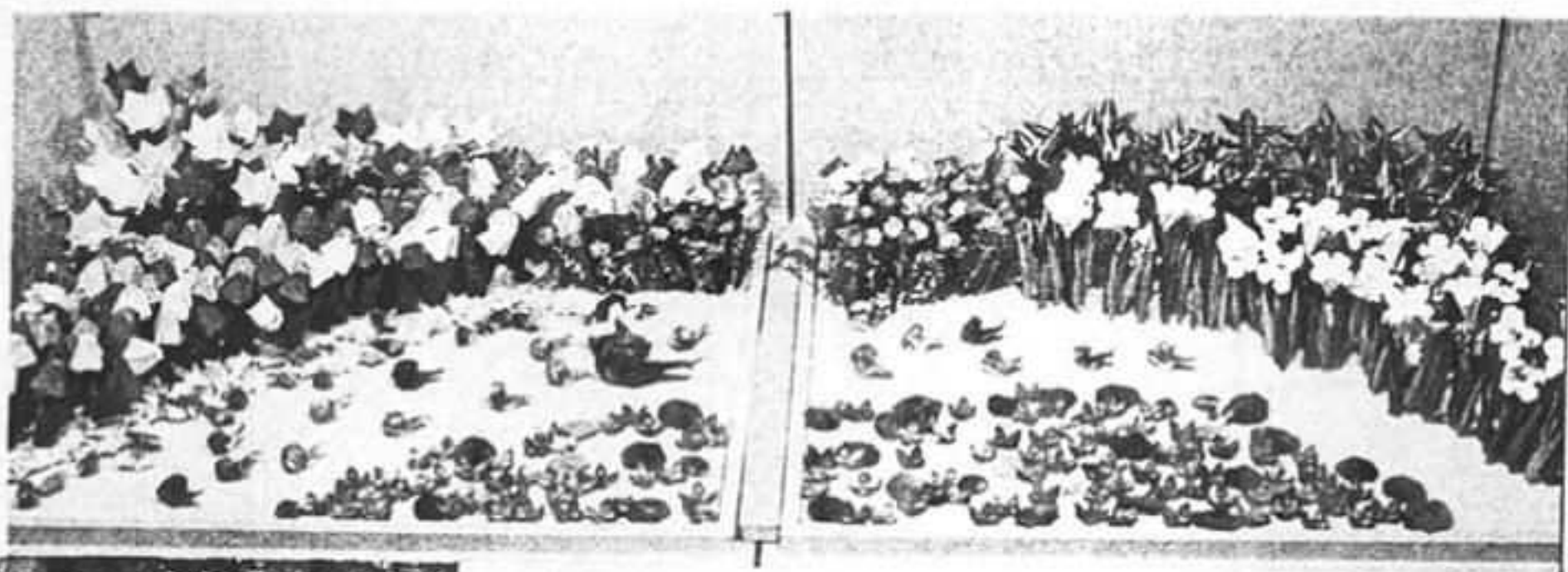
1976年 8月号

シリーズ第2回。ユニークな作品例を紹介。(なお、シリーズ第3・4回掲載の10・12月号は品切れとなっています。悪しからず、ご了承ください)

