

みんながつくる、折り紙のカラー月刊誌

# おりがみ94号

ORIGAMI  
6. 1983

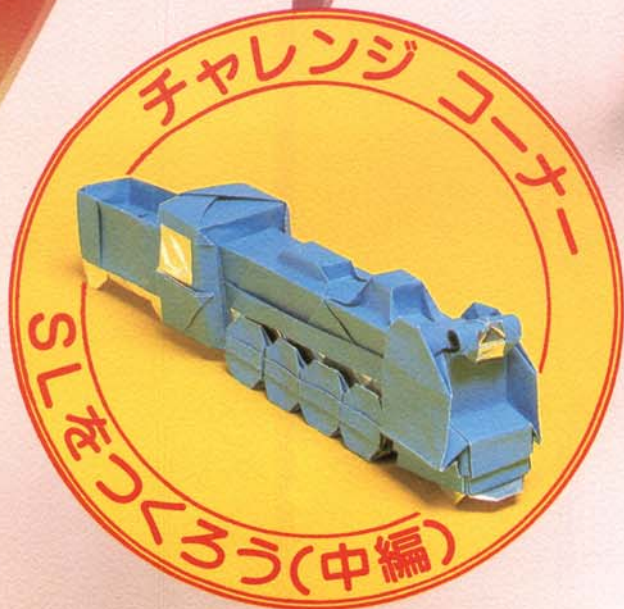
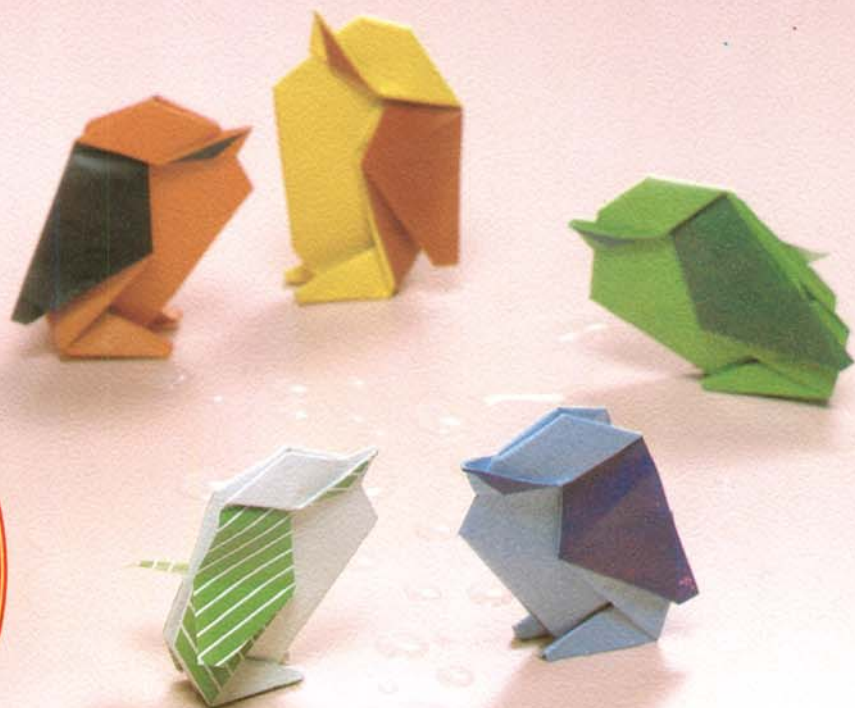
特集 とり

ミミズク、インコ、  
小鳥、パタパタ鳥

続 世界の折り紙

小特集

歯をたいせつに



豊かな情操と創造力を育む、世界文化社の月刊保育絵本。

株式会社 世界文化社  
〒03(262)5111  
東京都千代田区九段北4-2-29  
TEL 102

ドレミファブック  
団体購読定価 1600円

せがいの名作えほん  
団体購読定価 400円

しぜんのせがい  
団体購読定価 700円

おはなしらんど  
団体購読定価 220円



かがくらんど  
団体購読定価 220円

ジュニアランド  
団体購読定価 200円

ワンダーランド  
団体購読定価 250円

ワンダーブック  
団体購読定価 220円

外国への“おみやげ”に最適  
初級講師の資格も取得できる

## 折り紙のテキスト

### ◆ このテキストの特徴 ◆

日本・スペイン・フランス・イギリスの4カ国語解説付です。  
折り紙をはじめたい内外の人々に最適の入門書です。  
外国へのおみやげとしても大変喜ばれます。  
折り紙教室の教材として活用できます。  
初級講師の資格が取得できます。



※お申し込みは、誌代に送料を添えて下記へ……

〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町 1-096 日本折紙協会事務局

(なお、送金方法は本誌巻末にとじ込みの郵便振替用紙をご利用ください。)

国内価格 980円  
送料 200円

日本折紙協会は、下記の会社・団体・個人の皆様からもご協力をいただいています。

(敬称略・50音順)

- |               |            |               |           |
|---------------|------------|---------------|-----------|
| 池田長禧          | (株)小松原梱包   | 土浦聖母幼稚園       | 北越製紙(株)   |
| 石川紙業(株)       | サクラクレパス(株) | 天理教少年会本部      | 真下政子      |
| 井上紙業(株)       | サントリー(株)   | (株)東京印書館      | 松本印刷(株)   |
| (株)イムラ封筒      | (株)サンリオ    | 東京都紙製玩具工業協同組合 | 丸井紙製玩具製造所 |
| 岩下治郎          | 四国紙業(株)    | 東洋紙工(株)       | 御国色素(株)   |
| (有)エイト        | (株)若越      | 中村紙工(株)       | (株)深山     |
| 大阪帝塚山ライオンズクラブ | (株)世界文化社   | (株)ニッポー       | 武蔵野冷蔵(株)  |
| (有)押上紙器製作所    | 関根正太郎      | (財)日本テレビ文化事業団 | (株)ゆしまの小林 |
| 木邨紙業(株)       | ダイニック(株)   | 林商会           | 吉森ホイル(株)  |
| (株)クラサワ       | 大与紙工(株)    | 福田恵日          | (株)若木書房   |
| (株)グリム        | (株)竹尾      | (株)平凡社        | (株)渡辺染紙工所 |

雨がやんだので、ノアちゃんが外に遊びに出たら、あちこちでできた水たまりで、鳥さんたちが気持ちよさそうに水あびをしていました。ノアちゃんが作った鳥さんも仲間に入れてくれるかしら？



# もくじ

## 特集 とり

ミミスク.....	竹川青良	4
パタパタ鳥.....	辻川亜希	6
小鳥.....	永谷照男	8
セキセイインコ.....	木村良寿	10
つどいの部屋.....		12

## おりがみ研究室

ねじり折りとその周辺〈2〉.....	藤本修三	13
--------------------	------	----

## 小特集 歯をたいせつに

歯ブラシ.....	朝日 勇	14
歯みがきチューブ.....	高橋吉永	15
くちびるパクパク.....	朝日 勇	16

## おりがみ広場

おりがみ頭の体操.....		19
---------------	--	----

## 続 世界の折り紙

——紹介：高浜利恵  
鷲...ジャン・クロード・コレリア(フランス) 20

## NOAおりがみガーデン

作品紹介(写真).....		23
灰皿.....	小林俊彦	24
E.T. ....	菅又秀夫	26

## チャレンジコーナー

"SLをつくろう"(中編)		
蒸気機関車.....	川村 晟	28

## おりがみギャラリー No.38

世界の甲虫.....	西川誠司	30
お知らせ・編集後記 他.....		32

## 折り方の記号

SYMBOLS

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。

<p>谷折り線 VALLEY FOLD</p>	<p>まくまたは同じ方向にくり返し折る FOLD OVER AND OVER</p>	<p>仮想線(元の形または次の形などを示す) PREVIOUS POSITION</p>	<p>表に折る FOLD IN FRONT</p> <p>裏へ折る FOLD BEHIND</p>
<p>山折り線 MOUNTAIN FOLD</p>	<p>切りこみ線または切り線 CUT</p>	<p>段折り FOLD AND FOLD</p>	<p>図を拡大する ENLARGE</p>
<p>裏がえす TURN MODEL OVER</p>	<p>折り筋線 FOLD AND UNFOLD TO CREASE</p>	<p>中わり折り REVERSE FOLD</p>	<p>位置の転換 TURN THE MODEL</p>
<p>差し込む INSERT</p> <p>ひきだす PULL OUT</p>	<p>つぶす SQUASH</p> <p>押しこむ PUSH IN</p>	<p>かぶせ折り REVERSE FOLD</p>	<p>ふくらます BLOW UP</p>

# 特集

# とり



あざやかな<sup>あお</sup>青葉<sup>ほ</sup>の中<sup>なか</sup>、ほら、どこ  
からか<sup>こ</sup>小鳥<sup>どり</sup>たちのささやき<sup>き</sup>が聞こえ  
てきます。私たち<sup>わたし</sup>も、いっしょに<sup>あそ</sup>遊  
びたいな。

セキセイインコ

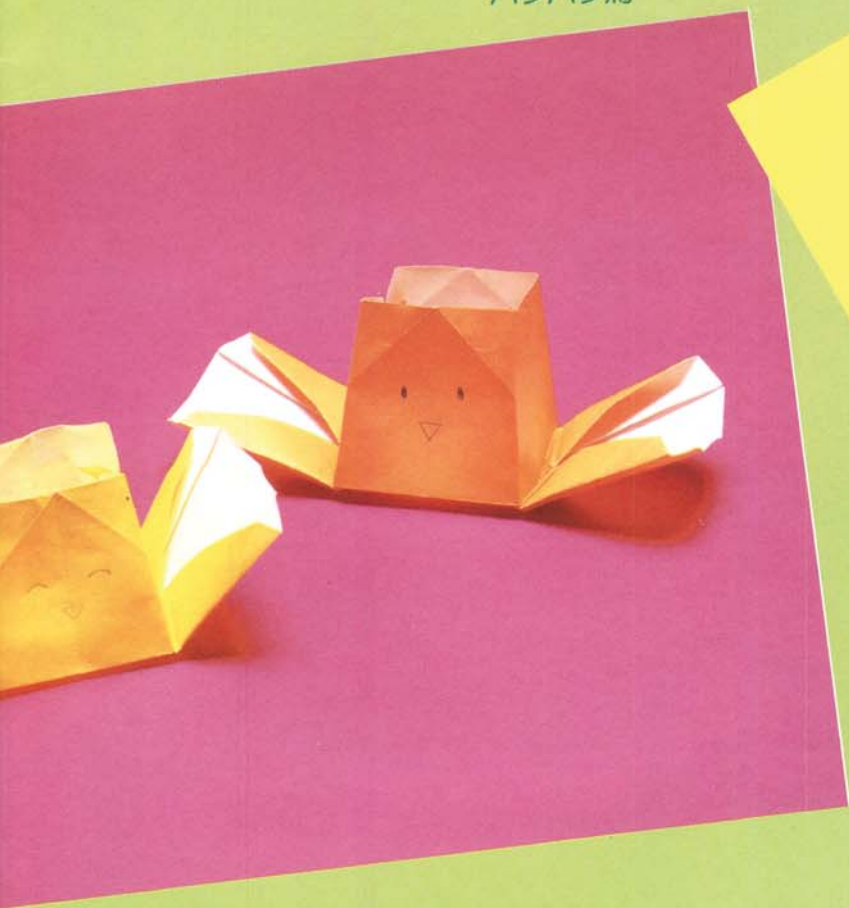
ミミズク





こ  
と  
り  
小鳥

ど  
り  
パタパタ鳥



と  
り  
鷺  
("世界の折り紙"のページ)

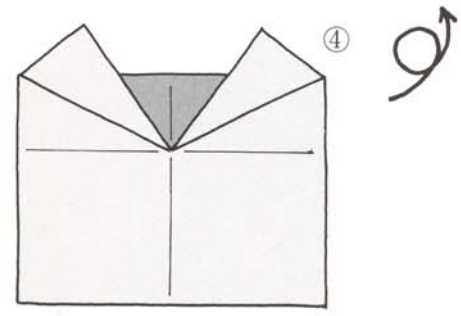
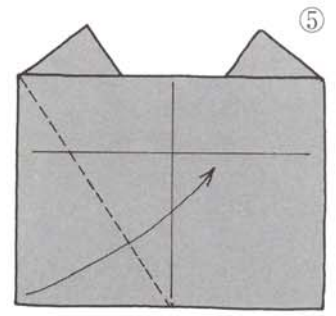
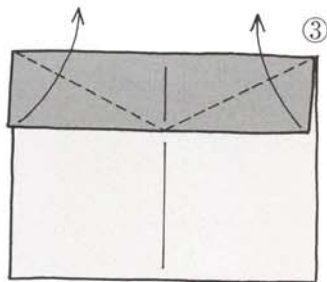
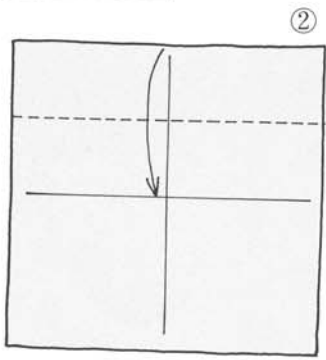
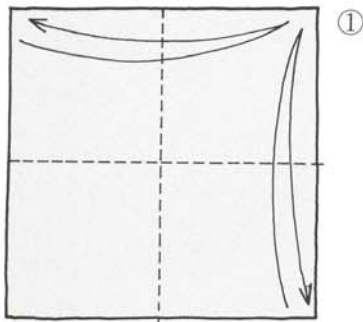
# ☆ ミミズク

竹川青良

Horned owl

by Seiryō Takekawa

“ミミズク”は、“フクロウ”と同じ仲間おなじ仲間で、  
 頭の左右両端に耳みみのような羽はねが立たっている鳥とり  
 です。森のしげみや、木の穴などに住んでい  
 て、夜活動よるかつどうし、ノネズミなどをとって食たべて  
 います。



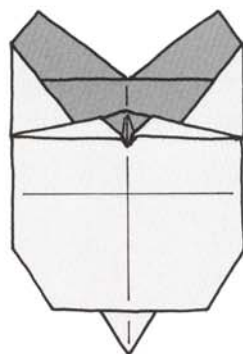
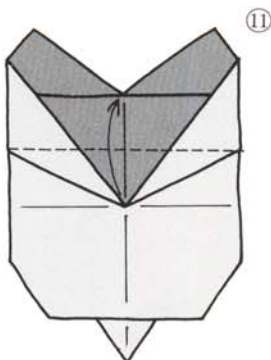
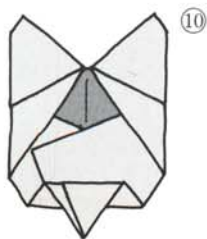
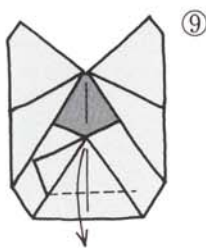
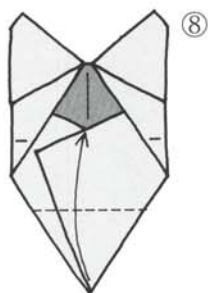
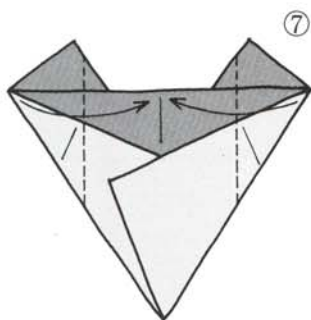
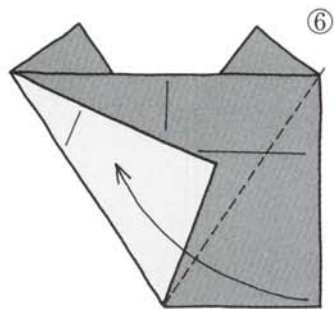
## ぬりえ

