

みんながつくる、折り紙のカラー月刊誌

# おりがみ93号

特集

おしゃれなおりがみ

5がつのおりがみ

節句飾りに添えて

チャレンジコーナー  
“SLをつくらう”(前編)

ORIGAMI  
5. 1983

豊かな情操と創造力を育む、世界文化社の月刊保育絵本。

株式会社 世界文化社  
〒03(266)5111 T102  
東京都千代田区九段北4-2-29

ドレミファブック  
団体購読定価 1600円

せがいの名作えほん  
団体購読定価 400円

しぜんのせがい  
団体購読定価 700円

おはなしらんど  
団体購読定価 220円



ががくらんど  
団体購読定価 220円

ジュニアランド  
団体購読定価 200円

ワンダーランド  
団体購読定価 250円

ワンダーブック  
団体購読定価 220円

外国への“おみやげ”に最適  
初級講師の資格も取得できる

## 折り紙のテキスト

### ◆ このテキストの特徴 ◆

日本・スペイン・フランス・イギリスの4か国語解説付です。  
折り紙をはじめたい内外の人々に最適の入門書です。  
外国へのおみやげとしても大変喜ばれます。  
折り紙教室の教材として活用できます。  
初級講師の資格が取得できます。



※お申し込みは、誌代に送料を添えて下記へ……  
〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町 1-096 日本折紙協会事務局  
(なお、送金方法は本誌巻末に申し込みの郵便振替用紙をご利用ください。)

国内価格 980円  
送料 200円

日本折紙協会は、下記の会社・団体・個人の皆様からもご協力をいただいています。  
(敬称略・50音順)

- |                |            |               |           |
|----------------|------------|---------------|-----------|
| 阿部紙工(株) グリム事業部 | (株)小松原梱包   | 土浦聖母幼稚園       | 北越製紙(株)   |
| 池田長禧           | サクラクレパス(株) | 天理教少年会本部      | 真下政子      |
| 石川紙業(株)        | サントリー(株)   | (株)東京印書館      | 松本印刷(株)   |
| 井上紙業(株)        | (株)サンリオ    | 東京都紙製玩具工業協同組合 | 丸井紙製玩具製造所 |
| (株)イムラ封筒       | 四国紙業(株)    | 東洋紙工(株)       | 御国色素(株)   |
| 岩下治郎           | (株)若越      | 中村紙工(株)       | (株)深山     |
| (有)エイト         | (株)世界文化社   | (株)ニッポー       | 武蔵野冷蔵(株)  |
| 大阪帝塚山ライオンズクラブ  | 関根正太郎      | (財)日本テレビ文化事業団 | (株)ゆしまの小林 |
| (株)押上紙器印刷      | ダイニック(株)   | 林商会           | 吉森ホイル(株)  |
| 木邨紙業(株)        | 大与紙工(株)    | 福田恵日          | (株)若木書房   |
| (株)クラサワ        | (株)竹尾      | (株)平凡社        | (株)渡辺染紙工所 |

青い空には、5月のさわやかな風に吹かれて、鯉のぼりが元気に泳いでいます。子供の日には、柏もちやちまきを食べたり、菖蒲湯に入ったり、楽しいことがいっぱい。ノアちゃんは、折り紙でアヤメの花をたくさん折って、お部屋にかざってみました。本物にまけないくらい、とってもきれい。皆さんも、ぜひ、つくってみてくださいね。



# もくじ

## 特集 おしゃれな おりがみ

手かがみ	川村加奈子	4
さいふ	朝日 勇	5
ゆびわ	丁子和生	6
ハンドバッグ	遠藤和邦	8
コンパクトとパフ	小林俊彦	10

## おりがみ広場

### 5がつのおりがみ

長兜	伝承	16
つぼみのついたアヤメ	飯村吉広	16
鯉のぼり	木村良寿	17
鐘馗様(しょうきさま)	熊坂 浩	20
おりがみ頭の体操		22

## おりがみ研究室

ねじり折りとその周辺(1)——藤本修三 23

## NOAおりがみガーデン

ちりとり.....藤明長政 24

## "SLをつくろう" (前編) 26

蒸気機関車.....川村 晟

## おりがみギャラリー No.37

節句飾り.....高木 智 30

第5回世界折紙展構成案.....32

## 折り方の記号

SYMBOLS

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。

<p>谷折り線 VALLEY FOLD</p>	<p>まくまたは同じ方向にくり返し折る FOLD OVER AND OVER</p>	<p>仮想線(元の形または次の形などを示す) PREVIOUS POSITION</p>	<p>表に折る FOLD IN FRONT</p> <p>裏へ折る FOLD BEHIND</p>
<p>山折り線 MOUNTAIN FOLD</p>	<p>切りこみ線または切り線 CUT</p>	<p>段折り FOLD AND FOLD</p>	<p>ひらく OPEN</p> <p>つぶす SQUASH</p> <p>押しこむ PUSH IN</p> <p>図を拡大する ENLARGE</p>
<p>裏がえす TURN MODEL OVER</p>	<p>折り筋線 FOLD AND UNFOLD TO CREASE</p>	<p>中わり折り REVERSE FOLD</p> <p>かぶせ折り REVERSE FOLD</p>	<p>位置の転換 TURN THE MODEL</p> <p>差し込む INSERT</p> <p>ひきだす PULL OUT</p> <p>ふくらます BLOW UP</p>

# 特集 おしゃれな おりが

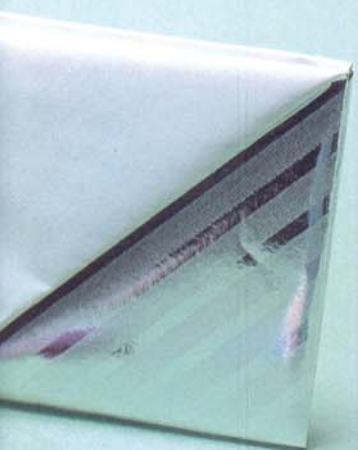
キラキラ輝く<sup>かがや</sup>すてきな<sup>ゆびわ</sup>指輪やカラフルな<sup>ほんもの</sup>本物とまちがえそうなハンドバッグ。コ  
たら、ちょっと大人<sup>おとな</sup>の気分<sup>きぶん</sup>。そして、ヘア  
の<sup>て</sup>手鏡<sup>かがみ</sup>を……、いかがですか、こんな<sup>たの</sup>楽  
カーネーション<sup>はは</sup>をそえて、母<sup>はは</sup>の日のプレ  
ね。



# み



おサイフ。実物大に作れ  
じつぶつだい つく  
コンパクトとパフを手にし  
て  
ースタイルをととのえる  
しい折り紙は。  
おがみ  
ゼントにしてもいいです



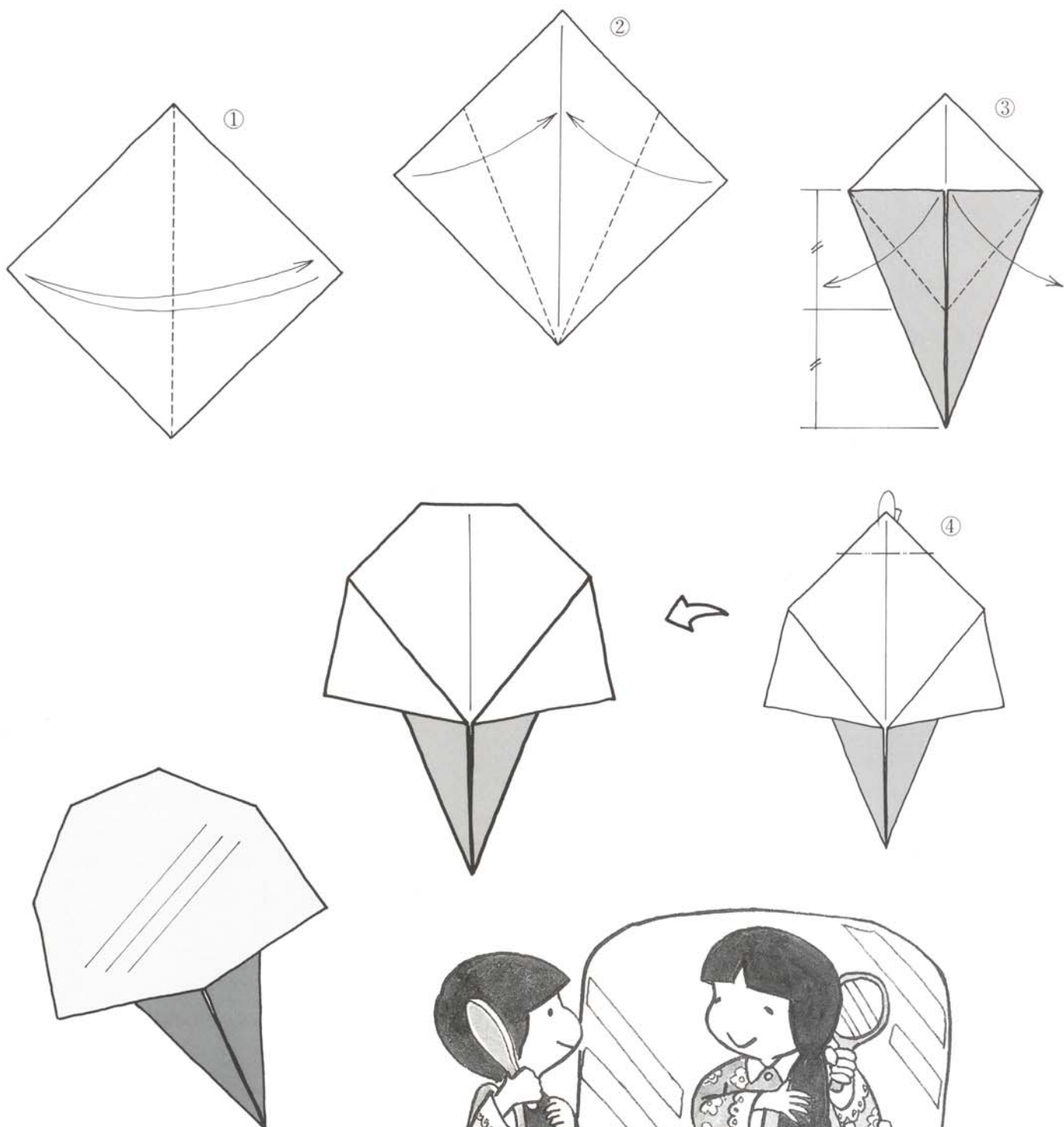
# て 手かがみ

川村加奈子

Hand mirror

by Kanako Kawamura

たこの基本形から、かんたん<sup>きほんけい</sup>にできる  
手かがみ。加奈子<sup>かなこ</sup>ちゃんが <sup>さい</sup>歳のときの  
作品<sup>さくひん</sup>です。



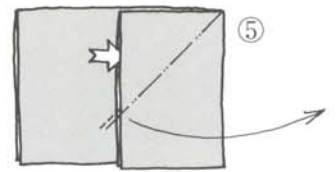
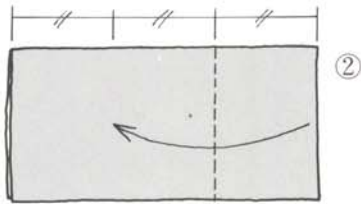
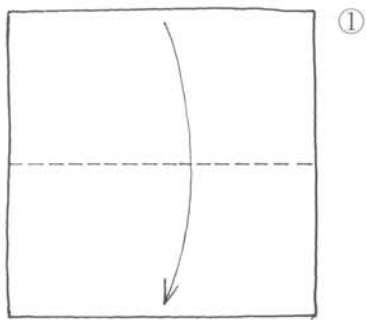
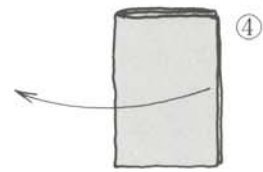
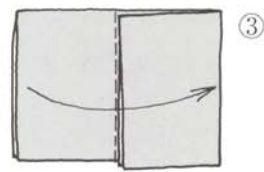
かがみのふりふりに  
銀紙をはりましょう



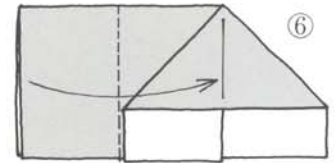
# ☆ さいふ

朝日 勇

Purse by Isamu Asahi



ひらいておりたたみます

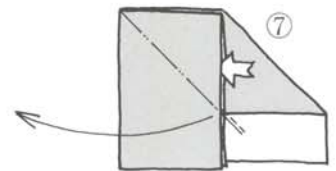
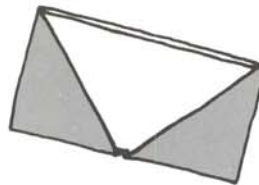
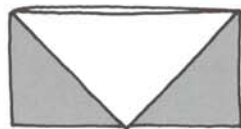


## さいふ 2

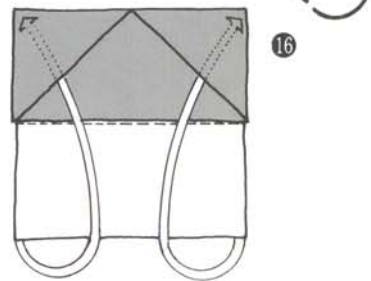
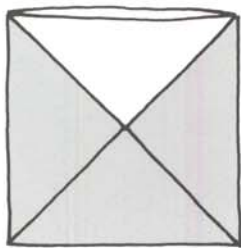
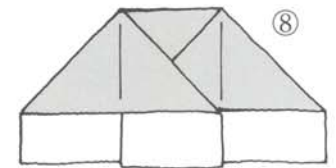
Purse 2

### さいふ 1

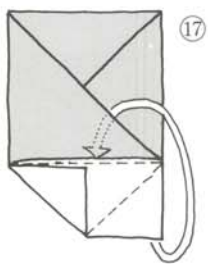
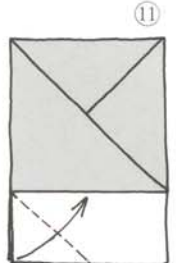
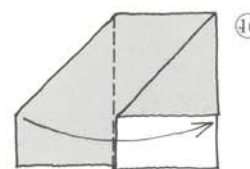
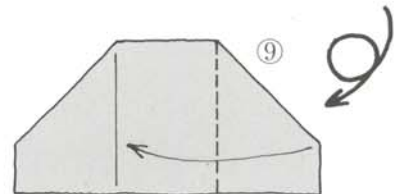
Purse 1



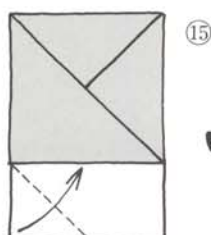
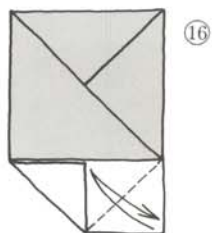
ひらいておりたたみます



