

64 ¥50-  
BOOK-OFF

# おりがみ8

月号

ORIGAMI  
August



特集  
海の生物

小特集 恐竜

豊かな情操と創造力を育む、世界文化社の月刊保育絵本。

株式会社 世界文化社  
 東京都千代田区九段北4-2-29  
 電話(262)5111-1102

ドレミファブック  
 団体購読定価1600円

せがいの名作えほん  
 団体購読定価400円

しぜんのせがい  
 団体購読定価700円

おはなしらんど  
 団体購読定価220円



かがくらんど  
 団体購読定価200円

ジュニアランド  
 団体購読定価200円

ワンダーランド  
 団体購読定価250円

ワンダーブック  
 団体購読定価200円

## 国際感覚の折り紙テキスト

お申し込みは協会事務局へ…

このテキストの特徴

- 日本・スペイン・フランス・イギリスの4カ国語解説付です。
- 折り紙をはじめたい内外の人々に最適の入門書です。
- 外国旅行のおみやげとして大変喜ばれます。
- 折紙教室の教材として活用できます。
- 初級講師の資格が取得できます。



国内価格 980円

送料 200円

日本折紙協会は、下記の会社・団体・個人の皆様からご協力をいただいています。

池田長禧  
 石川紙業(株)  
 井上紙業(株)  
 (株)イムラ封筒  
 岩下治郎  
 (有)エイト  
 大阪帝塚山ライオンズクラブ  
 (有)押上紙器製作所  
 木邨紙業(株)  
 (株)クラサワ  
 (株)グリム

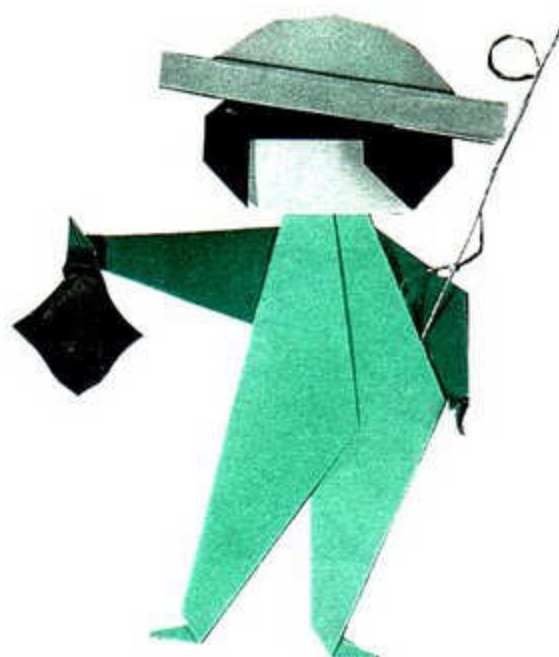
小松原商店  
 サクラクレパス(株)  
 サントリー(株)  
 (株)サンリオ  
 四国紙業(株)  
 (株)若越  
 (株)世界文化社  
 関根正太郎  
 ダイニック(株)  
 大与紙工(株)  
 (株)竹尾

土浦聖母幼稚園  
 天理教少年会本部  
 (株)東京印書館  
 東京都紙製玩具工業協同組合  
 東洋紙工(株)  
 中村紙工(株)  
 (株)ニッポー  
 (財)日本テレビ文化事業団  
 林商会  
 福田恵日  
 (株)平凡社

北越製紙(株)  
 真下政子  
 松本印刷(株)  
 御国色素(株)  
 (株)深山  
 武蔵野冷蔵(株)  
 (株)ゆしまの小林  
 吉森ホイル(株)  
 (株)若木書房  
 (株)渡辺染紙工所  
 (敬称略・50音順)

暑い日が続いていますけれど皆さんお元気ですか？  
ノアちゃんは、海に行ってまつ黒に日焼けしてきました。  
海では、お魚と遊んだり、にらめっこしたり……浜辺では、きれいな貝がらもたくさん集めたし、カニさんと追いかけても楽しみました。

今月号の特集は“海の生物”です。その他にも、夏にふさわしい作品が集まりました。おまちかねの“恐竜”も集めてみましたのでヨロシクネ。



# もくじ

## 特集 海の生物

クジラ	………	伝承	2
マンボウ	………	高木 智	4
エイ	………	高木 智	5
カニ	………	丁子和生	6
クラゲ	………	高橋吉永	7
ヒラメ	………	長谷川太市郎	8
アンコウ	………	木村良寿	10
二枚貝	………	西川誠司	12

## おりがみ研究室 — 田中陽子 14

## 小特集 恐竜

チラノサウルス	………	田中まさひこ	16
恐竜	………	内山興正	18
ステゴサウルス	………	西川誠司	20

## おりがみ広場 ————— 22

### NOAおりがみガーデン

作品紹介(写真)	………		24
金魚	………	熊坂 浩	25
ひまわり	………	満田きく	26

### チャレンジ コーナー

おりがみギャラリーNo9より抜粋			
レモンスカッシュ	………	朝日 勇	28

### おりがみギャラリー No16

第4回世界折紙展出品作品より			
………	………	海外からの作品紹介	30
おしらせ・編集後記	—————		32

※本誌よりの無断転載を禁ず。©日本折紙協会

## 折り方の記号

SYMBOLS

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。

<p>谷折り線 VALLEY FOLD</p>	<p>まくまたは同じ方向にくり返し折る FOLD OVER AND OVER</p>	<p>仮想線(元の形または次の形などを示す) PREVIOUS POSITION</p>	<p>表に折る FOLD IN FRONT</p> <p>裏へ折る FOLD BEHIND</p>
<p>山折り線 MOUNTAIN FOLD</p>	<p>切りこみ線または切り線 CUT</p>	<p>段折り FOLD AND FOLD</p>	<p>ひらく OPEN</p> <p>つぶす SQUASH</p> <p>図を拡大する ENLARGE</p> <p>押しこむ PUSH IN</p>
<p>裏がえす TURN MODEL OVER</p>	<p>折り筋線 FOLD AND UNFOLD TO CREASE</p>	<p>中わり折り REVERSE FOLD</p> <p>かぶせ折り REVERSE FOLD</p>	<p>位置の転換 TURN THE MODEL</p> <p>差し込む INSERT</p> <p>ひきだす PULL OUT</p> <p>ふくらます BLOW UP</p>

# 特集

# うみ せいぶつ 海の生物

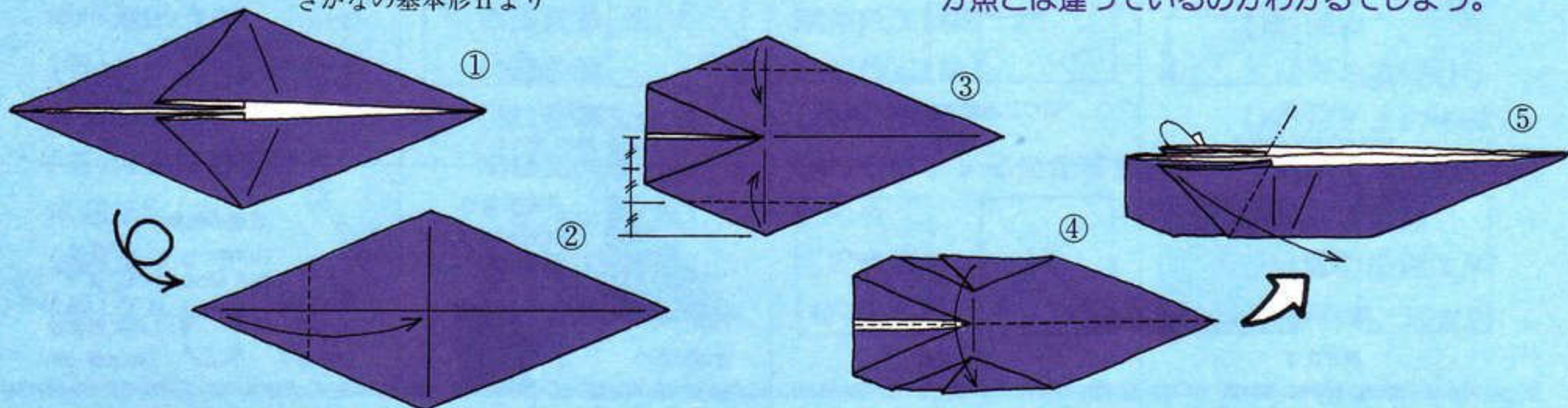
さて、今月号では、海の生物のいくつかを作ってみましよう。たくさんできたら、「おりがみすいぞくかん」を作るのもいいし、写真のように輪ゴムをつければ、みんなで「魚釣りゲーム」をして遊ぶこともできますよ。



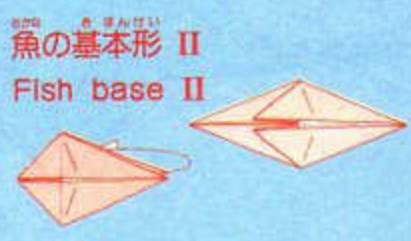
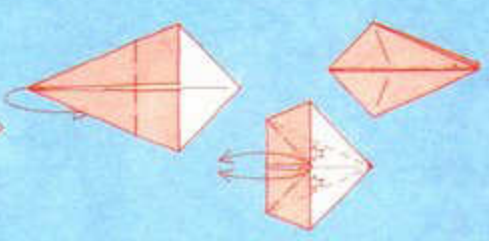
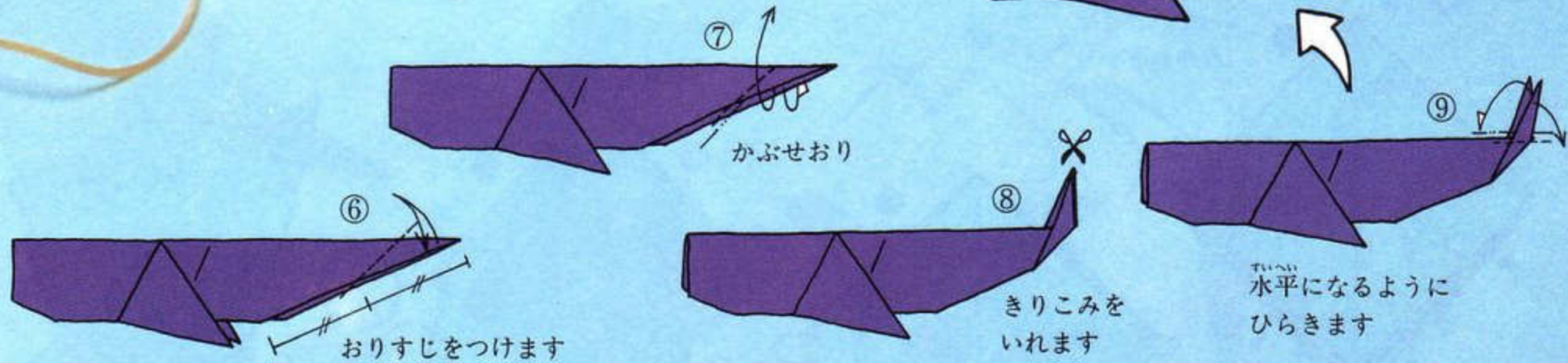
## クジラ

Whale

さかなの基本形IIより



地球上でいちばん大きな動物「クジラ」は形は魚に似ていますが、哺乳類の仲間です。だから、クジラの赤ちゃんは、人間の赤ちゃんと同じように、お母さんのお乳を飲んで育つのです。それに、よく見るとシッポの向きが魚とは違っているのがわかるでしょう。

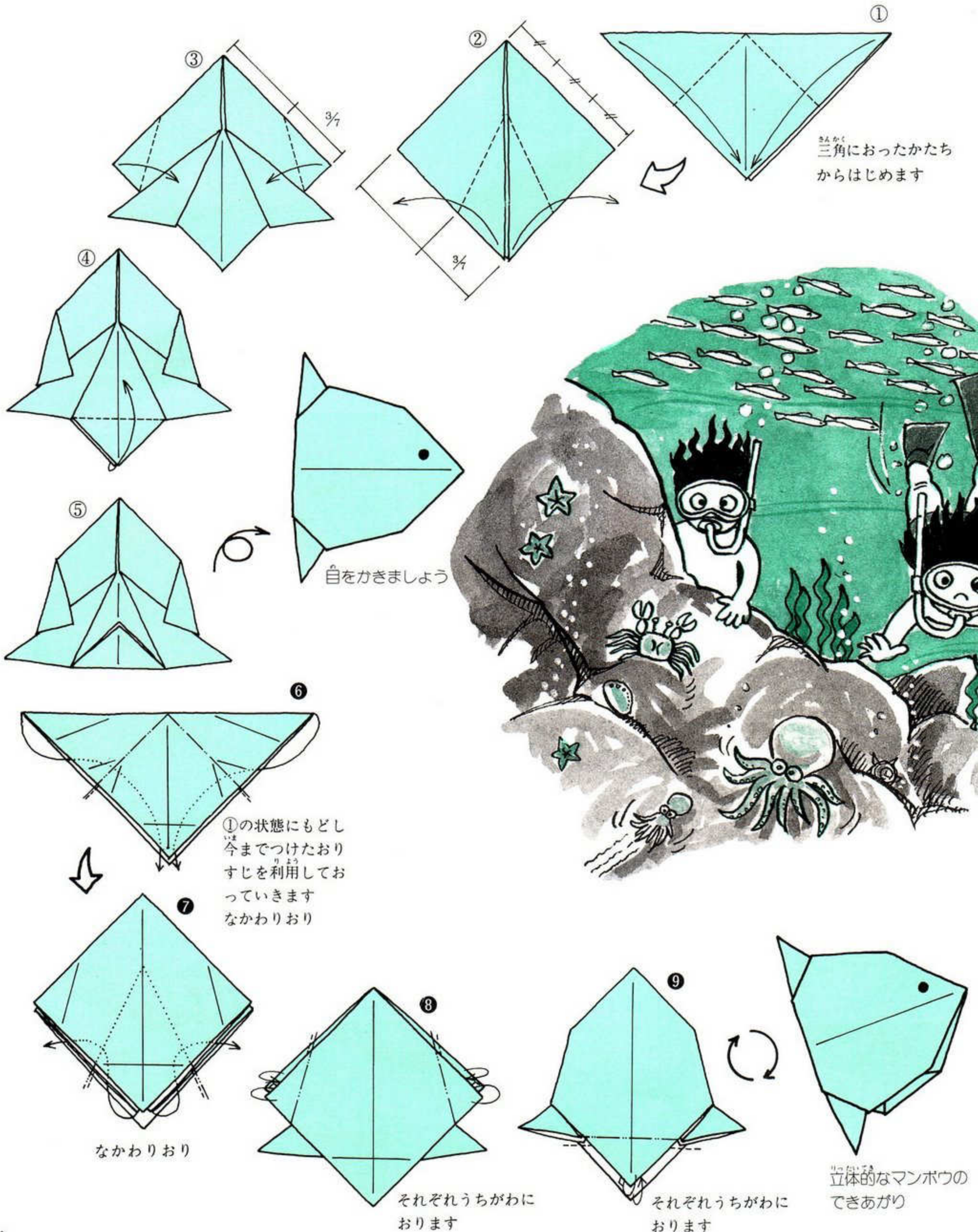


# マンボウ

高木 智

Sunfish by Satoshi Takagi

ずいぶん変わった形をしていますね。この魚は、熱帯・温帯にある大きな海の水面近くを泳ぎ、中には全長2.5メートルに及ぶ大きなものもあります。



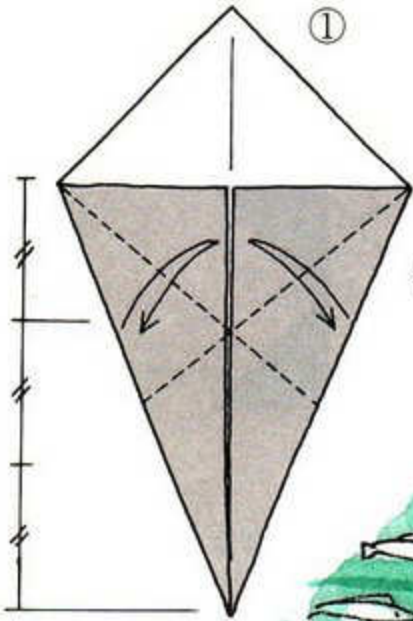
# エイ

高木 智

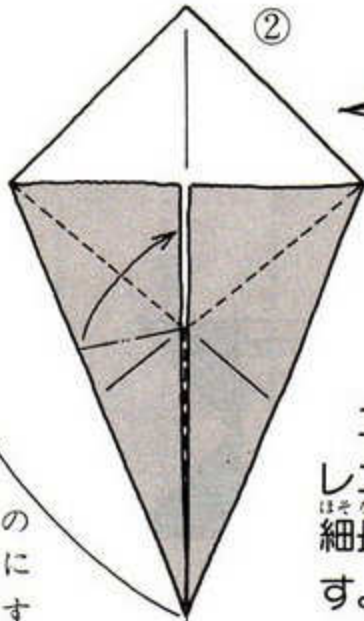
Sting-ray

by Satoshi Takaki

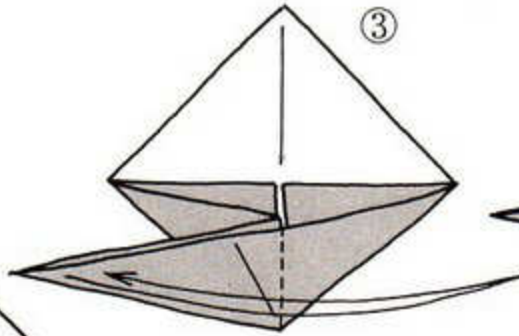
たこの基本形より  
おりすじをつけます



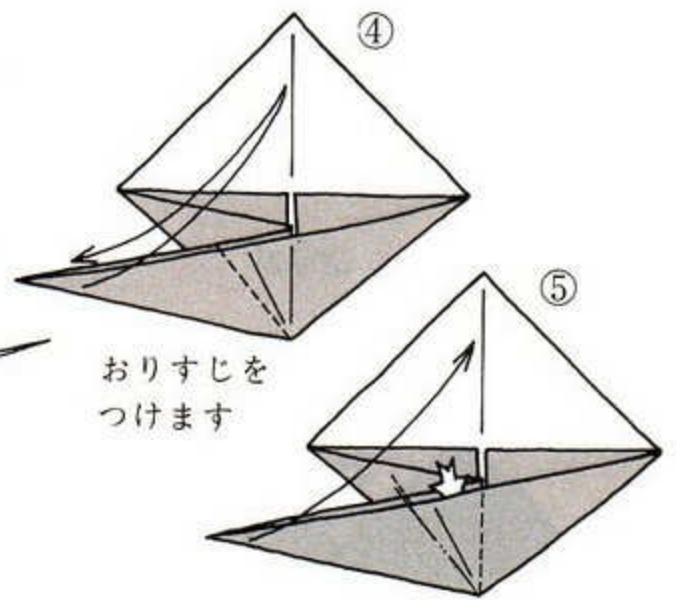
おりすじの  
とおりに  
おります



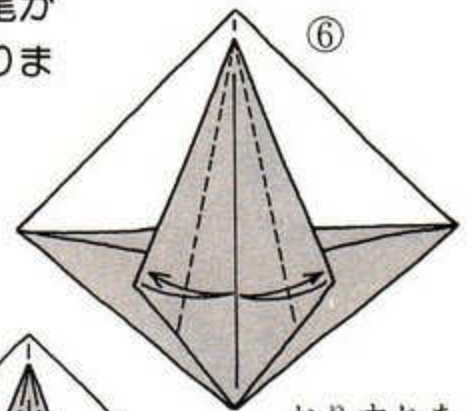
おりすじをつけます



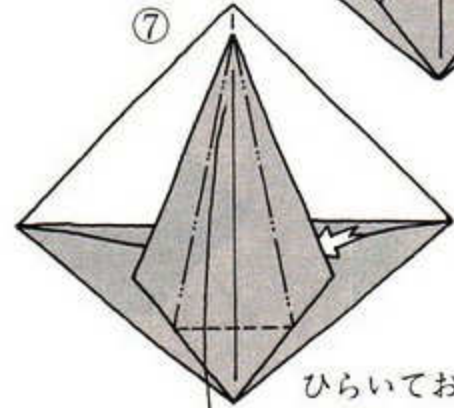
おりすじを  
つけます



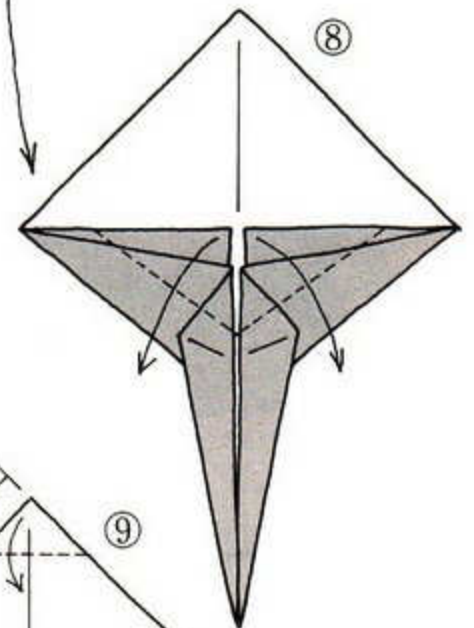
ひらいておりたたみます



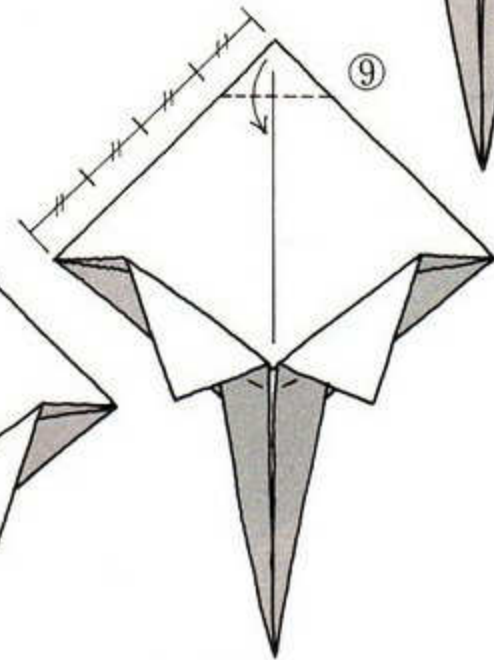
おりすじを  
つけます



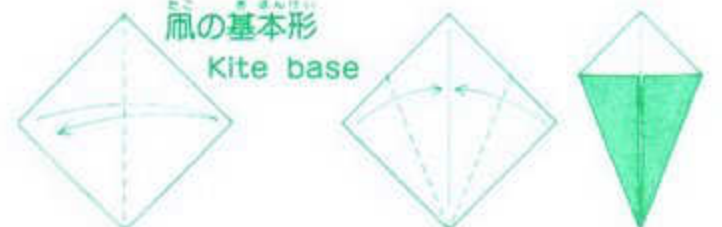
ひらいておりたたみます



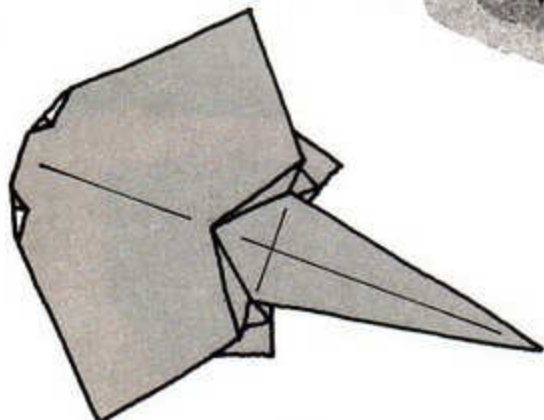
ひらいておりたたみます



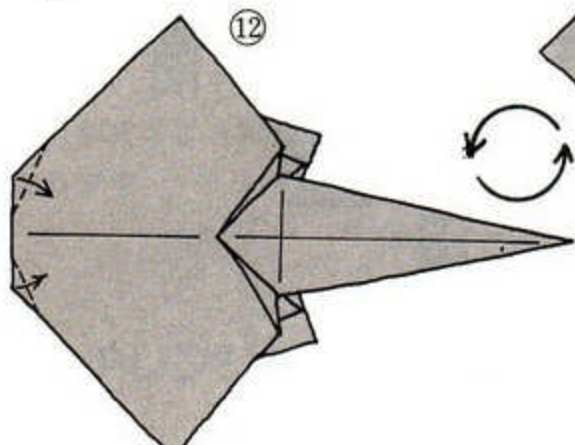
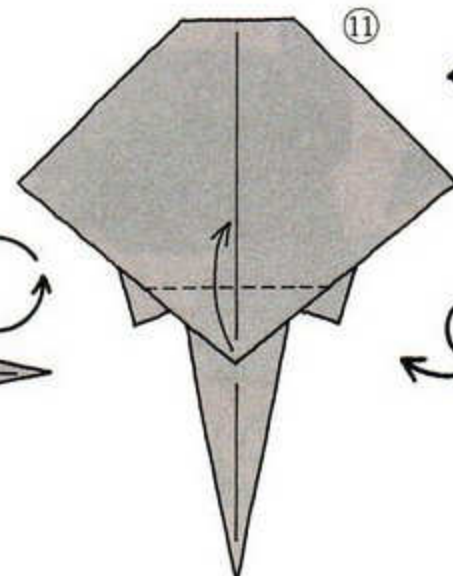
凧の基本形  
Kite base



エイには、アカエイ、イトマキエイ、シビ  
レエイなどがあります。体がひらたく、尾が  
細長いのが特徴で、食用になるものもありま  
す。



ひらいておりたたみます



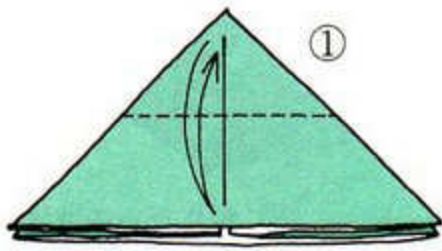
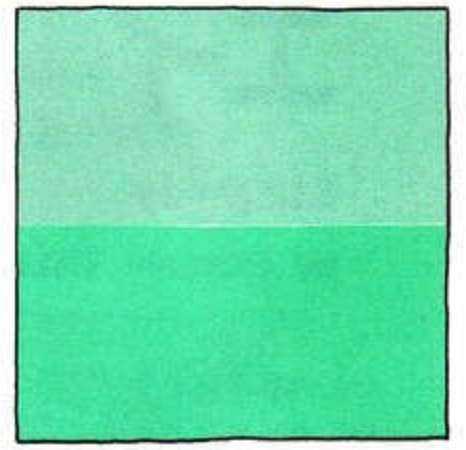
# カニ