1977年 千羽鶴特集

江戸時代(寛政9年-1797年-)に出発された原本(現存14冊のうち加藤氏所蔵のもの)を日本折紙協会が復刻したものです。

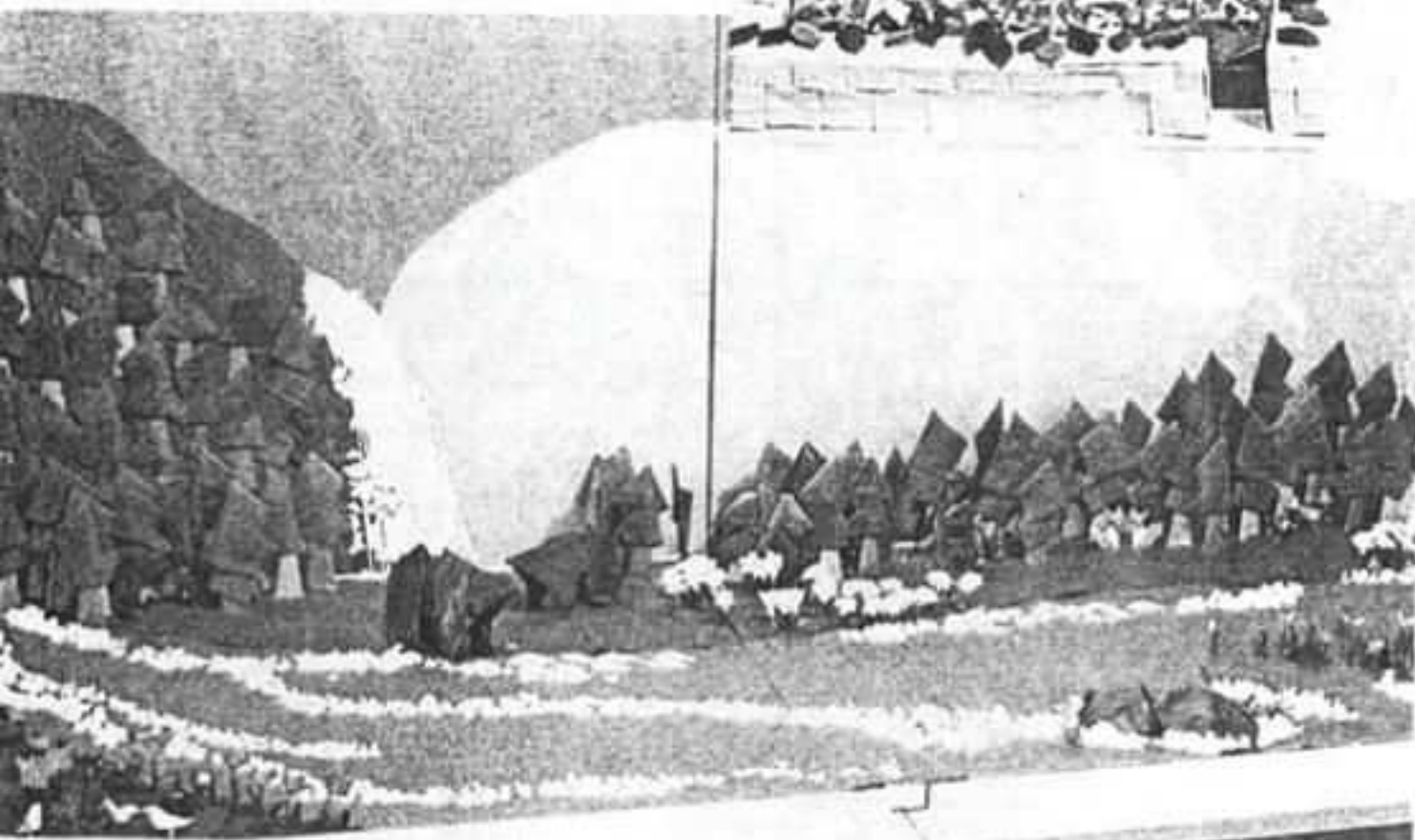
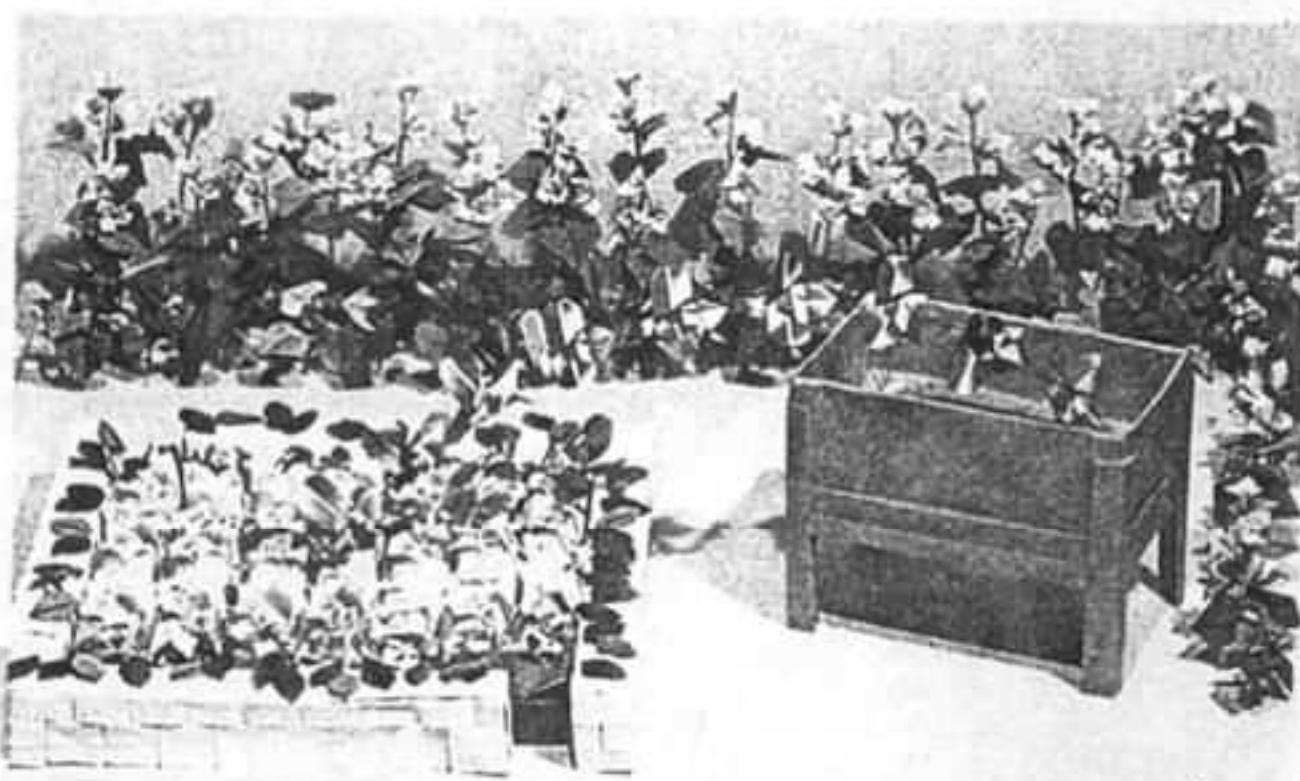
※なお、詳しくは32ページをご覧ください。