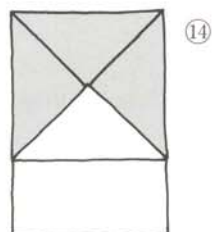
さしこみます



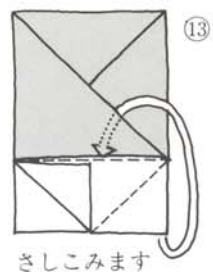
さしこみます



15

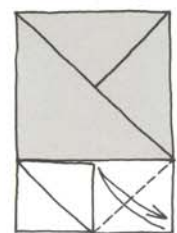


14



13

さしこみます



12

うえの2まいだけ  
おりすじをつけます

# ゆびわ

丁子和生

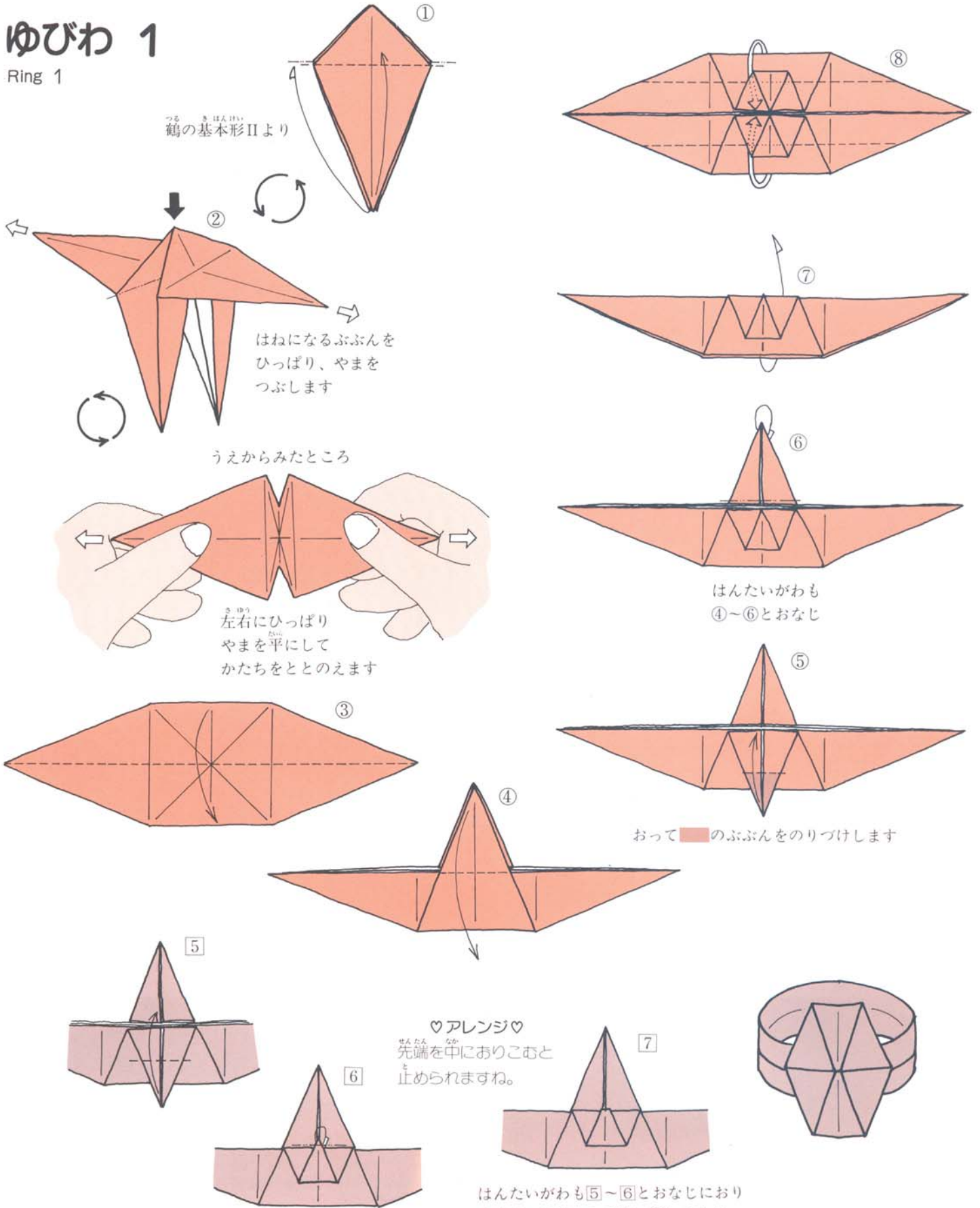
Ring by Kazuo Chōshi

いっぺん  
 一辺が7.5cmぐらいの紙かみであれば、できあがり、ちょうどよい大きさになります。ホイルペーパーであれば、キラキラひかってきれいですよ。

## ゆびわ 1

Ring 1

つるきほんけい  
 鶴の基本形IIより



はねになるふぶんを  
 ひっぱり、やまを  
 つぶします

うえからみたところ

左右さゆうにひっぱり  
 やまを平たいへいにして  
 かたちをととのえます

はんたいがわも  
 ④～⑥とおなじ

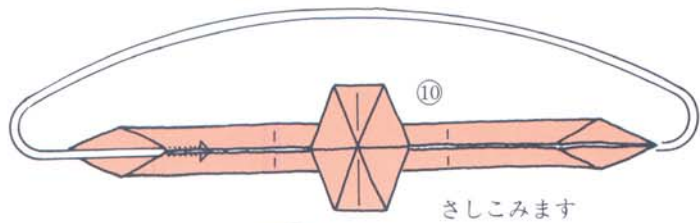
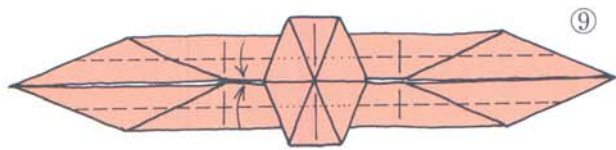
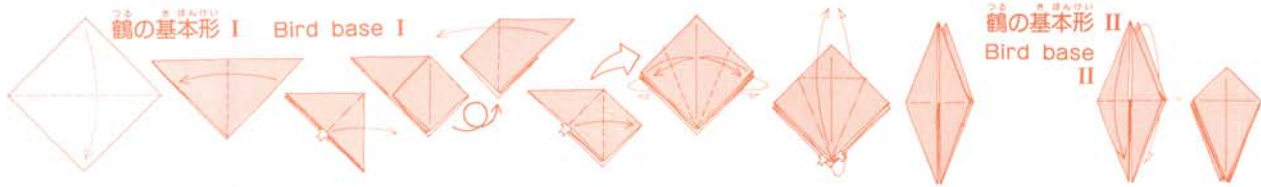
おって  のふぶんをのりづけします

♡アレンジ♡

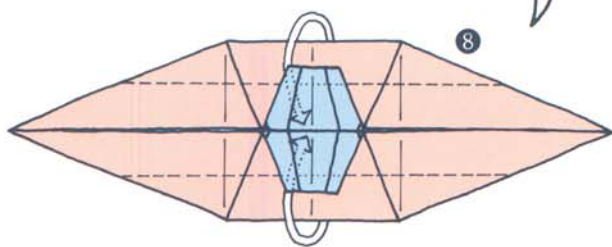
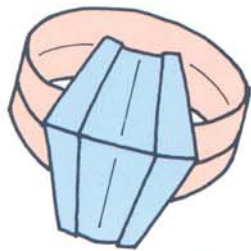
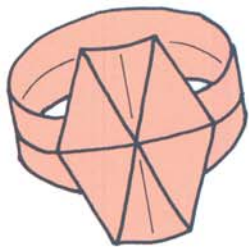
先端せんぽんを中なかにおりこむと  
 止められますね。

はんたいがわも⑤～⑥とおなじにおり  
 あとは、ゆびわ1の⑧～⑩とおなじ

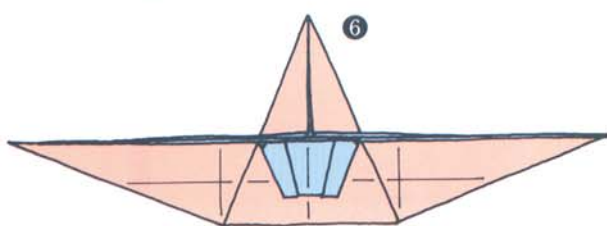
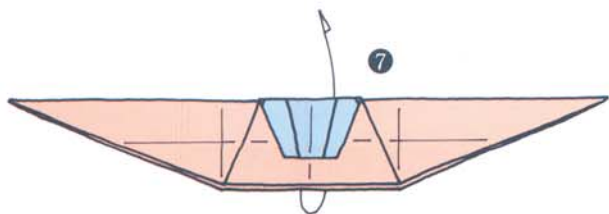




さしこみます

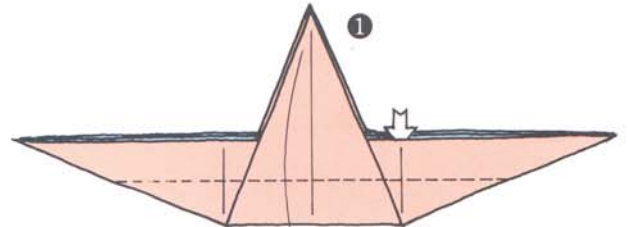


あとは、ゆびわ1の⑧~⑩とおなじ

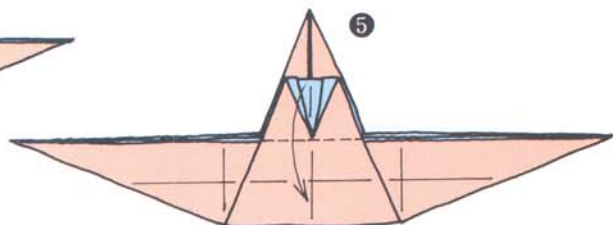
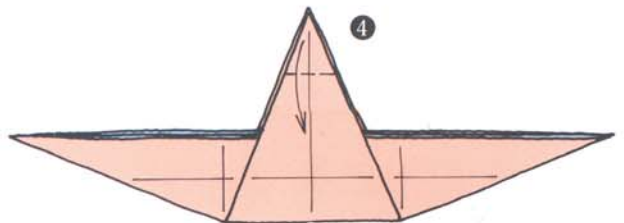
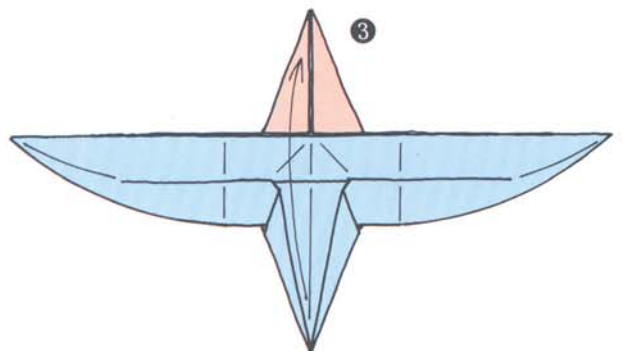
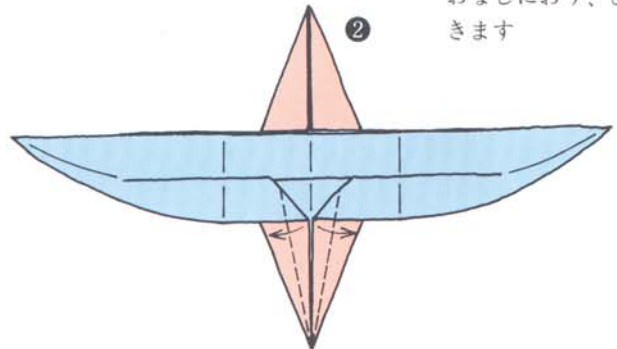


はんたいがわも  
①~⑥とおなじ

## ゆびわ 2 Ring 2



表をうちがわにして  
ゆびわ1の③までと  
おなじにおり、ひら  
きます

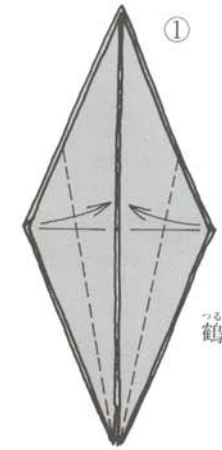


# ハンドバッグ

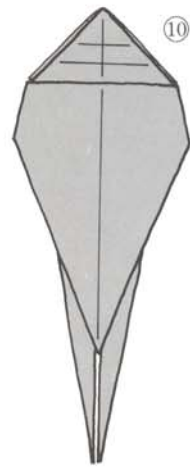
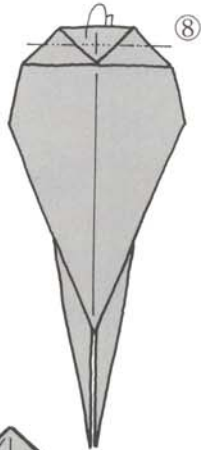
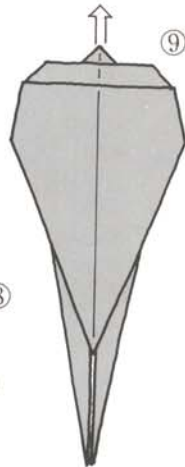
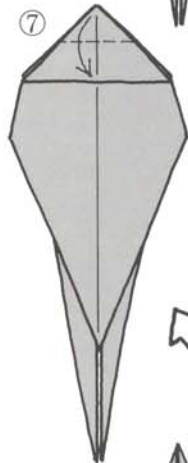
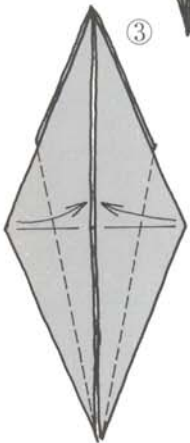
遠藤和邦

Hand bag by Kazukuni Endō

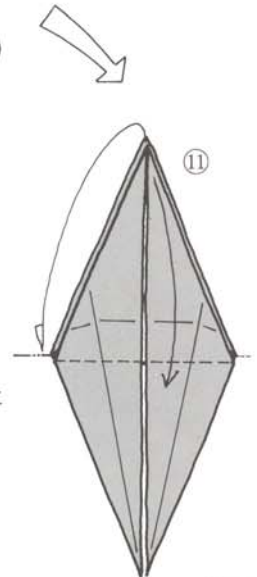
ほうせうし  
包装紙などの大きな紙であると  
ほんもの  
本物のハンドバッグのようですね。



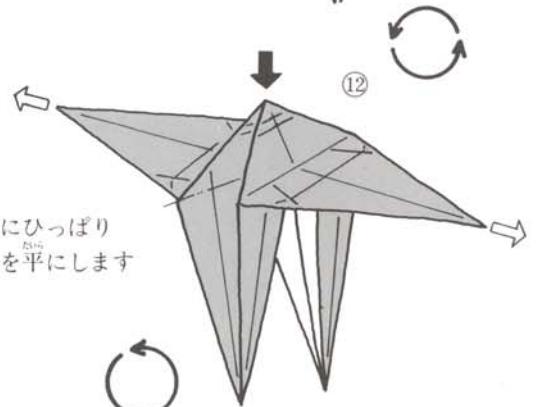
つる  
鶴の基本形 I より



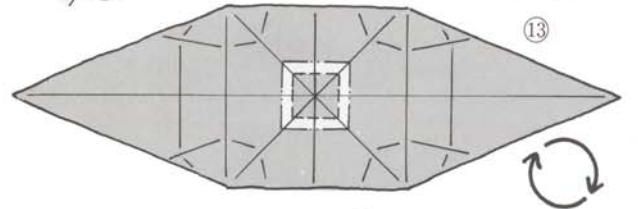
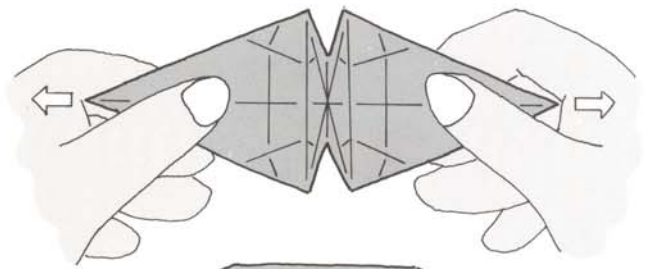
①のじょうたいに  
もどします



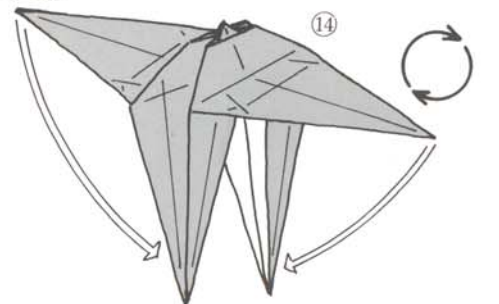
さゆう  
左右にひっぱり  
やまを平にします

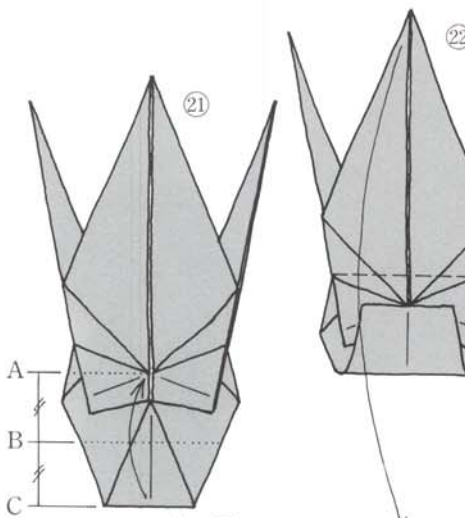
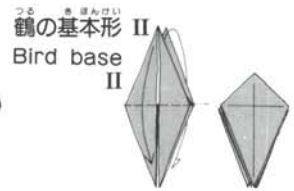
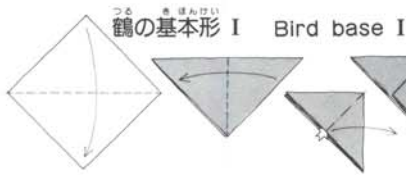