丁子和生

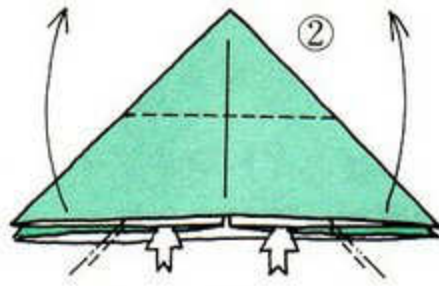
Crab

by Kazuo Chōzi

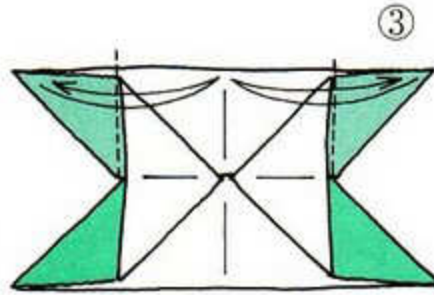
横に歩いたり、泡を吹くことでおなじみのカニさんです。図のような、半分ずつ色のちがう紙で折ると、甲らの色と、はさみの色が別になっておもしろいですね。



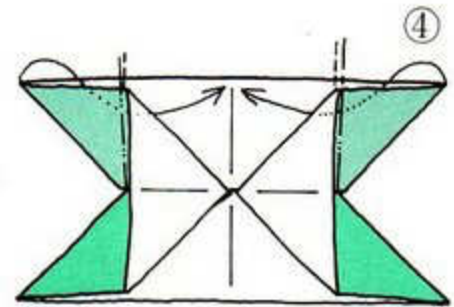
①  
ふうせんきほんけいの基本形より  
おりすじをつけます



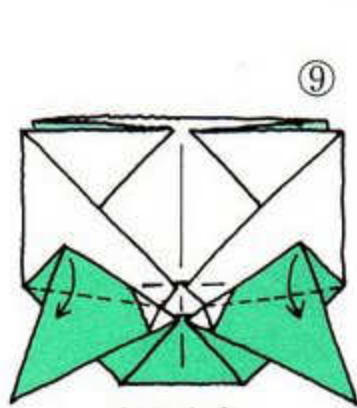
②  
ひらいておりたたみます



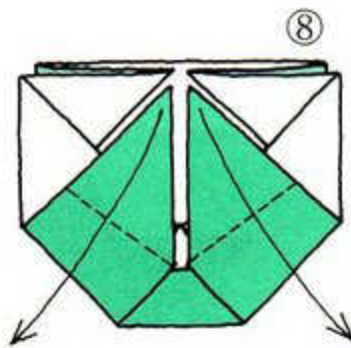
③  
おりすじをつけます



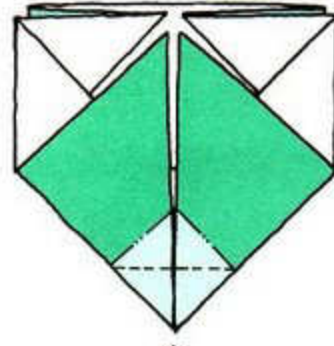
④  
なかわりおり



⑨  
たてます

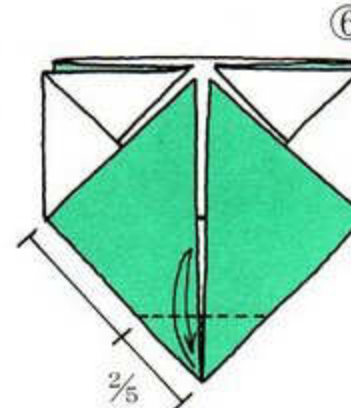


⑧



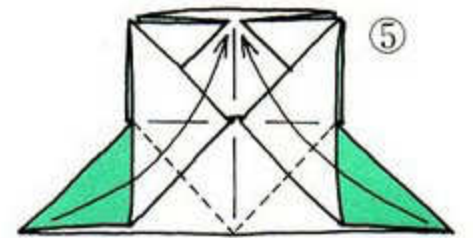
⑦

↑  
この部分をなかに  
おりこみます

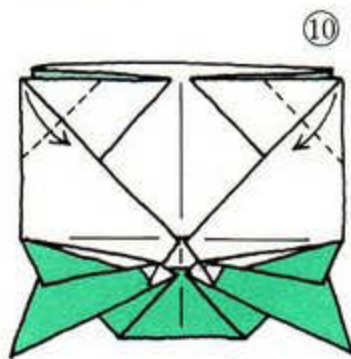


⑥

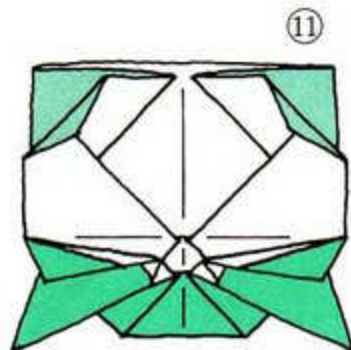
2/5  
おりすじをつけます



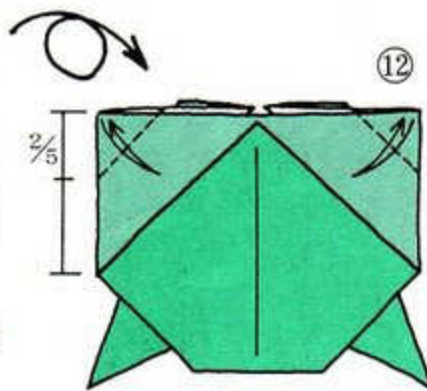
⑤



⑩  
たてます

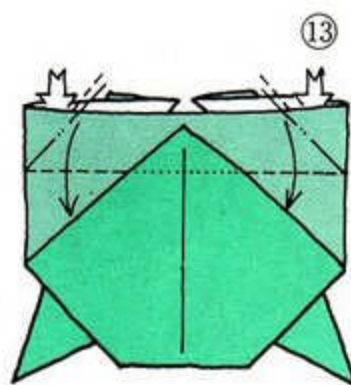


⑪



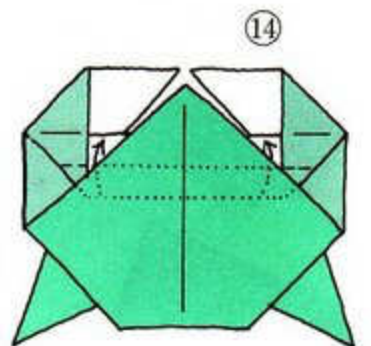
⑫

2/5  
おりすじをつけます

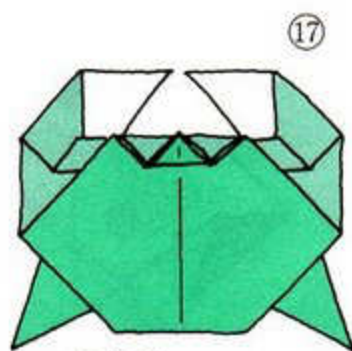
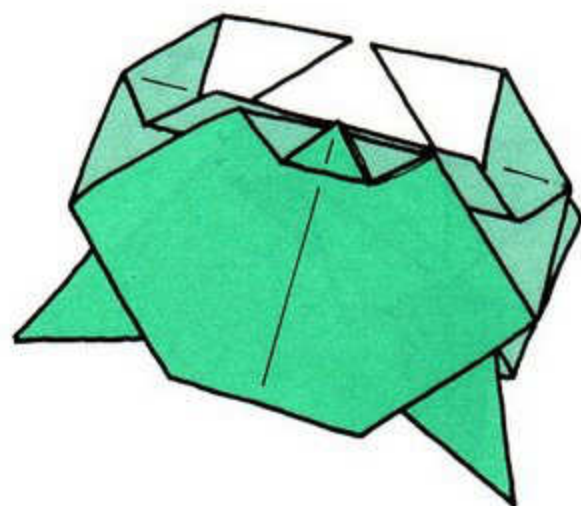


⑬

ひらいておりたたみます

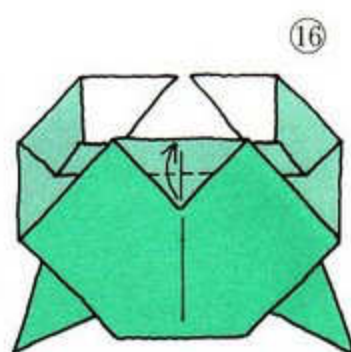


⑭

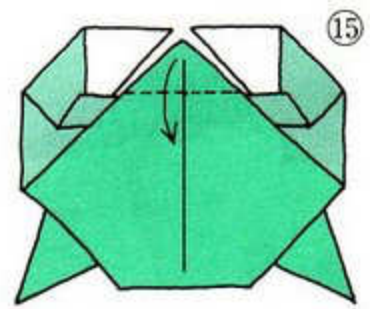


⑰

立体的にします

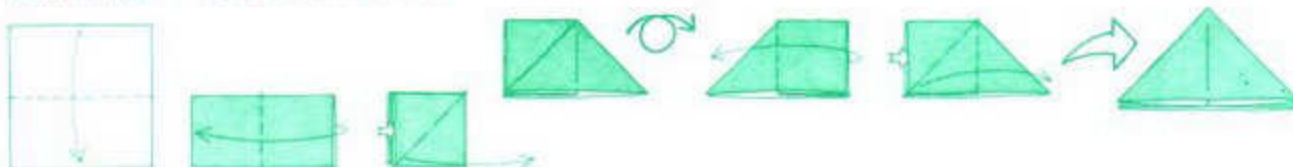


⑯



⑮

風船基本形 Waterbomb base



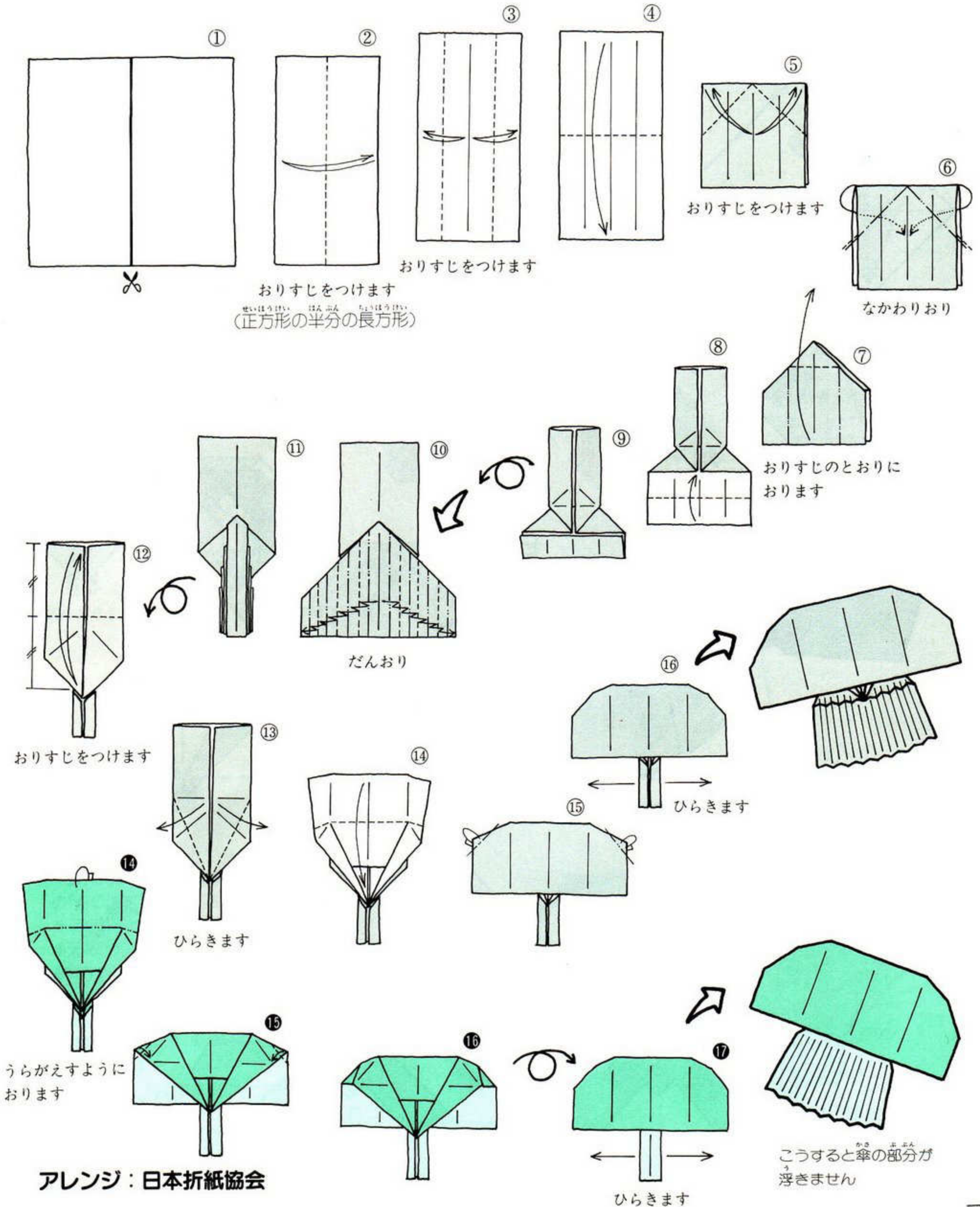


# クラゲ

高橋吉永

Jellyfish by Yoshinaga Takahashi

海にフワフワ浮かんでいるクラゲは、傘の  
ところを開いたり閉じたりして泳ぎます。人  
を刺すコウモイクラゲもいますから、海で泳  
ぐときには注意しましょう。



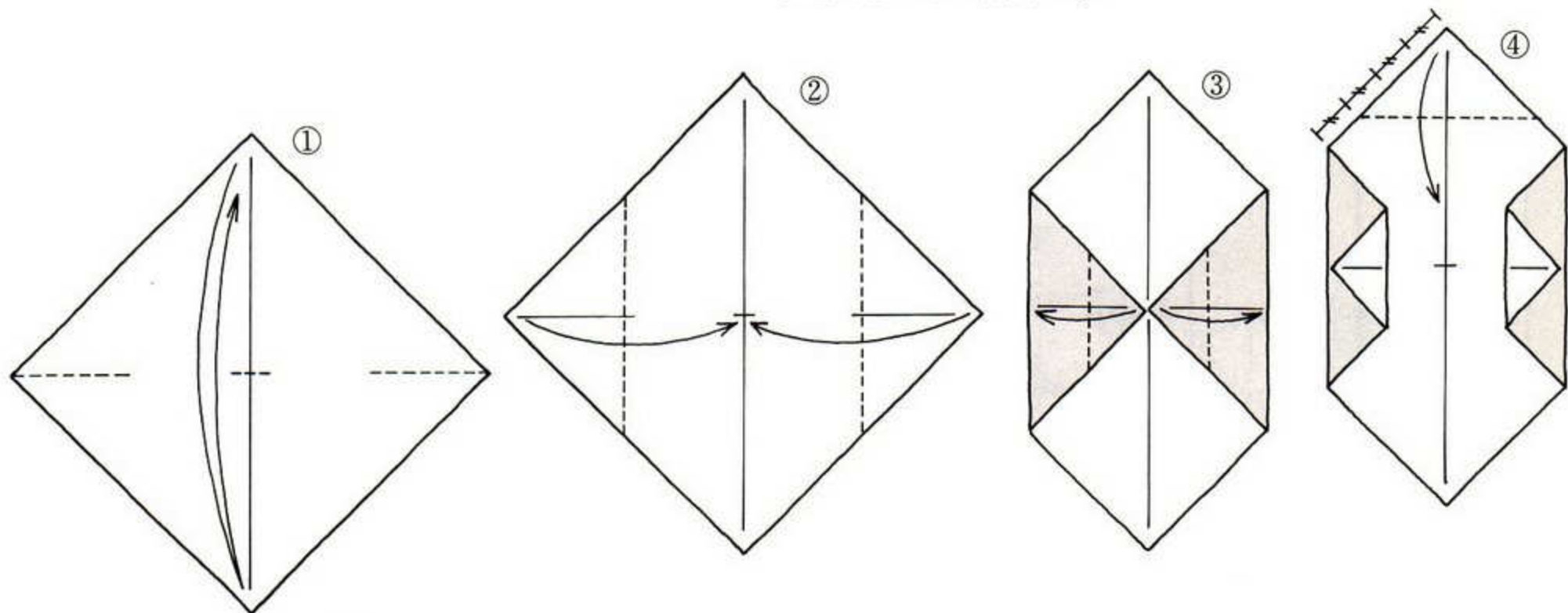
アレンジ：日本折紙協会

# ヒラメ

長谷川太市郎

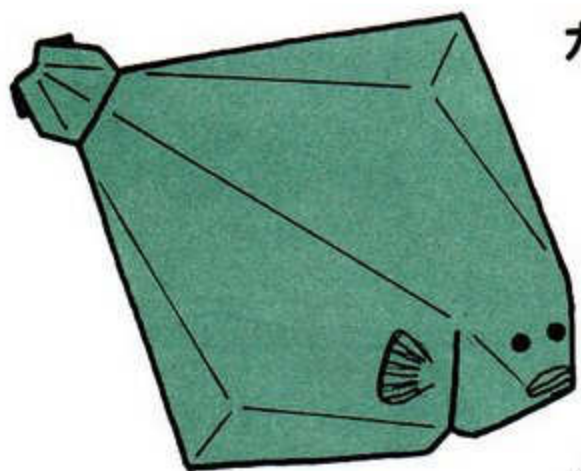
Flat fish by Taichiro Hasegawa

皆さんは、ヒラメとカレイの見分けかたを知っていますか？ 一般的に目が左側にあるのがヒラメ、右側にあるのがカレイです。また、ヒラメの口のほうが、カレイの口よりずっと大きいのも特徴です。

