



SEIIKI ORIGAMI MAGAZINE



  
SOM MAGAZINE

10 - JULIO - 2023

折紙



Diseño y Edición

Ozcar

BOLIVIA

Edición

Erlan Trujillo

BOLIVIA

Edición

Henry Triana G.

COLOMBIA

Me siento muy emocionado de entregar el presente número de la revista, gracias a todos los Origamistas que aportan sus modelos y también al equipo de edición por el apoyo.

Una cordial invitación a todos los diseñadores e intérpretes a participar de los retos que presentamos en cada revista, será todo un placer contar con todos sus aportes.





PARASAUROLOPHUS
Richard Larico
BOLIVIA



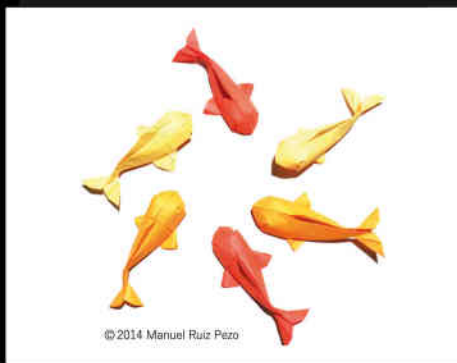
PANDA SENTADO
Edinson Paredes
CHILE



109
Oliver Asael Flores
BOLIVIA



HUSKY
Roger Garcia Sanchez
ESPAÑA



PEZ KOI
Manuel Ruiz Pezo
PERU



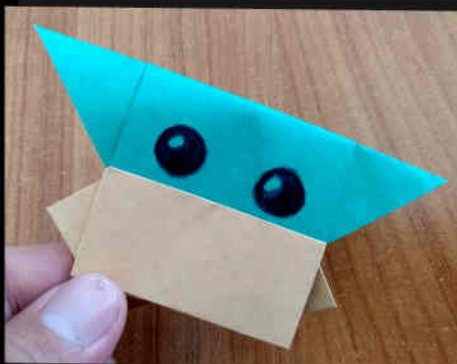
BABY YODA
Andrés Lozano Ibañez
ESPAÑA



O SARAU DE TSURUS O ABRACO
Luana Mito Bortoli
BRASIL



CAIMÁN CAMINANTE
Iván Molina
COLOMBIA



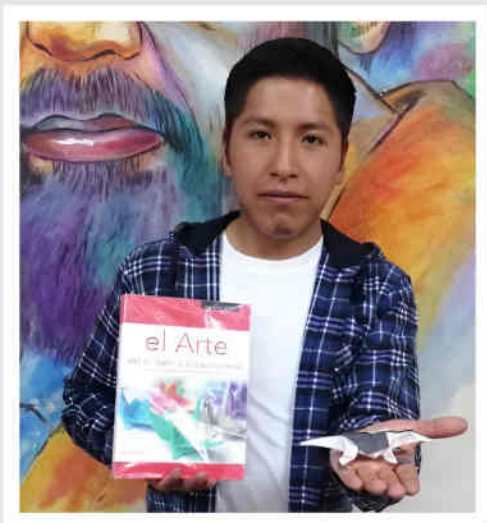
SEPARADOR GROGU
Israel "burburyoudo" Sánchez
ESPAÑA



Gallina
Ozcar
BOLIVIA



GROGU
Erlan Trujillo
BOLIVIA



Desde que empecé a crear modelos, creo que lo más me gusto es realizar modelos que partan de bases tradicionales como en este caso el “Parasaurolophus” que parte de una base Noshi, lo que me inspiro a realizar el diseño es completar una serie de dinosaurios de nivel fácil-intermedio que partan de bases tradicionales, espero que disfruten del plegado y prueben con combinaciones de color para darle más vida al modelo.

Parasaurolophus

Diseño y Diagrama:

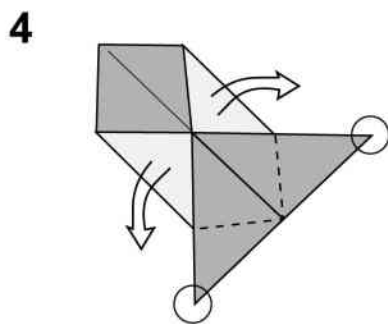
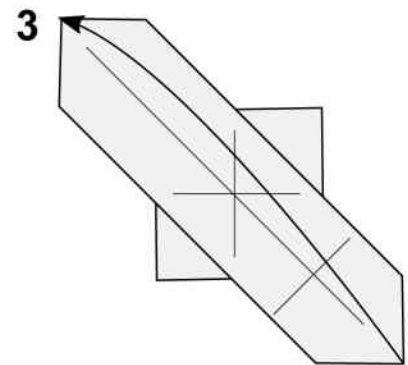
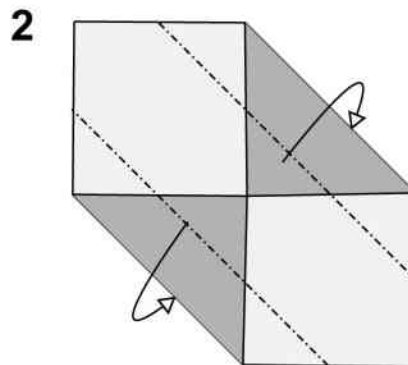
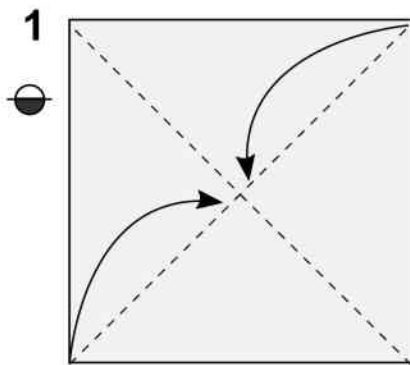
Richard Larico Alanoca

Interpretación:

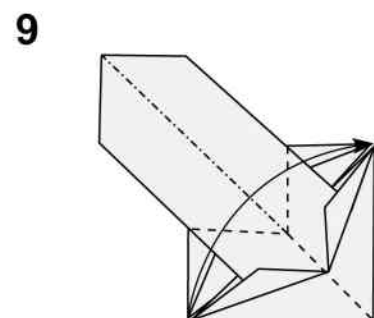
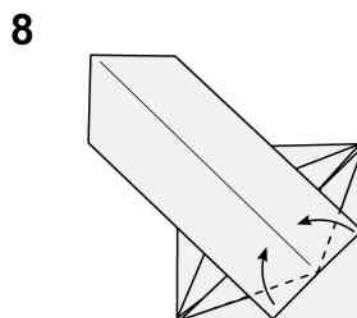
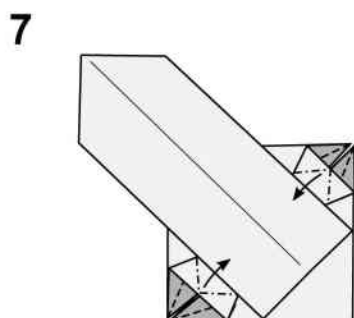
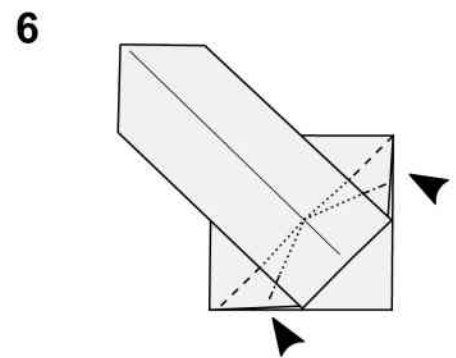
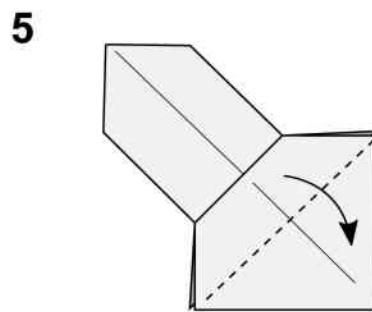
Richard Larico Alanoca

Fecha de Creación:

Mayo - 2019

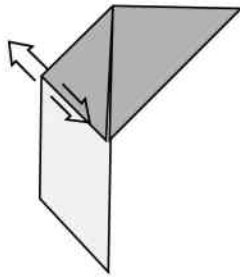


Llevar siguiendo las referencias



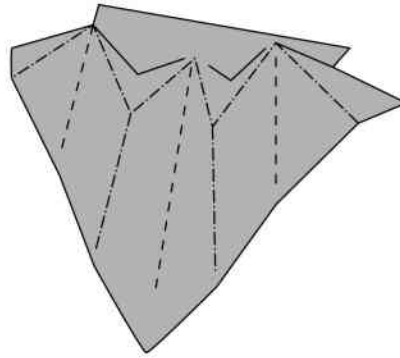
Colpsar siguiendo las líneas

10



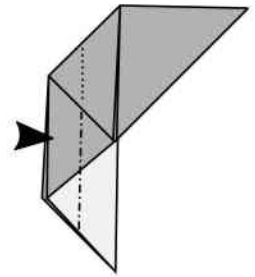
Desdoblar las capas

11



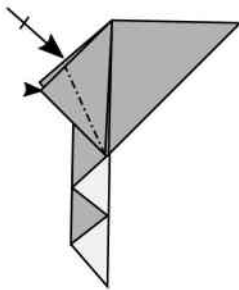
Colapsar de acuerdo a las marcas

12

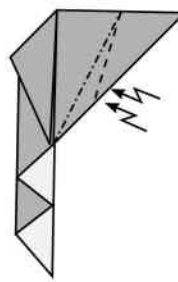


Hundido abierto en ambas

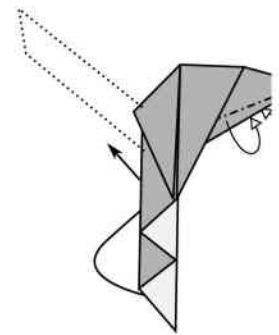
13



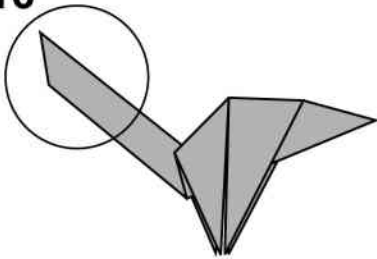
14



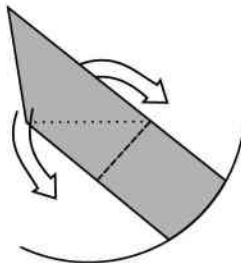
15



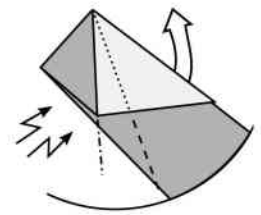
16



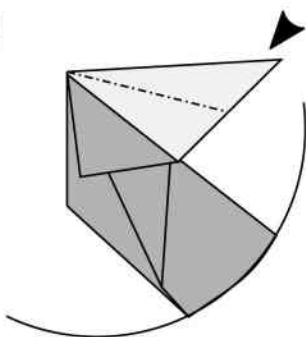
17



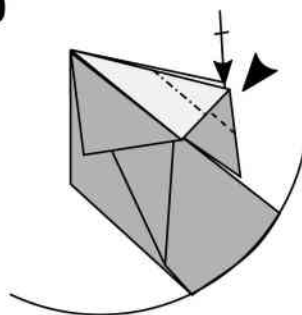
18



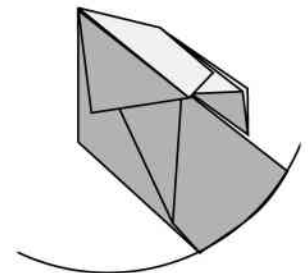
19



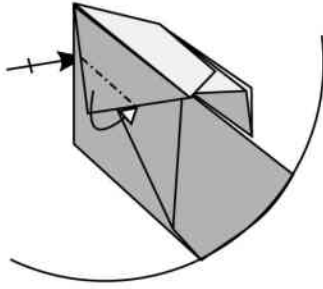
20



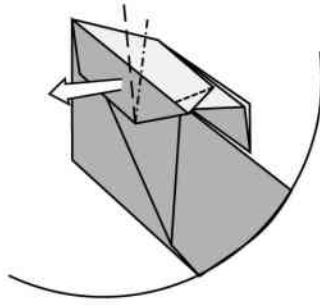
21



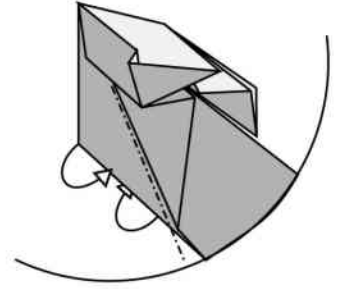
22



23

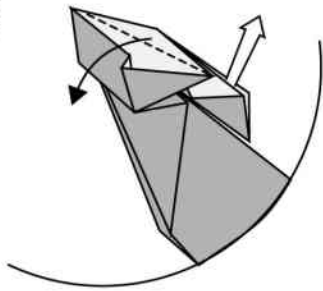


24

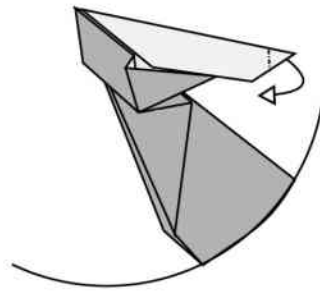


Estirar como se indica

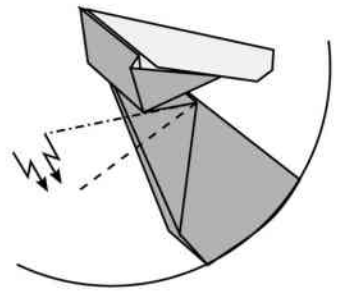
25



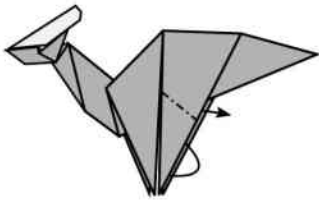
26



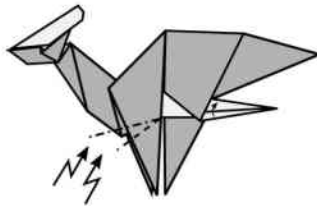
27



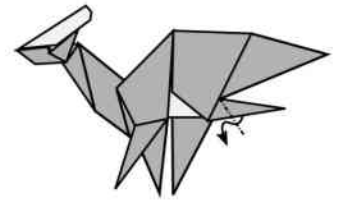
28



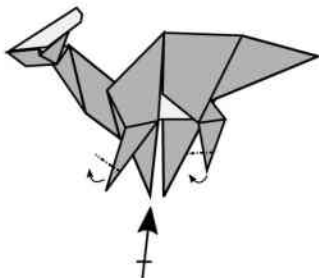
29



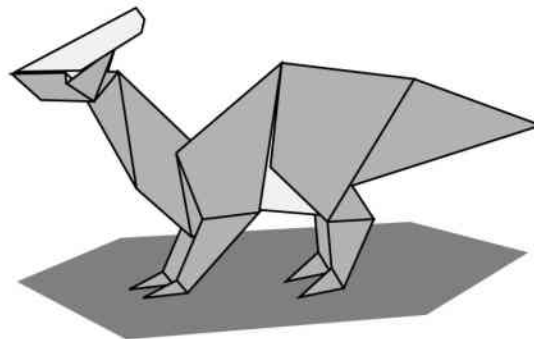
30



31



32





Este es mi segundo Panda.
Desde esa epoca se le han mejorado algunas cosas, como siempre lo mas dificil es hacer el cambio de color.

Panda Sentado

Diseño y Diagrama:

Edinson Paredes

Interpretación:

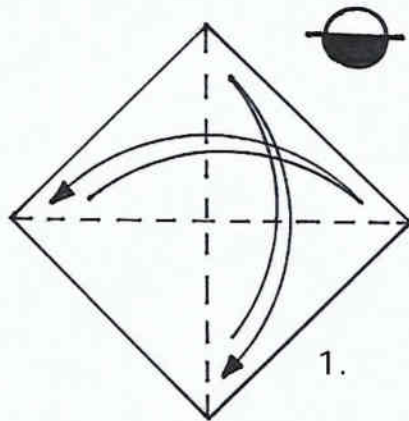
Edinson Paredes

Fecha de Creación:

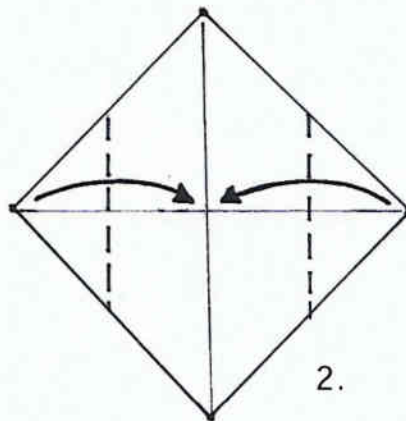
Septiembre - 2012

Papel:

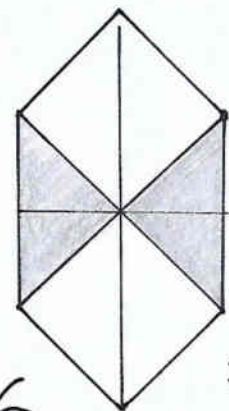
Recomendado 20x20cm



1.

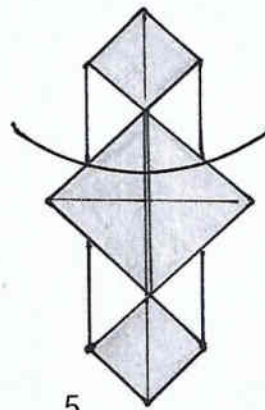
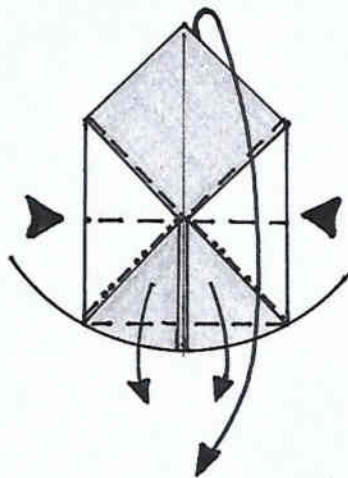


2.

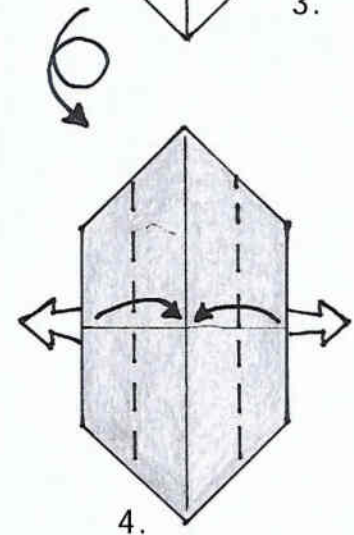


3.

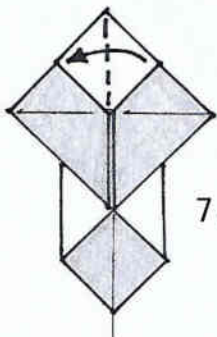
6. Zoom
detalle



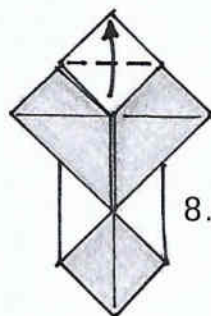
5.



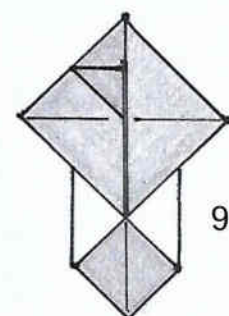
4.



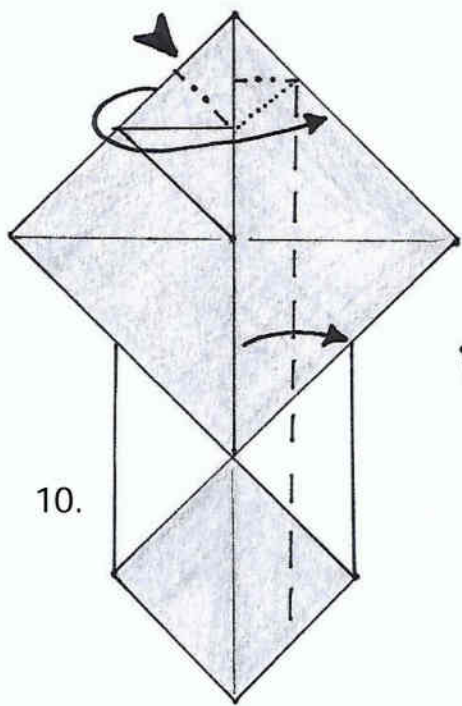
7.



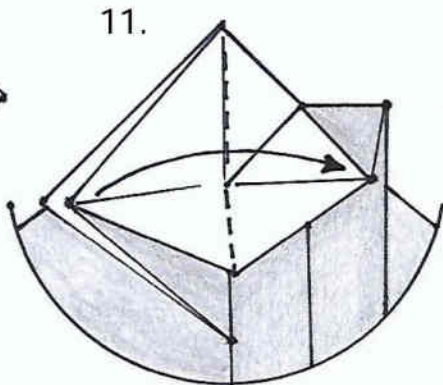
8.



9.

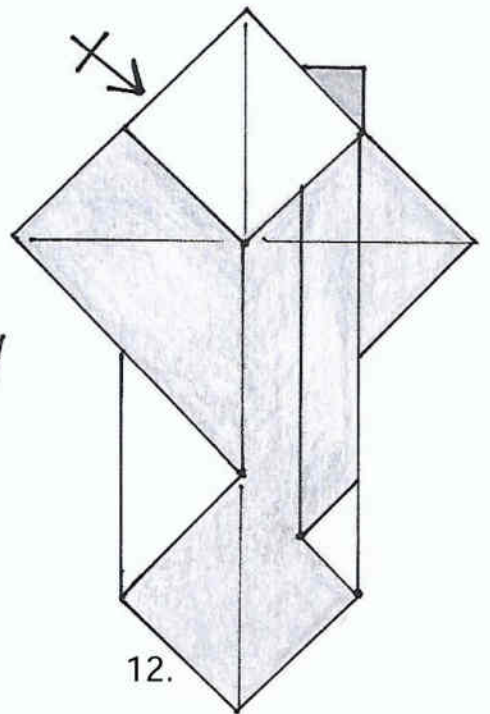


10.

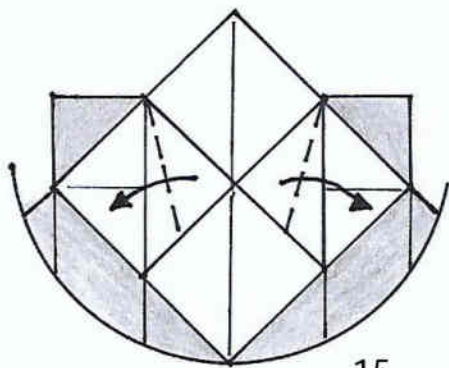


11.

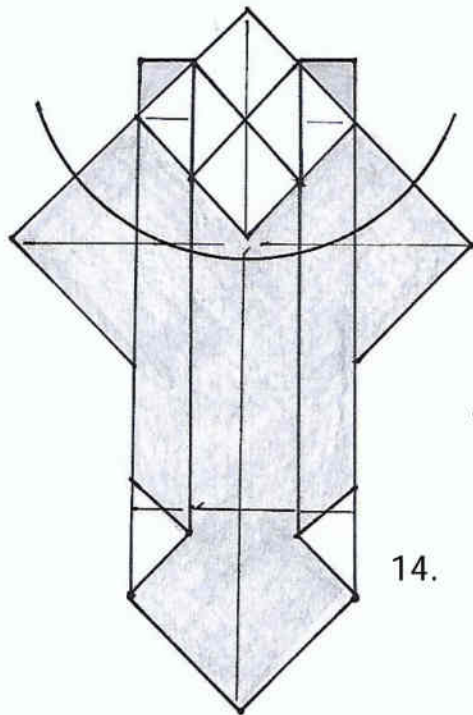
Zoom detallado



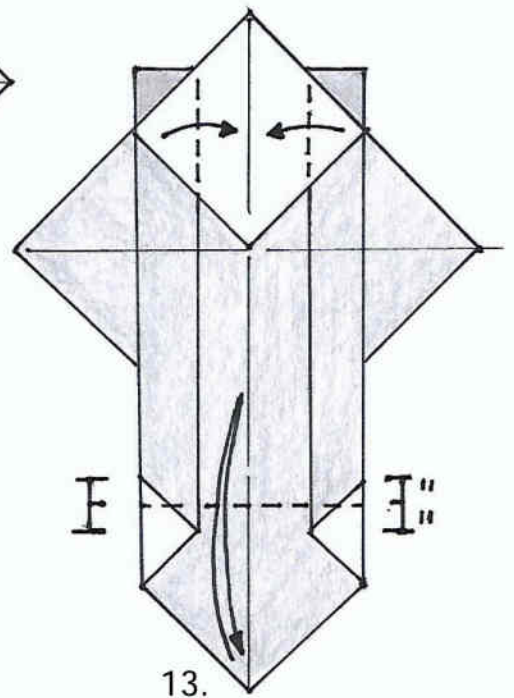
12.



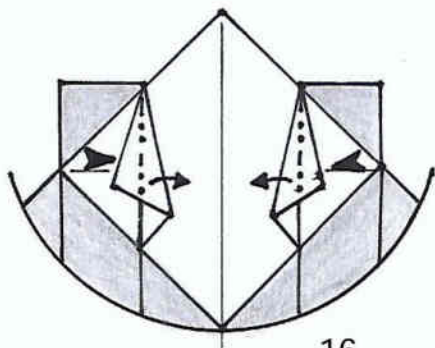
15.



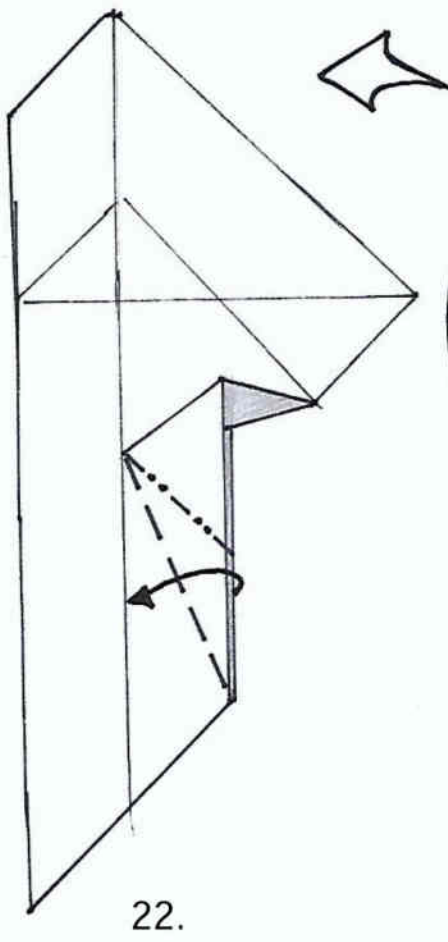
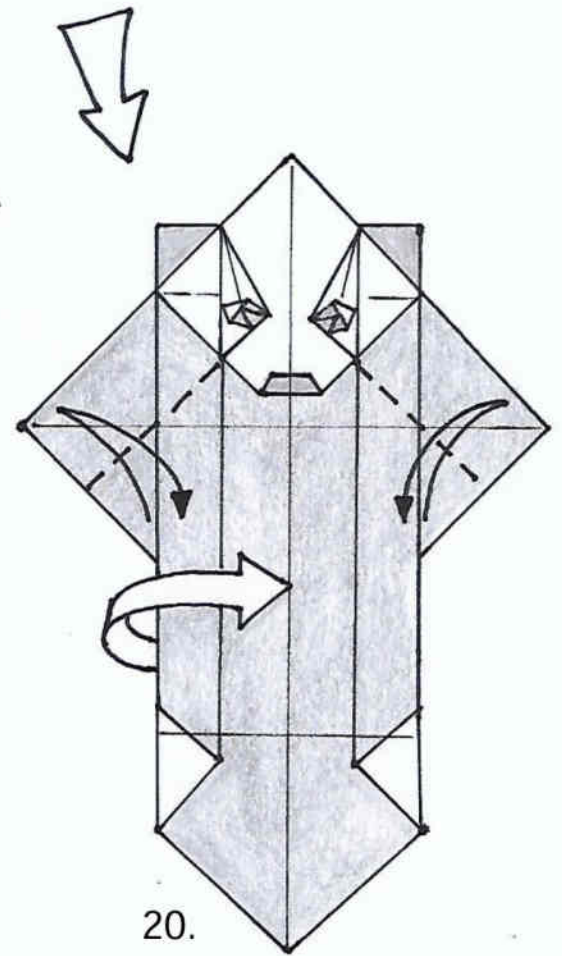
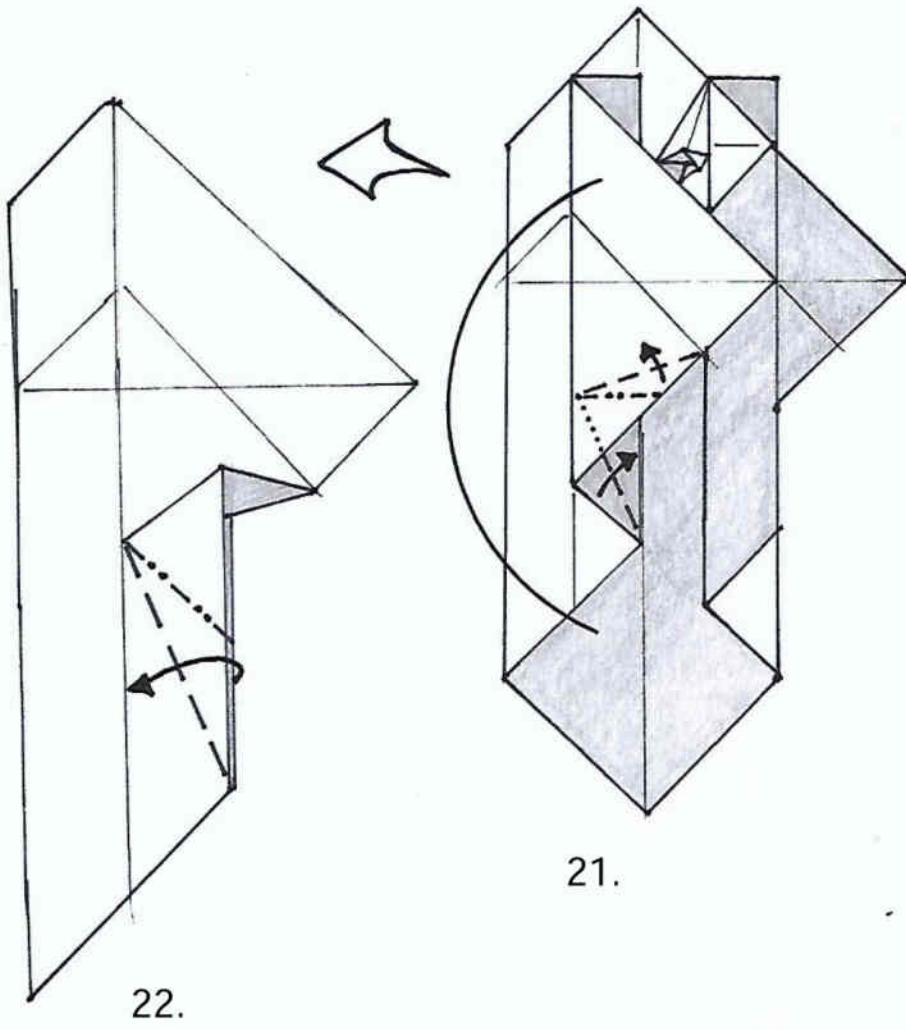
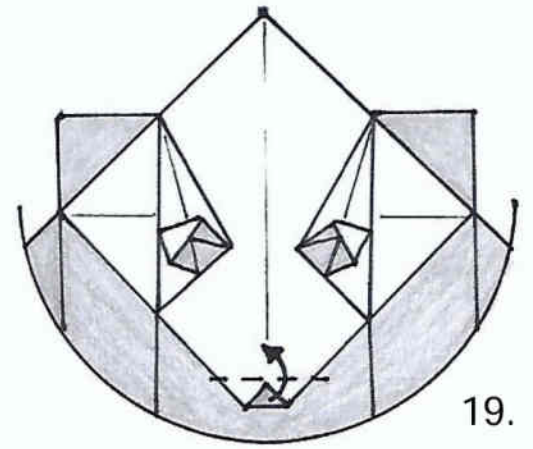
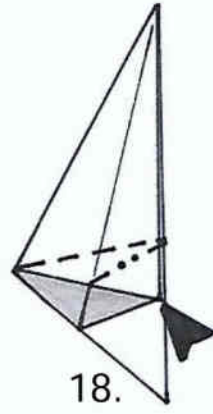
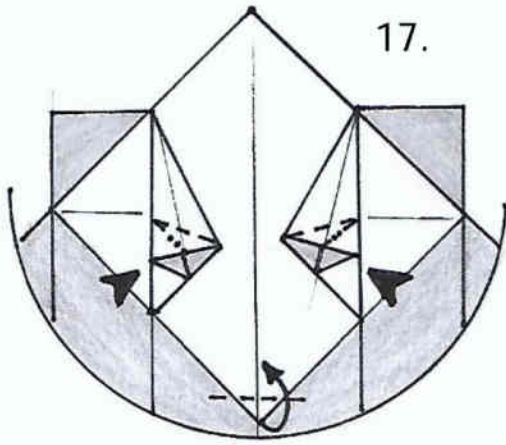
14.

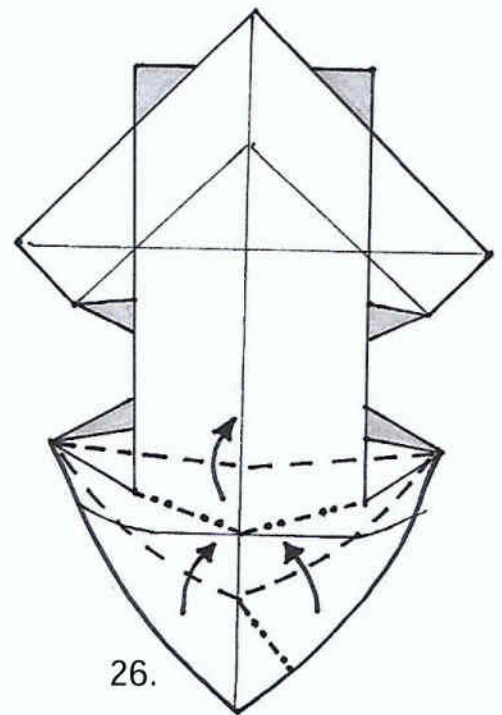
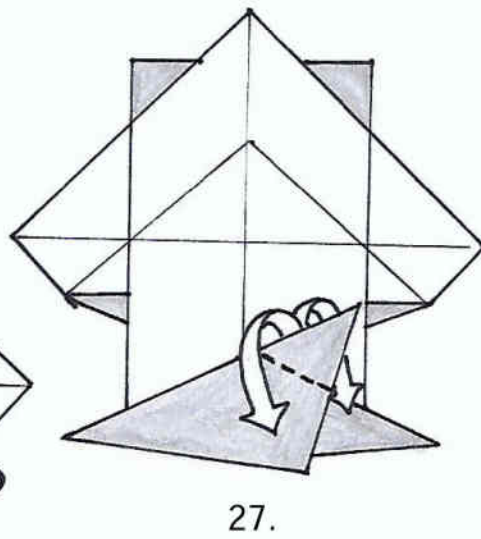
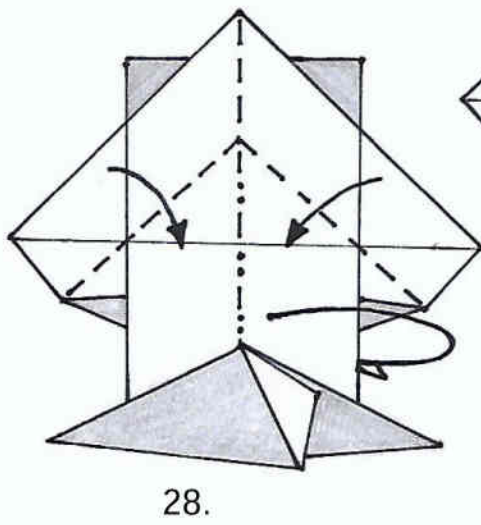
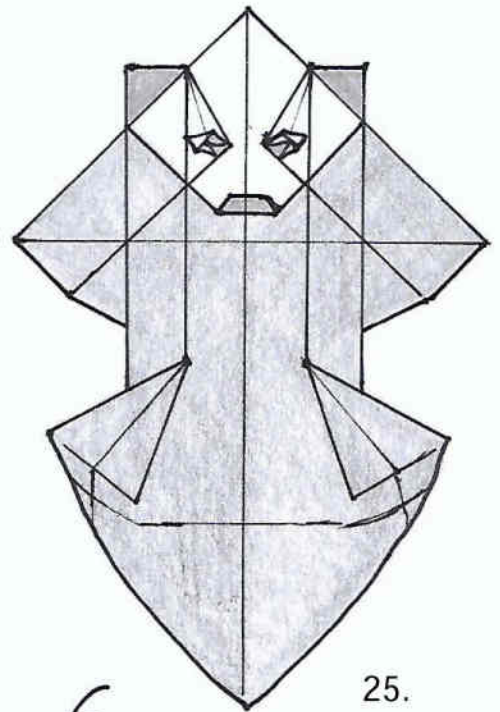
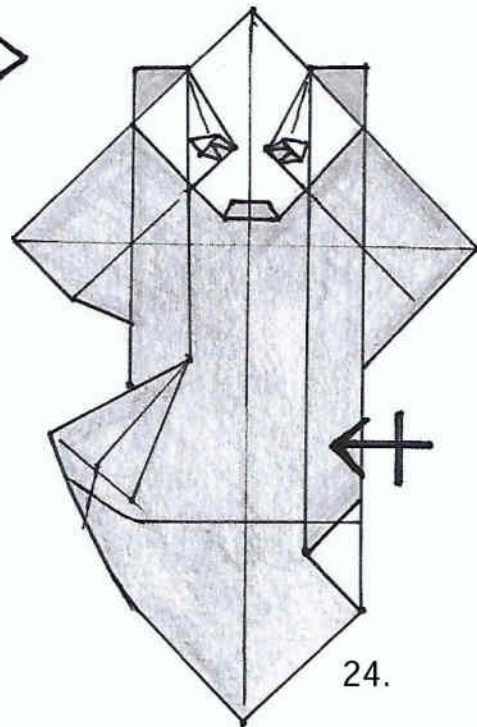
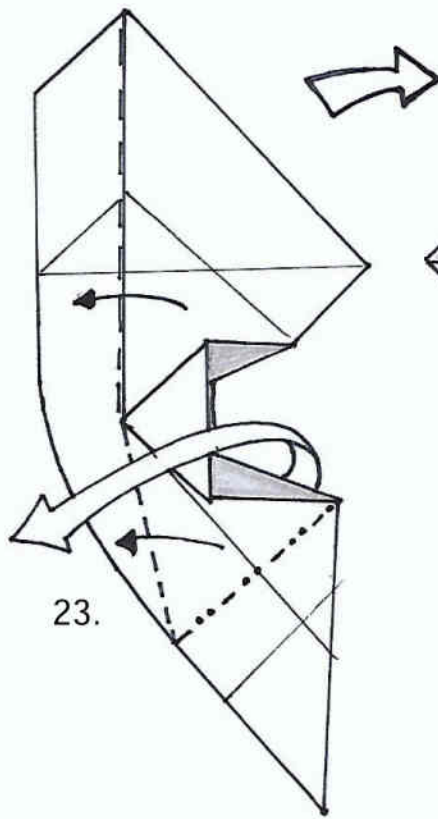


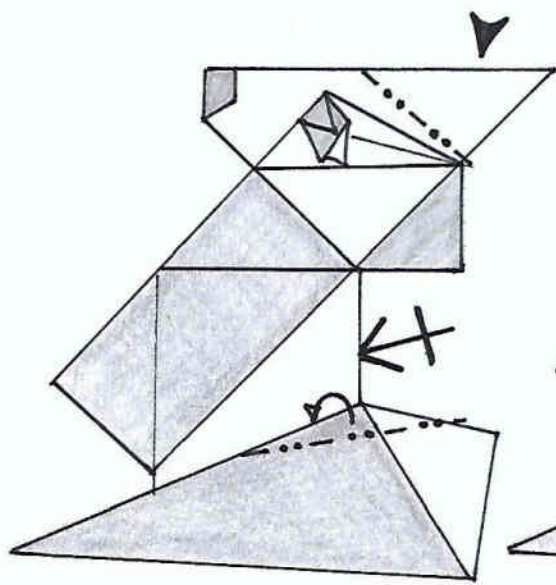
13.



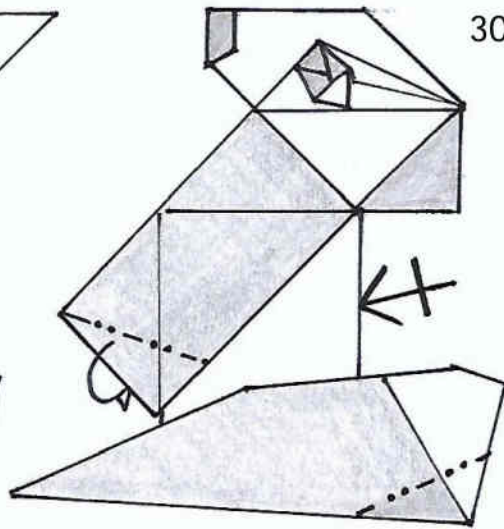
16.



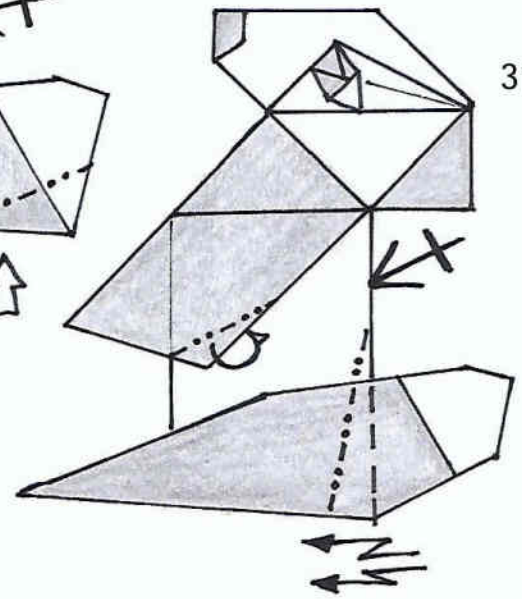




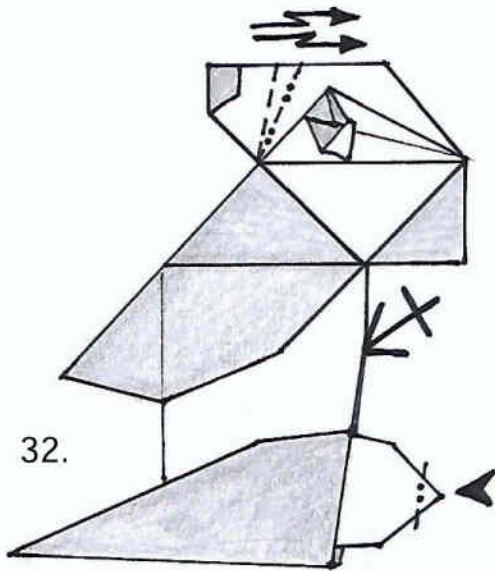
29.