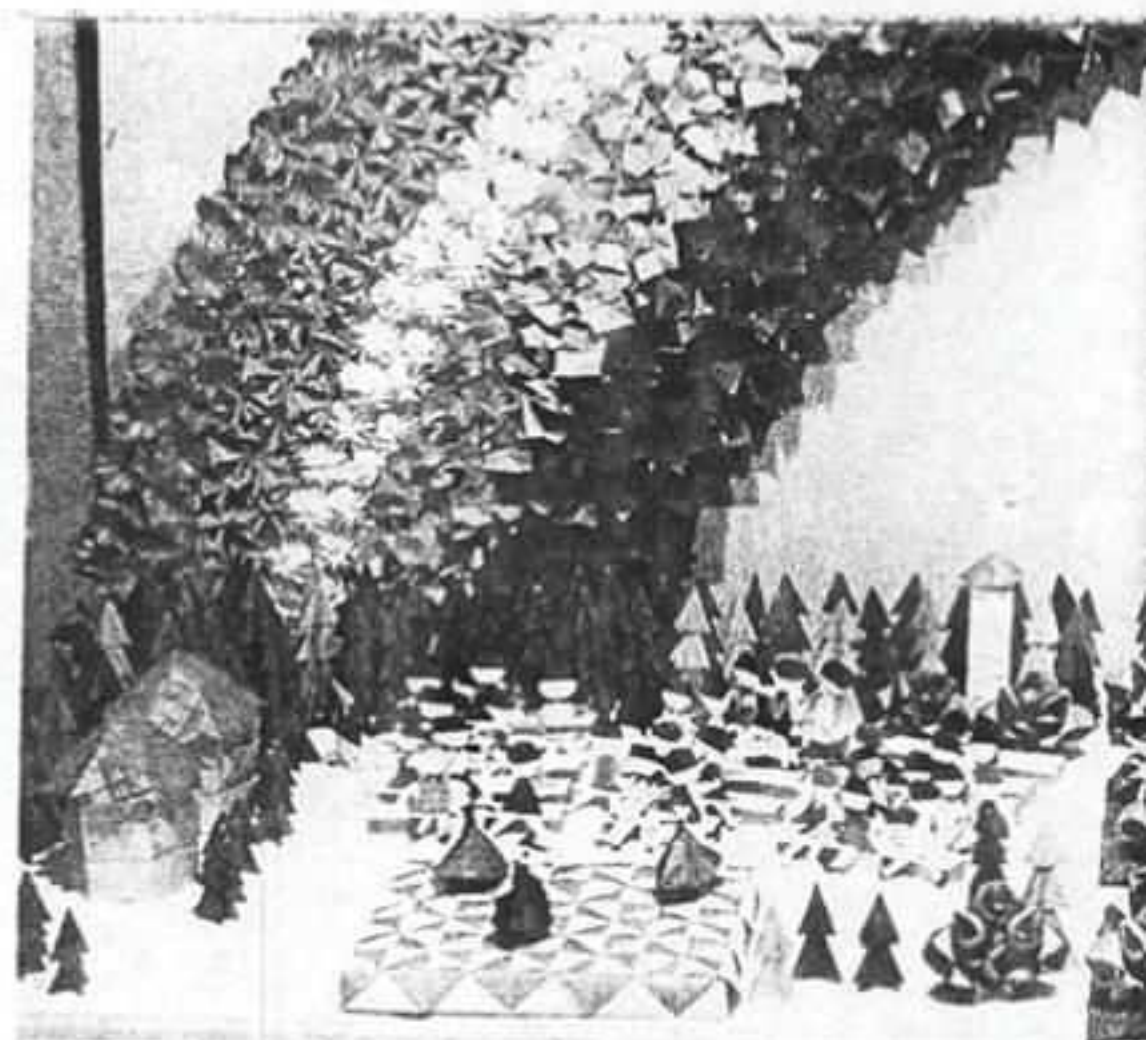
花の国 大橋浩也と福島折り紙愛好会



蜜蜂の国 木下一郎と大阪支部



ながれの国
松戸支部



おりがみ
ギャラリー