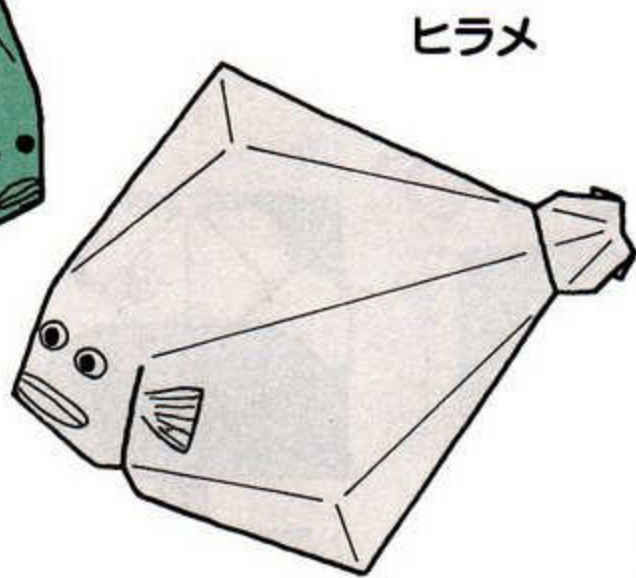


しるしをつけるていどにおりすじをつけます

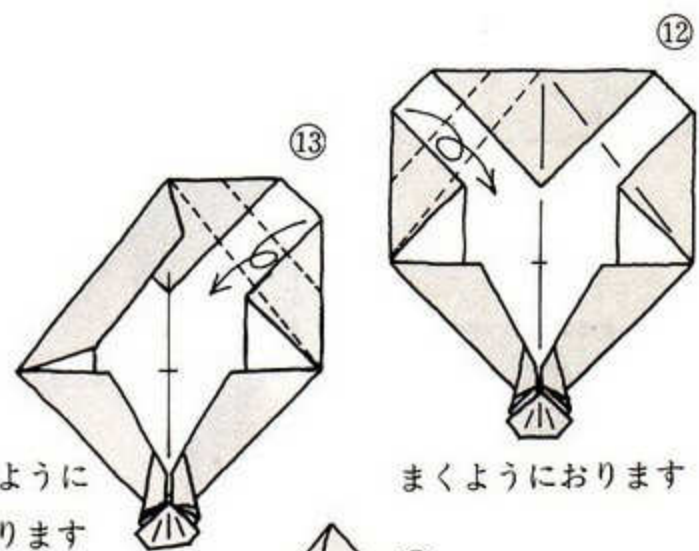
⑭-1~⑭-4を左右反対におると、カレイになります



カレイ

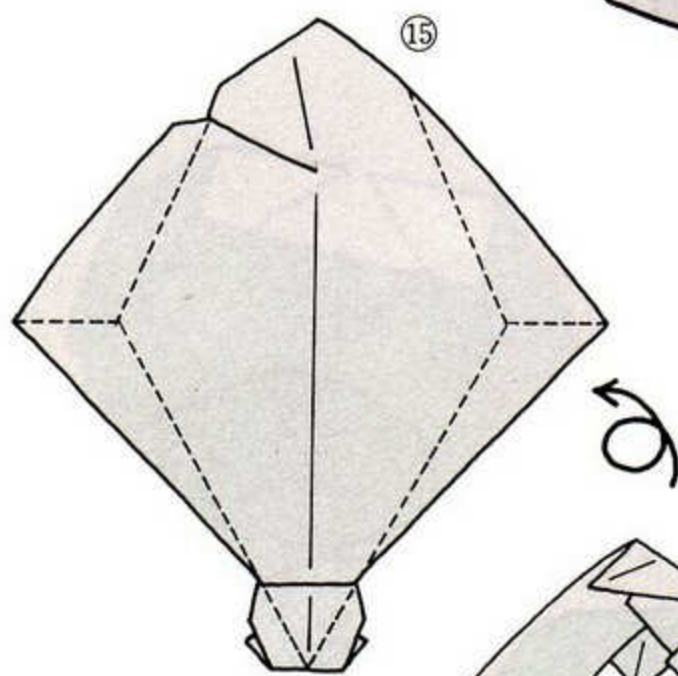


ヒラメ

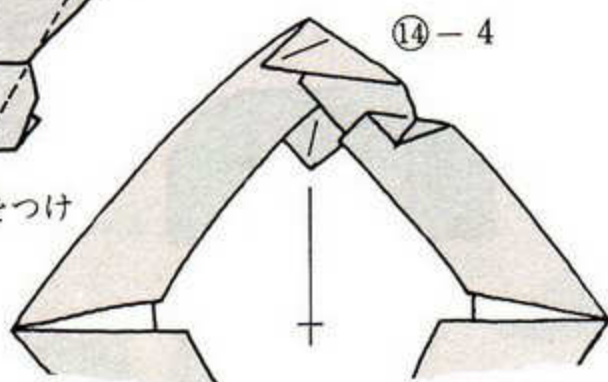


まくようにおります

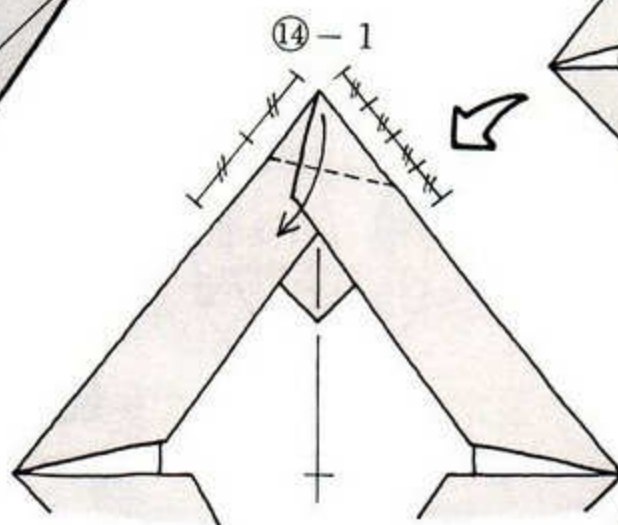
まくようにおります



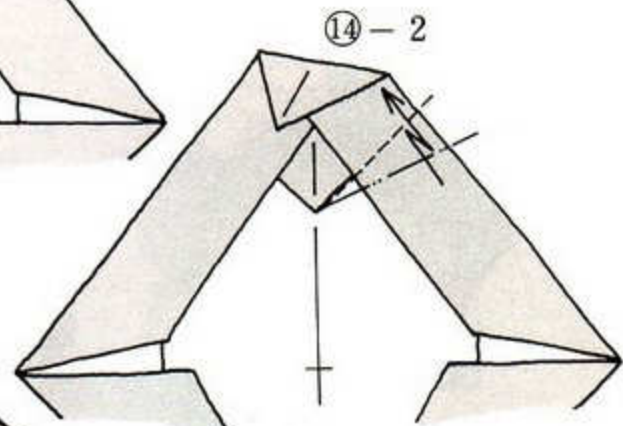
⑮のようなおりすじをつけ、立体的にします



⑭-4

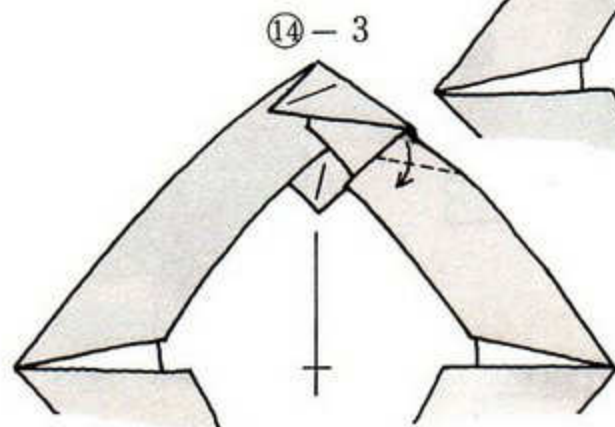


⑭-1

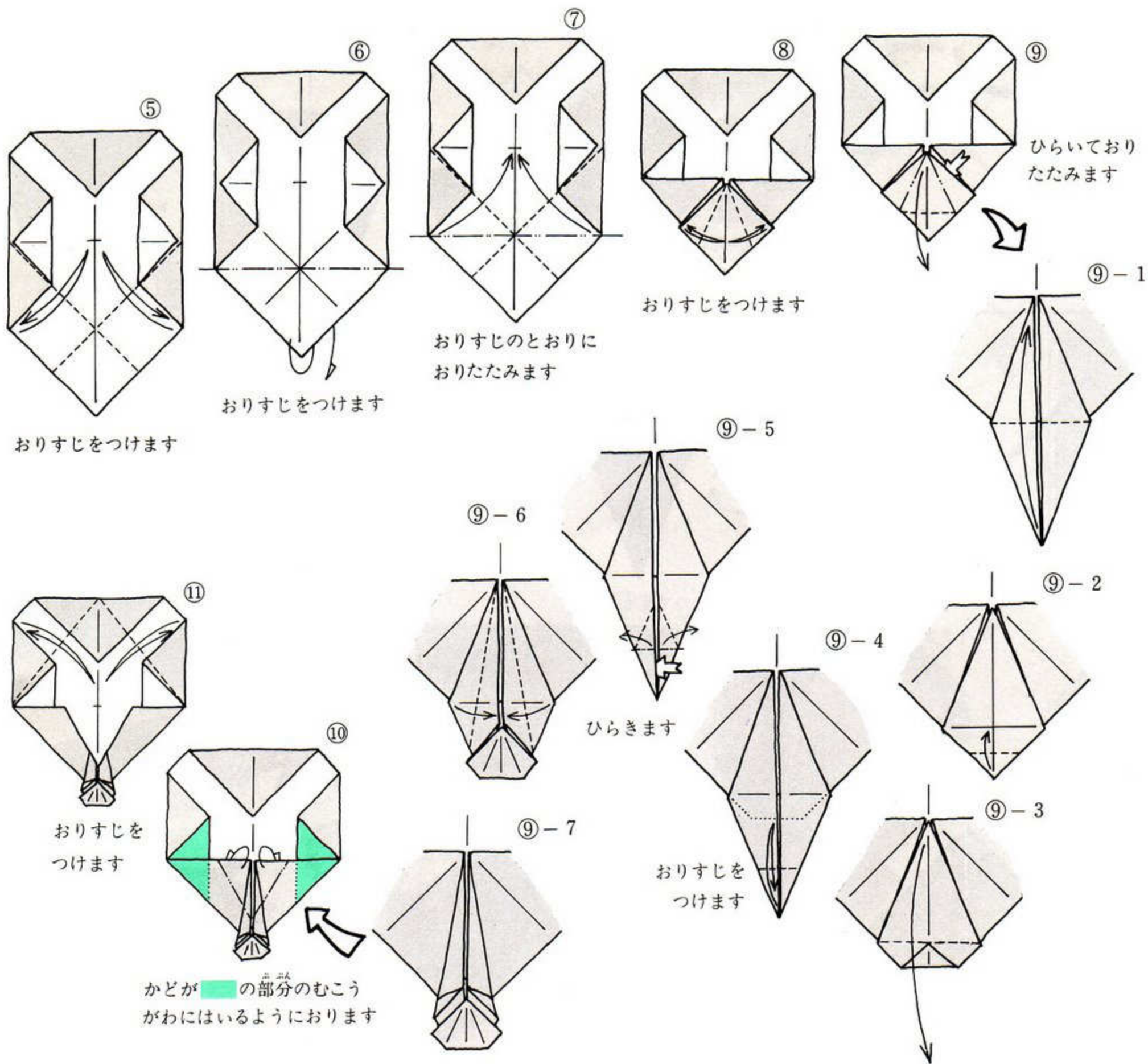


⑭-2

だんおり



⑭-3



## 《おりがみ》バックナンバーのお知らせ

今月掲載した作品以外に、もっとたくさんの“海の生物”を折ってみたい方へ、この2冊をご紹介します。

●54年8月号

特集には、いろいろな魚やクラゲ、イカ、貝の他に、ノアちゃんの水着やサングラスまであり、とても楽しい内容です。夏の昆虫や実用おりがみなど、夏向きの作品を満載。

●52年8月号

特集は海。海のなかまがいっぱい集まっていて、水族館ができそうです。他に、七夕かざりやモビールのつくり方も載っているのでお部屋を飾るのに役立ちますよ。



1979年（昭和54年）8月号  
（通巻47号）  
定価 500円（送料60円）

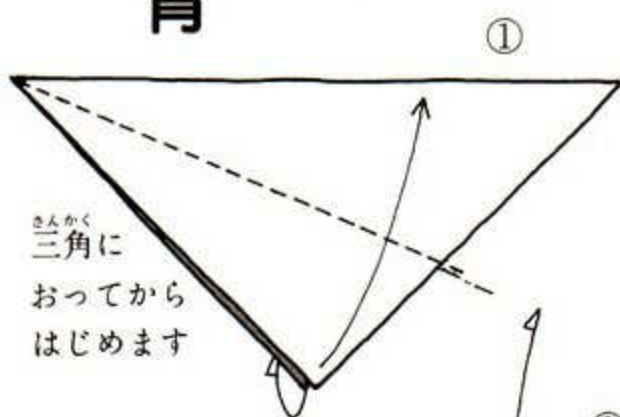
1977年（昭和52年）8月号  
（通巻12号）  
定価 380円（送料200円）

# アンコウ

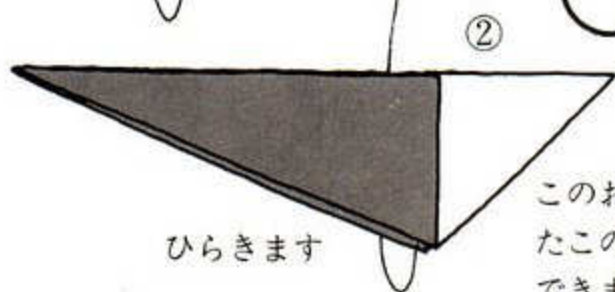
木村良寿

Angler by Yoshihisa Kimura

背

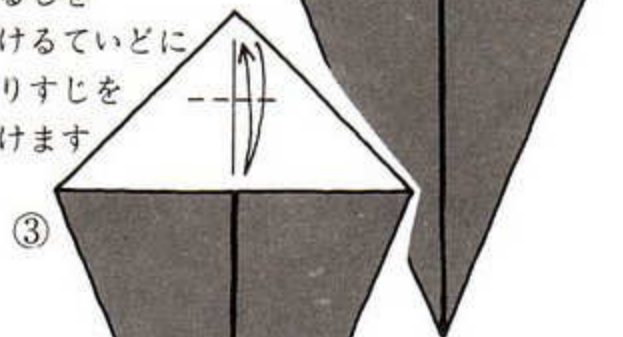


さんかく  
三角に  
おっ  
てから  
はじめ  
ます



ひら  
きます

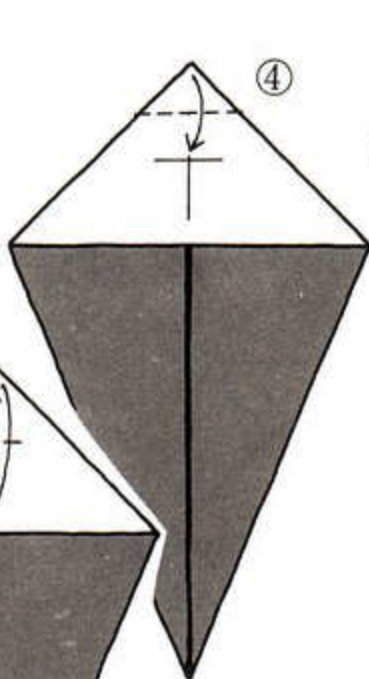
しるし  
をつ  
ける  
てい  
どに  
おり  
すじ  
を  
つけ  
ます



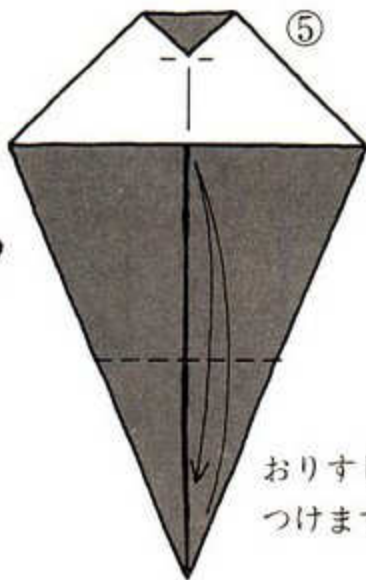
③



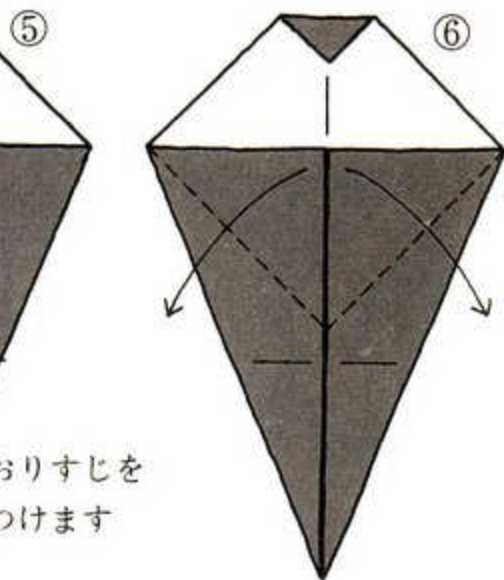
この  
おり  
かた  
でも  
たこ  
この  
基本  
形が  
でき  
ます



④

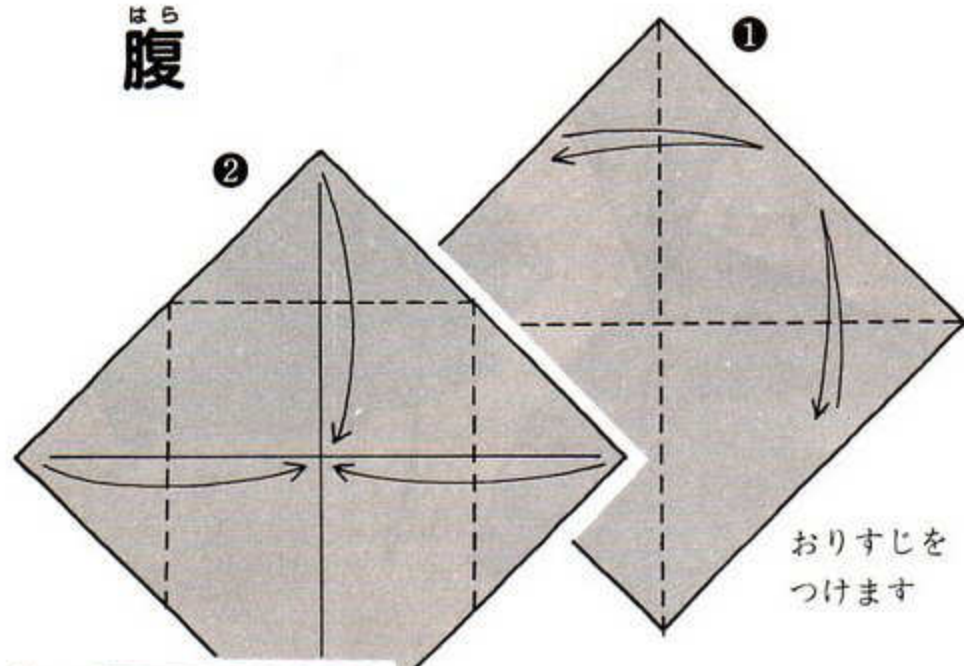


おり  
すじ  
を  
つけ  
ます

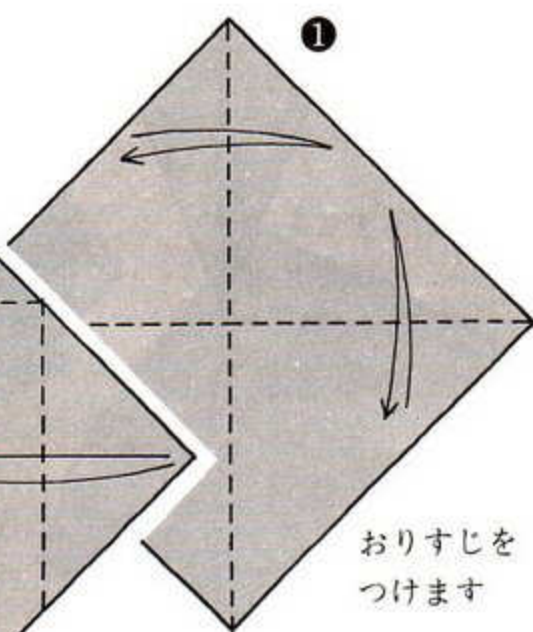


⑥

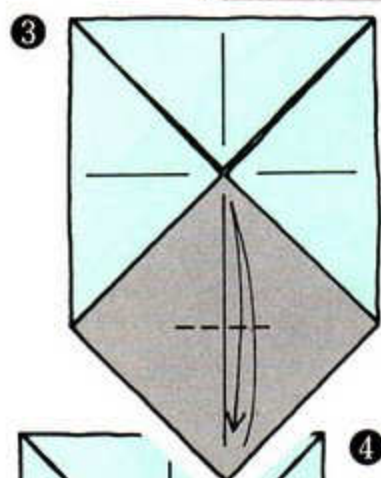
はら  
腹



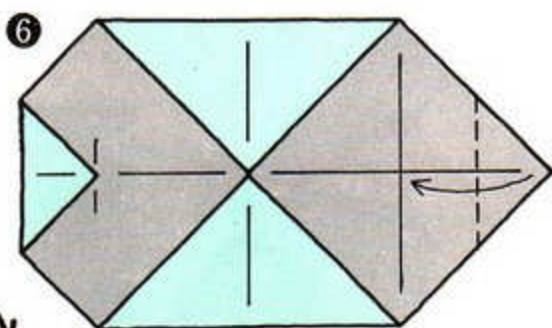
②



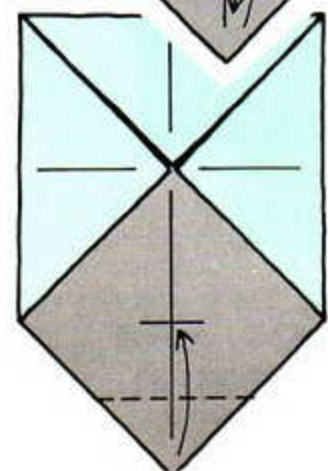
おり  
すじ  
を  
つけ  
ます



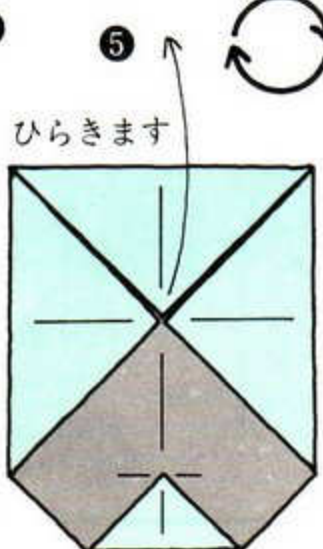
しるし  
をつ  
ける  
てい  
どに  
おり  
すじ  
を  
つけ  
ます



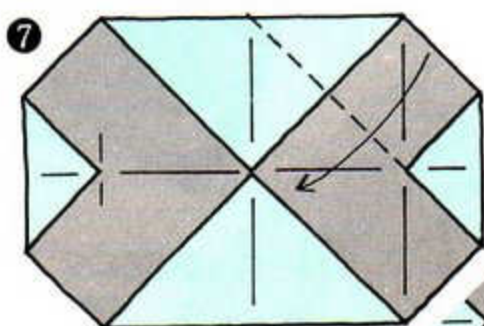
⑥



④

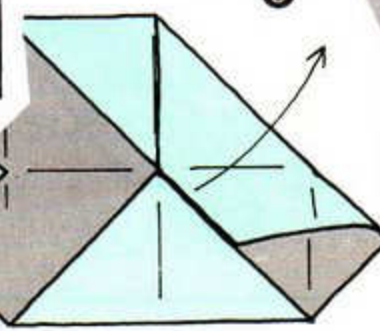


ひら  
きます

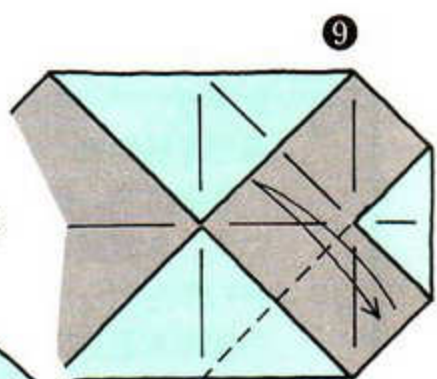


⑦

おり  
すじ  
を  
つけ  
てか  
ら  
ひら  
きま  
す



⑧



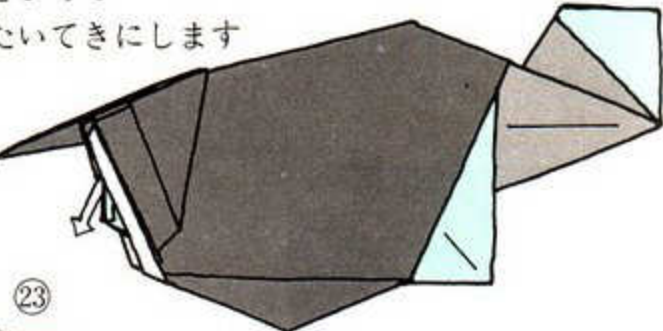
⑨

おり  
すじ  
を  
つけ  
ます

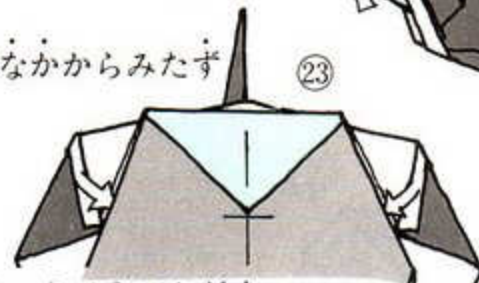
した  
あご  
をた  
いら  
にし  
て  
くち  
をひ  
らき  
りた  
いて  
きに  
しま  
す



おな  
かか  
らみ  
たず



②②

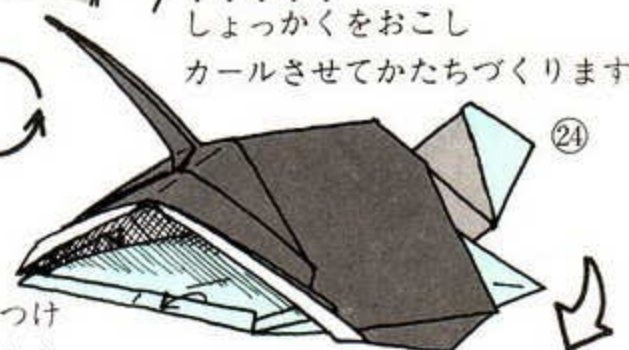


②③

りょう  
ほう  
のか  
どを  
ひだ  
にさ  
しこ  
んで  
のり  
つけ  
しま  
す

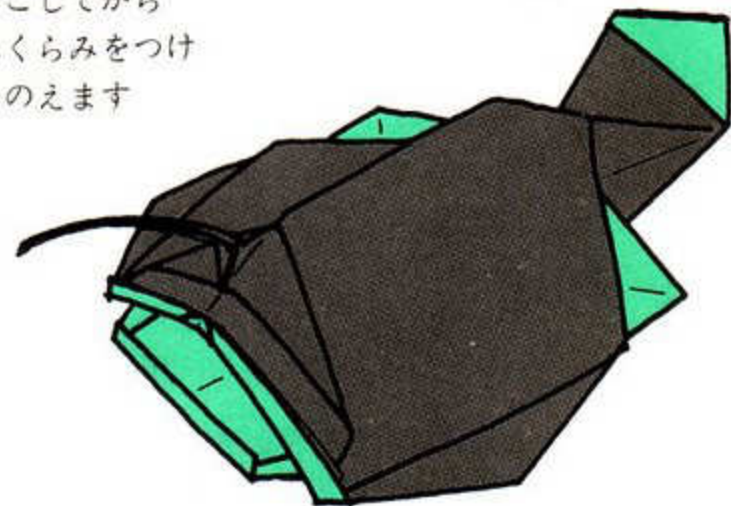


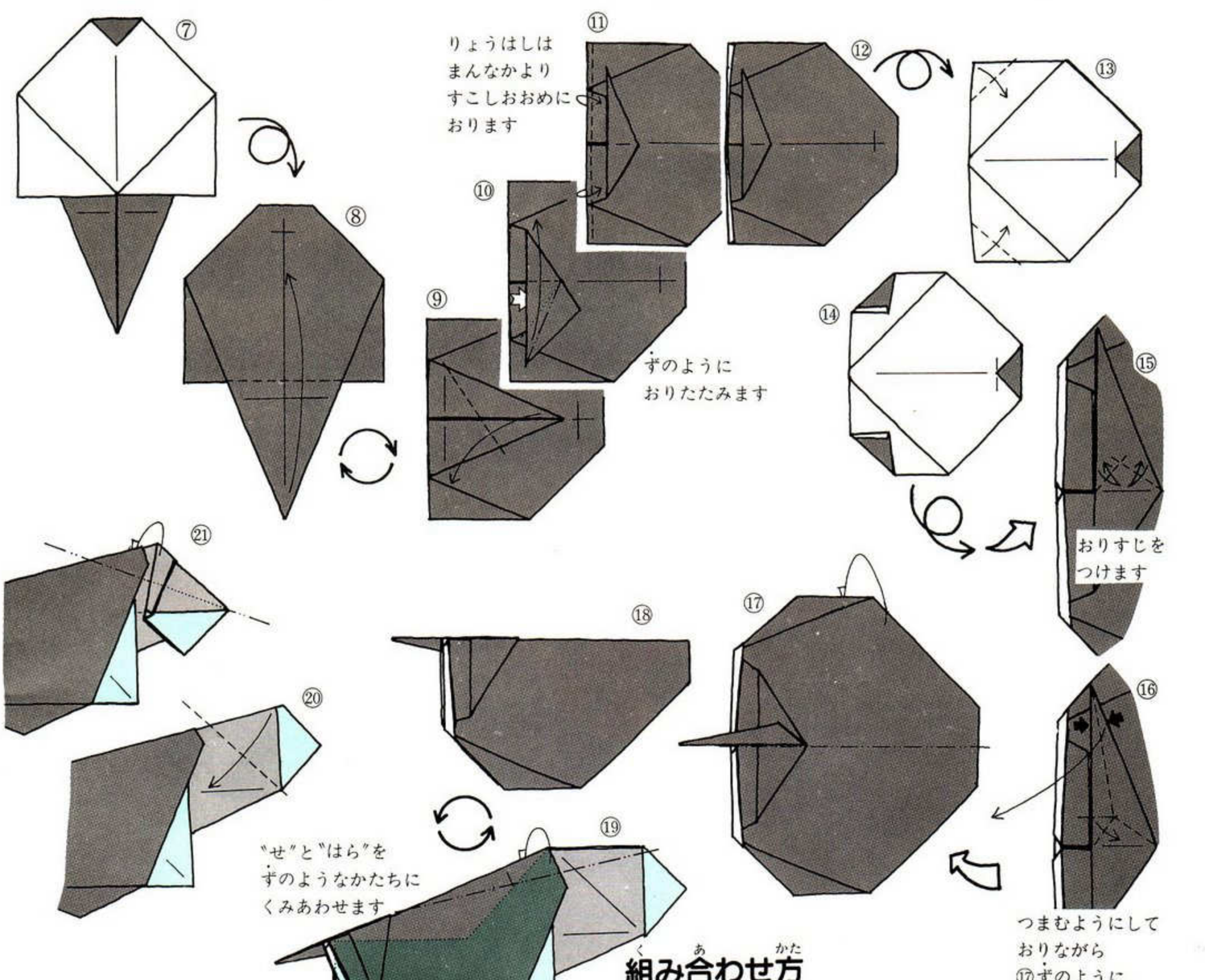
しよ  
っか  
くを  
おこ  
し  
カール  
させ  
てか  
たち  
づく  
りま  
す



②④

うわ  
あご  
にま  
るみ  
をつ  
け  
した  
あご  
をお  
こし  
てか  
ら  
どう  
たい  
にふ  
くら  
みをつ  
け  
かた  
ちを  
とと  
のえ  
ます





りょうはしは  
まんなかより  
すこしおおめに  
おります

ずのよう  
おりたたみ  
ます

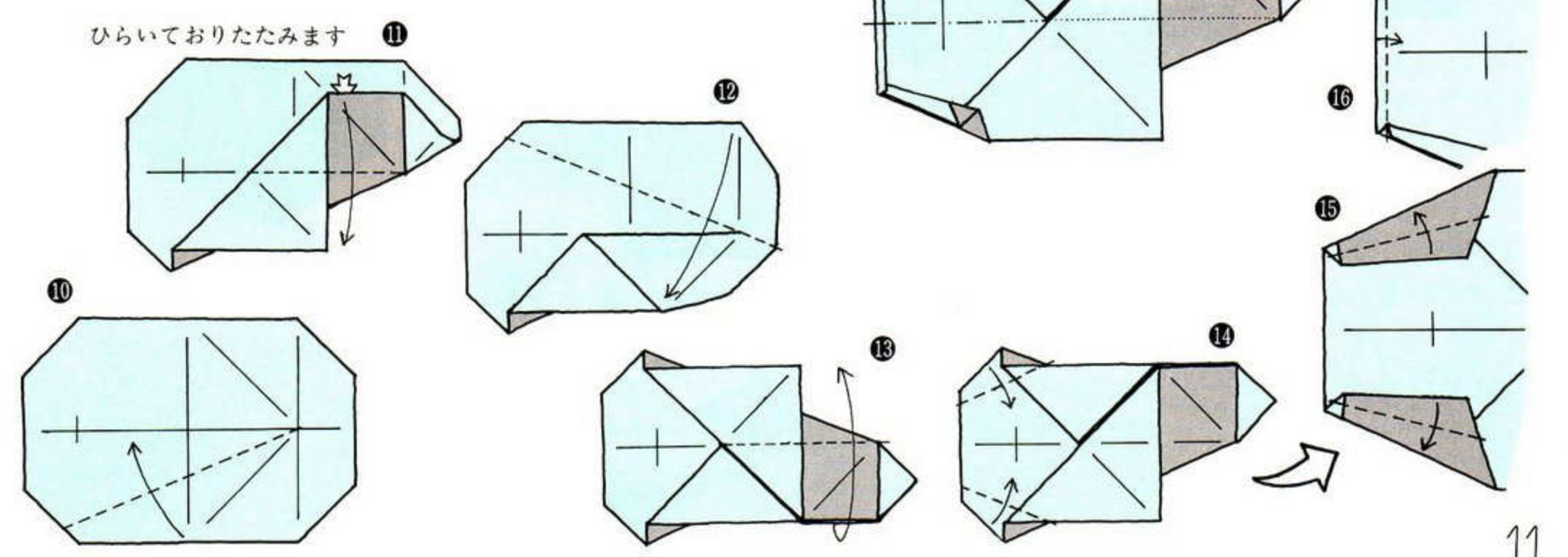
おりすじを  
つけます

“せ”と“はら”を  
ずのようなかた  
ちにくみあわせ  
ます

つまむようにし  
て  
おりながら  
⑰ずのよう  
に  
します

くあかた  
組み合わせ方

6月号の“おりがみガーデン”  
で写真をご紹介したアンコウです。  
体長は1メートル以上あり、海の  
底にいて、口の近くにある釣りざ  
おのようなとげで小魚を誘っての  
みこみます。