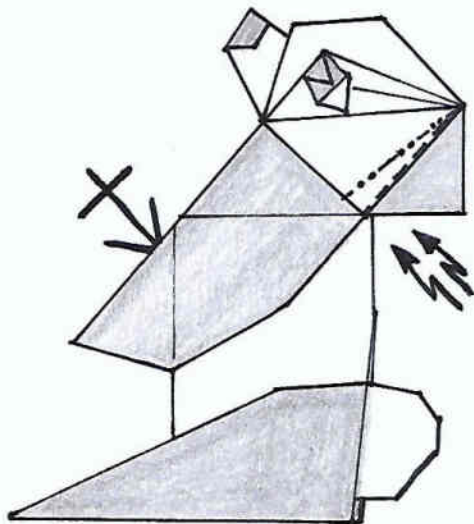
30.



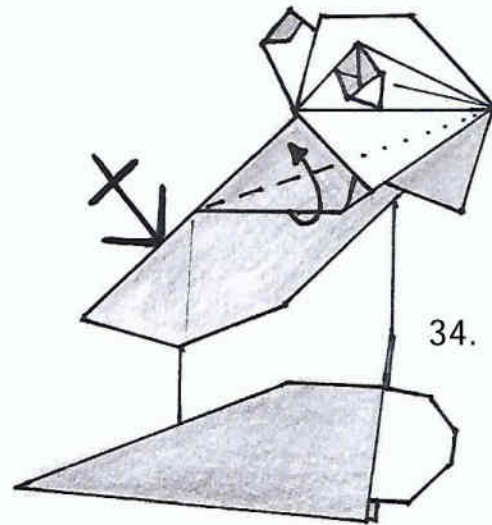
31.



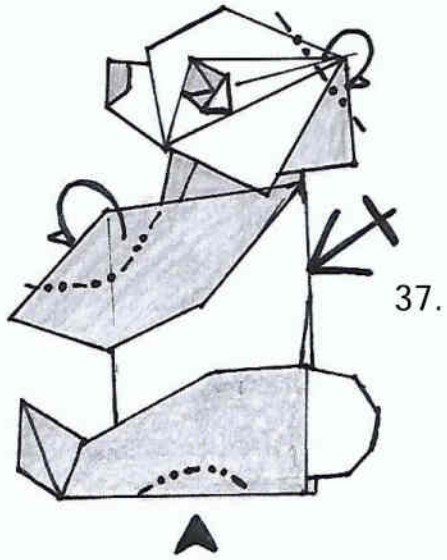
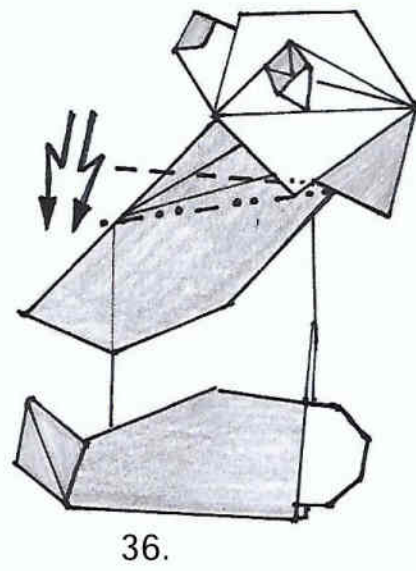
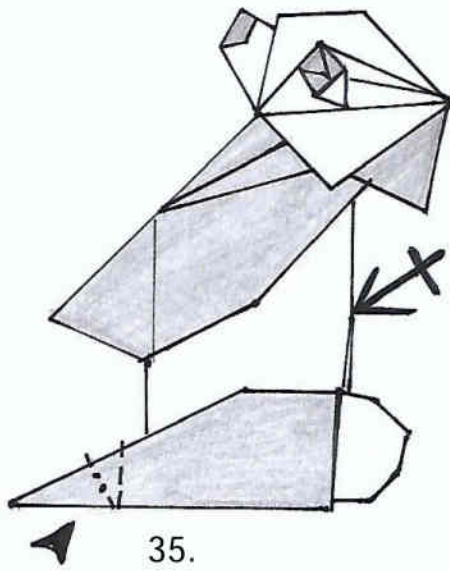
32.



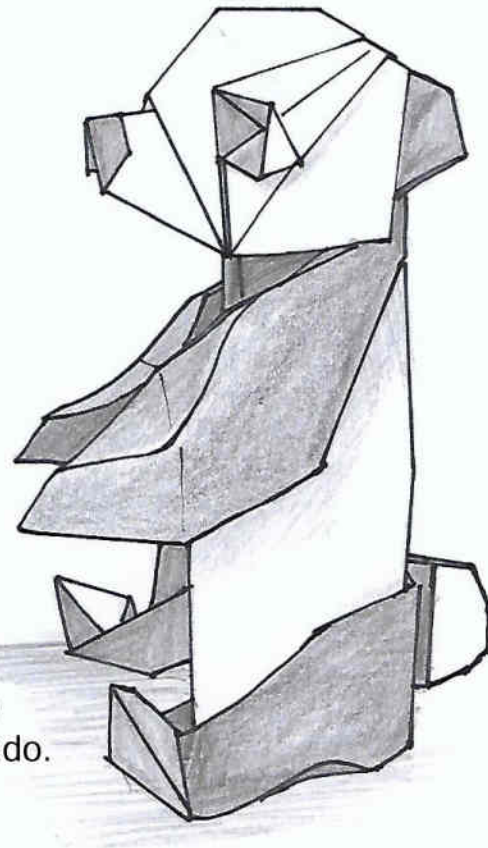
33.



34.



38. Modelo Terminado.



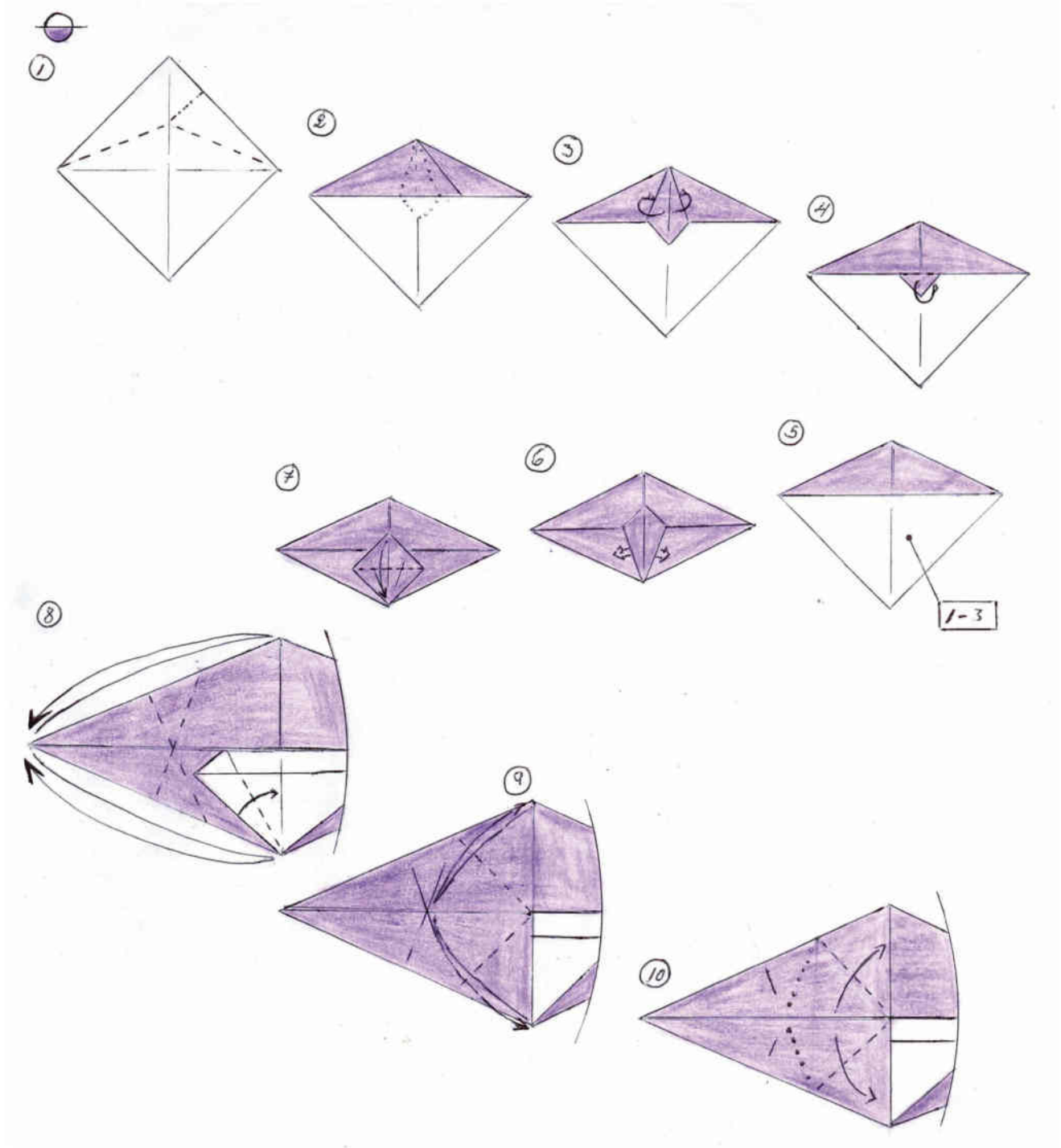


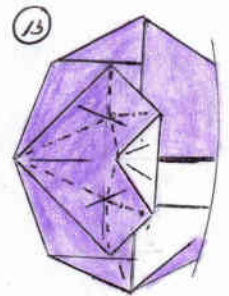
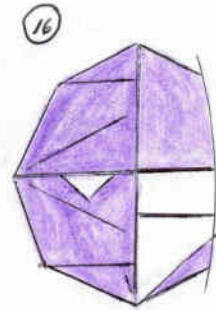
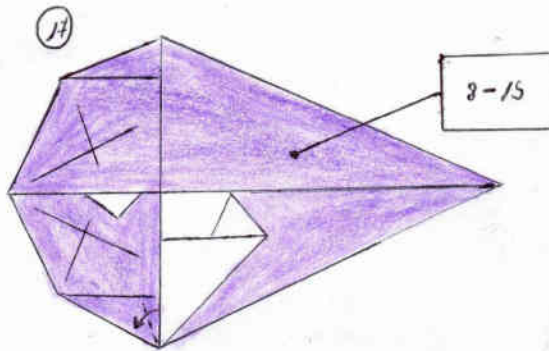
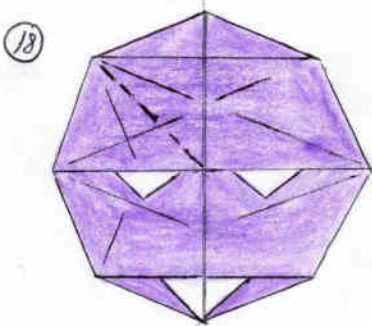
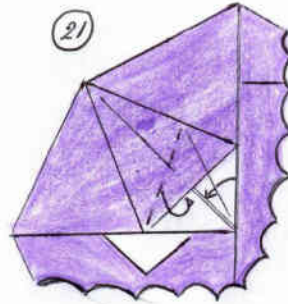
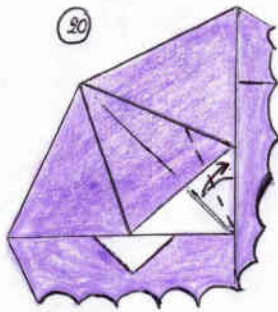
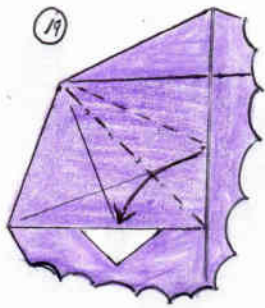
Para diseñar este modelo de videojuego y/o tv, tome en cuenta todas las características externas que presenta como plegables. Trate de obtener un círculo mediante la base pez (octágono), de las puntas sobrantes obtuve ojos, dientes y la marca de pelibro que presenta; para el volumen simplemente se expanden todos los bordes del octágono. Recomiendo utilizar papeles con gramajes superiores al papel bond.

109

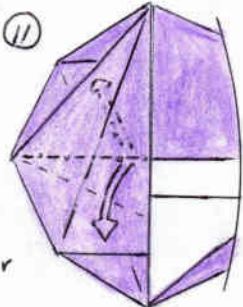
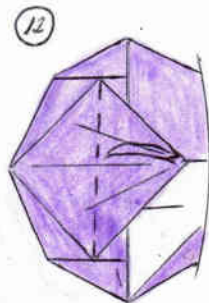
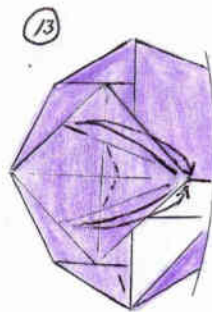
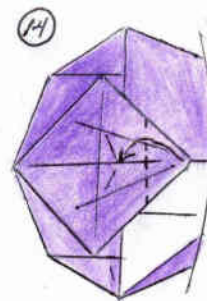
Diseño y Diagrama:
Interpretación:
Fecha de Creación:

Oliver Asael Flores
Oliver Asael Flores
Octubre - 2022



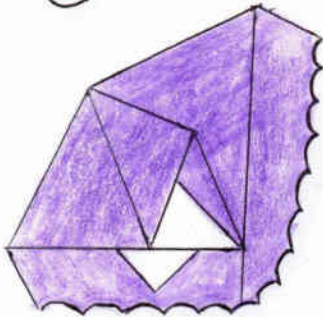


Colapsar las
marcas

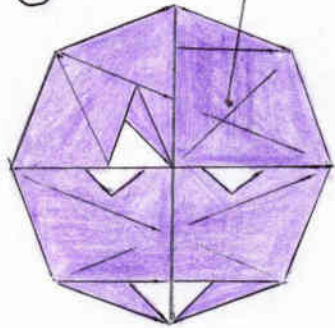


Estirar

22

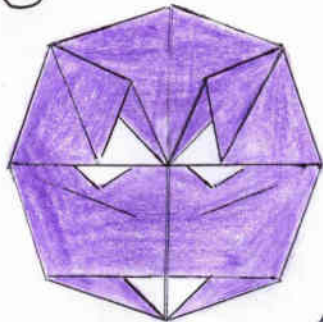


23

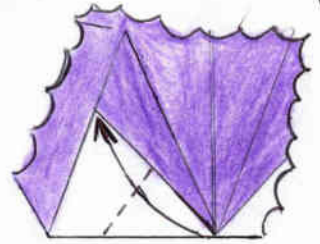


19-22

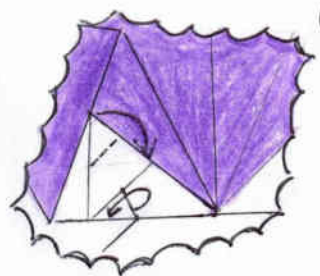
24



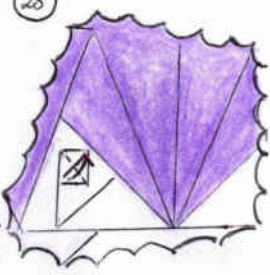
25



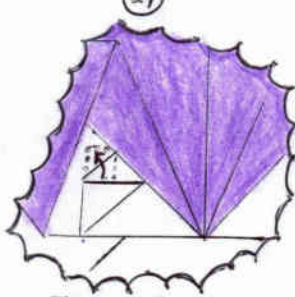
26



28

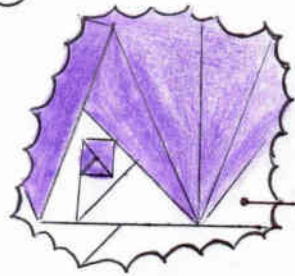


27



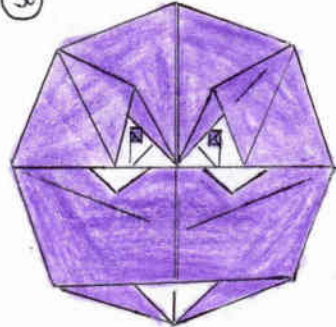
Elevar

29

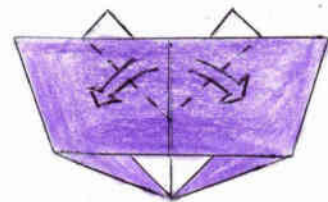


25-28

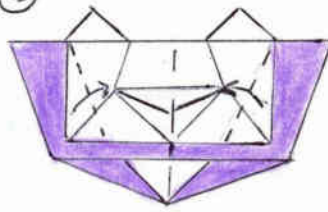
30

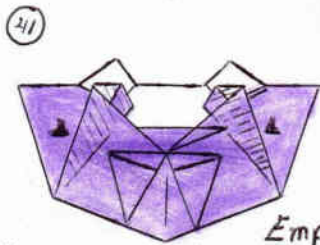
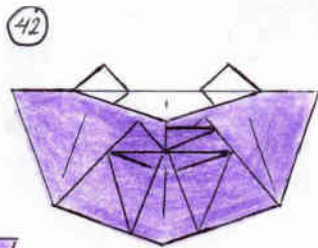


31

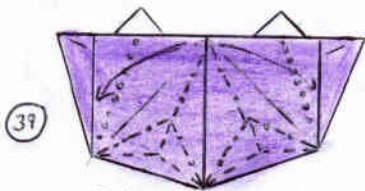
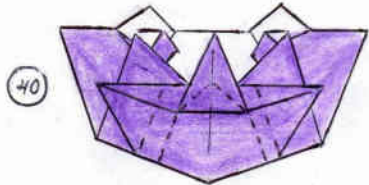


32

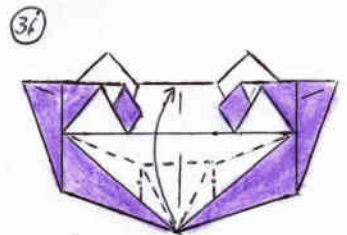
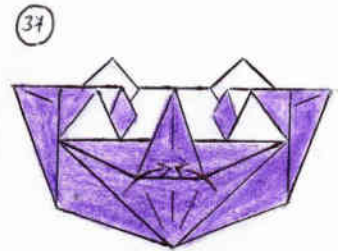
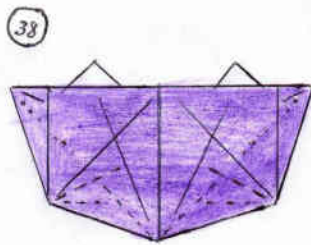




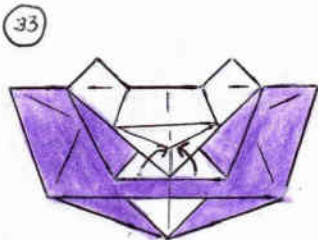
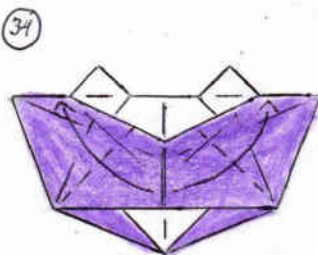
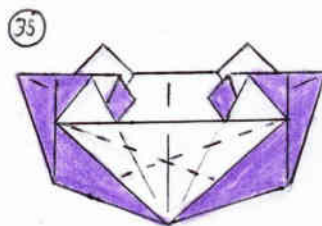
Empujar
hacia el interior



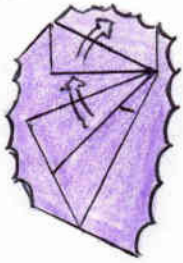
Colapsar y estirar



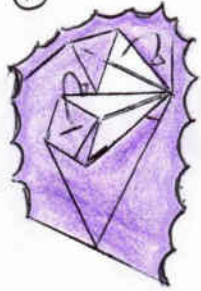
Colapsar las
marcas



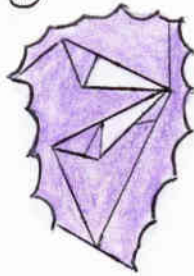
44)



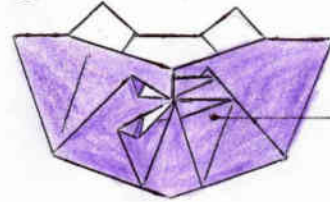
45)



46)

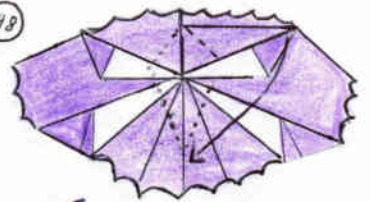


47)

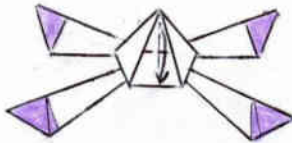


43-46

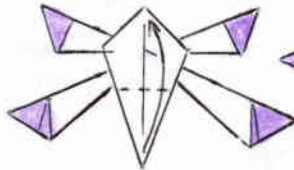
48)



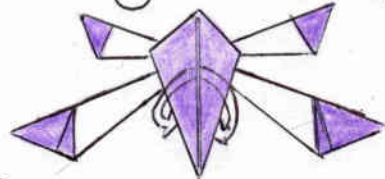
51)



50)

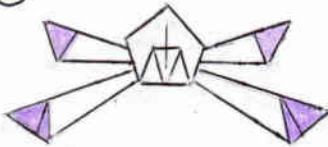


49)

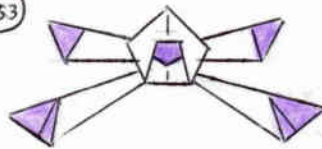


Revertir capa

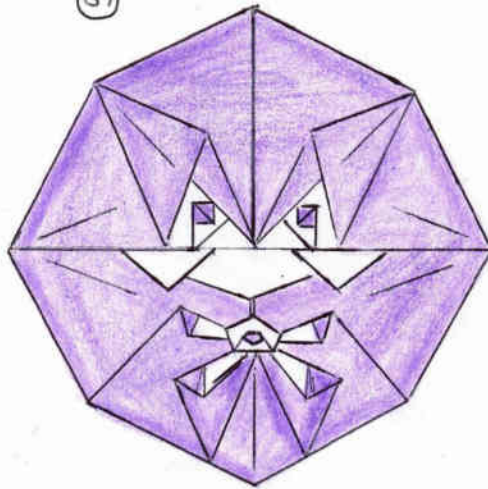
52)

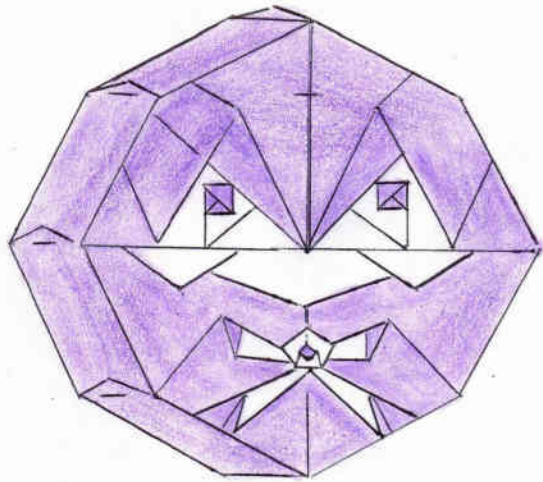


53)

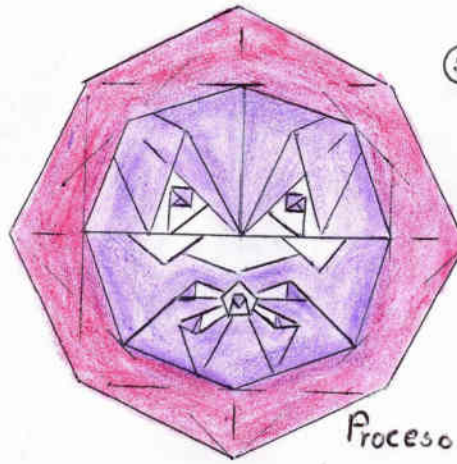
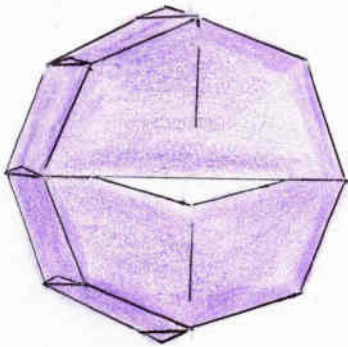


54)



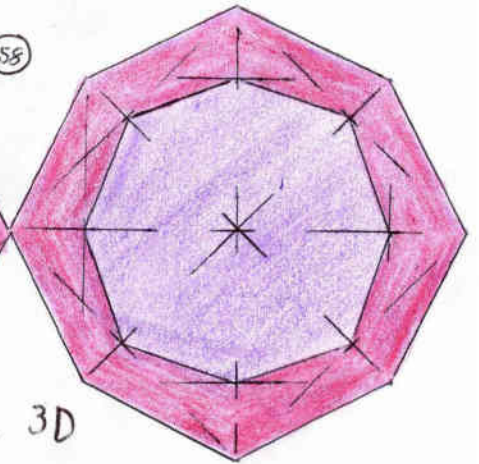


Modelo Terminado

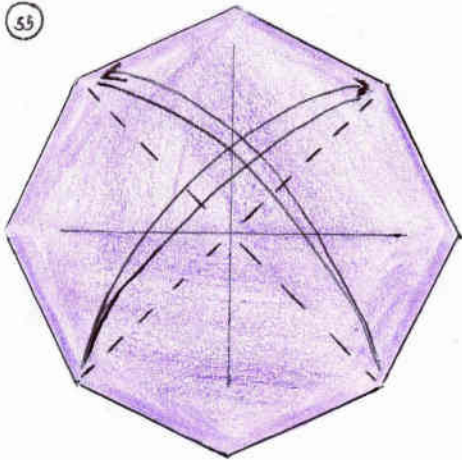


55

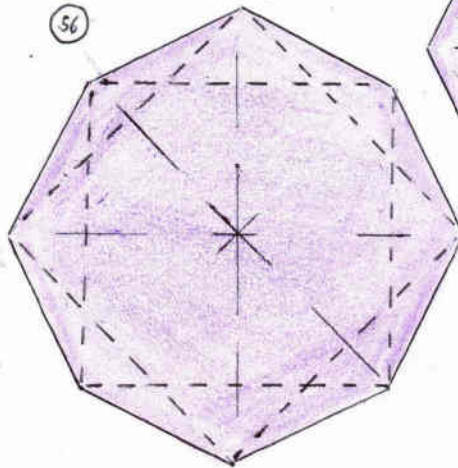
Proceso 3D



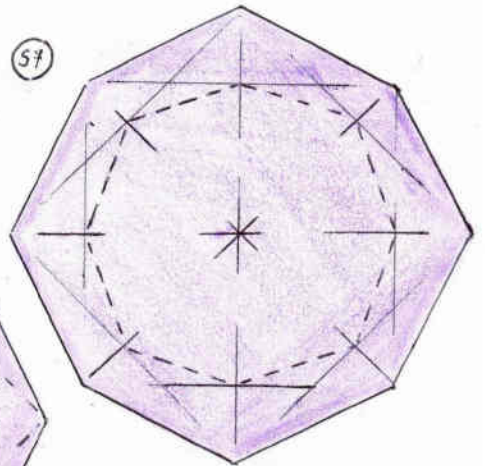
55

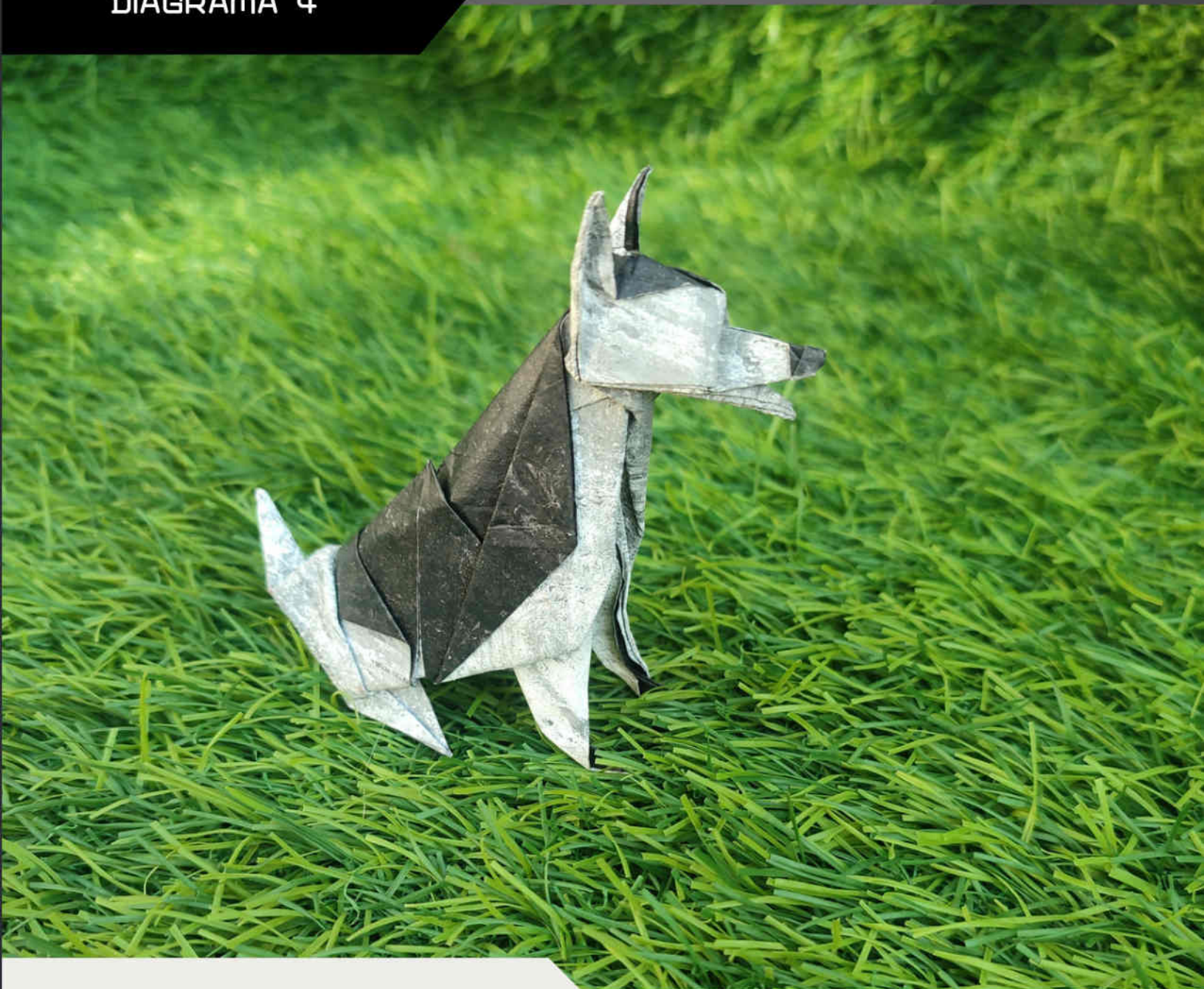


56



57





Este modelo nacio probando con la base molino, quise realizar una figura que no fuera geometrica, cambiando los colores pude lograr este Pastor Aleman.

Disfruten el plegado...

Husky

Diseño:

Roger García Sanchez

Diagrama:

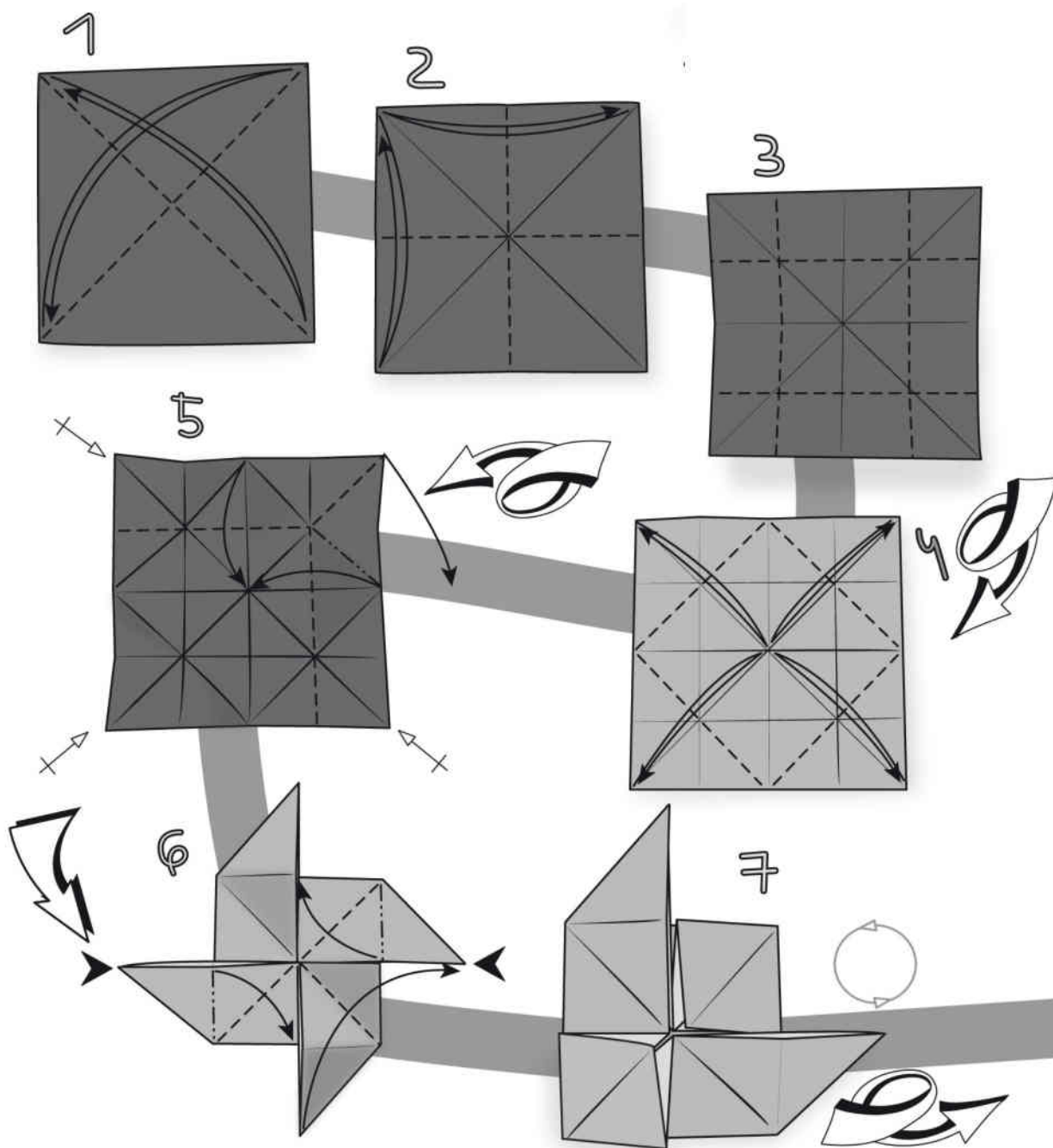
Ramon Thomas

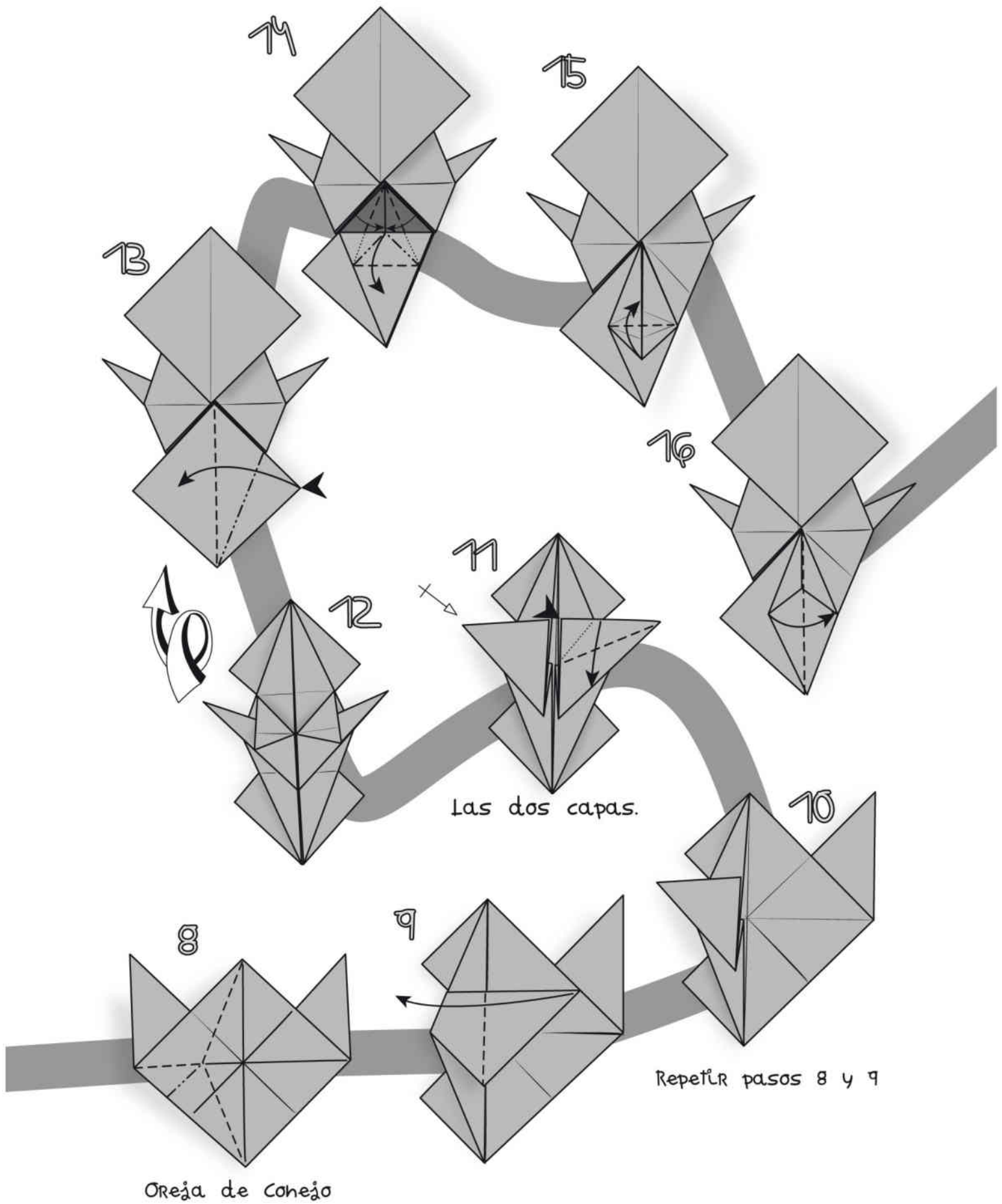
Interpretación:

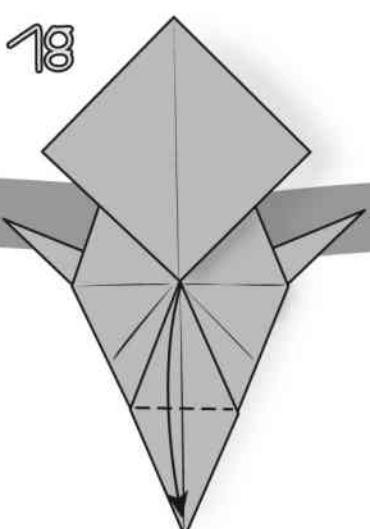
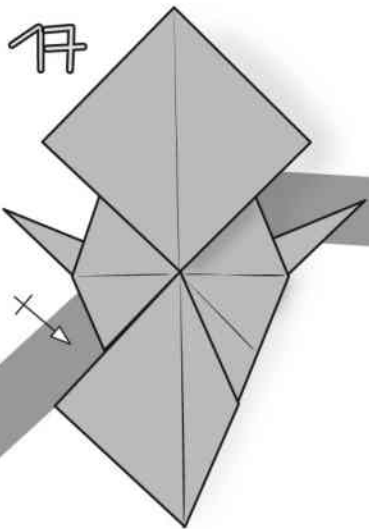
Ozcar

Papel:

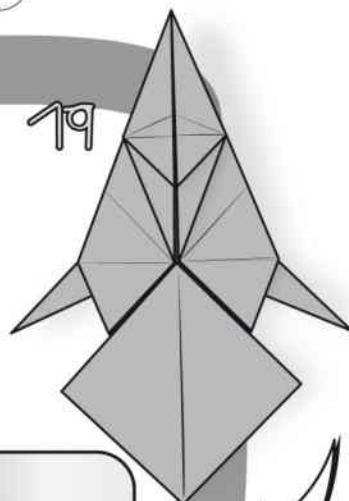
Recomendado 23x23cm



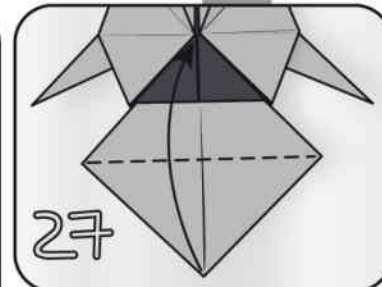
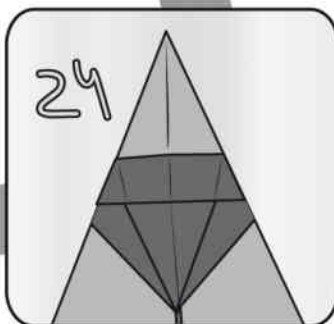
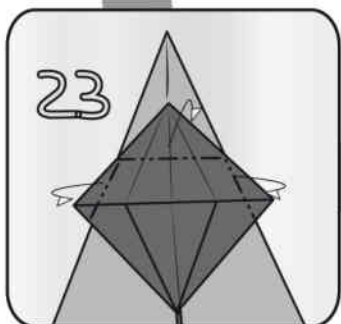
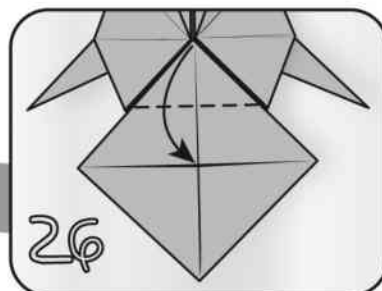
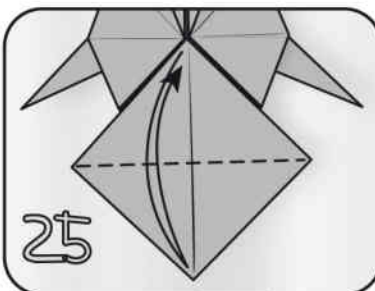
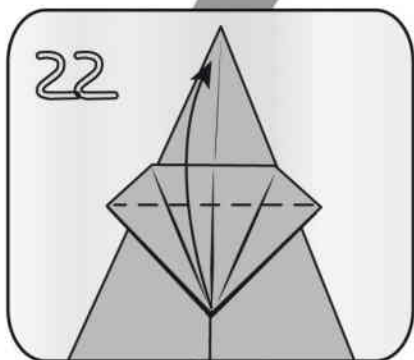
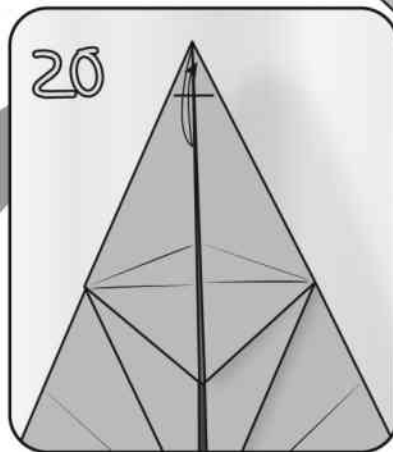
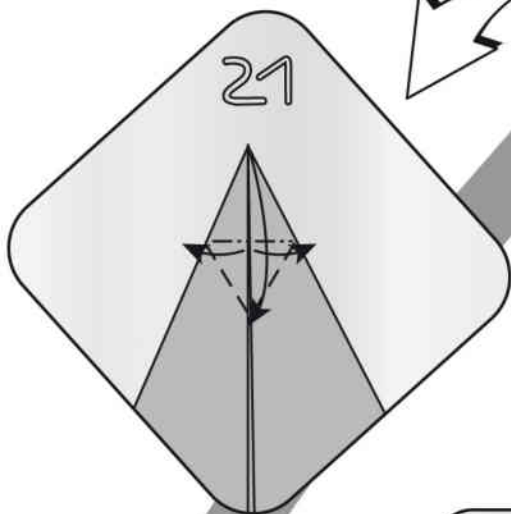


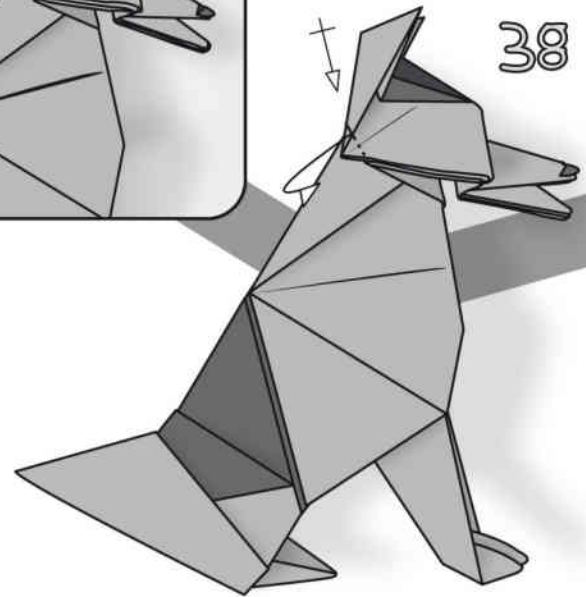
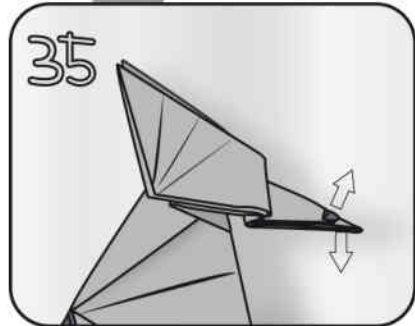
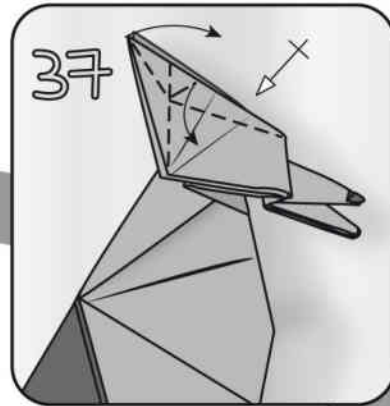
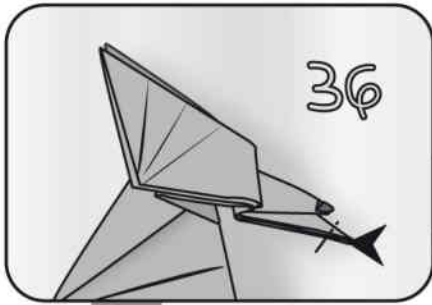


180°

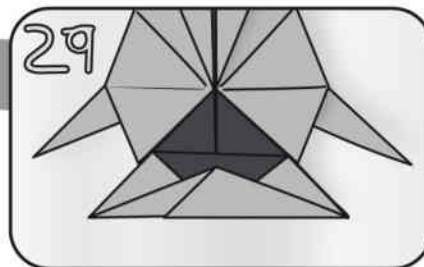
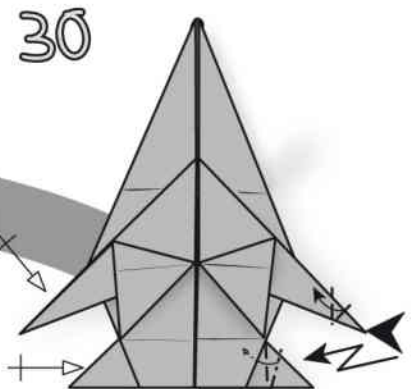
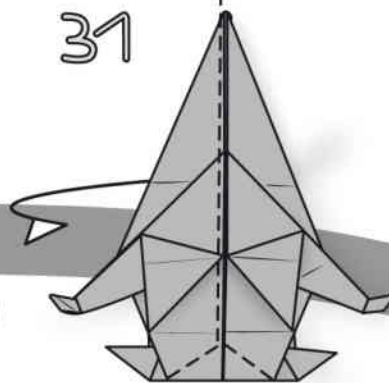
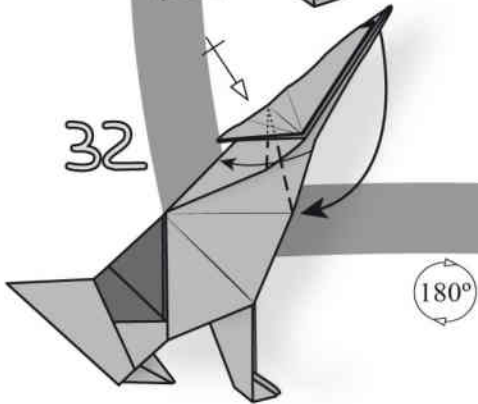
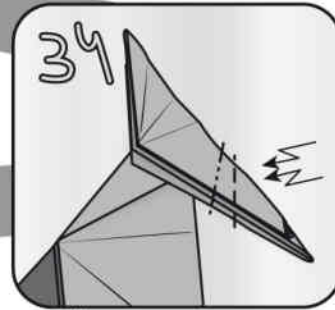
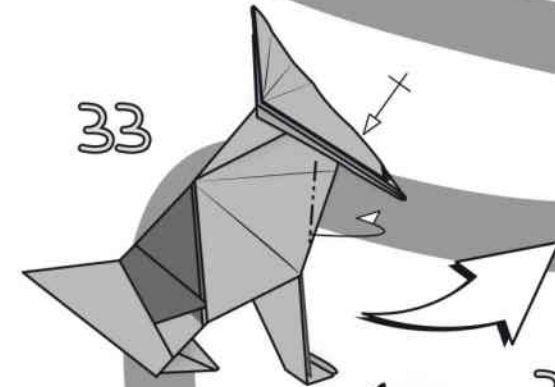


Repetir paso del 13 al 16.