おりがみ

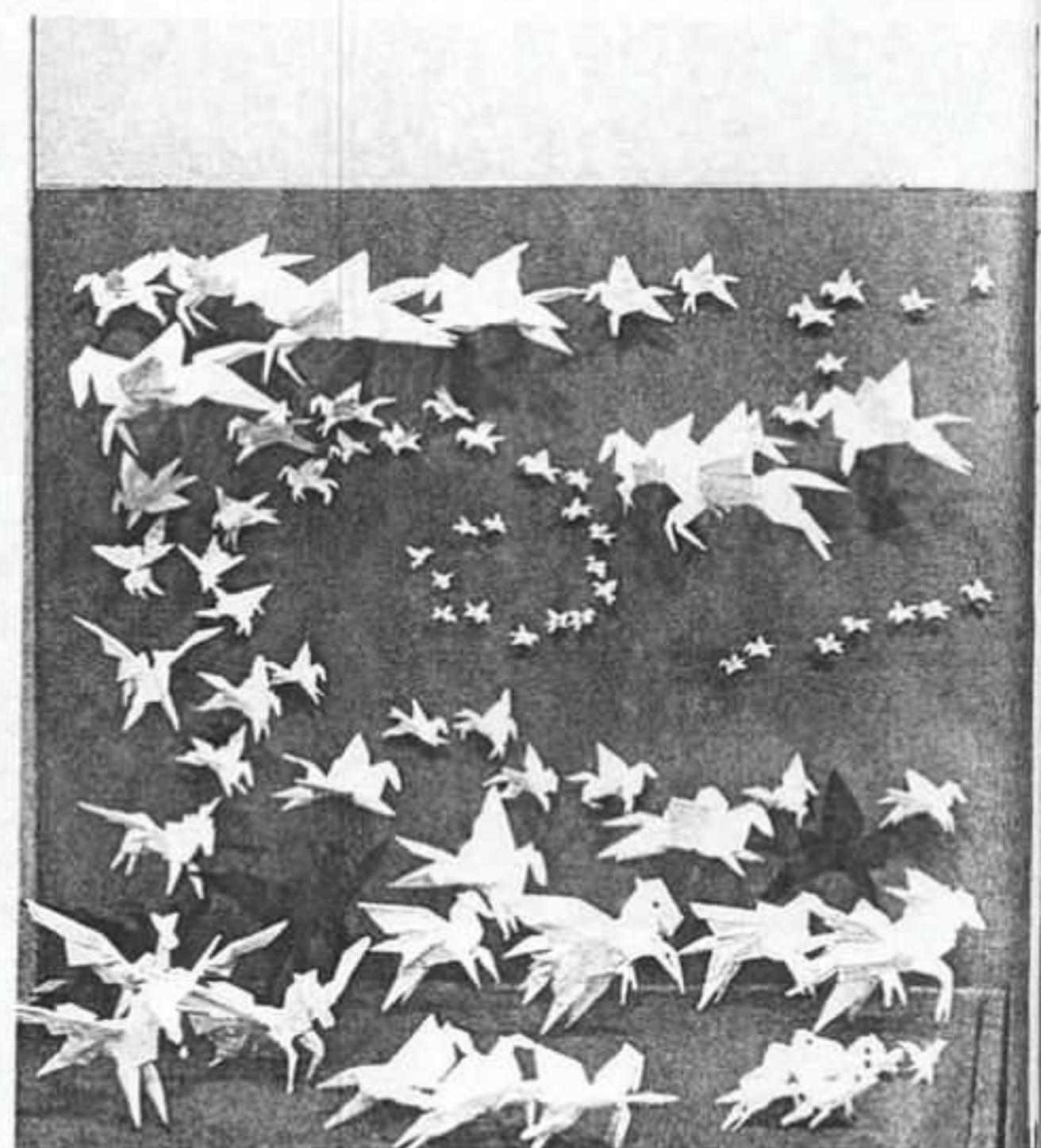
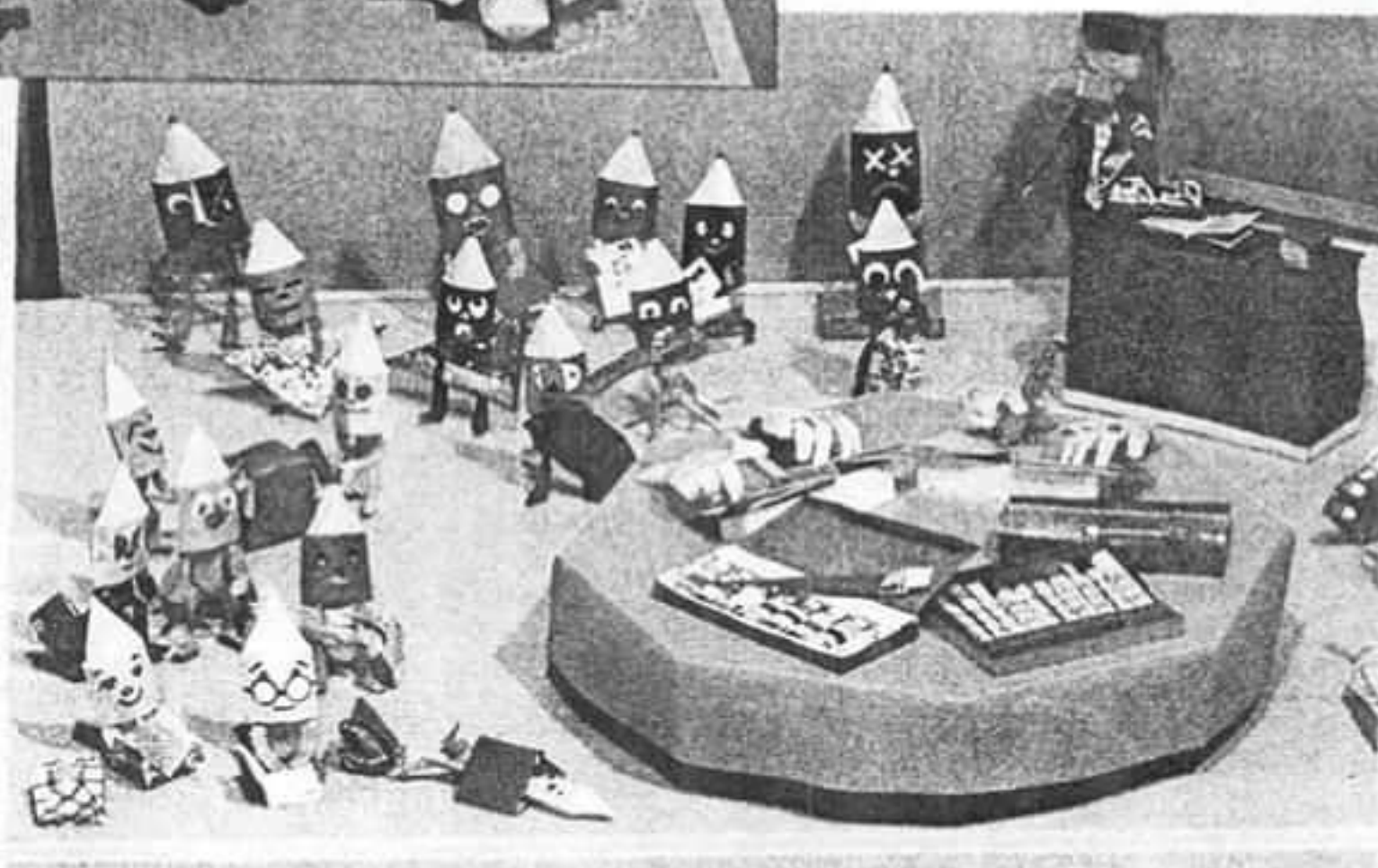
“ノアちゃんの不 第4回世界