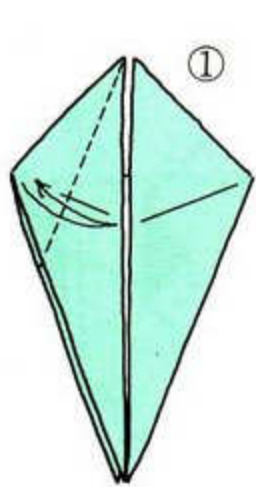
ひらいておりたたみ  
ます ⑩

# にまいがい 二枚貝

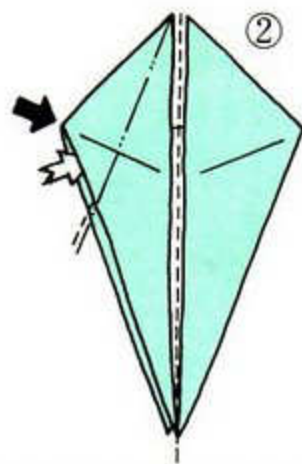
西川誠司

Bivalve by Seiji Nishikawa

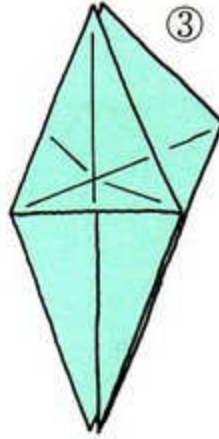
すなはまには、きれいな色をした貝がたくさんありますね。この二枚貝も、色や材質を変えて折ると、また変わった感じになりますよ。



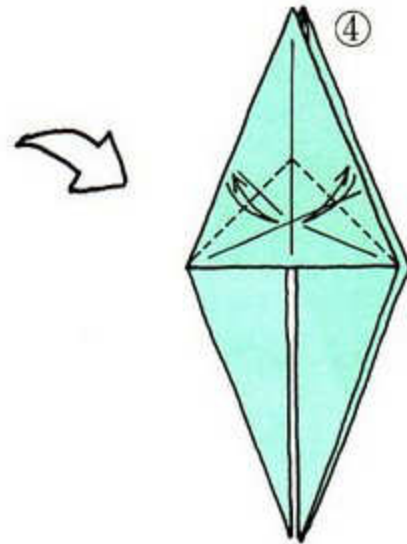
① さかなの基本形 I より  
おりすじをつけます



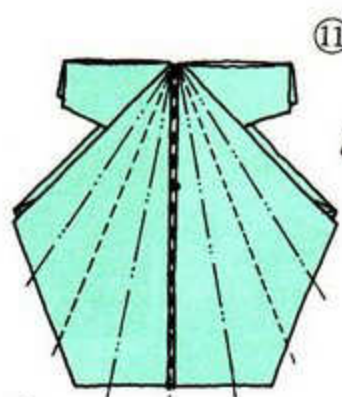
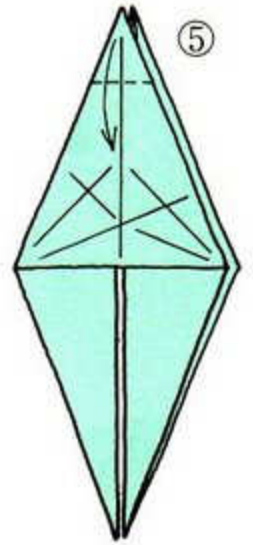
② かどのところをつぶすように  
おります



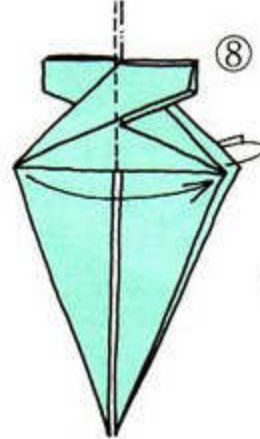
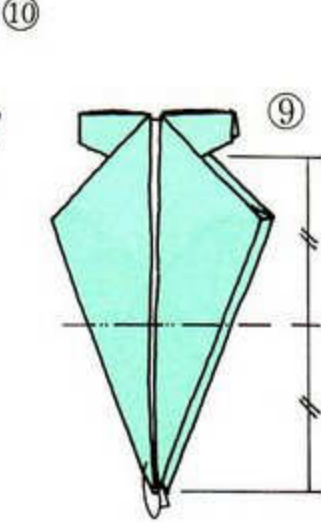
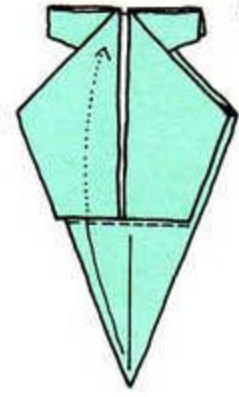
③ むこうがわも  
おなじ



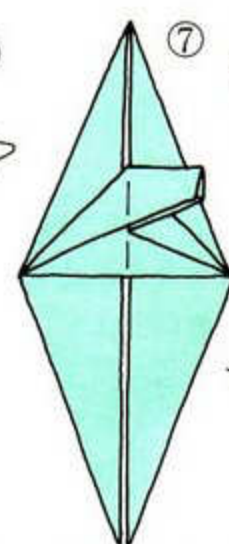
④ おりすじをつけます



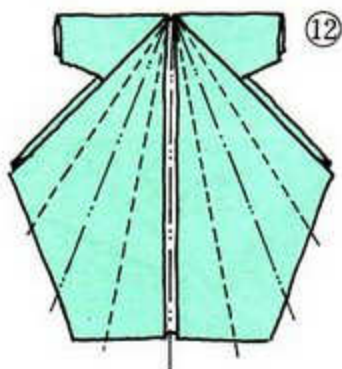
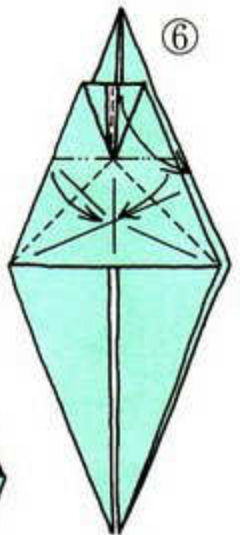
⑥ おりすじのとおり  
だんおり



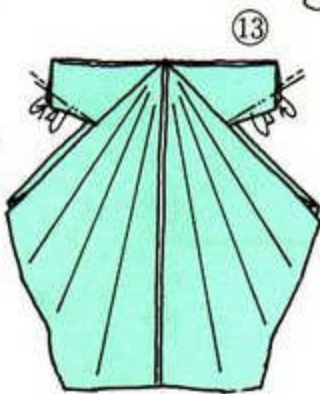
⑧ むこうがわもおなじ



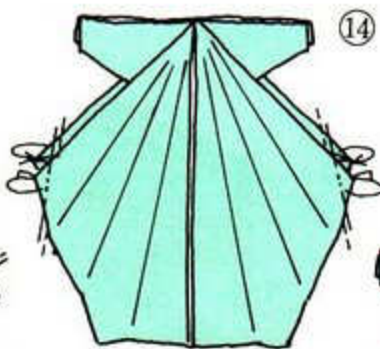
⑦ つまむように  
おります



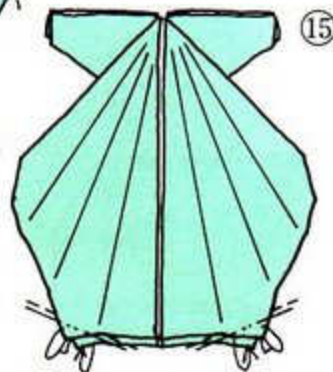
⑫ うらがわは、おもての  
おりすじと逆になるよ  
うにします



⑬ それぞれうかがわに  
おります



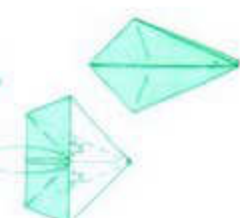
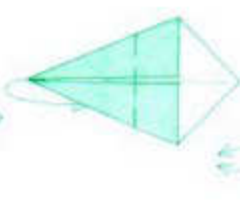
⑭ それぞれうかがわに  
おります



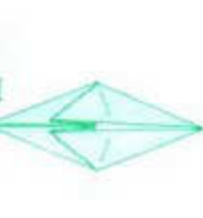
⑮ それぞれうかがわに  
おります



魚の基本形 I  
Fish base I



魚の基本形 II  
Fish base II



——さくひん お かた作品の折り方——

きんぎょ金魚……25ページ

ひまわり……26・27ページ

オレンジジュース……28・29ページ

“レモンスカッシュ”の応用

が い たからかい さくらがい ねん がつごうほね貝・宝贝・桜貝……55年8月号

まきがい巻貝……52年8月号



海から帰ったノアちゃんは、さつそくその日のことを絵日記に書きました。

拾ってきた色とりどりの貝がらを見ていると、まぶしい海が目の前にうかび、目をとじると今も海にぶかぶか浮かんでいるような気持ちかしてきます。

「砂浜で会ったカニさん、どうしているかしら。」ふとそんなことを思ってみたり……。

今日のことは楽しかった思い出として、いつまでも心の中に残ることでしょう。

# おりがみ研究室

## 第13回

田中陽子（山梨県立女子短期大学教授）

### 先生やお母さまと共に考える幼児のための折り紙指導

#### 第1回

1枚の正方形、長方形、丸形等の紙から、無限に形が変わった作品が創造される折り紙は“紙の芸術”です。

“おりがみ”5月号では子どもの日特集として「子どもたちの作品」や「かぶと」が紹介されましたが、私達は日常、日本の子どもが新聞紙でかぶとを折ったり、あめの紙で折り紙遊びをしているといった様子に接することが多いようです。そこで、この研究室を通して「幼児および小学校低学年での折り紙指導」について、先生やお母さまと共に考えてみたいと思います。

まず、一昨年行った調査(注1)をもとにして実態をご報告しましょう。これは、昭和30年代に幼児期を過ごした20歳前後の大学生に対し、“折り紙”について調べた結果ですが、その中で、いつ(表1)・誰から(表2)習ったかということ、記憶によって回答してもらいました。

#### (注1) 折り紙に関する実態調査の抜粋より

##### 〈調査の目的〉

この調査は、幼稚園教員免許状を取得しようとする学生に対し、折り紙に関する経験や考えを尋ね、一つの傾向を参考に把握したいという目的で行ったものである。

##### 〈調査の対象と方法〉

昭和54年10月、山梨県立女子短期大学幼児教育科学生および、山梨大学で「絵画製作」を受講している学生を対象に質問紙法で行った。

回答者の総数は、132名。内訳の(イ)(ロ)は在籍者、(ハ)は受講生である。

(イ) 本学幼児教育科1年生 52名

(ロ) 2年生 46名

(ハ) 山梨大学 3~4年生 34名

なお、集計は3グループに共通する点が多く見られたので、総人員132名について傾向をみることにした。

表1 表2からもわかりますが、「幼児期(3、4、5歳に88%)に保育者(77%)やお母さま(61%)方から習った」という学生が多いという事実です。さらに、幼稚園や保育所の保育の中で“折り紙”を指導することについて、(表3)は、100%の人々が賛成しています。

参考までに、その事由について主なものをあげてみます。

(表1)

折り紙をやり始めた年齢

年齢	人数	百分率(%)
2	1	0.8
3	40	30.3
4	53	40.1
5	23	17.4
6	6	4.5
7	1	0.8
10	1	0.8
回答なし	7	5.3
合計	132	100

(表2)

折り紙を教えてもらった人

誰に	人数	百分率(%)
祖父	4	3
祖母	23	17.4
父	6	4.5
母	80	60.6
兄	3	2.3
姉	16	12.1
幼・保の先生	102	77.3
友達	44	33.3
おばさん	1	0.8
合計	279	100

③ 比率は132名に対しての割合で、132名の複数回答の内訳を記すと  
1人……39人、2人……49人  
3人……36人、4人……6人  
5人……2人であった。

(表3)

保育の中で行うことの賛否

賛否	人数	百分率(%)
賛成	132	100
反対	0	0
合計	132	100

(表4)

保育者が折り紙を学ぶことの賛否

賛否	人数	百分率(%)
賛成	132	100
反対	0	0
合計	132	100

- 自ら幼稚園でやってとても楽しかった。
- 折る過程において、また、完成した時に喜びを味わい造形を楽しく学べる。
- 楽しみながら、自然に文化の伝承ができる。
- 夢があって楽しく、いろいろな力が育つ。
- 昔からある折り紙を使って、人間同士の暖かさを教えることができる。
- 幼児の想像性を広げることができる。
- 自分で作り出すことのできる素朴な遊びの一つである。



- 1枚の紙から形を作り出すことの喜びを味わい、集中力も養われる。
- 幼児の創造力や読図力、筋肉の動き、手先の器用さ、色彩感覚などが養える。
- 保育者と幼児のスキンシップをはかることのできる教材である。
- 安価で、手に入りやすい材料で、安全であり、使い方で何でもできる。

以上の意見の中には、折り紙の教育的価値を認めるものを見ることが出来ます。

また、幼児教育に携わる人が、伝承折り紙や創作折り紙について学ぶことについて(表4)も、100%の人が賛成しています。参考に、その事由について主なものをあげてみましょう。

- 次の世代の人間に文化を伝える責任がある。
- 学ぶことによって、幼児に正確に楽しく折り紙の指導ができる。
- 保育者自身も創造性が豊かになるし、新しいことを知ること大切である。
- 幼児の力を伸ばすためにも、幼児との共通体験をもつことは良いと思う。
- 折り紙を子どもの活動の中に広く取り入れるためには、知っておくべきである。
- 教育者は豊富な知識をもって教えるべきであるし、文化の伝承の責任がある。
- 教室内の雰囲気づくりや幼児への手本として、自分で体験しなければならない。
- 教育者自身が、折り紙の根本を知って、それをもとにして

教えることが望ましいと思う。

- 折り紙も子どもが楽しみながら遊べる一つの題材だと思う。
- できるだけ幅広い中からいくつかの折り紙を学ばせたいから、たくさん経験したい。

以上のように、それぞれの人があつくりした理由をあげていることは、心強く感じました。

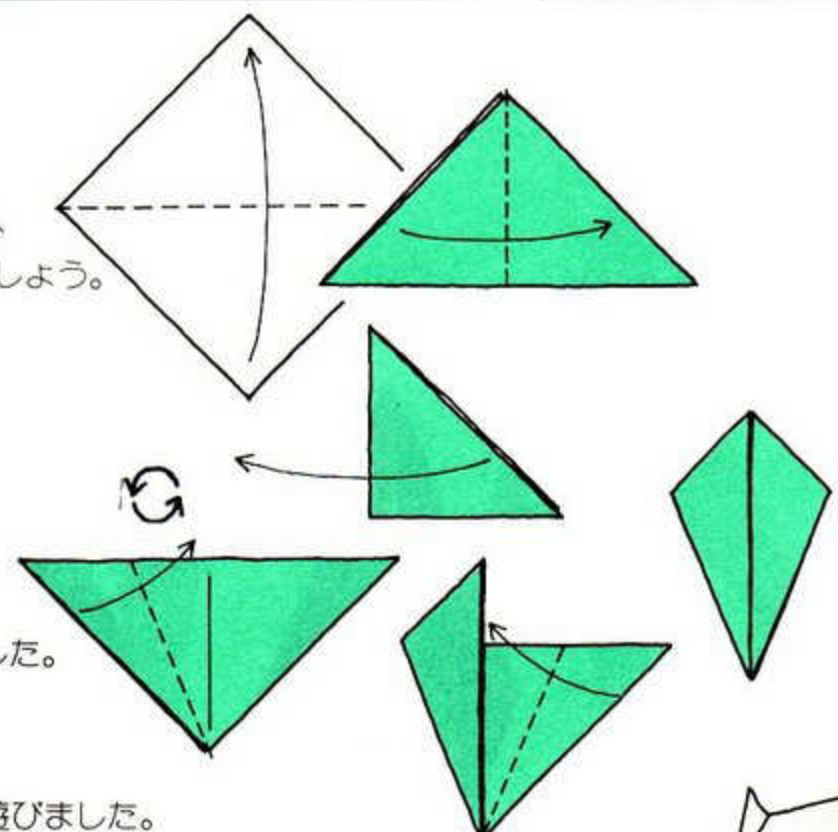
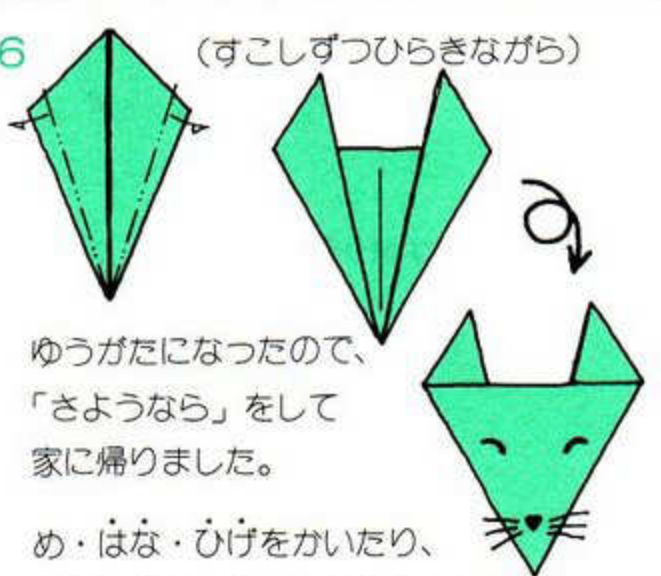
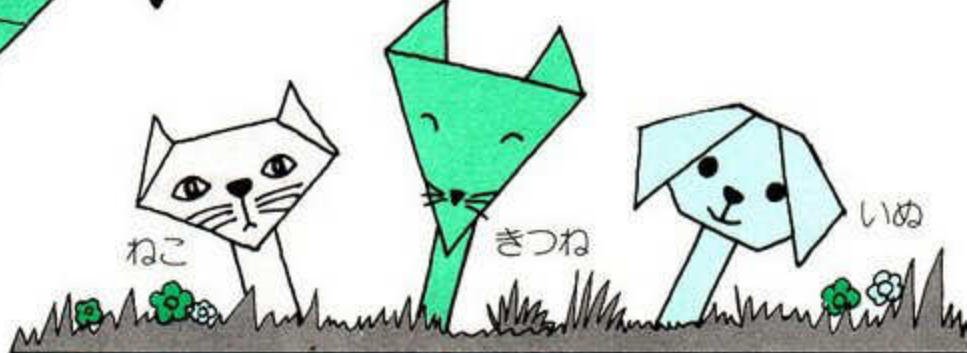
昭和56年度から完全実施されるようになった、小学校・中学校の指導要領改訂は、「ゆとりのある充実した教育」をかかげ、各教科の基本的・基礎的事項をしっかりとおさえようとしています。折り紙の中には、形の認識をはじめとして、幼児の頃に身につけさせたいことがいろいろ含まれていますから、この点についても今後考えてゆきましょう。

日本学術会議会長であり、原子物理学者である伏見康治先生と、数学者である満枝夫人は、「折り紙の幾何学」(日本評論社)の著者でも知られている方々ですが、このお二方も「折り紙の中には、初等幾何学の基本が含まれている。」とされています。

将来は、幾何学の理解にも役立つ「折り紙」は、幼児や小学校の低学年の子どもたちに遊びの一つとして、また、保育の中でもその意義を認識して積極的に取りあげてゆきたいものと思います。

なお、今月は山梨県の保育所で実践されたおりの報告(注2)を参考例としてあげてみました。

## (注2) 実践例

基本折り	三角折り (きつね)	「保育所保育内容指導の手びき」第4集 (昭和52年度 山梨県 P.148~P.149)
経過	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 四角を半分にして三角に折りましょう。</li> <li>2 もう一度三角に折って、アイロンをよくかけましょう。</li> <li>3 ひらいてからおやまのてっぺんを下にしましょう。</li> <li>4 まん中のせんに「こんにちは」をしました。</li> <li>5 もうひとつの方も「こんにちは」をして遊びました。</li> </ol> 	<p>6 (すこしずつひらきながら)</p>  <p>ゆうがたになったので、「さようなら」をして家に帰りました。</p> <p>め・はな・ひげをかいたり、折り紙などを切って貼りましょう。</p>
結果	<p>きつねの他に、ふた・いぬ・ねこを折ってペープサートにして遊んだ。身近な動物なので興味深く折ることができ、たいへん喜んだ。</p>	

# 小特集

# きょうりゅう 恐竜



## チラノサウルス

田中まさひこ

Tyrannosaurus by Masahiko Tanaka

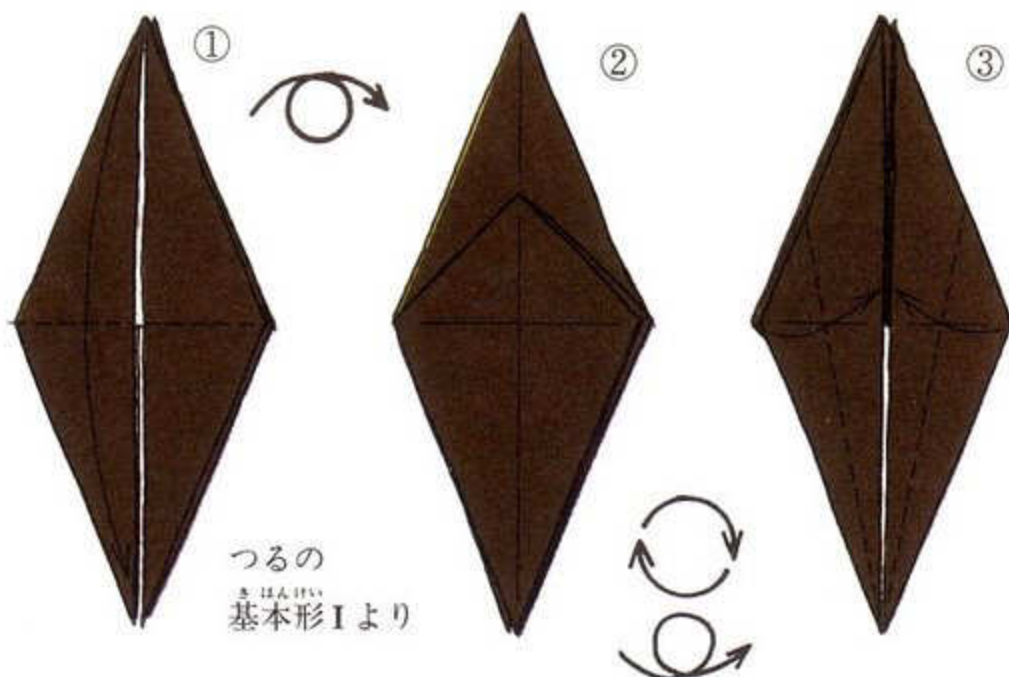
チラノサウルスは、今からおよそ8000万年くらい前にいた、凶暴な性質を持った肉食の恐竜とされています。体長はおよそ15メートル、体重は7トンくらいです。

地球上にあらわれた今までの動物の中で一番



イグアノドン(前方)とチラノサウルス(後方)

長野市茶臼山  
(恐竜公園)  
にて撮影



つるの  
基本形Iより

まだ、人間がいなかった太古。地球上では大きなは虫類の全盛時代がありました。恐竜たちにも、生きていく中で、いろいろなドラマがあったことでしょうね。動きがでるように、折ってみてください。



太線のところにきりこみをいれます



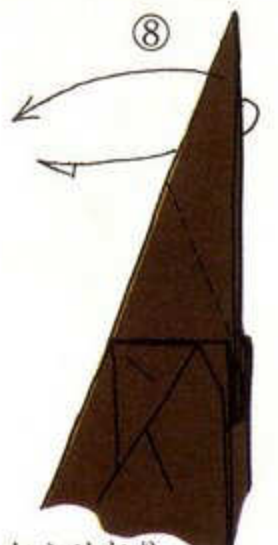
なかわりおり



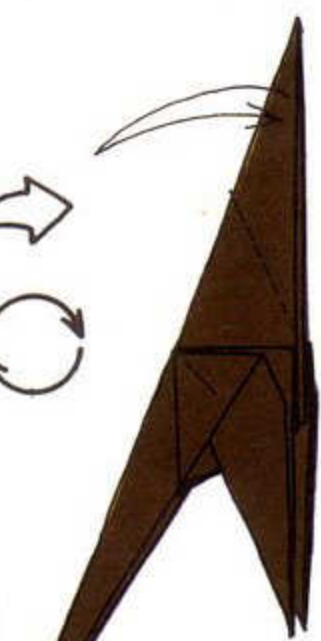
かぶせおり



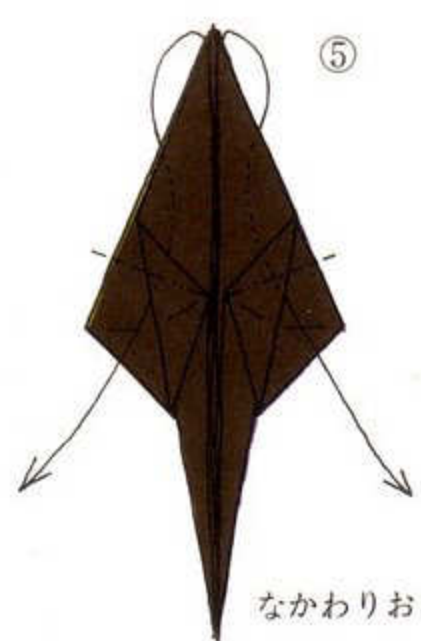
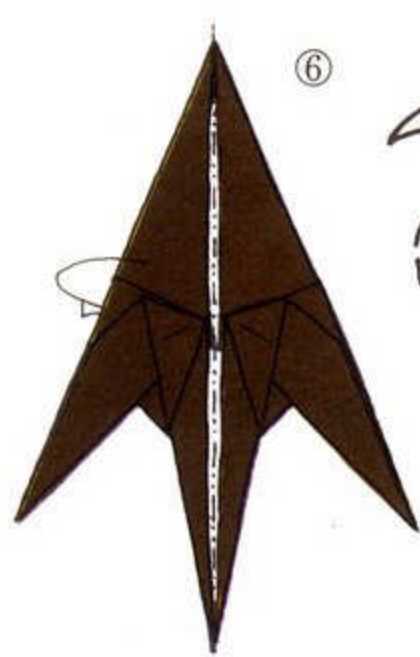
おりすじをつけます