うえからみたところ

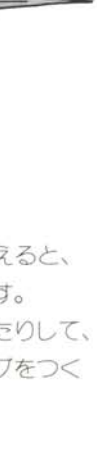
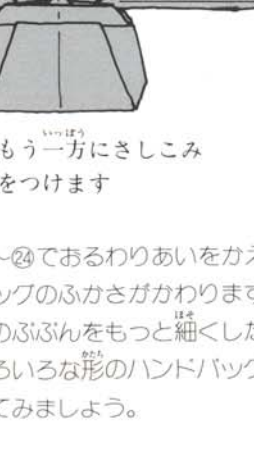
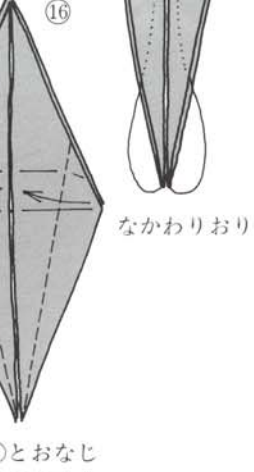
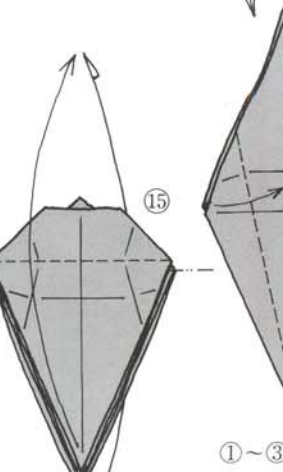
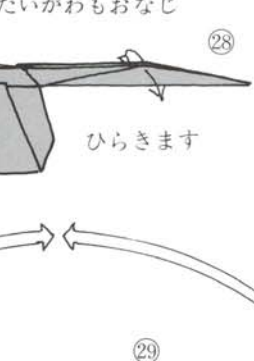
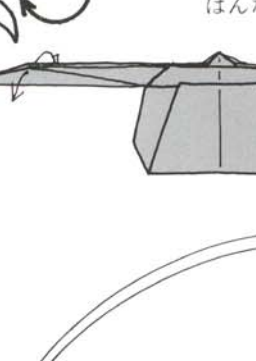
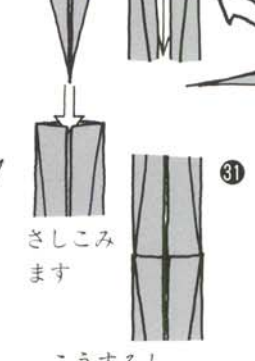
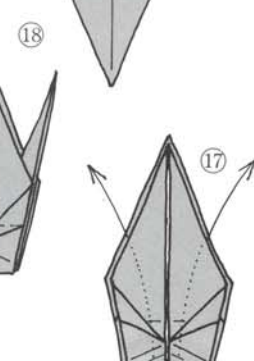
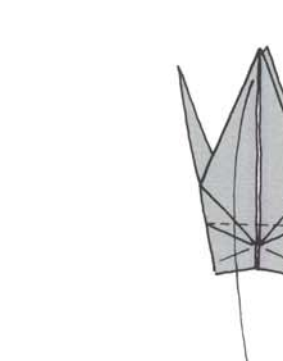
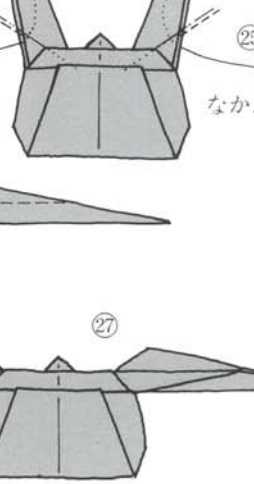
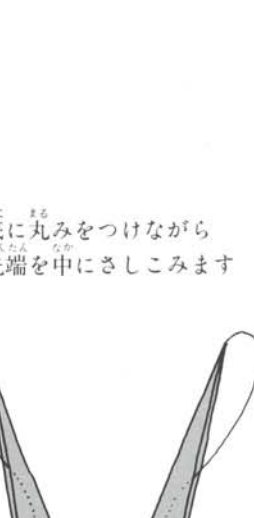
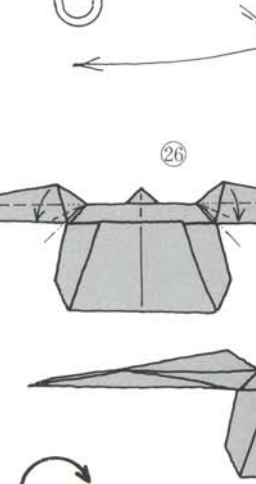
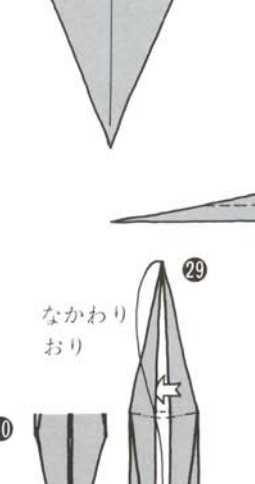
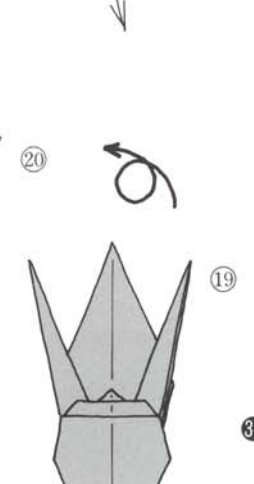
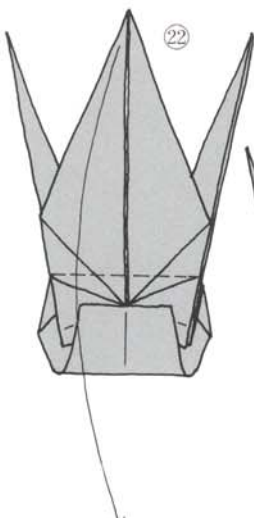
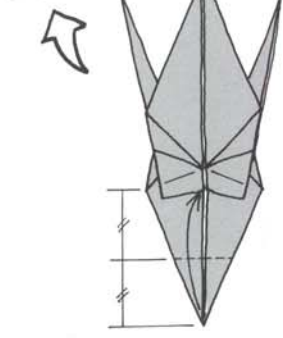


⑦、⑧でつけたおりすじせんを図のようなおりすじせんにつけなおし □のふぶんをしずめるようにしてたたみなおします





ハンドバッグの底の丸みを残すため、Bでおりめをつけずに、AとCをあわせ



①～③とおなじよう



24 底に丸みをつけながら先端を中にさしこみます

なかわりおり

なかわりおり

さしこみます

こうするとさしこみやすくなりますね

はんたいがわもおなじ

ひらきます

片方をもう一方にさしこみまるみをつけます

20～24でおろわりあいをかえると、バッグのふかさがかわります。手のふぶんをもっと細くしたりして、いろいろな形のハンドバッグをつくってみましょう。

# コンパクトとパフ

小林俊彦

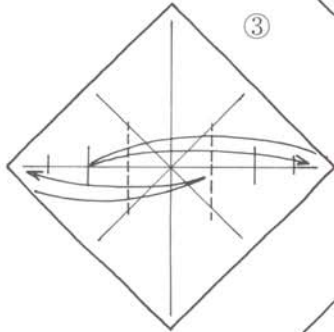
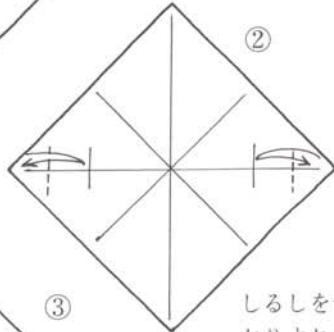
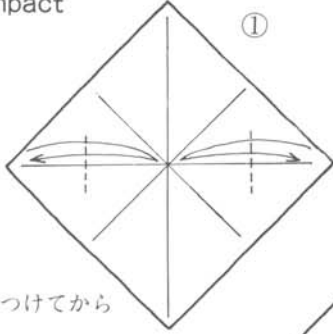
Compact and Puff by Toshihiko Kobayashi

## コンパクト

Compact

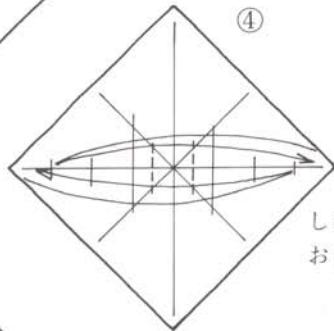
少しむずかしい折り方もありますが  
とてもかわいいものができるから、  
がんばって折ってくださいね。  
1本1本の線をきちんきちんと折つ  
ていくことがコツです。

おりすじをつけてから  
はじめます  
しるしをつけるていどに  
おりすじをつけます

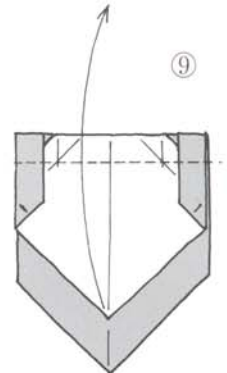
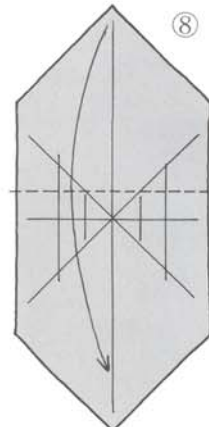
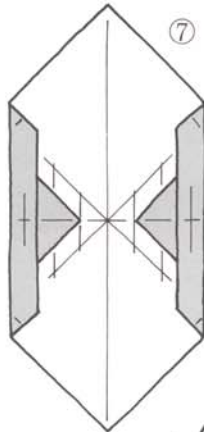
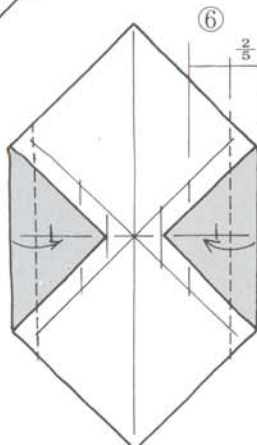
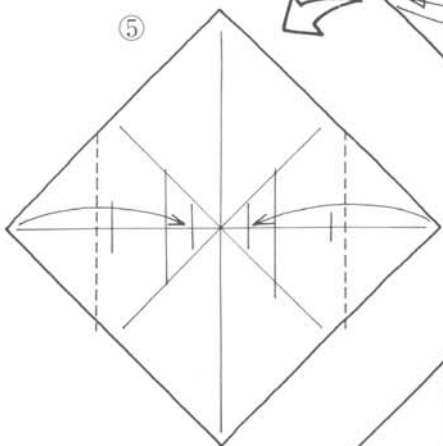


しるしをつけるていどに  
おりすじをつけます

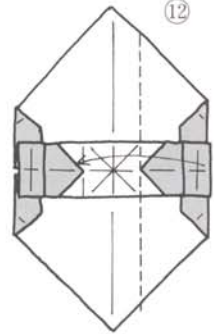
しるしをつけるていどに  
おりすじをつけます



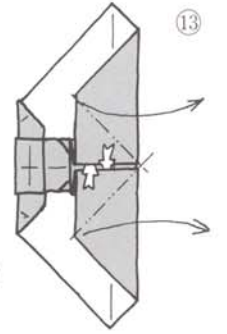
しるしをつけるていどに  
おりすじをつけます



はんたいがわも  
おなじ

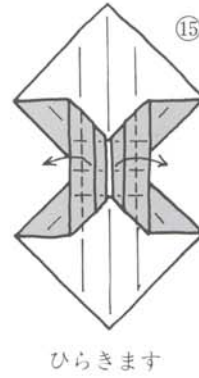
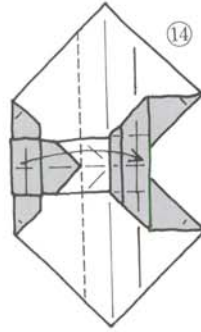
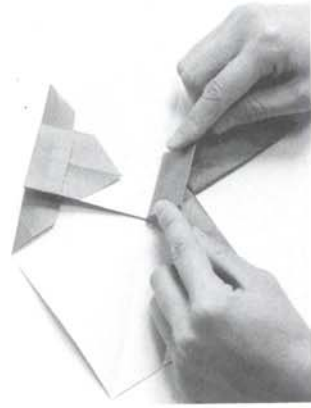


ひらいており  
たたみます  
(写真参照)

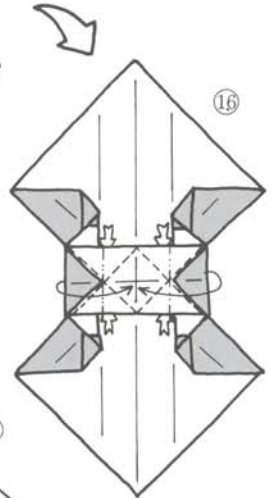


⑬-1

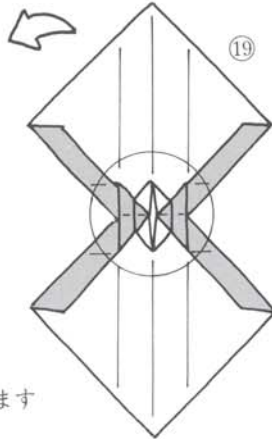
⑬-2



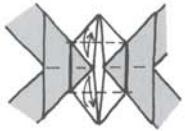
ひらきます



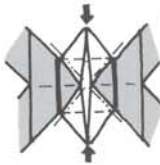
はんたいがわも  
おなじ



⑭-1

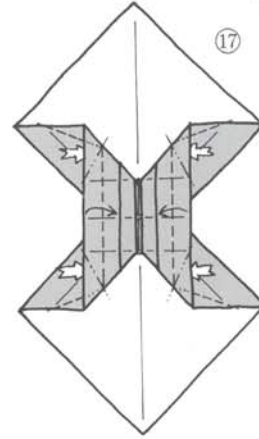
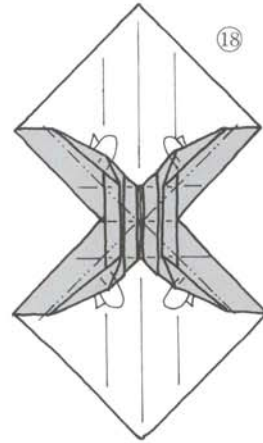
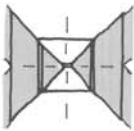


⑭-2



なかに  
おしこみます

⑭-3



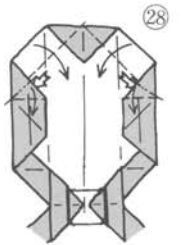
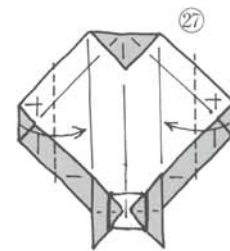
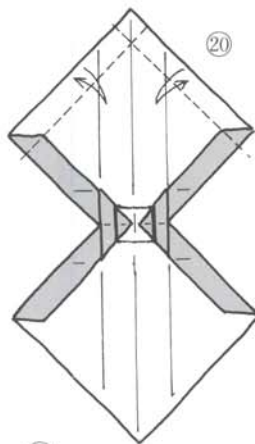
おりすじのとおりに  
おります

4かしょとも  
ひらいて  
おりたたみます

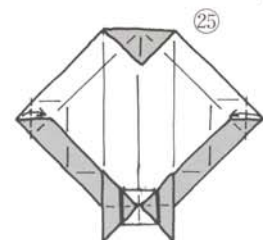
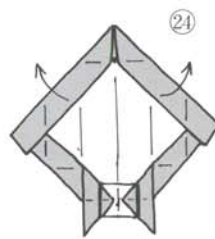
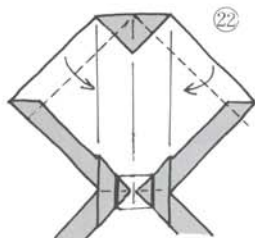
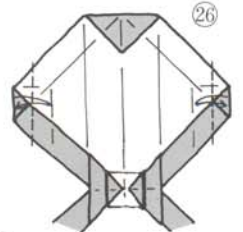
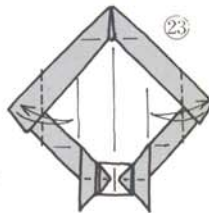
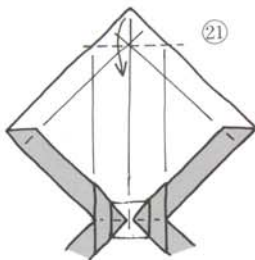
12ページへつづく

それぞれうちがわに  
おりこみます

い-いほう きんいろ かみ  
い-いほう ももいろ はだいろ  
の紙をさしこんでおりま  
しょう。(18cmの紙で折  
った時は7cm四方位の大  
きさの紙がよいでしょう。)



ひらいており  
たたみます



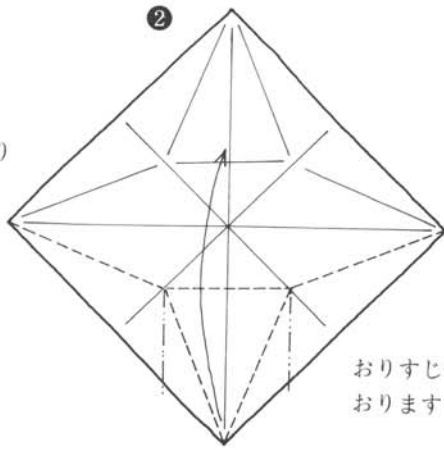
ひらきます

# パフ Puff

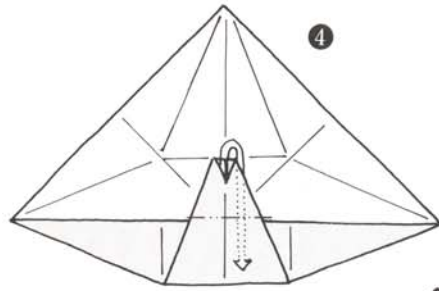
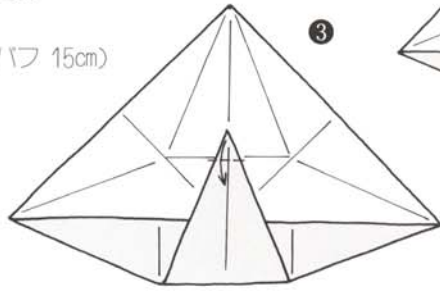
コンパクトの  $\frac{1}{2}$  位の大きさの  
紙で折ります。

(例、コンパクト 18cm、パフ 15cm)