好きな色をぬってみましょう。



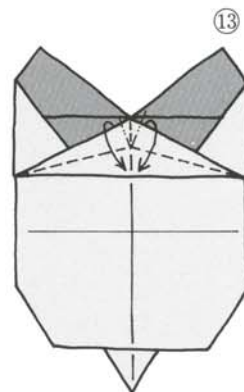
# ぬりえ

好きな色をぬってみましょう。



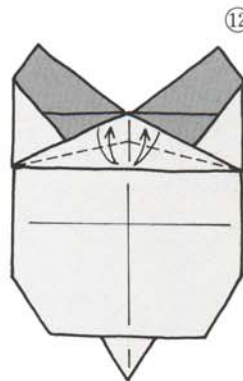
⑭

紙をはったり描いたりして白をつくります

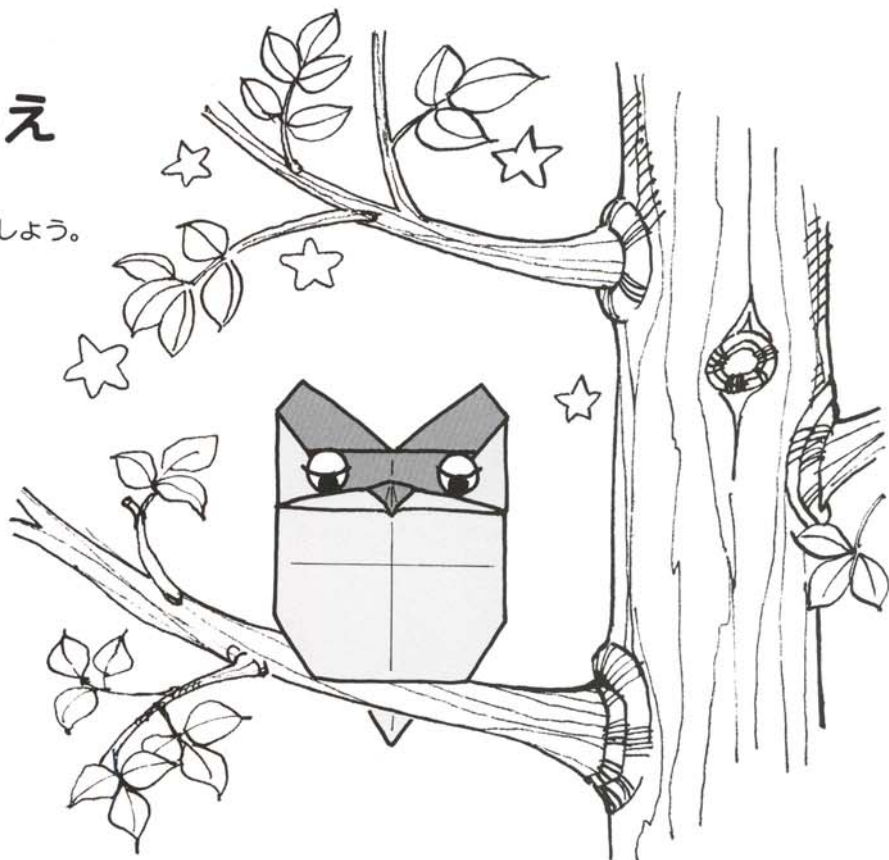


⑬

つまむように  
おります



⑫

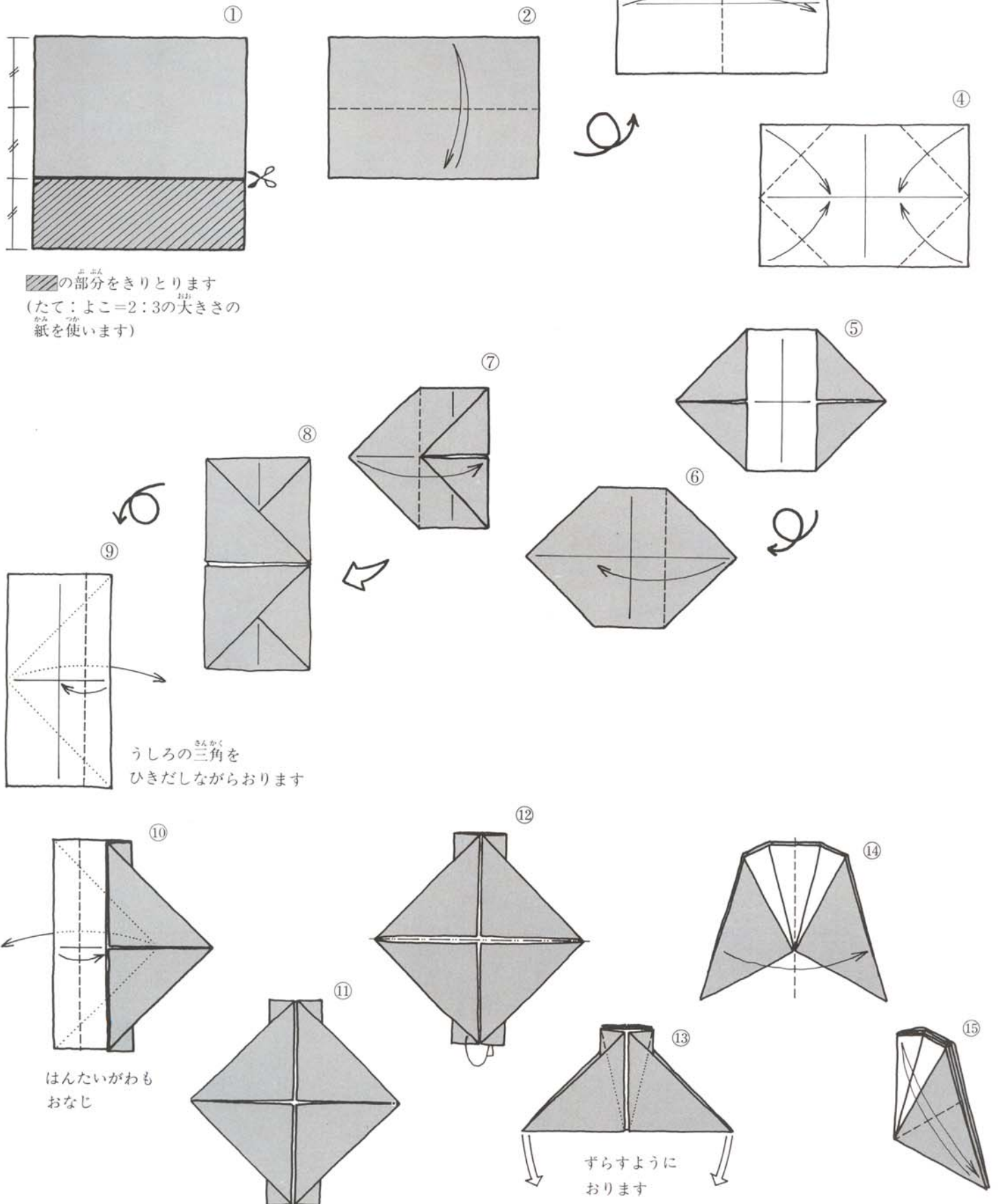


# パタパタ鳥<sup>どり</sup>

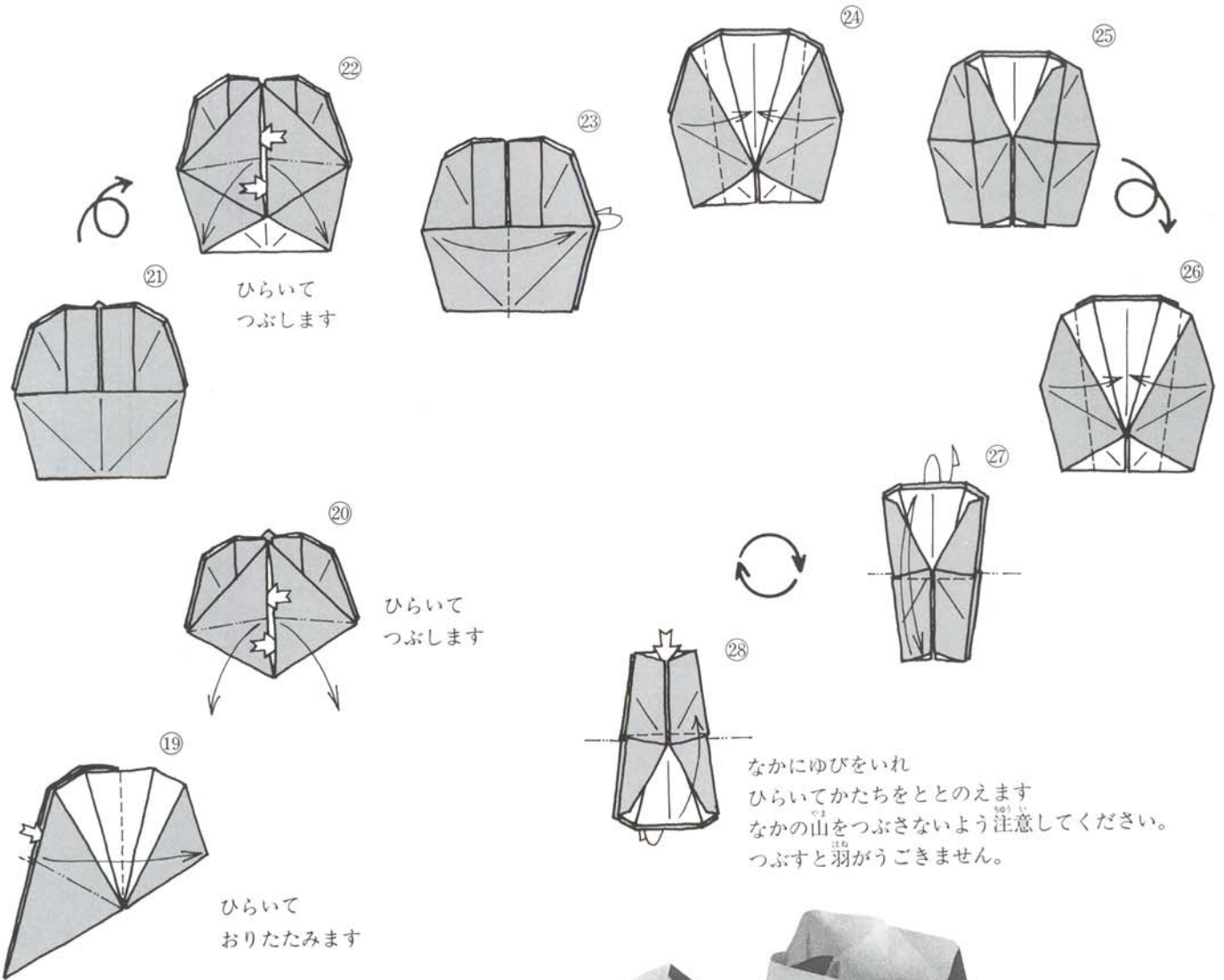
辻川亜希 (9歳)

Flapping bird

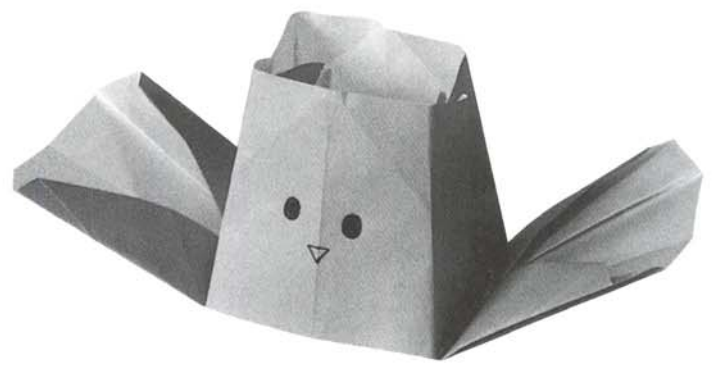
by Aki Tsuzikawa





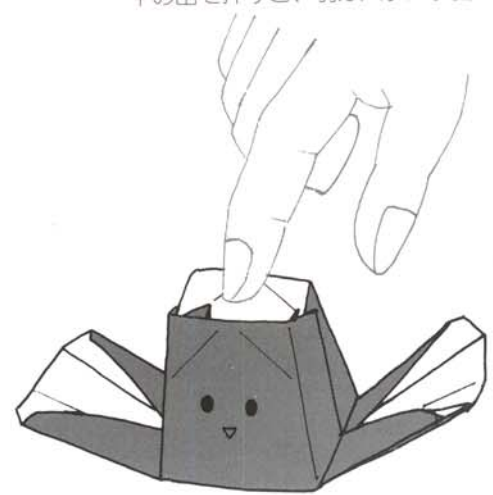
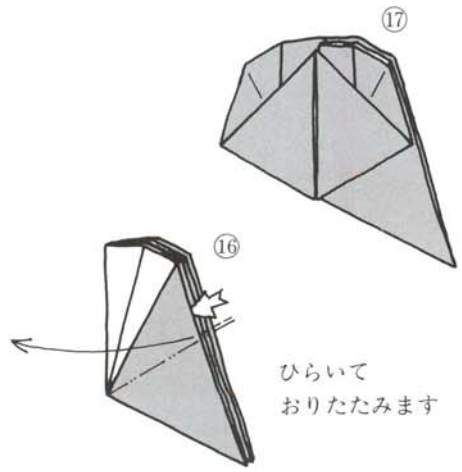


なかにゆびをいれ  
ひらいてかたちをととのえます  
なかの山をつぶさないよう注意してください。  
つぶすと羽がうごきません。



♣うごかしがた♣

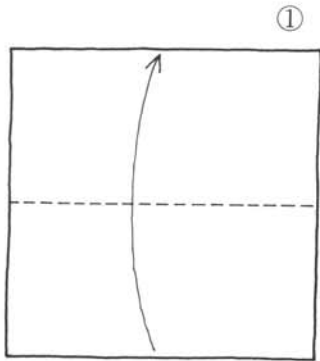
図のように指(または棒など)を入れて  
中の山を押すと、羽がパタパタ動きます。



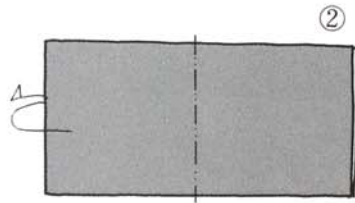
# ことり 小鳥

永谷照男

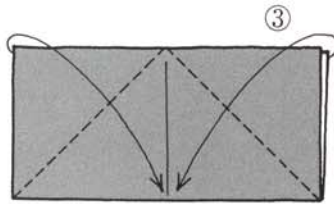
Bird by Teruo Nagatani



①

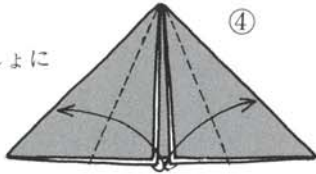


②



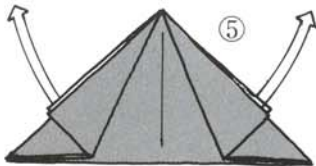
③

2まいいっしょに  
おります



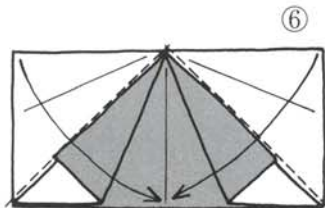
④

2まいいっしょに  
おります

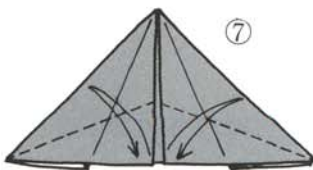


⑤

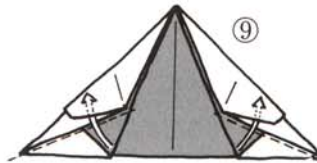
なかの1まいだけ  
ひきだします



⑥

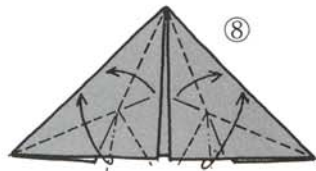


⑦



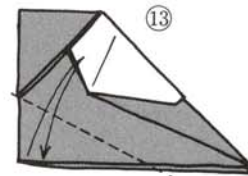
⑨

おってさしこみます



⑧

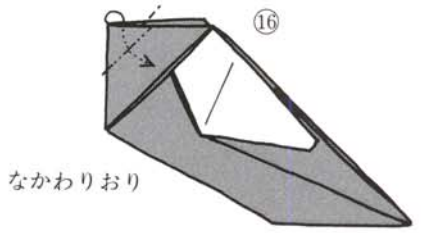
おりすじせんのおり  
たりたみます



⑬

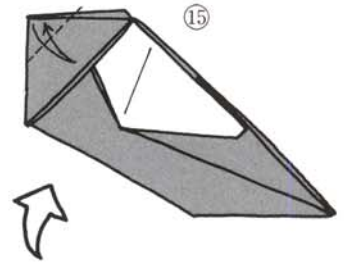


⑫



⑯

なかわりおり

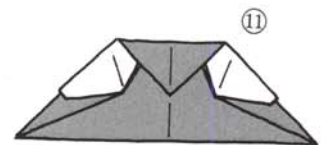


⑮

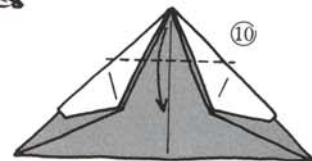


⑭

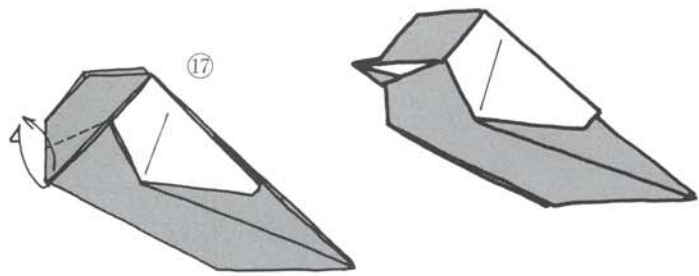
なかわりおり



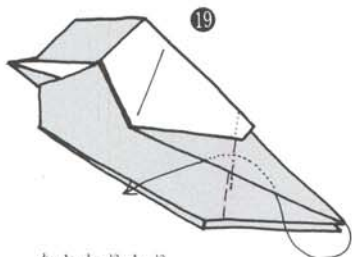
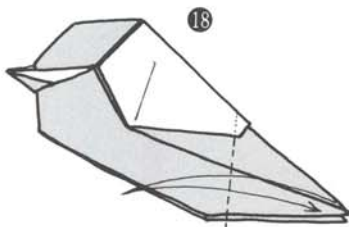
⑪