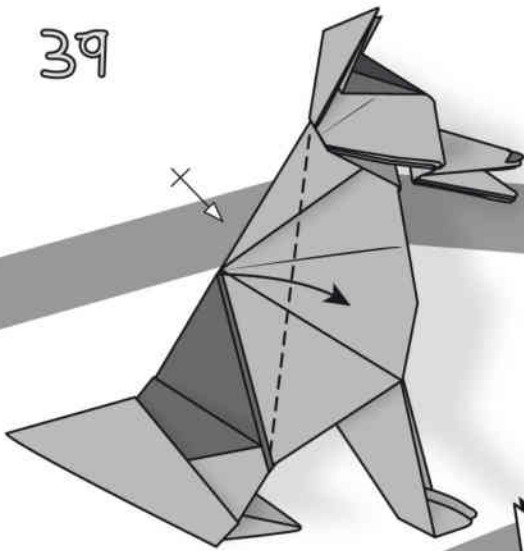




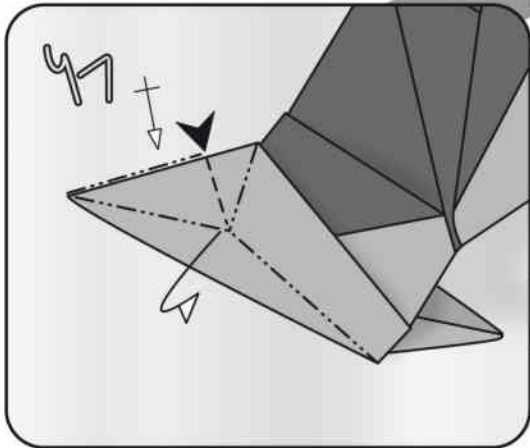
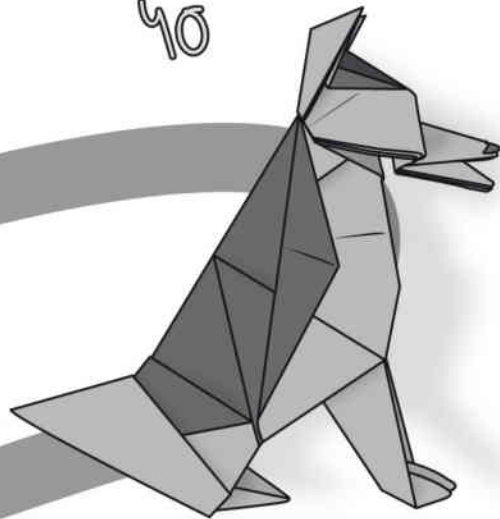
Separa las capas de la boca y el hocico.



39

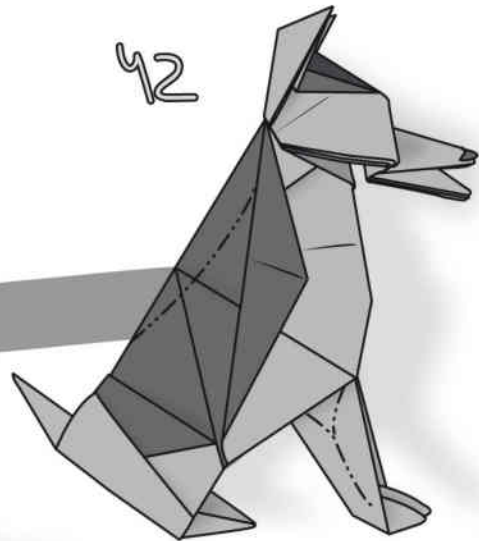


40

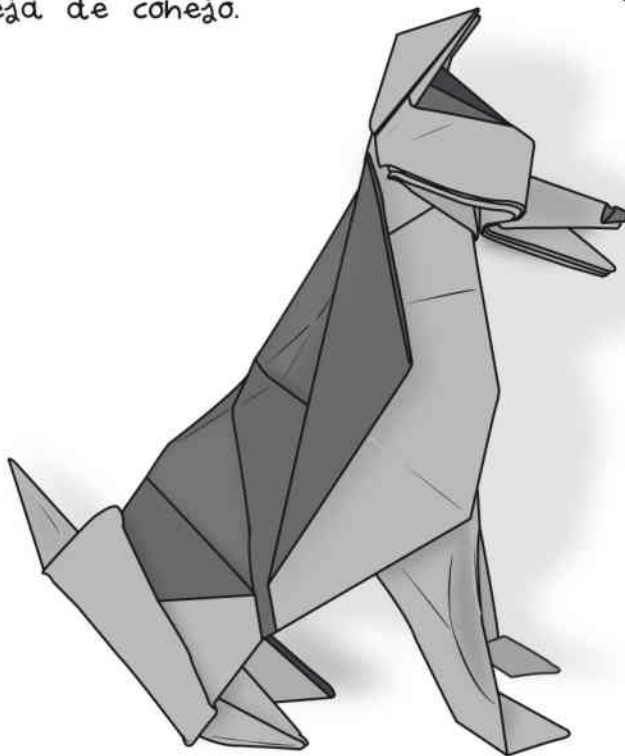


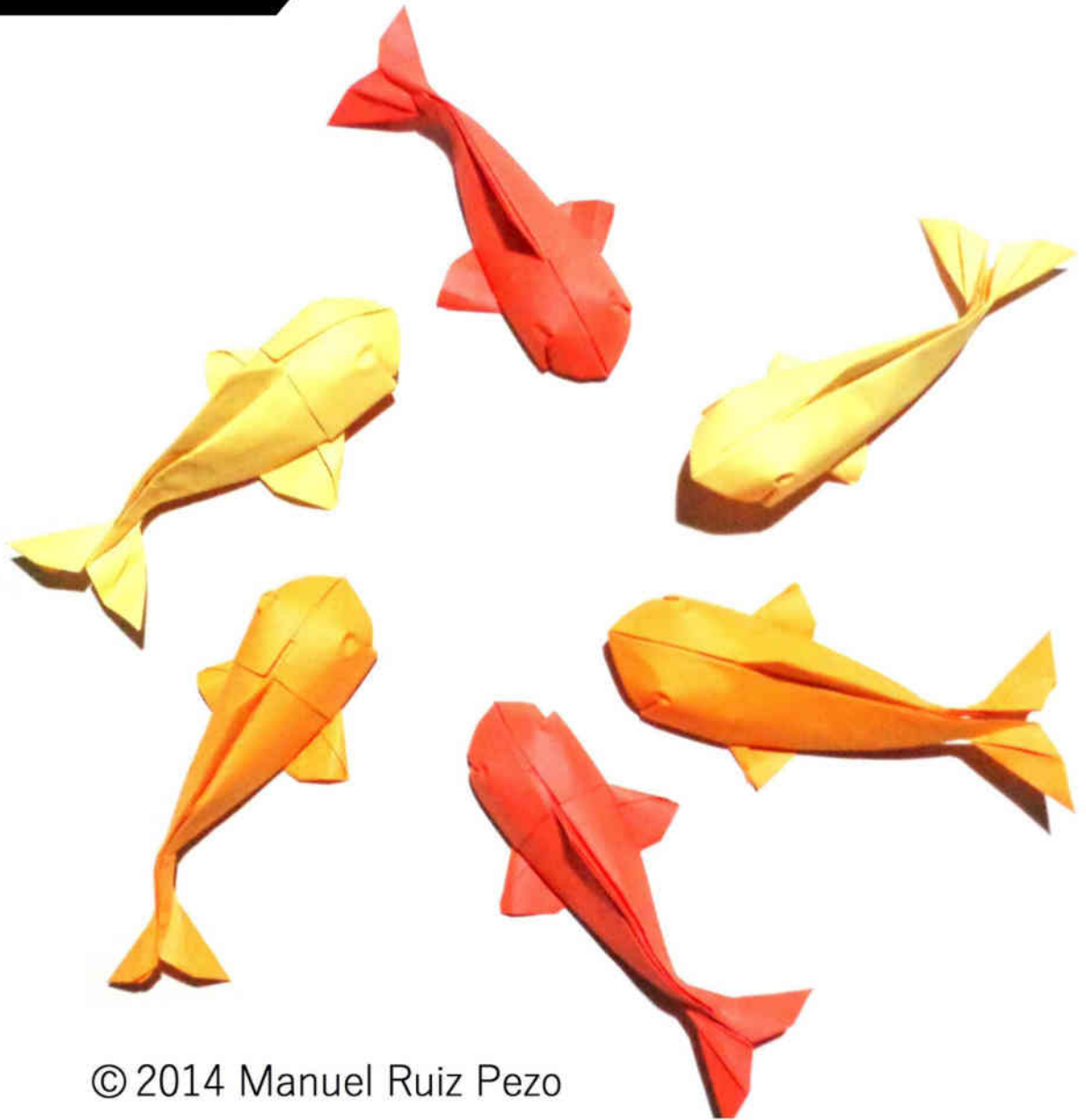
Doble oreja de conejo.

42



Modelar.





© 2014 Manuel Ruiz Pezo



El Koi es uno de los peces más hermosos y en esta oportunidad les presento la interpretación que realicé inspirado en él. El diseño es uno sencillo, se puede plegar con cualquier tipo y medida de papel; sin embargo, recomiendo realizarlo con papel doble seda, por la textura y maniobrabilidad que permite.

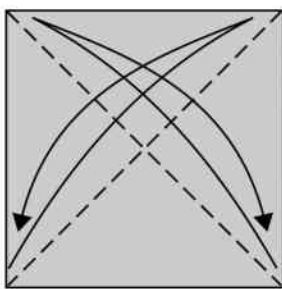
Pez Koi

Diseño y Diagrama:
Interpretación:
Fecha de Creación:

Manuel Ruiz Pezo
Manuel Ruiz Pezo
Diciembre - 2014

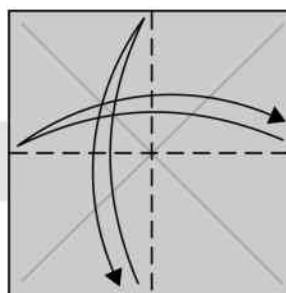


1



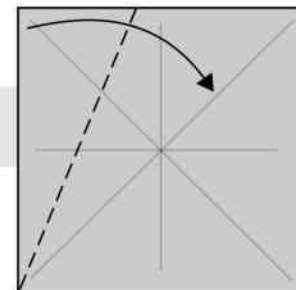
Plegar y desplegar

2



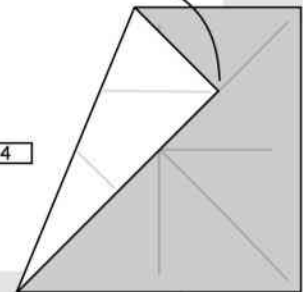
Plegar y desplegar

3



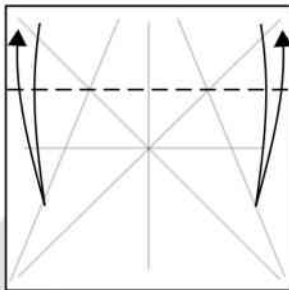
Plegar según la referencia

4



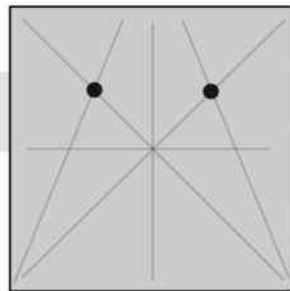
Abrir la capa señalada

7



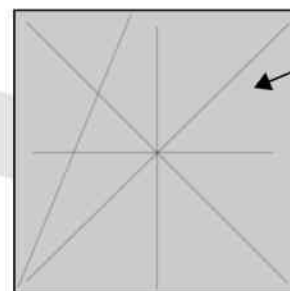
Plegar conforme a los puntos de referencia del paso 6

6



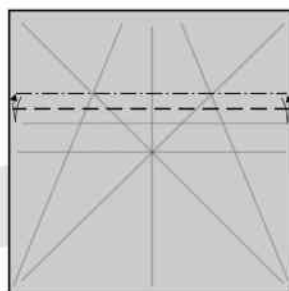
Puntos de referencia

5



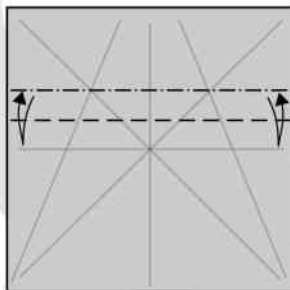
Repetir el paso 4

9



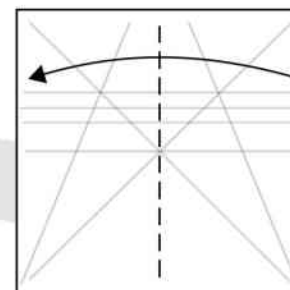
Plegar conforme se señala

8

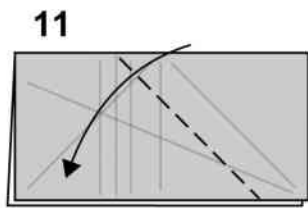


Plegar conforme se señala

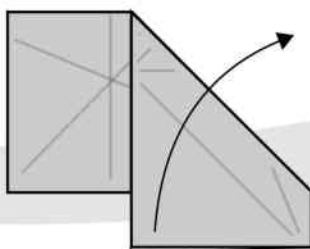
10



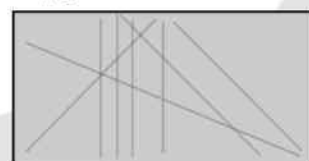
Plegar en valle



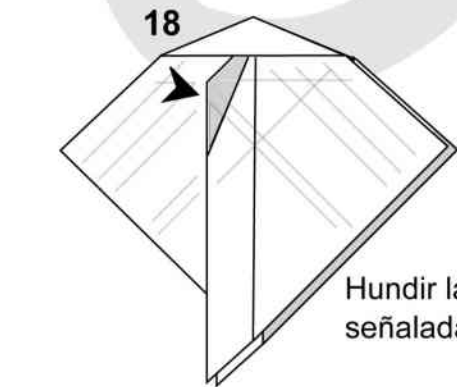
Plegar



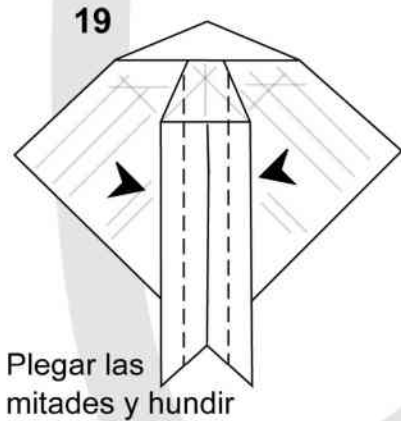
Desplegar



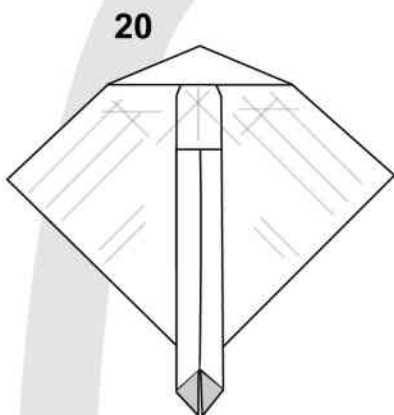
Abrir



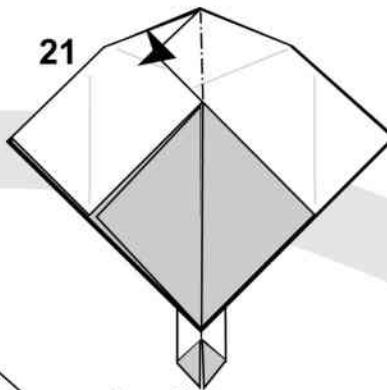
Hundir la capa señalada



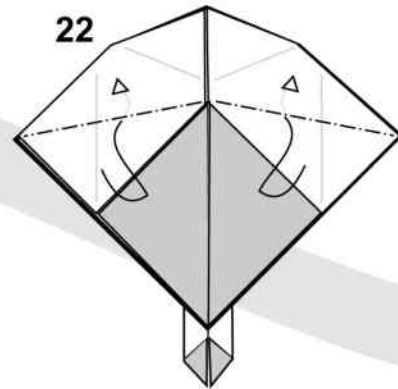
Plegar las mitades y hundir



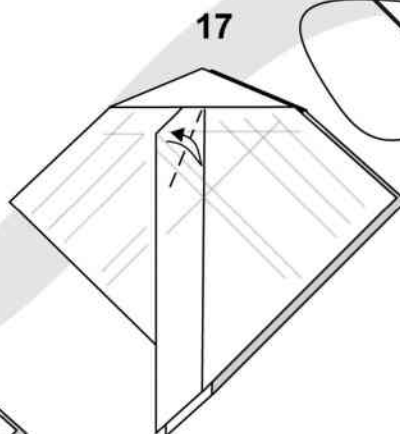
Voltear



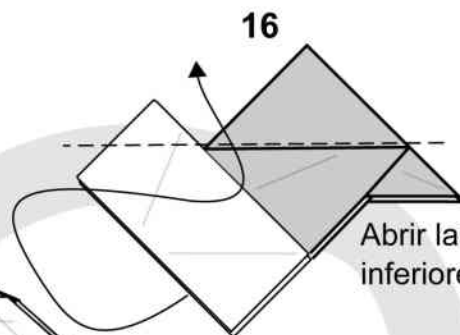
Hundir la capa señalada



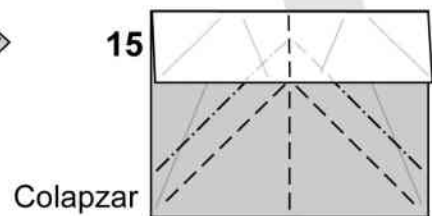
Esconder las capas señaladas hacia la parte inferior de ellas



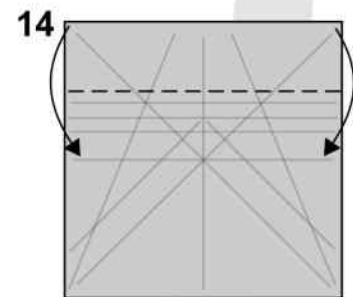
Plegar y desplegar



Abrir las capas inferiores



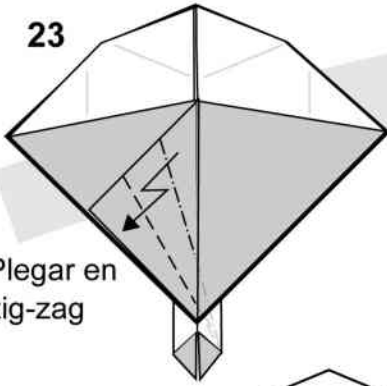
Colapzar



Plegar en valle

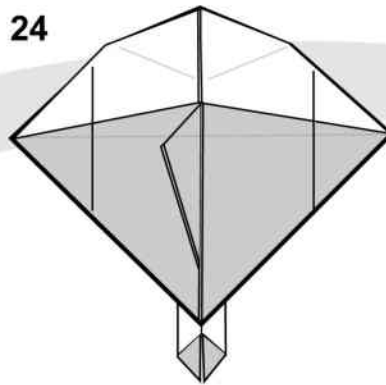
23

Plegar en zig-zag



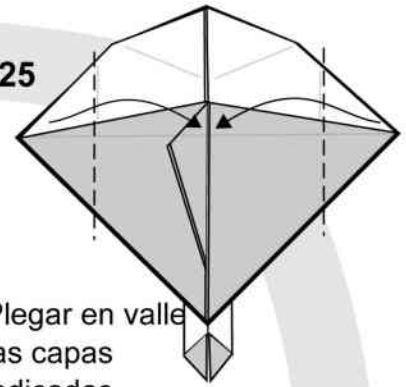
24

Trazamos una línea imaginaria de extremo a extremo



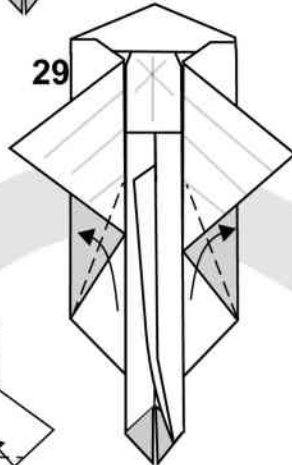
25

Plegar en valle las capas indicadas



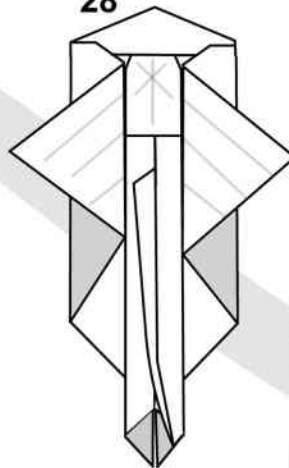
29

Plegar conforme se indica



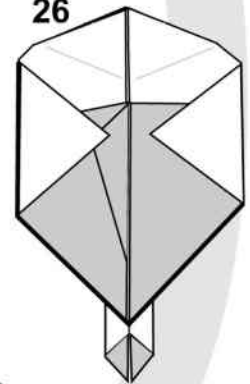
28

Imagen de referencia



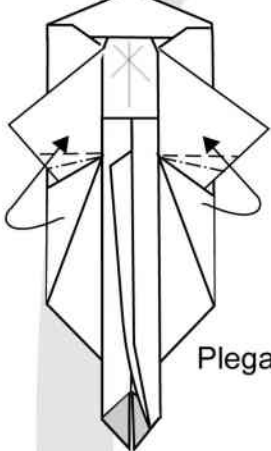
26

Voltear



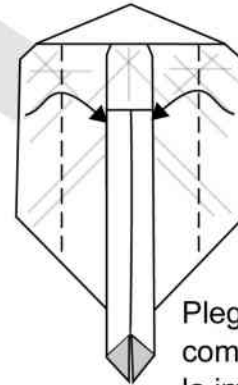
30

Plegar



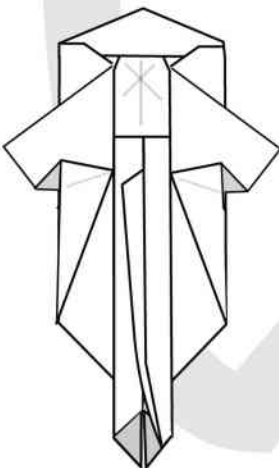
27

Plegar en valle como lo indica la imagen y voltear la capa inferior



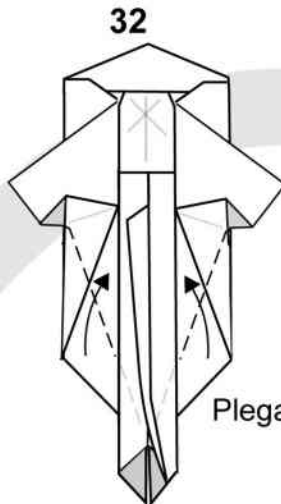
31

Imagen de referencia



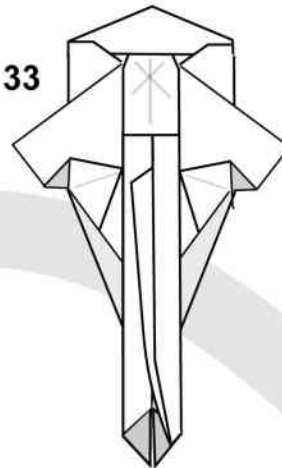
32

Plegar



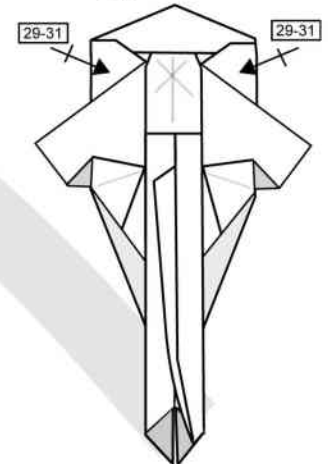
33

Imagen de referencia



34

Repetir los pasos 29-31





© 2014 Manuel Ruiz Pezo

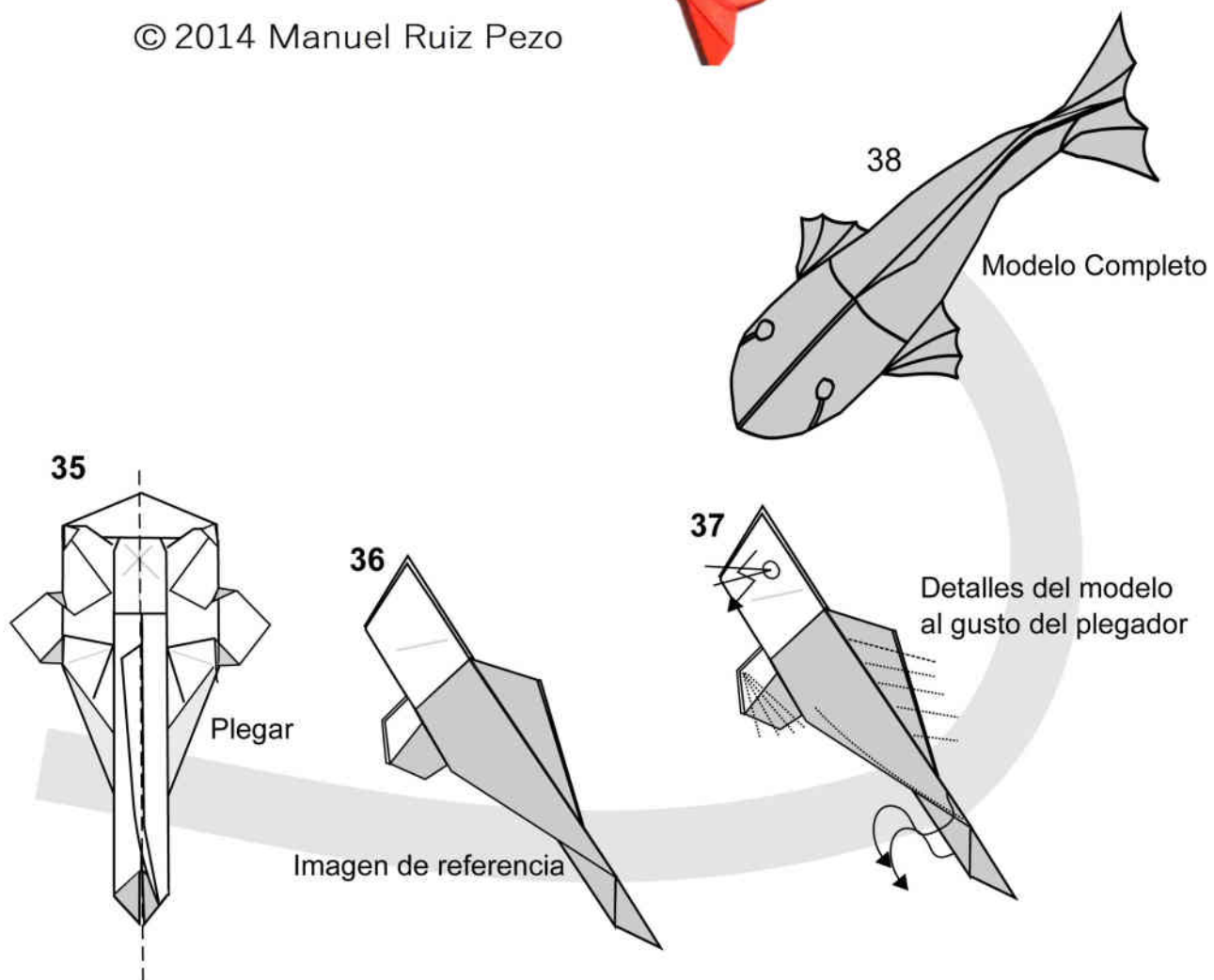


DIAGRAMA 6



Este modelo fue creado durante la emisión de la primera temporada de la serie The Mandalorian; de ahí que el título sea Baby Yoda y no Grogu (nombre que apareció por primera vez avanzada la segunda temporada). Lo cierto es que fue, como muchos de los míos, un diseño sobrevenido; creo que inicialmente tenía intención de crear una rana o un lagarto o algo por el estilo, pero pronto vi con agrado que podía adaptar el modelo para conseguir algo más original. Y aquí está el resultado. Se basa más en captar la idea general que en los detalles, el proceso del plegado no es complicado. Espero que lo disfrutéis.

Baby Yoda

Diseño y Diagrama:

Andrés Lozano Ibañez

Interpretación:

Andrés Lozano Ibañez

Fecha de Creación:

Abril - 2020



Baby Yoda

Autor:

Andrés Lozano

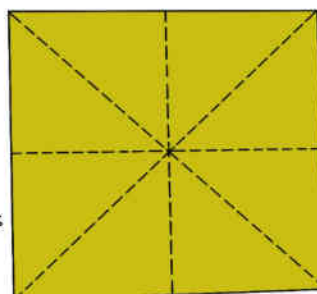
Tamaño papel:

15/20 cm

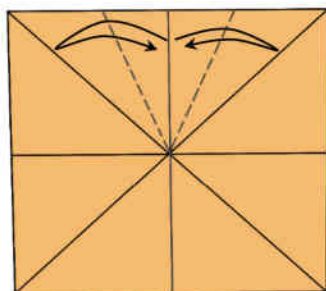
Tipo papel:

Kami o Kraft bicolor

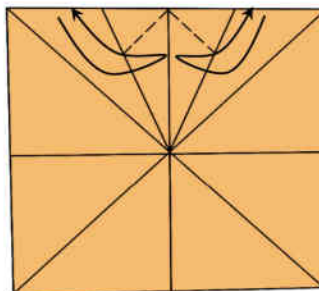
Marcar en valle por mitades y en diagonal



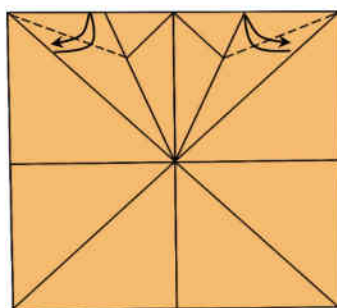
1



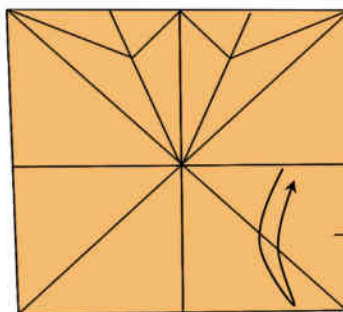
2



3

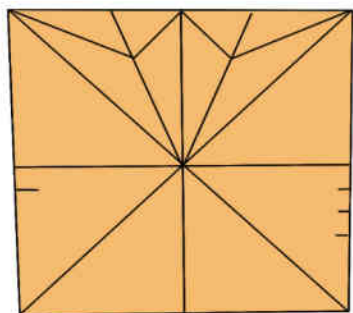


4



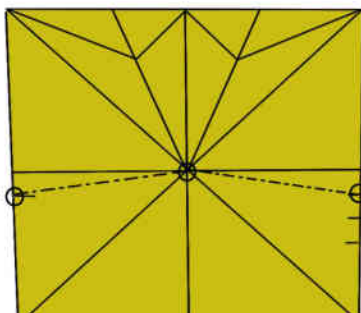
5

Marcar



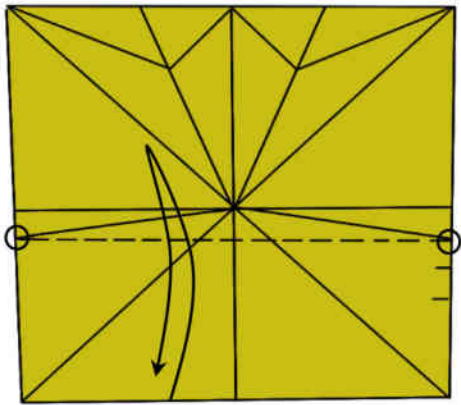
6

Dividir en 3 (marcar)

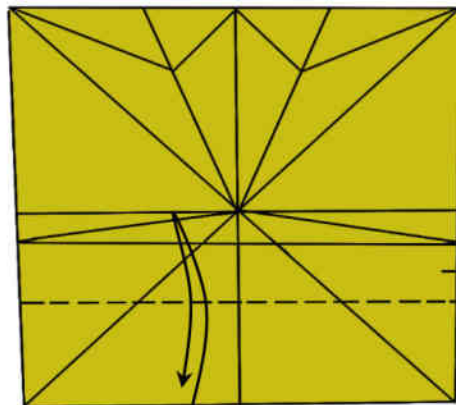


7

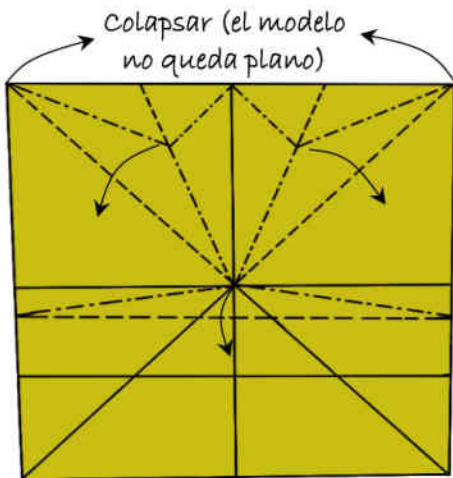
Unir círculos con pliegues monte (marcar)



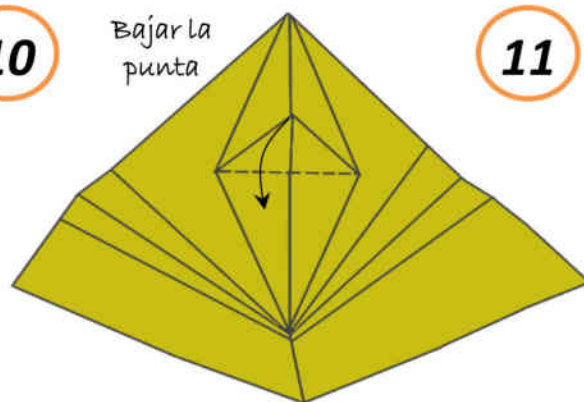
8



9

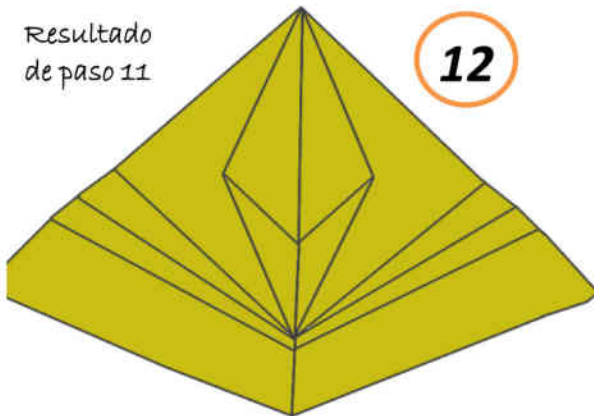


10

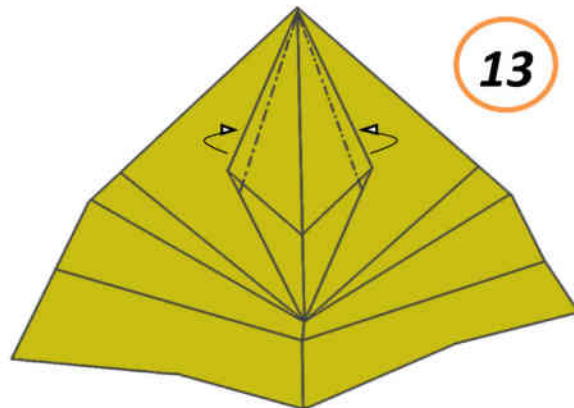


11

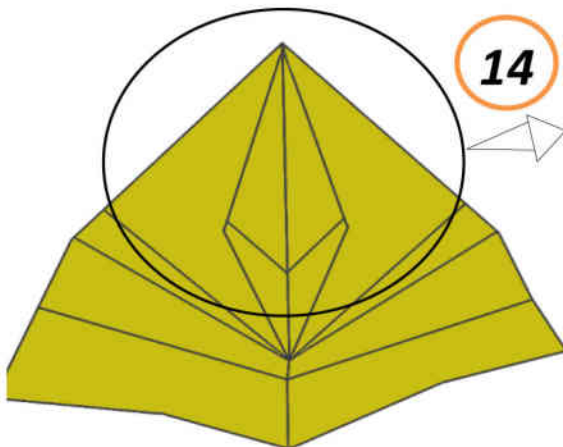
Resultado de paso 11



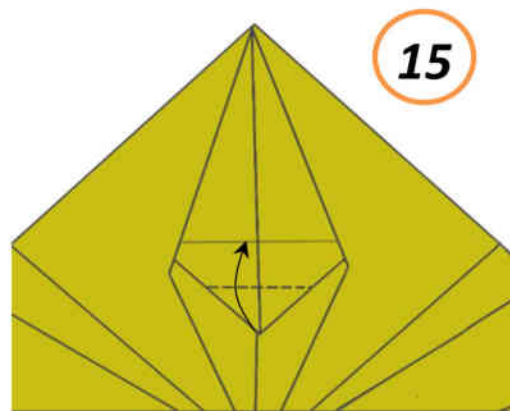
12



13



14

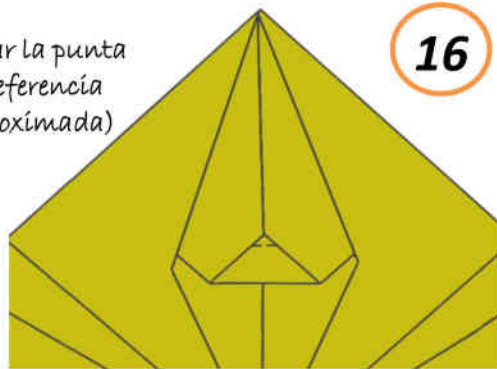


15

Llevar la punta hasta donde empieza

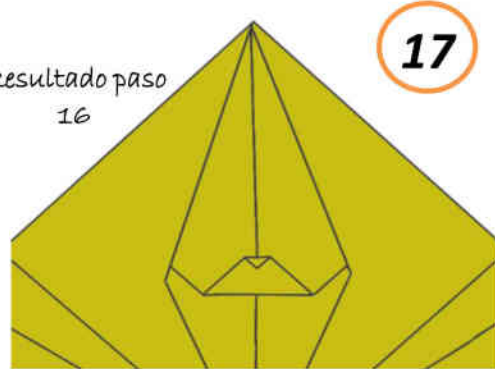
Bajar la punta
(referencia
aproximada)