今月と来月の“おりがみギャラ
なる〈ノアちゃん(日本折紙協会の
—全32場面—)の中から、ノアち
のいくつかをご紹介します。

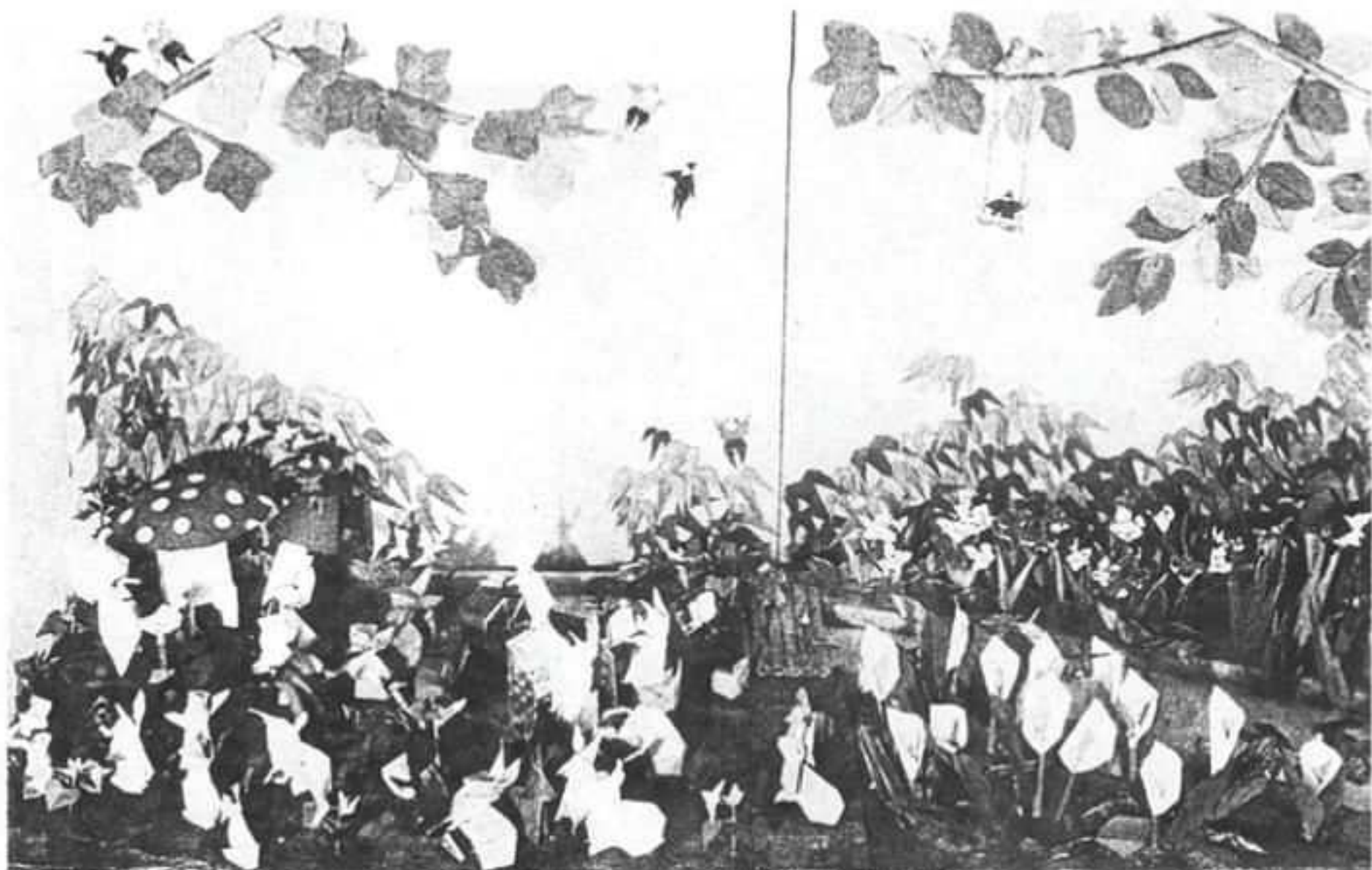


ミフロの国
藤本修三とそのグループ

お勉強の国
熊坂浩と
神奈川大学おりがみクラブ



入口ディスプレイ



せせらぎの国
寺林進と大阪支部



こどもの国 石橋美奈子と池田グループ
虹 上野礼子と東京都伊豆山老人ホーム折り紙
クラブ

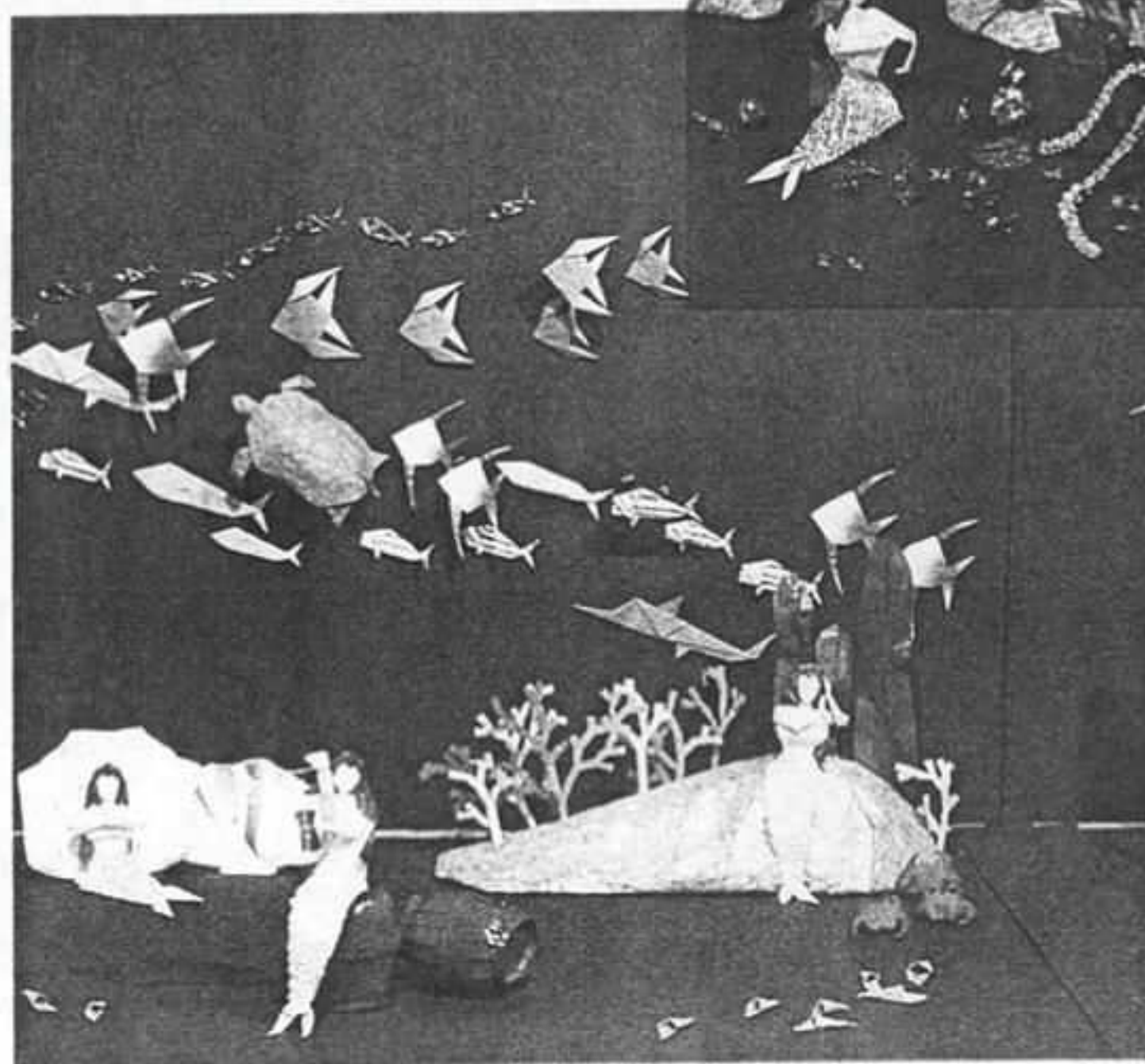
ギャラリー No. 18

思議な冒険旅行” 折紙展より ブース編 I

り”では、今回の作品展の中心と
キャラクター)の不思議な冒険旅行
ゃんが旅する不思議な国々のうち

竜巻の国 桃谷好英ファミリー

藍の国
川井淑子と高知グループ



《おりがみ》バックナンバーのお知らせ

おりがみ10

	バックナンバー残部号数	特 集 内 容	定 価	
書籍小包扱い	1975年(昭和50年) 10月号通巻2号	ヒコーキ 大 実用の折り紙(メセ立て、秋産し)	定価500円	
	1976年(昭和51年) 6月号通巻5号 8月号通巻6号	兜 鳥 幼児の折り紙(指人形) 少々難有り 舟(古典から新作まで) コアラ 在庫僅少		