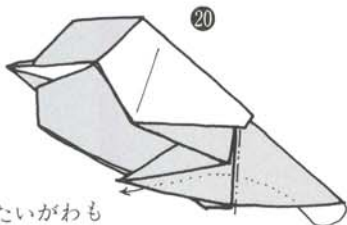
⑩



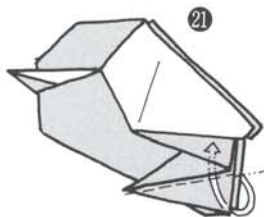
かぶせおり



なかわりおり



はんたいがわも  
おなじ

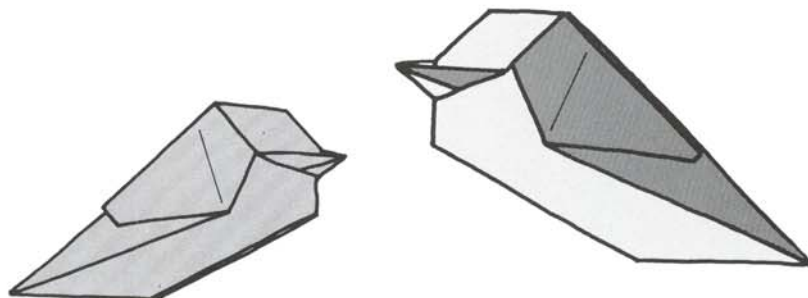


2かしょとも  
なかへおりこみます

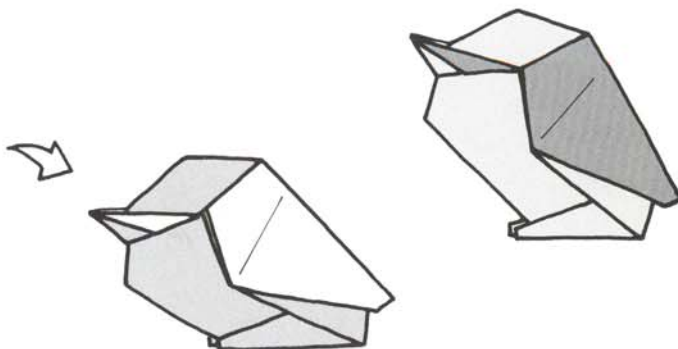


2かしょとも  
なかわりおり

⑥⑥や⑩で、色の出し方をかえることによって、さまざまな色のくみあわせができます。



あしのある  
足のある鳥



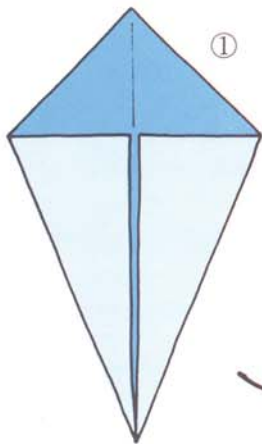
# ☆セキセイインコ

木村良寿

Parakeet

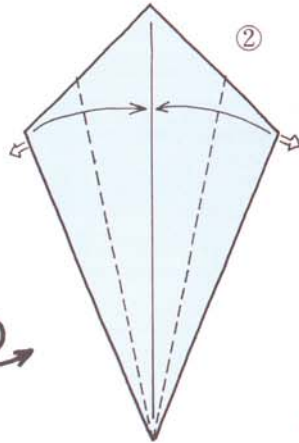
by Yoshihisa Kimura

カラフルにつくってみましょう。  
 バランスをうまくとれば、指にとゆびまらせる  
 こともできますよ。



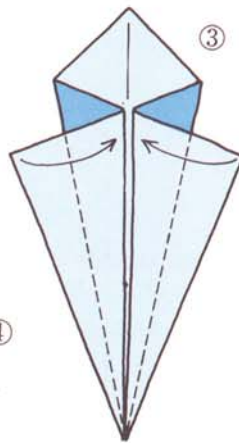
①

たこの基本形より

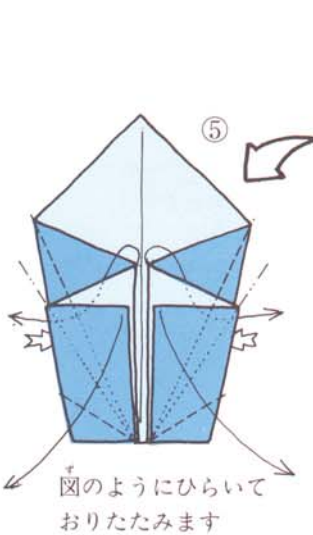
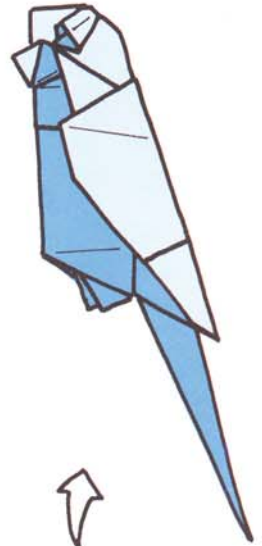


②

うしろの三角を  
ひきだしながらおります

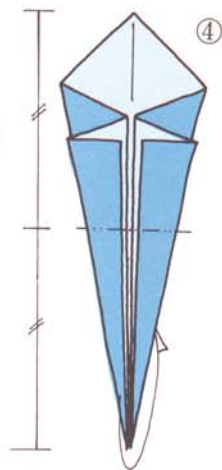


③



④

図のようにひらいて  
おりたたみます

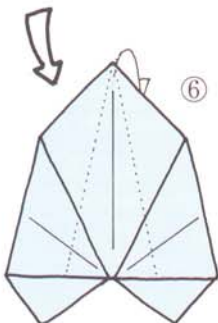


⑤

なかわりおり

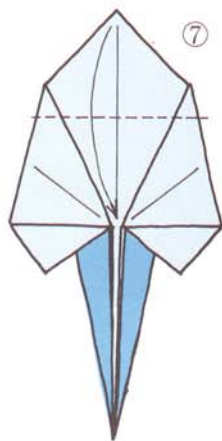


⑥

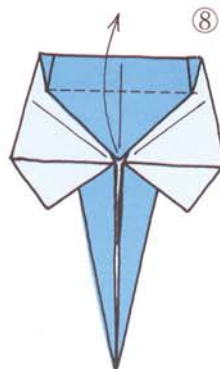


⑦

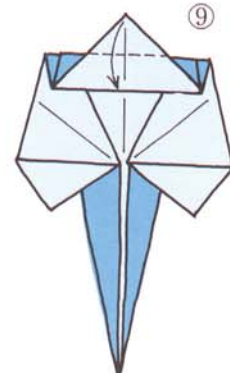
もどします



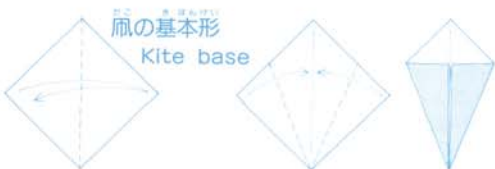
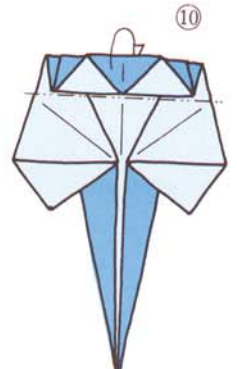
⑧

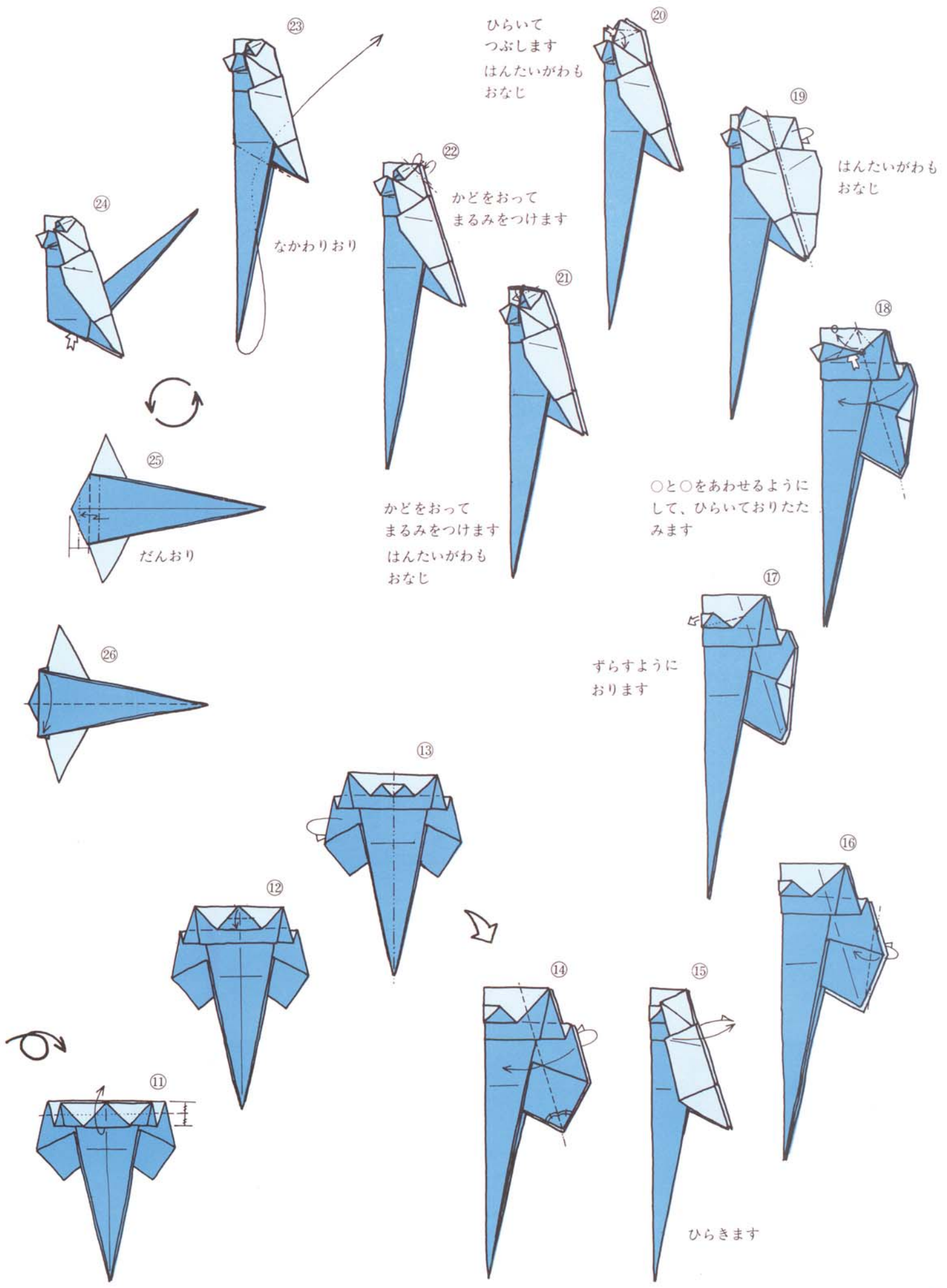


⑨



⑩





ひらいて  
つぶします  
はんたいがわも  
おなじ

はんたいがわも  
おなじ

かどをおって  
まるみをつけます

かどをおって  
まるみをつけます  
はんたいがわも  
おなじ

○と○をあわせるように  
して、ひらいておりたた  
みます

ずらすように  
おります

ひらきます

なかわりおり

だんおり



# おりがみ研究室

## ねじり折りとその周辺 〈2〉

藤本修三

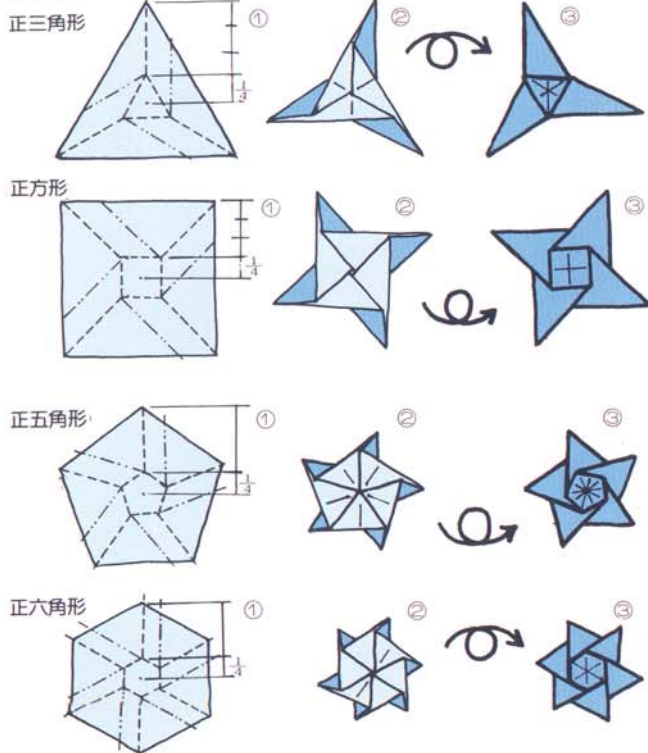
(兵庫県立有馬高等学校教諭)

### 「ねじり折り」の基礎

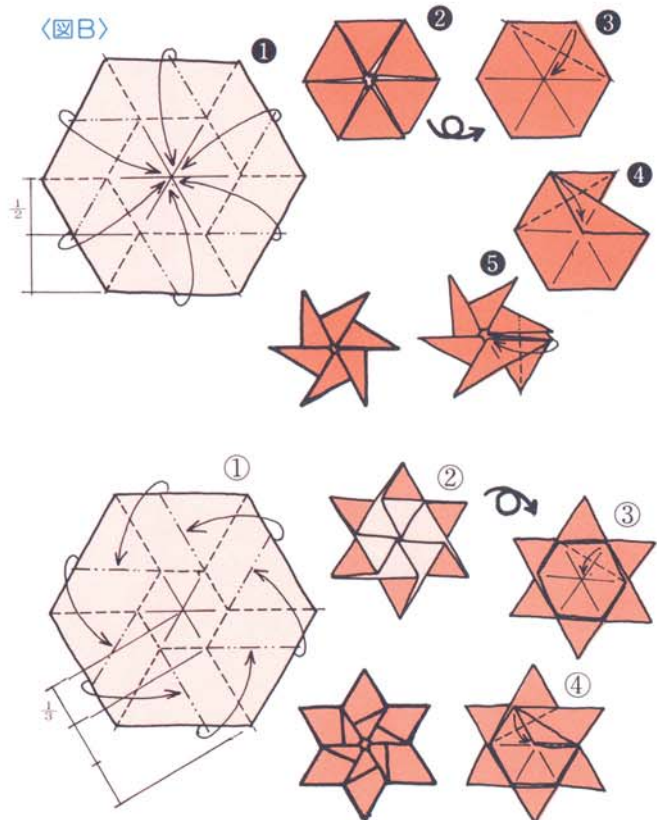
先月号でご紹介したように、「ねじり折り」は幾何学的な折り方を基礎に折り筋をつけていく方法ですが、正多角形から作る「花」や「星」の他にも、様々な作品へ発展させることができます。例えば、長方形から茎のついた花ができたり、長い紙の端から次々に花を折っていくと「レイ」ができたり。又、紙の全面に「ねじり折り」を行うと光にすかしてみた時、色々な模様の浮かせてるシルエット(平織り)になります。又、立体に応用すると、様々な角柱(これは「プレゼントの箱」や「くず入れ」に使えます)や花びん、こけし、植木鉢、茶わん、そしてボールまでが、ただ折るだけでできるのです。これらの作品は、折々、写真でご紹介していきます。

今回はまず、正6角形からできる基本的な作品を折ってみてください。〈図B〉

〈図A〉

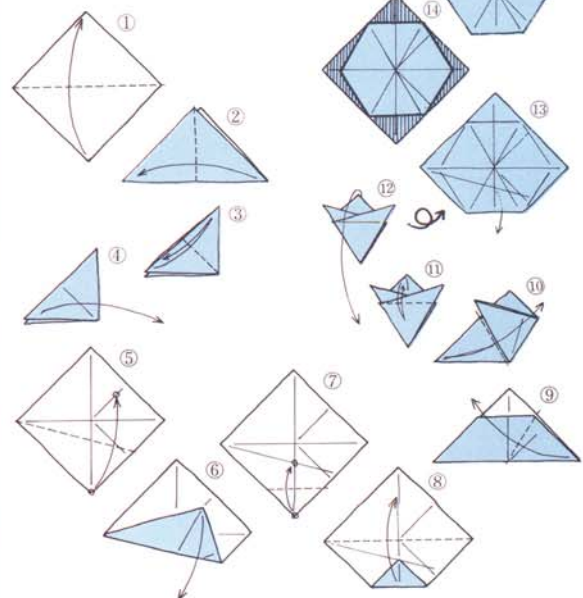


〈図B〉



### 正6角形の作り方

(前回の60°の作り方の応用です)



「ねじり折り」は〈図A〉のように、正多角形の内部に同じ中心を持った正多角形を作って内側と外側の頂点どうしを結び、その線に平行な線でねじるように折るとできあがります。この原理からどんな正多角形でも可能なことがわかりますが、辺数が多くなる程中心での重なりが部厚くなります。これを基に、外と内の線を平行にしなかつたり、内部に作る正多角形の大きさを変えたりして応用することもできますね。