16



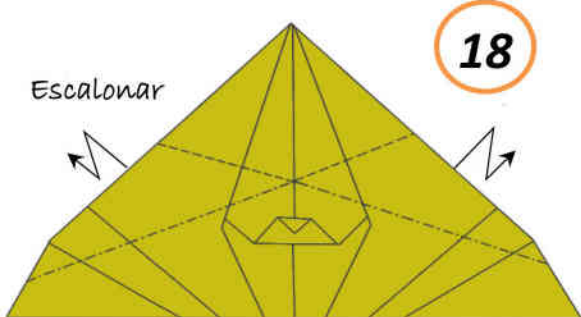
Resultado paso
16

17



Escalonar

18



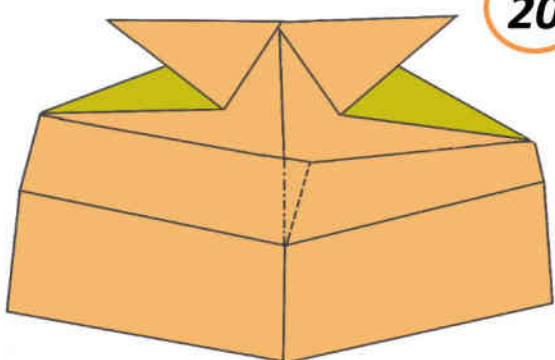
Resultado del paso 18

19



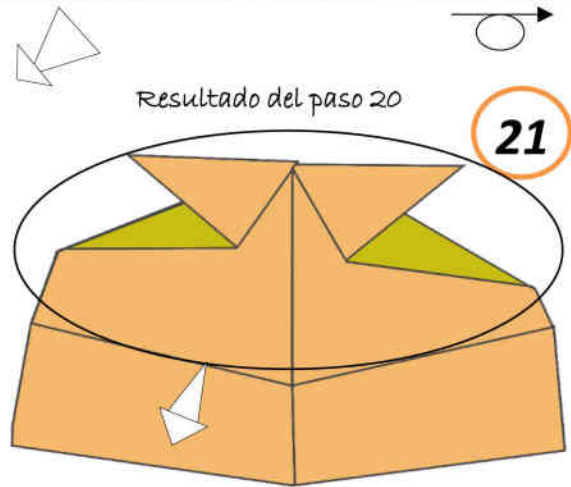
Meter la esquina sobrante
dentro del bolsillo

20



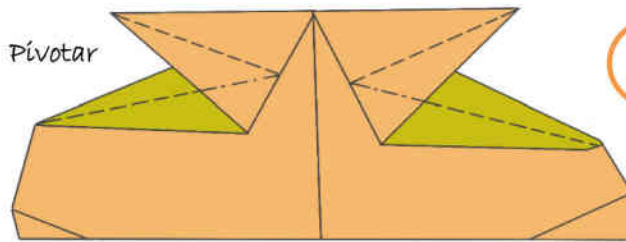
Resultado del paso 20

21



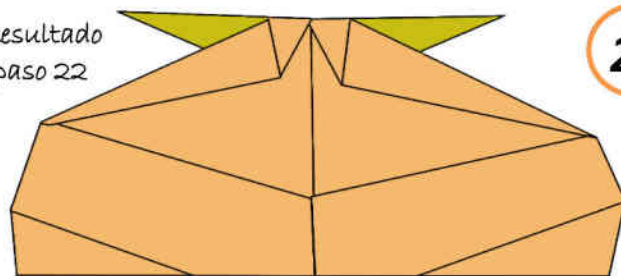
Pivotar

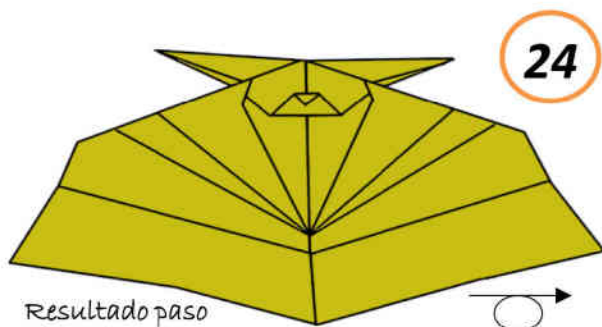
22



Resultado
paso 22

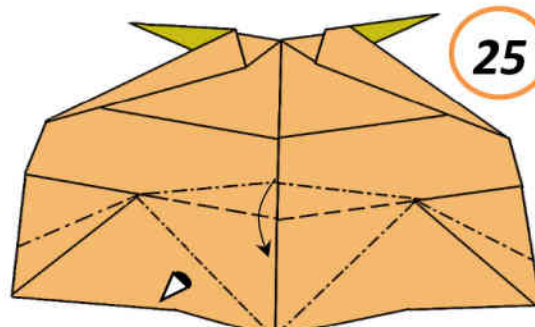
23





Resultado paso 22 desde el otro lado

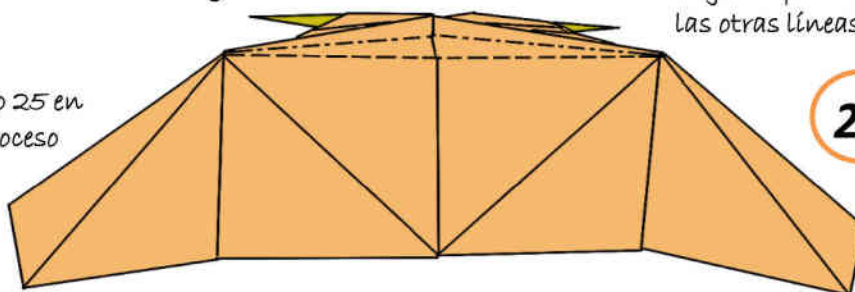
24



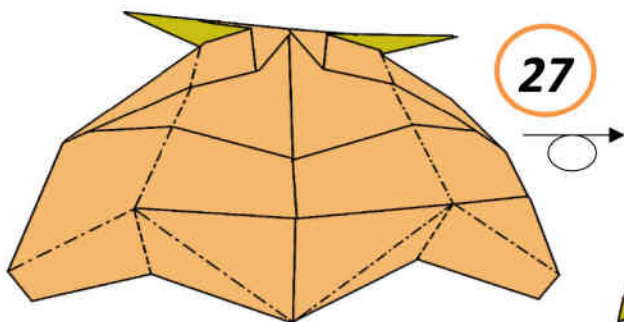
Bajar la punta y marcar las otras líneas en monte

25

Paso 25 en proceso

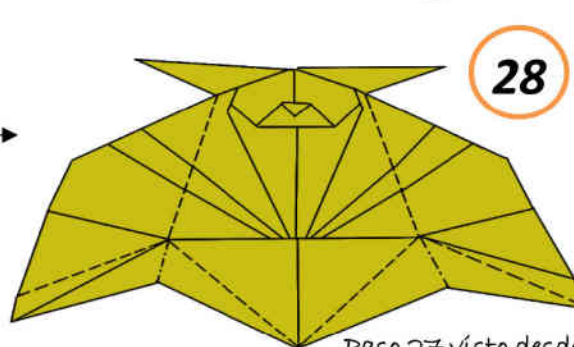


26



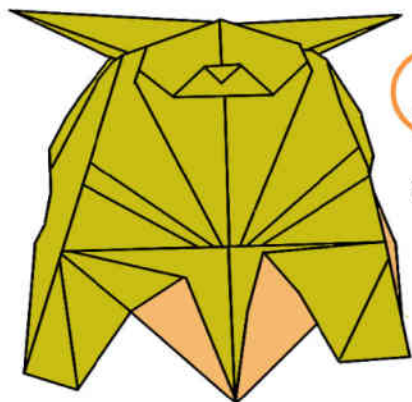
Colapsar por las líneas

27



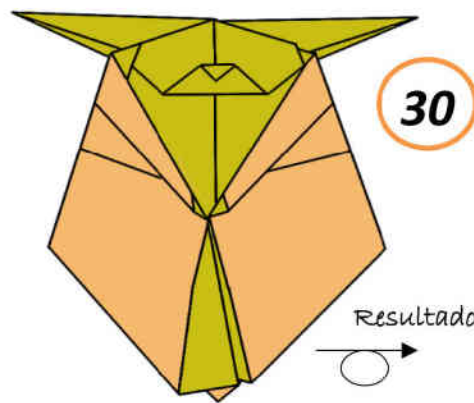
Paso 27 visto desde el frente

28



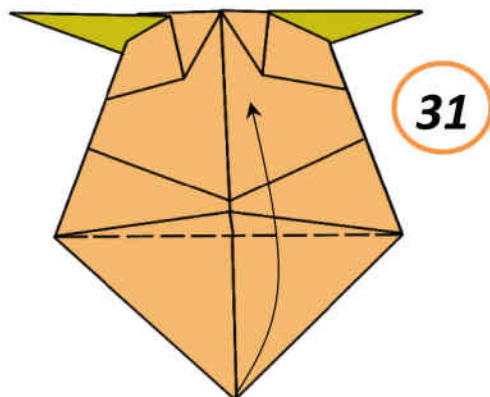
29

En proceso



30

Resultado

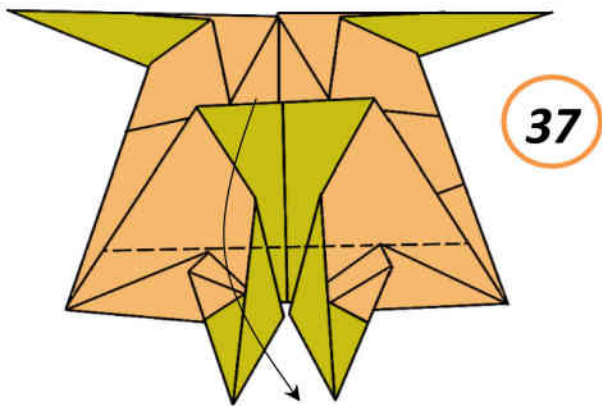
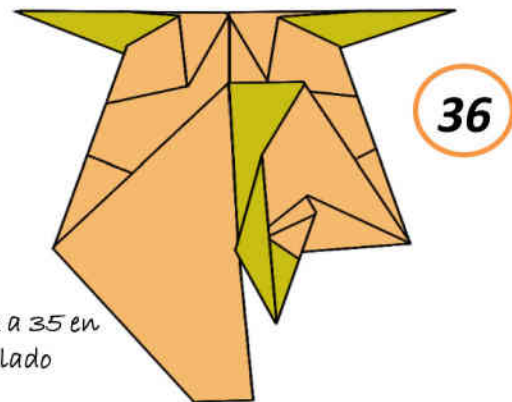
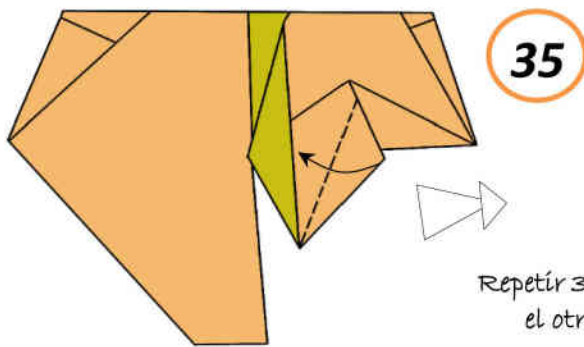
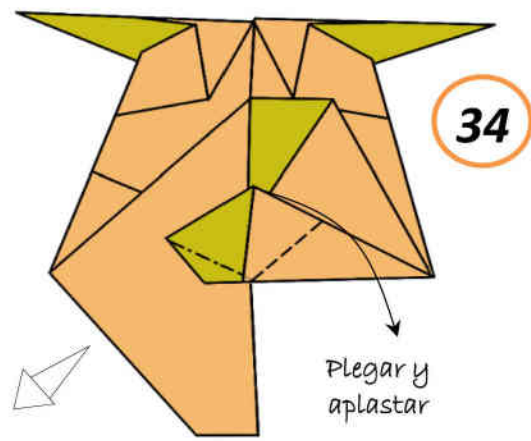
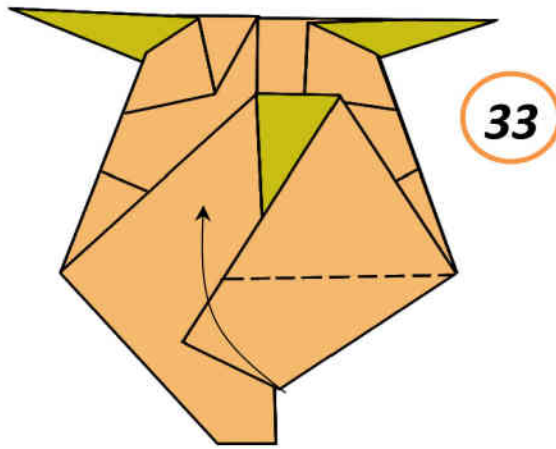


31

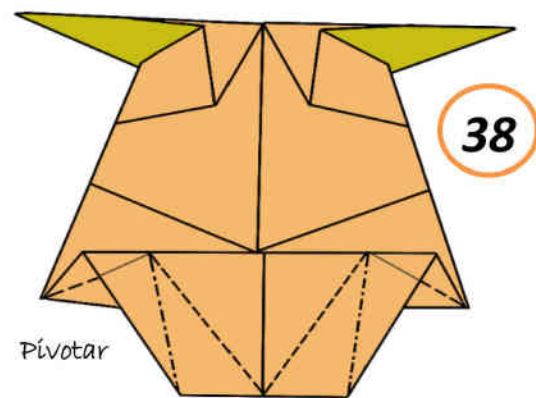


32

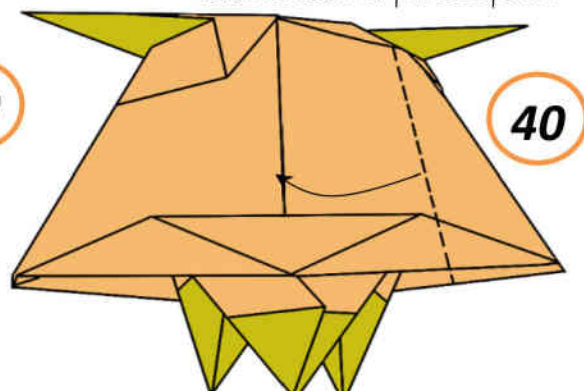
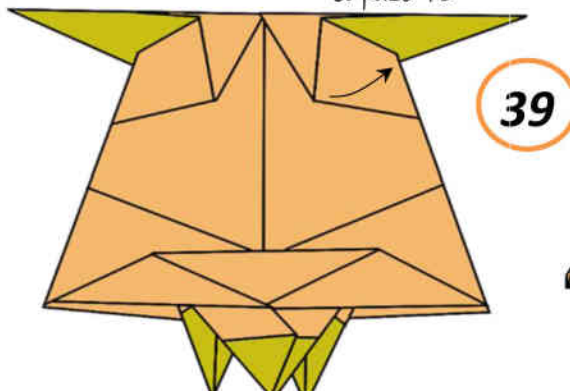
Deslizar papel hacia arriba

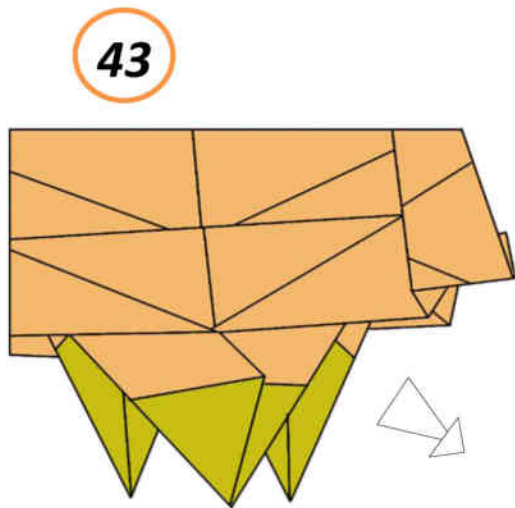
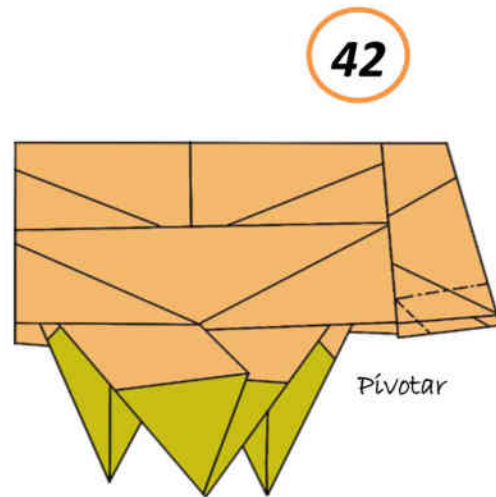
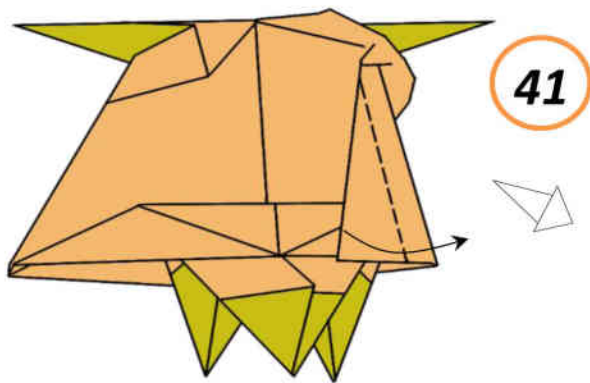


Levantarse ligeramente para el paso 40

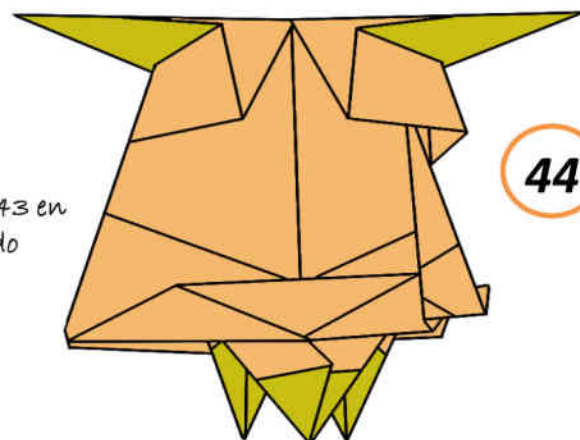


Plegar en valle, forzando levemente en la parte superior

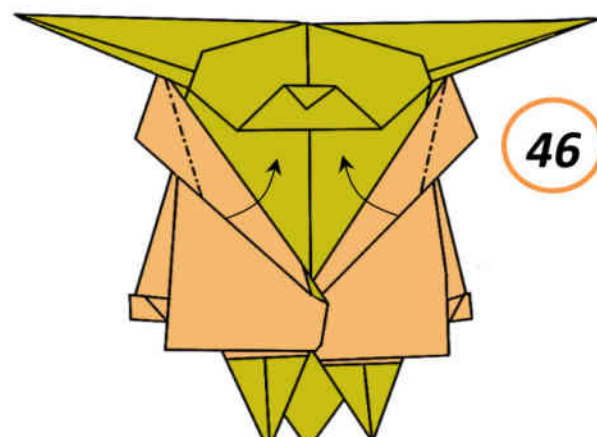
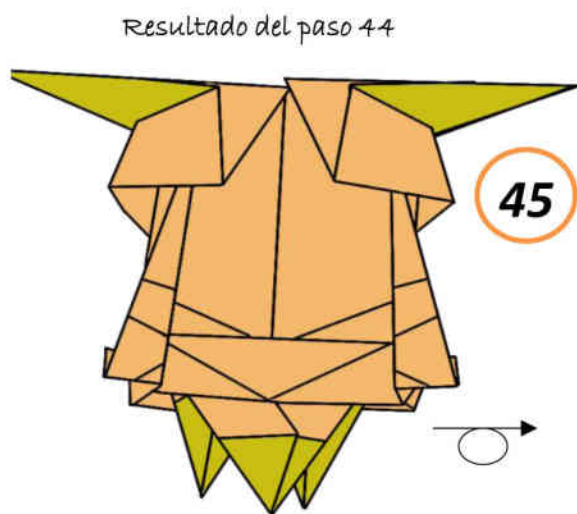


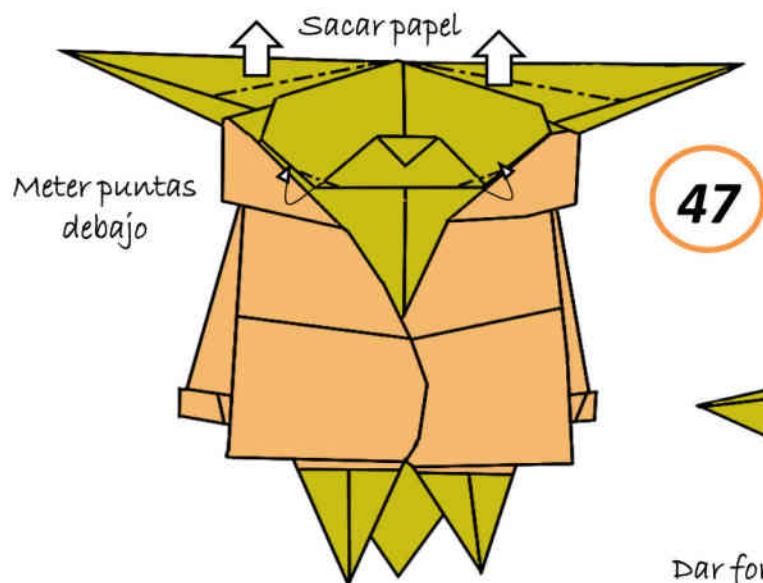


Resultado del
paso 42

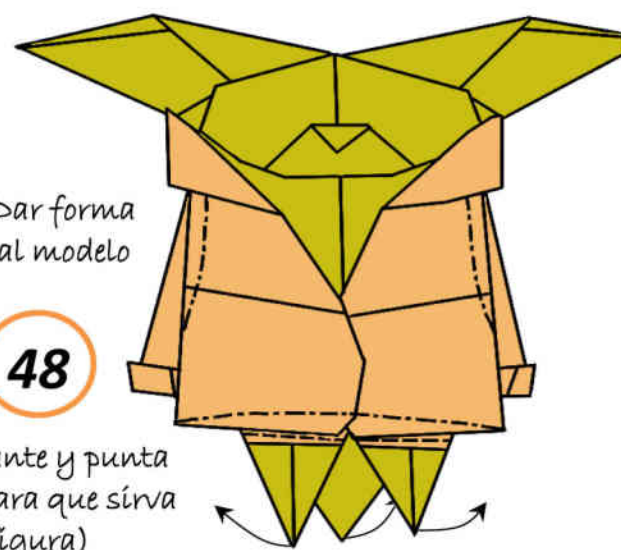


Repetir 39 a 43 en
el otro lado

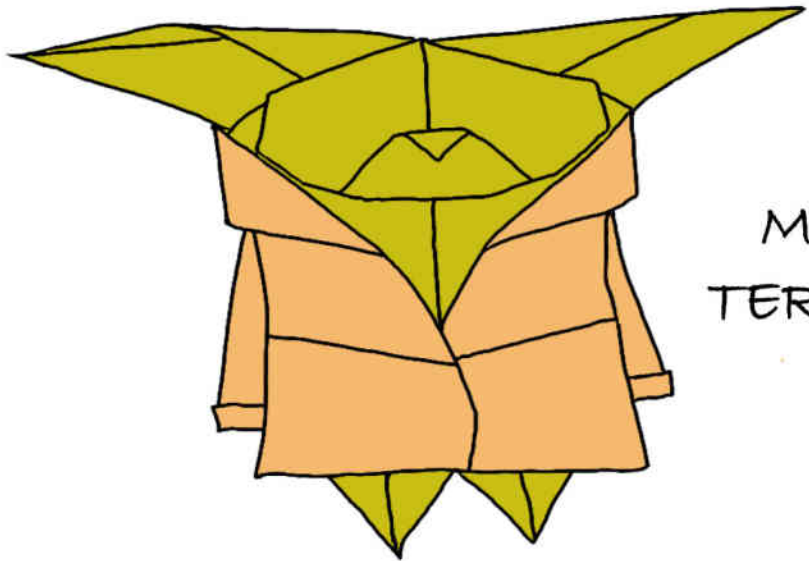




47



48



MODELO
TERMINADO



Este modelo nació el 2020 durante el confinamiento que estamos viviendo a causa de la pandemia. Un tiempo que nos enseñó de la peor manera lo mucho que necesitamos un abrazo. Nos recuerdo fuertemente nuestra naturaleza como "seres sociales". En ese momento nos abrazamos por internet... Y el Origami reunió aún más grupos de amigos en todo el mundo. Doblé este modelo inspirado en ese momento en que estábamos tan unidos en un solo sentimiento e incapaces de un abrazo físico. Fue lo que más hicimos en ese momento: nos abrazamos con nuestros pliegues.

O Sarau de Tsurus

O Abraco

Diseño:

Luana Mito Bortoli

Diagrama:

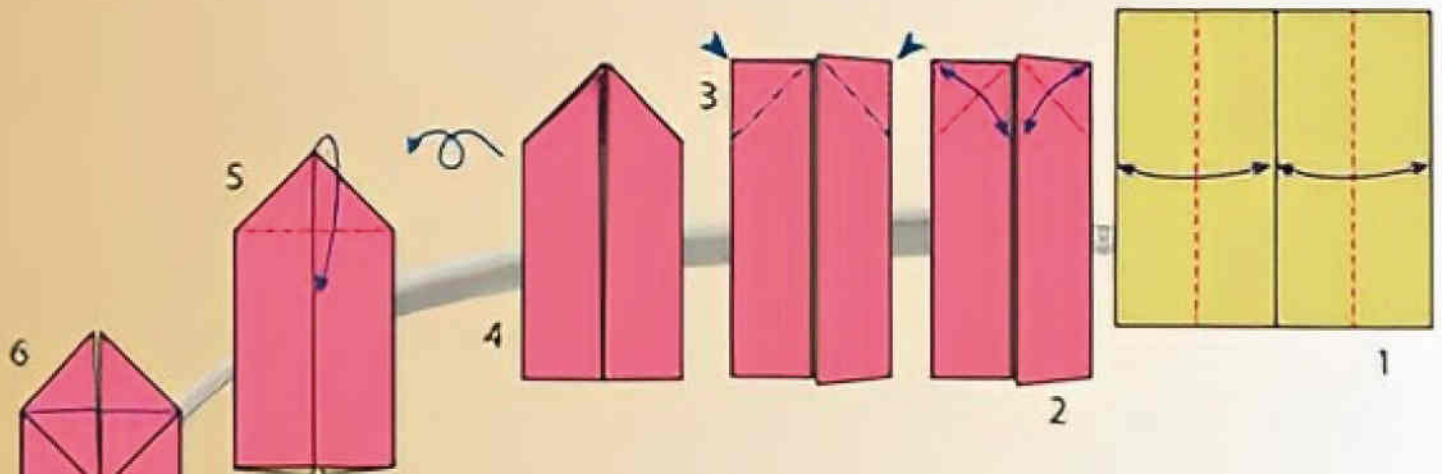
Vera Young

Interpretación:

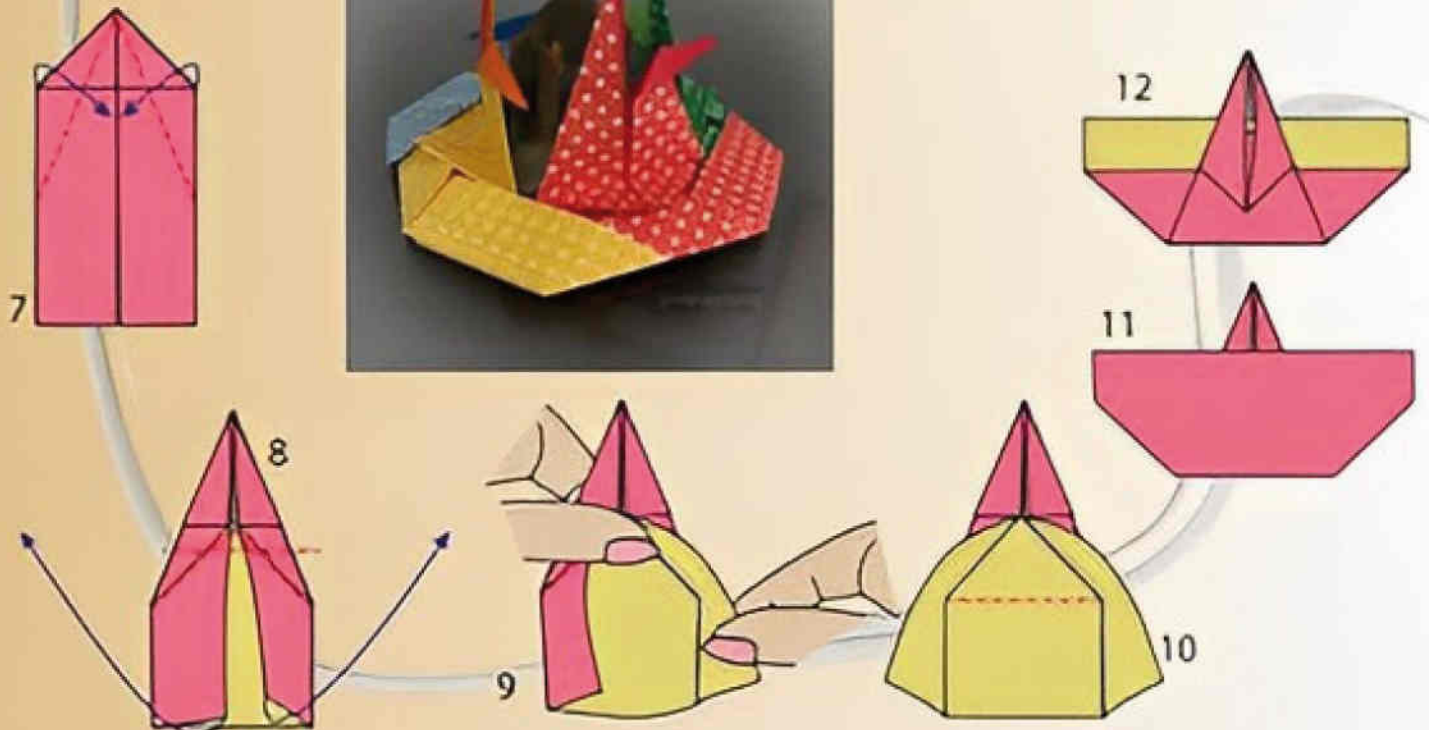
Luana Mito Bortoli

Fecha de Creación:

2020



O Sarau de Tsurus

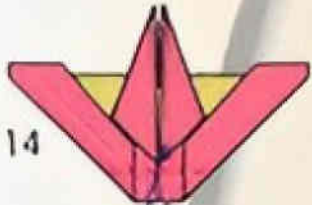
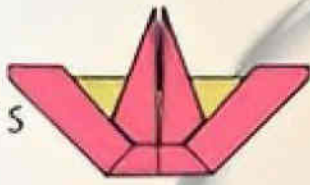
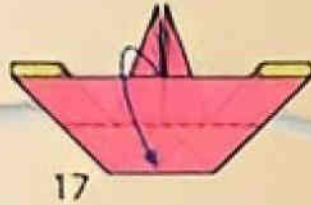
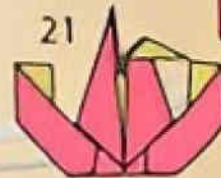




O Abraço



Para enfeitar a mesa....





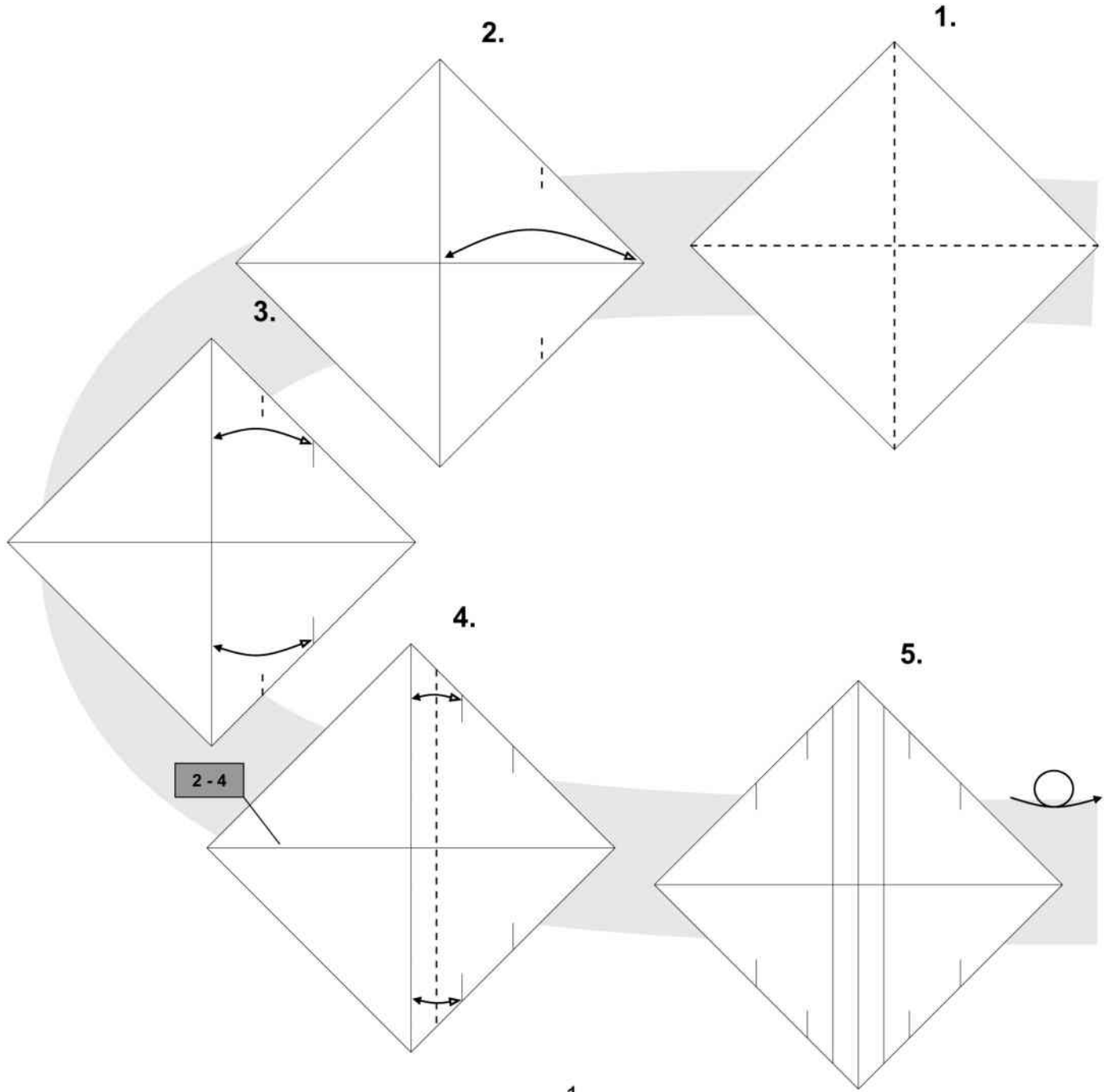
El primer modelo oficial de mi "Base Iván", nombrada así por mis amigos del grupo "Amigos Plegadores", gracias por el apoyo.

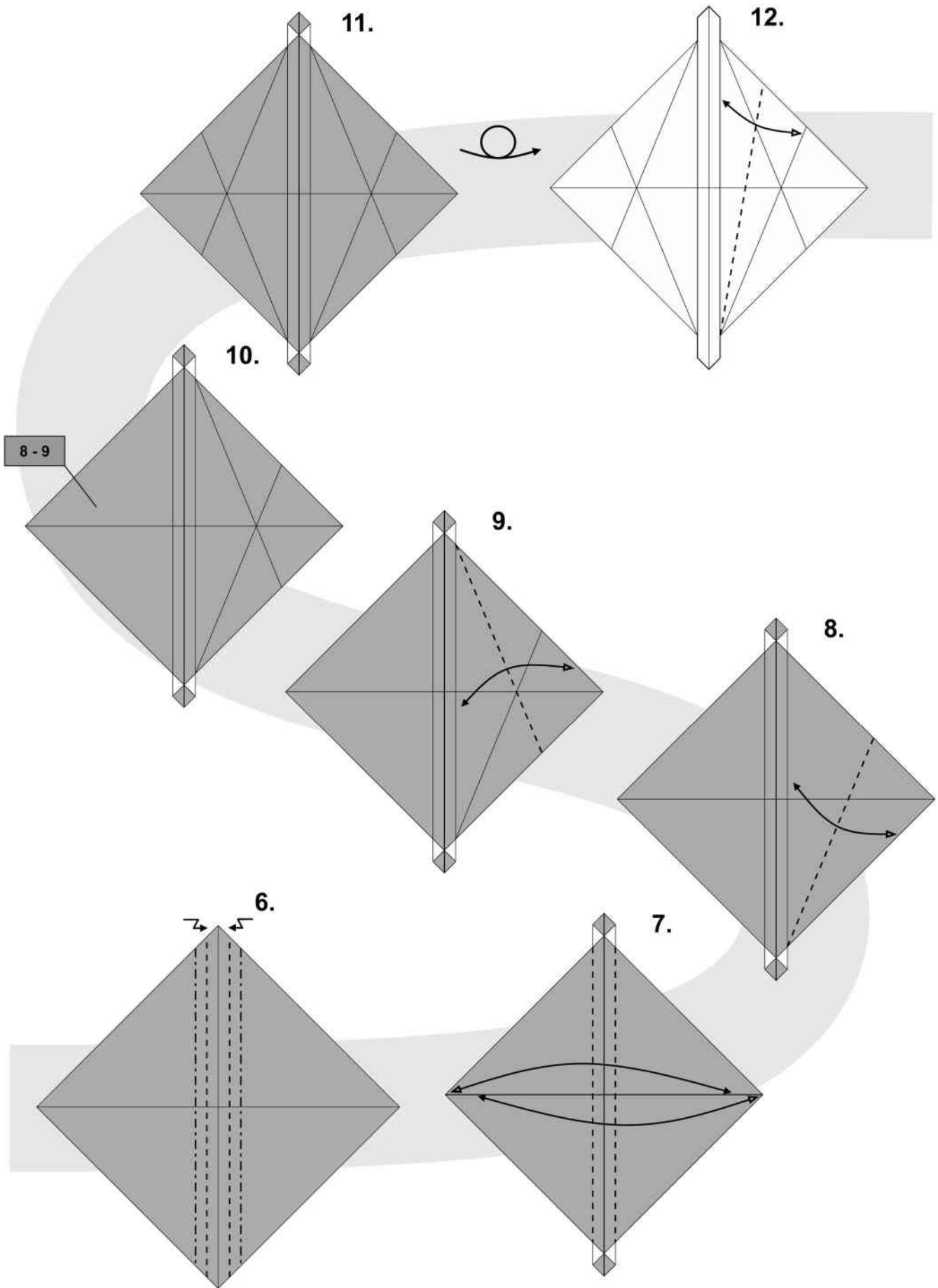
Disfruten el plegado!.