	1977年(昭和52年) 2月号通巻9号 6月号通巻11号 8月号通巻12号 10月号通巻13号 12月号通巻14号	ひな祭り バンパ カラーボックス ヒコーキ マジック折り紙 舟の仲間 セツ飾りとモビール 品切れ近し 楽しいショッピング 秋 クリスマス きせかえ人形 インテリア 在庫僅少		定価380円
	1978年(昭和53年) 2月号通巻15号 8月号通巻18号 10月号通巻19号 12月号通巻20号	折り紙をそび ひな祭り ガエルとペット(犬と猫) のりもの 世界の建物 遊べる折り紙 昆虫 品切れ近し パーティーをひらこう お正月を飾ろう 品切れ近し		
	1979年(昭和54年) 2月号通巻21号	ひな祭り 節分 おままごと		
	8月号通巻47号 10月号通巻49号 12月号通巻51号	ノアちゃんの夏休み(番と山) おりがみ運動会 お月見 クリスマス(飾り) お正月(実用折り紙) 品切れ近し	定価500円	
	1980年(昭和55年) 2月号通巻53号 6月号通巻57号 7月号通巻58号 8月号通巻59号 9月号通巻60号 10月号通巻61号 11月号通巻62号 12月号通巻63号	冬の夜話(指人形) バレンタイン・デー おりがみみこし くす玉 父の日 SF七夕祭り みんなで遊ぼう 夏休み工作集(モビールと暑中見舞い) おばけ屋敷 楽しい遊び(お面の工夫) 敬老の日のプレゼント 秋の壁面飾り 手届に使えるふしぎな折り紙 秋の野山へハイキング 動物 ふしぎの国のクリスマス		