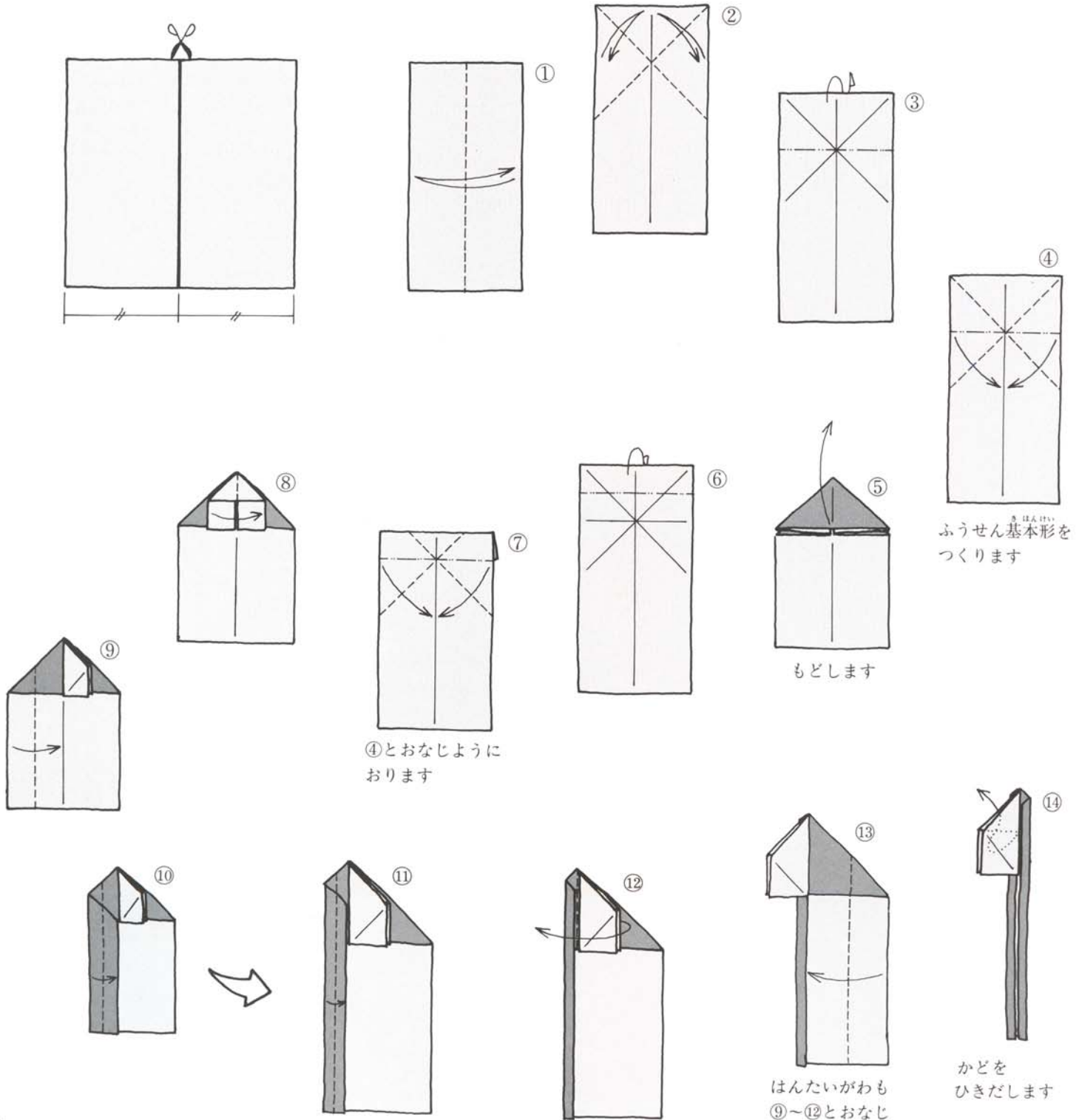
# 小特集 歯をたいせつに

## は 歯ブラシ

朝日 勇

Toothbrush by Isamu Asahi

6月4日は虫歯予防デー。虫歯のある人は  
 早目に歯医者さんになおしてもらいましょう。  
 健康な歯を保つには、毎日の正しい歯みがき  
 が大切です。





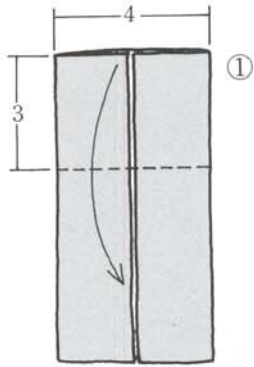
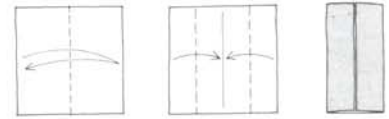
# は 歯みがきチューブ

高橋吉永

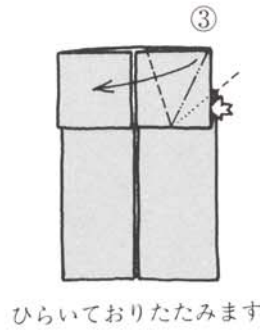
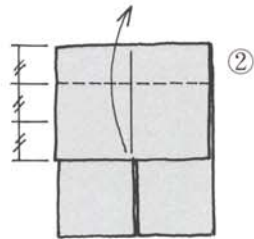
Tube of toothpaste

by Yoshinaga Takahashi

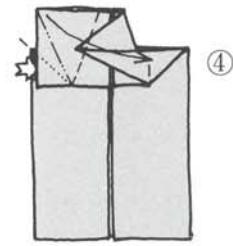
かんかんけいのん基本形 Door base



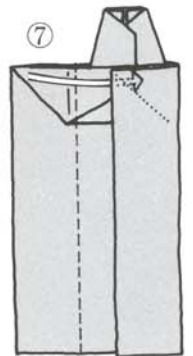
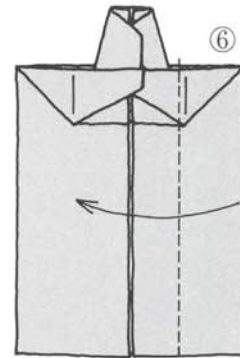
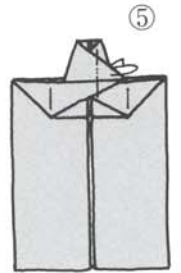
かんかんけいのん基本形より



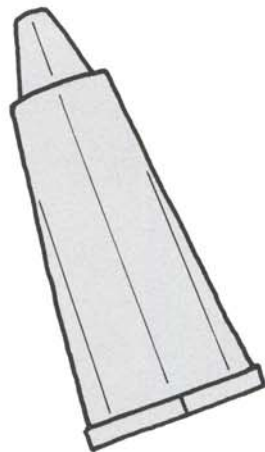
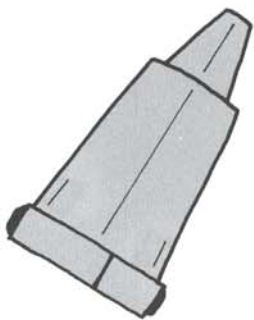
ひらいておりたたみます



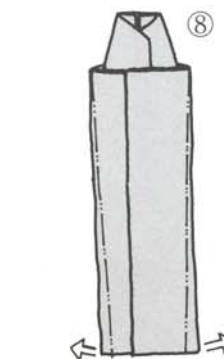
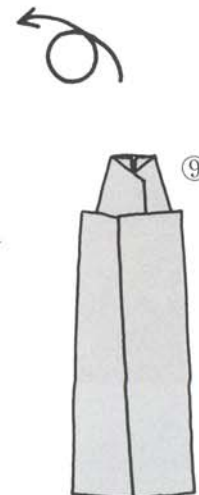
ひらいておりたたみます



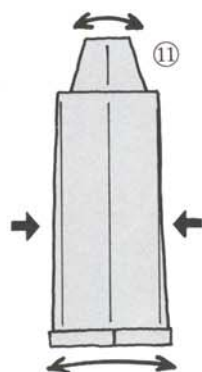
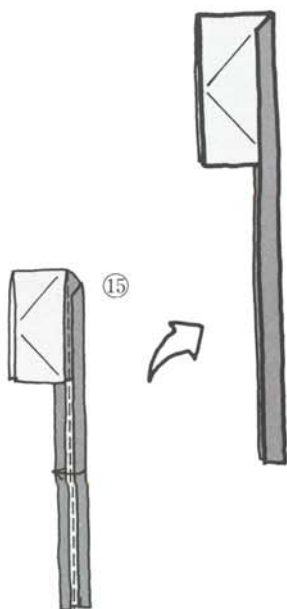
かどをすきまに  
さしこみます



まくようにおります



ずらすようにしてひきだし  
底の幅をひろくします



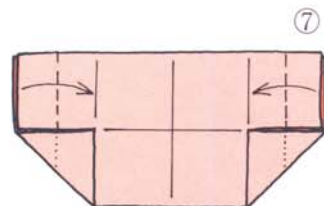
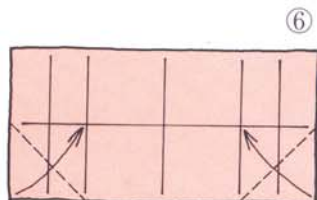
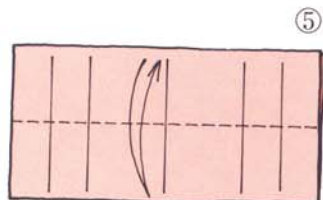
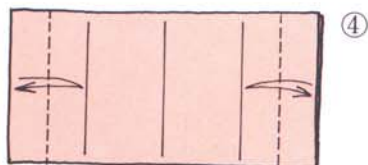
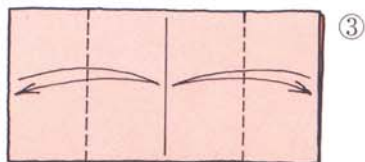
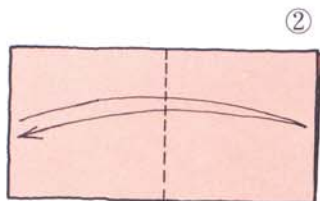
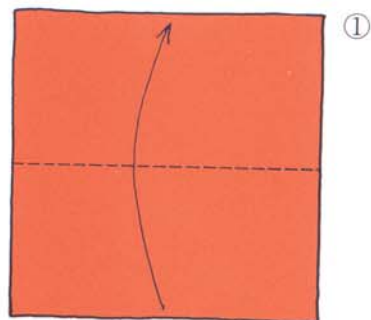
まるみをつけます

# くちびるパクパク

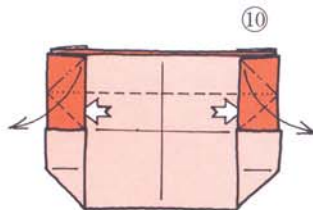
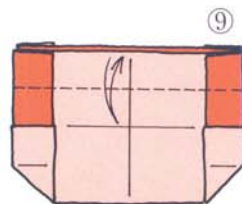
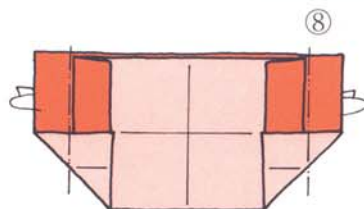
朝日 勇

Moving lips

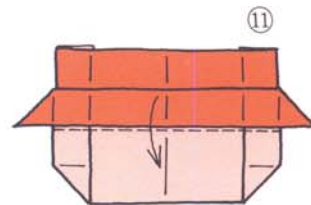
by Isamu Asahi



上の紙だけおきます



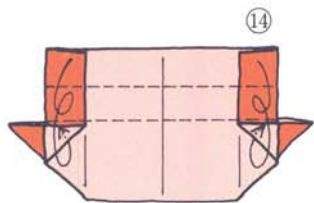
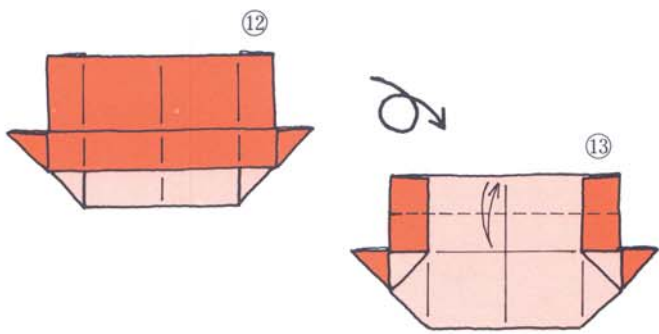
ひらいておりたたみます



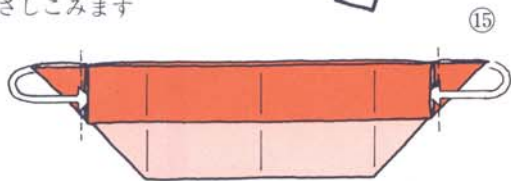
♥はみがき 三つの やくそく♥

- ① 1日3回
- ② 食後3分以内に
- ③ 3分以上ていねいに  
みがきましょう。

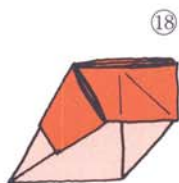
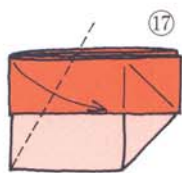
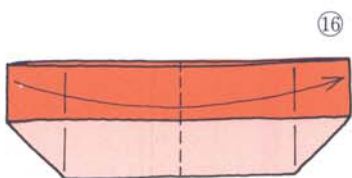




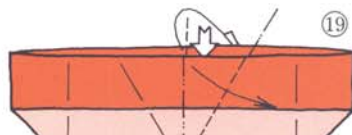
まくようにおり角をすきまにさしこみます



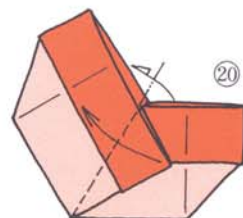
角をすきまにさしこみます



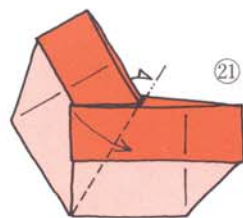
⑬までもとします



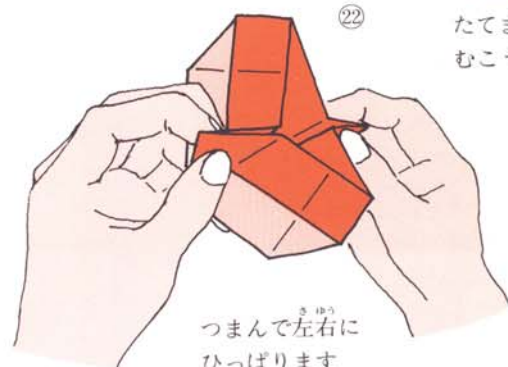
⑰でつけたおりすじを利用して  
だんおりします  
むこうがわもおなじ



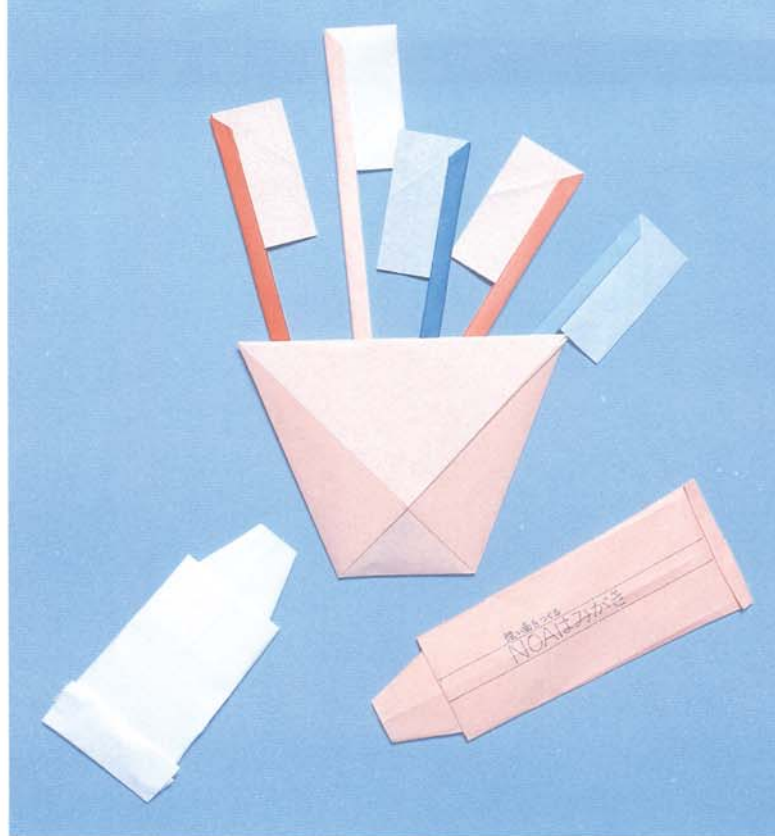
はんたいがわにあります  
むこうがわもおなじ



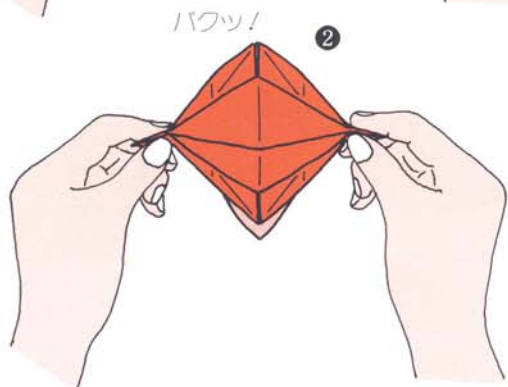
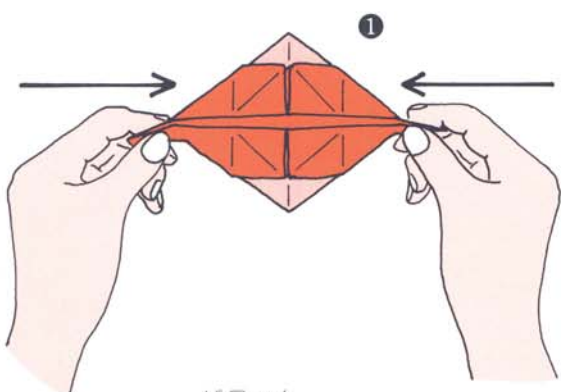
たてます  
むこうがわもおなじ