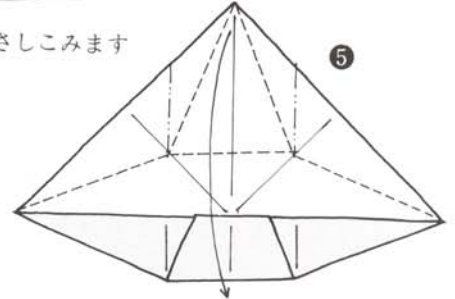
①  
つるの基本形IIより  
ぜんぶひらきます



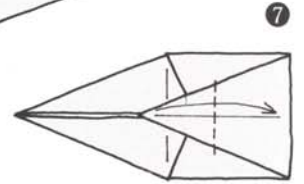
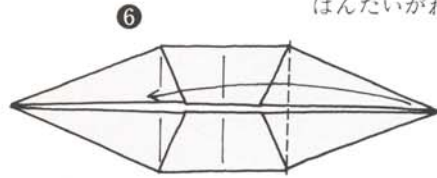
おりすじせんのとおり  
にあります



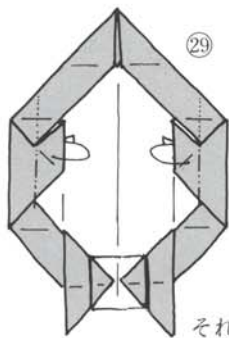
おってさしこみます



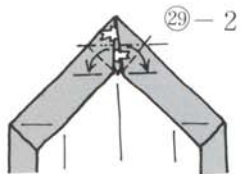
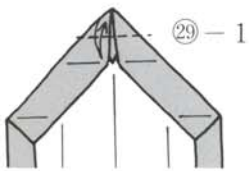
はんたいがわもおなじ



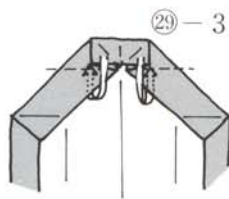
11ページ  
よりつづく



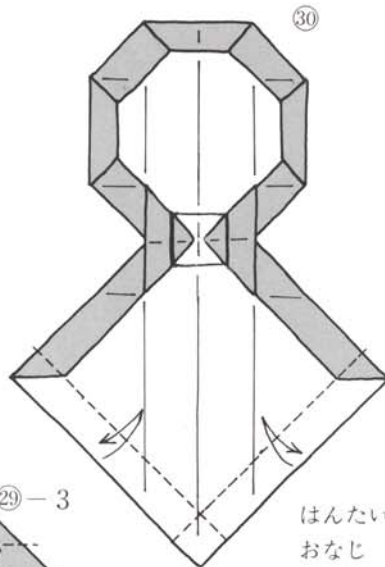
それぞれうちがわに  
おりこみます



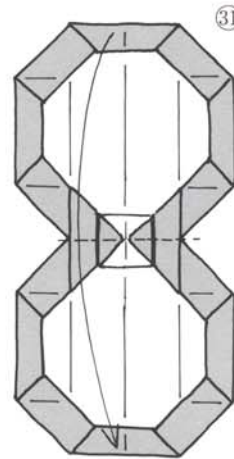
ひらいてつぶします



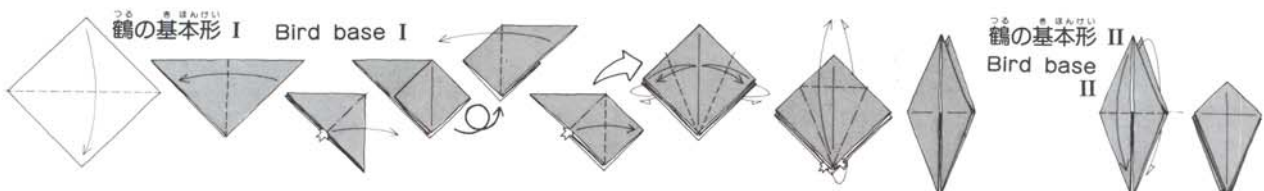
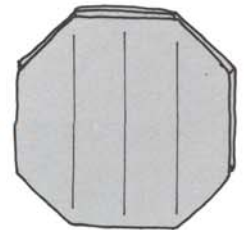
おってさしこみます

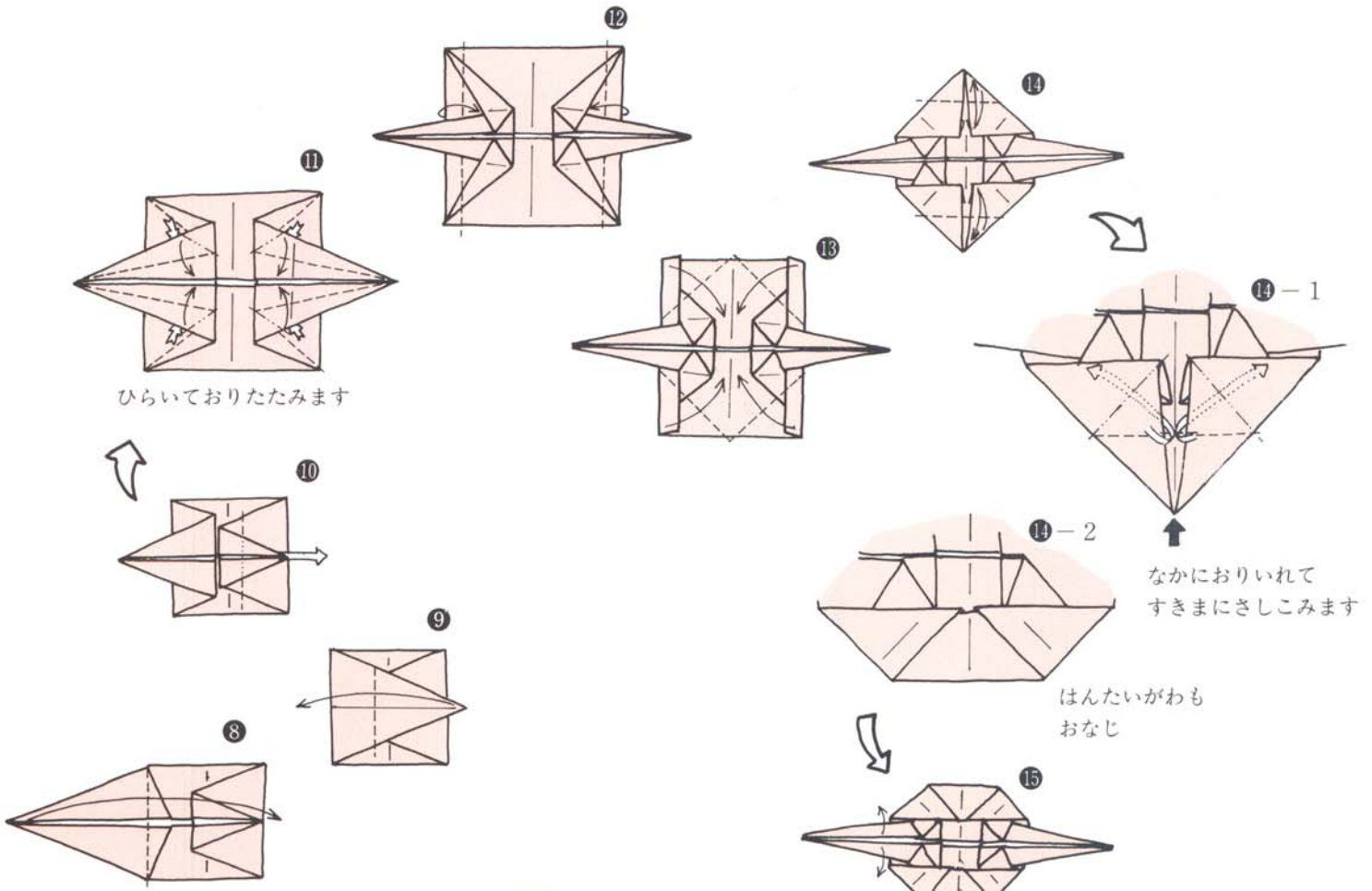


はんたいがわも  
おなじ

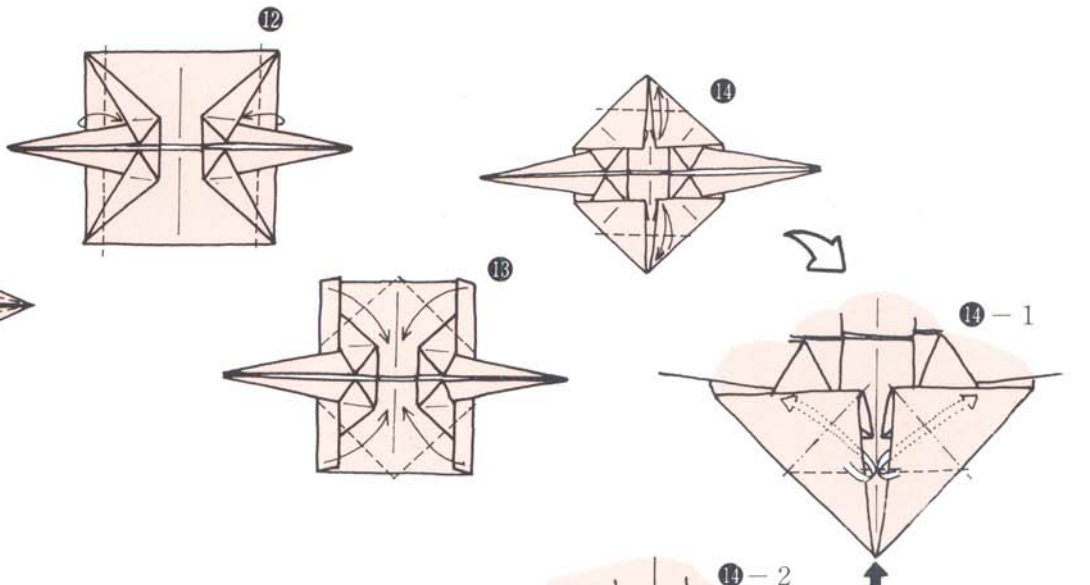


とじます

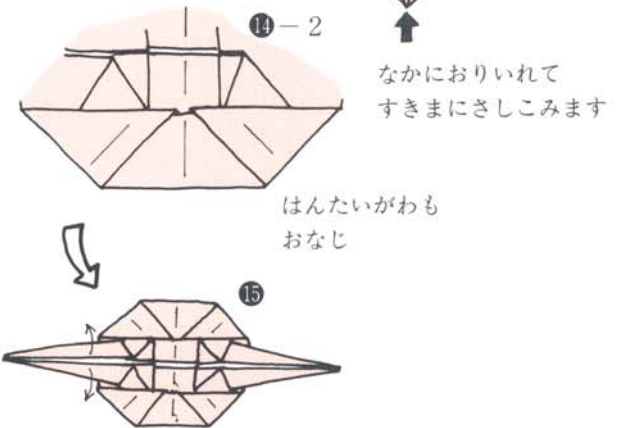




ひらいておりたたみます

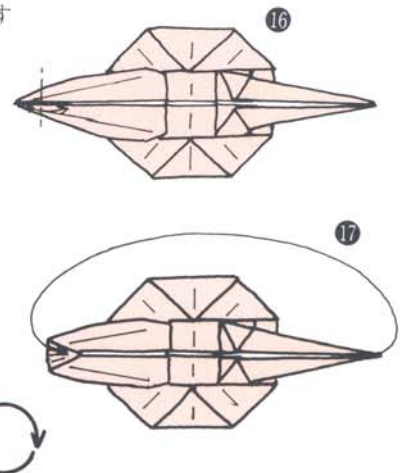


なかにおりいれてすきまにさしこみます

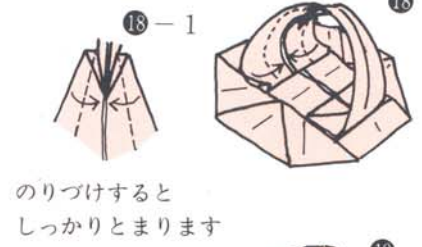


はんたいがわもおなじ

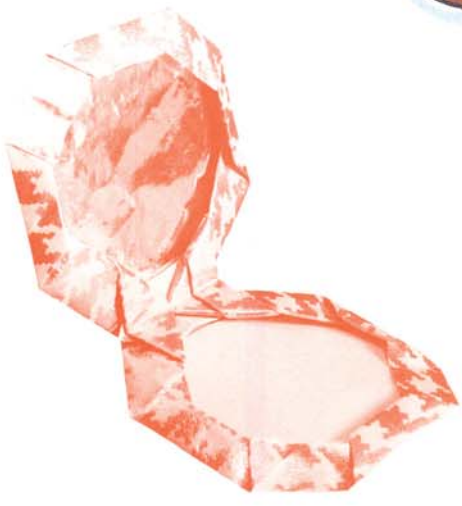
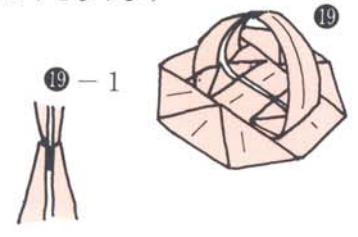
ひらきます



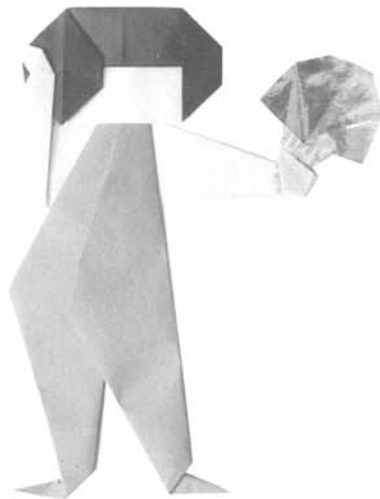
おおきめの紙で折ると  
"パレン"にもなります。



のりづけすると  
しっかりとまります



# おりがみ



「おりがみ広場」は、読者の皆さんの情報交換のページです。作品のこと、折り紙に関したいろいろなお話やご意見など

## 竹川青良理事ご逝去



「動く折り紙」  
「幼児のための折り紙」で知られる竹川青良先生(奈良市在住、折り紙作家・日本画家・日本折紙協会理事)が、2月27日

(日)午前9時30分、胸部疾患のため亡くされました。75歳でした。

日本画家の家に生まれ、京都市立絵画専門学校(現・京都芸大)、京都市立美術工芸学校を卒業後、旧・高等女学校図書教育

や幼稚園美育指導の仕事に従事、旧・日本児童画会会員としても活躍された方です。

先生は、折り紙に親しまれること50年余、「折り方がやさしい。くらい折りがない。動かして遊べる。」という創作理念から生まれた先生の作品は、シンプルな美しさの中にユーモアと温かさがあふれており、幼児の心だけでなく大人の心をもつかみ童心を思い起こさせる魅力にあふれたものでした。

著書も数多く、折り紙普及のために労を惜みず、多くのすばらしい作品を残してくださいました先生にお礼申し上げますとともに、心からご冥福をお祈り申し上げます。

## ■「たまプラーザ」で折り紙展

ゴールデンウィークの第4回世界折紙展巡回展会場が決定しました。会場などは下記の通りです。なお、「第4回……」はこれが最終の会場となります。関東地区でまだご覧になっていらっしゃらない方、もう一度とおつしやる方、お見逃しのないように。

○会期……4月29日(金)～5月5日(木)

○場所……たまプラーザ東急 5階催場  
(東急田園都市線たまプラーザ駅下車。TEL 045-903-2211)

○入場料……一般 200円 小・中学生 100円  
なお、NOA会員証持参の方は無料です。

## —おりがみ情報—

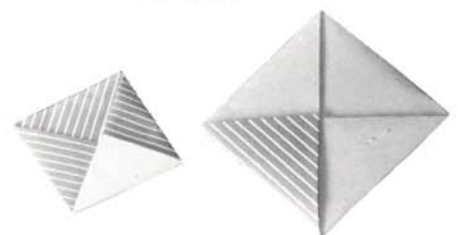
### ■アートスクールで折り紙

2月4日(金)、東京都内の「東京インターナショナルセンター」で、留学生のためのアートスクールが開かれ、午後7時から約2時間、折り紙・ちぎり絵・江戸姉さま・茶道の各コーナーに分かれて、日本文化の紹介が行われました。

この催しは、国際協力事業団の主催によるもので、同センターを利用している短期の外国人留学生に、日本の文化の一端に親しんでもらうとともにそれに触れながら楽しい一時を過ごしてもらおうと企画されているものです。

会場の「折り紙コーナー」では、折り紙作家の高濱利恵さんを中心に、島村芳子さん・鏡雅子さん(いずれも松戸支部)が指導にあたり、人気を集めていました。

このアートスクールに折り紙が登場して今回が4度目、1枚の紙からいろいろなものが生まれる「折り紙」はいつも人気の的で、「次はこれを」のリクエストが相次ぎ、用意されたテーブルの上は出来あがった作品でたちまちいっぱいになるほどの盛況ぶり。さすが各国からのえりぬきの留学生たち、関心の高さもさることながら、作品を折り上げる腕前の方もなかなかのものでした。