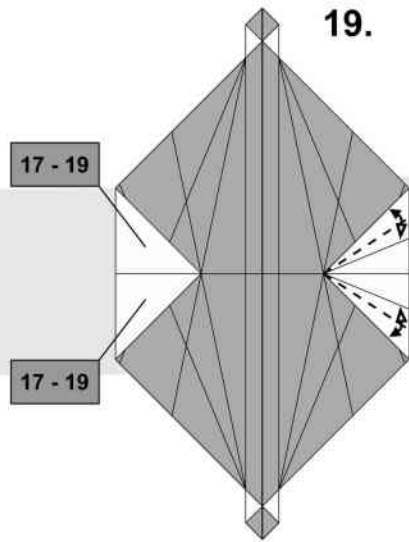
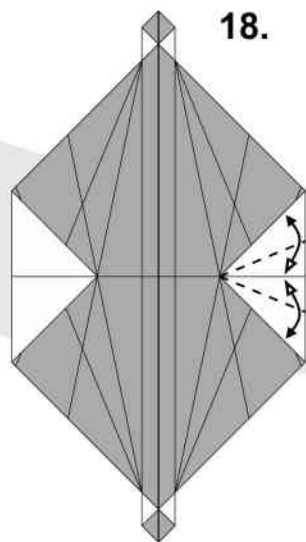
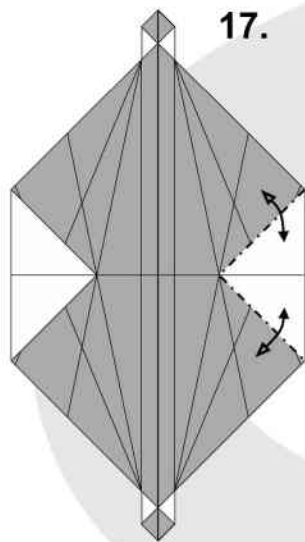
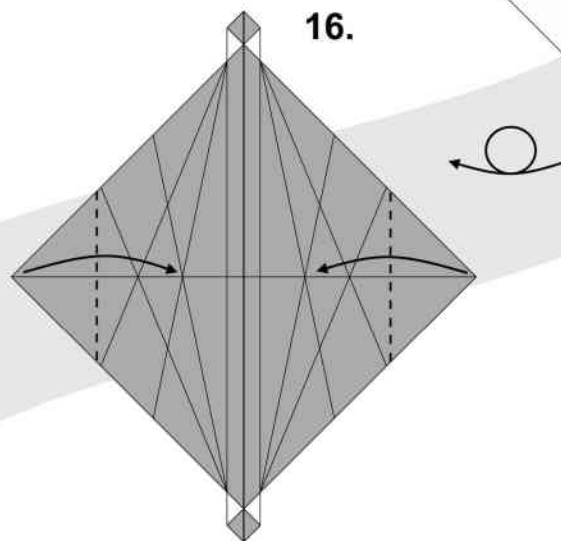
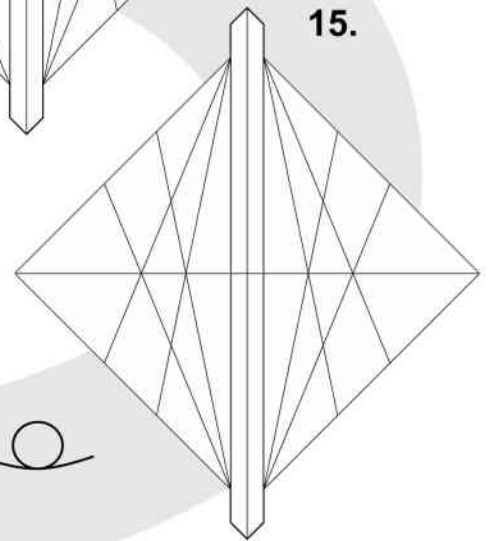
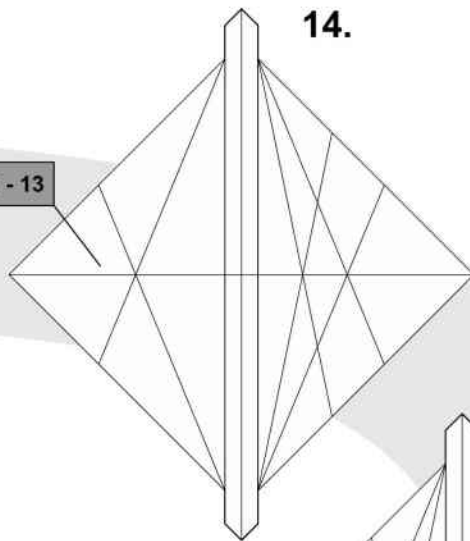
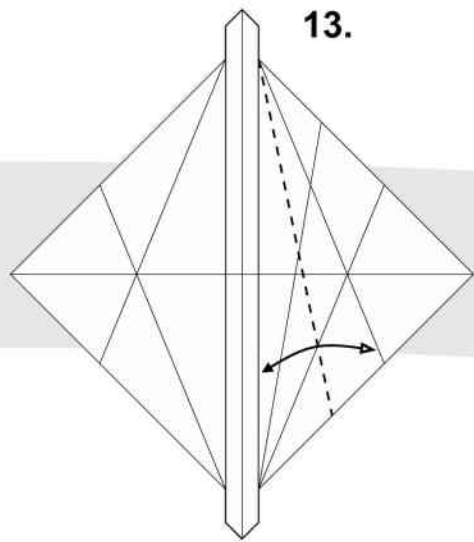
Caimán Caminante

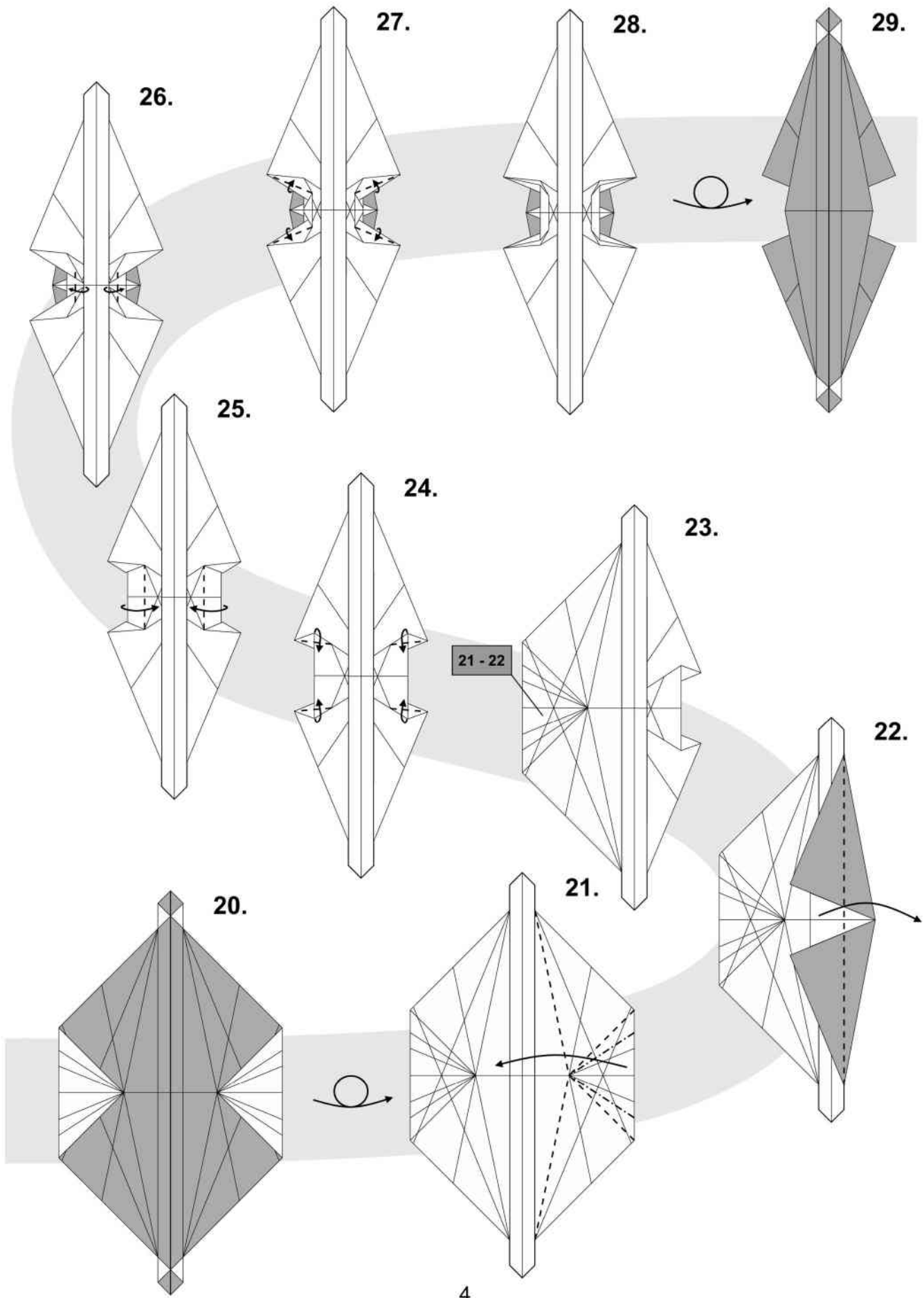
Diseño y Diagrama:
Interpretación:
Fecha de Creación:

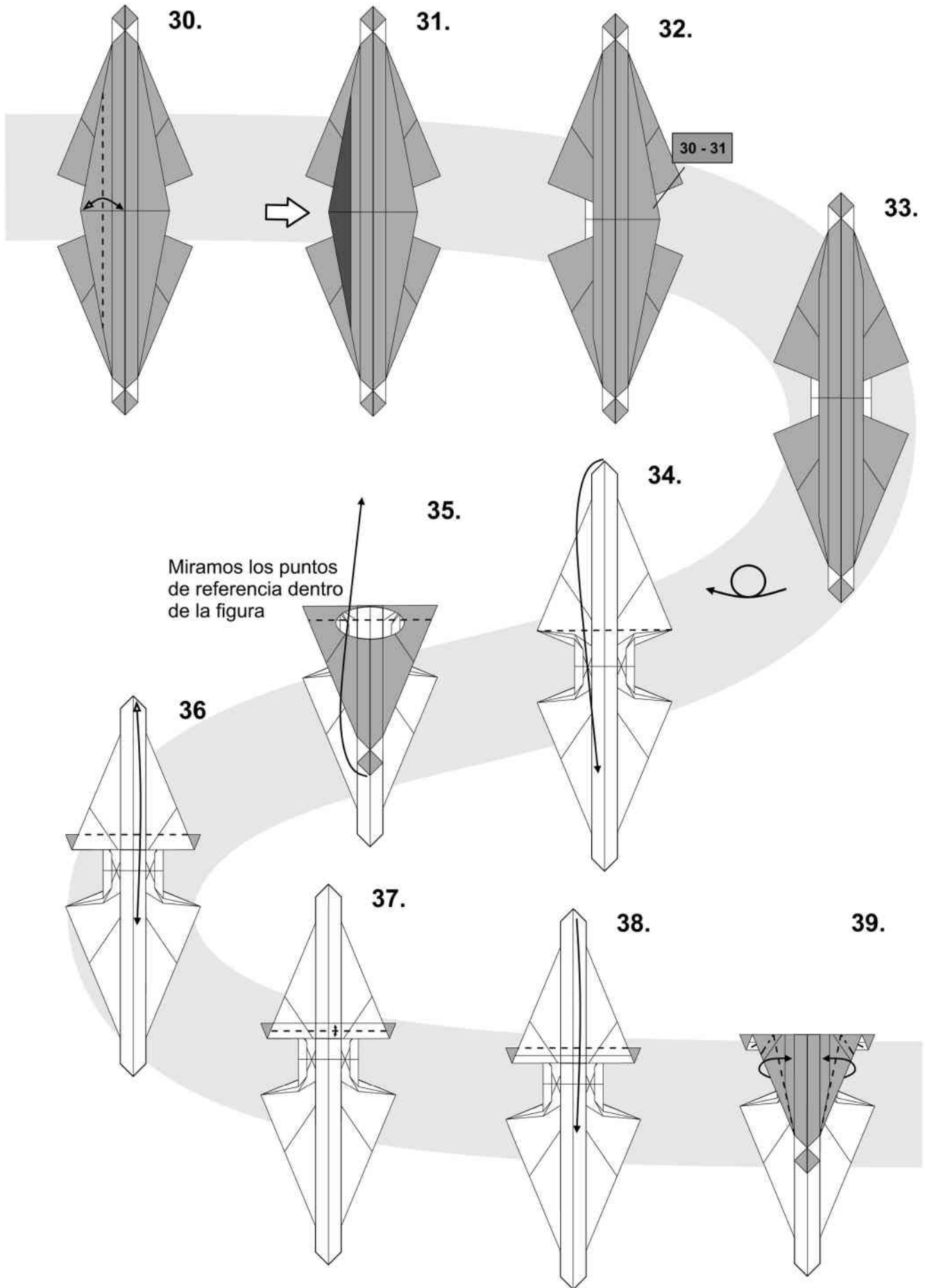
Iván Molina
Iván Molina
Agosto - 2018

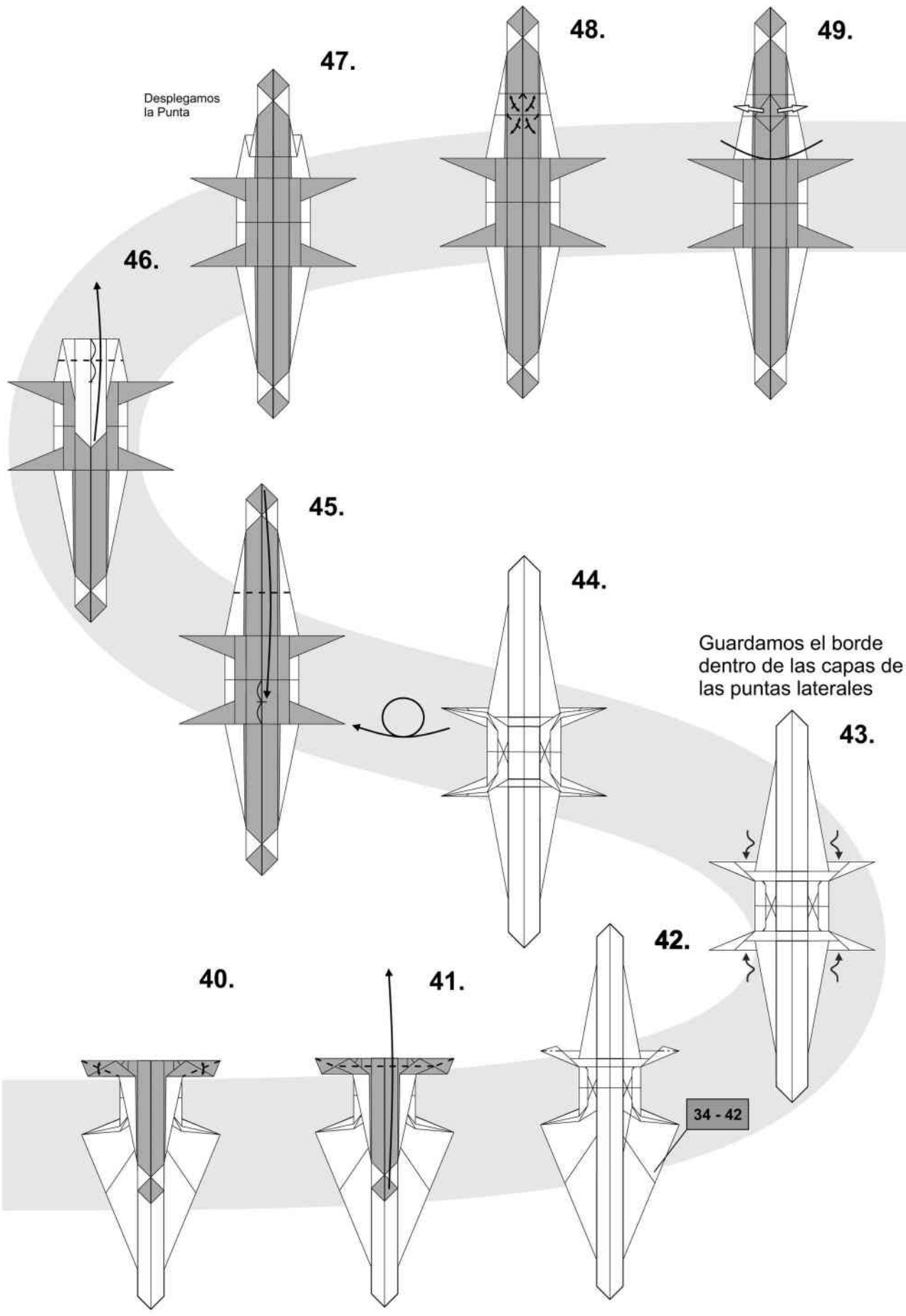








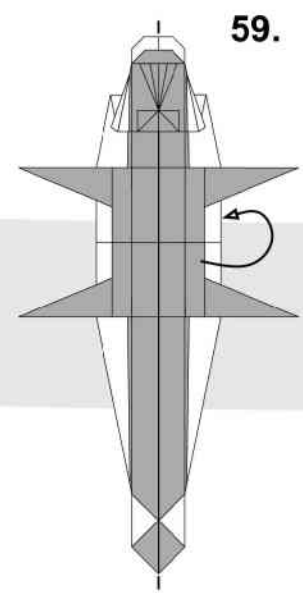
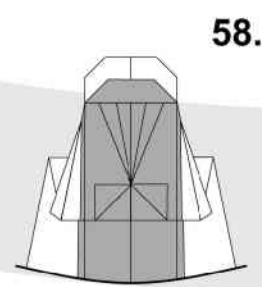
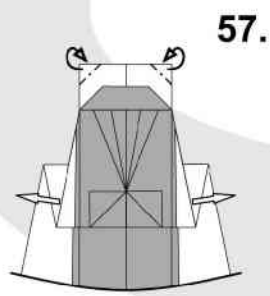
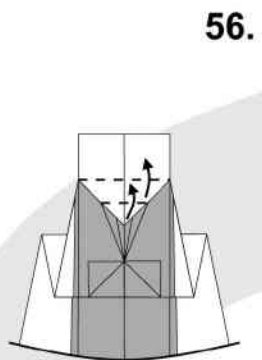
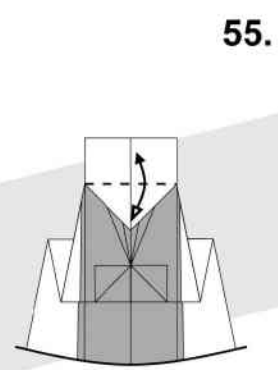
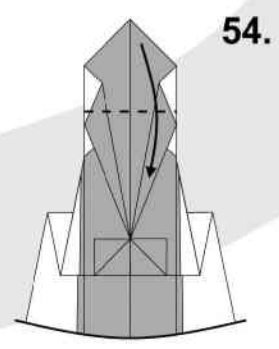
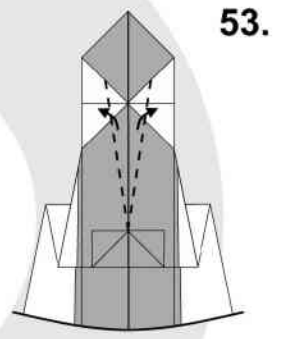
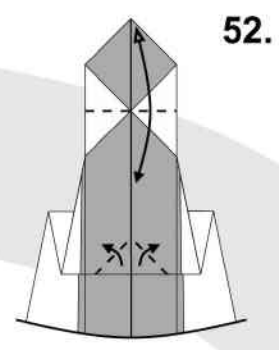
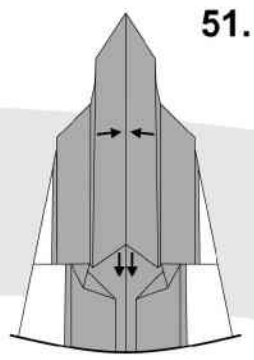
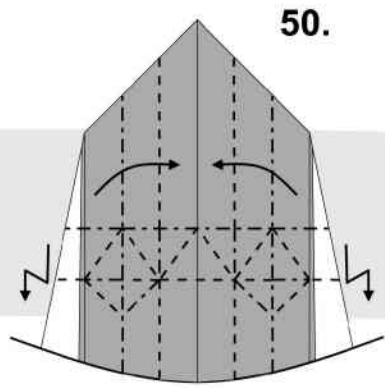


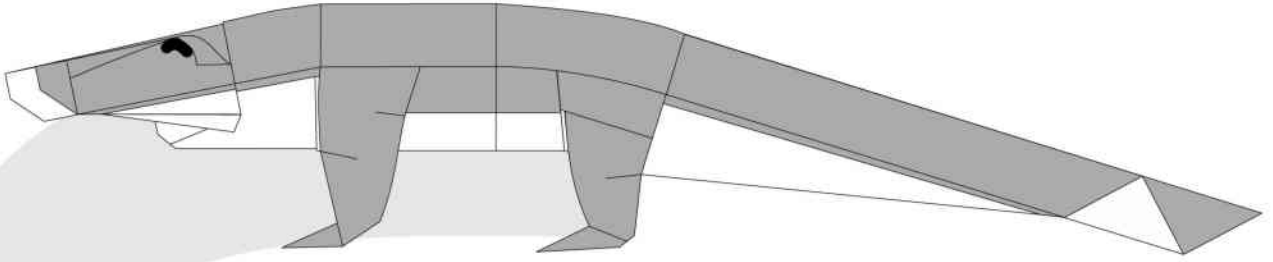


Desplegamos la Punta

Guardamos el borde dentro de las capas de las puntas laterales

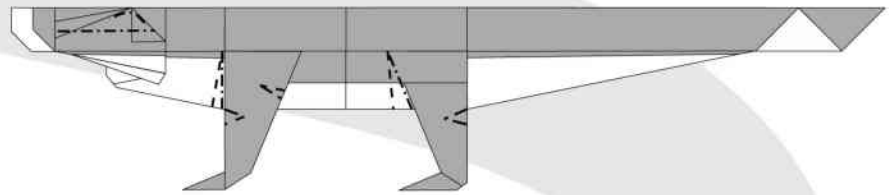
34 - 42



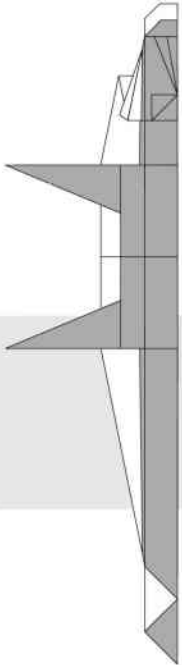


Moldeamos los ojos,
aplastamos la nariz,
bajamos la cabeza y la cola,
presionamos el lomo para abrir
el modelo por debajo

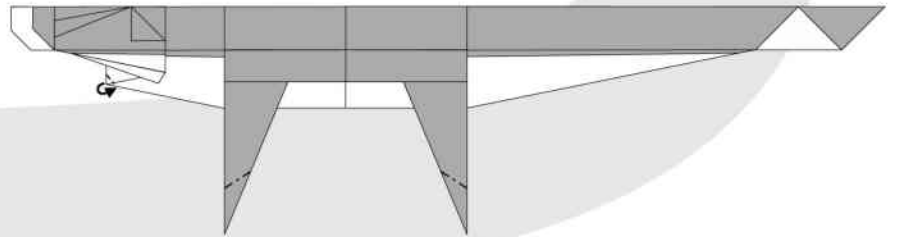
62.

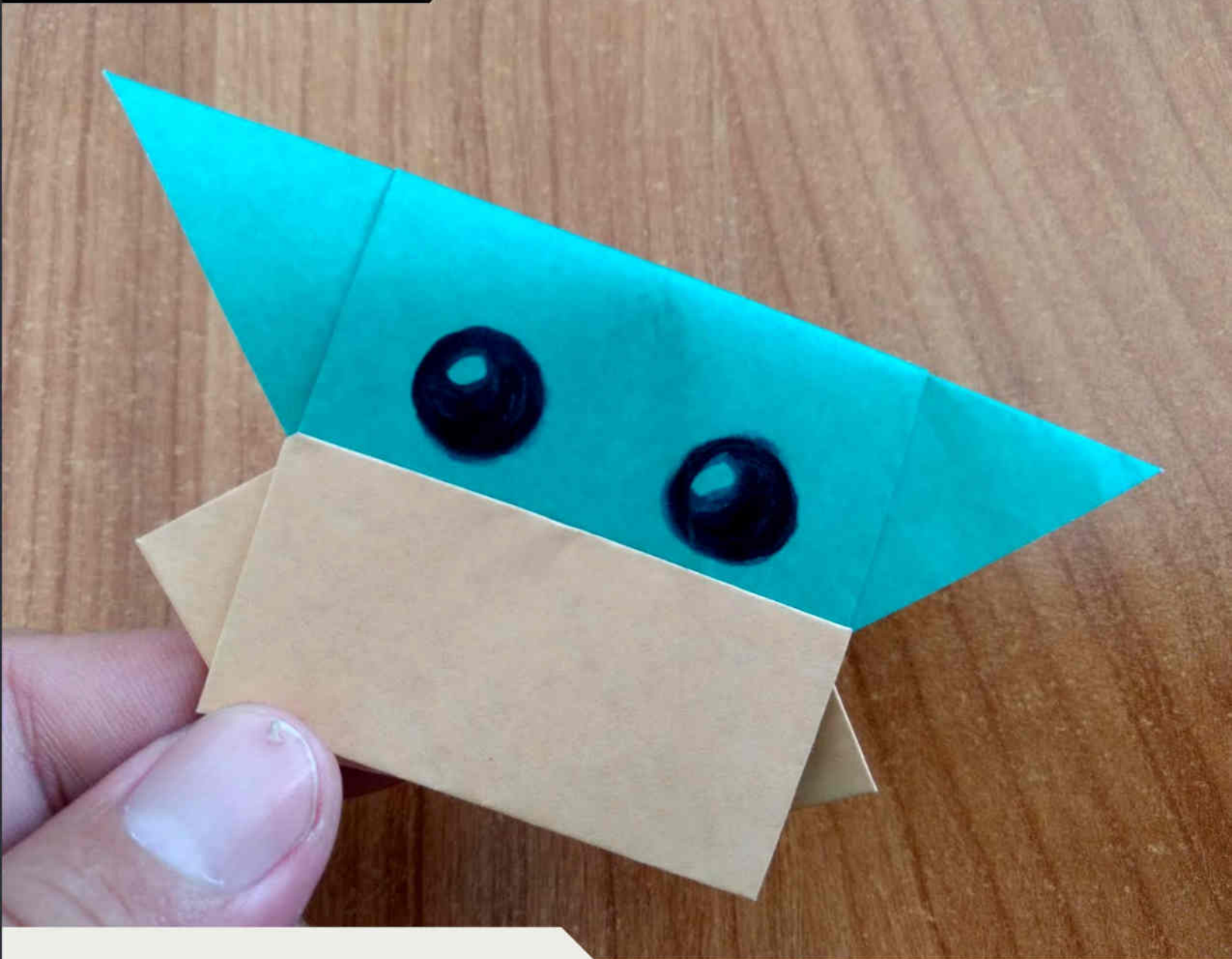


60.



61.





Este modelo fue creado para un evento de anime y cómics a realizarse en 2020. Debido a la pandemia no se llevo a cabo, pero el separador se ha enseñado en los talleres posteriores que he impartido.

El evento tenia tematica del mandaloriano ese año.

Separador Grogu

Diseño y Diagrama:

Israel "Burburyoudo" Sánchez

Interpretación:

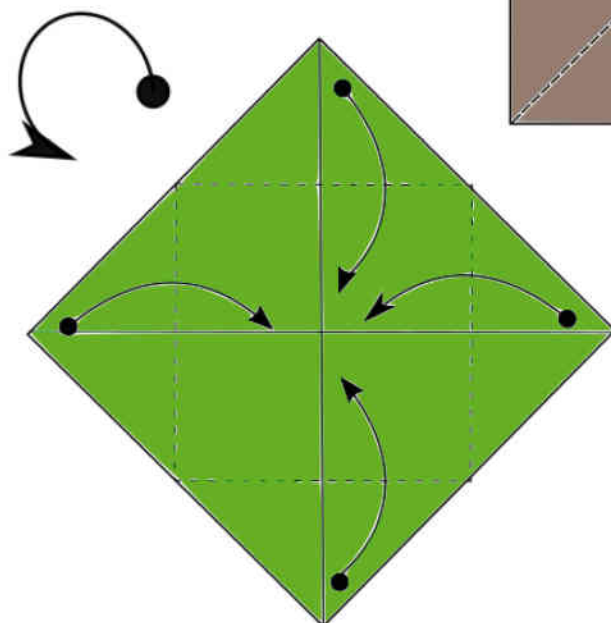
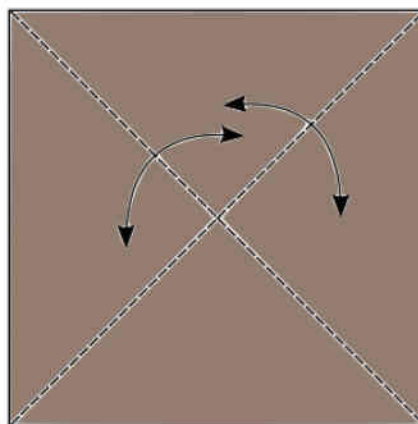
Israel "Burburyoudo" Sánchez

Fecha de Creación:

Marzo - 2020

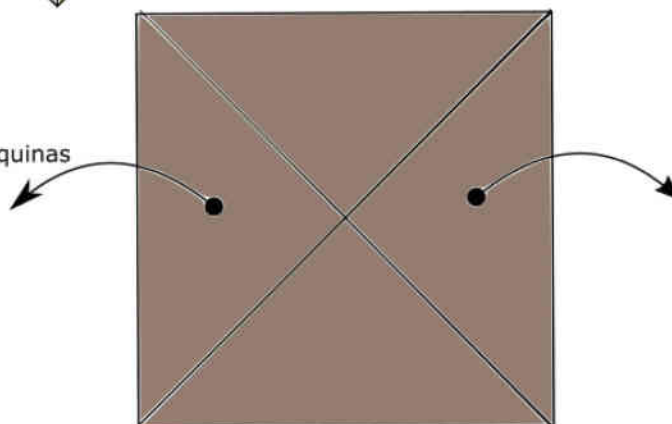


1. Utilizar papel dual en color verde y beige. Marcar dobleces diagonales con el color hacia abajo.

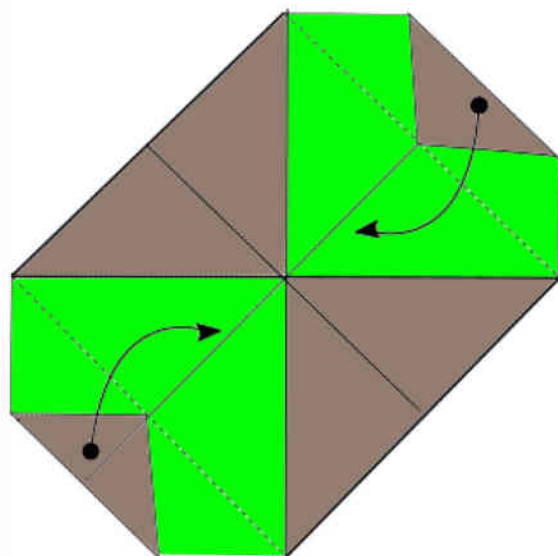
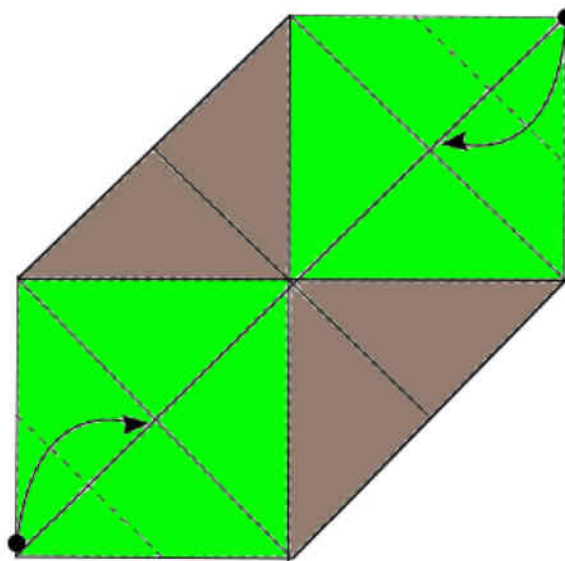


2. Dar vuelta a la pieza y llevar las esquinas al centro

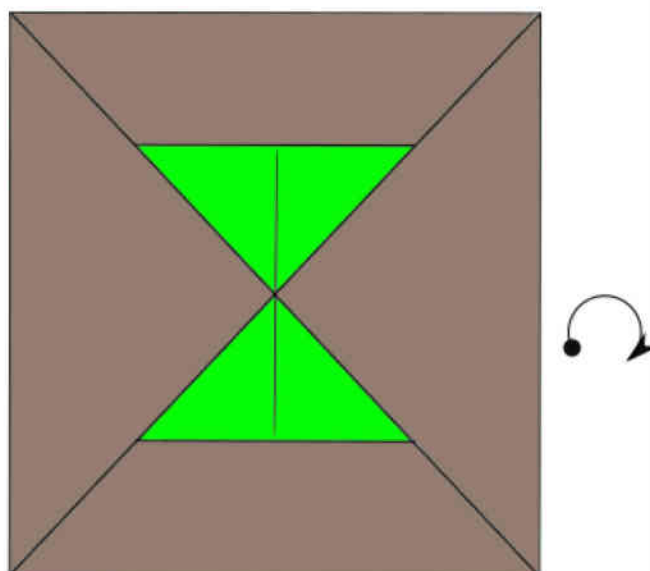
3. Desdoblar dos esquinas opuestas.



4. Llevar las esquinas indicadas a la marca del doblez.

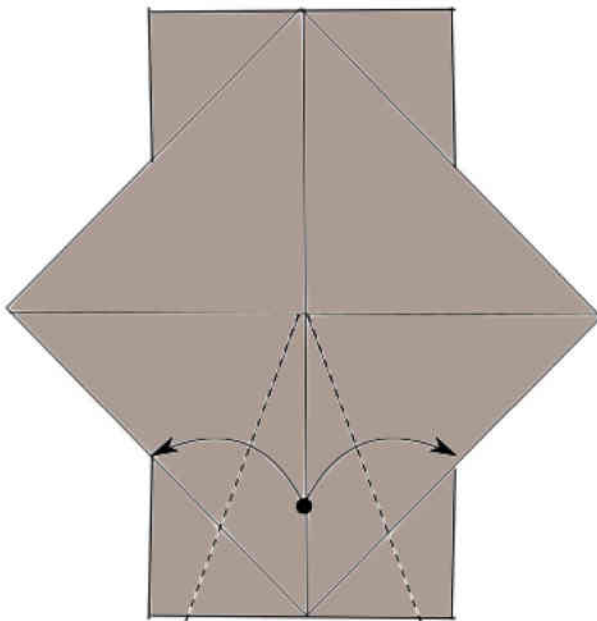
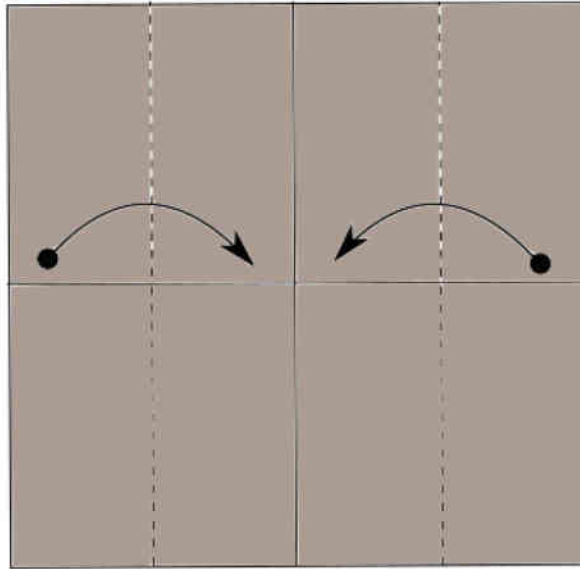


5. Volver a hacer el doblez existente.



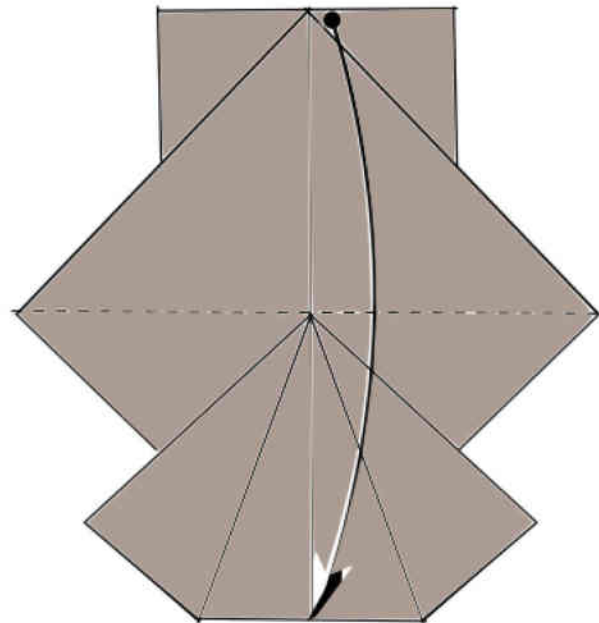
6. Dar vuelta a la pieza.

7. Llevar los bordes al centro permitiendo que la capa de papel inferior salga libremente .

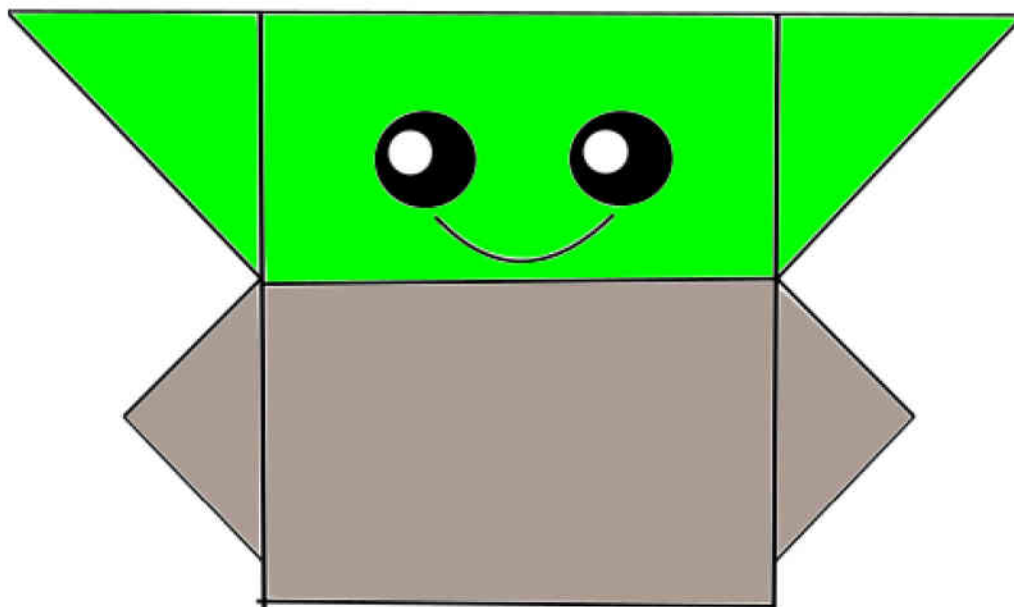


9. Doblar por la mitad la pieza uniendo los puntos indicados.

8. Realizar el doblez indicado cuidando que el borde quede alineado en el ángulo.



10. Tu separador esta listo.
Decora con un plumon o
aplicaciones.





Hace muchos años ya tenía las bases en borrador para este modelo y se dio la oportunidad de poder terminarlo.

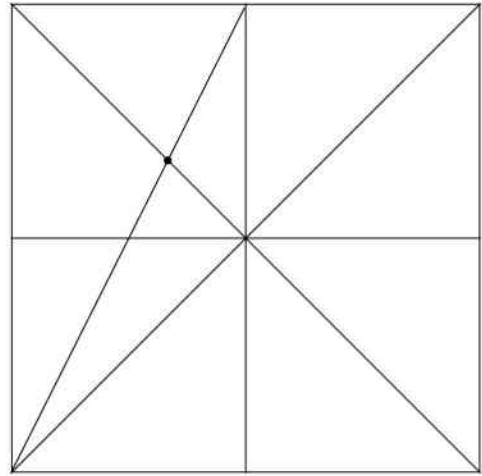
El modelo tiene un final muy expresivo, me gusta mucho el resultado que logre, disfruten el plegado, tiene medidas muy exactas muy fáciles de interpretar.

Gallina

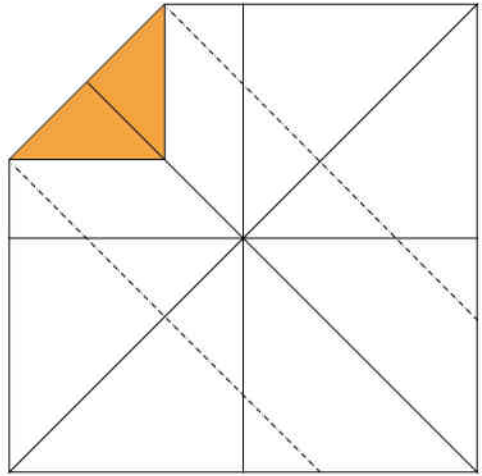
Diseño y Diagrama: Ozcar
Interpretación: Ozcar
Fecha de Creación: Enero - 2010