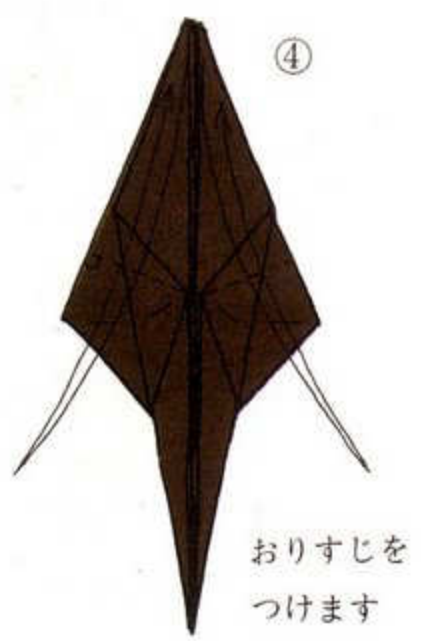
かぶせおり



おりすじをつけます

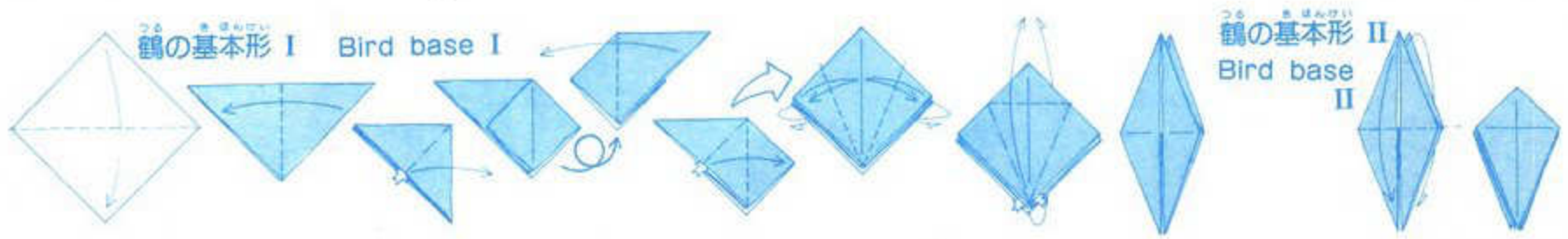


なかわりおり

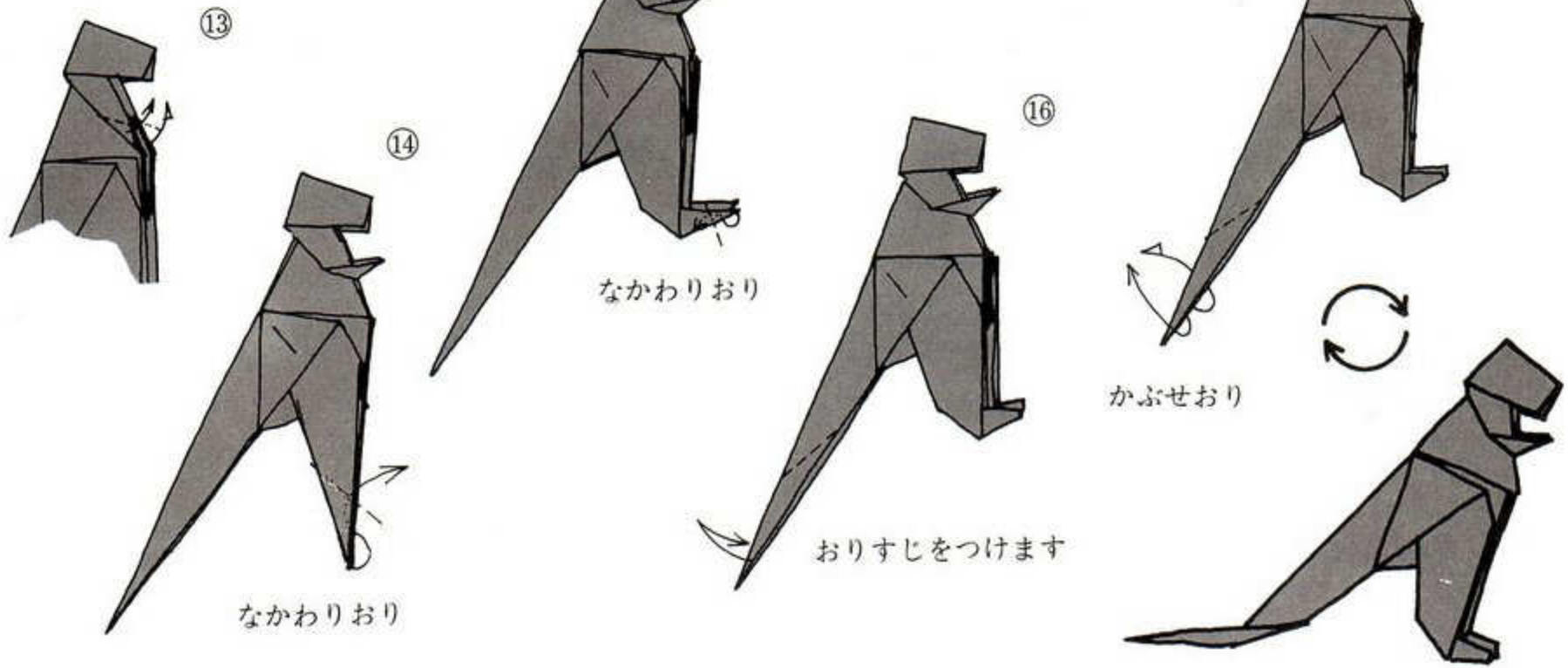


おりすじをつけます

強いと言われるこの恐竜を、やさしく・ユーモラスに表現した作品です。



17ページよりつづく

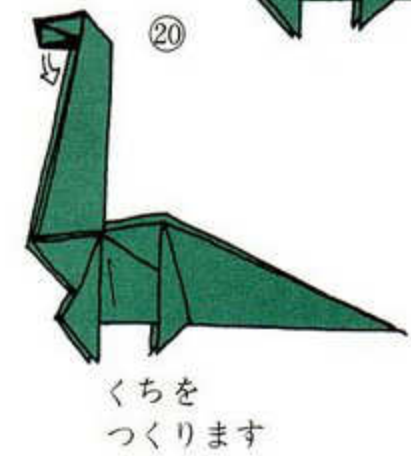
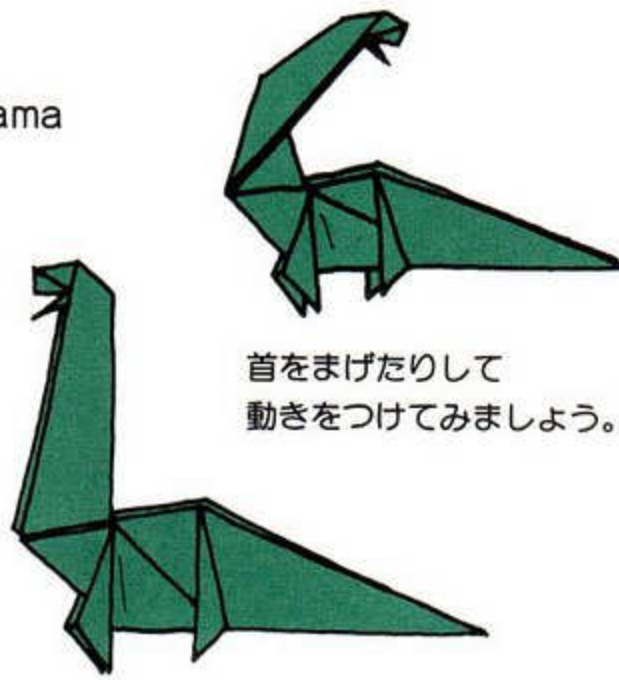
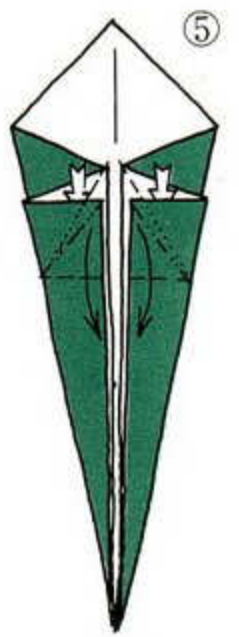
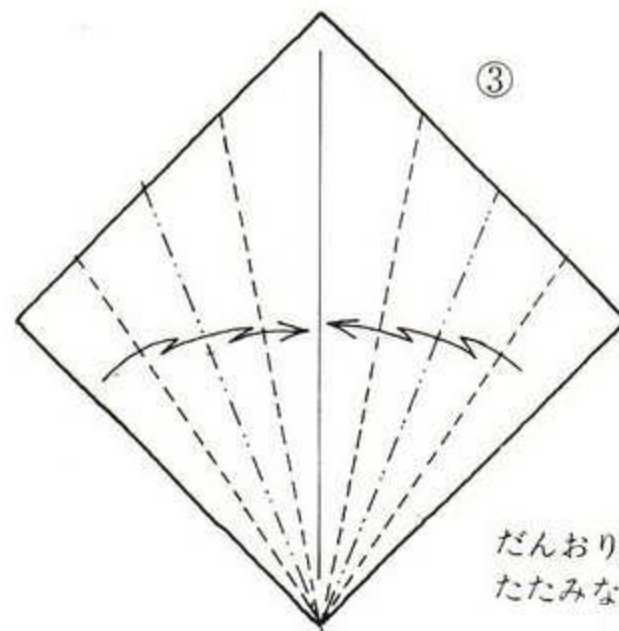
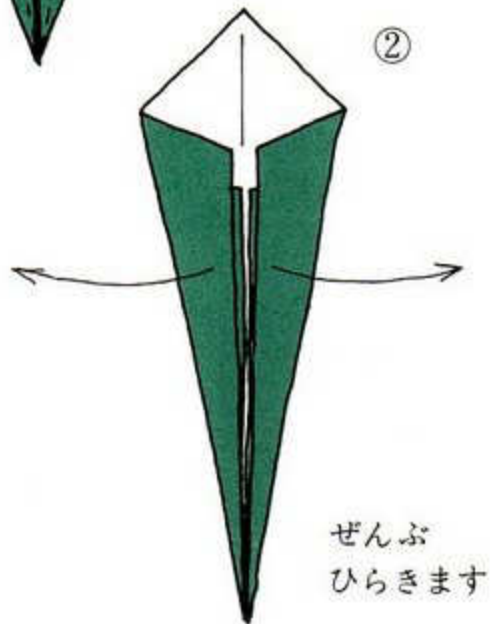
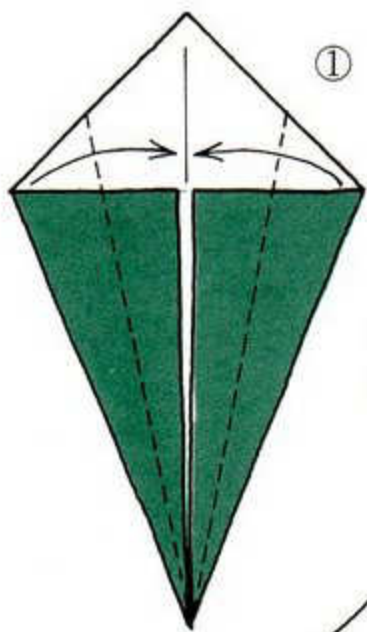


# きょうりゅう 恐竜

内山興正

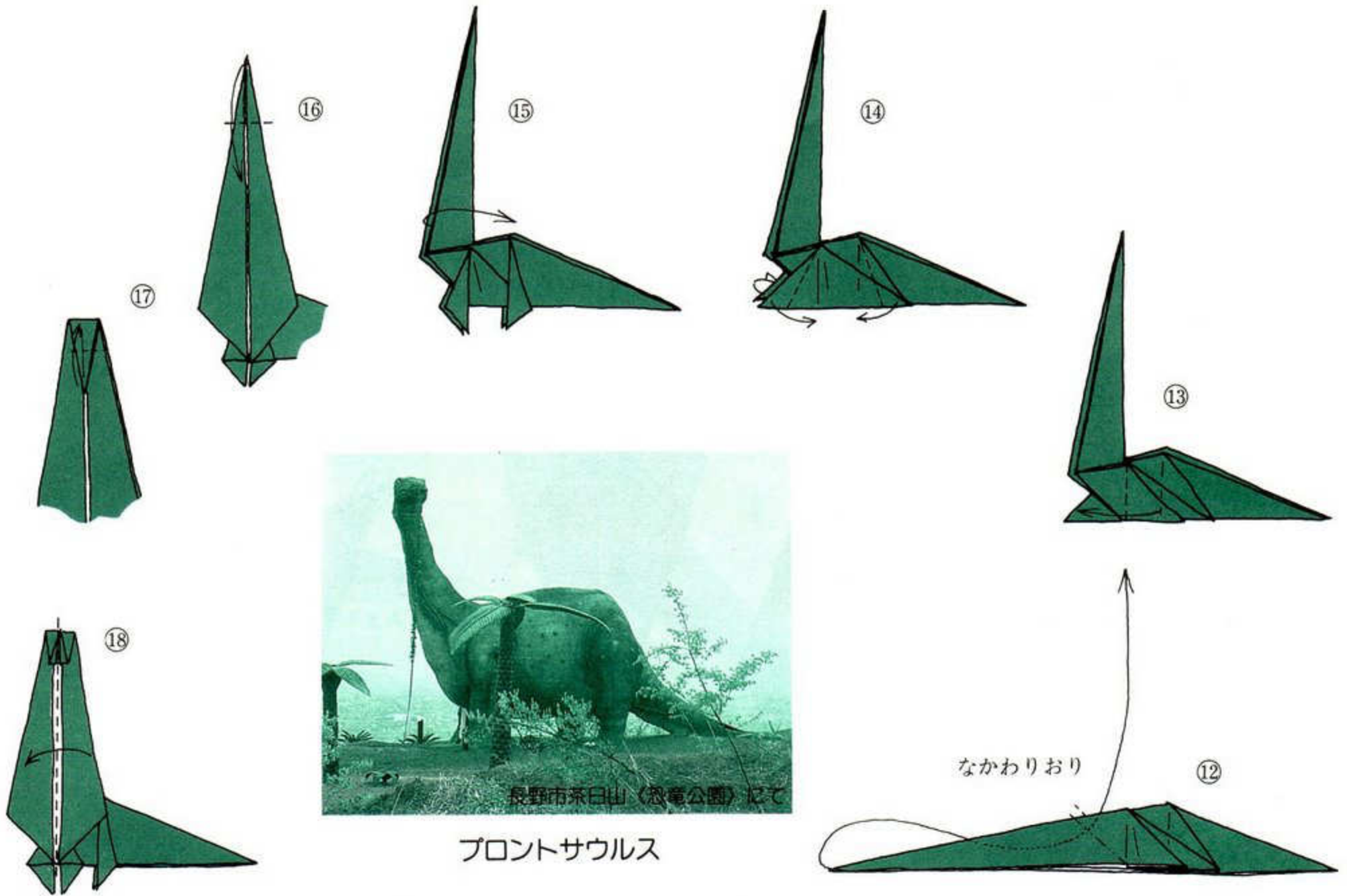
Dinosaurs

by Kōshō Uchiyama



凧の基本形  
Kite base



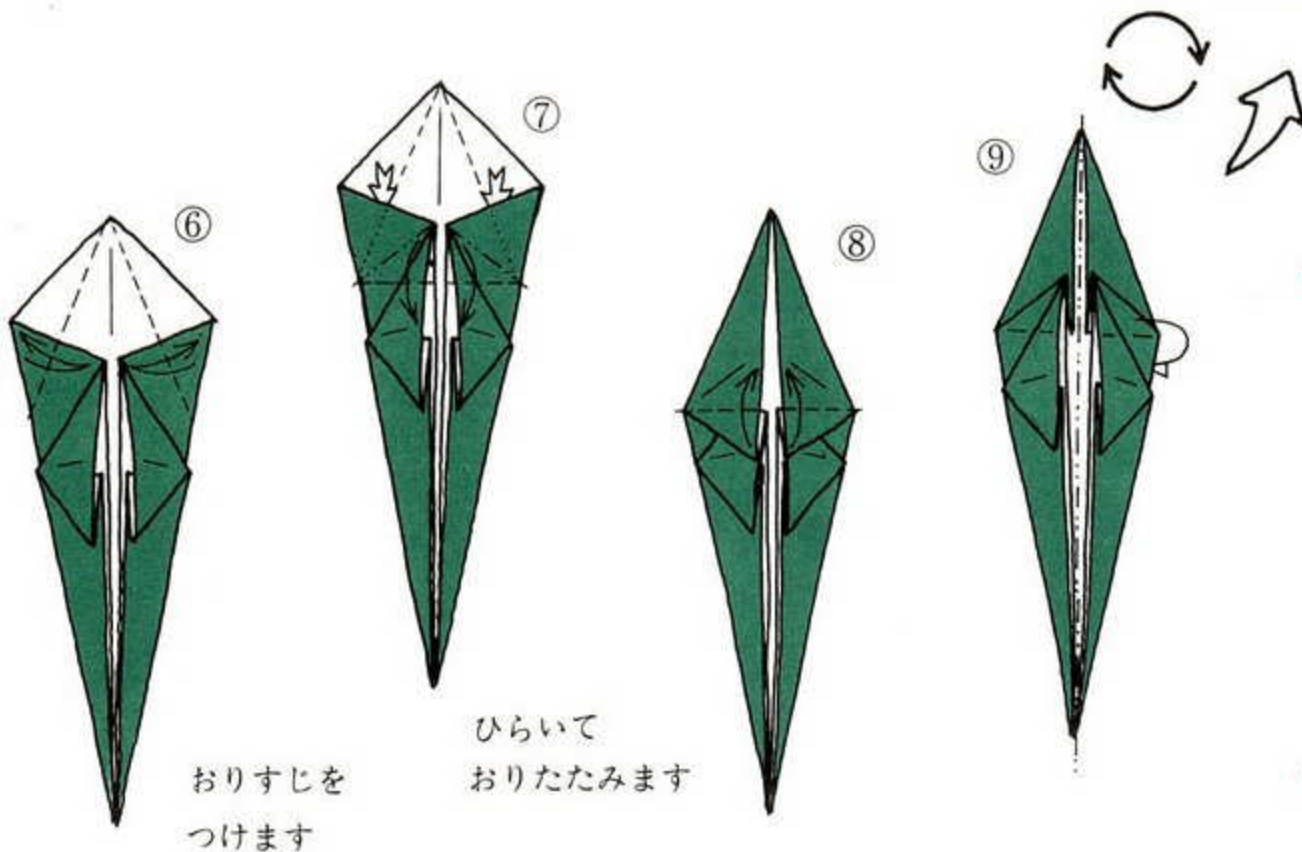
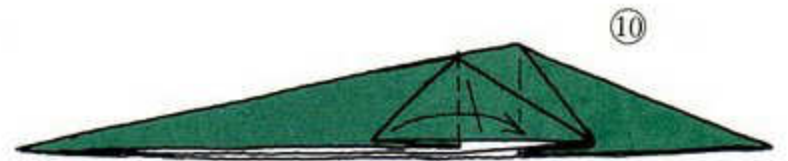
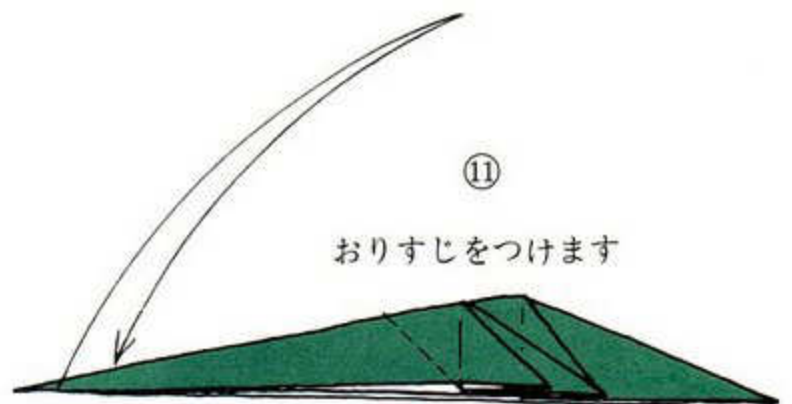


長野市茶臼山（恐竜公園）にて

ブロントサウルス

恐竜(きょうりゆう)には、大きく分けると  
 けもの竜・かみなり竜・とり竜・けん竜・よ  
 ろい竜・つの竜などや、魚竜・翼竜・くびな  
 が竜といった種類があつて、それぞれがとて  
 も特徴のある姿をしています。

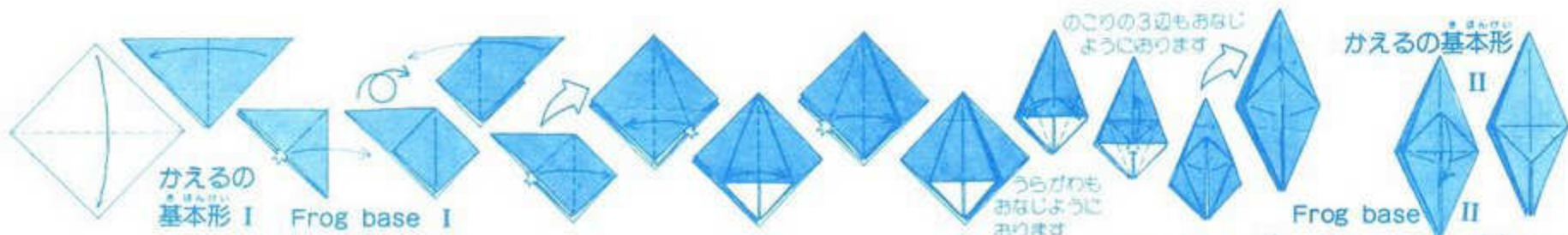
このページの“恐竜”は、かみなり竜かな？  
 それとも、くびなが竜のなかまででしょうか。



信州・茶臼山（恐竜公園）

長野市制80周年を記念して、長野市郊外に  
 建設中の「茶臼山自然植物園」園内の一部に  
 あるのが、話題の恐竜公園です。

ペルム紀から白亜紀にいたる、約22億年間  
 に登場した恐竜のうち、代表的な23種を複元  
 してありますが、いずれも原寸大だけに迫力  
 は満点です。



# ステゴサウルス

西川誠司

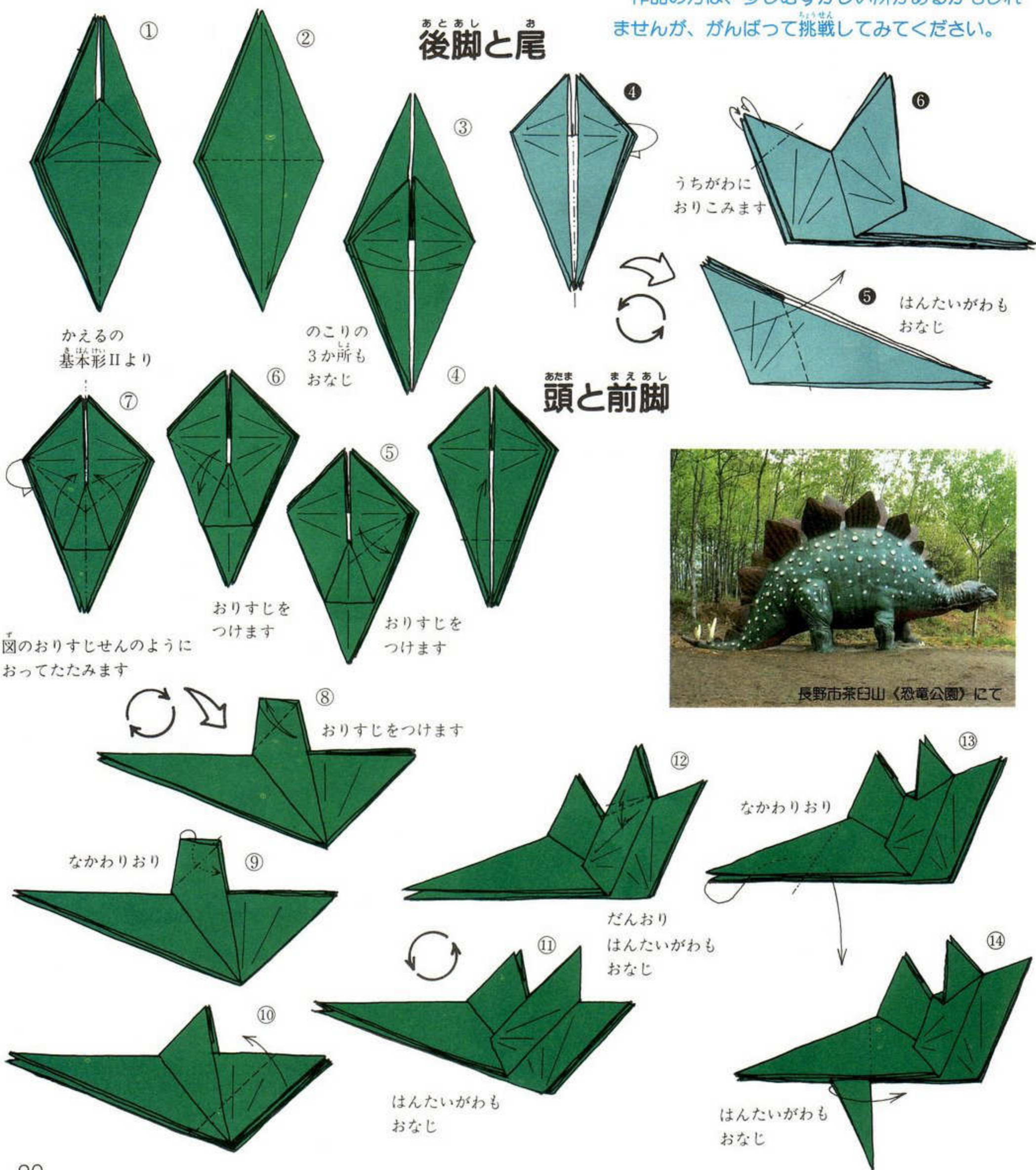
Stegosaurus by Seiji Nishikawa

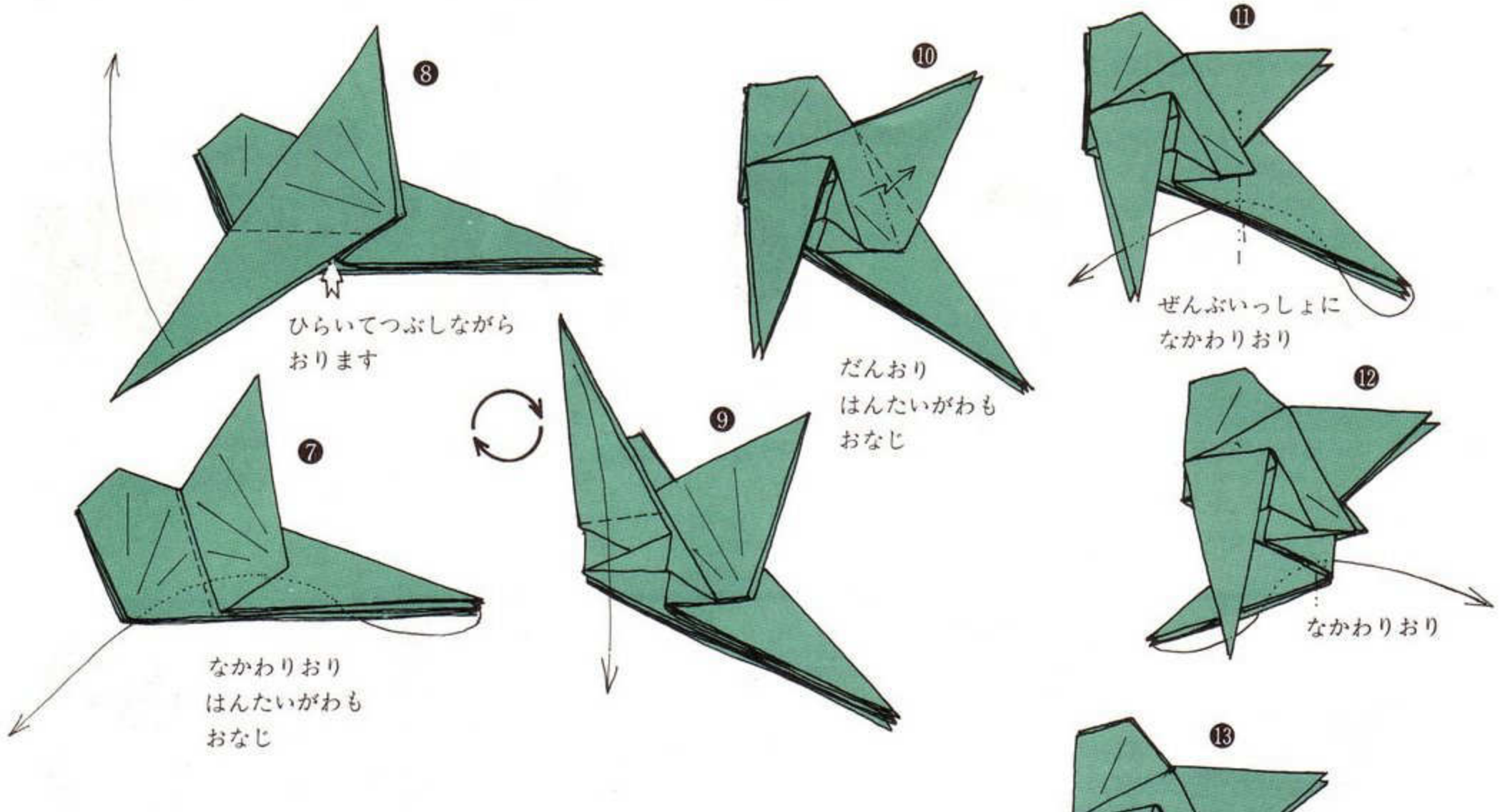
ステゴサウルスは、今からおよそ1億8000万年  
くらい前にいた草食の恐竜です。体長は4~10メ  
ートル、体重はおよそ2トンとされています。  
背中に剣のようなヒレ(?)を持った姿が、とても  
印象的な恐竜です。