	1981年(昭和56年) 1月号通巻64号 増刊号通巻65号	お正月(実用折り紙、遊べる折り紙) 在庫僅少 鳥(シャモ・ちゃほ・長尾鳥・鶴・火の鳥)モノクロ判		定価400円
	2月号通巻66号 3月号通巻67号 4月号通巻68号 5月号通巻69号 6月号通巻70号 7月号通巻71号 8月号通巻72号	冬の日のノアちゃん バレンタイン・デー 節分 ひな祭り くす玉 在庫僅少 在庫僅少 壁面飾り「春」くす玉 在庫僅少 子どもたちの作品その1 カぶと のりもの 子どもたちの作品その2 夏の壁面飾り 宇宙旅行 付録:カラーホイール折紙 蚕の生物 恐竜 在庫僅少		



●送料(8月末日現在)
通巻2~21号(書籍小包扱)
1冊200円 2冊250円
3・4冊300円 5・6冊350円
7・8冊400円 9・10冊450円
11・12冊500円
通巻47~53号(第3種郵便扱)
1冊60円 2冊80円
3冊95円 4冊115円
5冊135円
6~15冊は書籍小包扱と同額です。
通巻57~72号(第3種郵便扱)
1冊55円 2冊70円
3冊90円 4冊105円
5冊120円 6冊130円
7・8冊350円 9~11冊400円
12~15冊450円
16~18冊500円
※上記以外の冊数の場合は、普通小包となりますのでご注意ください。12冊まで3kg、16冊まで4kg、21冊まで5kg、26冊まで6kg。
*郵便料金の値上げによる、送料の変更はご容赦ください。