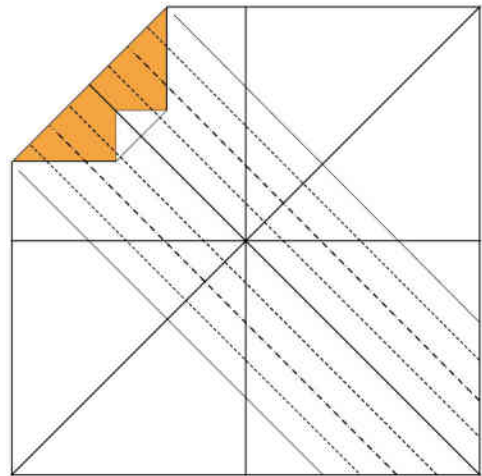
1



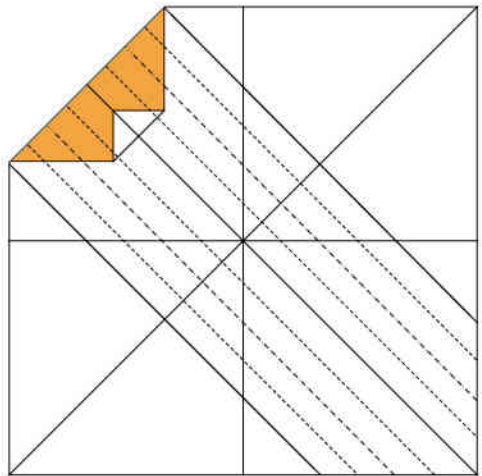
2



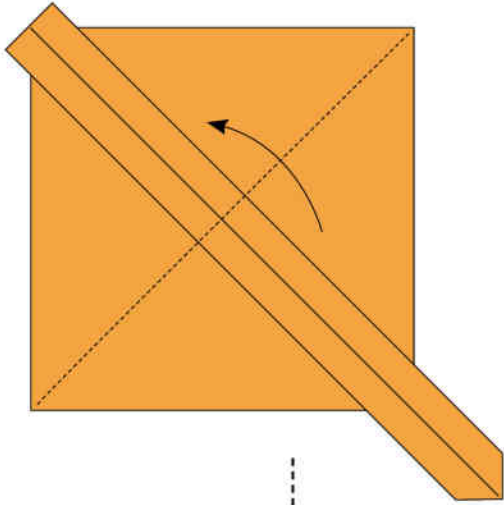
3



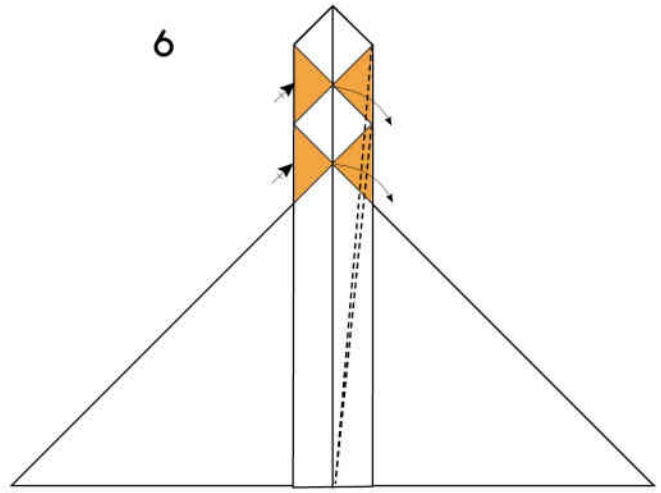
4



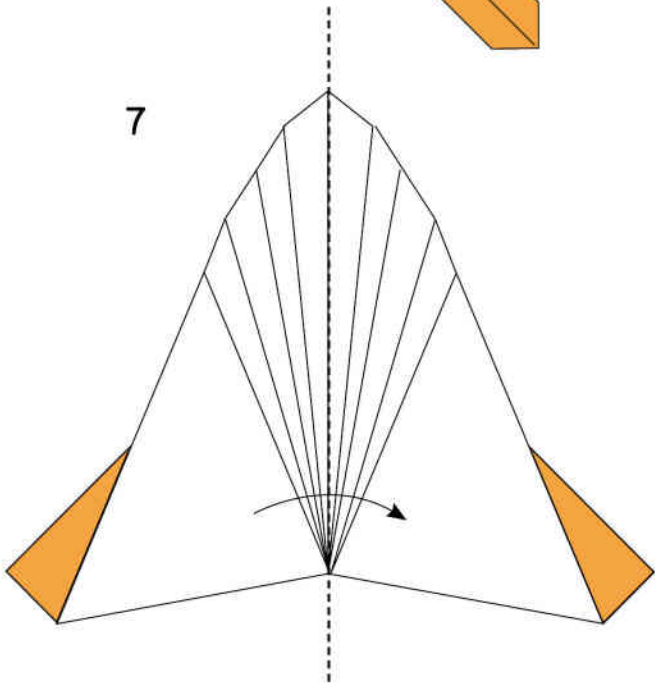
5



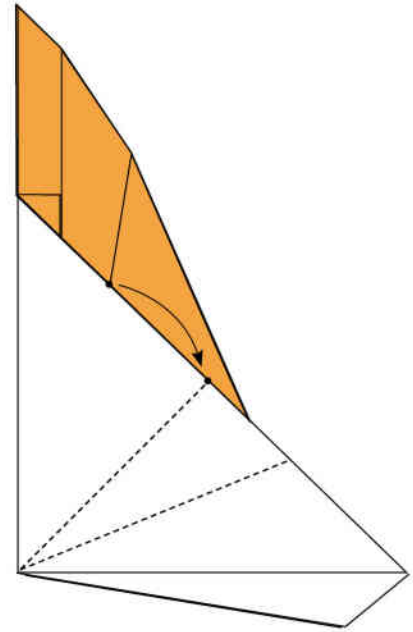
6



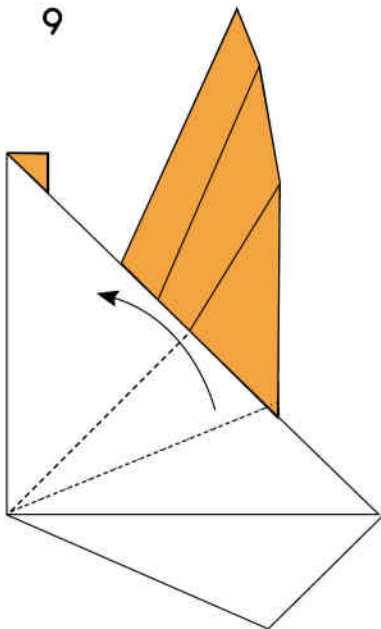
7



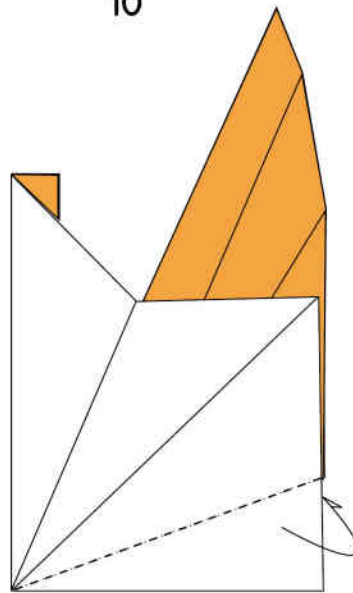
8



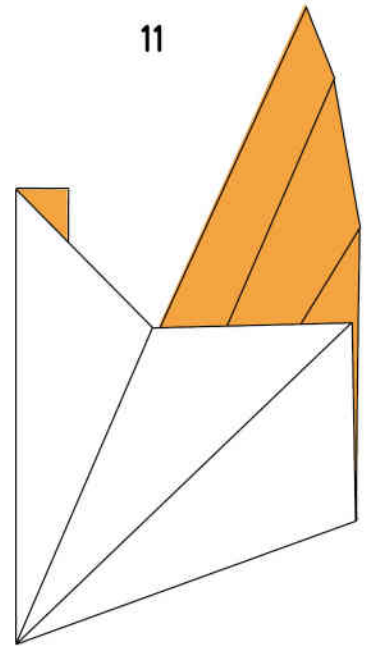
9



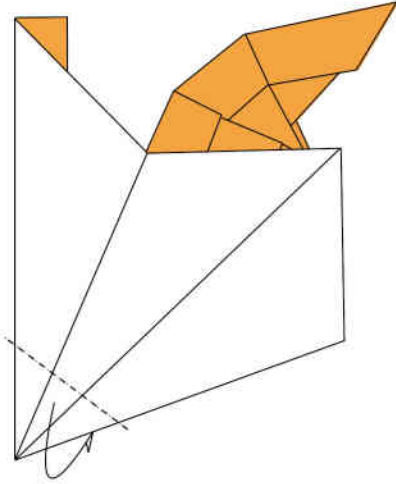
10



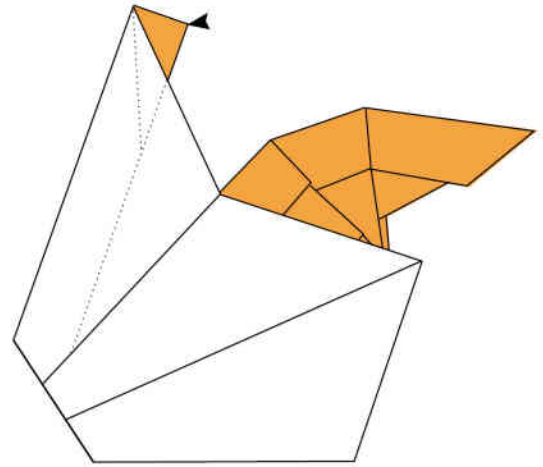
11



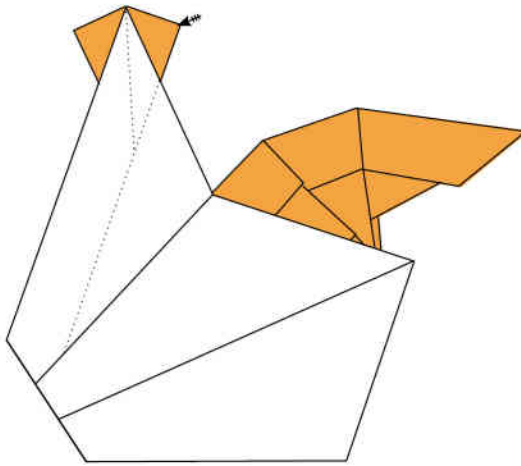
12



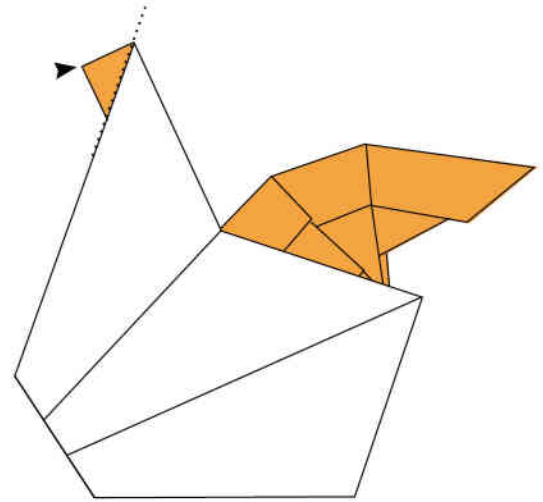
13



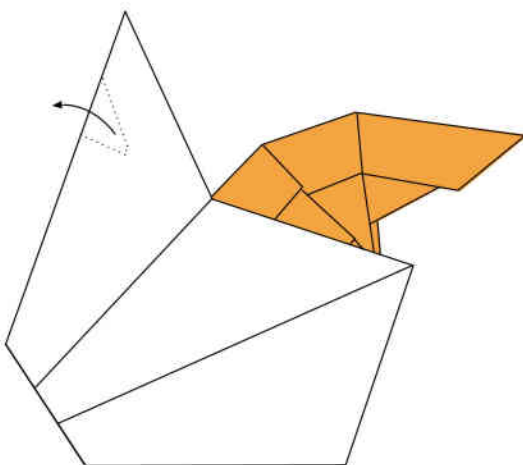
14



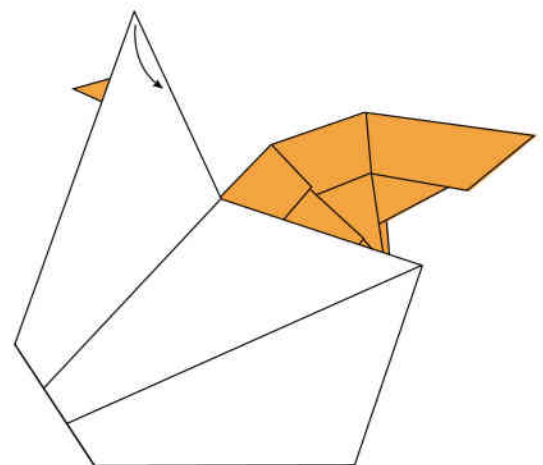
15



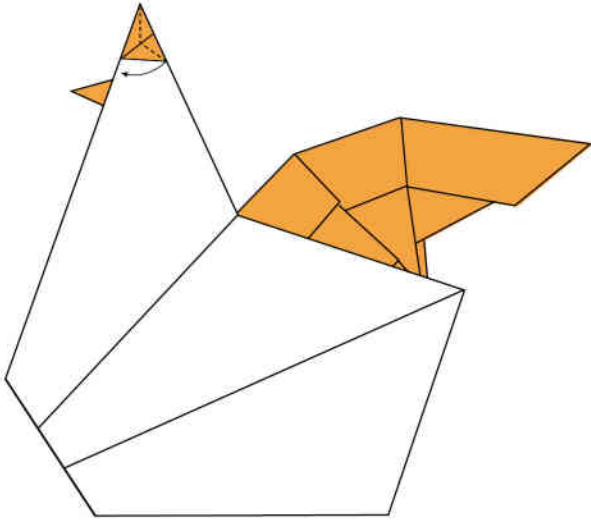
16



17



18



19

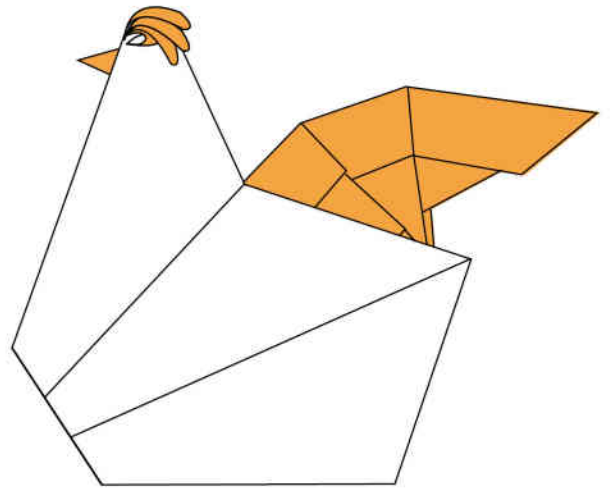
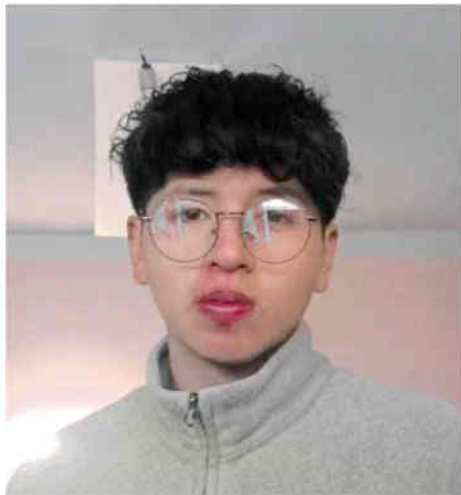


DIAGRAMA 11



En principio hice este modelo para el reto de Origami que lanzo la revista SOM Magazine, donde pude diseñar después de mucho tiempo, aunque mi diseño es básico trate de hacerlo lo más sencillo posible.

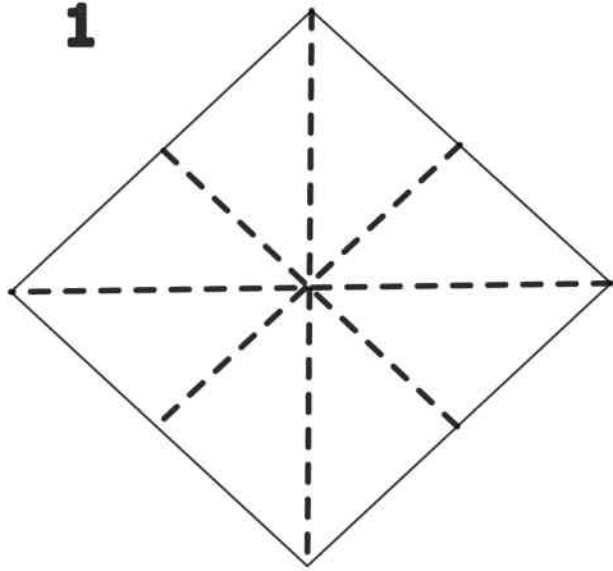
Grogu

Diseño y Diagrama:
Interpretación:
Fecha de Creación:

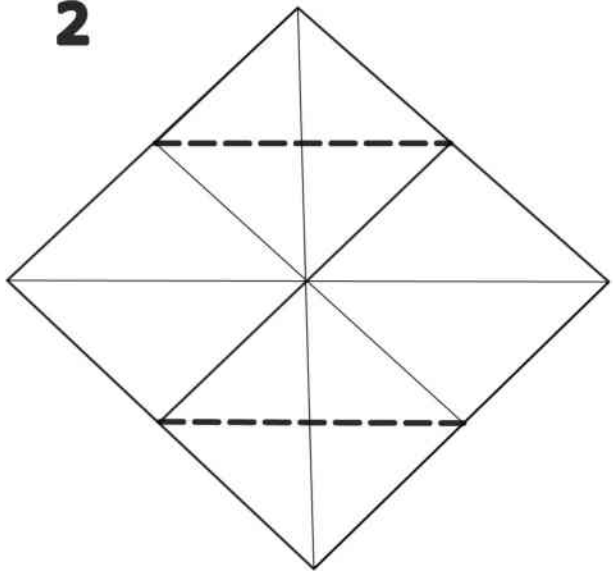
Erlan Trujillo
Erlan Trujillo
Mayo - 2023



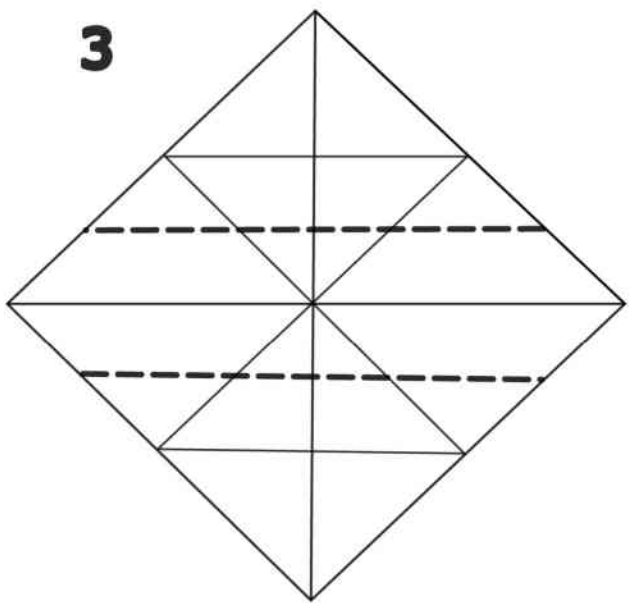
1



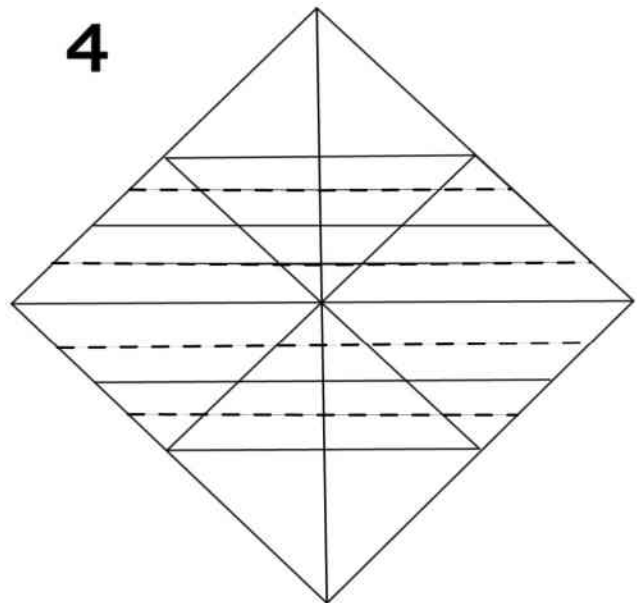
2



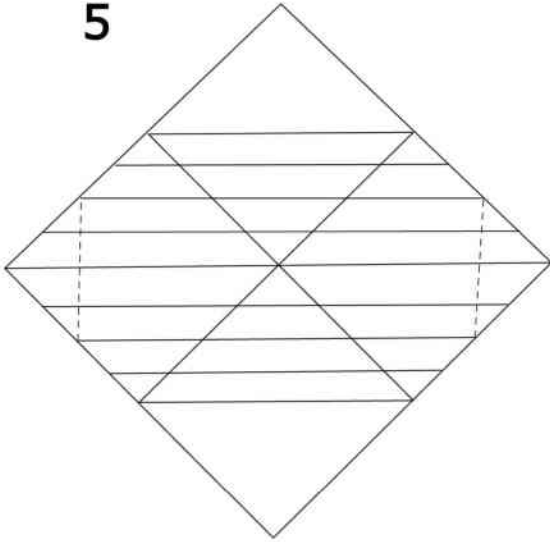
3



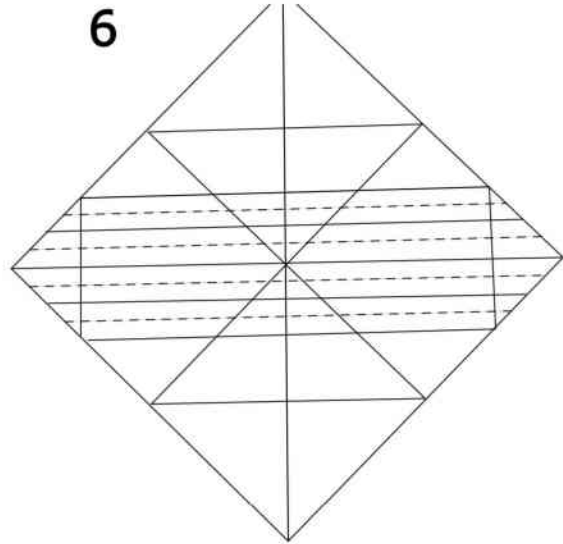
4



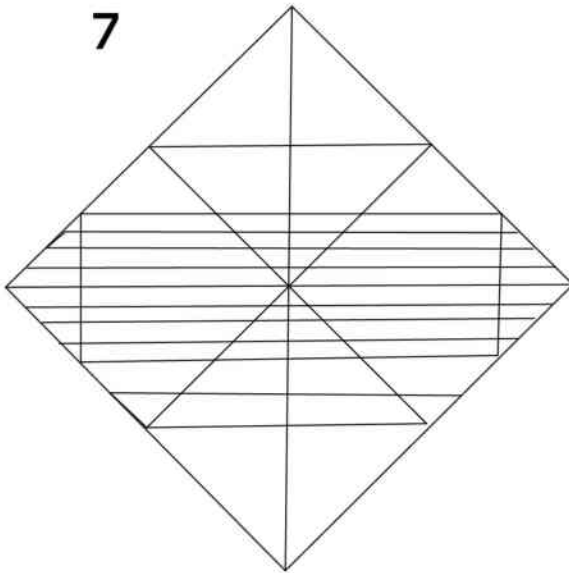
5



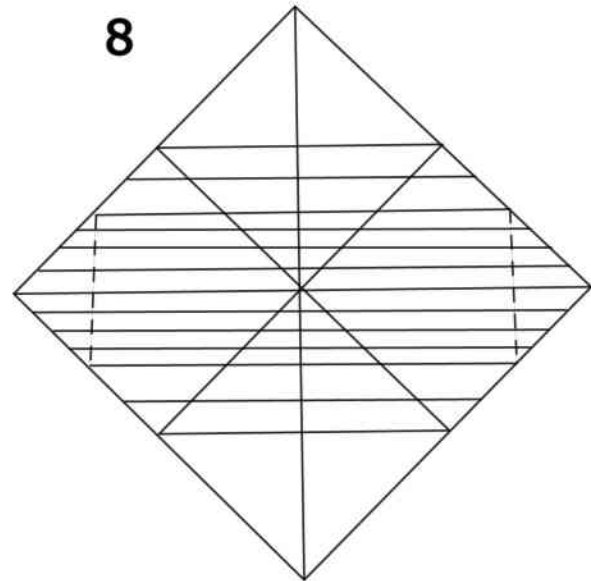
6



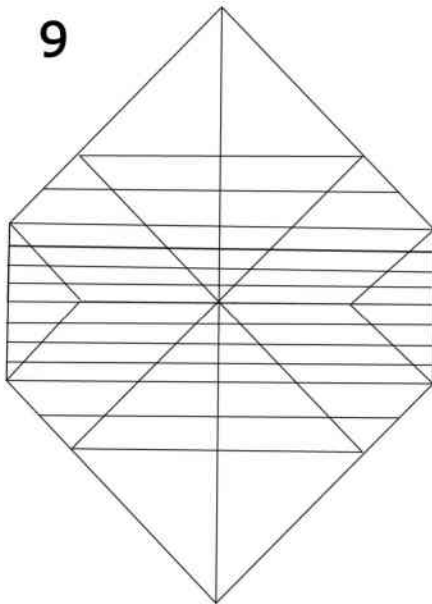
7



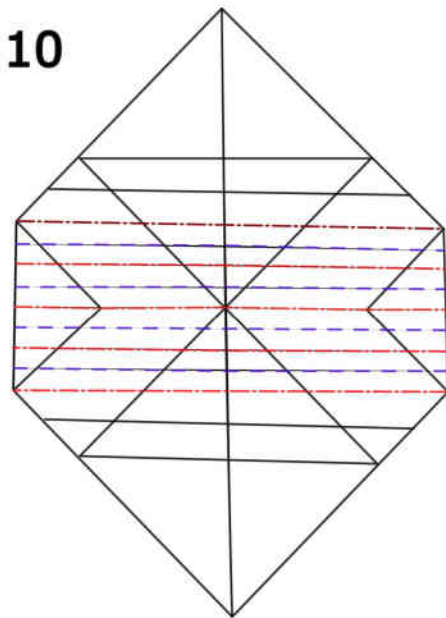
8



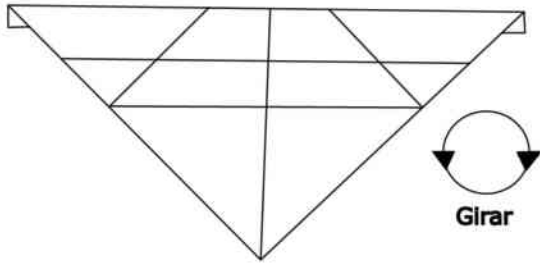
9



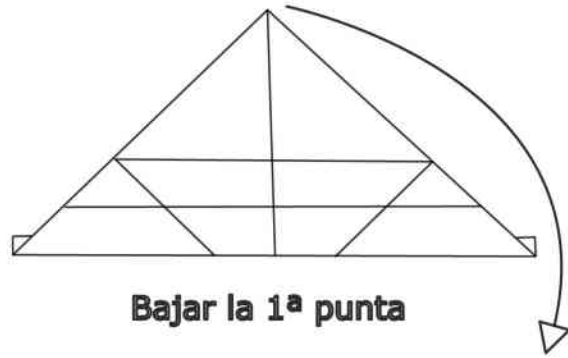
10



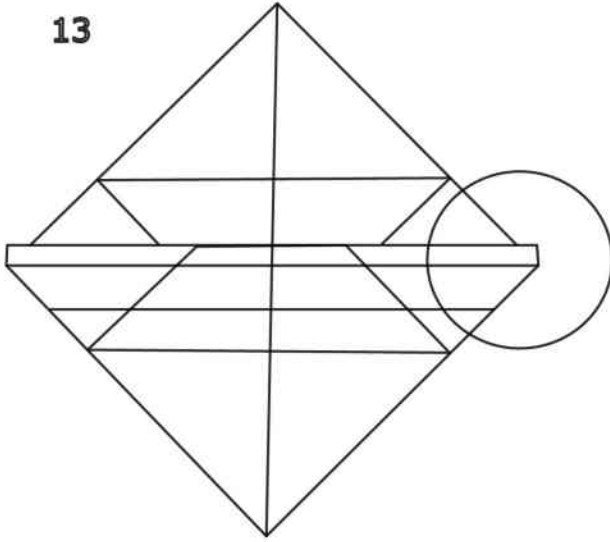
11



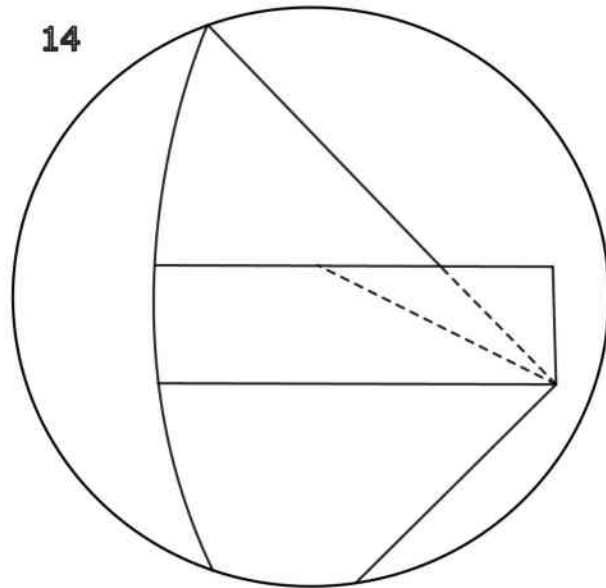
12



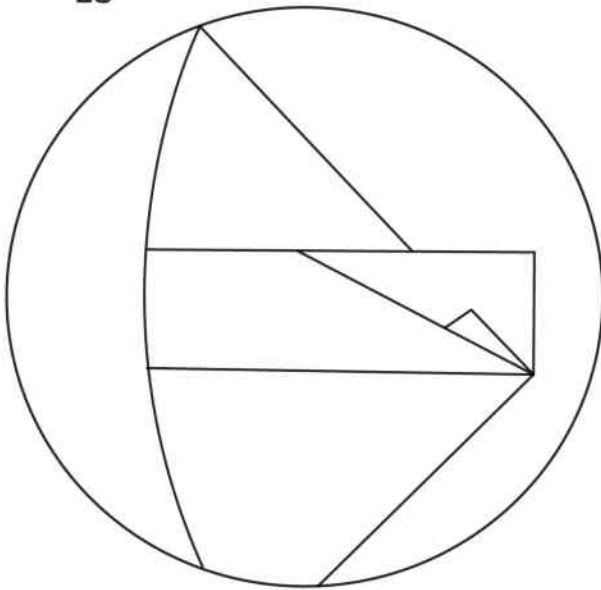
13



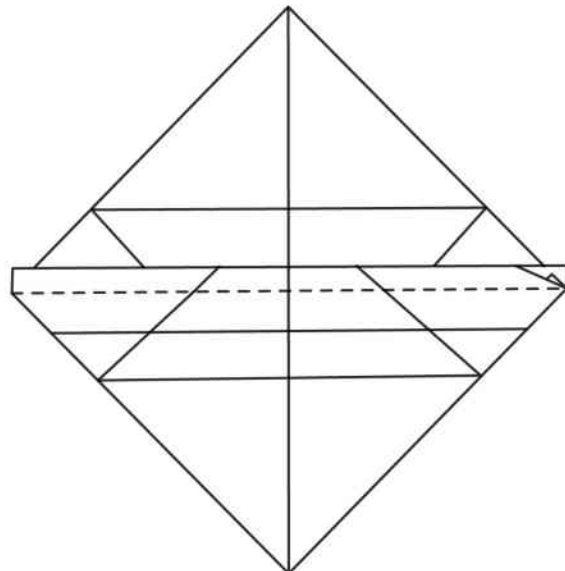
14



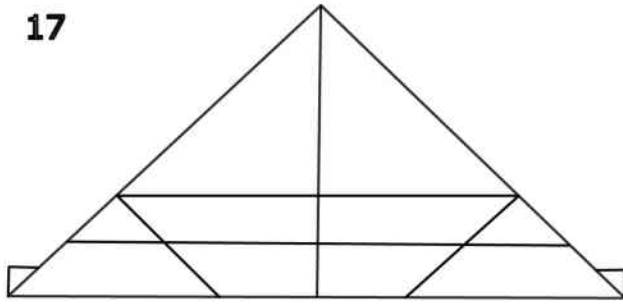
15



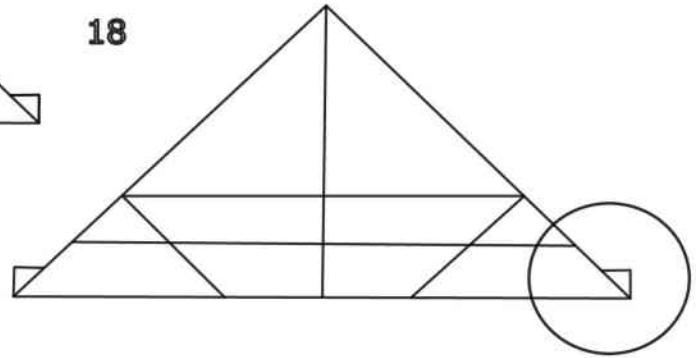
16



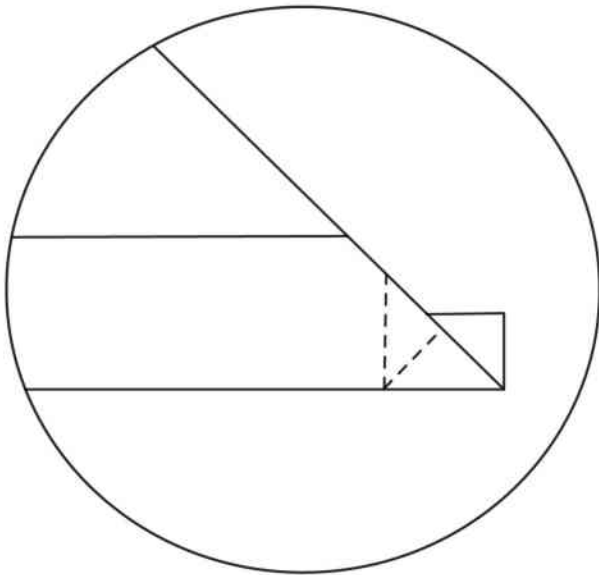
17



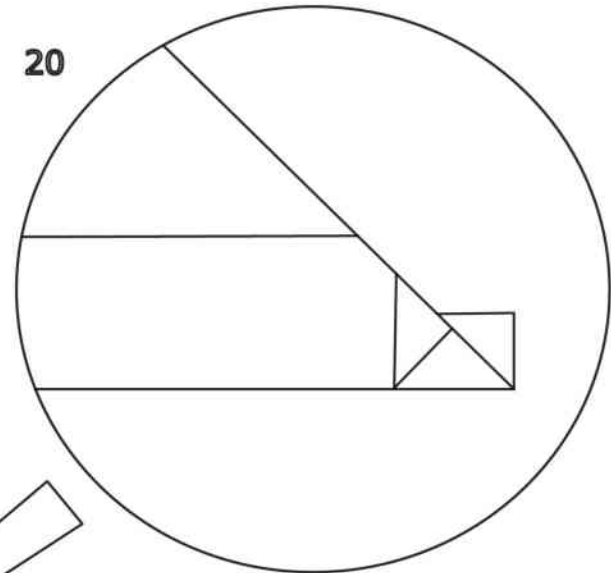
18



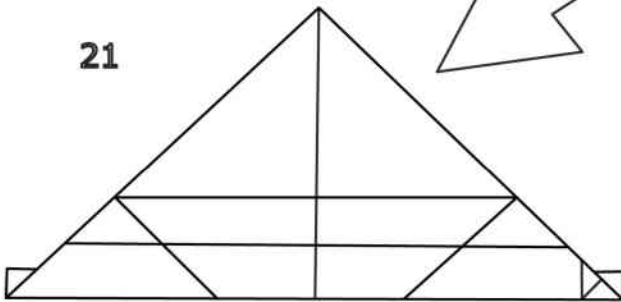
19



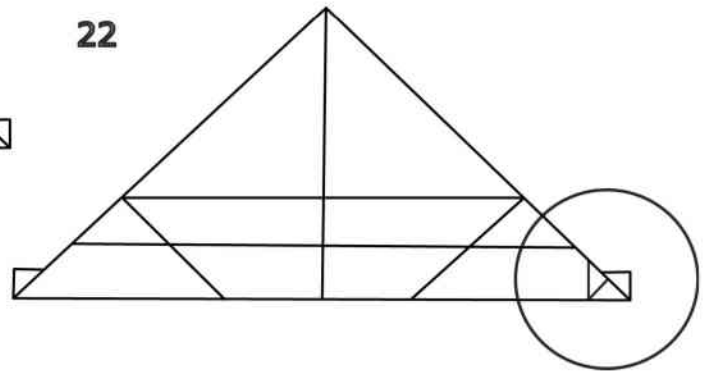
20



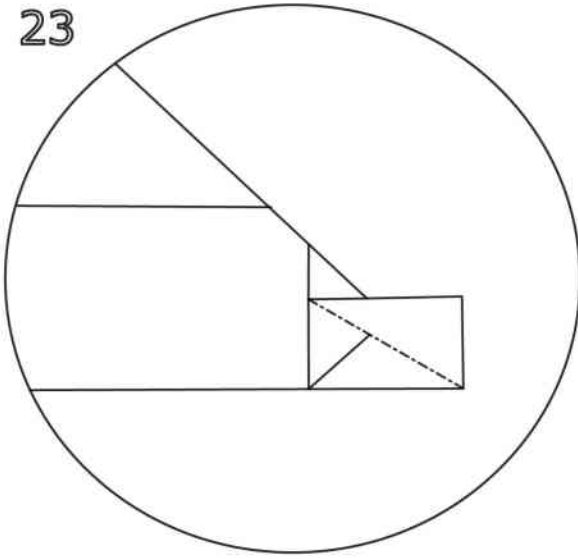
21



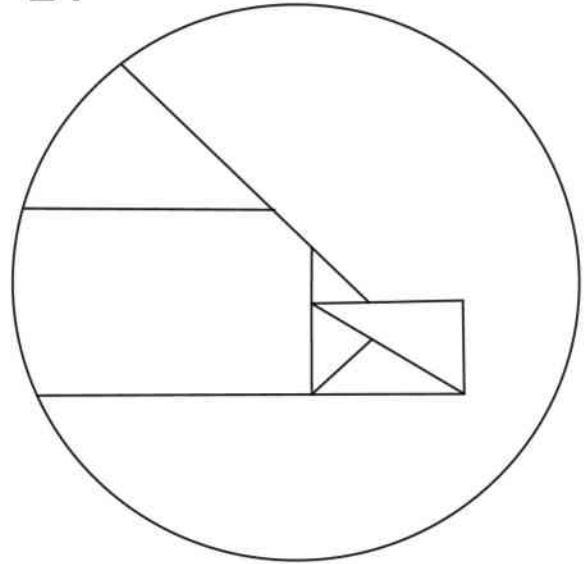
22



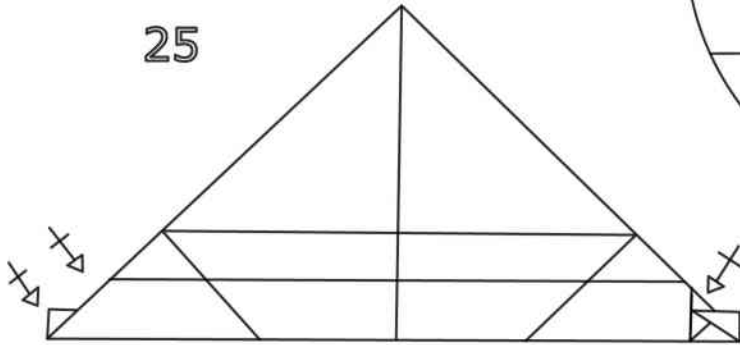
23



24

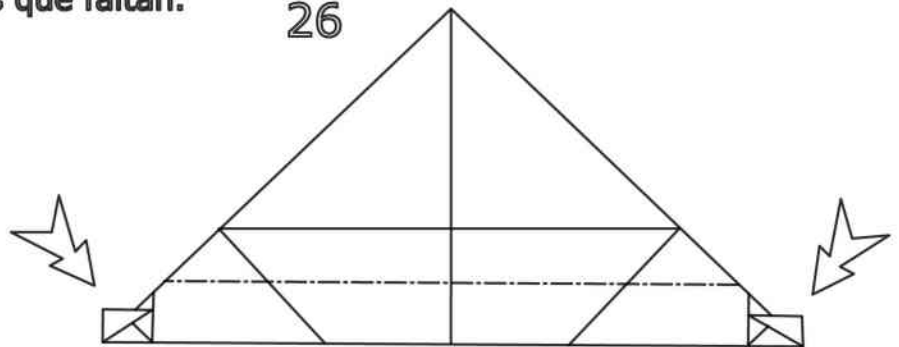


25

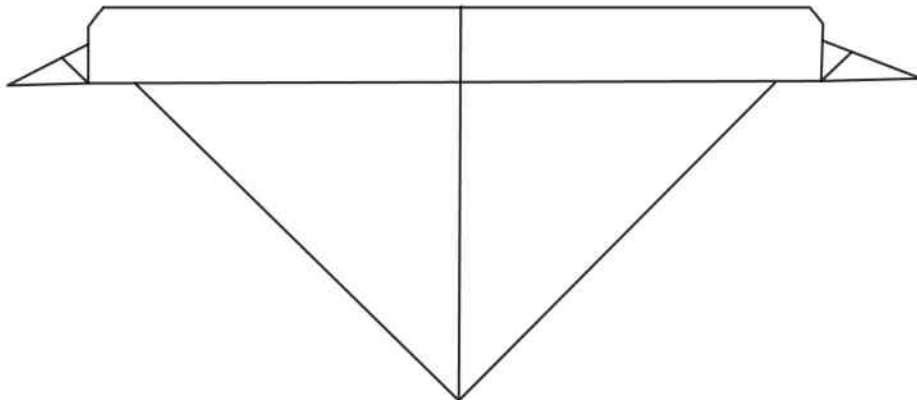


Repetir del paso 12 al 24 en las tres puntas que faltan.