作品の方は、少しむずかしい所があるかもしれ  
ませんが、がんばって挑戦してみてください。

## 後脚と尾

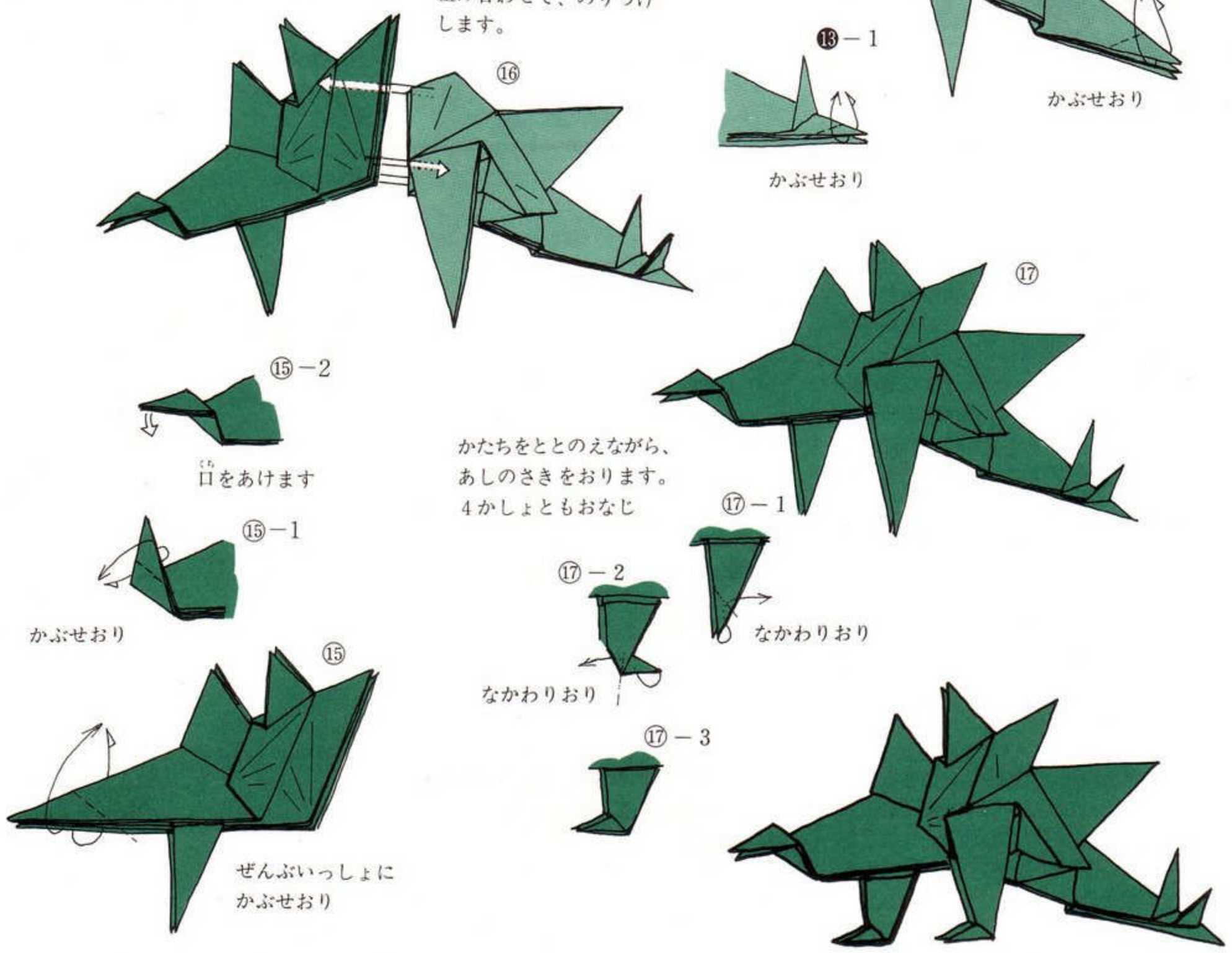
## 頭と前脚

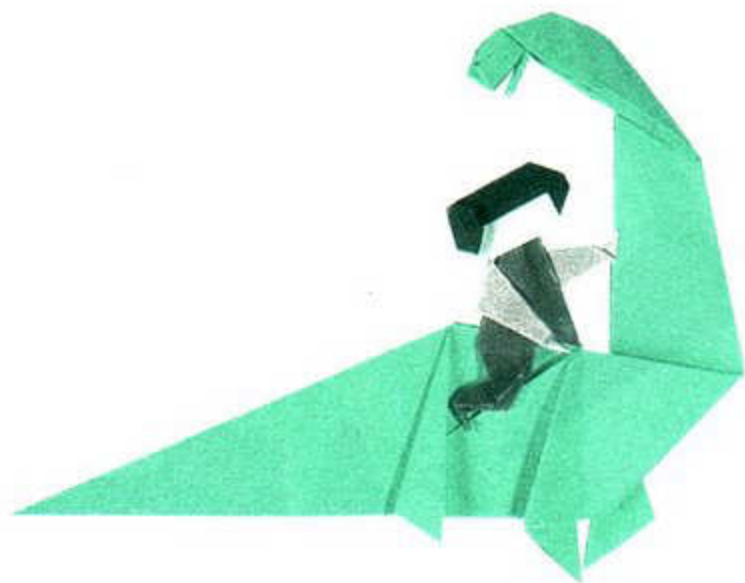




**くあかた  
組み合わせ方**

前半分と後半分を互いに組み合わせて、のりづけします。





# おりがみ

“おりがみ広場”は、読者の皆さんの情報交換のページです。作品のこと、折り紙に関したいろいろなお話やご意見など

## 篠原顧問ご逝去



日本折紙協会顧問の篠原勇先生（宮崎市在住）が、4月22日午前5時30分、心臓マヒのために亡くなられました。

先生は元宮崎大学教授で、折り紙の研究と普及活動に心血を注がれた他に、彫刻・絵画・童話創作まで手がけられる多

才な方でもありました。

「折り紙についての研究を発表し討議したいので、今夏の折り紙シンポジウムに出席したい」とのご要望があった矢先の訃報、さぞかし先生はお心残りだったことと思われまます。奥様のお話によりまますと、亡くなる前日も大変お元気で、童話の原稿に朱を入れておられたとのことです。享年84歳。ご冥福を心からお祈り申し上げます。

## ■新座市の中央公民館で作品展



去る3月28(土)・29(日)の両日、埼玉県新座市の中央公民館で、「第2回中央公民館教室グループ発表会」が行われ、「折り紙」のコーナーがお目見えしました。

この発表会は、会員の伊藤美恵さんが講習を持たれた教室のメンバーによるもので、約30名のメンバーの年齢層はさまざまですが、皆で楽しみながら力をあわせて折ったということでした。

色紙や花などを中心に女性らしい配慮のされた作品の数々が会場を華やかに飾っていました。また、同時に行われたおりがみ教室は、子ども連れのお客さんで終日賑わい、「ドラえもん」、「カーネーション」などの作品が人気を集めていました。

この中央公民館での「折り紙教室」は、今年の10月頃に、次回の募集が行われる予定だそうです。

## —— おたより ——

毎号、雑誌「おりがみ」をお届けいただきまして、ありがとうございます。楽しく美しい造形に魅せられています。

私達、4月の文庫での手作りあそびは「一文字かざりかぶとと台」にいたしました。子どもたちは、できあがった作品を台紙に貼って大喜びでした。

一枚の色紙を折ることによる変化、造形のおもしろさ……。折り紙は奥の深い楽しみだと存じます。

(〒969-17 福島県伊達郡国見町大字山崎字沼田10の9 内池 和子)

## —— おりがみ情報 ——

### ■講談「加瀬三郎物語」

去る5月26日、東京の久保講堂において、国際障害者年記念厚生大臣表彰〈身体障害者自立厚生者部門〉での表彰をうけられた加瀬三郎さんの半生が講談になり、テレビでも放映されます。加瀬さんは当協会の理事であり、世界で唯一人の全盲の折り紙作家として幅広く活躍されている方で、ご存知の方も多いことと思います。

この、新作折紙講談「加瀬三郎物語」は講談師・宝井琴梅さんによって語られるもので、小さい頃から目の不自由だった加瀬さんが、母親のまきさんに折り紙の素晴らしさを教えられ、苦勞しながらも折り紙にうち込んで現在に至った様子を物語風にしたものだそうです。

番組(「心のともしび」…日本テレビ)の中では講談の後、加瀬さんやまきさんをお交えて「おりがみ3つの心」をはじめとした心暖まる会話が交わされます。なお放映日は7月18日(土)午前8時30分より15分間(再放送は翌19日(日)午前6時15分よ

り)ですが、関東地区以外の地域での放送日は未定です。

また、加瀬さんは、国際障害者年にちなんで来る9月12日にアメリカに渡り、約1か月半の期間各地での折り紙を通じた交流が決定していますが、その記念と支援カンパのための絵葉書が発売されています。「折り紙でつづる12か月」と題したこの絵葉書セットは、四季の風物を美しく折り上げた折り紙の写真集です。

1組12枚(ケース入り)で、値段は500円(送料170円)。お問い合わせやご注文は、下記へお願いします。

※〒130 東京都墨田区江東橋4-29-14  
小峯ビル内 ☎ 03-634-4721  
下町タイムス

### ■「犬の折り紙」がテレビ番組に

TBSテレビ、7月25日(土)朝7時30分から放映の「ホビー百科」(司会:高橋圭三さん)に、折り紙が登場します。ゲスト出演するのは、日本折紙協会の佐野康博理事長(「犬の折り紙」で有名)。番組の中では折り紙をはじめたきっかけや犬を折る理由、創作時の苦心談などが語られる他、いろいろな犬の作品が紹介されます。



# 広場

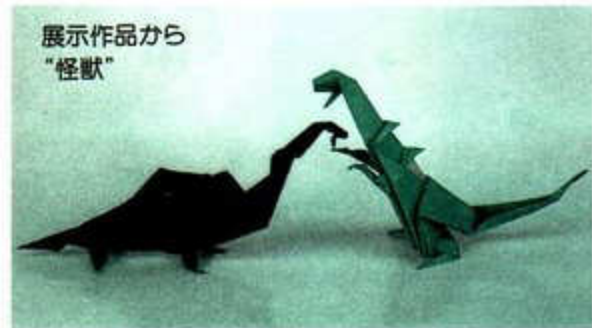
サークル活動や、お寄せください。

3月1日より4月20日まで、犬山駅(愛知県犬山市)前の小川薬局のショーウィンドーにて、「創作折紙展」を催しました。当初は1週間の予定でしたが、お店の要望で2ヶ月近くの展示となりました。

初日には、名古屋支部の佐竹先生はじめ、会員の方々も来て下さったり、地元の新聞社が宣伝してくれたり、好評のうちに終了しました。

展示に伴って、「折紙を教えてほしい」といった希望が多数寄せられたので、4月からは、薬局の2階で教室を開いております。

(〒480-01 愛知県丹羽郡大口町余野 県営住宅128 萩間 庄史)



展示作品から「怪獣」

下記は、そのおりの模様です。(編)——中日新聞(3月4日朝刊)より抜粋「……(前略)……カブトムシ、キリン、エビ、カニなどのリアルな動物の創作折紙の作品が通行人の目を引いている。展示されているのは45種、150点。萩間さんは2年ほど前に、日本に古くから伝わる、ツルが2羽連なった「妹背山」という折紙を見て作り方を知りたいと思ったのがきっかけで、創作折紙に取り組みはじめた。展示の45種はこの2年間に考えた全作品。こんな折紙のあることを多くの人に知ってもらおうと、萩間さんはこの小展を開いた。同じ大きさの折紙を何枚か使うのが萩間さんの作品の特徴。カニは7枚、クワガタは4枚使っている。

私は小さな子を相手にする機会が多く一緒に折紙をしています。その時に私が出来上がって見た目にきれいなもの、素敵なのを好むのに対し、子どもたちは感じるところが違うらしく、単純なもの、創意工夫できるもの、それを使って遊べるものなどを喜びます。

作られたものを与えるのではなく、自分で工夫して作り、遊ぶことで、何でもない紙の折紙が子どもたちの宝物になるように手助けしてあげたいと思います。  
(〒489 愛知県瀬戸市西十三塚町13 桑原 麻里子)

## 新刊書紹介

●協会に寄贈された分についてご紹介しました。

### ■趣味の折り紙

——伝承から創造の世界へ——

ナツメ社刊 A-5判

桃谷好英・日本折紙協会大阪支部 編著

定価 980円(送料250円)

折紙作家で、日本折紙協会大阪支部支部長の桃谷さんの作品を中心に、支部会員の皆さんの作品を集めた本ができました。



〈折紙の基礎技術〉・〈伝承の折り紙とその応用〉・〈新しい作品集〉の3部構成で、折り図とともにわかりやすい説明を

加えながら、誰でも楽しめる内容になっています。

新しい作品集の中では、支部会員の力作多数が紹介され、かなり高度なテクニックを要するものも含まれているので折りキチ諸氏にもご満足いただけそうです。(55年9月号「おりがみガーデン」人気投票でも評判の高かった「機関車」も掲載されています。)

※この本をご希望の方は、協会事務局でもお取り扱いしますので、誌代に送料をそえて巻末の振替用紙にその旨記入の上お申し込み下さい。



## 作品募集中

雑誌「おりがみ」のこれからの予定をお知らせします。テーマは下記ですが、応募作品の条件として、〈10~15工程で折れる子ども向きの作品〉をご考慮ください。なお、編集の都合上、作品の到着が掲載予定号の発行3か月前までとなるようお願いいたします。

(テーマ以外の作品については、工程数や締め切り日などの制約はありません。)

	締め切り
●10月号…あそべるおりがみ	6月末
●11月号…おままごと・インテリア	7月末
●12月号…クリスマス	8月末
●1月号…犬	9月末



## おりがみ頭の体操

## タングラム

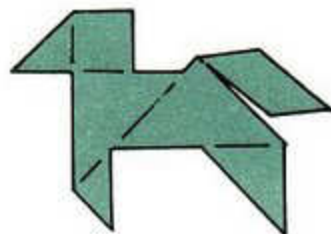
☆5月号の正解者は次の5名の方々です。おめでとうございます。

今月の問題

とり



5月号の答



奥村和江(山口県)  
富山真由美(広島県)  
内藤森子(兵庫県)  
沼田昌典(群馬県)  
渡辺ひとみ(山口県)

(正解一也37名)

さて、「タングラム」の7つの片を全部使って、シルエットの形を作るには、どのように並べればよいでしょう。左の(例)のように、線を引いて示してください。

できた方は、巻末にとじ込みのハガキに答を書いてお送りください。

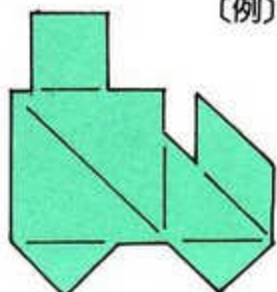
アンケート欄などの記入もよろしくお願ひします。締め切りは1981年8月10日。(当日消印有効)、正解と正解者の発表は11月号誌上です。正解者の中から抽選により5名の方に、「折紙紙セット」をプレゼントいたします。

たくさんのご応募、お待ちしております。

「タングラム」7つの形



(例)



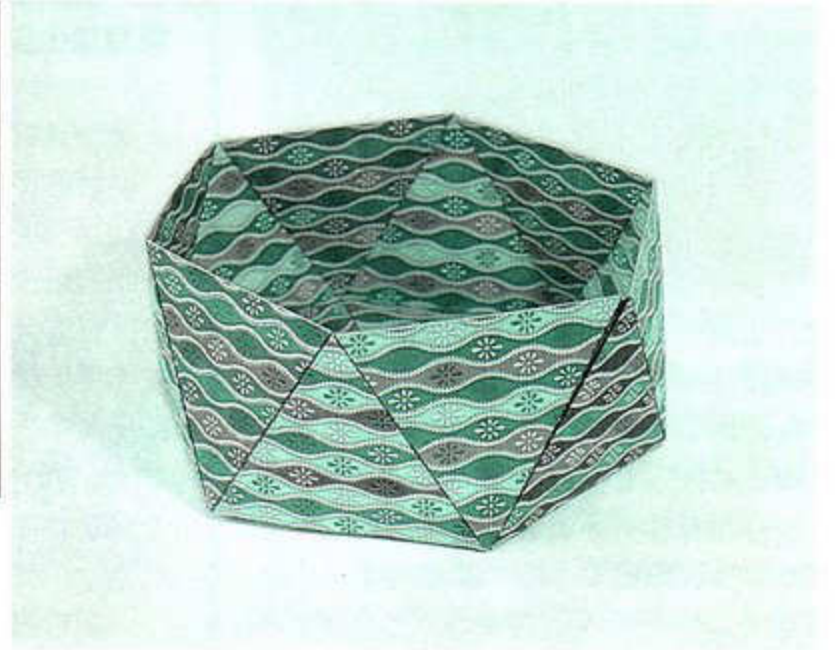
# NOA

# おりがみガーデニング

1枚の紙から広がる夢、創り出す喜び……。  
あなたも折り紙の楽しさを味わってみませんか？



くす玉・額縁・菓子鉢  
(小林俊彦)



六角テーブル・八角テーブル  
(米須清忠)



ひよこ・うさぎの手紙 (柴田常雄)

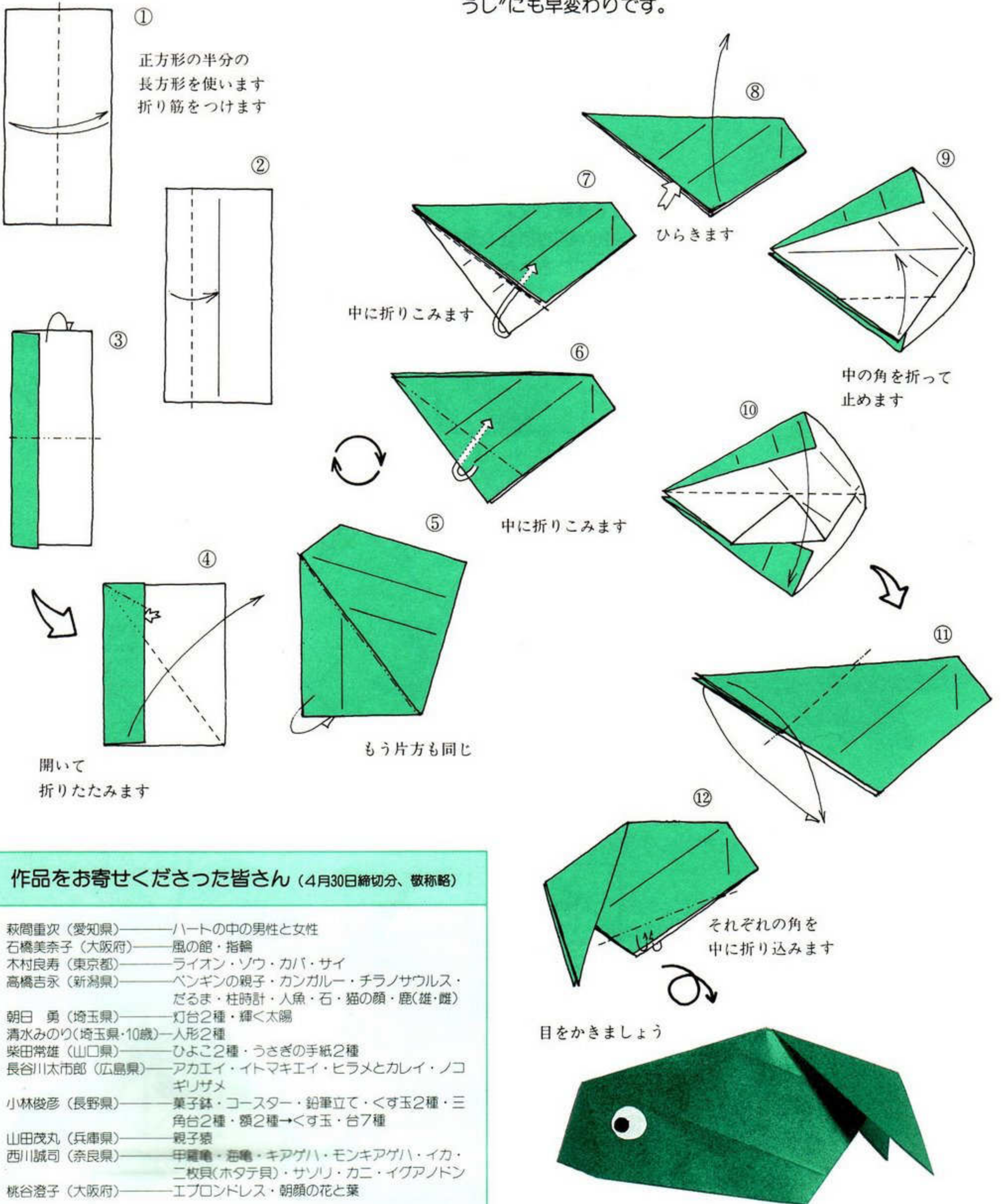
# 金魚

熊坂 浩

Goldfish

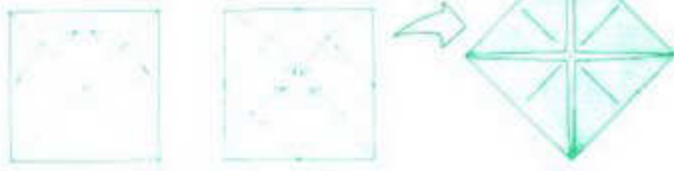
by Hiroshi Kumasaka

簡単にできて、とってもかわいい金魚。  
 小さな紙で作り、クルクル動く目（市販のもの）をつければ、もっとチャームになります。いくつも作ってモビールに、また、2・3ページの写真を参考に“きんぎょつり”遊びをしたり、大きな紙を使えば“金魚のぼろし”にも早変わりです。



## 作品をお寄せくださった皆さん (4月30日締切分、敬称略)

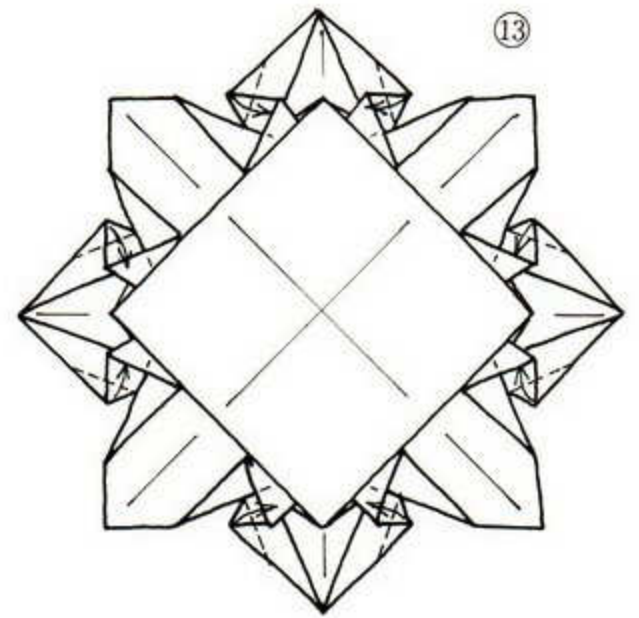
- 萩間重次 (愛知県) —— ハートの中の男性と女性
- 石橋美奈子 (大阪府) —— 風の館・指輪
- 木村良寿 (東京都) —— ライオン・ソウ・カバ・サイ
- 高橋吉永 (新潟県) —— ペンギンの親子・カンガルー・チラノサウルス・だるま・柱時計・人魚・石・猫の顔・鹿(雄・雌)
- 朝日 勇 (埼玉県) —— 灯台2種・輝く太陽
- 清水みのり (埼玉県・10歳) —— 人形2種
- 柴田常雄 (山口県) —— ひよこ2種・うさぎの手紙2種
- 長谷川太市郎 (広島県) —— アカエイ・イトマキエイ・ヒラメとカレイ・ノコギリザメ
- 小林俊彦 (長野県) —— 菓子鉢・コースター・鉛筆立て・くす玉2種・三角台2種・額2種→くす玉・台7種
- 山田茂丸 (兵庫県) —— 親子猿
- 西川誠司 (奈良県) —— 甲羅亀・海亀・キアゲハ・モンキアゲハ・イカ・二枚貝(ホタテ貝)・サソリ・カニ・イグアノドン
- 桃谷澄子 (大阪府) —— エプロンドレス・朝顔の花と葉