●バックナンバーのお申し込み方法

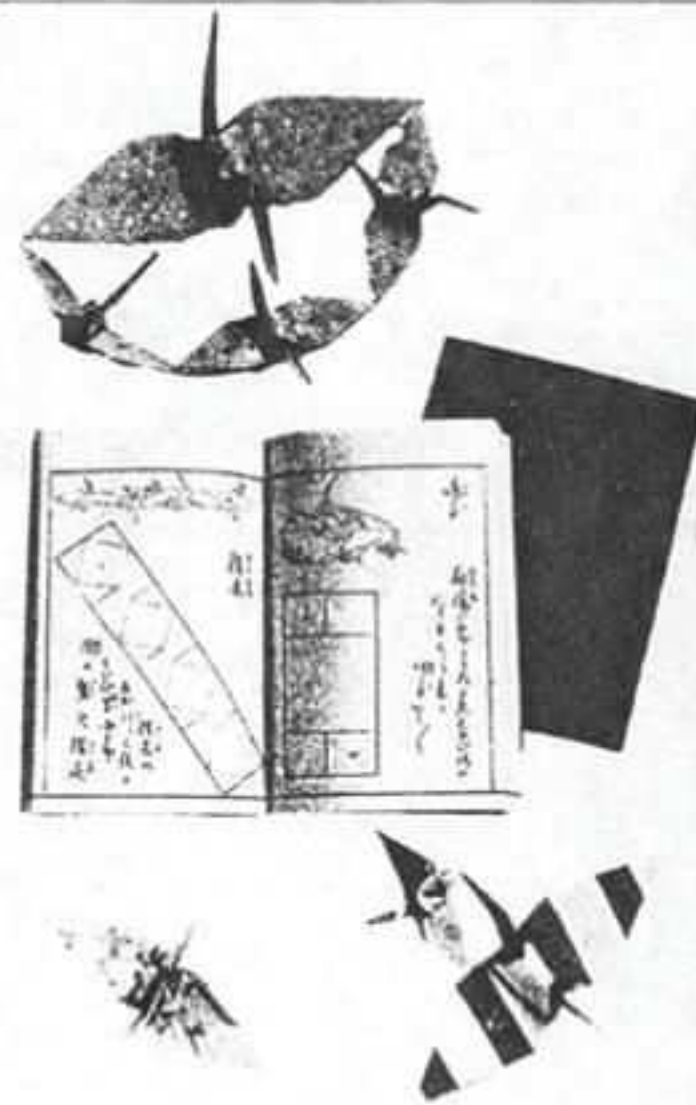
巻末にとじ込みの郵便振替用紙に、ご入用の号数と冊数をご記入の上、誌代と送料を添えてご送金ください。当方に到着次第、雑誌をお送り致します。

●通巻ナンバーについて

通巻22号から45号に飛んでいるのは、発行元の移行による通巻計算の違いのため、欠番ではありません。尚、通巻1・3・4・7・8・10・16・17・22・45・46・48・52・55・56の各号(カラー版15種)と、46・48・50・54・56の各号(モノクロ版5種)は品切れとなりました。

復刻版

「千羽鶴折形」



寛政九年(江戸時代・西暦一七九七年)京都の版元・吉野屋為八の手によって出版された「千羽鶴折形」を一九七六年に日本折紙協会が復刻したのがこの本です。サイズ・装丁ともに原本の姿を守って製作された逸品です。コレクションの一つとして、価値あるものとなるでしょう。(数量に限りがございますので、品切れの際はご容赦ください)

定価・三、〇〇〇円
送料・二〇〇円(二月末現在)

お申し込みは、誌代に送料を添えて左記へお送りください。到着次第お送りいたします。なお、送金方法は本誌巻末に添付の振替用紙をお使い下さっても結構です。

宛先・東京都千代田区五番町一
二
ドミール五番町一〇九六
日本折紙協会事務局
電〇三(二六二)四七六四二一〇二

江戸千代紙織處

茶

ゆしまの山林



茶
ゆしまの
山林

重く軽いのれん。

日本折紙協会発行 定価五〇〇円

あ、よくみるけれど、と千代紙を使い慣れた方なら、そうおっしゃるこの商標。創業百二十年の伝統の重みが、さやさや軽い江戸千代紙のこの一枚にもこめられているという印です。から、文字通り重く軽いのれんが、守りぬいた信頼の証、と言えるかもしれませぬ。全国の手漉き和紙を、手に扱う「ゆしまの山林」が、53年から渋谷の東急ハンズに、更に、今年には船橋ららぽーとに出店。江戸手染めの技と四代にわたる特別調合の染料を駆使した美しい色と柄。そして日本でまさに唯一の手染め和紙と江戸千代紙の豊富な品揃えが、層多くの皆様にご紹介できるようになりました。また全国の皆様には、有名百貨店、和紙販売店でも扱っておりますので、「茶やまこじろし」とご指定の上、お求め下さい。なお、お手近に取扱の店が無い際は、当社本店内、へ和紙の窓口にてご案内致します。ですのでお気軽にご利用下さい。

和紙の窓口

電話03(811)4025

株式会社 ゆしまの山林

〒110東京都文京区湯島1-7-14

ゆしまの小林ららぽーと店

☎0474-34-1608

ゆしまの小林東急ハンズ店

☎03-464-5627