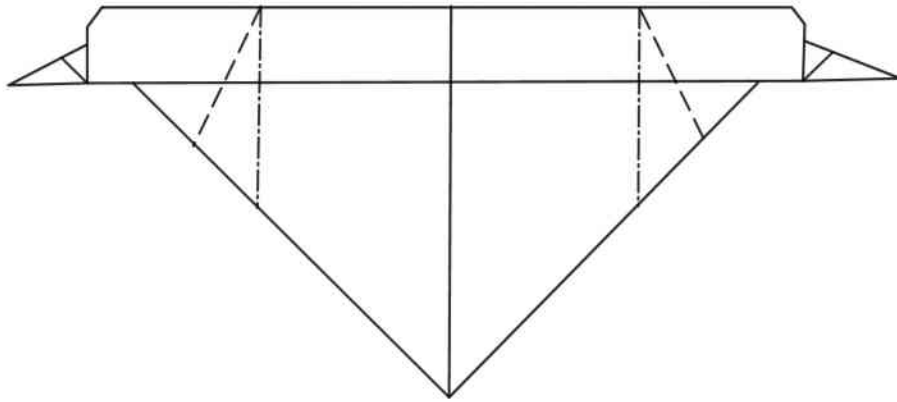
26



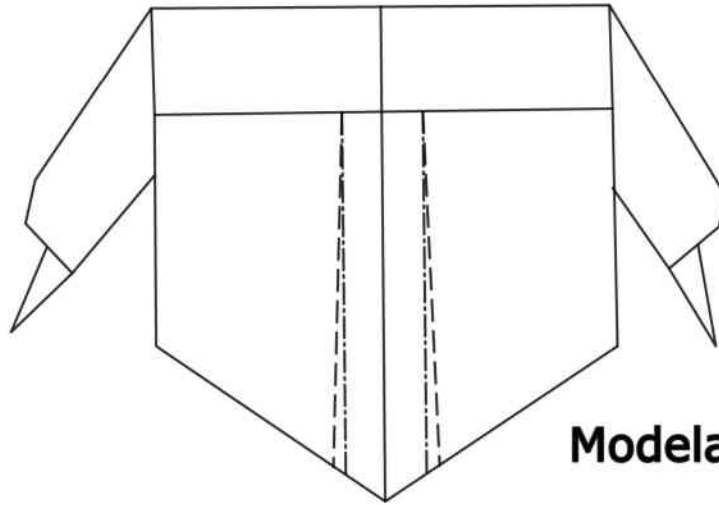
27



28

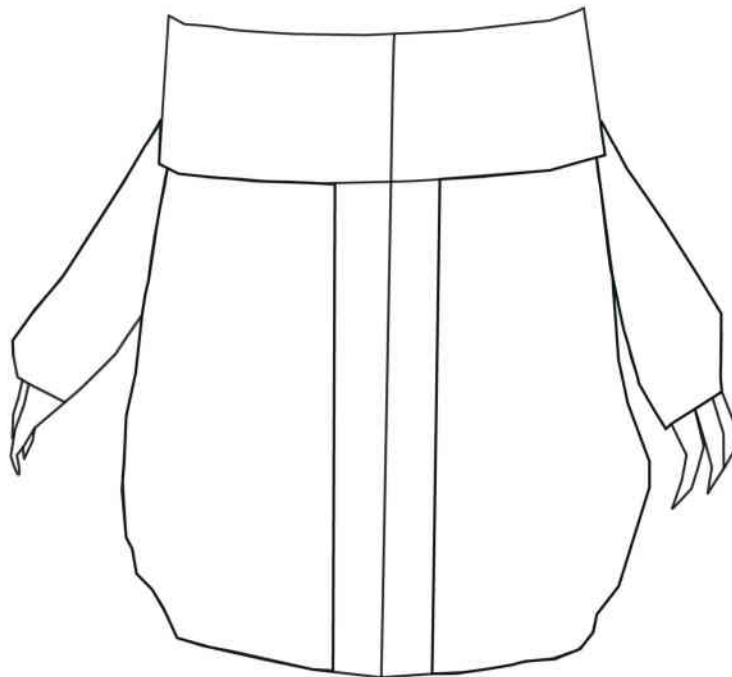


29

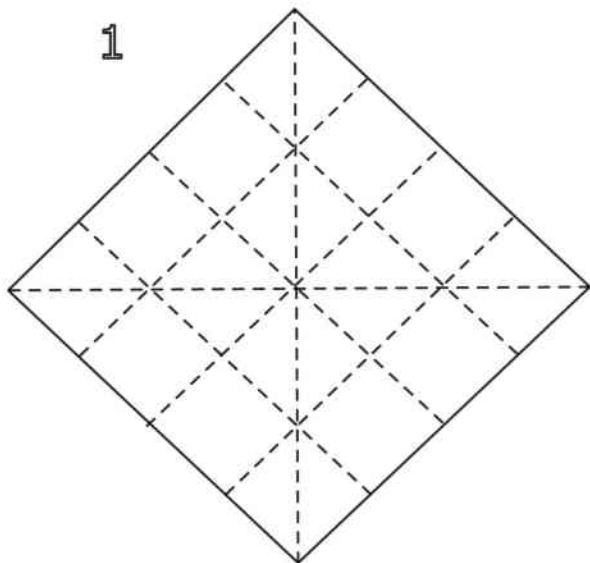


Modelar

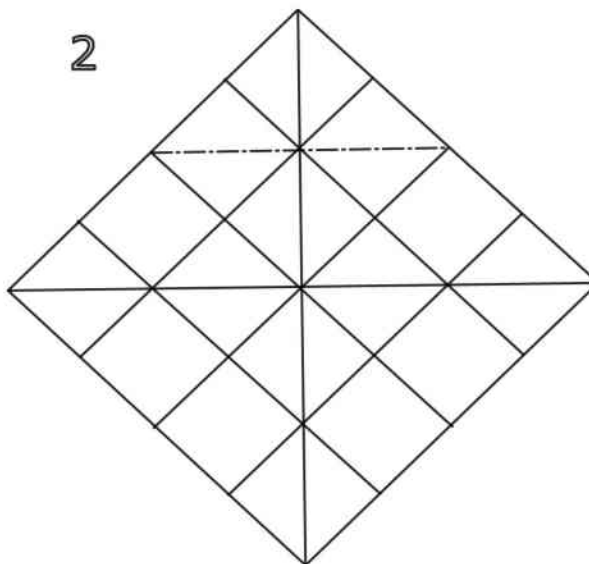
30



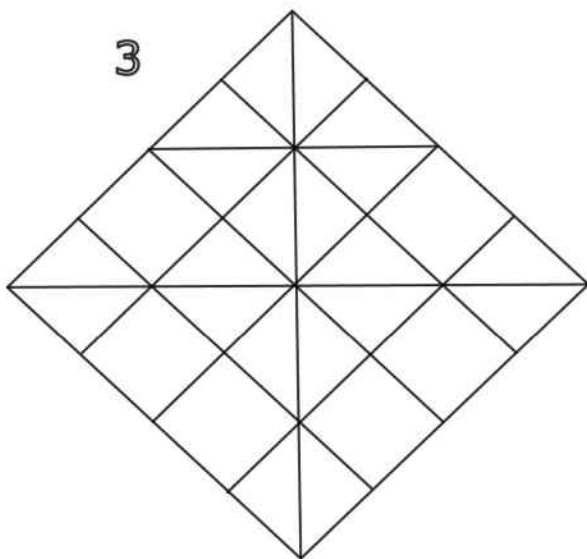
1



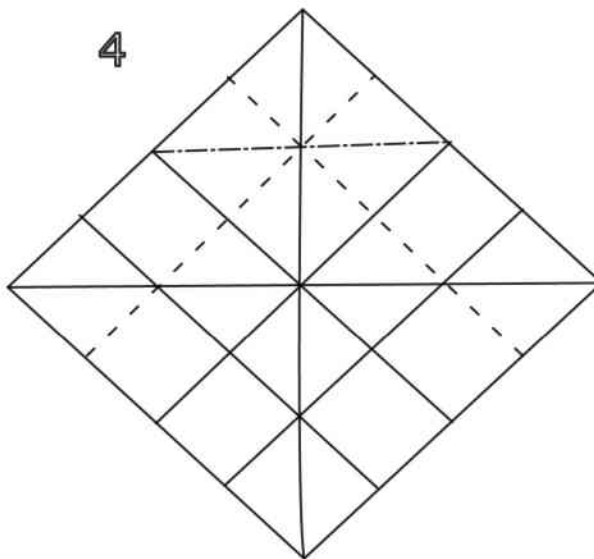
2



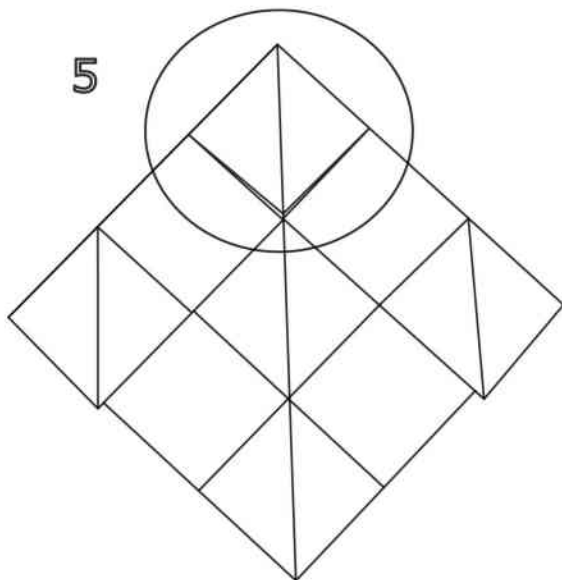
3



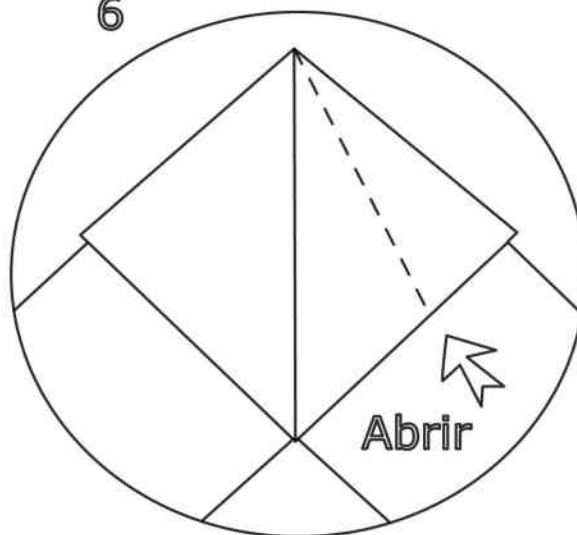
4



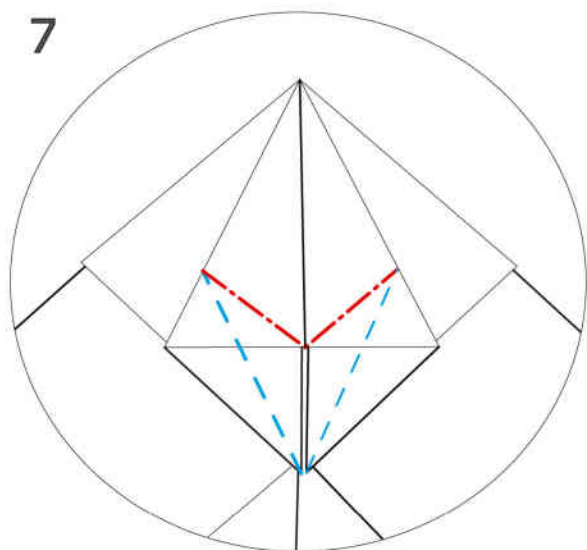
5



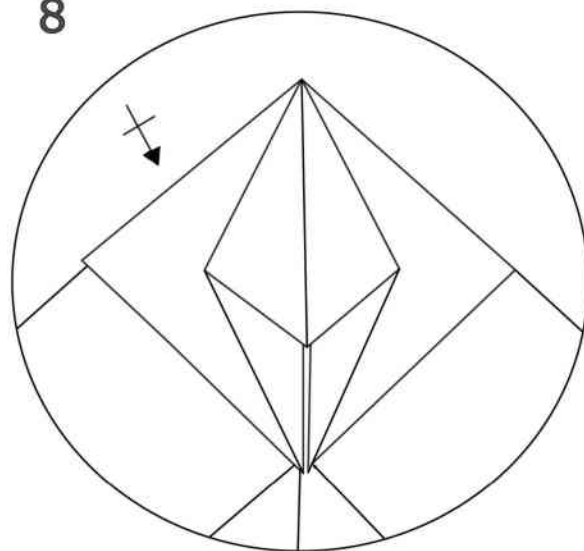
6



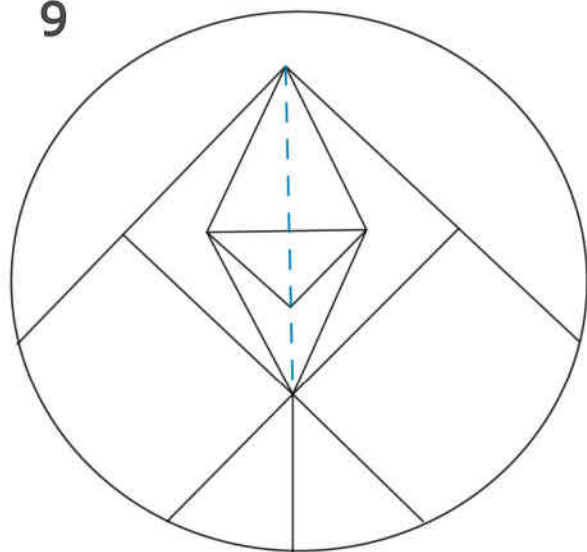
7



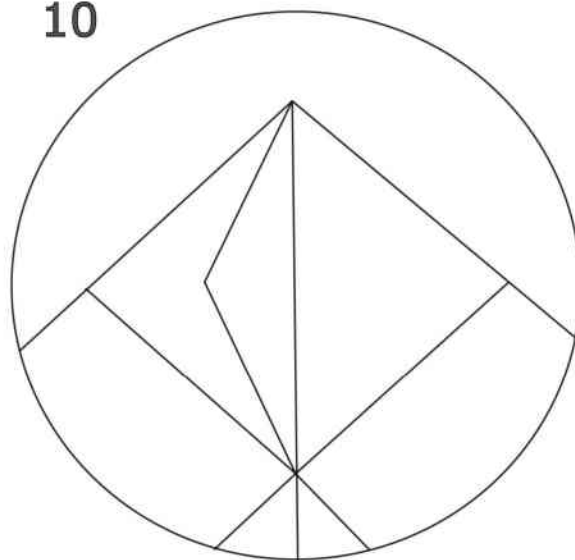
8



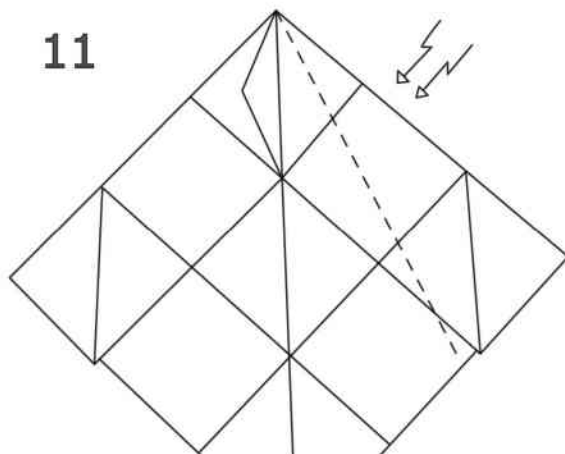
9



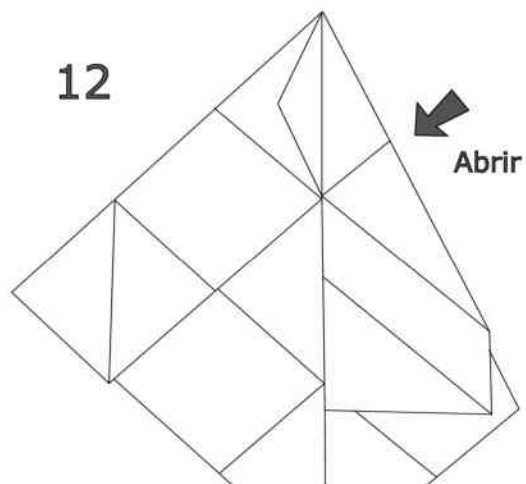
10

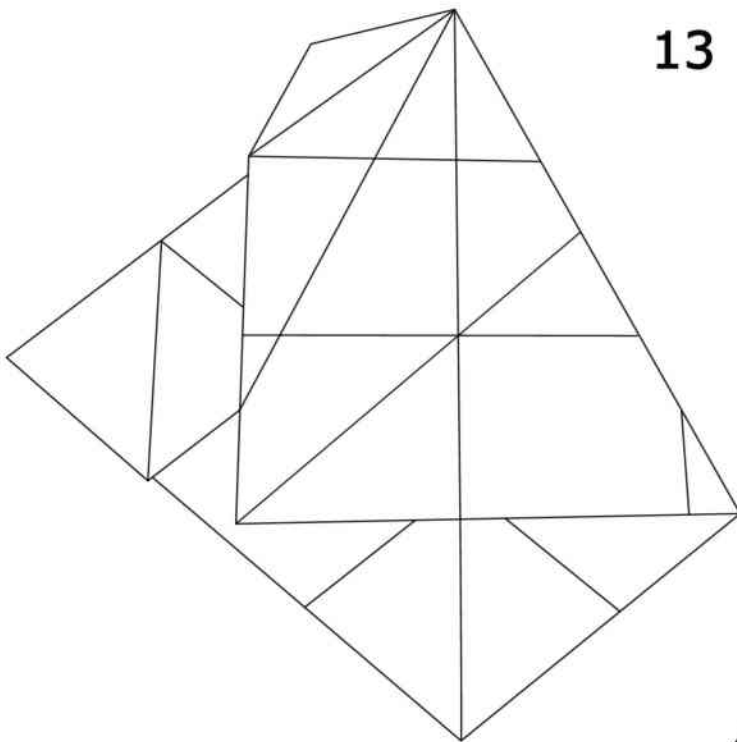


11



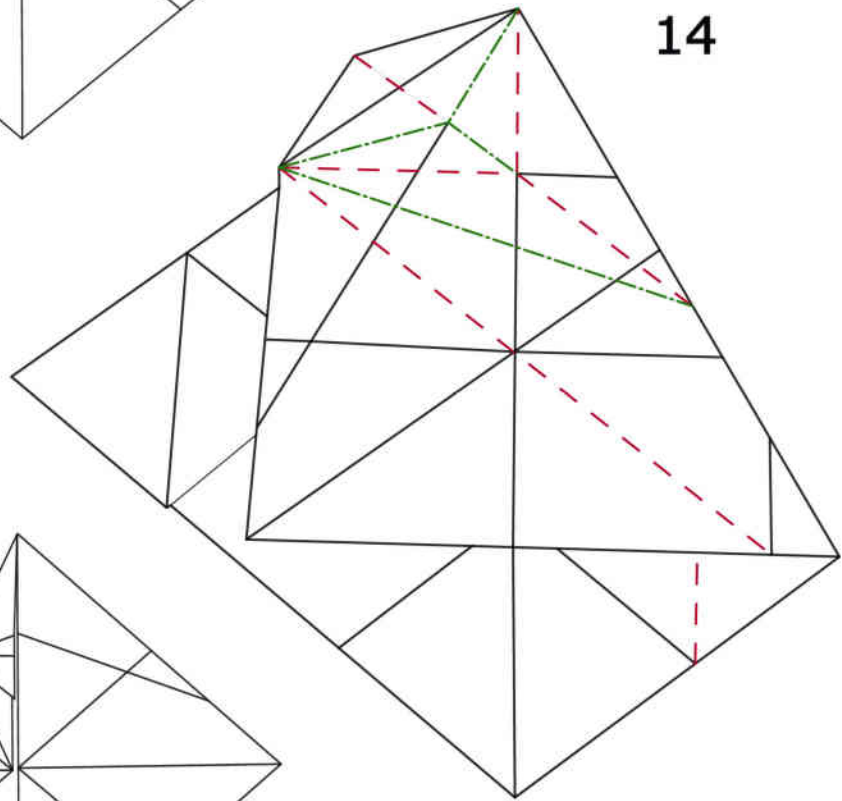
12



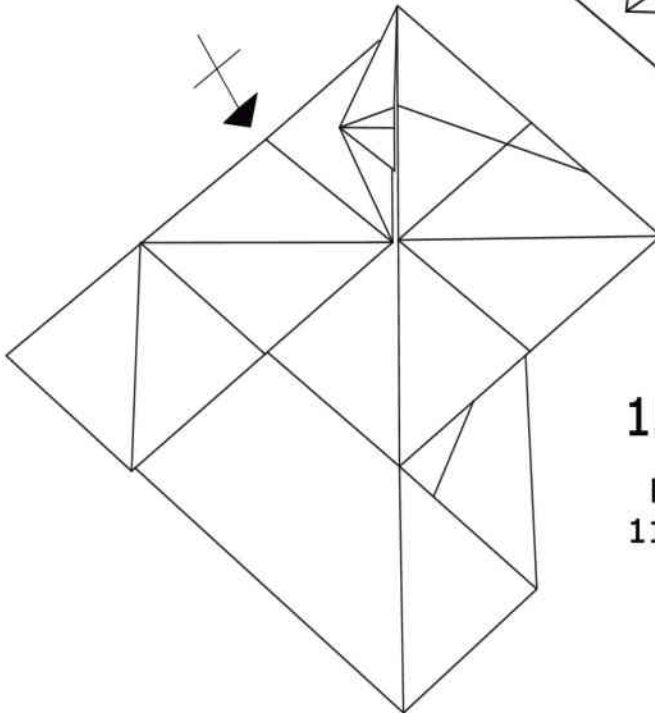


13

Colapsar en monte
y valle las líneas



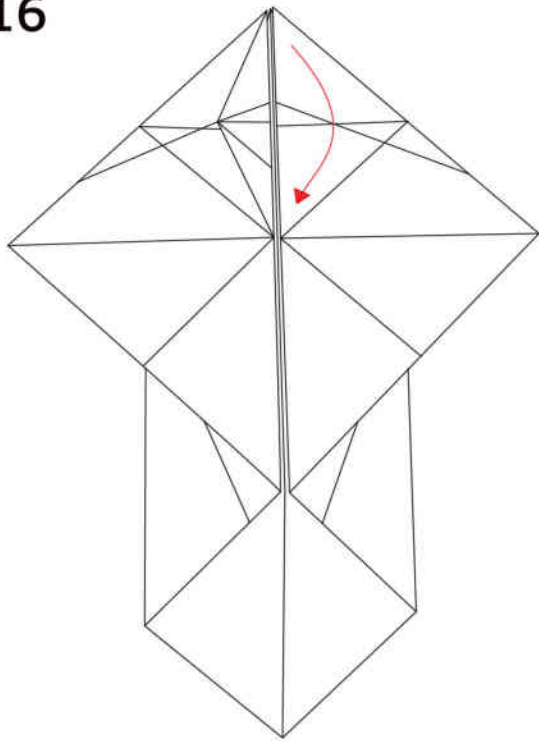
14



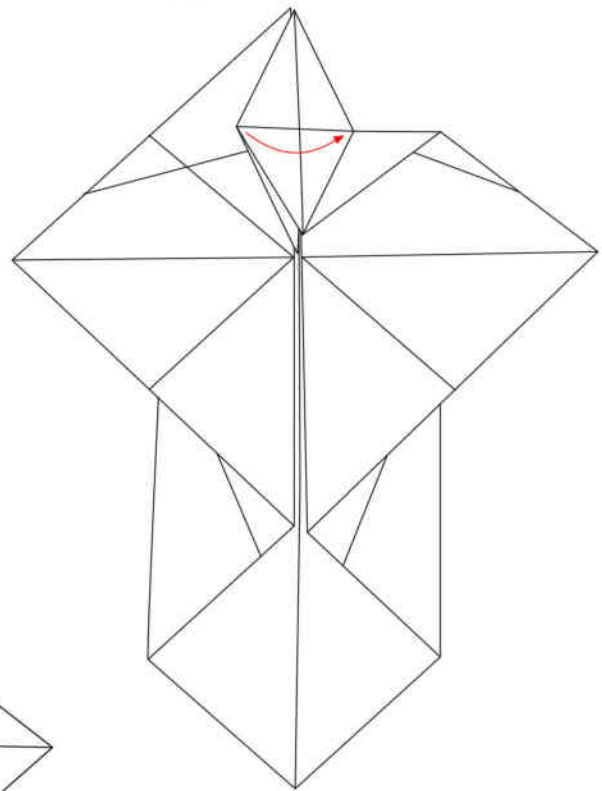
15

Repetir los pasos del
11 al 14 en la otra punta.