つまんで左右に  
ひっぱりま



## ☆うごかしがた☆



# ありがとう



“ありがとう広場”は、読者の皆さんの情報交換のページです。作品のこと、折り紙に関したいろいろなお話やご意見など

## “折り紙シンポジウム”のお知らせ

夏期の恒例行事となった“折り紙シンポジウム”の日程が発表になりました。折り紙愛好家や研究家の集いの場として1年に1度開かれるこのシンポジウムに皆さん是非ご参加ください。

開催日、場所などは下記のとおりです。なお、詳細は次号をご覧ください。

- 昭和58年度“折り紙シンポジウム”概要**
- 〈開催日〉8月5日(金)～8月7日(日)
  - 〈場所〉形原温泉「鈴岡」(愛知県蒲郡三河湾国定公園内、形原温泉)
  - 〈募集人員〉120人(予定)

## ——おたより——

私には女の子がいます。“ありがとう”をひっぱり出してきては、わからない所があると“ちょっと折って”とせがみます。3ヵ月ほど前に新しい幼稚園へ移りましたが、折り紙が上手だとほめられるようで、喜んでます。

福岡方面のサークルがありましたら教えてください。  
(〒838 福岡県朝倉郡三輪町新町200-3 安井辰江)

“ありがとう”4月号の表紙を参考にして大きな折り紙貼り絵を作り、郷里のお婆ちゃんの誕生祝に送りました。家族全員で楽しく制作、ランドセルを背負った子どもの顔がそれぞれ違って、輪快なプレゼントになりました。

(〒569 大阪府高槻市京口町6-10 千原英典)

私たちのグループ「吹田折鶴会」は、約30名位で折り紙を楽しんでいます。

去る3月11日～13日の3日間、千里市民センターで私たちの第7回目の作品展を開きました。テーマは花の季節にふさわしく“花と動物”ということでしたが、おかげさまで3日間に約500人という大勢の来観者でにぎわい、朝日、毎日、サンケイの3新聞にも掲載して頂きました。来年もまたよい作品を、と今から考えております。

いつまでもこの会を続けていきたいと思っています。どうぞよろしく。

(〒564 大阪府吹田市元町33-13 奥村芳子)



### 子どもと折り紙

私の勤務先が保育所が変わって、もう数か月たちましたが、勤めはじめてまず驚いたことは、保育所の子どもたちが、折り紙を大変好きだということです。

保育所にある折り紙の本は、子供達が熱心に見るため、表紙はめくれ、ぼろぼろになっています。勿論この中には、雑誌“ありがとう”もあります。また、年長組の子どもが、足で本をおさえながら、年少組の子どもに折り紙を折ってやっている風景もしばしば見られます。

折り紙は、買い物ごっこ等の遊びの中や、壁面装飾にも、どんどん取り入れられています。お正月遊びには、折り紙かるたが登場しました。年間の行事食(節

分、桃の節句、子供の日、七夕、お月見、クリスマス会、生活発表会、卒園式)には、調理師さん達が、はし置きやサンタクロス等を折って、食卓に色どりをそえ、雰囲気盛り上げてくれます。

保育所に異動して間もない頃、他の保育所から、職場内研修として折り紙の指導をしてほしい、という依頼があり、何度か出向いたことがあります。ある保育所では、月々の主な行事を折り紙で表現したカレンダーを作り、所内で使っていました。

日本の伝承遊びである折り紙が、脈々と受け継がれ、保育の中で、家庭内で、また、地域社会で、ますますその重要性が認められつつある現状を見て、非常にうれしく思っています。今後も、折り紙が持つ良さ、楽しさを、広めていきたいと思います。

(尼崎市立次屋保育所所長 岡村康裕 〒664 兵庫県伊丹市西台4丁目1-17)



## えとせとら こおなあ

このコーナーは、読者と読者そして、編集部とをつなぐコーナーです。「文通希望」、「譲ります」、「譲ってください」、「売ります」、「買いたし」、「教えます」、「教えてください」その他「サークルへの呼びかけ」などなど、なんでも結構。皆さんの交換と交歓の場としてご利用

# 広場

サークル活動や、お寄せください。



用ください。

なお、お便りには 住所・氏名・年齢・職業や連絡先(電話番号など)も明記してください。宛先は本誌編集部です。

## ★おしえます★

4月号にひきつづき、各地で行われている講習会をご案内します。

- ①日時 ②講師 ③内容 ④費用
- ⑤会場・交通 ⑥連絡先

### ○朝日カルチャーセンター“折り紙講座”

- ① 第3土曜日 ② 桃谷澄子 ③ 講座名「折り紙 イメージと創作」季節行事にそったもの ④ 1,200円(テキスト代共) ⑤ 朝日カルチャーセンター(大阪市北区中ノ島 朝日新聞ビル 地下鉄

肥後橋駅下車) ⑥ 朝日カルチャーセンター ☎06-222-5222

### ○“仙台親子折り紙教室”

- ① 第1・第3日曜日 午前10:20~12:00
- ② 夏堀謹二郎 ③ 各種の基本形からできる作品(6月・たこの基本形 7月・かんのん基本形 8月・ひし形の基本形と魚の基本形 9月・二双舟の基本形 10月・さぶとん基本形 11月・正方基本形と鶴の基本形 12月・風船基本形)
- ④ 親子とも1回150円 ⑤ 子どもの本の店“プーの家”(仙台市本町2丁目14-10 ☎0222-25-4762 中央警察署バス停下車 家具の街入口より徒歩1分) ⑥ ⑤と同じ

### ○“NOA会員による折り紙勉強会”

- ① 第2日曜日 午前10:20~12:00 ② 特になし ③ 月刊“おりがみ”中心に
- ④ 未定 ⑤ “仙台親子折り紙教室”と同じ ⑥ 0222-78-0852 夏堀謹二郎

### ○赤塚折り紙同好会

- ① 第2・第4木曜日 午後 3:00~4:30
- ② 北島愛子 ③ 第2木曜…テキストを中心とした基礎的な折り紙、第4木曜…季節のもの ④ 1回500円(材料費別) ⑤ たからや2階(香取宅、板橋区赤塚2丁目9-12 東武東上線下赤塚駅下車北口 徒歩約3分) ⑥ 03-930-2263 香取、0424-73-9222 北島

今月号に作品等が掲載されている皆さんです

- 竹川青良 (〒631) 奈良市疋田町2-2-9
- 辻川亜希 (〒187) 東京都小平市小川東町2786 小川住宅2-304
- 永谷照男 (〒070) 北海道旭川市神楽7-11 佐藤方
- 木村良寿 (〒125) 東京都葛飾区亀有3-33-3
- 藤本修三 (〒669-23) 兵庫県多紀郡篠山町家23-4
- 朝日 勇 (〒333) 埼玉県川口市上青木1-21-8
- 高橋吉永 (〒948) 新潟県十日町市城之古998
- 高濱利恵 (〒166) 東京都杉並区松ノ木3-24-1
- ジャン・クロード・コレリア(フランス) Monsieur Jean-Claude CORREIA 30, Rue des Vinaigriers 75010 PARIS FRANCE
- 小林俊彦 (〒382) 長野県須坂市小山町681-5
- 菅又秀夫 (〒160) 東京都新宿区百人町2-17-20
- 川村 晟 (〒604) 京都市中京区高倉通り御池上ル
- 西川誠司 (〒183) 東京都府中市浅間町2-4-4, 7号 高橋恭三方

## おりがみ頭の体操

“シルエットクイズ”6回目です。がんばって挑戦してください。正方形の紙を2回折って、右のシルエットの様な形にするには、どの様に折ればよいでしょうか?

答は官製ハガキに折り方順序を明記するか、折ったものを封書の形でお送りください。本誌“おりがみ”に関するご意見・ご要望やお便り、面白かったもの・つまらなかったもの、なども合わせてお書き添えて結構です。

正解者5名の方に“折り紙セット”を差し上げます。正解者多数の場合は抽選)締め切りは1983年6月10日(当日消印有効)正解と当選者の発表は9月号誌上で行います。たくさんのご応募をお待ちしております。

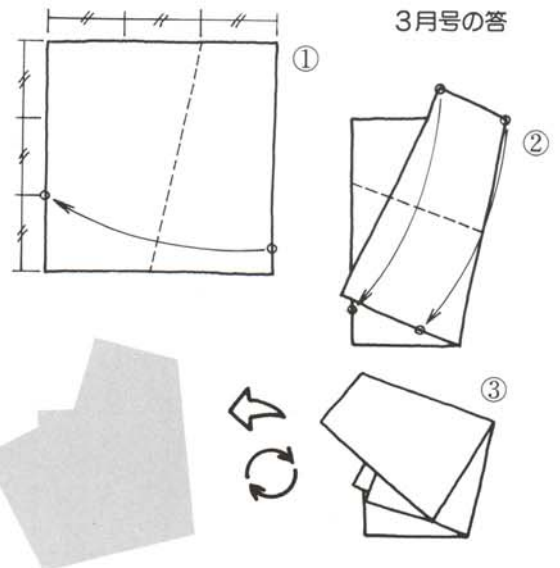
## シルエットクイズ

### 今月の問題 ポット

出題 NOA編集部

ヒント? 折る時の目安に、“2分の1”という割合が使われています。

宛て先: 〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町1-096 日本折紙協会内 編集部 “おりがみ頭の体操” 6月号の係



○3月号のクイズの正解者はありませんでしたので、プレゼントは次号に繰り越させて頂きます。

続

# 世界の折り紙

紹介：高浜利恵

## ジャン・クロード・コレイアさん

(フランス)

ジャン・クロード・コレイアさんは、フランス折紙協会(MOUVEMENT FRANCAIS DES PLIEURS DE PAPIER)の会長さんです。活発な芸術活動をしている新進画家ですが、10年程前から、折り紙にも熱心に取り組んでいます。また、二人のかわいい子供さんのお父さんでもあり、9歳になる上の男の子はお父さんに似て折り紙がじょうずで、私に、パワパワロを開ける蛙を折ってくれました。

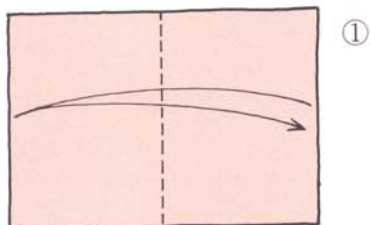
コレイアさんの場合、折り紙は、完全に絵と合体して、彼特有の芸術となっています。一昨年、パリでアトリエを見せて頂きましたが、絵の作品と折り紙の作品が文字通り部屋いっぱい詰まっているという感じで、経験したことのない雰囲気圧迫されたのを覚えています。中には、折り紙の作品

### 鷲

ジャン・クロード・コレイア

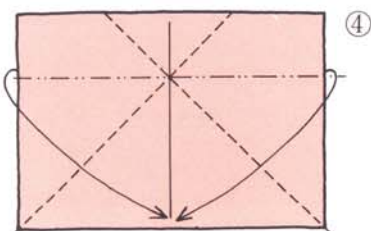
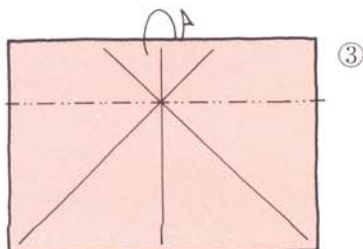
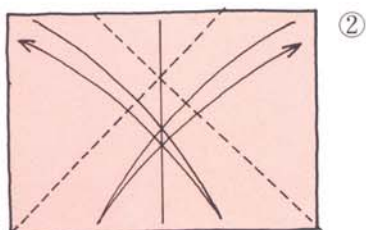
Eagle

by Jean-Claude Correia

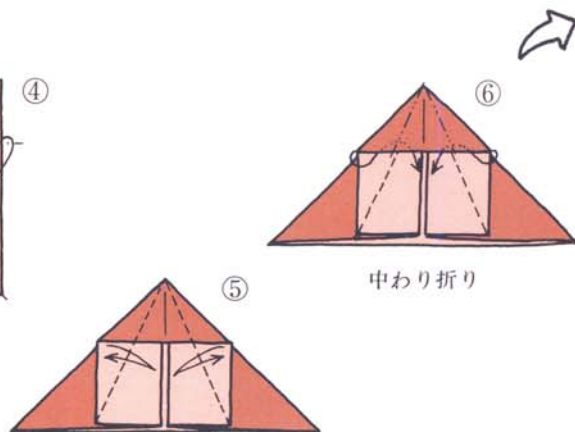


①  $1:\sqrt{2}$ (約1.414)の大きさの紙を使います

(例 17cm:24cm  
21cm:29.7cm)



④ 折り筋線のとおり  
折りたたみます



※  $1:\sqrt{2}$ の紙を正確にとる折り方は32ページをごらんください。

自体が絵の中に飛びこんだようなものや、無数の折り紙作品が並んで非常に混み込んだ独得な図案になっている絵などもあり、どれも大きな作品で、重厚な印象を受けました。

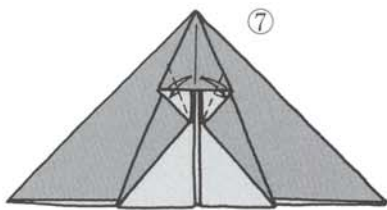
第4回世界折紙展に出品された彼の作品イグアナ（大トカゲ）の精巧な折り方を覚えておられる方もあてでしょう。何とも言えない気味の悪さがよく出ている作品でした。パリのアトリエには、あのイグアナの完成品と一緒に、一枚の紙から完成までの細かい過程をワン・ステップずつ丁寧に折って大型の作品にし、ガラスケースにおさめたものもありました。コレイアさんは、出来上がった作品よりも、それが出来上がるまでの過程に魅力を感じるということでした。

コレイアさんの折り紙作品には、動物、植物、鉱物だけでなく、自然現象や建築等を表現したものも多くあります。例えば、先端に口をバックリ開けた頭骸骨がついた背骨を一枚の紙で折り出したもの、おたまじゃくしが蛙になるまでの過

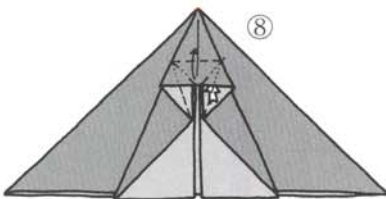
程、蝶が生まれるまでの経過等を、すべて白い紙で折り上げています。

彼の作品は人気があって、あちこちの展示会に出品されていますが、現在、パリのMusie des arts Decoratifsにも展示されているそうです。また彼は、昭和50年に来日したこともあります。

フランス折紙協会(M.F.P.P.)は、昭和53年に結成され、現在、会員は600人を越えています。昨年の7月に南フランスで開かれたM.F.P.P.の第1回オリガミ国際フェスティバルは、折り紙の会としては画期的な催しで、イギリス折紙協会も見習うべき点がたくさんあったと、その会報96号に報告されています。第2回フェスティバルは、今年末、グルノーブルで開かれるそうですが、それには日本を初め、アメリカ、イギリス、スペイン、イタリア、ベルギー、オランダ各国の折り紙界にも参加を求める予定だそうです。