## —おたより—

こんにちは。

私は、おりがみが大好きです。「おりがみ」をとっているのは、おばあちゃんです。おばあちゃんもおりがみが大好きで、クラス会にいろいろおってだしています。私も、おったのを学校にもっていくと大こうひょうで、すぐ「ちょうだい」ってくる人がいます。

見るのが好きな人ばかりで、おりがみをおってくる人はいません。きっと古い、いなか者のすることだと思っている



# 広場

今月号に作品が掲載されている皆さんです

川村加奈子 (〒604)  
京都市中京区高倉通り御池上ル

朝日 勇 (〒333)  
埼玉県川口市上青木1-21-8

丁子和生 (〒485)  
愛知県小牧市市之久田字昭和461-1

遠藤和邦 (〒254)  
神奈川県平塚市高浜台5-21

小林後彦 (〒382)  
長野県須坂市小山町681-5

木村良寿 (〒125)  
東京都葛飾区亀有3-33-3

飯村吉広 (〒229)  
神奈川県相模原市大野台2-26-33

熊坂 浩 (〒177)  
東京都練馬区三原台3-16-3

藤本修三 (〒669-23)  
兵庫県多紀郡篠山町郡家23-4

藤明長政 (〒573)  
大阪府枚方市磯島茶屋町8-5-27 紀州荘内

川村 晟 (〒604)  
京都市中京区高倉通り御池上ル

高木 智 (〒606)  
京都市左京区下鴨泉川町36

サークル活動や、  
お寄せください。



のでしょう。実際、私は、京都生まれの  
兵庫育ち（今は東京の学校です）だから  
いなか者、といわれているのです。でも  
メゲないでありがとうをやっていきます。  
(〒152 東京都目黒区八雲2-10-24-306  
滝野朝代 <5年生>)



## おしらせ

第5回世界折紙展《個人作品部門》の  
作品応募要項が発表になりました。今回は  
今までの創作作品ばかりでなく、応用  
作品部門も設けられるなど、より応募し  
やすい作品展となっています。  
皆様の力作をお寄せください。

## 《第5回世界折紙展》 個人作品(国内) 出品応募要項

- ◆ 創作部門 ……作者自身の考案による  
創作作品に限ります。  
※ 作品には、**作品名・作者名・住所・年齢・  
職業と連絡先**(電話番号等)を明記の事。
- ◆ 応用部門 ……講習会等での修得作品  
や出版物からの引用、また、伝承  
作品等をもとに構成した作品を対  
象とした部門。  
※ 作品には、**原作者名・出典等**を必ず明記  
してください。(例：日本折紙協会発行  
“ありがとう”5月号、〇〇作「△□」より)

他に、**作品名・製作者名・住所・年齢・職  
業・連絡先**(電話番号等)も明記の事。

### ◆ 作品応募規定 (各部門共通) ◆

**応募資格**……日本折紙協会会員または、  
その家族である事。

非会員は、出品料として6,000円  
(年会費相当額)を納入し会員資格  
を取得して下さい。

**作品点数**……1部門1人2点まで。

2点以上出品希望の場合、超過  
分1点につき出品料2,000円を納  
入してください。(但し、審査通過  
分の作品のみ)

**大 き さ**……**た**て30cm×**よ**こ30cm×**な**かみ30cm  
以内。(多少の超過は認めますが、  
基準を大幅に超過した場合、出展  
をお断りすることがあります。)

**重 さ**……輸送中、他の作品に破損の  
危険を及ぼす可能性を持つような  
もの(付属品を含む)は、ご遠慮く  
ださい。

**材 質**……洋紙・和紙等の別は問いま  
せんが、紙に限ります。

**そ の 他**……色紙(しきし)作品は、色紙  
掛等の付属品をご用意ください。  
なお、ガラスケース等取り扱いに  
注意を要するものはご遠慮くだ  
さい。

**応募方法**……本誌巻末に添付の応募カ  
ードに必要事項を記入の上、出品  
応募作品とともに送付または搬入  
してください。

**受付締切**……昭和58年5月31日必着の事。

**作品受付**……日本折紙協会事務局  
〒102 東京都千代田区五番町12  
ドミール五番町1-096

TEL 03-262-4764

※日曜・祝日と第1・3土曜は休業。

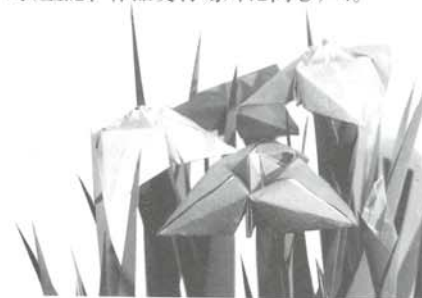
平日の作品受付時間 10:00~17:00

(12:30~13:30の昼休み時間は除きます)

**作品審査**……日本折紙協会の委嘱する審  
査員による審査を通過した作品の  
み展示します。

ご応募いただいた作品は、原則として  
返送いたしかねます。悪しからずご了承  
ください。なお、特に返送ご希望の作品  
は、その旨お申し出ください。但し、返  
送料は出品者にご負担いただきます。

その他、詳細問い合わせは当協会事務  
局(上記、作品受付場所に同じ)へ。



## 作品募集中!

“ありがとう”これからの予定

- 8月号…夏休み作品集  
(□ボット・□ケット・乗り物) 4月末
- 9月号…昆虫・くす玉 5月末
- 10月号…秋の壁面・お面・  
インテリア 6月末
- 11月号…和食・入れもの 7月末
- 12月号…冬の壁面・クリスマス 8月末  
締切

なお、都合により内容が変更され  
ることがあります。ご了承ください。

※ 折り紙作品の他、11月号“特集”のよ  
うな「ものがたり」も募集中です。

## “折り紙トーテムポール”募集

あなたも“折り紙トーテムポール”を作  
ってみませんか、伝承作品やあなたのオ  
リジナル作品など、色々な作品を使った  
楽しい“トーテムポール”を募集します。

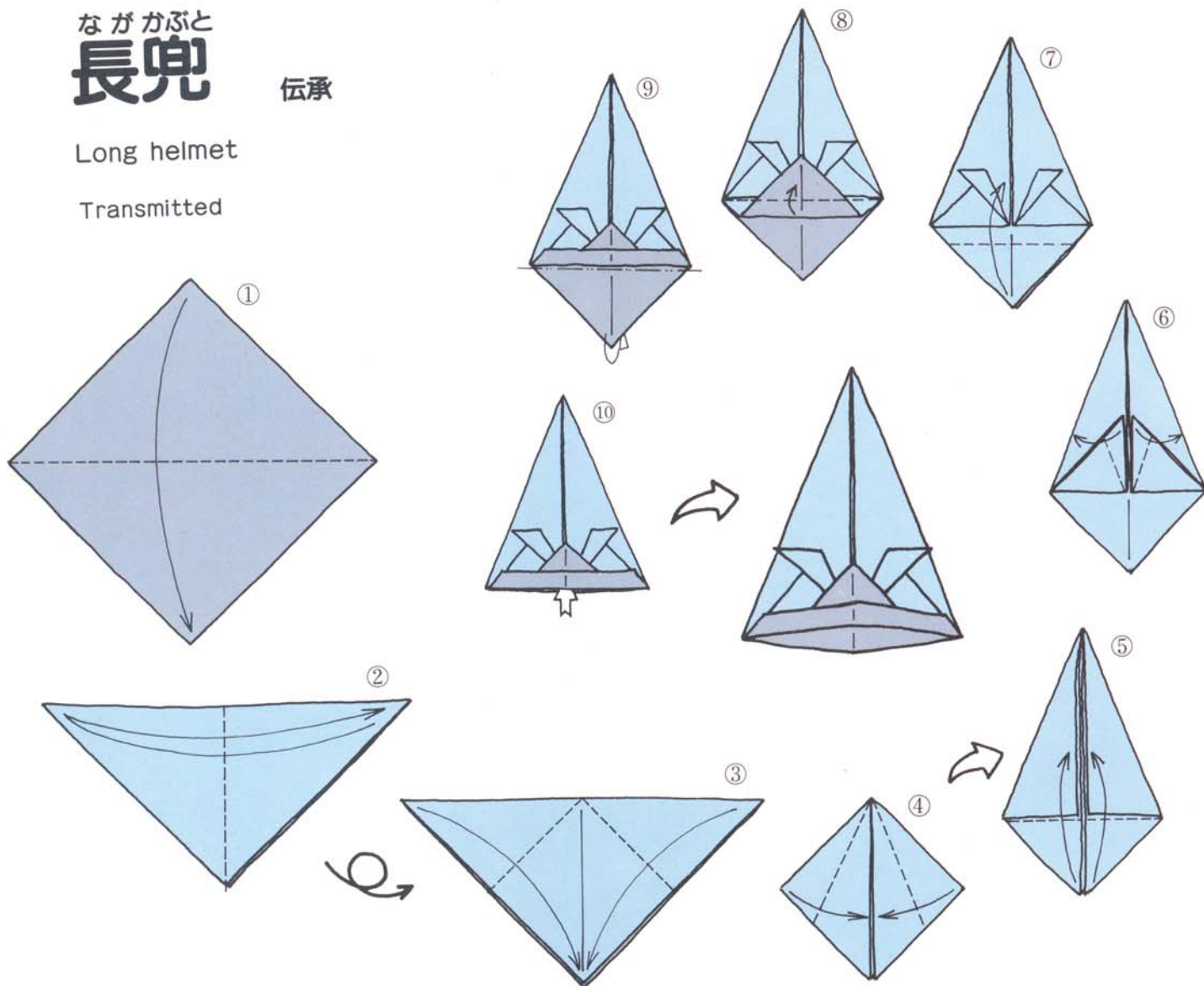
# 5がつのおりがみ

ながかぶと  
**長兜**

伝承

Long helmet

Transmitted



## ☆ つぼみのついた アヤメ

飯村吉広

Iris with a bud

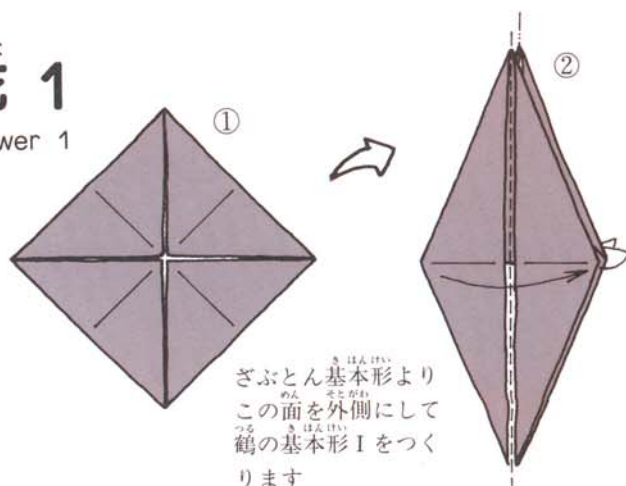
by Yoshihiro Iimura

ざぶとん基本形 Blintz base

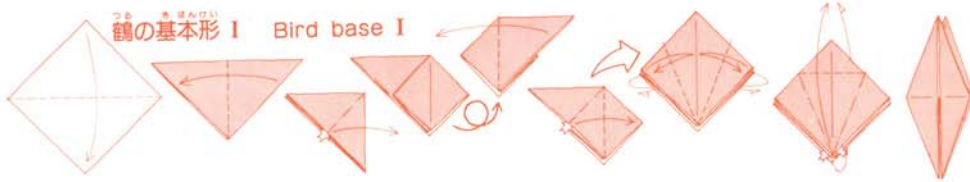


## はな 1

Flower 1



ざぶとん基本形より  
この面を外側にして  
鶴の基本形Iをつ  
つくり  
ます



# こい 鯉のぼり

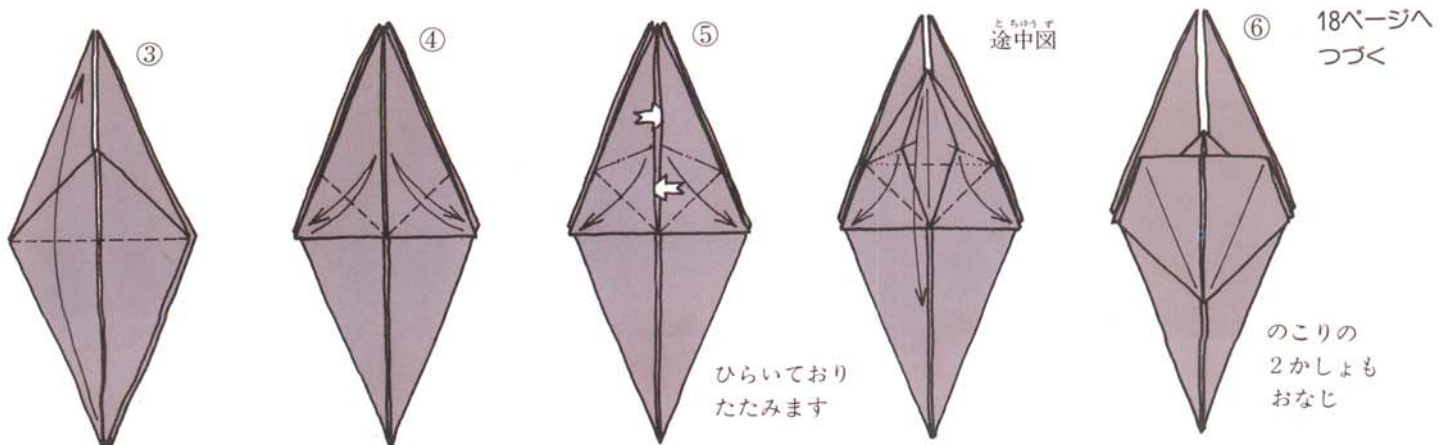
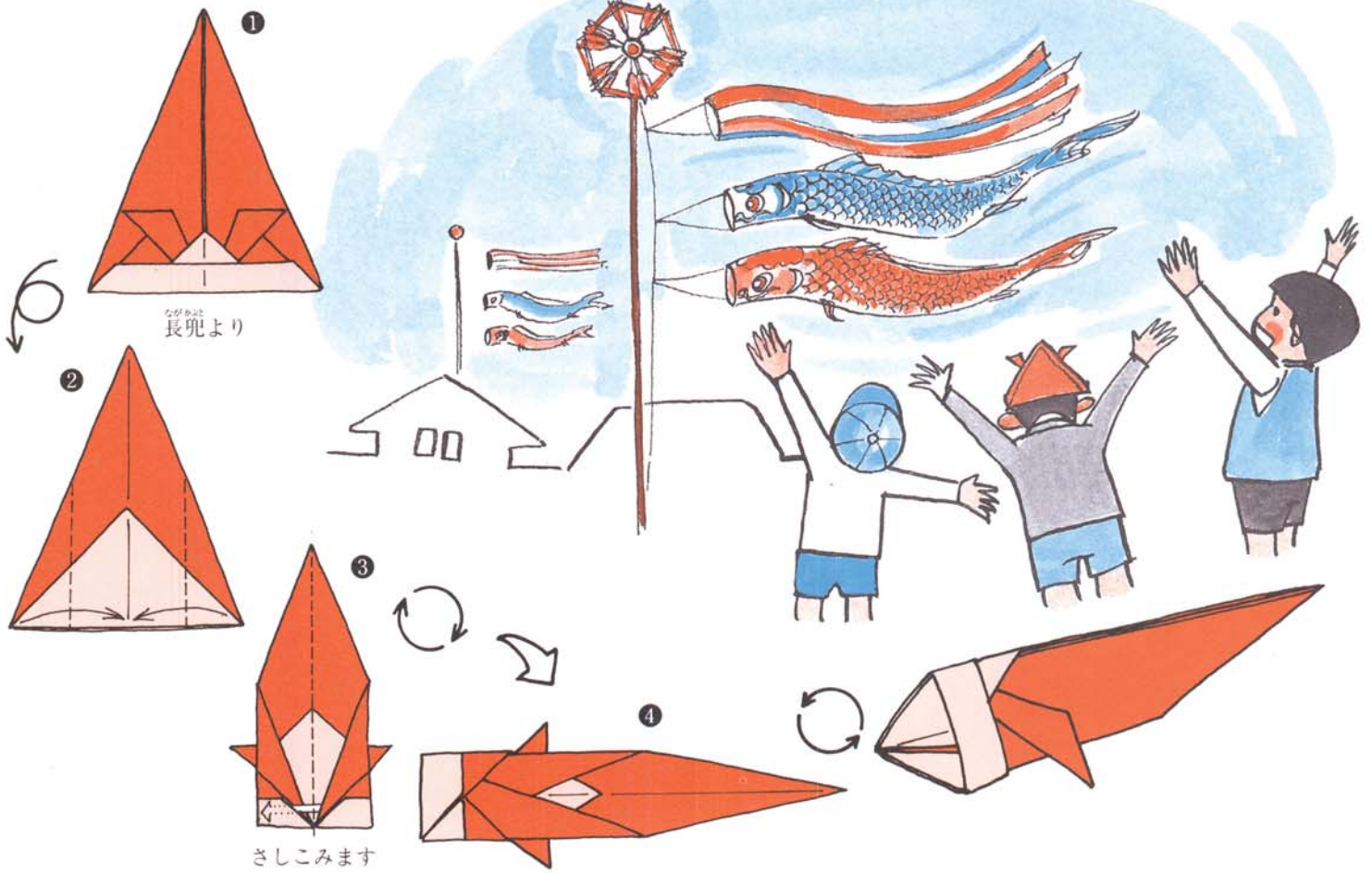
アレンジ、紹介：木村良寿