16

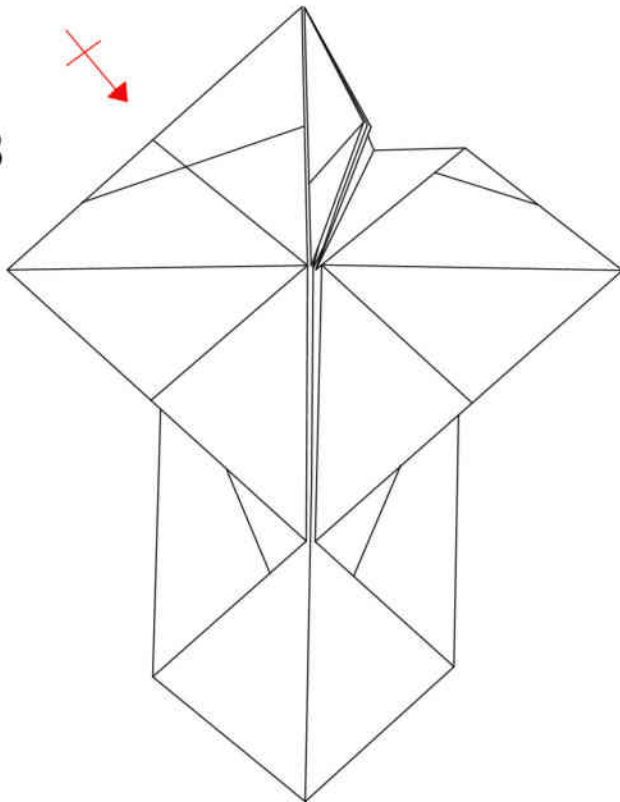


17

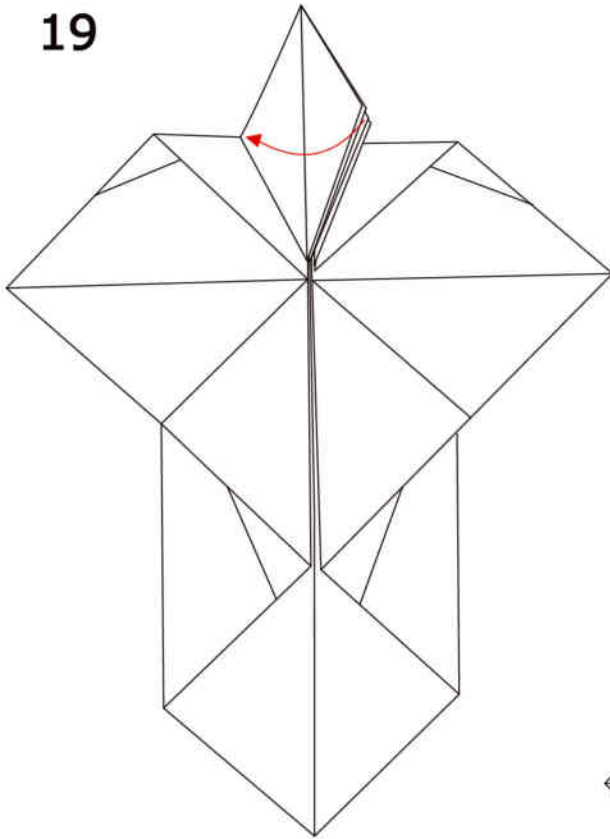


Repetir el paso 16

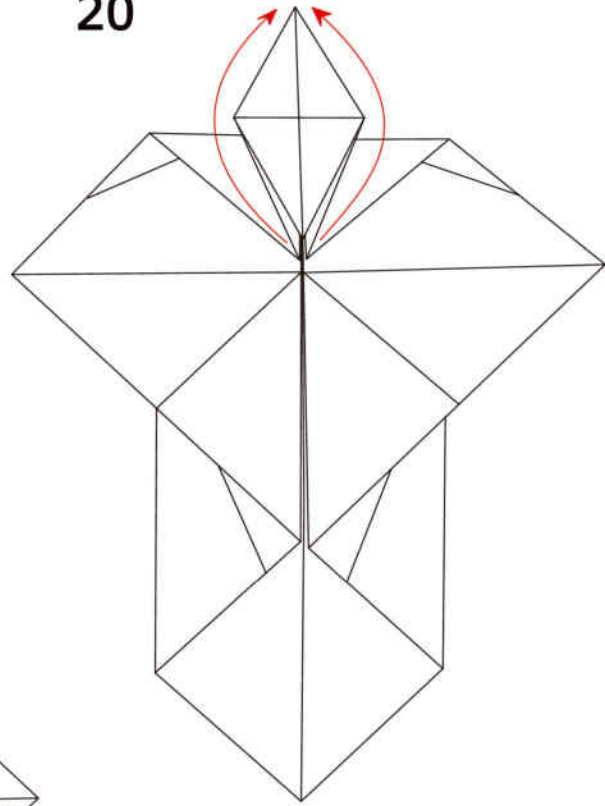
18



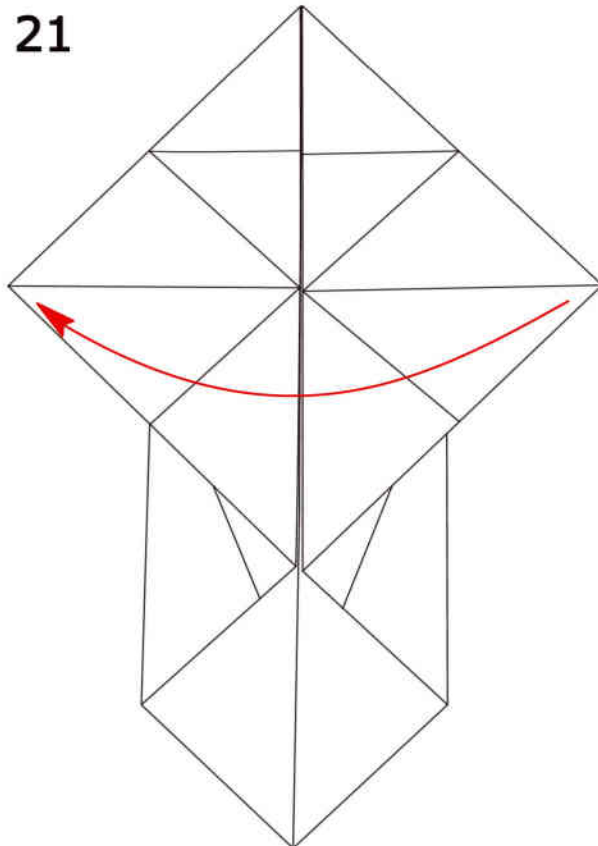
19



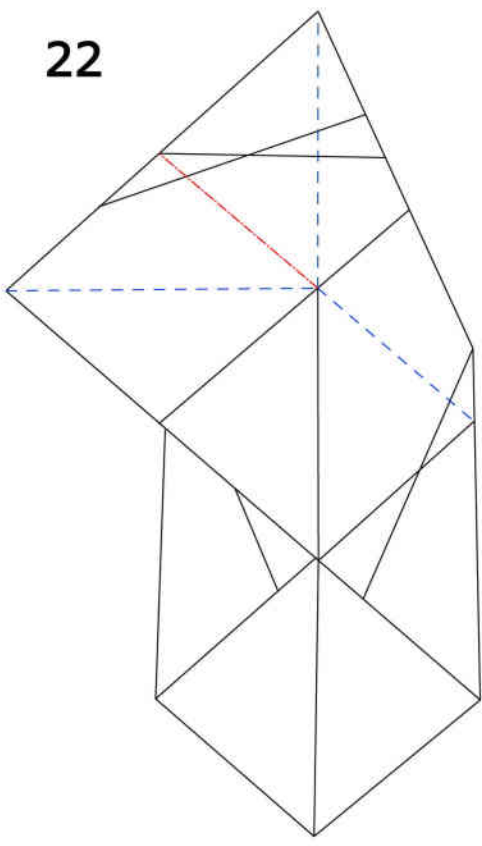
20



21

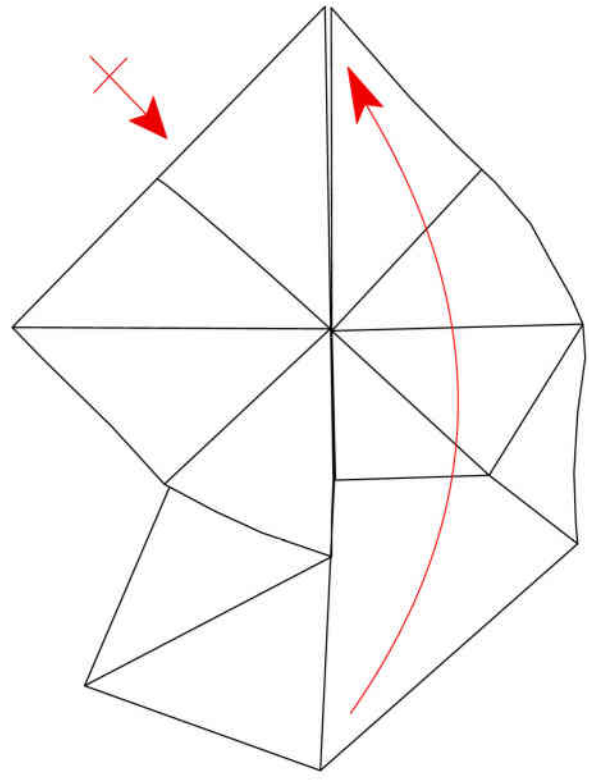


22

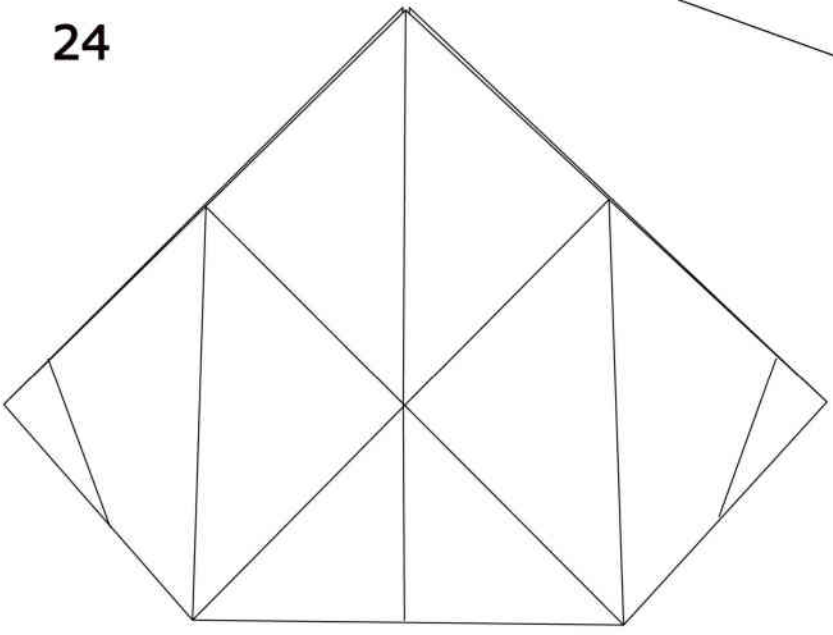


23

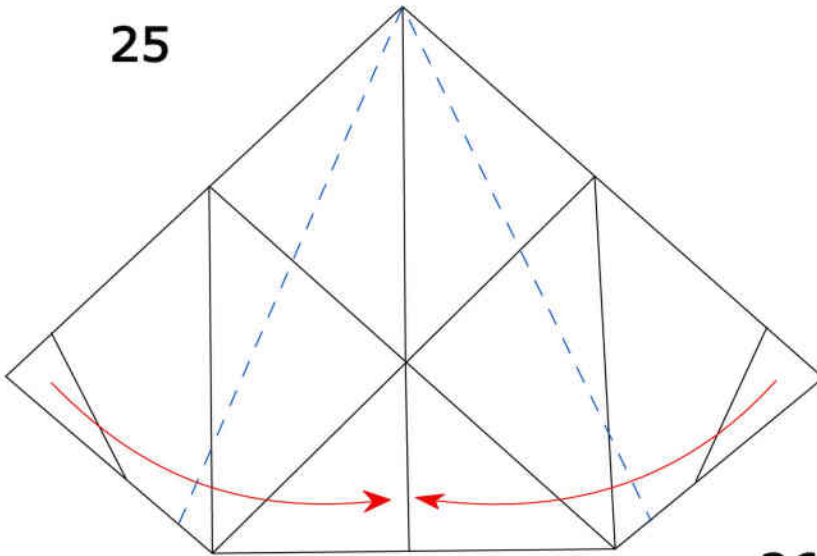
Repetir el paso 21-22



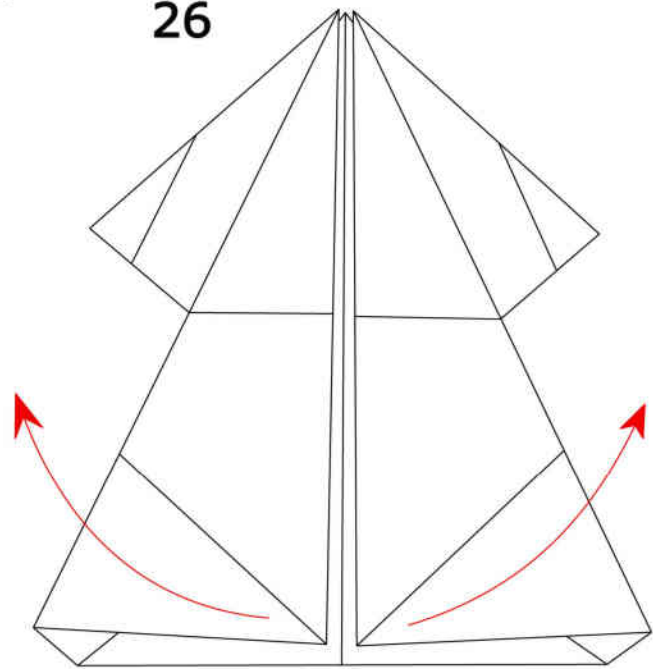
24



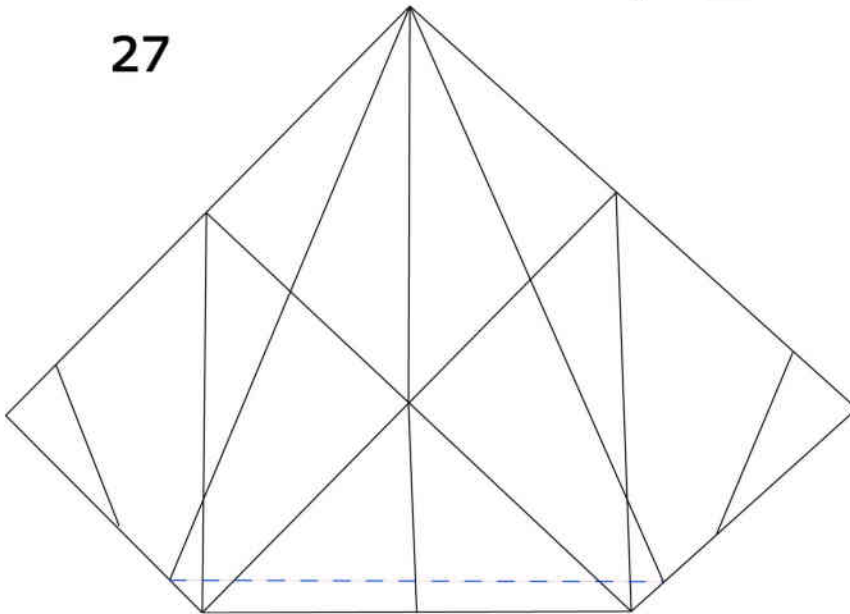
25



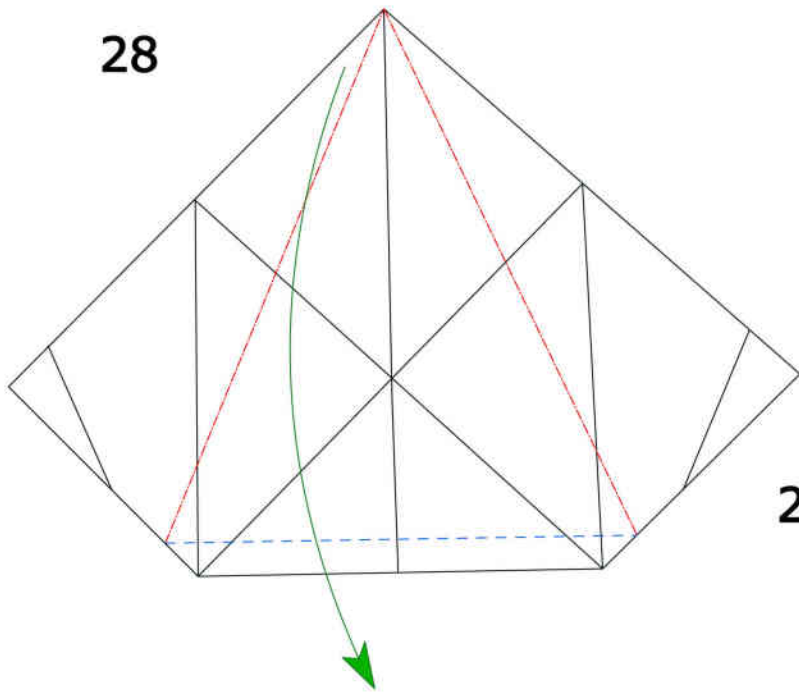
26



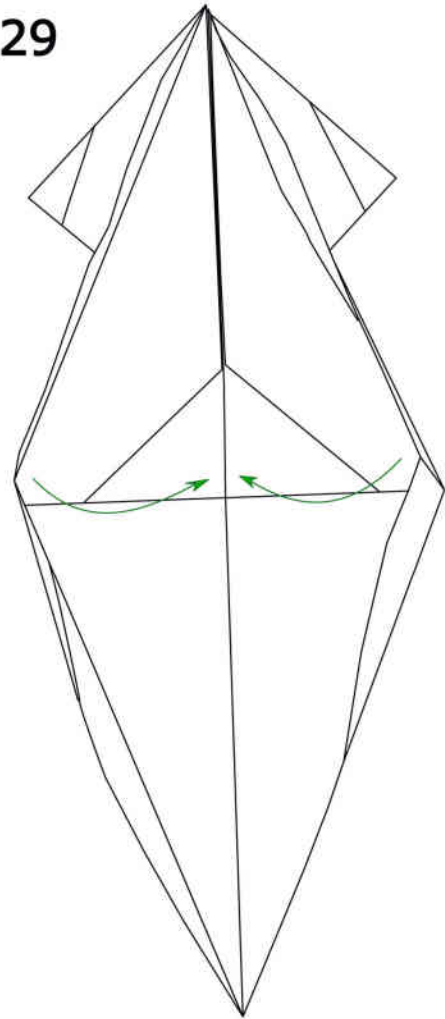
27



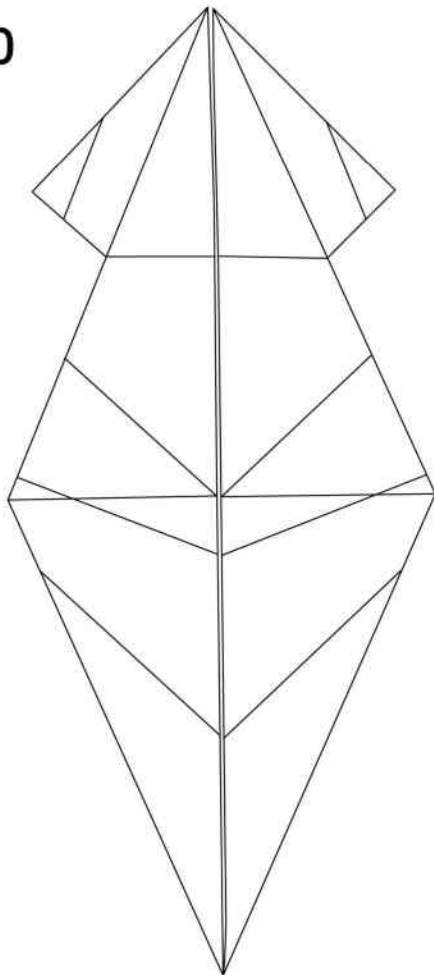
28



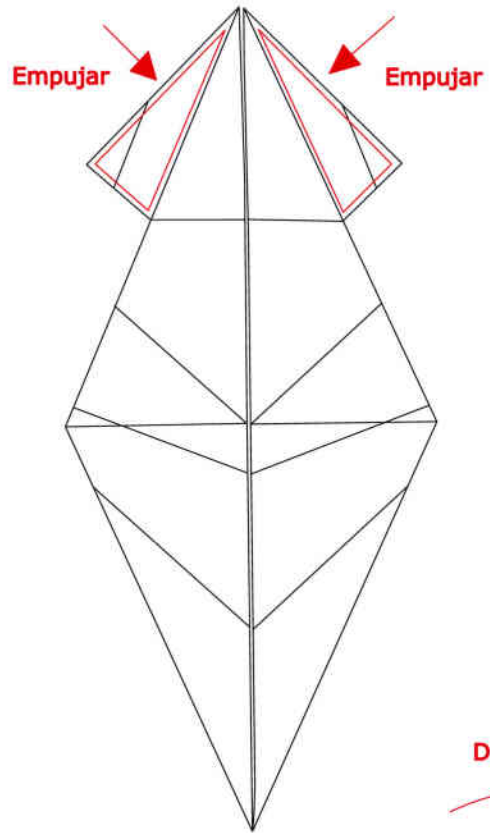
29



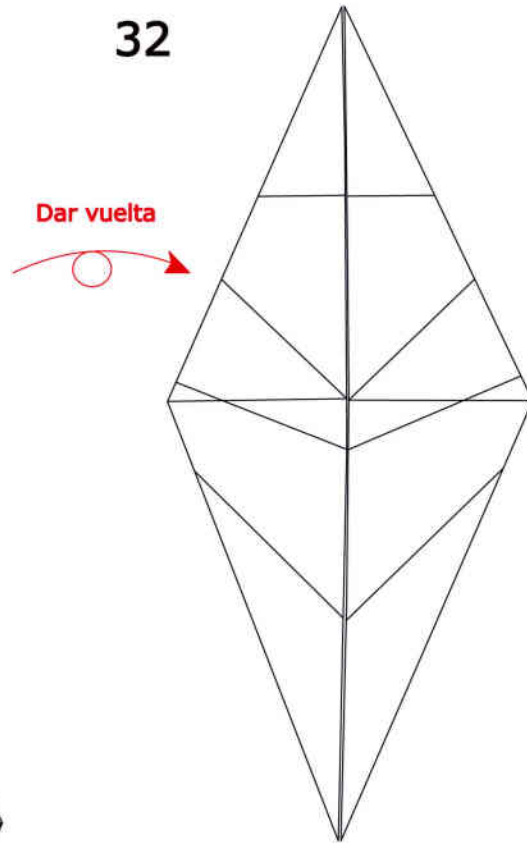
30



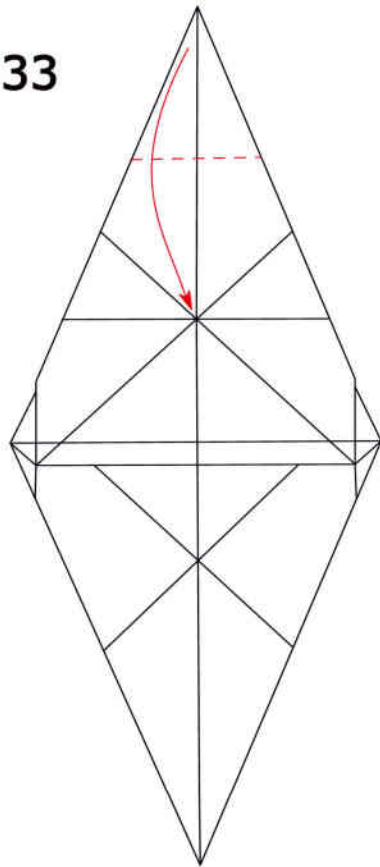
31



32

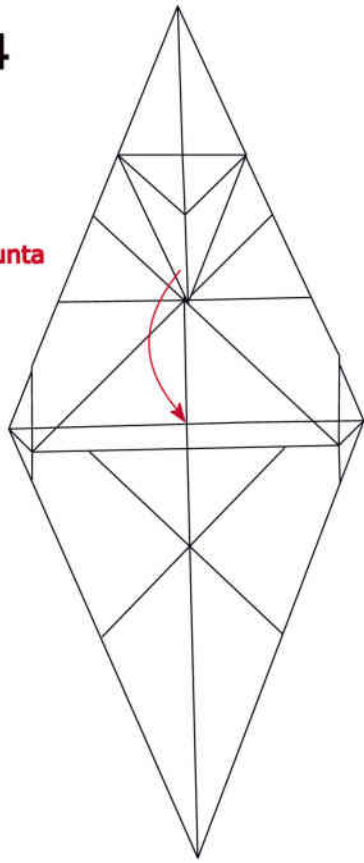


33

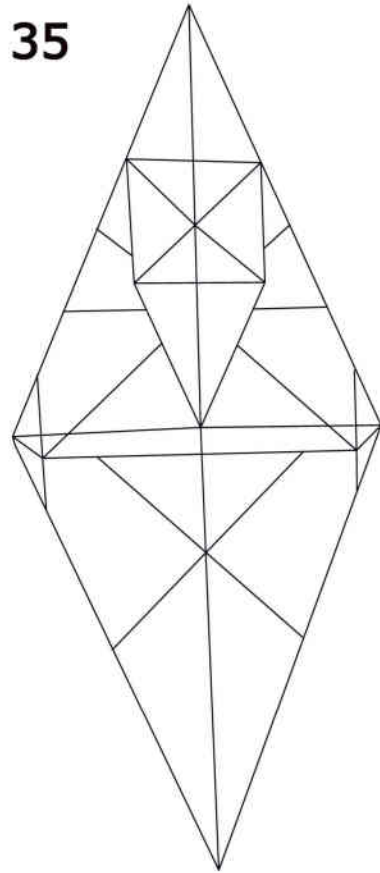


34

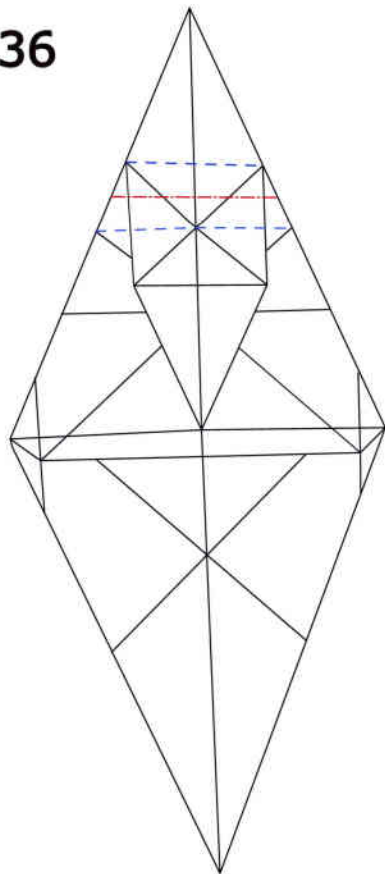
Jalar la punta



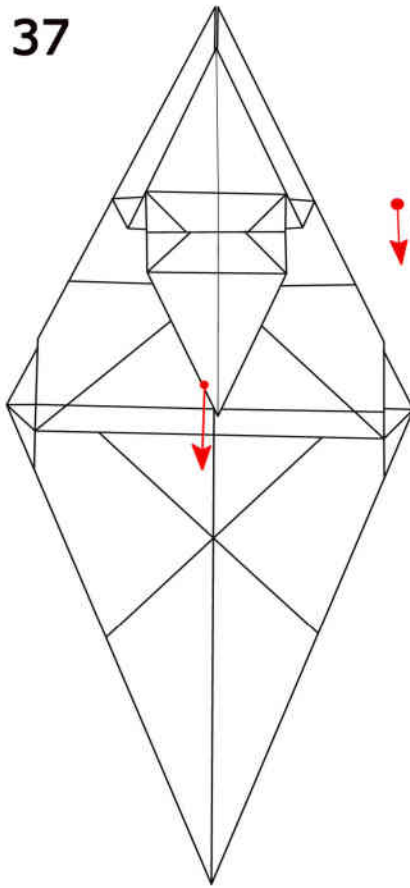
35



36

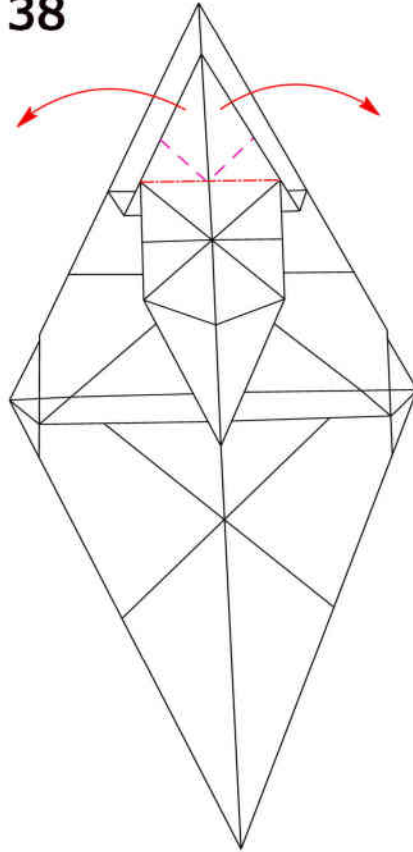


37

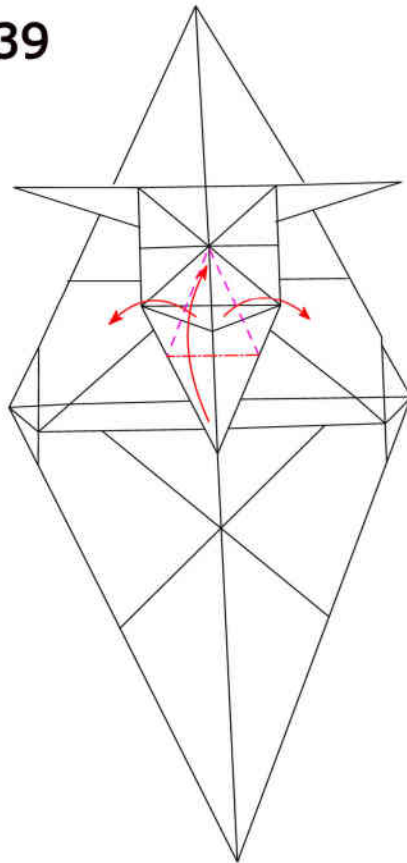


Jalar la punta hacia abajo

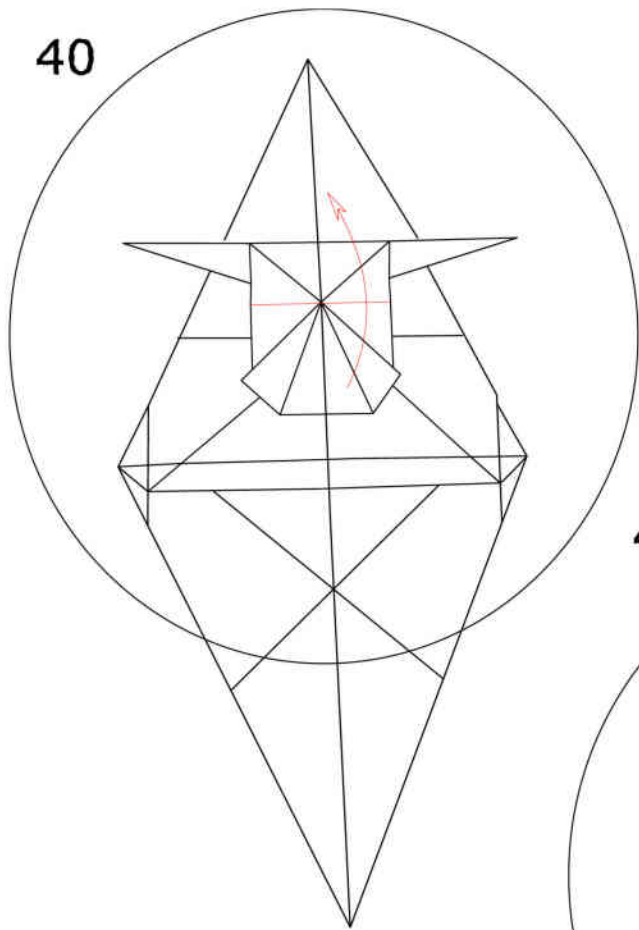
38



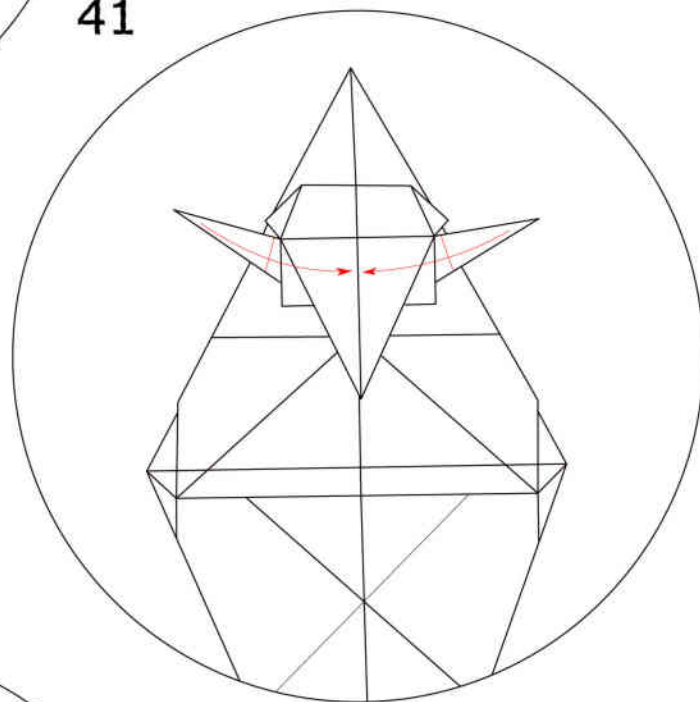
39



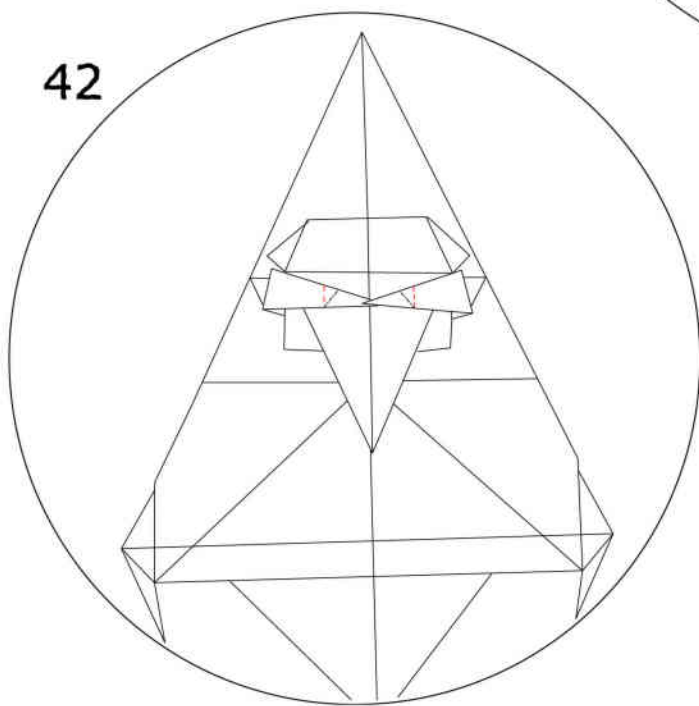
40



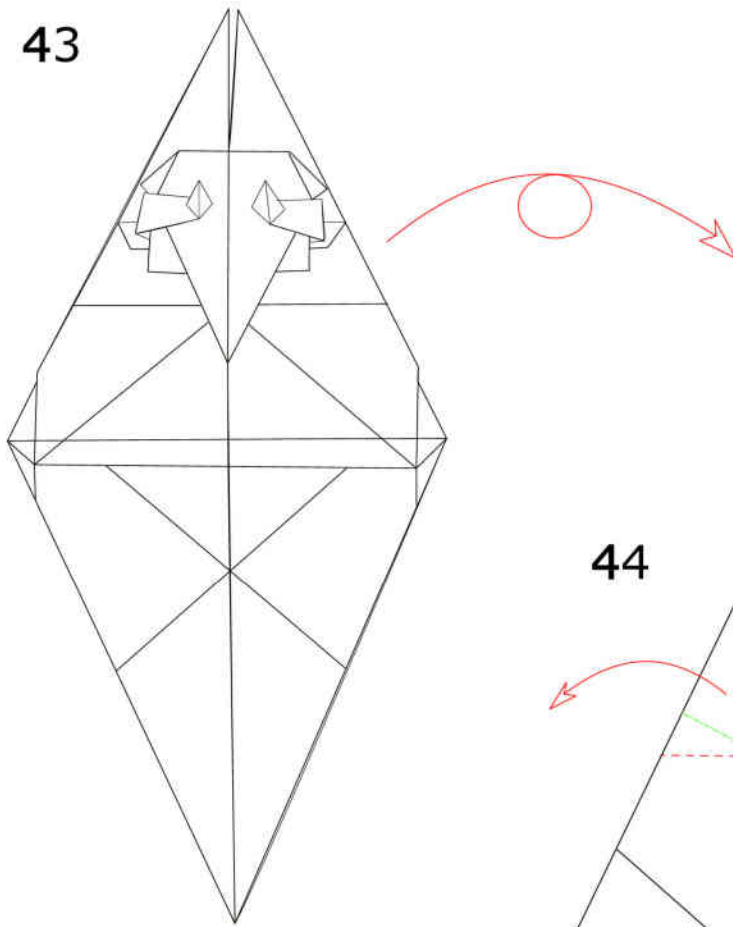
41



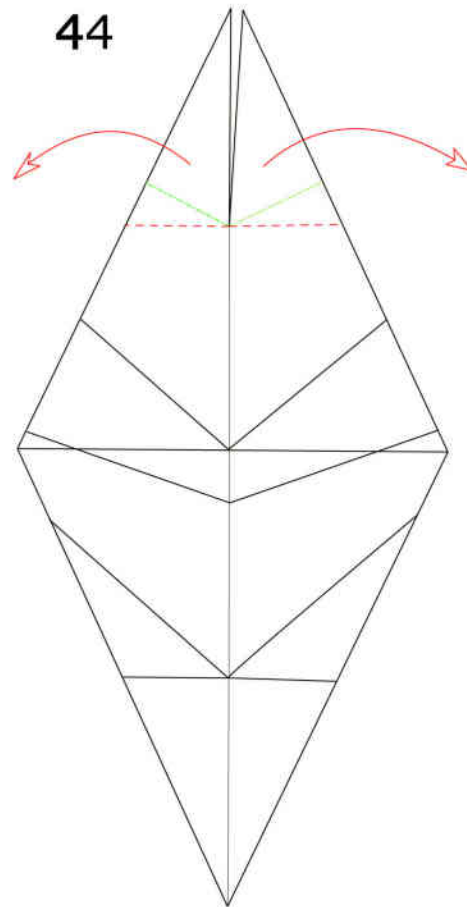
42



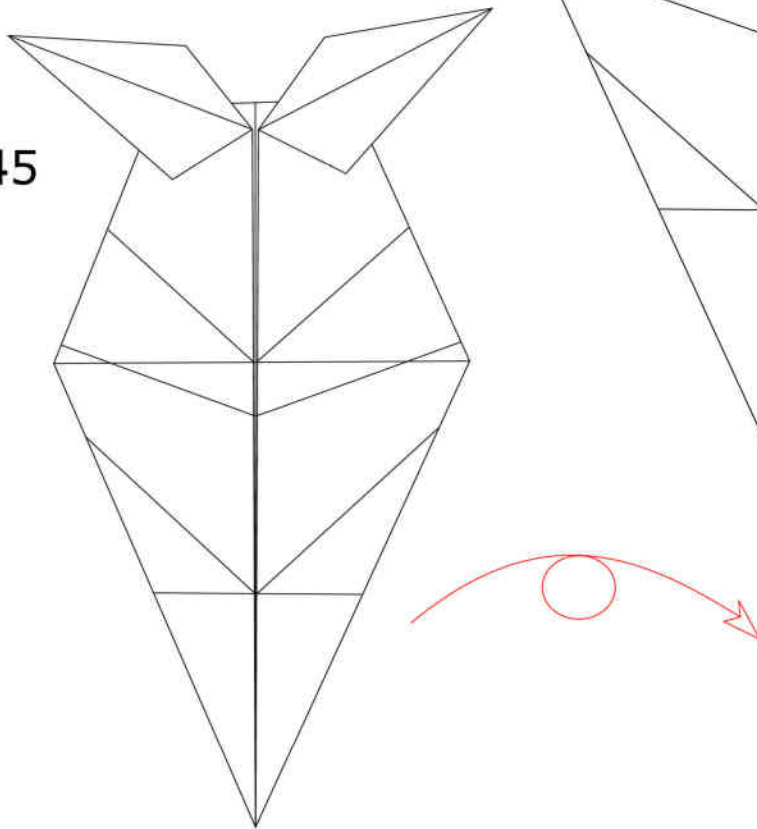
43



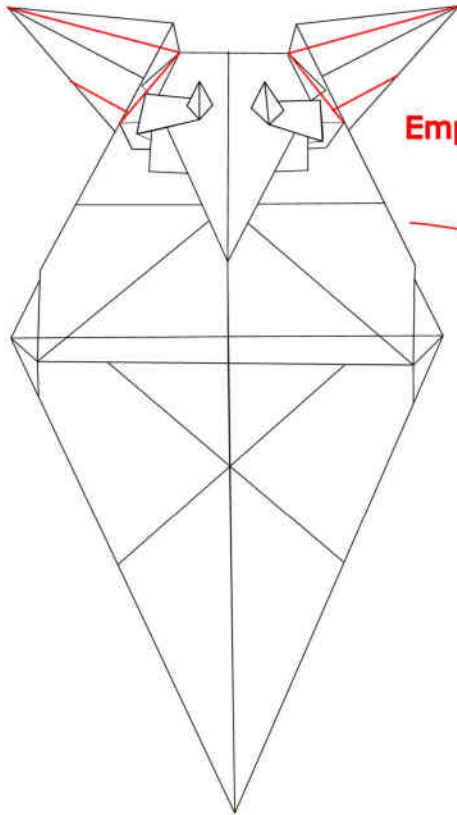
44



45

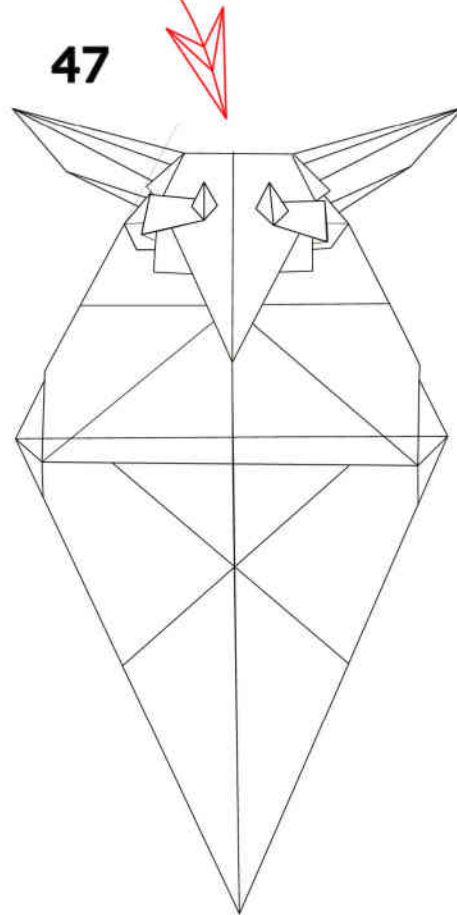


46

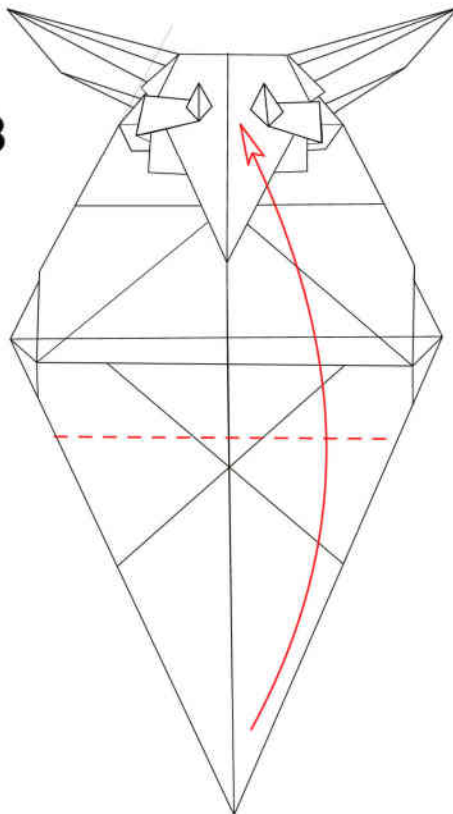


Empujar adentro las líneas rojas

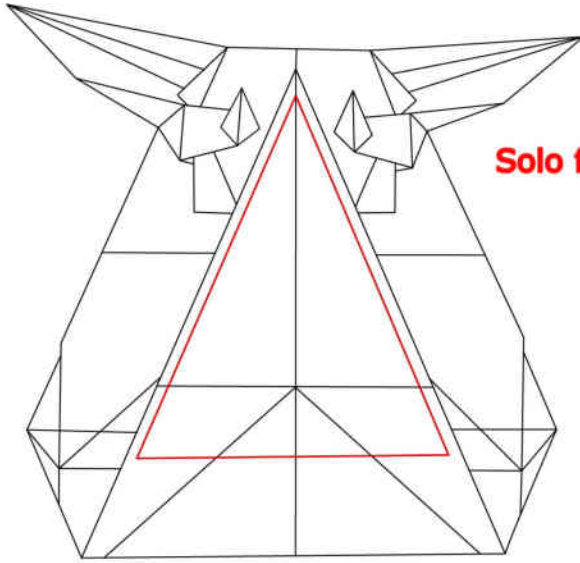
47



48

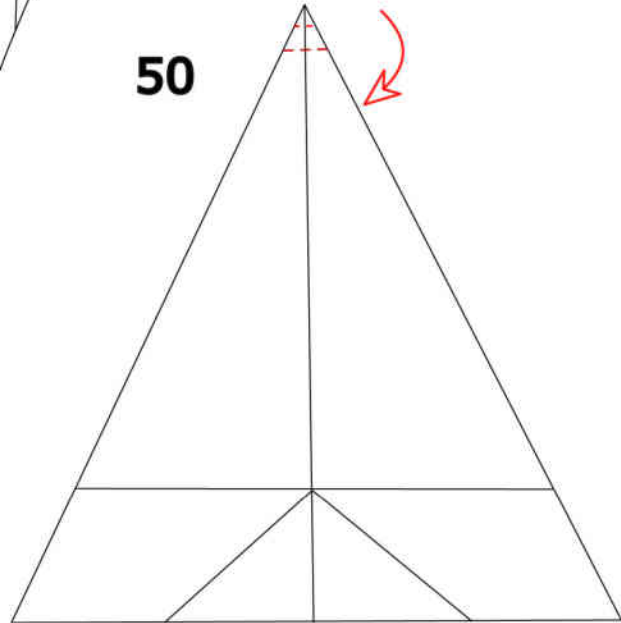


49

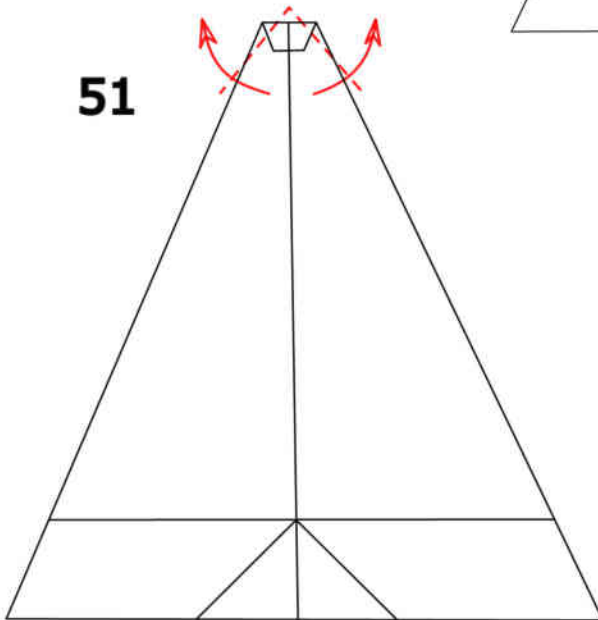


Solo fijarse en el triangulo

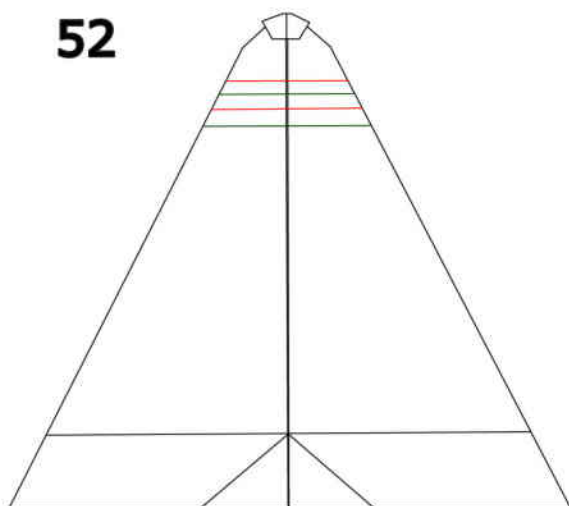
50



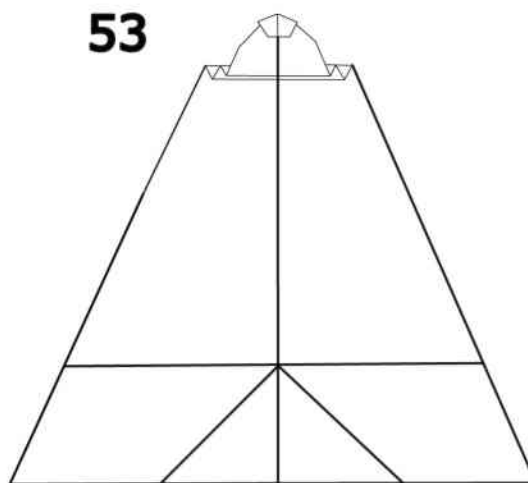
51



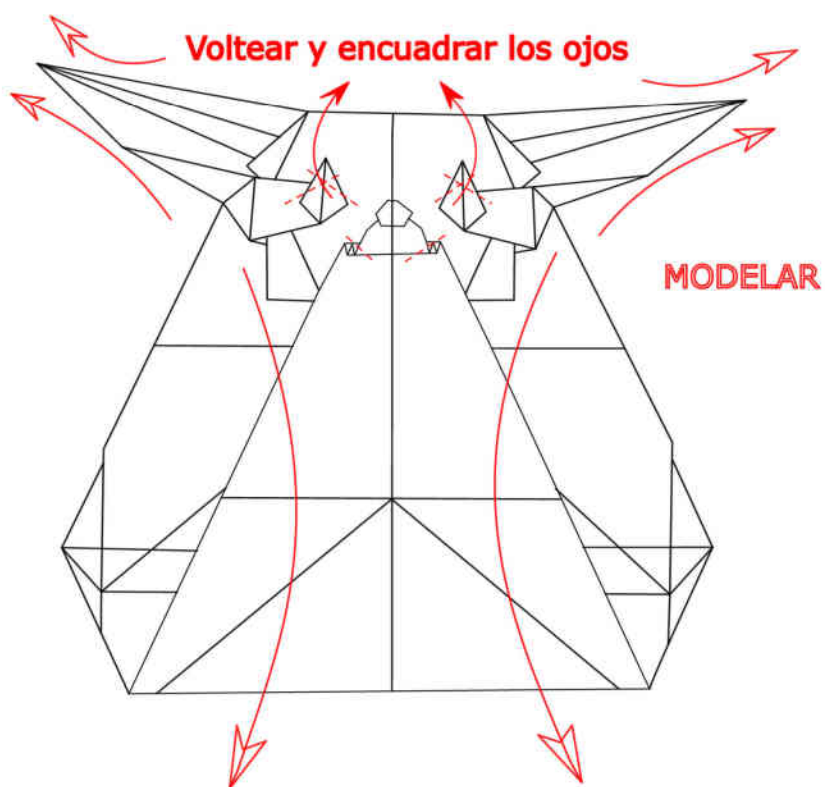
52



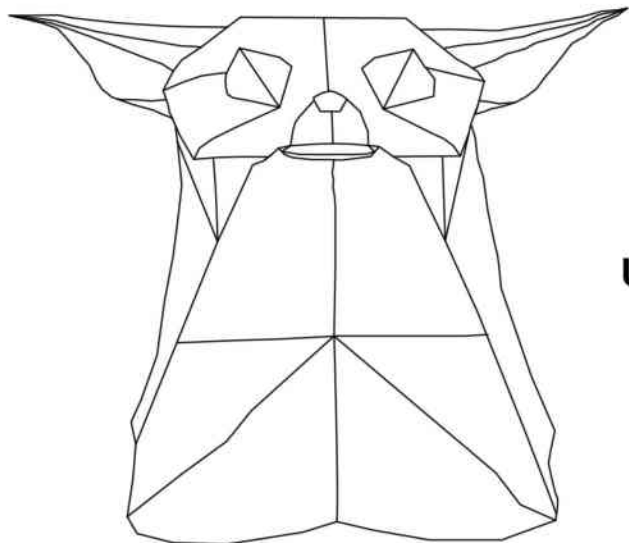
53



54

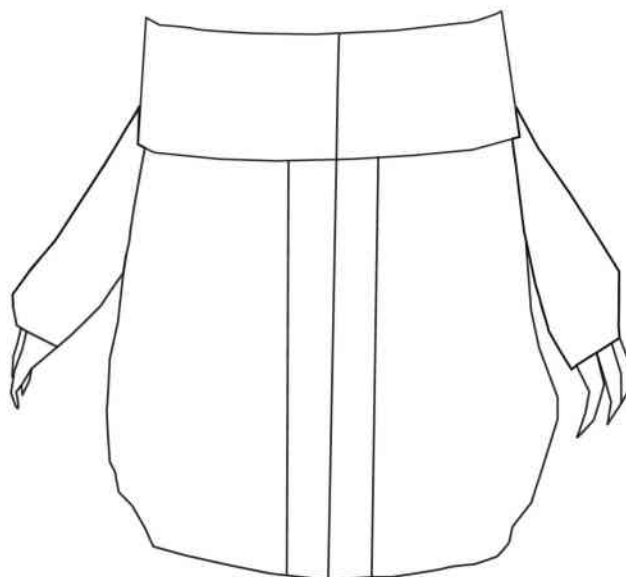


55

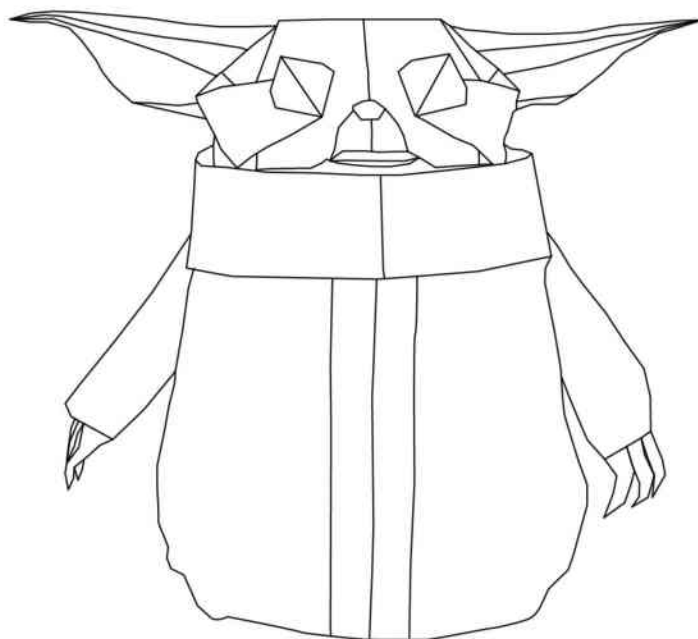


Unir las dos partes

56



57



Modelo final

Maria Mercedes Acosta

Invitación desde Bogotá



CFC LATAM

Comunidad para creadores de origami

¿Ya conoces la CFC Latam? No te preocupes, acá te contamos:

CFC es una comunidad de origamistas creadores que nació pensando en los recursos útiles para otros creadores y en qué espacios se podrían discutir temas de su interés. De ahí nace la primera convención de creadores en Lyon Francia, donde en vez de enseñar figuras como en las otras convenciones de Origami, se hablaron de temas relevantes para los creadores como métodos de diagramación, derechos de autor, técnicas de tratamiento de papeles, entre muchos otros.

Después de la convención, se creó el sitio web, www.cfcorigami.com, en el cual todos los origamistas (creadores y plegadores) pueden inscribirse y tener acceso a diferentes recursos (mira las instrucciones de registro aquí).

Con el website, los organizadores de la CFC se dan cuenta que el alcance puede ser mucho más grande que solo el grupo de creadores, es por esto que también plegadores se pueden inscribir y acceder a recursos como la lista de convenciones en el mundo, la lista y mapa de creadores (a quiénes podrás contactar a través de la página web), la lista de libros publicados por los creadores de la comunidad, diagramas gratuitos que los creadores han publicado libremente para todos, entre otros.

Inicialmente, tanto el website como las reuniones mensuales se realizaban en inglés, pero después de la tercera convención (Bogotá, febrero de 2023) se decidió abrir un canal en español, creando el grupo CFC Latam.

Es un proyecto muy ambicioso, que tiene más alcances en los cuales estamos trabajando (como la comunidad de líderes de grupos y coordinadores de convenciones), así que no esperes más, apoya esta gran iniciativa con tu registro.

Adicionalmente si eres creador, podrás participar en las reuniones mensuales donde tendremos conversaciones con creadores reconocidos y discusiones de temas de interés para ti, también podrás tener tu propio perfil con tus trabajos y acceder a artículos y material creado para ti. ¡Recuerda que la próxima reunión es el 15 de Julio donde hablaremos con Aldos Marcell de Nicaragua!

Maria Mercedes Acosta

Invitación desde Bogotá



Concurso invitado nacional 2024

1. Si vives en Colombia, crea una figura para el evento.
2. Manda la figura física a los organizadores del evento. Pregunta por whatsapp la dirección en Bogotá.
3. NO publiques en ninguna red la figura (ni fotos ni diagramas de la figura hasta después del evento).
4. Si no has sido previamente invitado al evento tendrás puntos extra.
5. Los organizadores decidirán quién es el ganador en diciembre 2023.
6. La figura ganadora se revelará en la inauguración del evento, cualquier foto publicada en redes causará descalificación.
7. Los participantes que no ganen tendrán un 15% de descuento en la inscripción.

* si eres seleccionado deberás enseñar 3 figuras propias.

Más Info +57 315 2459839



Maria Mercedes Acosta

Invitacion desde Bogota



Tercer reunión de CFC Latam con

Aldos Marcell

15 de julio

6 pm Argentina / São Paulo

4 pm Colombia / Perú

3 pm CdMx

Link en la descripción



Maria Mercedes Acosta

Invitación desde Bogotá



CONCURSO FANS LATINOS DE LA MARATÓN MUNDIAL DE ORIGAMI

¡Gánate un **50% de descuento** para la cuarta maratón mundial de origami!

¿Cómo? Muy fácil:

1. Debes vivir en Latinoamérica.
2. Dobla una figura de cualquiera de los invitados de la maratón.
3. Sube tu figura con tu información en el formulario de inscripción.
4. ¡Espera que te contactemos con el resultado!

Aplica aquí:

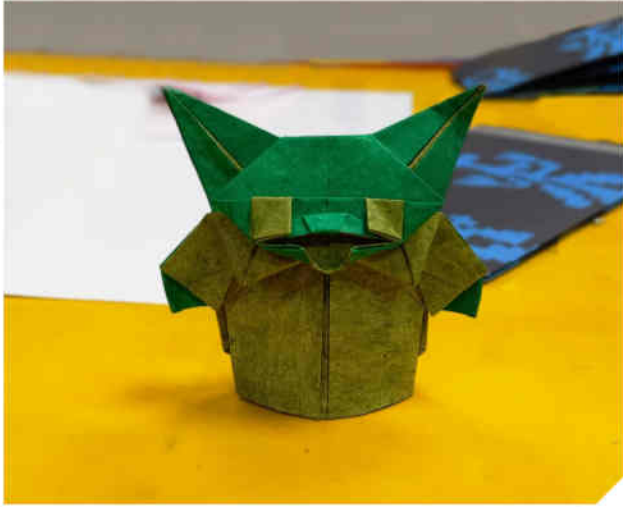
<https://forms.gle/UCbdGZzBTqXCYQn78>



Reto de Diseño

GROGU

Participantes



Oliver Asael Flores
BOLIVIA



Roy Leandro Carrera
PERU



Richard Larico
BOLIVIA



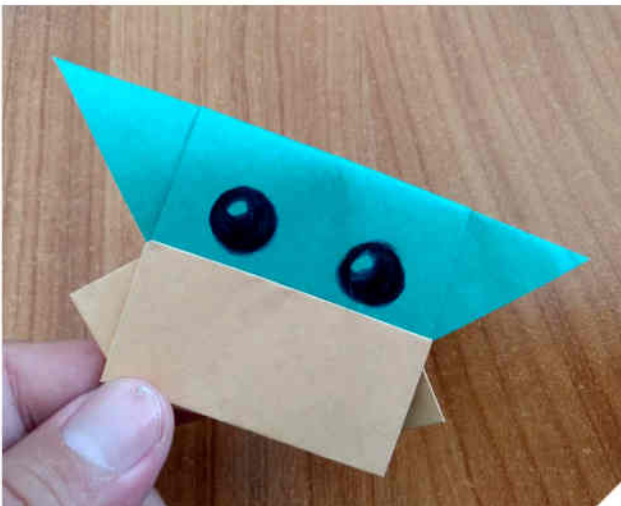
Erlan trujillo
BOLIVIA



Andrés Lozano Ibañez
ESPAÑA



Ozcar
BOLIVIA



Israel "Burburyoudo" Sánchez
ESPAÑA

*Reto de Interpretación***GROGU**

Pliega con nosotros uno o más modelos de la revista y envíalo internamente para publicarlo en la próxima edición.



Javier Pacheco

Mexico



En el fascinante mundo del Origami, donde el papel se transforma en arte tridimensional, destaca la figura del talentoso origamista mexicano, Javier Pacheco conocido como "Ori". Con una pasión incansable por el Origami, Pacheco ha dedicado gran parte de su vida a difundir esta milenaria técnica en México y más allá de sus fronteras. Su habilidad para transformar simples hojas de papel en obras de arte complejas y detalladas ha cautivado a numerosos seguidores, y su labor como instructor y promotor del origami ha dejado una huella significativa en la comunidad artística. Cubrir el potencial artístico y terapéutico de esta antigua disciplina.

En esta entrevista, descubriremos más sobre la inspiración y los logros de Javier Pacheco.

Javier creció con una constante alimentación de la creatividad entre libros e instrumentos musicales, todo influenciado por su padre, quien lo involucró en el mundo del Origami al regalarle su primer libro llamado "The Best of Origami" de Samuel Randlett, el cual despertó su imaginación y creatividad. Así, a sus 13 años, inició su camino entre plegados y con curiosidad, fue descubriendo paso a paso más autores y diseños que han mantenido viva la llama del Origami en su alma.

¿Qué es lo que te apasiona del Origami que te ha hecho enamorarte tanto?

La versatilidad en el dobles cuando tú tomas una hoja de papel y la transformas.

Me he dedicado más a la enseñanza del Origami a niños, en el Origami no hay límite de edad, cualquier persona lo puede hacer, depende mucho de la creatividad, del ingenio de poder hacer figuras, claro que al principio les cuesta trabajo, enseñó este arte a muchos niños en televisión y ya llevo mucho tiempo haciéndolo.

Yo estudié ciencias de la comunicación y cuando llegué a Cancún pensé en desarrollar un programa infantil para niños y claro que ese programa infantil tenía que incluir, el Origami, porque con él se desarrolla mucho la creatividad de los chicos, porque a través del dobles, se aprenden cosas increíbles.





¿Cómo ves el Origami en la actualidad?

Actualmente el Origami ha crecido bastante, hay figuras sorprendentes, Los coreanos están haciendo cosas increíbles, muchos de nuestros amigos de Latinoamérica, del Perú, Bolivia, Colombia, han hecho grandes cosas, eso es muy padre, porque el origami se ha vuelto como un idioma que permite conectarse con toda la gente donde enseñas la actividad.

En el proceso creativo para enseñar Origami, Javier creó a su personaje ORI, reconocido por sus llamativos gorritas de papel y su incansable labor de divulgar este Arte.

¿Cómo describes tu evolución en el arte del plegado?

¡Sorprendente!, empecé con figuras básicas, con dobleces muy sencillos, y ahora hago figuras ya más complejas, gracias a muchos Origamistas, de ellos se ha aprendido, y sé que me falta mucho, te digo, es parte de mi vida, le llamo el mejor papel de mi vida. Así que me interese en el Origami, participé en muchos programas de televisión en México y llegando aquí a Cancún, Don Francisco me invitó a Miami para su programa de televisión, estuve ahí, hice una exhibición de Origami, cosas como estas hicieron parte de mi formación figuras muy sencillas, figuras que tienen movimiento, un perrito que labra, te decía que cuando ves una palomita que mueve las alas y ves la expresión de los niños, no tienes idea, con eso los niños quedan asombrados.

¿Ha desarrollado alguna técnica o estilo personal en su trabajo de Origami?

Fíjate que sí, a través del doblaje de papel, el Origamista mantiene un diálogo con el papel a través de las manos, de la palabra, a través de sus dedos, tú vas doblando y vas sintiendo cómo le vas dando forma. Estando en México, enseñé Origami a niños con discapacidad visual. Y me quedé sorprendido, porque les enseñaba a hacer el tsuru, la grulla, no tuve la necesidad de repetirle los dobleces, los niños aprendieron la figura con una sola vez, ahí entendí que las manos tienen la magia, es tu forma de poder de enseñar, tu medio de comunicación.

Más adelante estando en México, mi hermano Fernando y su servidor, participamos en un premio nacional juvenil de ciencia y tecnología e inventamos un rastrillo plegable por navajas de rasurar, un mango plegable. Hicimos el diseño en papel, mi hermano estudió diseño industrial y yo conocía los dobleces así nació este invento, lo patentamos, hicimos nuestro molde de inyección y lo doblamos y quedaba como una cajita de cerillos y de esta forma ganamos el primer lugar en el área de metal mecánica en el premio nacional.

¿Crees que el Origami tiene un papel importante en la sociedad?

Claro que sí tiene un papel muy importante porque a través del Origami aprenden creatividad, conoces Origamistas de todo el mundo y sobre todo se aprovecha el tiempo libre. El Origami te enseña valor pedagógico, te enseña a estar activo, te enseña a resolver los problemas de geometría, es lo que te enseña. Si tú hablas aquí de sociedad, pues no tiene límite, cualquier persona de cualquier edad lo puede hacer.

¿Cómo esperas que tu trabajo en el Origami impacte a la comunidad?

Pues a través de la enseñanza, a través de que los padres vean que sus hijos aprenden y ocupan su tiempo libre a través del origami, que conozcan de este arte a nivel internacional. Difundir el Origami es muy importante hoy en día, porque ahorita con el ajetreo de la vida diaria, el Origami ha tenido un papel muy importante porque te entretiene, no te aburres y pues no piensas cosas negativas así te despeja.

¿Qué consejo le das a quienes se interesan por enseñar o practicar el Origami en la pedagogía?

Pues que lo practiquen, como un arte de mucha pedagogía. Es decir, que los niños se entretienen, aprenden, el niño es una esponja. Cuando tú le enseñas Origami desde pequeño, el niño va creando, ocupa su tiempo libre en cosas creativas y el Origami tiene un valor impresionante, un valor pedagógico increíble, porque te entretiene, aprendes a conocer tus habilidades, descubres figuras increíbles y sobre todo, desarrollar diversas competencias..

¿Qué proyecto se viene para tu vida?

La televisión me ha permitido aprender a cómo se graba, cómo montar una escenografía, cómo tener iluminación teniendo eso en cuenta, tengo muchas ganas, como no tienes idea, de montar una exposición de Origami de dinosaurios gigantes

En un mundo cada vez más acelerado y lleno de distracciones, el Origami representa una oportunidad única para conectarnos con nuestra creatividad y nuestra paz interior. A través de la simple acción de doblar papel, podemos desconectar de las preocupaciones cotidianas y entrar en un estado de concentración plena, donde solo importa el momento presente y la belleza que estamos creando.



Reto de Diseño

TOAD

Te damos la bienvenida al reto de la revista.
Donde podrás demostrar tu habilidad como
diseñador.

Técnica

Únicamente Origami

Modelo

Diseño e interpretación libre,
de una pieza o varias.

Dificultad

De todos los niveles.

Los modelos serán publicados
en la próxima revista.
Los que puedan diagramar sus
modelos pueden enviarlo
para la publicación en
la próxima edición.

Entrega de material hasta el
10 de Agosto







 SOM Magazine

 SOM Magazine

 SOM Magazine

 origamisbo.oz@gmail.com