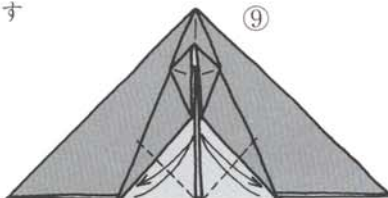


⑦

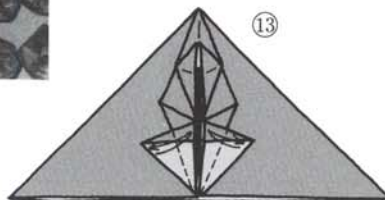


⑧

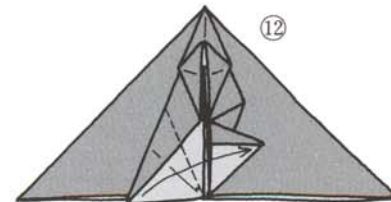
開いてつぶします



⑨

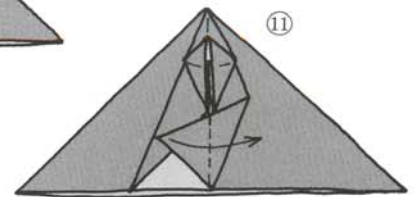


⑬

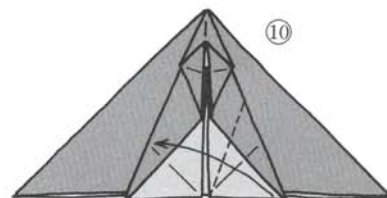


⑫

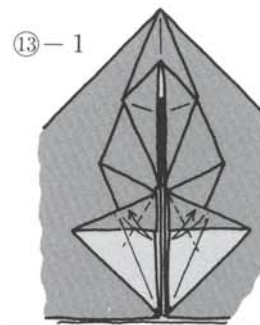
反対側も同じ



⑪

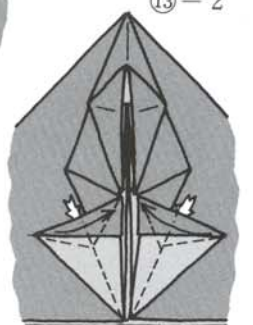


⑩



⑬-1

印をつける程度に折り筋をつけます

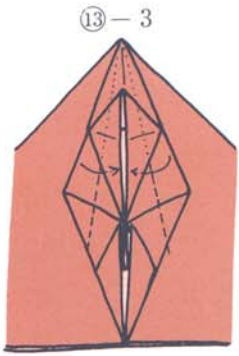


⑬-2

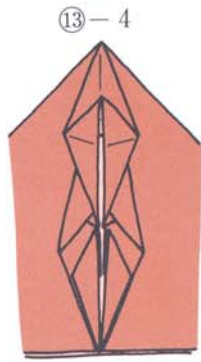
開いておりたたみます

22ページへつづく

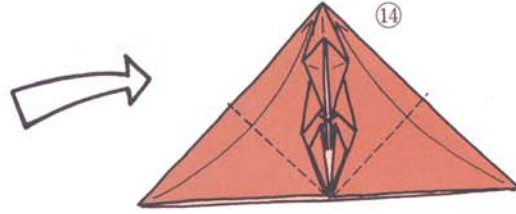
21ページからつづく



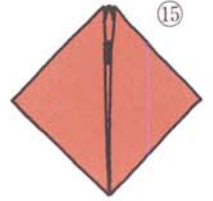
13-3



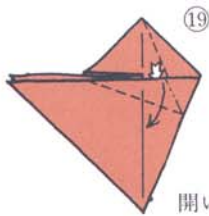
13-4



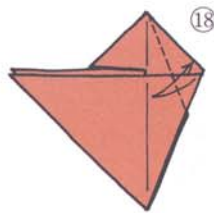
14



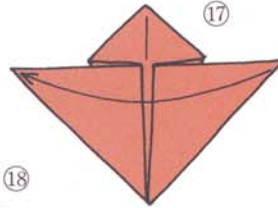
15



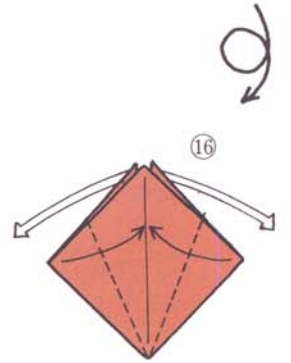
開いて  
折りたたみます



18

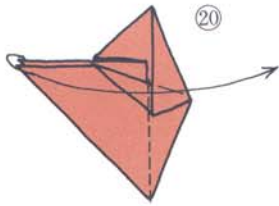


17



16

後ろの三角を  
引き出しながら折ります

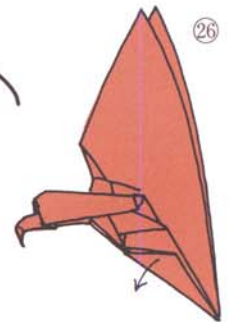


20

反対側も同じ

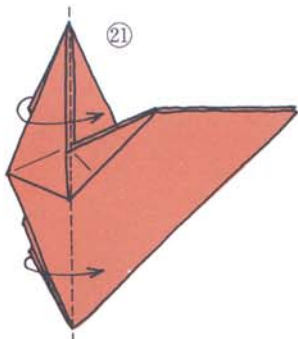


羽をカールさせ  
形を整えて立たせます



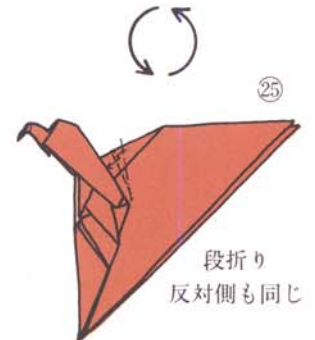
26

足の部分を引き出して  
開きます



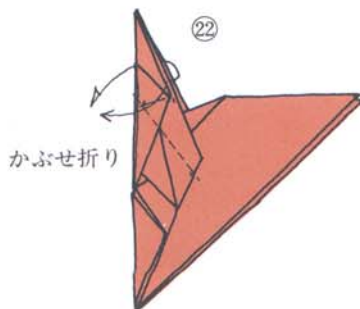
21

かぶせ折り

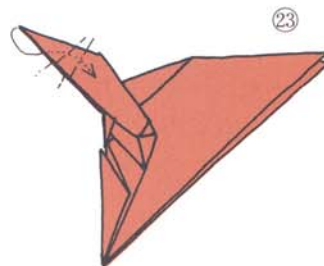


25

段折り  
反対側も同じ

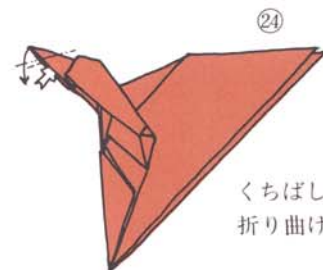


22



23

段折りしながら  
中割り折り



24

くちばしの先を開いて  
折り曲げます



# NOA

## おりがみガーデニング

1枚の紙から広がる夢、創り出す喜び……。  
あなたも折り紙の楽しさを味わってみませんか？



E.T. (菅又秀夫)

トーテムポール  
(長谷川太市郎)

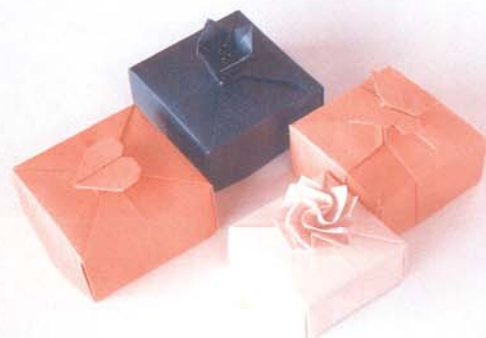


E.T.  
(吉野一生)



E.T. (西川誠司)

飾りのついた箱・イス(津田良夫)



### 作品をお寄せくださった皆さん (2月28日締切、敬称略)

- 大島康一 (埼玉県・小1) 一般若
- 中島富士子 (広島県) 鬼・巣ごもり
- 八橋恵子 (京都府) あやめ
- 西山哲也 (大阪府・小5) ーかえる
- 高橋吉永 (新潟県) ーお父さん・ネクタイ・蛙
- 満田きく (京都府) ー犬・猫
- 西川誠司 (東京都) ーE.T.・みみずく
- 水島紀子 (神奈川県) ーあやめ
- 井上文雄 (東京都) ー朝顔の花と葉・飛行機・  
名刺入れ (サイフ)
- 石橋美奈子 (大阪府) ーかわいいバスケット・鬼  
2種・おひなさま
- 津田良夫 (岡山県) ー飾りのついた箱 (バラ・  
アゲハチョウ・ハート・  
折り鶴・花)・単純な木  
3種・針葉樹林・いす
- 長谷川太市郎 (広島県) ートーテムポール(大山猫・  
レッセー/ワンダ・コアラ・  
ライオン・ピューマ・狸・  
子猫・犬2種・チータ・  
象・豚

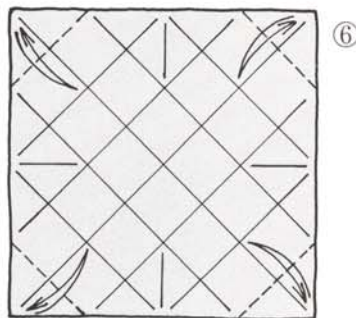
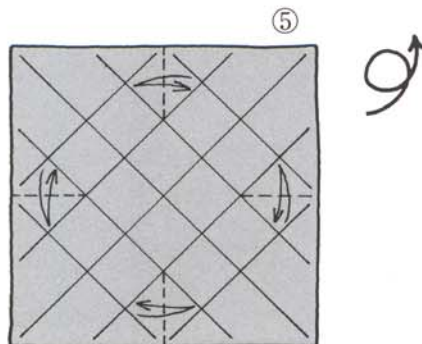
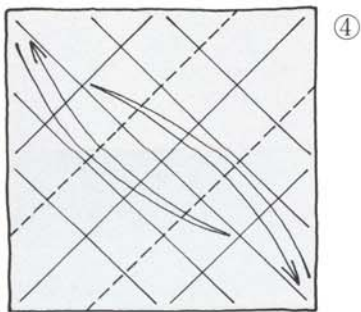
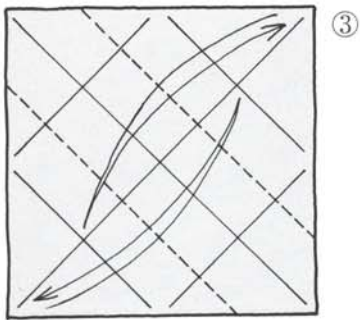
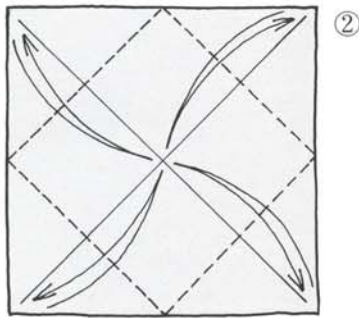
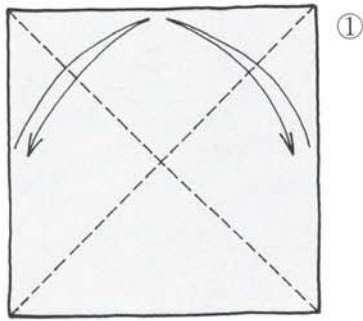
# ☆ 灰皿

小林俊彦

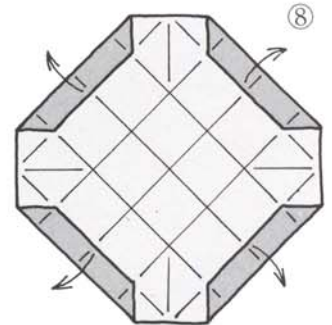
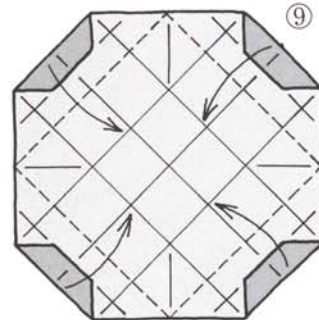
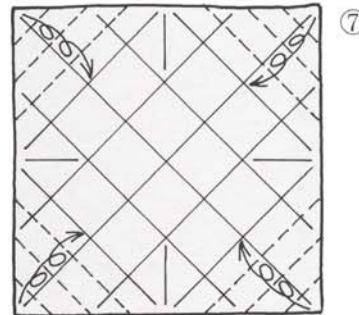
Ashtray

by Toshihiko Kobayashi

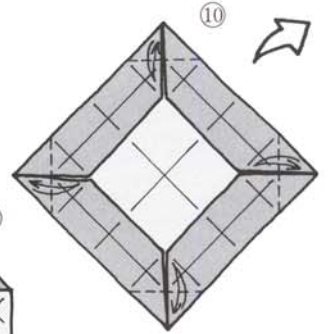
6月15日の父の日のプレゼントは決まりましたか。たばこ好きのお父さんに、こんな灰皿はいかがでしょう。キッチン・マットなど、難燃性のもので折れば、実用にもなりますが、熱が伝わりやすいので、置く場所や取り扱いには十分に注意してくださいね。

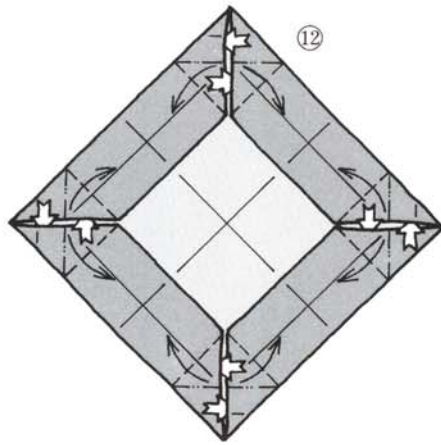
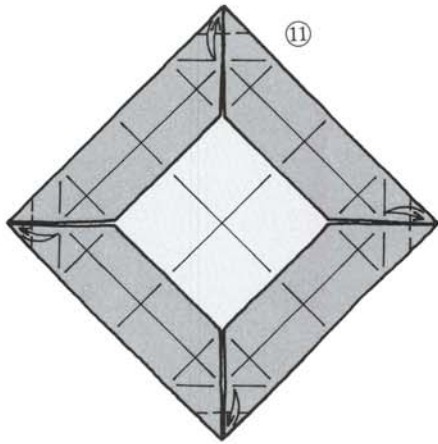


巻くように折ります

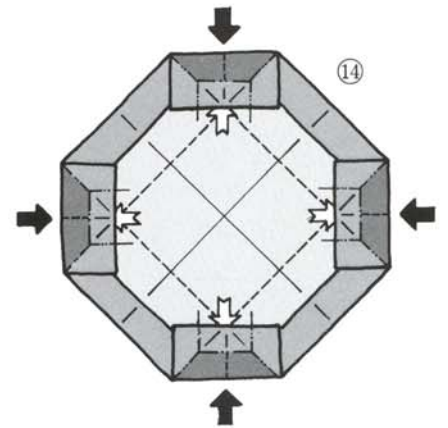
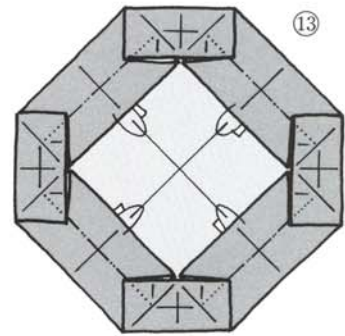


もどします

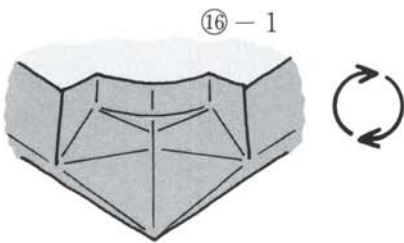




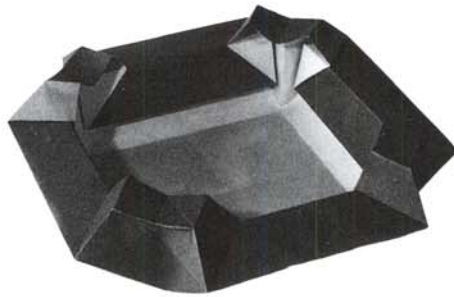
開いておりたたみます



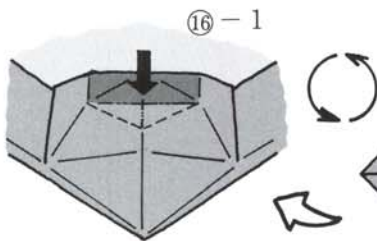
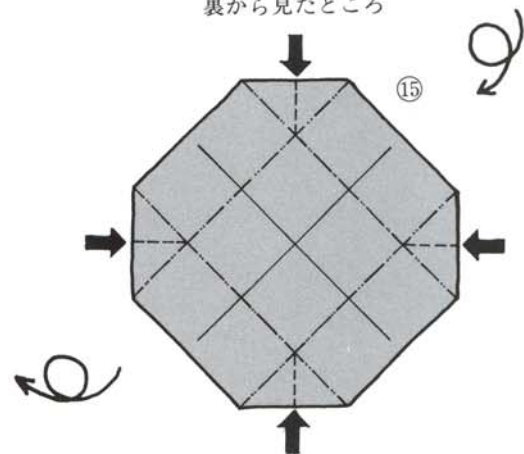
■の部分の内側に押しこみ  
折り筋の通りに折ります