Carp

Arranged and Introduced

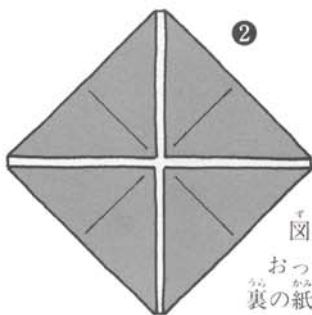
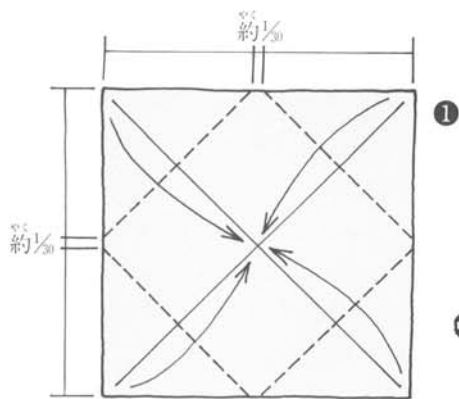
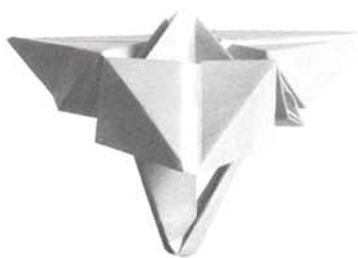
by Yoshihisa Kimura

伝承の長兜が、あつという間に鯉のぼりに早変わり。皆さんも、こんな楽しいアイデアがうかんだら、ぜひ、教えてくださいね。お待ちしております。

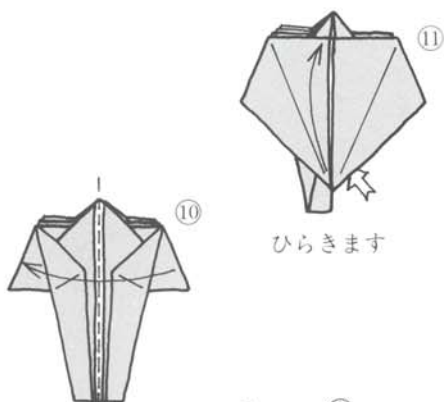


# はな 2

Flower 2



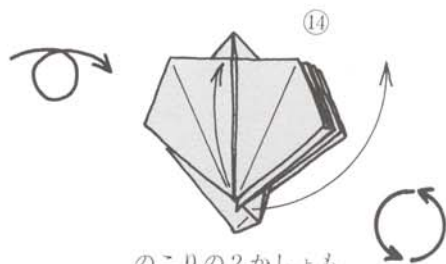
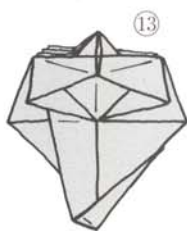
両面おりがみなどをつかうばあい  
図のようにずらしてざぶとん基本形を  
おってから始めると、花びらの中央に  
裏の紙の色がでて効果的です



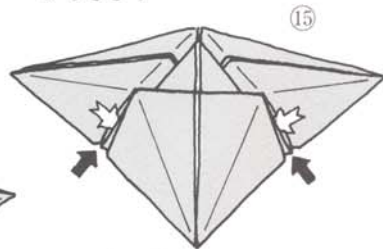
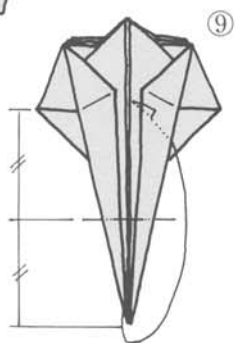
ひらきます



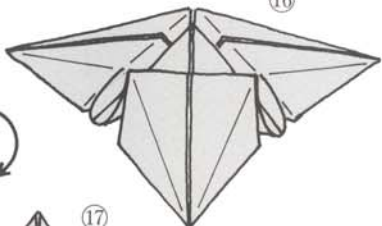
ひきだします



のこりの2かしょも  
ひらきます

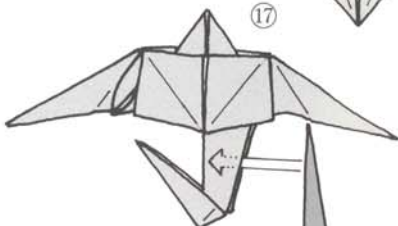


なかをひらいて  
まるみをつけます



## くみあわせかた

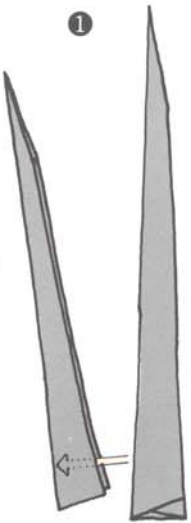
1



さしこんで  
のりづけします



2



さしこんで  
のりづけします

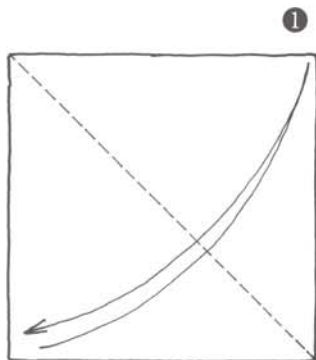
さしこんで  
のりづけします



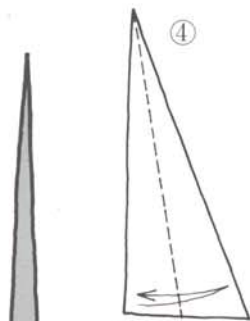
17ページより  
つづく

# くきは 茎と葉

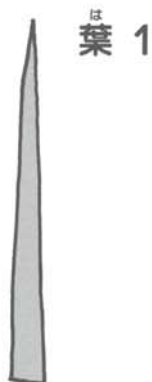
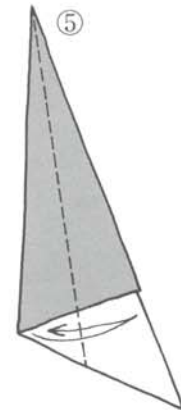
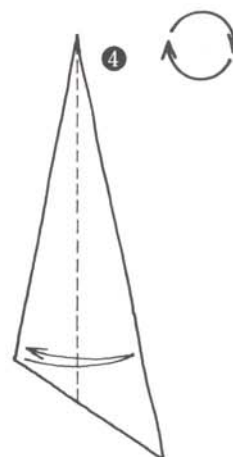
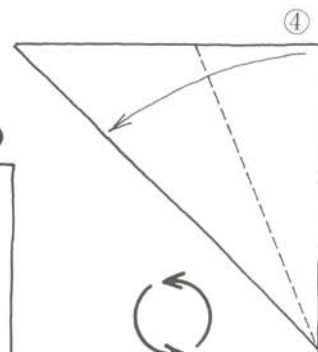
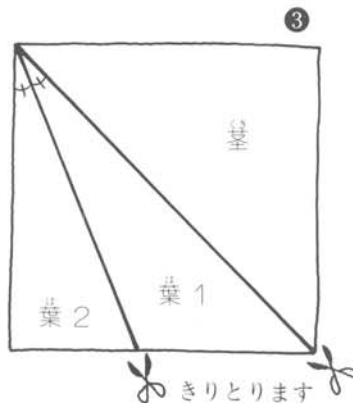
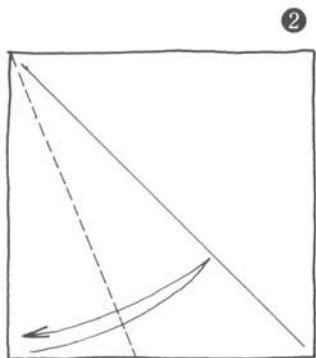
Stem and Leaf



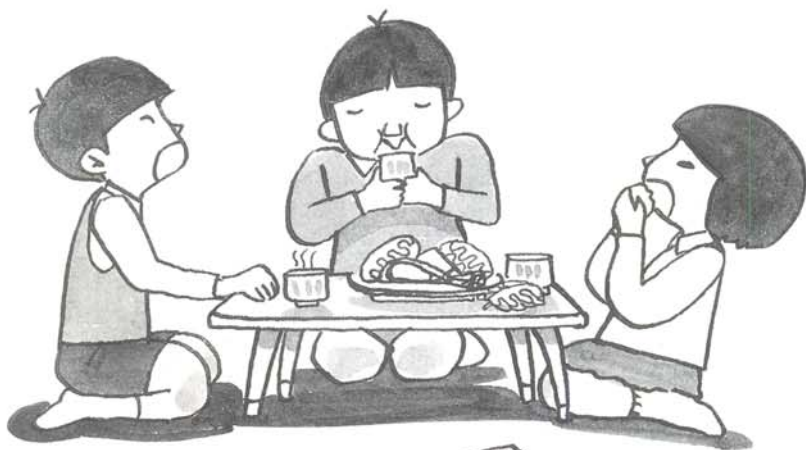
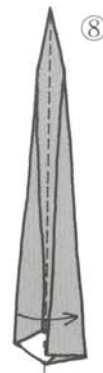
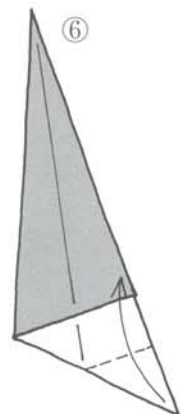
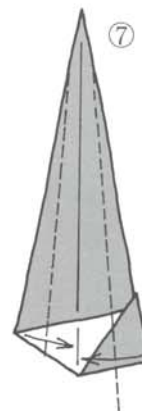
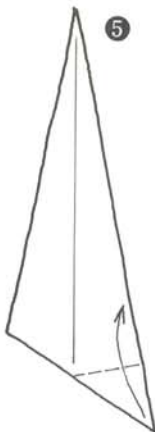
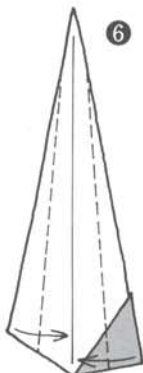
は 葉 2



葉1とおなじ  
ようにあります



は 葉 1



くきは



# しょうきさま 鐘馗様

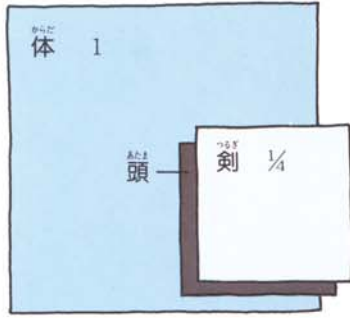
熊坂 浩

Shoki-sama the Plague-Dueller

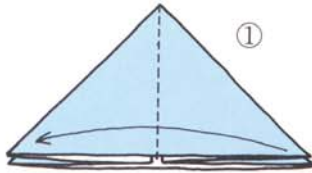
by Hiroshi Kumasaka

おにま 鬼や魔をおいはらうといわれている中国の かゆうごく 神様です。 かみさま 大きな目、ひげづらで、 くろい 黒い冠と なが 長ぐつをつけ、 つるぎ 剣を持っているのが特徴で、 にほん 日本では、五月人形のひとつになっています。

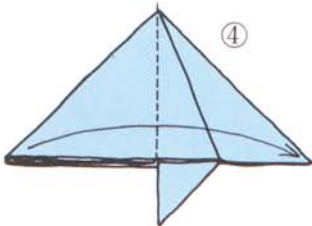
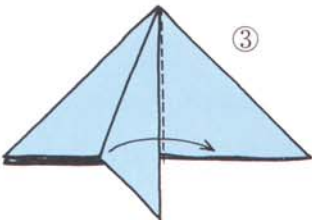
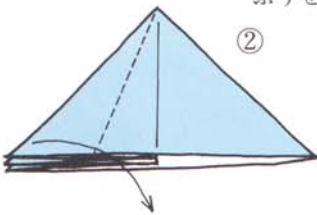
使用する紙の  
おおよそ  
大きさ



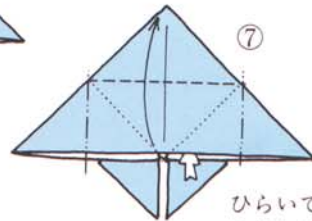
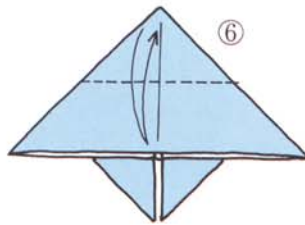
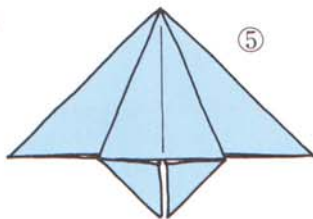
からだ  
体 Body



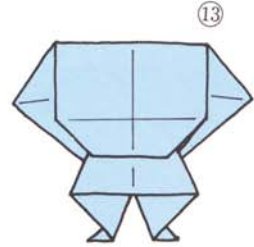
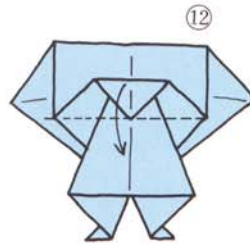
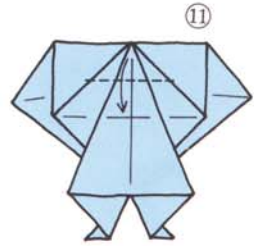
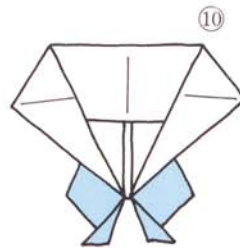
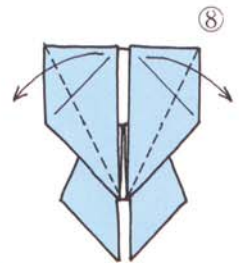
ふうせん基本形より



はんたいがわも  
おなじ

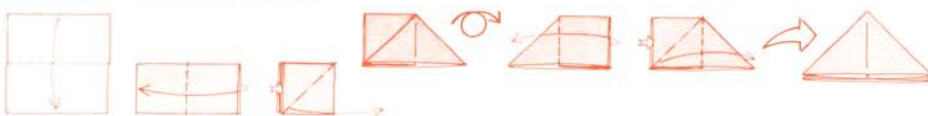


ひらいて  
おりたたみます

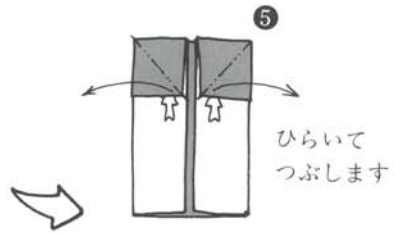
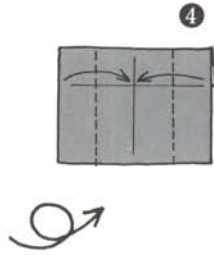
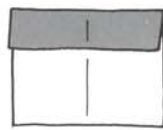
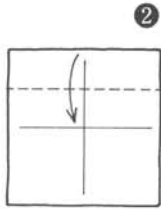
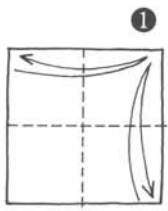


13

風船基本形 Waterbomb base



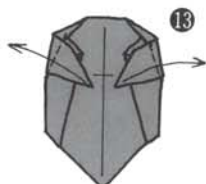
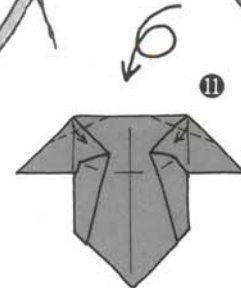
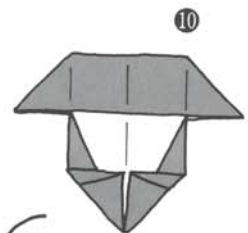
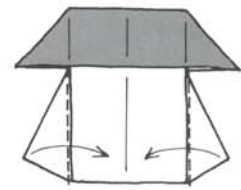
あたま  
頭 Head