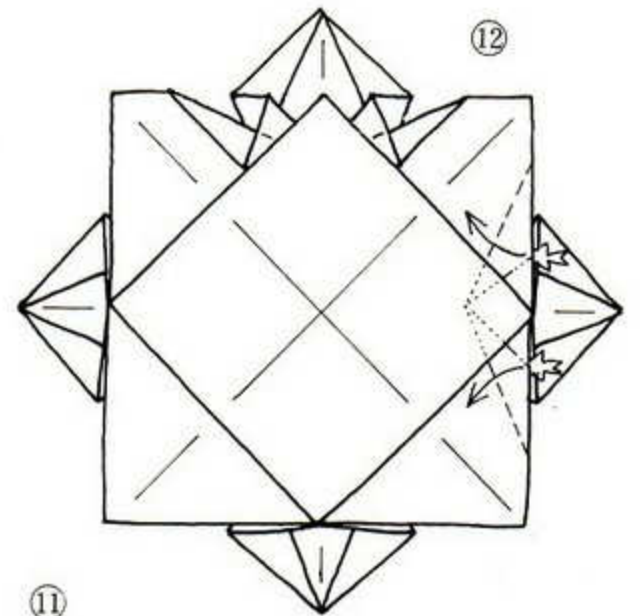
# ひまわり

満田きく

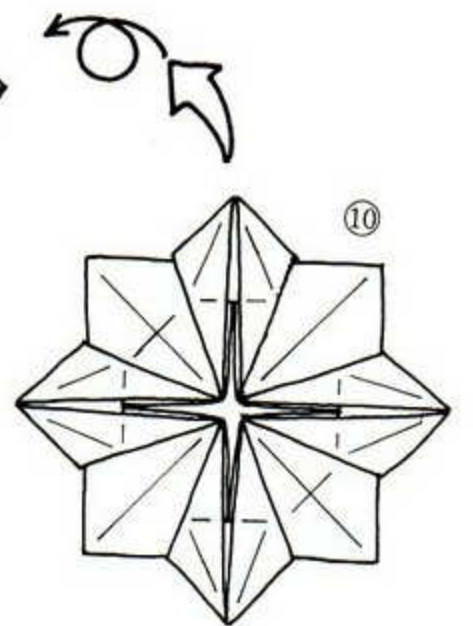
Sunflower by Kiku Mitsuda



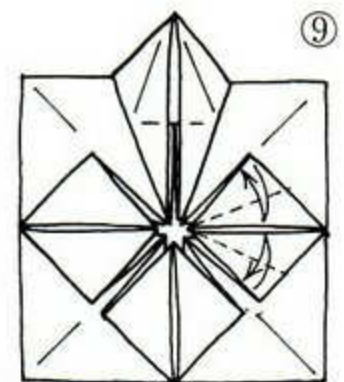
角を折り上げて  
花びらの形を整えます



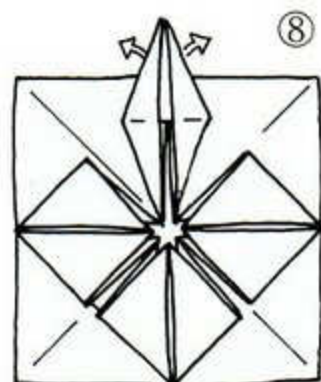
残りの3ヶ所も同じ



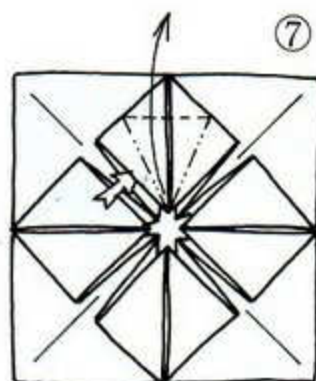
図のように  
開いてつぶします



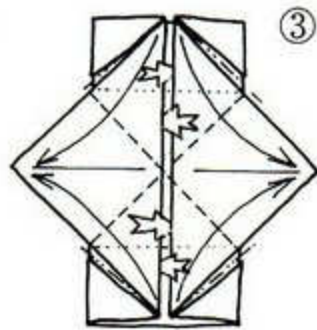
残りの3ヶ所も同じ



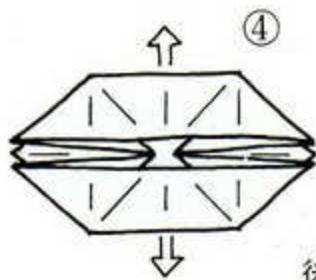
後ろの角を  
引き出します



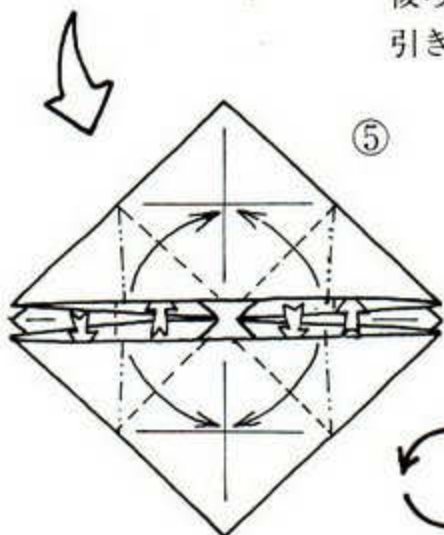
開いてつぶします



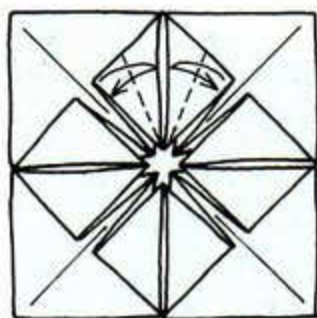
折り筋線のとおり  
たたみます



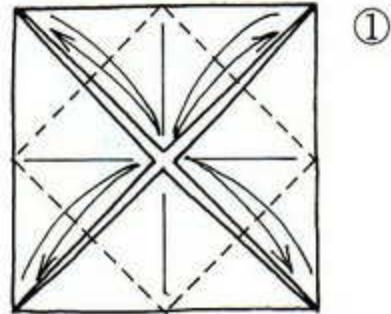
後ろの角を  
引き出します



4ヶ所とも  
開いてつぶします

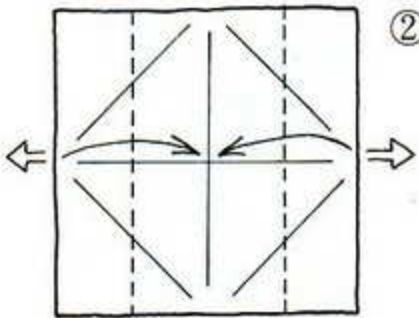


折り筋をつけます



①

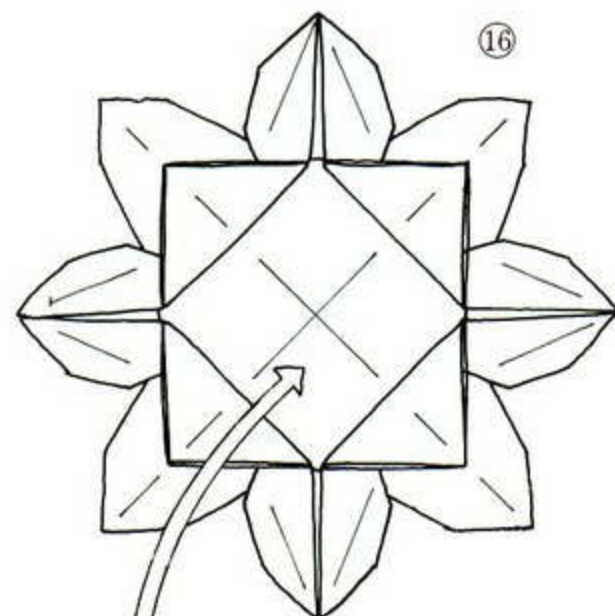
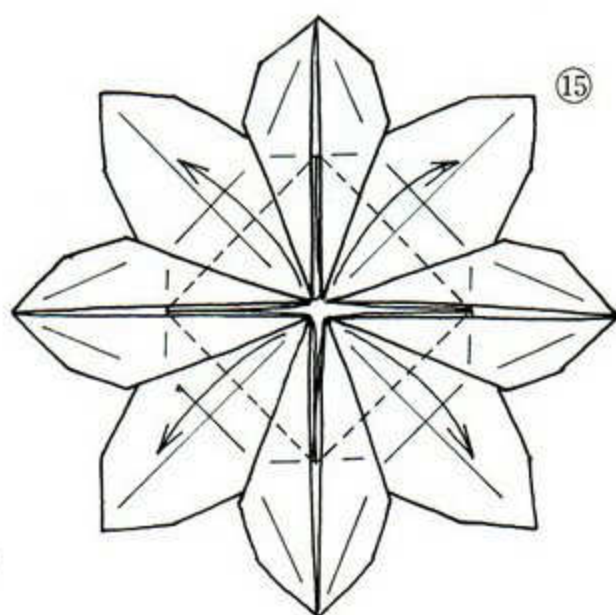
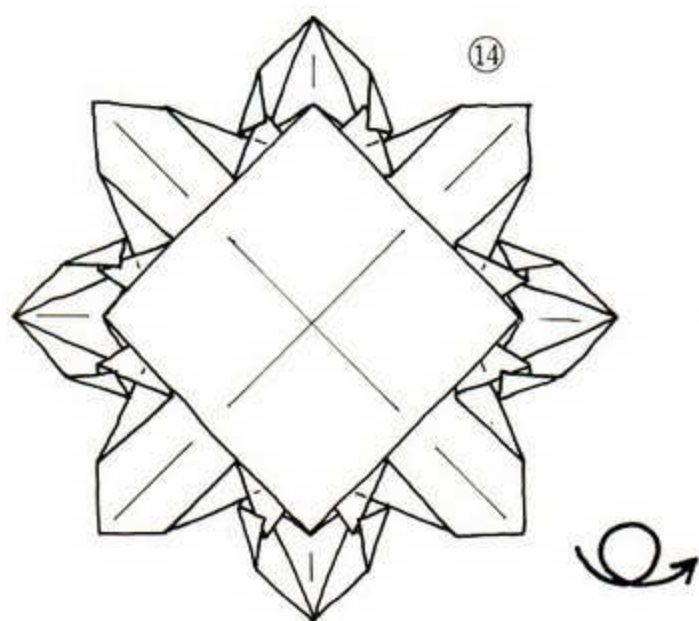
ざぶとん基本形より  
折り筋をつけます



②

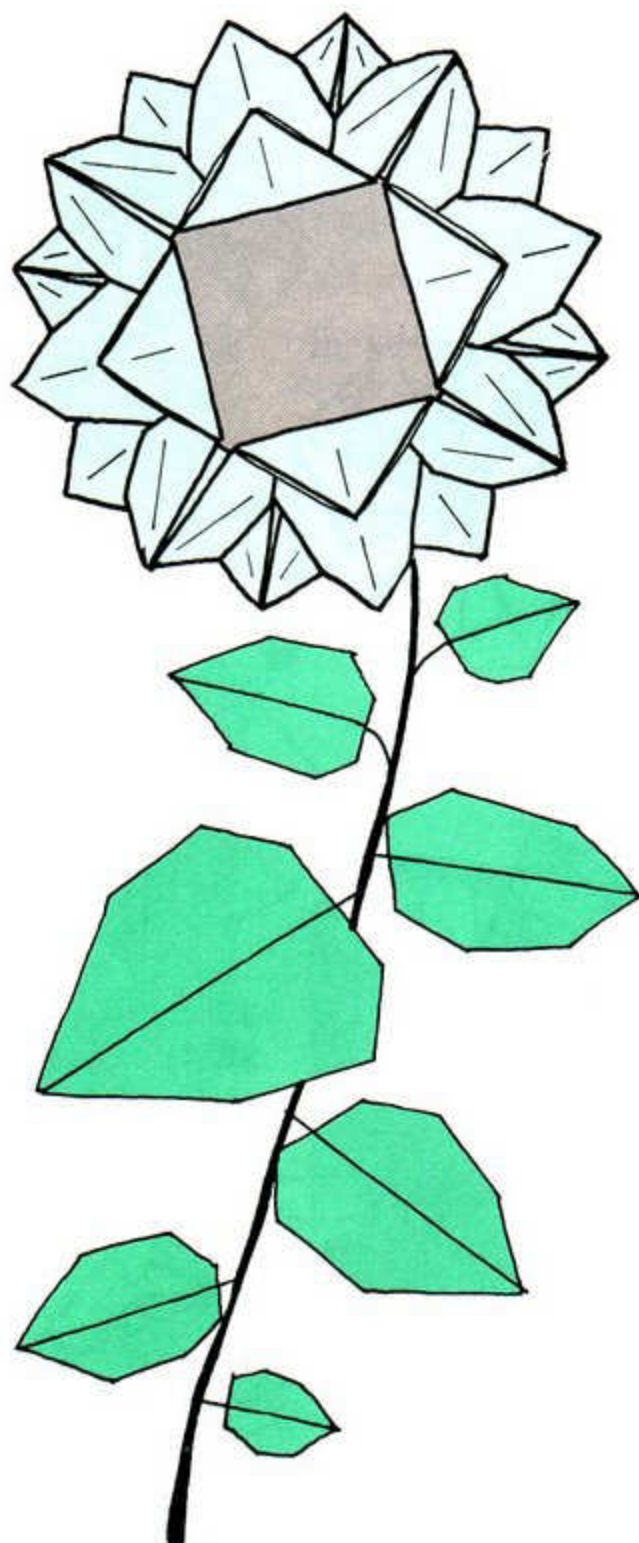
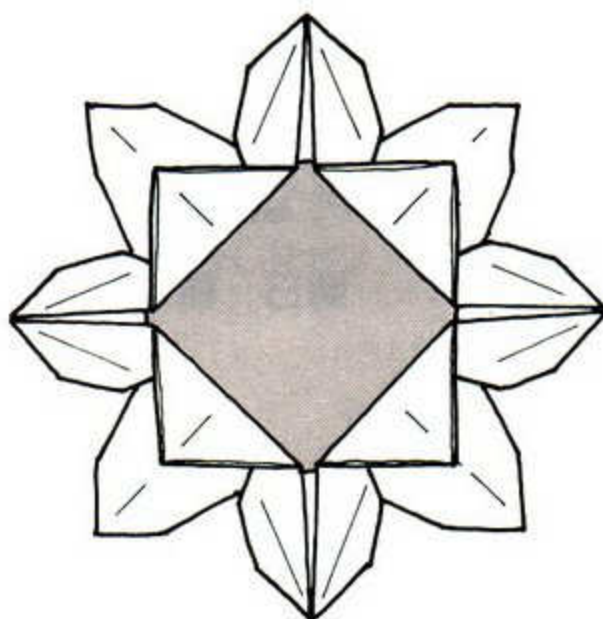
葉や茎をあしらえば、色紙や壁面を飾ることもできて素敵です。

18cm~20cm四方の紙を使えば、小さめのコップを置くのにちょうど良い大きさのコースターができてあがります。夏のテーブルに色どりをそえてみてください。



茶色の紙を  
中に入れます

2枚折って、それを交互に重ねると、花びらが16弁の“ひまわり”になります。また、底を立体にして立てると、灰皿や小物入れにもできますね。



灰皿



コースター



皆さんからの作品をお待ちしております

- 正方形などの単純な形で折った作品であること。
- 必ず創作であること。(ただし伝承作品の新しい感覚での利用法なども含めます。)
- 応募作品にはできるだけ折り図、または折り順を示すものをそえてください。基本形から始められるものでしたら、その基本形からで結構です。
- 作品は同じものを2点送ってください。
- 応募作品のうち特に良いと思われるものはこの雑誌で紹介し、できるだけ折り図もものせていきたいと思ひます。
- 応募作品は返却しませんが、作品と折り図は協会で、一定期間大切に保存いたします。
- あて先…〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町 1-096

日本折紙協会 編集部

※電話番号、年齢を必ずお書きください。

# チャレンジコーナー

——“おりがみギャラリー”の作品より——

1980年（昭和55年）12月号  
 おりがみギャラリー No.9  
 “ホーム・パーティー”より抜粋

毎号掲載してあります“おりがみギャラリー”の中から、人気のあった作品を少しずつご紹介いたします。難しいところもありますが、何度も練習して、折り上げてくださいね。

今回は、夏にふさわしいフレッシュな作品を折ってみましょう。

## レモンスカッシュ

朝日 勇

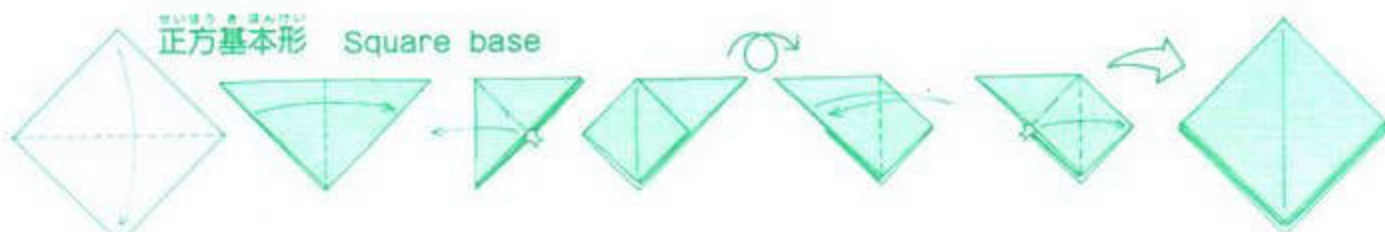
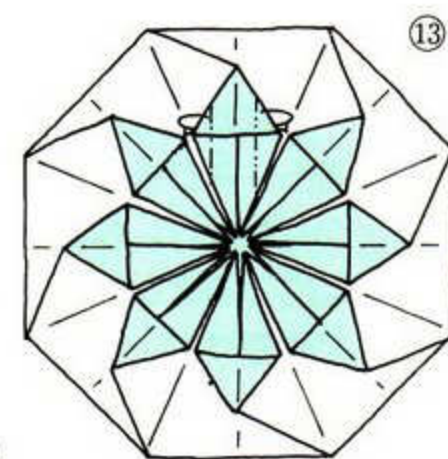
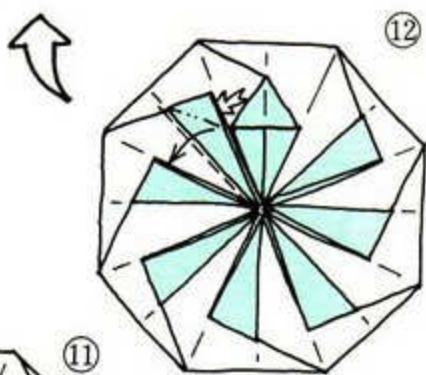
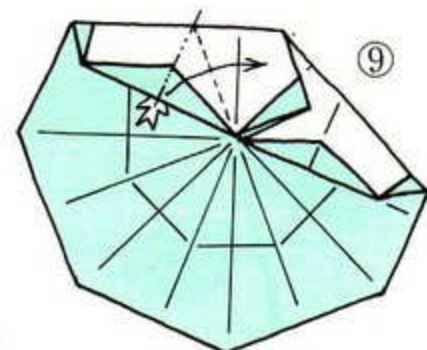
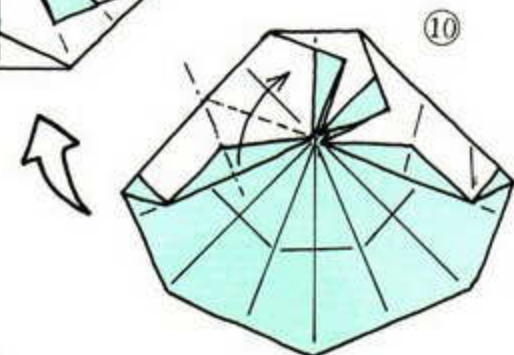
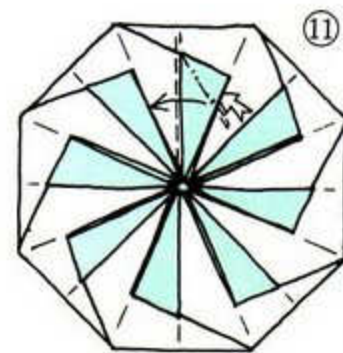
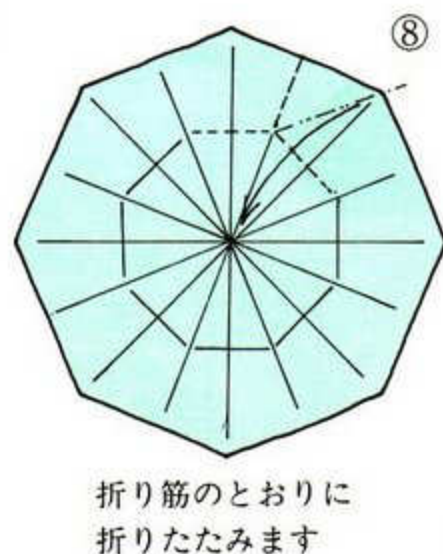
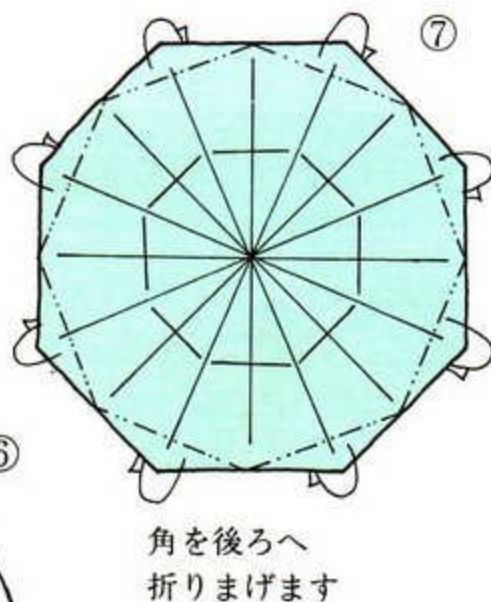
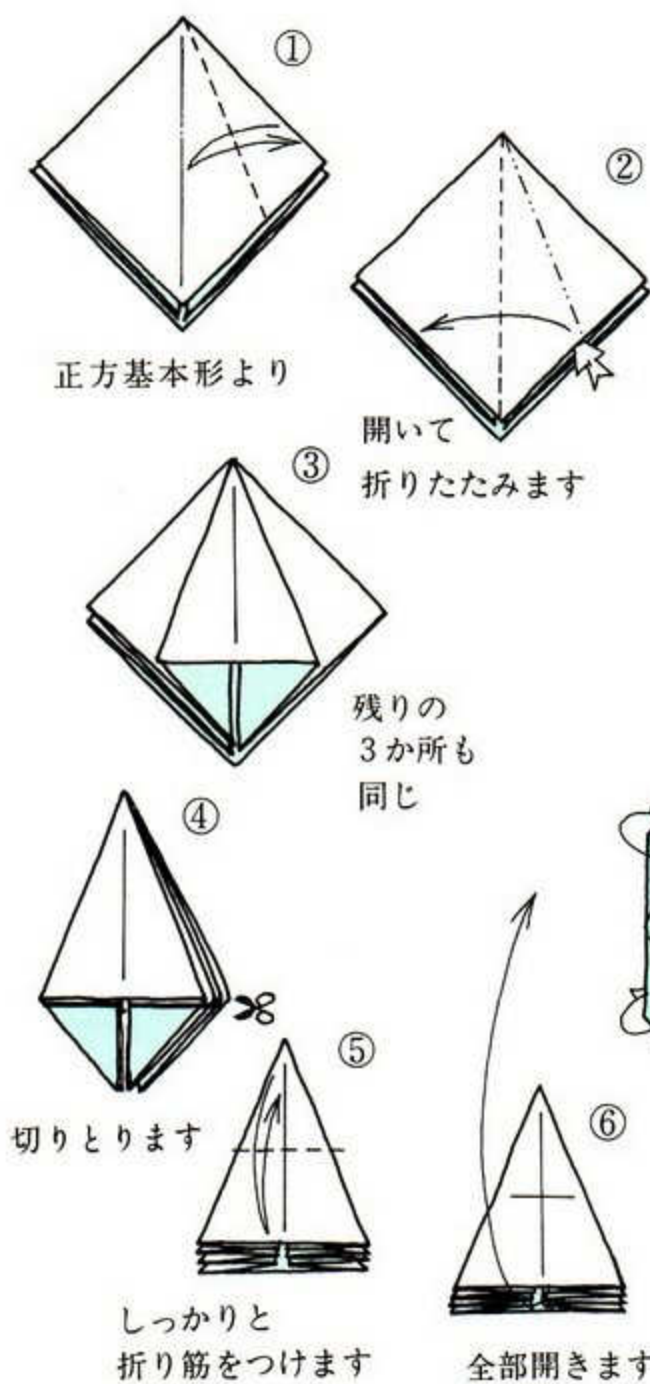
Lemon squash