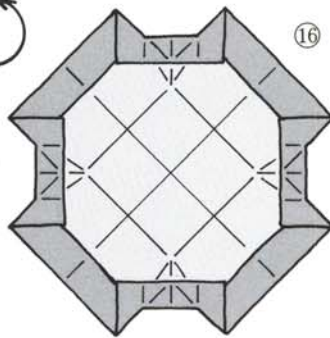
残りの3ヵ所も同じ



裏から見たところ



■の部分を押してカーブをつけ  
たばこをのせる場所をつくれます



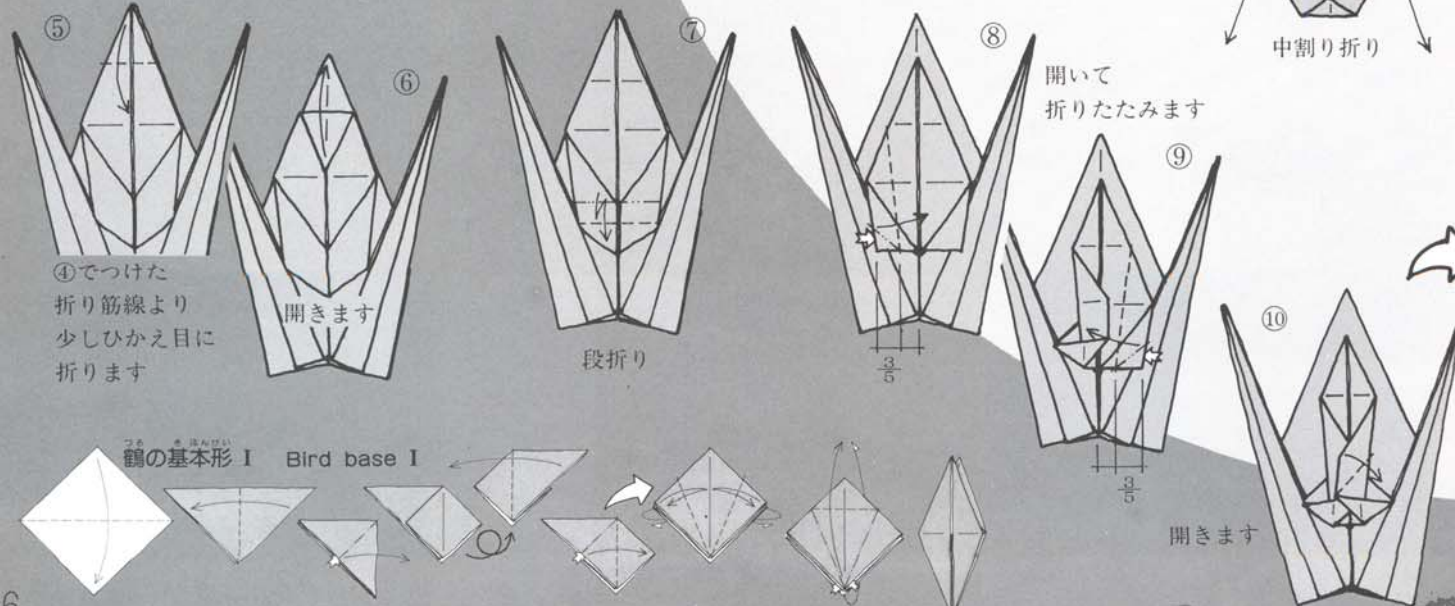
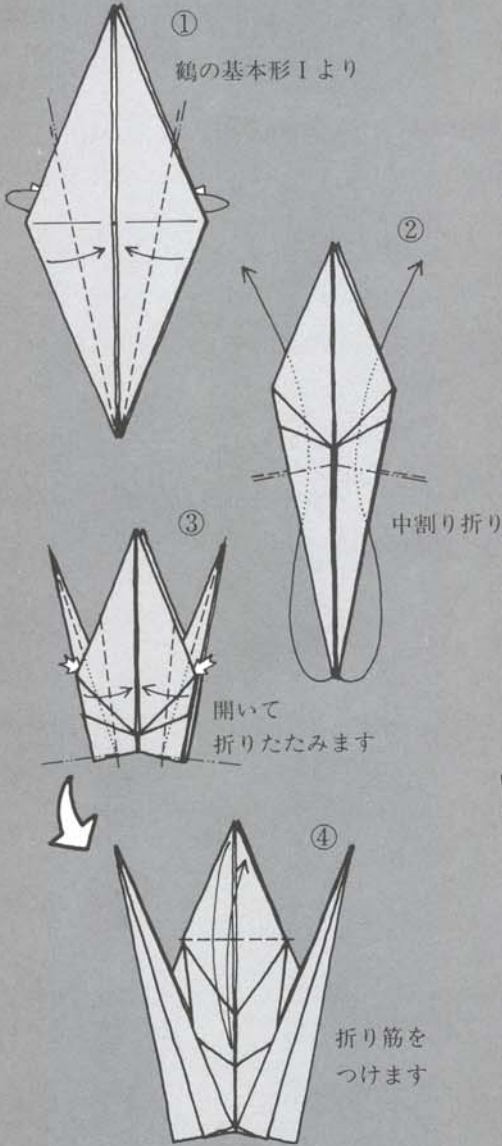
## 皆さんからの作品をお待ちしております

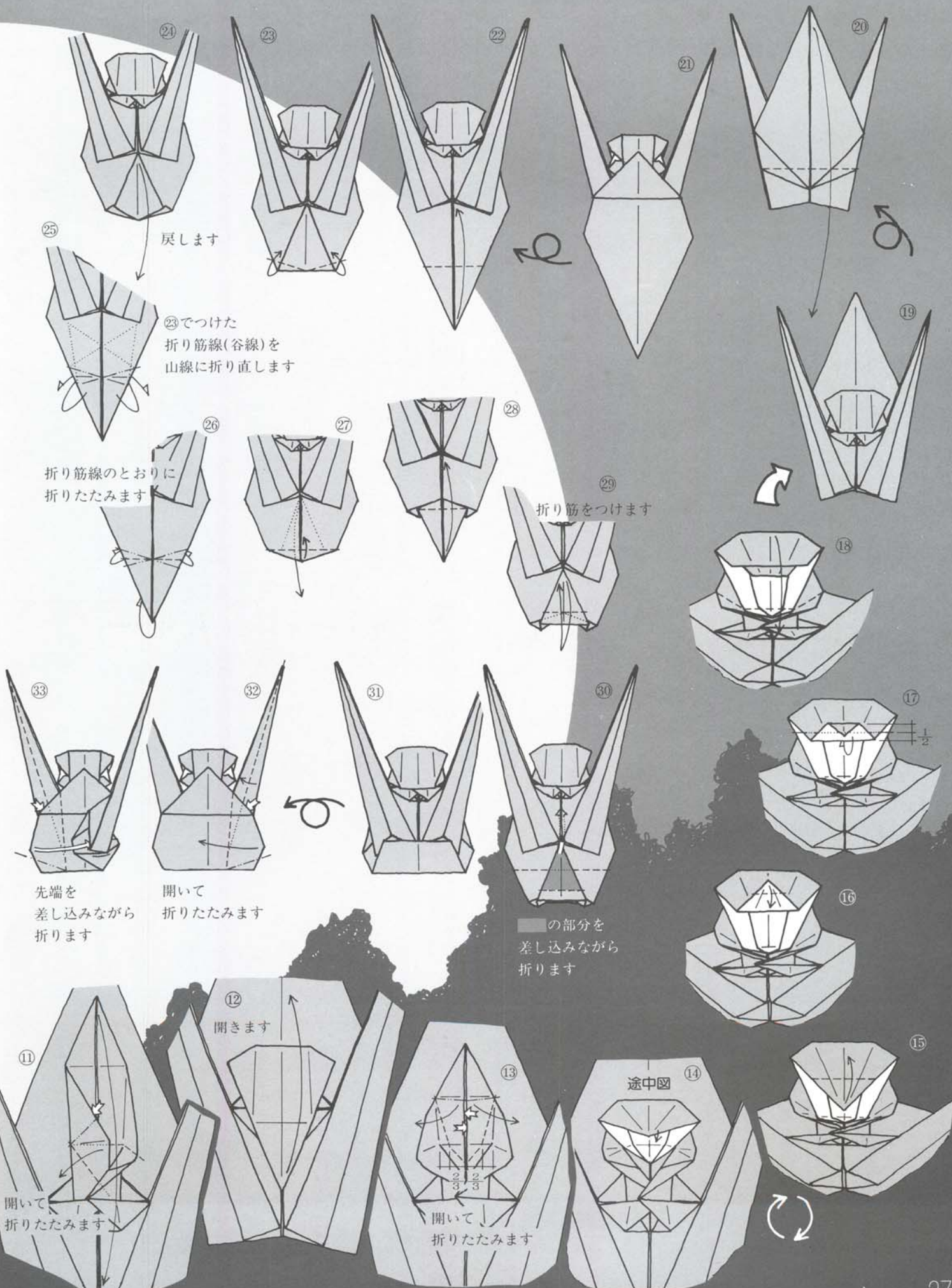
- 正方形などの単純な形で折った作品であること。
  - 必ず創作であること。  
(ただし伝承作品の新しい感覚での利用法なども含めます。)
  - 応募作品にはできるだけ折り図、または折り順を示すものをそえてください。基本形から始められるものでしたら、その基本形から結構です。
  - 作品は同じものを2点送ってください。
  - 応募作品のうち特に良いと思われるものはこの雑誌で紹介し、できるだけ折り図ものせていきたいと思えます。
  - 応募作品は返却しませんが、作品と折り図は協会にて一定期間大切に保存いたします。
  - あて先…〒102 東京都千代田区五番町12  
ドミール五番町 1-096 日本折紙協会 編集部
- ※電話番号、年齢を必ずお書きください。

# E.T.

菅又秀夫

E.T. by Hideo Sugamata





戻します

②③でつけた  
折り筋線(谷線)を  
山線に折り直します

折り筋線のとおり  
折りたたみます

折り筋をつけます

先端を  
差し込みながら  
折ります

開いて  
折りたたみます

の部分を  
差し込みながら  
折ります

開いて  
折りたたみます

開いて  
折りたたみます

途中図

# チャレンジコーナー

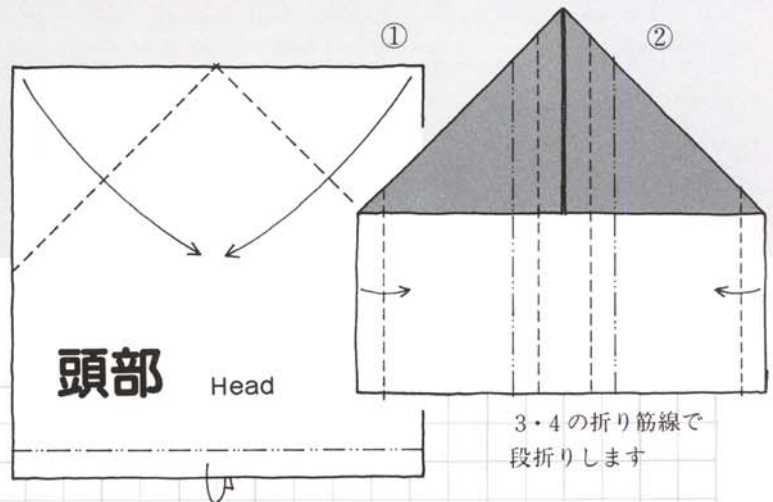
おりがみ ガーデン  
ファン投票より  
"SLをつくろう"(中編)

## 蒸気機関車

川村 晟

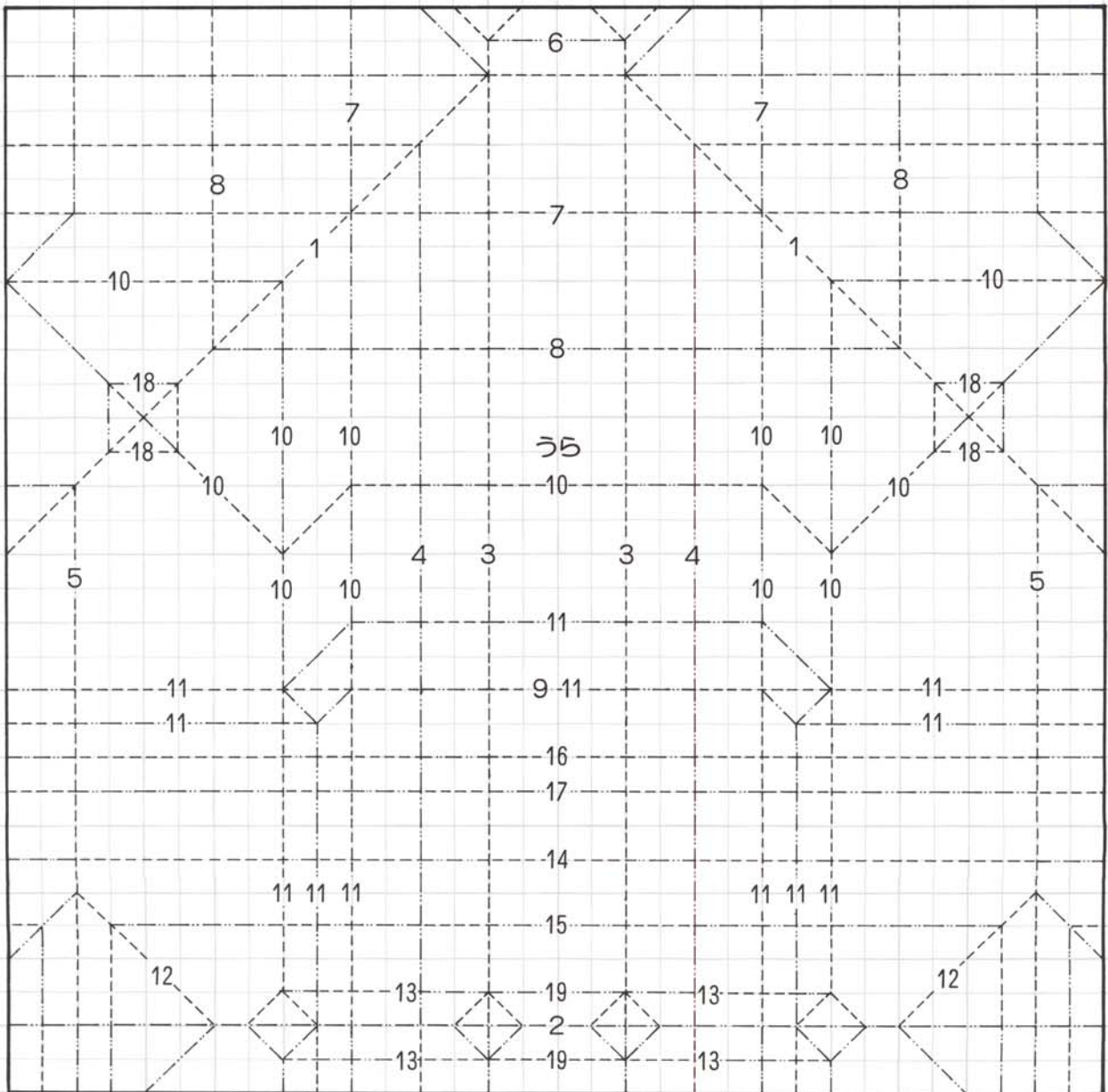
Steam locomotive

by Akira Kawamura



頭部 Head

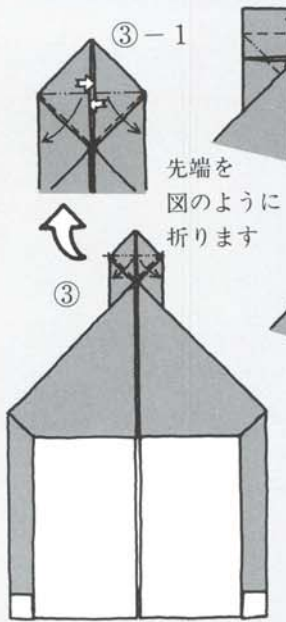
3・4の折り筋線で  
段折りします



頭部展開図

下

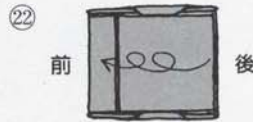
※ この展開図は、使用する紙を裏面から見たものです。



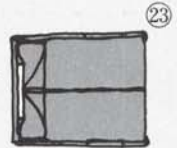
③-1  
③-2  
③-3  
③  
先端を  
図のように  
折ります

今回の難所は  
⑨と⑩です。  
がんばってチ  
ヤレンジして  
ください。

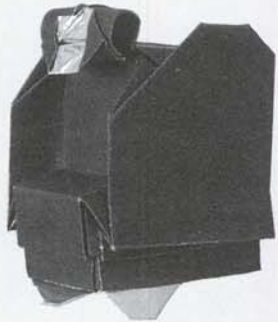
前照灯の作り方  
真上から見たところ



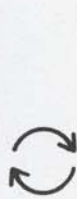
②②  
前 後  
細い丸棒などを使って  
上の1枚を  
カールさせ  
丸味をつけます



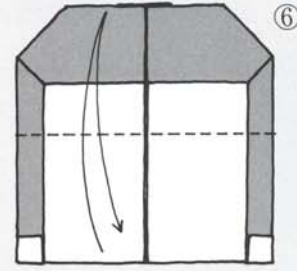
②③  
天井部分



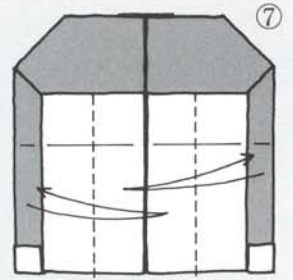
※ 動輪部分と組み  
立て方は、次号でご  
紹介します。



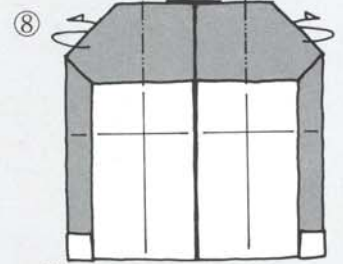
②④  
前面



⑥  
折り筋をつけます  
(11の折り筋線)