ひらいて  
つぶします



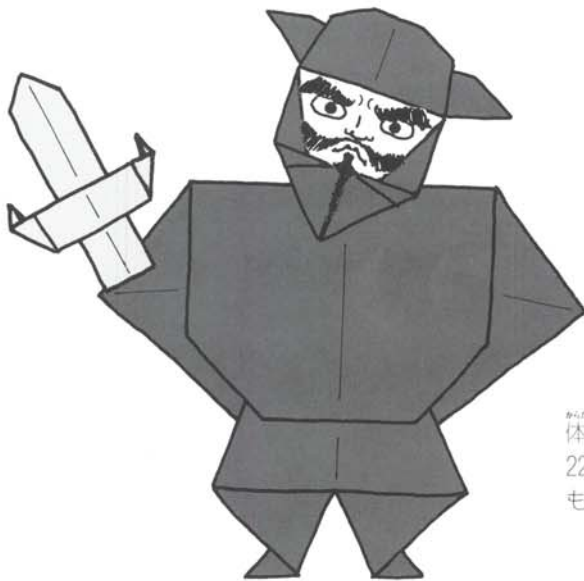
○印と○印を  
あわせるようにして  
おきます



顔を  
かきましょう

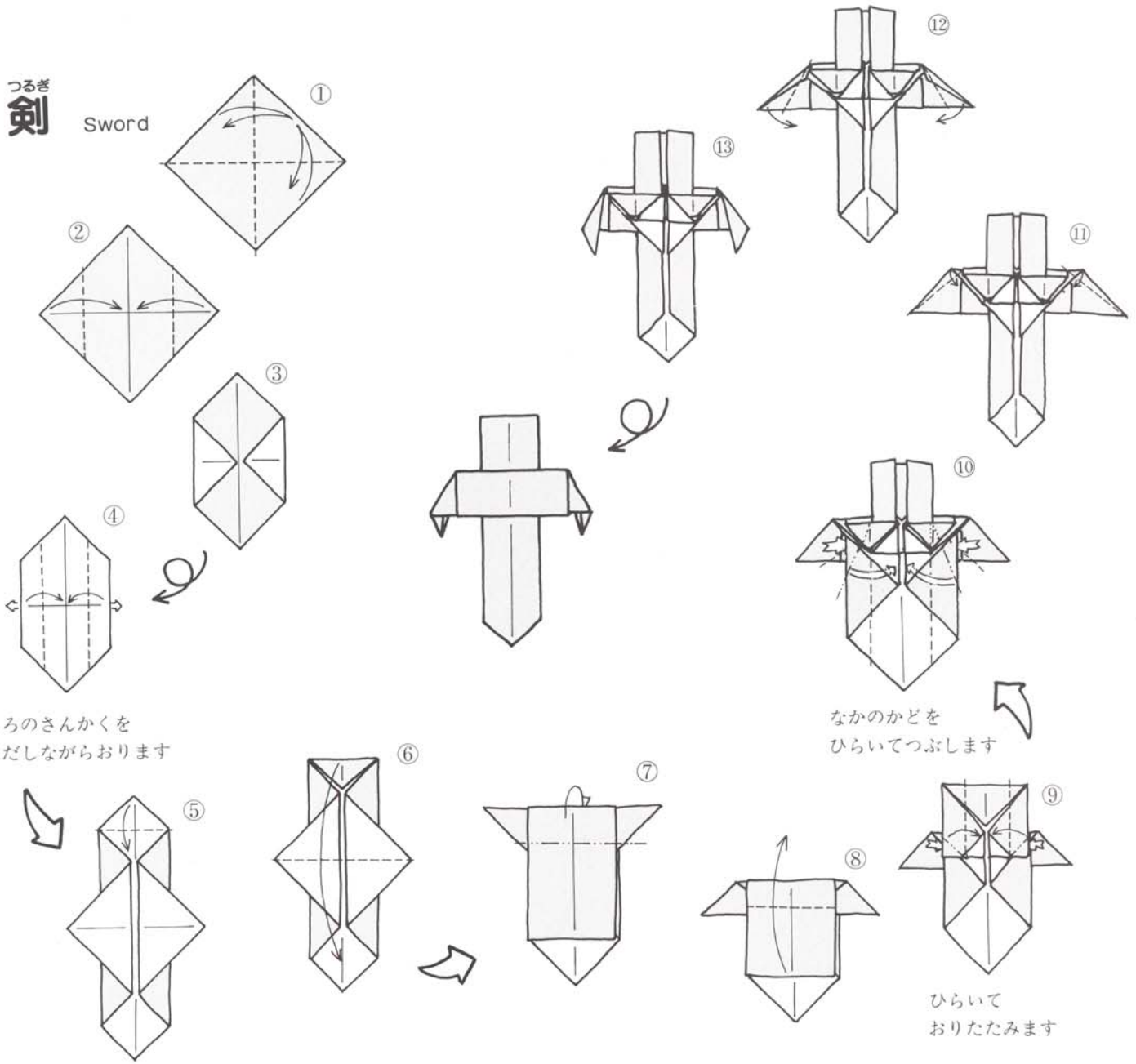


体に頭をつけ  
22ページの剣を  
もたせます



つるぎ  
剣

Sword



うしろのさんかくを  
ひきだしながらおります

なかのかどを  
ひらいてつぶします

ひらいて  
おりたたみます

おりがみ頭の体操 シルエットクイズ

“シルエットクイズ” 5回目です。  
がんばって挑戦してください。  
正方形の紙を2回折って、右のシル  
エットの様な形にするには、どの様  
に折ればよいでしょうか？

答は官製ハガキに折り方順序を明  
記するか、折ったものを封書の形で  
お送りください。本誌“おりがみ”に  
関するご意見・ご要望やお便り、面白  
かったもの・つまらなかったもの、な  
ども合わせてお書きいただいで結構  
です。

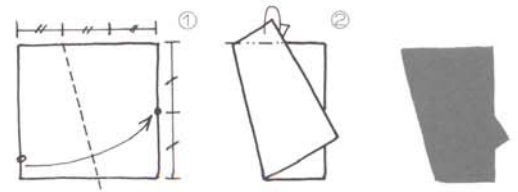
正解者5名の方に“折り紙セット”  
を差し上げます。正解者多数の場合  
は抽選) 締め切りは1983年5月10日  
(当日消印有効) 正解と当選者の発表  
は8月号誌上で行います。たくさん  
のご応募をお待ちしております。

今月の問題



宛て先：〒102 東京都千代田区五番町12  
ドミール五番町 1-096 日本折紙協会内  
編集部“おりがみ頭の体操”5月号の係

2月号の答



☆ 当選者と正解者 ☆ (太字の方が当選者です。)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 落合留吉 (東京都)  | 熊井秀次郎 (東京都) |
| 日下 房 (埼玉県)  | 坂本美恵子 (板木県) |
| 塩谷佳和 (富山県)  | 友近一郎 (愛媛県)  |
| 満田あい (京都府)  | 西野敏夫 (愛知県)  |
| 米原すみ子 (東京都) | 野沢佐智子 (東京都) |
| 石橋美登里 (大阪府) | 満田きく (京都府)  |
| 北田可寿 (三重県)  |             |



# おりがみ研究室

## ねじり折りとその周辺〈1〉

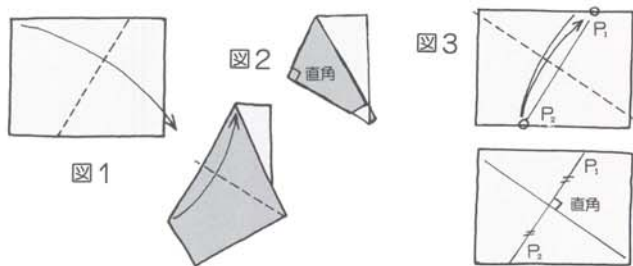
藤本修三

### 「ねじり折り」への導入

今月号から数回にわたり、藤本修三先生に幾何学的な折り紙「ねじり折り」のお話を伺います。作品を折っていく中で、1枚の紙や1本の線の中にいろいろな法則があることや、折り筋のつけ方のわずかな変化からも思いがけない形が生まれたりする楽しさを味わってください。

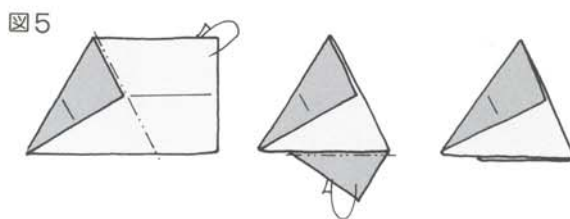
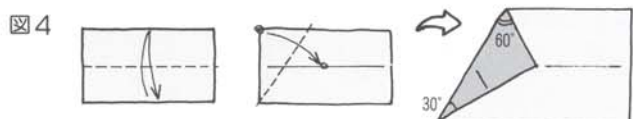
(編集部)

紙を二つに折ると直線ができます。〈図1〉その直線を重ね合わせると直角ができます。〈図2〉このようなことは誰でも知っている折り紙の原則ですね。



ところが、これを応用するとなると少し工夫が必要で。例えば〈図3〉のように、2点 $P_1$ ・ $P_2$ を結ぶ直線の中心(中点)でこの直線に直角な折り筋をつけることはすぐにできますが、 $\frac{1}{3}$ とか $\frac{2}{3}$ とかの点で直角を作ることは一度ではできません。この問題の解決は難しいことのようにですが、案外おもしろい方法が沢山あるのです。作品を作る喜びはこれらを見つけ出すことです。これから実際に作品を折りながら、皆さんのアイデアも取り入れて新しい折り紙の世界を広げていきましょう。

私たちの使う折り紙は正方形ですが、普通手近にある紙はチラシなどの長方形で、しかも縦と横の比が $1:\sqrt{2}$ ( $\approx 1.414$ )の物が大半です。初めはこれで何かを作れないか、という思いから、 $60^\circ\cdot 30^\circ$ の三角定規を作ってみることにしました。そして見つけたのが〈図4〉の方法です。この方法だとどんな形の長方形からでも $60^\circ\cdot 30^\circ$ を作ることができます。勿論、正方形でも同様です。さらにこれからすぐに正三角形が作れますね。〈図5〉



私は、この応用から正四面体を作り、それでダイヤモンドの結晶模型を生徒と一緒に作ったりして、様々な立体やレリーフへと発展させていきました。そのうちに、「ねじり折り」なるものを見つけたのです。

さて、この「ねじり折り」という言葉は、初めて聞く方も多いと思います。今までの折り紙の中でも使われてきた折り方(「畳紙」など)ですが、思いがけない位広い分野にわたり、しかも一貫性のある折り方です。「ねじり折り」とは、「一枚の紙の表面で多角形を作り、その多角形の裏面の中心から放射状に折りたたんだ紙片が出てくる折り方」とでもいえますでしょうか。規則正しく折り筋をつけたものをねじって折ることで中心でまとまりますから、のりづけなどは不要です。

「ねじり折り」でできる作品の主なものは「星」や「花」などで、これだけでも100種をこえますが、その他に「茶卓」や「コーヒーマット」などの実用品もできます。

次回からは、応用例をご紹介しながら、実際に作品を折っていきましょう。



「ねじり折り」による作品のいろいろ

### ◇ 著者紹介 ◇

藤本修三 1922年生れ。兵庫県立有馬高等学校理科(化学)教諭。折り紙界では、幾何学的な折り紙の分野で活躍。中でも、折り紙を使った分子の結晶構造の模型制作を取り入れた化学の授業は、近隣の学校からも注目を集めている。著書に「創造性を開発する立体折り紙」(新写植出版 刊)、「創造する折り紙遊びへの招待」(朝日カルチャーセンター 刊)他がある。

# NOA

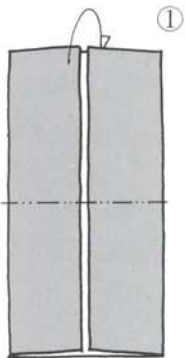
## ちりがみガーデニ

1枚の紙から広がる夢、創り出す喜び……。  
あなたも折り紙の楽しさを味わってみませんか？

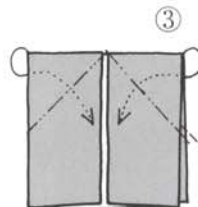
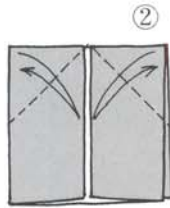
### ☆ちりとり

藤明長政

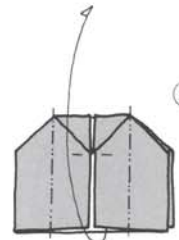
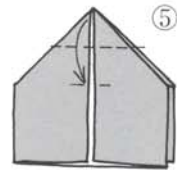
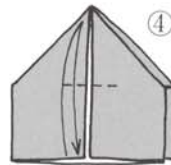
Dustpan by Nagamasa Fujime



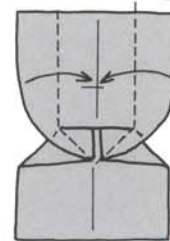
①  
かんのん  
基本形より



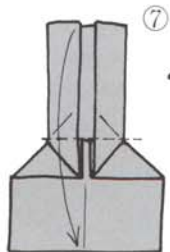
③  
中割り折り



⑥  
折り筋線のとおり  
開いて折りたたみます



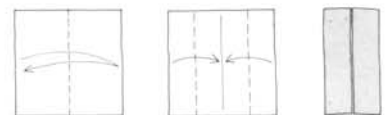
⑥-1  
途中図



#### 作品をお寄せくださった皆さん（1月31日締切・敬称略）

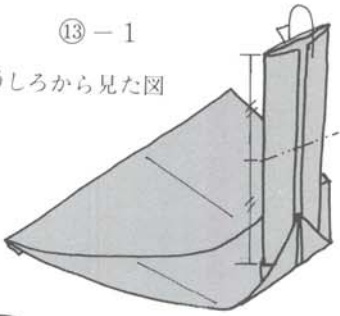
- 石橋美奈子（大阪府）——くす玉（鶴群舞）・お年玉袋（鶴ののし袋）・八分音符
- 小林俊彦（長野県）——鶴のかんざし
- 木村良寿（東京都）——自動車→トラック・長兜→鯉幟（アレンジ紹介）
- 碓氷悦子（兵庫県）——忍者/ハットリくん
- 斎藤静夫（秋田県）——E.T.
- 辻川亜希（東京都・小4）——バタ/バタ鳥
- 瀧田さく（京都府）——灰皿
- 高橋吉永（新潟県）——ペンダント・チューリップ・福寿草・植木鉢・色紙（金太郎・熊）
- 丁子和生（愛知県）——指輪2種・鎖・風車・猪・兜

かんのん基本形 Door base



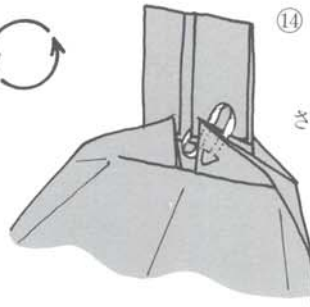
⑬-1

うしろから見た図



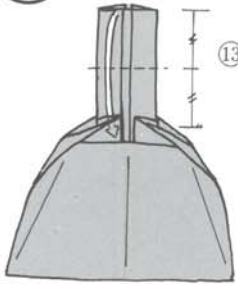
⑭

さしこみます



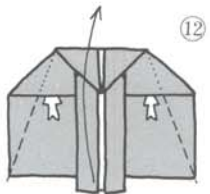
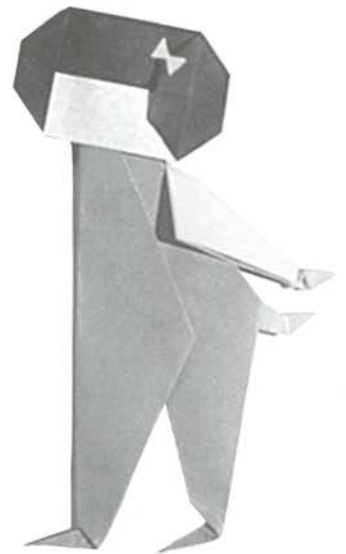
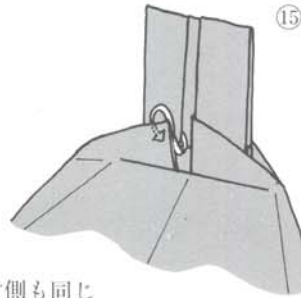
⑬

おって  
さしこみます



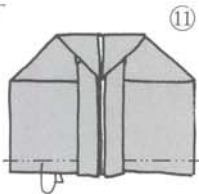
⑮

反対側も同じ

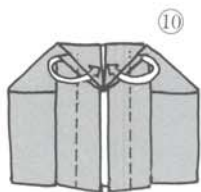


⑫

柄を直角に立てます

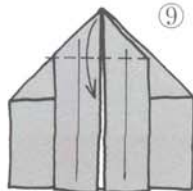


⑪

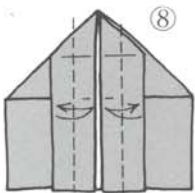


⑩

折って差しこみ  
とめます



⑨



⑧

## 皆さんからの作品をお待ちしております

- 正方形などの単純な形で折った作品であること。
  - 必ず創作であること。  
(ただし伝承作品の新しい感覚での利用法なども含めます。)
  - 応募作品にはできるだけ折り図、または折り順を示すものをそえてください。基本形から始められるものでしたら、その基本形から結構です。
  - 作品は同じものを2点送ってください。
  - 応募作品のうち特に良いと思われるものはこの雑誌で紹介し、できるだけ折り図ものせていきたいと思えます。
  - 応募作品は返却しませんが、作品と折り図は協会で一定期間大切に保存いたします。
  - あて先…〒102 東京都千代田区五番町12  
ドミール五番町 1-096 日本折紙協会 編集部
- ※電話番号、年齢を必ずお書きください。

# チャレンジコーナー

おりがみガーデンファン投票より“SLをつくろう”(前編)

## 蒸気機関車

川村 晟

Steam locomotive

by Akira Kawamura

今回から前編・中編・後編の3回にわたりご紹介する“蒸気機関車”は、1980年9月号のおりがみガーデンで写真紹介された作品の基礎となったものです。これをもとにした様々な型の機関車や各種車輛もできあがっているそうです。