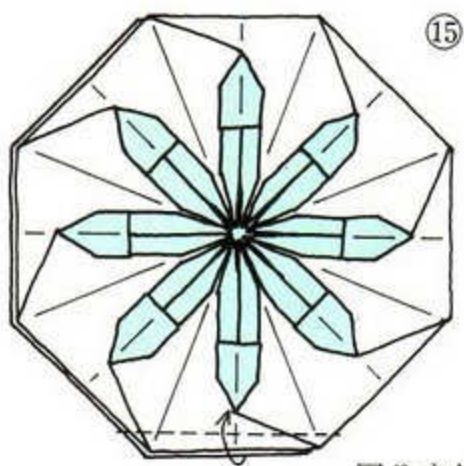
by Isamu Asahi

### レモンの輪切り

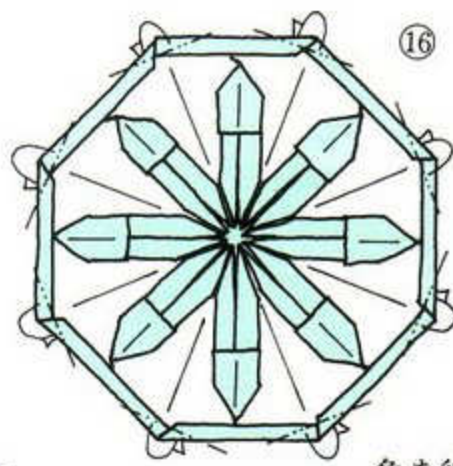
A piece of lemon

黄色の折り紙で折るとレモンですが、橙色の紙で折ると、オレンジにもなります。

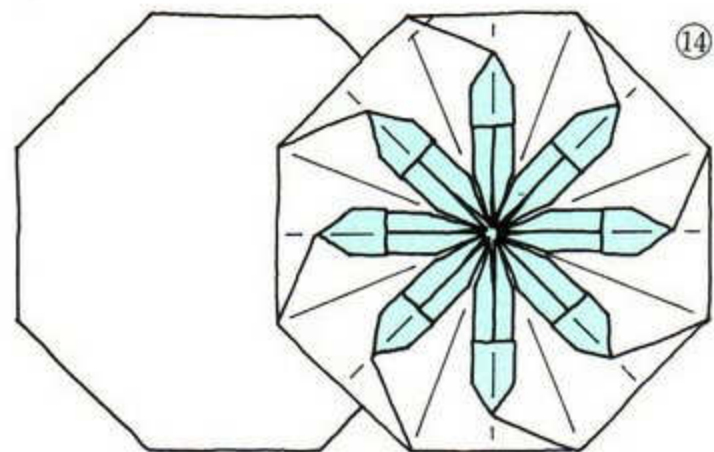
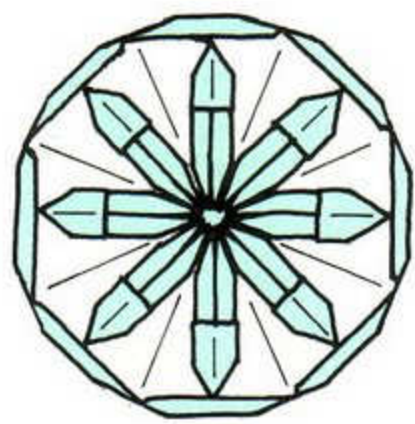




⑬と同じ大きさに  
切った紙を裏がえして  
重ねます



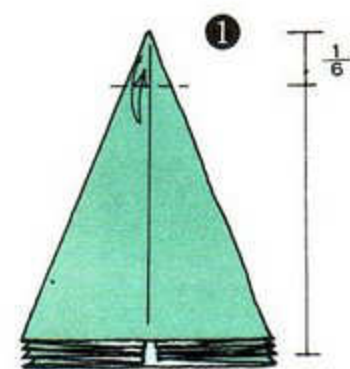
回りを折ります  
8ヶ所とも同じ



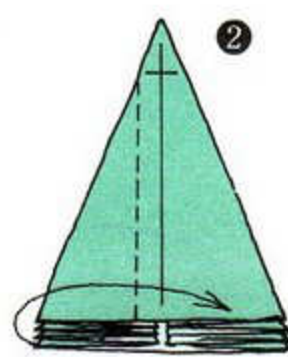
## コップ

Glass

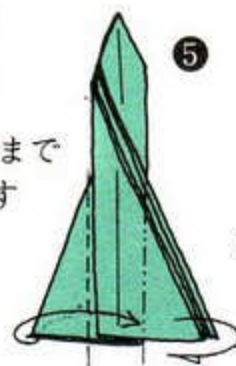
両面折り紙で折ると  
しっかりします。



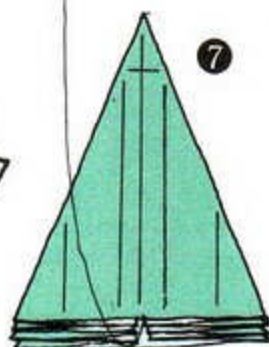
①の形まで  
しっかりと  
折り筋をつけます



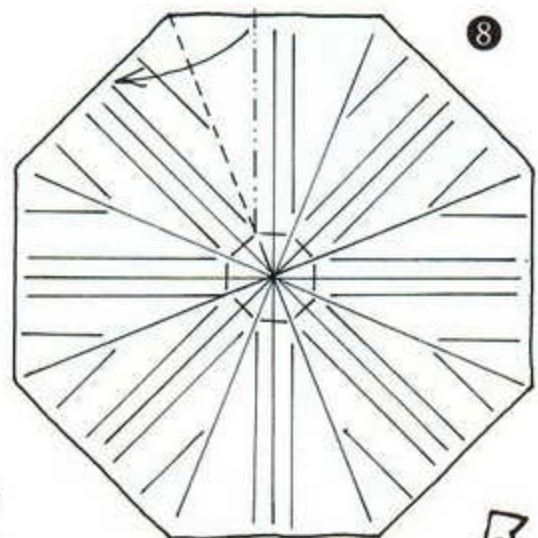
4枚いっしょに  
折ります



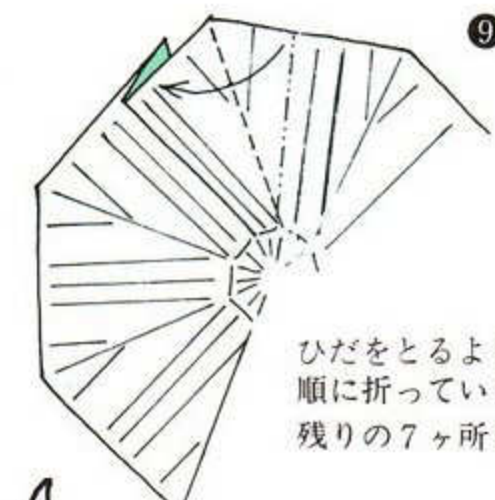
①の形まで  
開きます



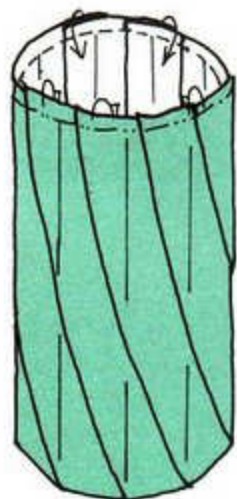
全部開きます



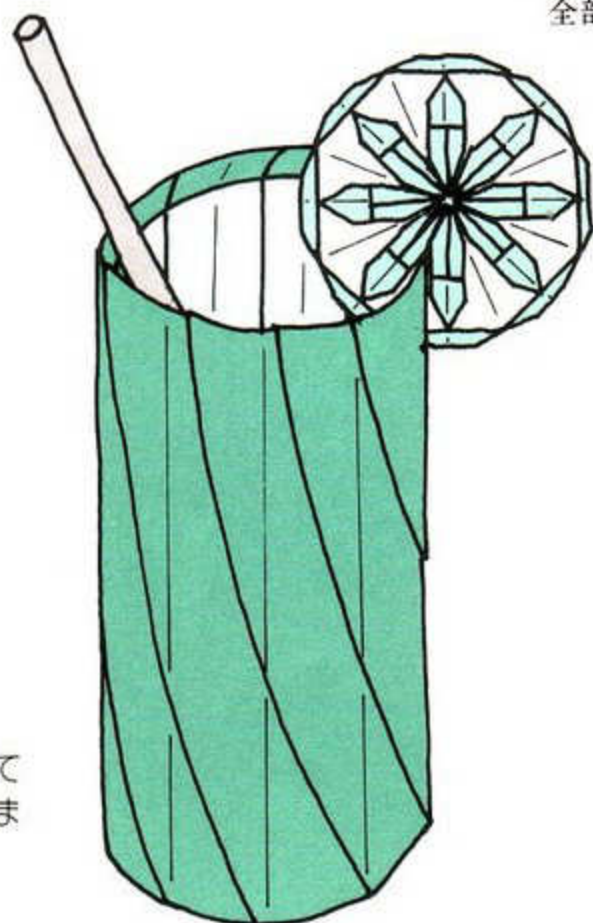
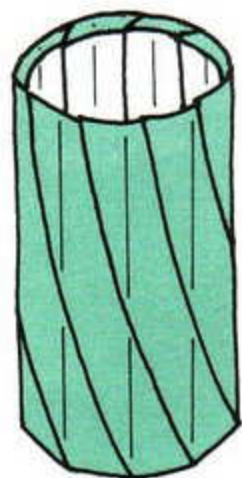
図の折り筋線のように  
折ります



ひだをとるように  
順に折っていきます  
残りの7ヶ所も同じ



上部を中に  
折りこみます



「レモンの輪切り」に切り込みをいれて  
コップにはさみましょう。細長い紙をま  
るめてストローも作りましょう。

写真の作品は、「レモンの輪切り」に  
10cm 四方、「コップ」に24cm 四方の折  
り紙を使用しました。



「おりがみギャラリー」No.9より

フランス

牡羊  
(ゴートラン・ジル)



イグアナ  
(ジャン・C・コレイア)



テトラ・フレックス・ヘドロン  
(ソキ・エン)



デンマーク

フランス

勲章  
(ジャック・ジュスタン)



イタリア

指人形  
(クリスティーナ・L・ジボーネ)



飾り  
(ダニエーレ・モリージ)

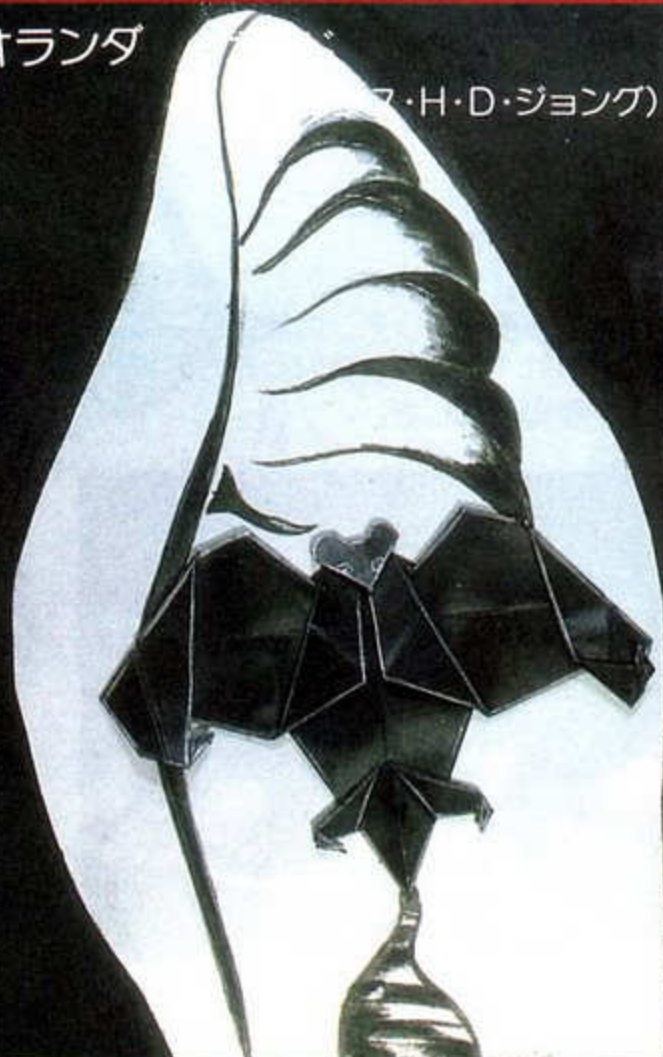


構成  
(ロベルト・モラッシー)



スペイン  
悪魔の顔  
(ルイス・F・ベレス)

オランダ  
(フ・H・D・ジョンク)



おりがみギャラリー No.16

第4回世界折

海外からの作品紹介

イギリス  
錠前と鍵  
(テッド・ダーウィン)

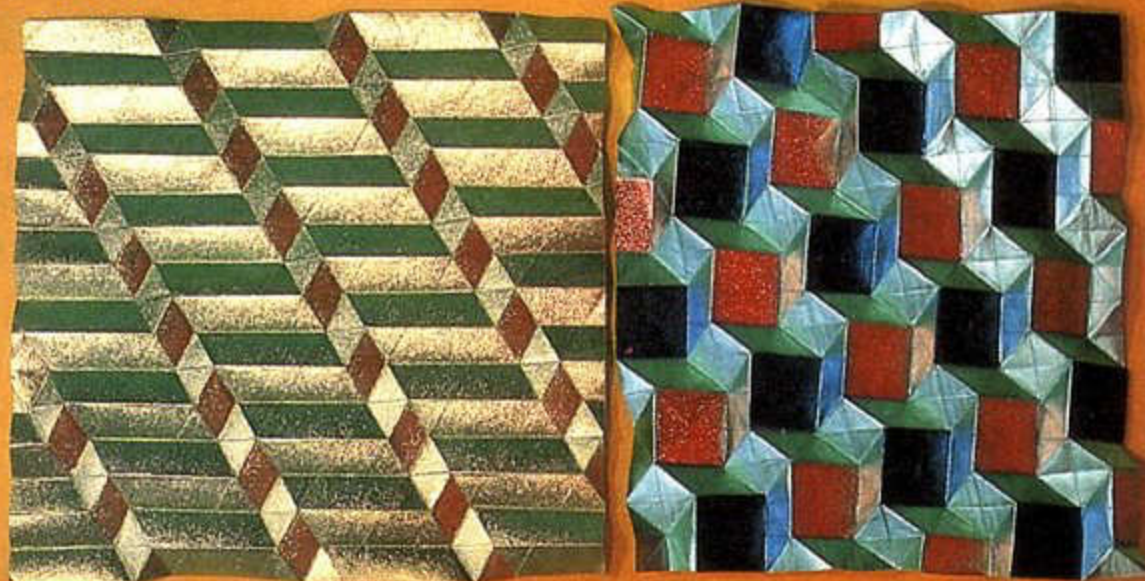


西マレー





カナダ  
カンガルー  
(ピーター・フォーン)



アメリカ

ひかり折り (ジェームス・サコダ)



すみれと虫  
(カテリーナ・ブラッサ)



ふだん草、  
花びんと水仙  
(ピットリオ・M・ブランドーニ)



イタリア

イシスの星  
(フローレンス・  
テンコ)



アメリカ

きのこの下のカエル  
(ステファン・バイス)



アメリカ

# 紙展出品作品より

今月の“おりがみギャラリー”は、第4回世界折紙展に出品された作品の中から、海外より送られた作品のいくつかをご紹介します。

インド インドの踊り子  
(ガヤトリ・ラオ)



シア



ブリスタービートル ロングホーンビートル  
(ソン・コ・ティク)

リヤマ  
(ナルシーソ・E・  
サンチェス)



ペルー

## 世界折紙展開催決定!

二年に一回開催の世界折紙展の日程が決定しました。

東京が8月7日(金)から12日(水)まで、池袋・西武百貨店8階催物場で、大阪では8月14日(金)から19日(水)まで、梅田・阪急百貨店7階催物場で開かれます。

既報の“不思議な国めぐり”30場面の制作は各地の担当グループで着々と制作が進み、続々と集結中です。

同時に展示される国内会員の個人作品も、5月末の締め切りをひかえて事務局に続々と送られて来ています。そして嬉しいことには、海外会員および海外の折り紙愛好家からの個人作品が、国内からの応募を大きく凌ぐ勢いで寄せられつつあります。

遠い海の彼方から心をこめて送られてくる作品の包装は、作品が傷まないように……という祈りが、そのひとつひとつにこめられているかのようです。長い旅に疲れ果て、かなり破損している包装もいくつかありましたが、幸い作品には大して影響がありません。

参加国も過去3回のレギュラーの他に、イ

ンド、デンマーク、西マレーシア、フランス、メキシコと新しい顔ぶれが揃いました。それを一覧表にしてみますと次のようになります。

国名	参加人数	作品点数
アメリカ	13名	37点
イギリス	3名	5点
イタリア	25名	64点
インド	1名	4点
オランダ	1名	5点
カナダ	1名	2点
スペイン	9名	29点
デンマーク	1名	20点
フランス	3名	4点
ベルー	1名	1点
西マレーシア	1名	11点
メキシコ	8名	11点

総点数 216点で、今までの最高です。また、毎回参加のアルゼンチンやブラジルなどからも、送られてくる可能性はまだあります。

個人・団体とも従来をはるかに凌ぐスケールの第4回世界折紙展にご期待ください。

(5月30日、事務局長 黒岩琢磨 記)

## ——編集後記——

最近、海で溺れてしまうコウマイ夢を見ました。夢の中くらい、お魚のようにスイスイ泳ぎたいのに、思うようにならないものですね。この夢の中でも私は現実と同じ、まったくのカナヅチ。息をしようとするたびに水をたくさん飲み、その苦しかったこと。気が遠くなつたところで目が覚めました。犬かきでもいから、泳げるようになりたいものです。(きよ)

夏の花というのは、派手な色が多いですね。杏竹桃、カンナ、ひまわり……。明るく、目立って咲かなくては、強い夏の日射しに負けてしまうからかもしれない。

7.8月号と“海”のことを考えていたら、今年こそ、泳ぎに行きたくなりました。シンポジウムの帰りに、熱海の海で泳ごうかな。(ゆう)

7月・8月と、女性の読者連にはハナハダ評判のフル~~~~イ特集が続いているのではないのでしょうか? ところが、我が飼主ときたら……アリヤ女かね。戦闘機見てニタツ、コロンビア号がどうのこうの言ってたかと思えば恐竜公園でハシヤギ廻つとる。ドウナツトルノカネ、マツタフ。

今日も今日とてブーブー言うしかない(ち)の“腹ノ虫”しみむし



## 本誌に作品が掲載されている皆さんです。

内山興正 (〒616)

京都府宇治市木幡中村13 能化院

田中陽子 (〒400)

山梨県甲府市山宮町3000-14

高木 智 (〒606)

京都市左京区下鴨泉川町36

丁子和生 (〒485)

愛知県小牧市大字市元文田字昭和461-1

長谷川太市郎 (〒374)

広島市丹那町14-3 晴和ポート201号

木村良寿 (〒125)

東京都葛飾区亀有3-33-3

田中まさひこ (〒380)

長野市安茂里米村2005-5

高橋吉永 (〒948)

新潟県十日町市城之古998

西川誠司 (〒631)

奈良市神功2-13-6

熊坂 浩 (〒177)

東京都練馬区三原台3-16-3

満田きく (〒603)

京都市北区上賀茂高繩手町64-1

朝日 勇 (〒333)

埼玉県川口市上青木1-21-8

イラスト——青木 一

写真——杉本広司・松原千恵子

デザイン・折り図——日本折紙協会

おりがみ第7巻第9号 通巻72号

1981年8月1日

発行——日本折紙協会

発行人——佐野康博

編集人——松原千恵子

スタッフ——高尾京子・堀 祐子

住所——〒102 東京都千代田区五番町12番地  
ドミール五番町1-096

電話——03(262)4764(代)

印刷——株式会社東京印書館

用紙——北越製紙株式会社

定価——500円(送料55円)

※乱丁・落丁のときはお取り替えいたします。

## 江戸千代紙処、—ゆしまの山林—がおくる好評第2弾!!

「これでむずかしいと思っていた和紙人形づくりが楽しくなった」

特に地方の皆様には、小物類までがセットされているので大変便利!!



▲⑥あじさい 定価 3,800円

▲⑦明日香 定価 3,800円

やまと凰  
おととり  
中西京子先生指導  
創作和紙人形

はじめての人でも楽しくつくれる原寸型紙とわかりやすい解説図がついています。



▲⑧忍ぶ草 定価 3,800円



▲⑨花嫁御寮 定価 3,800円



▲⑩花唇 定価 4,800円



オリガミ&ブックサービス企画

おりがみ会館内 〒113 東京都文京区湯島1-7-14 ☎03(811)4025

お申し込みは現金書留にて直接、オリガミ&ブックサービス企画までお願いします。 =送料 各300円=

# 《 おりがみ 》

## バックナンバーのお知らせ

既刊紹介 (在庫分)

品切れ近し



1979年(昭和54年)	1980年(昭和55年)	1981年(昭和56年)
8月号 通巻47号	2月号 通巻53号	9月号 通巻60号
10月号 通巻49号	6月号 通巻57号	10月号 通巻61号
12月号 通巻51号	7月号 通巻58号	11月号 通巻62号
	8月号 通巻59号	12月号 通巻63号
		定価 各500円
		増刊号 通巻65号
		定価 400円



1975年(昭和50年)  
10月号 通巻2号  
定価 500円



1976年(昭和51年)  
6月号 通巻5号 8月号 通巻6号  
定価 500円



1977年(昭和52年)  
2月号 通巻9号  
定価 380円

◆通巻ナンバーが、22から45に飛んでいるのは、発行元の移行による通巻計算の違いのため、欠番ではありません。

なお、通巻1・3・4・7・8・10・17・45・55の各号(カラー版9種)と、46・48・50・54・56(モノクロ版5種)の各号は品切れとなりました。

◆バックナンバーをお申し込みの際は、巻末にとし込みの郵便振替用紙に、ご入用の号数と冊数をご記入の上、誌代に送料を添えてご送金ください。当方に到着次第、雑誌をお送りいたします。

◆送料は下記です。(但し、2月末日現在)

通巻2~22号(書籍小包扱い)

1冊200円 2冊250円 3・4冊300円 5・6冊350円  
7・8冊400円 9・10冊450円 11・12冊500円

通巻45~55号(第3種郵便物扱い)

1冊60円 2冊80円 3冊95円 4冊115円 5冊135円  
6冊~15冊は書籍小包扱いと同額です。

通巻57~62号(第3種郵便物扱い)

1冊55円 2冊70円 3冊90円 4冊105円 5冊120円 6冊130円  
7・8冊350円 9~11冊400円 12~15冊450円 16~18冊500円

※上記以外の冊数の場合は、普通小包となりますのでご注意ください。12冊まで3kg、16冊まで4kg、21冊まで5kg、26冊まで6kg。

尚、郵便料金値上げにより、送料が変更になることがあります。

在庫僅少

品切れ



在庫僅少 在庫僅少

品切れ近し

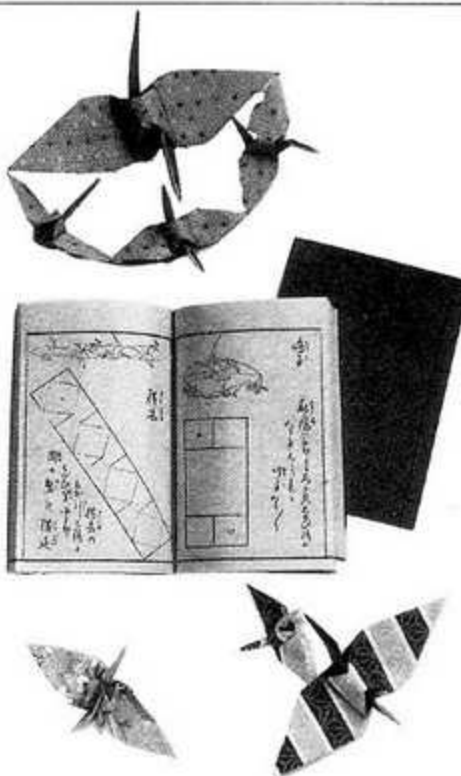
表紙に少々難あり

1977年(昭和52年)	1978年(昭和53年)
6月号 通巻11号	2月号 通巻15号
8月号 通巻12号	8月号 通巻18号
10月号 通巻13号	10月号 通巻19号
12月号 通巻14号	12月号 通巻20号

1979年(昭和54年)  
2月号 通巻21号  
4月号 通巻22号  
定価 各380円

復刻版

# 「千羽鶴折形」



寛政九年(江戸時代・西暦一七九七年)京都の版元・吉野屋為八の手によって出版された「千羽鶴折形」を一九七六年に日本折紙協会が復刻したのがこの本です。サイズ・装丁ともに原本の姿を守って製作された逸品です。コレクションの一つとして、価値あるものとなるでしょう。(数量に限りがございますので、品切れの節はご容赦ください。)

定価・三、〇〇〇円

送料・二〇〇円(二月末日現在)

お申し込みは、誌代に送料を添えて、左記へお送りください。到着次第お送りいたします。なお、送金方法は本誌巻末に添付の振替用紙をお使い下さっても結構です。

宛先・東京都千代田区五番町一二

ドミール五番町一〇九六

日本折紙協会事務局

電〇三(二六二)四七六四一〇二

あなたもオリガミアンのなかまになり、楽しい“カラービデオの折り紙教室”ができました。

# おりがみ 伝承編 I・II (各60分カラー)

制作 (財)日本テレビ放送網文化事業団 協力 日本折紙協会



1巻 20,000円……テキスト付  
 I・II巻セット 36,000円……テキスト付  
 テキスト(A-4判) 600円……別売り価格

- 折り紙の基礎となる“伝承作品”52種を収録
- やさしく・わかりやすい解説と、美しいカラー画面
- 折りたい時、覚えたい所はいつでもくりかえし見ることが出来ます



この、カラービデオテープ“おりがみ—伝承編”についてのお問い合わせは、右記でお受けしています。また日本折紙協会事務局でもお世話いただいています。

**(財)日本テレビ放送網文化事業団**

東京都千代田区四番町5-6 日本テレビ四番町別館内  
 〒102 TEL03-261-9612

## 個性あざやか—孔雀ケント

〈完全調湿済〉

雑誌“おりがみ”本文用紙には、この孔雀ケントが使われています。

優しさいっぱい

## ソフト・カラー

〈常備在庫(10色)〉にゆうはく、ぞうげ、はい、うすみず、あさぎ、ぎんねず、うくいす、しらちや、きんちや、もも。

## 北越製紙株式会社

本社 東京都中央区日本橋本石町3-4 ☎103 ☎03(245)4650  
 大阪営業所 大阪市東区北久太郎町3-24樋口ビル ☎541 ☎06(251)7791代表  
 名古屋営業所 名古屋市中区錦1-2-11岩田ビル内 ☎460 ☎052(211)1272  
 新潟営業所 新潟市 榎町 57 ☎950 ☎0252(73)1141  
 長岡工場 長岡市 蔵王 3-2-1 ☎940 ☎0258(24)0630代表

## 手作り人形12か月

保育プランを豊かにする

聖徳学園短期大学教授  
 森 昌二 編著

B-5判124 ページ 2000円

身のまわりの素材を使って、かわいい人形ができあがってゆきます。1年12か月のテーマに合わせた作り方の集大成。



## 壁面構成デザインブック

園生活を豊かにする

桐朋学園幼稚園  
 玉川学園女子短期大学講師  
 大場牧夫 編著

B-5判 120ページ 2000円

200点以上の実例カラー写真とデザインパターンを中心に壁面構成を保育活動に生かしやすい形でまとめてあります。



**好評発売中**

ワンダーブックの  
**世界文化社**

東京都千代田区九段北4-2-29  
 TEL03(262)5111 〒102

日本折紙協会発行 定価五〇〇円