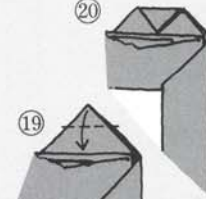
⑦  
図のように上・下別々の  
折り筋をつけます



⑧



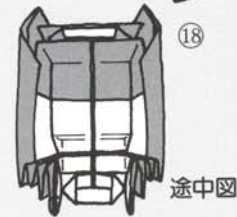
②①  
側面  
もう一方の角も  
内側に折ります



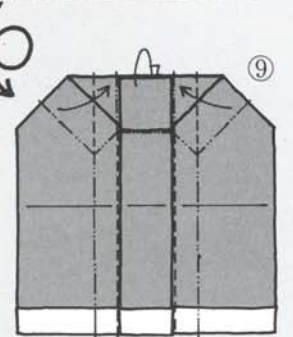
②②  
側面内側



②③  
途中図



②④  
開きます

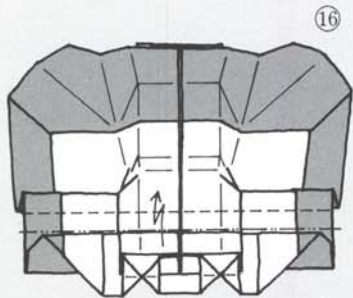


⑨  
上部を図のような  
折り筋線(10)で折り  
立体にします



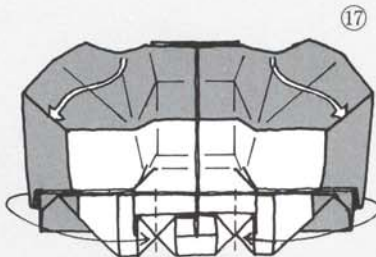
⑩

開きます



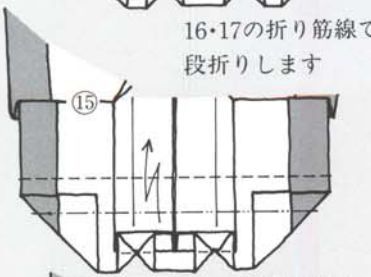
⑩⑥

16・17の折り筋線  
で段折ります



⑩⑦

上部のヒダは  
両側に差し込むように  
下部の重なりは  
中央部へ押し込むよう  
にしながら立体にします

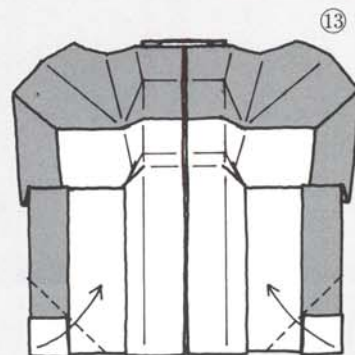


⑩⑤  
14・15の折り筋線  
で段折ります



車輪などの作り方

開いて図のように折ります



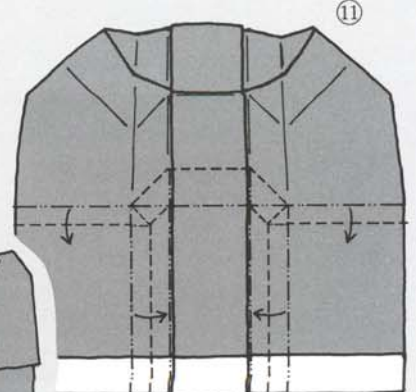
⑩③

折り筋がいたら裏返し  
図のように開いて両端を折ります



途中図

⑩②



⑩①

下部を図のような  
折り筋線(11)で折り  
立体にします



### ゾウカブトムシ (写真:左)

中南米～南米産。頭に長い角があり、体は褐色の毛で覆われている。体長は約12cm、角を除くと最大の甲虫といわれる。



### オオツノハナムグリ (写真:右)

アフリカ産。オスの頭にはY字形の角があり、上翅は短い毛で覆われている。大きなものは体長10cmにもなる。



### アトラスオオカブトムシ

東南アジア産。頭に1本、胸に1対の長い角と小さな角1本があり、大きなものは体長10cmにもなる。

おりがみ  
ギャラリー



## ゴホンツノ カブトムシ

東南アジア産。頭に1本の長い角、胸に4本の短い角がある。体長は約7cm。



## ヘルクレスオオツノカブトムシ

中南米～南米産。頭と胸に長い角（長いものは体長の約半分にもなる。）があり、大きな甲虫として最も有名なもの。体長は10cm～18cmといろいろである。



おりがみギャラリー No. 38

# 世界の大甲虫

西川 誠司

# お知らせ

新しく会員になってくださった方々やまだご存知でない方のために、事務局の就業時間、所在地などについてお知らせします。お訪ねの際、お電話でのお問い合わせの際など、お含みおさく下さいますようお願い致します。

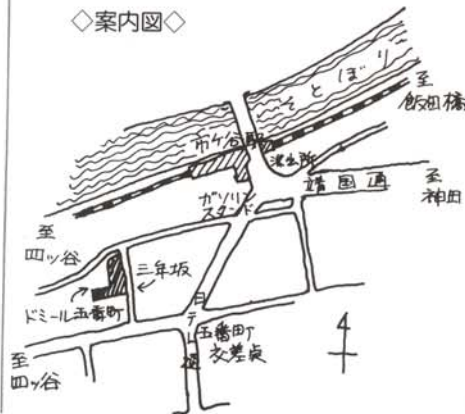
○時間——9:30~17:30

○お昼休み——12:30~13:30

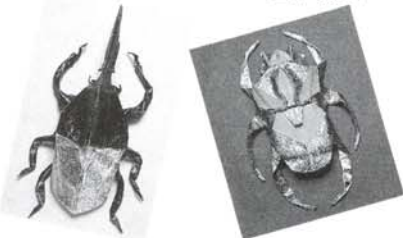
○休み——日曜・祝祭日と第1・第3土曜

また、事務局(ドミール五番町)の場所は右記の地図のとおりです。

## ◇案内図◇



## おりがみギャラリー“作者のこぼり” 西川 誠司



折り紙は、幼稚園で「鶴」の折り方を覚えて以来、ほとんど切れ目なくやって来ました。

僕は昔から昆虫が大好きなので、作品創作のテーマとしてもよく扱っています。今回、「おりがみギャラリー」に出していただいた甲虫類は、日本では産しない大甲虫ばかりで、「オオハナムグリ」以外はすべて1枚無切になっています。

では、なぜ日本産の昆虫を出さず、外国産の昆虫を見ていただく事にしたかという理由ですが、それには二つあります。一つは、目新しさをねらった事。もう一つは、僕にとって幼い頃から親しんでいる日本のカブトムシは、一体どこを省略すればいいのかわからず、

かえって、あまり詳しく知らない外国のカブトムシの方が創りやすかった事です。

まだまだ気に入らない部分もあるのですが、この作品のセールスポイントを書きます。まず、頭部(「顔」と呼びたくなるくらい、昆虫たちの頭には表情があります。)です。触角を折り出した事も含めて、「まあなんとか顔らしくなった。」と思っています。次に、外国産カブトムシの魅力である「角」の豪快さです。(角に関しては、実物と同程度の比率にしました。ただ、脚の長さは実物の%~1/2程度なのです。しかしこれはあまり気にしていません。)折り方や仕上げについて、「オオツノハナムグリ」と「ヘルレスオオツノカブトムシ」は胸部・鞘翅の色分けを紙の表裏を使って折り出してみました。また、リアルさを出すために、スプレー塗装したものもあります。

## ◆ 作者のプロフィール ◆

1963年奈良県生まれ。幼年より折り紙に興味を持ちはじめ、学生時代から創作活動に入る。不切一枚折りだけでなくやさしく楽しいものの創作にも力を発揮している。現在、東京農工大学農学部2年生。

## ◆「会費切れ」のお知らせ方法について◆

すでにお気付きの方もおいでと思いますが、現在、「会費切れ」通知の方法として、雑誌をお届けする際の封筒(通常は茶色・通知用はピンク)に直接赤色文字で「今月会費切」の表示をさせていただいております。何とぞお見逃しなきよう、会費ご継続ご入金のほど宜しくお願い申し上げます。

なお、ご継続いただく場合のご入金は、本誌巻末に添付の郵便振替用紙をお使いください。

## おわび

93号(5月号)に、下記のような誤りがありました。お詫びして訂正させていただきます。  
○4ページ右上 ガ 歳の→ガ4歳の  
○15ページ中上(作者名)

小林俊彦→小林俊彦

## 編集後記

最近、寝ている時に見る夢が、段々長くなってきました。しかも、目覚めた後でも、その内容をはっきり記憶しているのです。いつか夢と現実が逆転する日が来るのではないかと、今から楽しみにしています。(きよ)

いつも身近に「折り紙」があると、それがあたり前のようになっていますが、まだまだ、「鶴」以外の折り紙を知らない人は多いですね。「あなた」の常識が「私」の驚き。伝達はまず、語り合うことからだと実感しています。(ゆう)

もう皆様方はすでにお気付きの事と思いますが、この「おりがみ」の号数表示が4月号から「月号」ではなく「通巻号数」になりました。また、「おりがみギャラリー作者のこぼり」のコーナーが今月から設けられています。

これからも「おりがみ」を宜しくお願い致します。(ち)



イラスト——青木 ——

写真——杉本広司・松原千恵子

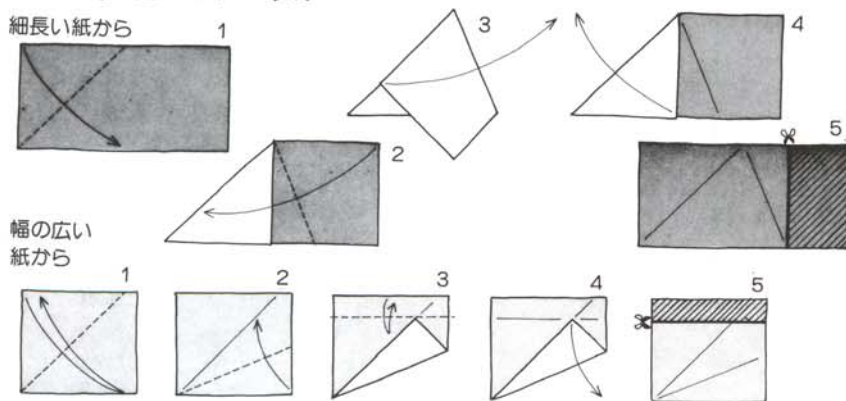
デザイン・折り図——日本折紙協会

※本誌よりの無断転載を禁ず。

© 1983 Nippon Origami Association

## 1:√2の紙の作り方 (正確にとれます。)

藤本修三 著 「創造する折り紙遊びへの招待」  
西脇正巳 西暦正巳 より



おりがみ第9巻第6号 通巻94号  
1983年6月1日

発行——日本折紙協会  
 発行人——佐野康博  
 編集人——松原千恵子  
 スタッフ——高尾京子・堀 祐子  
 住所——〒102 東京都千代田区五番町12番地  
 ドミール五番町1-096  
 電話——03 (262) 4764 (代)  
 印刷——株式会社東京印書館  
 用紙——北越製紙株式会社  
 定価——500円(送料55円)

※乱丁・落丁のときはお取り替えいたします。

# 《おりがみ》バックナンバーのお知らせ

	バックナンバー残部号数	特 集 内 容	定 価	
書籍小包扱い	1975年(昭和50年)10月号通巻2号	ヒコーキ 犬 実用の折り紙 品切れ近し	定価500円	
	1976年(昭和51年)6月号通巻5号	兎 鳥 幼児の折り紙(指人形) 表紙に小々難あり		
	1977年(昭和52年)6月号通巻11号 10月号通巻13号	ヒコーキ マジック折り紙 楽しいショッピング 秋 品切れ近し	定価380円	
	1978年(昭和53年)2月号通巻15号 8月号通巻18号	折り紙あそび ひな祭り かわいいペット(犬と猫) のりもの 在庫僅少		
	1979年(昭和54年)2月号通巻21号	ひな祭り 節分 おままごと		
第三種郵便扱い	8月号通巻47号 10月号通巻49号	ノアちゃんの夏休み(海と山) 品切れ近し おりがみ運動会 お月見	定価500円	
	1980年(昭和55年)2月号通巻53号 6月号通巻57号 7月号通巻58号 8月号通巻59号 9月号通巻60号 11月号通巻62号 12月号通巻63号	冬の夜話(指人形) バレンタインデー 在庫僅少 おりがみみこし くす玉 父の日 品切れ近し SF七夕祭り みんなで遊ぼう 夏休み工作集(モビールと習字見舞い) おはけ屋敷 楽しい劇遊び(お面の工夫) 敬老の日のプレゼント 秋の野山へハイキング 動物 在庫僅少 ふしぎの国のクリスマス 在庫僅少		
	1981年(昭和56年)増刊号通巻65号	鳥(シャモ・ちゃほ・尾長鶏・鶏・火の鳥) モノクロ判		定価400円
	5月号通巻69号 6月号通巻70号	子どもの日(子どもたちの作品 その1) かぶと のりもの 子どもたちの作品 その2 品切れ近し		定価500円
	1982年(昭和57年)3月号通巻79号 4月号通巻80号 5月号通巻81号 6月号通巻82号 7月号通巻83号 8月号通巻84号 9月号通巻85号 10月号通巻86号 11月号通巻87号 12月号通巻88号	おひなさま まるのおりがみ(前編) 付録付 品切れ近し がくようひん 花まつり まるのおりがみ(中編) 端午の節句 実用品をつくる まるのおりがみ(後編) ゆかいなおりがみ(遊べる折り紙) くす玉 楽しいユニット セタガざり おりがみ紙芝居 恐竜 秋の風景 昆虫 おままごと やおやさん おりがみ指人形 “折り紙使節” 東南アジアレポート クリスマス(かざり・ナフキン・お菓子)		
	1983年(昭和58年)1月号通巻89号 2月号通巻90号 3月号通巻91号 4月号通巻92号 5月号通巻93号	お正月(干支を折る みんなであそぼう) ゆかいなどうぶつたち 今月の折り紙(2月) 春(春の壁面飾り) おひなさま おはなししながらあつてみたら……つかえるかな? おしゃれなおりがみ 節句飾りに添えて		

## ● バックナンバーのお申し込み方法

本誌巻末に同じ込みの郵便振替用紙備考欄にご入用の号数と冊数をご記入の上誌代に送料を添えてご送金ください。当方に到着次第、雑誌をお送りします。

## ● 送料

### 通巻2～21号(書籍小包扱)

1冊 200円 2冊 250円 3・4冊300円  
5・6冊 350円 7・8冊 400円  
9・10冊 450円 11・12冊 500円

### 通巻47～53号(第3種郵便物扱)

1冊 60円 2冊 80円 3冊 95円  
4冊 115円 5冊 135円

6～15冊は上記の書籍小包扱と同額です。

### 通巻57～93号(第3種郵便物扱)

1冊 55円 2冊 70円 3冊 90円  
4冊 105円 5冊 120円 6冊 130円  
7・8冊 350円 9～11冊 400円  
12～15冊 450円 16～18冊 500円

※ これ以外の冊数の場合は“普通小包”となりますのでご注意ください。

12冊まで3kg、16冊まで4kg、21冊まで5kg、26冊まで6kgです。(6kgを超える場合は宅急便扱とさせていただきます。)

## ● 通巻ナンバーについて

通巻1・3・4・6・7・8・9・10・12・14・16・17・19・20・22の各号と、45・51・55・61・64・66・67・68・71・72・73・74・75・76・77・78の各号(カラー版)の他、46・48・50・54(モノクロ版)の計35種は“品切れ”となりました。なお、通巻ナンバーが22から45に飛んでいるのは、発行元の移行により生じた通巻ナンバーの計算方法の違いによるもので、欠番ではありません。

## “おりがみ級制度”

「“初級講師”という名は固苦しい」とおっしゃる方や16歳未満の方のために、57年7月号から雑誌“おりがみ”に掲載の作品を対象にした「おりがみ級制度」が発足しました。

### 《受級資格》

- 現在、日本折紙協会会員で、規定の作品制作点数(15点)を集め終わられた方。
- 年齢・性別は問いませんが、すでに“初級講師”の資格を取得された方、また、それ以上の資格・実力をお持ちの方は除きます。

### 《受級申請規定》

- 本誌に掲載されている作品で、作品タイトルの左上に☆印のついた3作品のうち、全部または一部を折り上げ、その号の巻末に添付の☆印を切り取って必ず貼付してください。
- あなた独自の創作作品があれば、同様に巻末の★印を貼付してください。
- 星印の点数計算は、☆・★ともに1個1点です。(15点で受級資格ができます)

- 一人で1号につき使用できる☆印は3個★印は1個(計4点)です。他号からの転用はできません。
- 星印が貼付してあっても、同一作品であれば2作でも1作とみなします。
- ★印の使用は、提出作品15作中3作を限度とします。

### 《例えば……》

- 7月号からスタートして11月号まで、5か月間の指定作品(☆印)全部を折り上げると、点数が15点となり受級申請の資格ができます。
- あなた独自の創作作品がある場合、★印を入れた合計点数が1号4点となるので、受級申請の期限は早まります。
- 5か月以上かけての受級申請も可能です。

### 《進級》

- 10級からスタートし、最上級は1級です。
- 進級は、各級ともに15点につき1階級進むことが出来ます。
- 送られた作品を審査会で審査し、適当と認められた方には「認定書」が送られます。

### 《特典》

- 1級資格取得者が16歳以上のとき、または、16歳に達したときに“初級講師”資格の取得申請をする場合、申請料(2,000円)が免除されます。(初級講師資格については、“初級講師用テキスト”をご確認ください)

### 《受級申請方法》

1. 15点分の作品をまとめたもの(各号毎の申請は一切受けません)
  2. 受級申請書(住所・氏名・年齢・職業・電話番号と、受けようとする級を明記したもの)
  3. 受級申請者の住所・氏名を明記した返信用封筒1枚(60円切手貼付)
  4. 受級申請料 500円(郵便切手)
- 上記のものを同封し、下記にお送りください。ただし、受級作品の中に立体のものがある場合は、丈夫な箱をお使いください。
- 27×40cm×27cm×27cm以内なら定形外郵便物扱いで、それ以外は小包扱いになります。

### 《送り先》

〒102 東京都千代田区五番町 12  
ドミール五番町 1-096  
日本折紙協会 事務局

たのしいゆめの おてつだい!

# ダイヨのおりがみ

“和紙”千代紙

\*図柄は変更になることがあります。



- 6柄入 (12cm 30枚入) ¥100
- 5柄入 (15cm 20枚入) ¥100
- 6柄入 (15cm 42枚入) ¥200

エンボス加工のホイルカラー

キラキラひかる おりがみ



10色 4柄入 (15cm 15枚入) ¥100



教育おりがみ ビニカラー

- 18cm 20色 (20枚入) ¥100
- 15cm 22色 (35枚入) ¥100
- 12cm 22色 (55枚入) ¥100

※この他、15cmには 50円や200円も取り揃えております。



DAIYO SHIKO

染色から仕上まで折紙の一貫メーカー

大与紙工株式会社

本社 〒543 大阪市天王寺区空堀町16番地の8  
TEL 06 (761) 6266  
東京営業所 〒103 東京都中央区東日本橋2丁目24番13  
TEL 03 (862) 6046

日本折紙協会発行 定価五〇〇円・送料五五円



日本折紙協会

印刷 (株) 東京印書館