### ◆ 用意するもの ◆

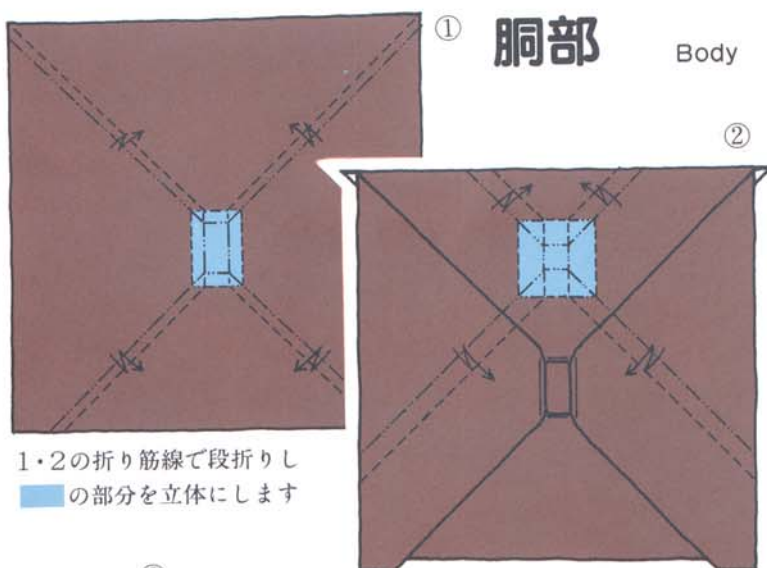
展開図(型紙)……5枚  
用紙……………5枚  
鉛筆・定規・鉄筆またはボールペン・のり  
厚紙(台紙となるもの)・セロハンテープ

### ◆ 折りはじめる前に ◆

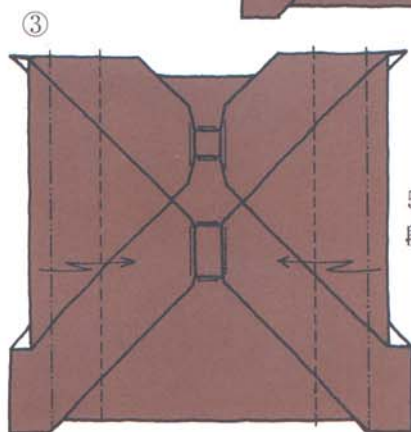
この作品は、1枚の紙を縦横それぞれ16等分した線が基本となっています。

1. 展開図または、展開図を写し取ったもの(型紙)を用意します。
2. 作品に使用する紙の裏面に、1の展開図を重ね、厚紙(台紙)の上に固定します。
3. 鉄筆などで展開図の線を強くなぞり、作業に必要な線を用紙に写し取ります。

用意ができたなら、3で写し取った折り筋をもとに折り順に従って折り進みます。各部が折り上がり、5点が揃った所で組み立て、のり付けします。

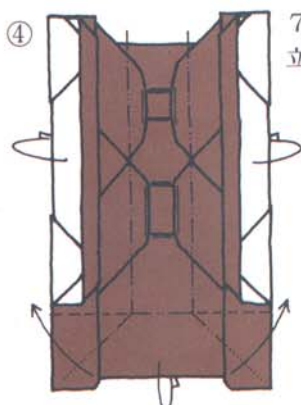


1・2の折り筋線で段折りし  
■の部分を立てます

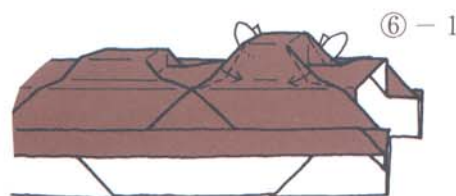
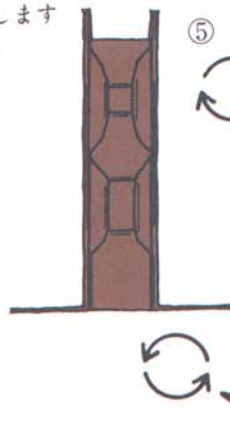


3・4の折り筋線で段折りし  
■の部分を立てます

5・6の折り筋線で  
段折りします



7の折り筋線で折り  
立体にします



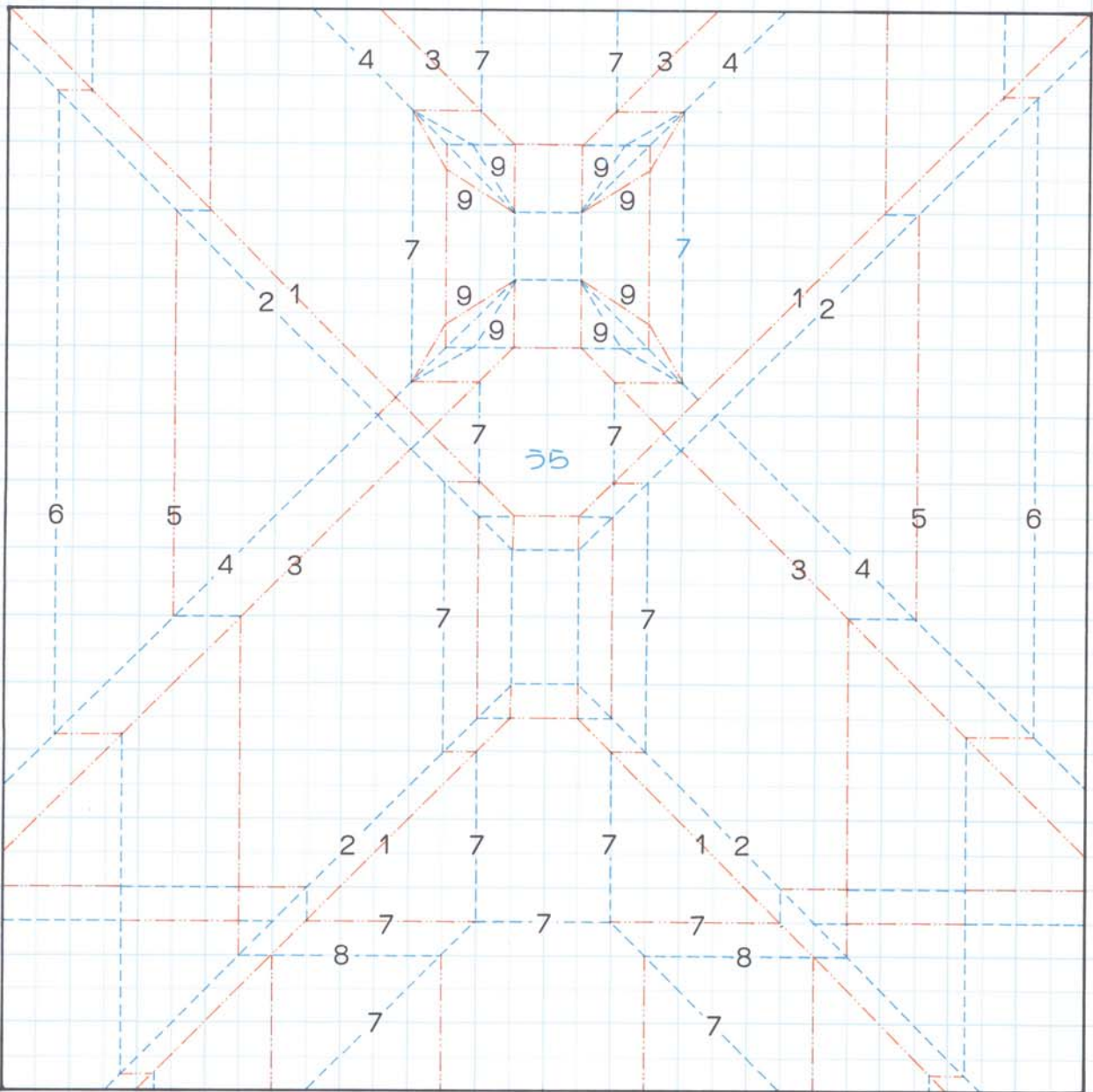
折って立てます

※ 機関車の頭部は“中編”で、また、動輪と組み立て方については“後編”でご紹介します。

# 胸部展開図

前

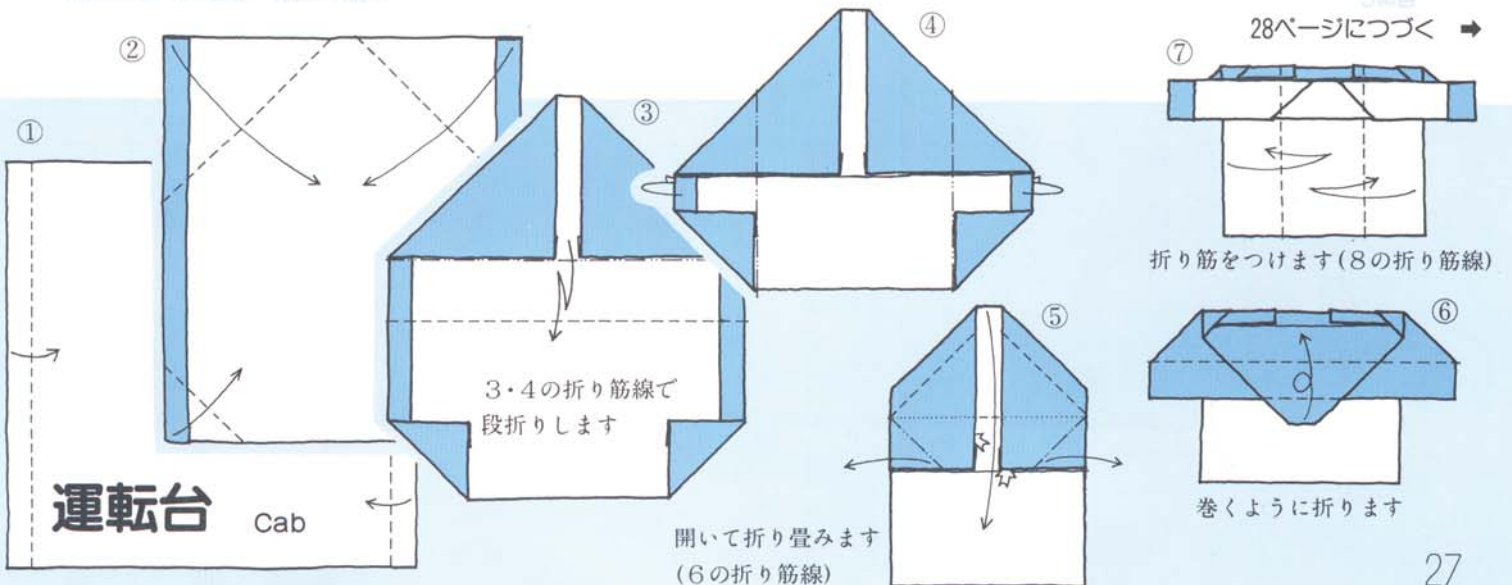
\* この展開図は、使用する紙を表面から見たものです。



後

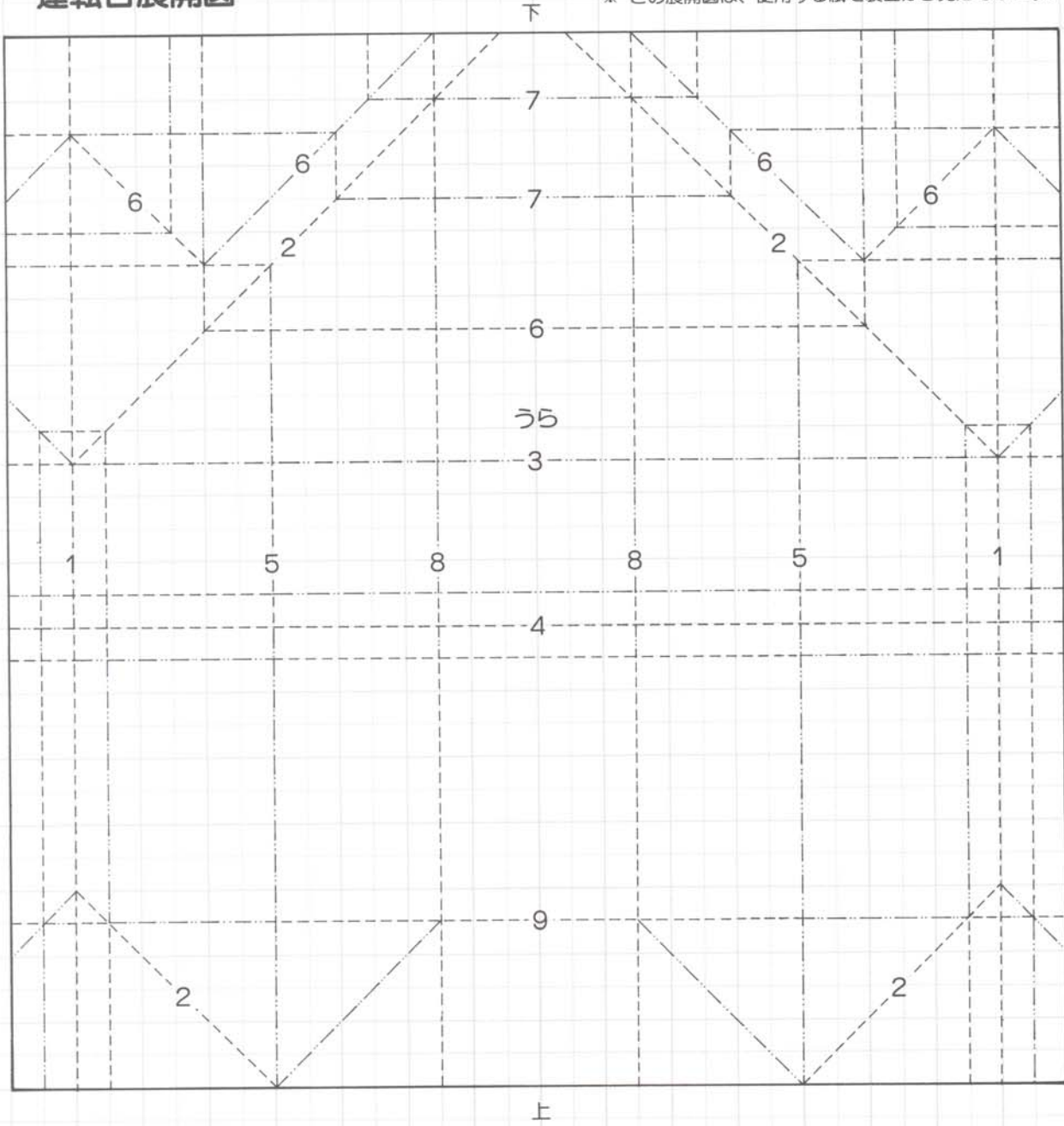
NOA特製 A4型紙 180mm×100mm

5mm目



# 運転台展開図

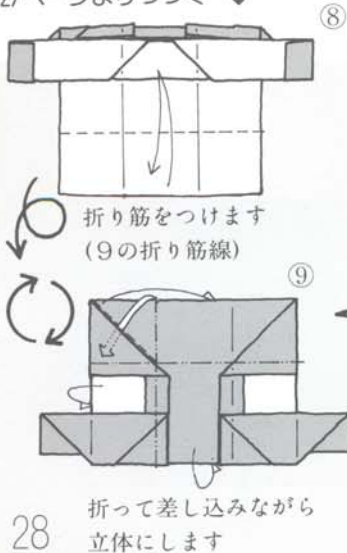
※ この展開図は、使用する紙を裏面から見たものです。



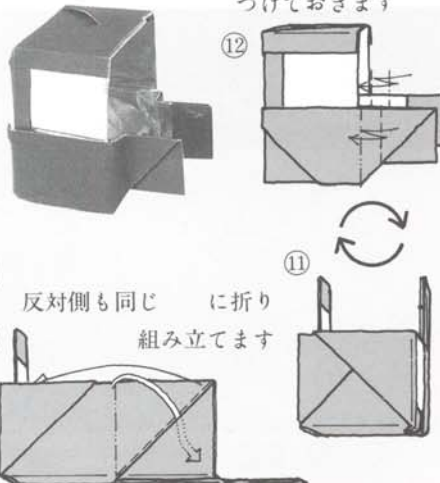
NOA特製 A4変形 180mm×180mm

5mm目

27ページよりつづく ↓



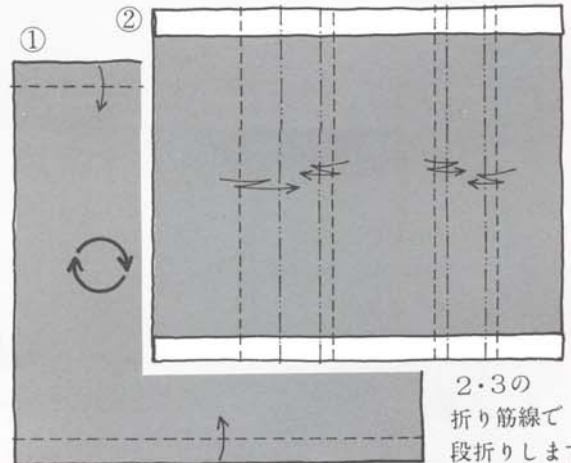
段折りして折り筋をつけておきます

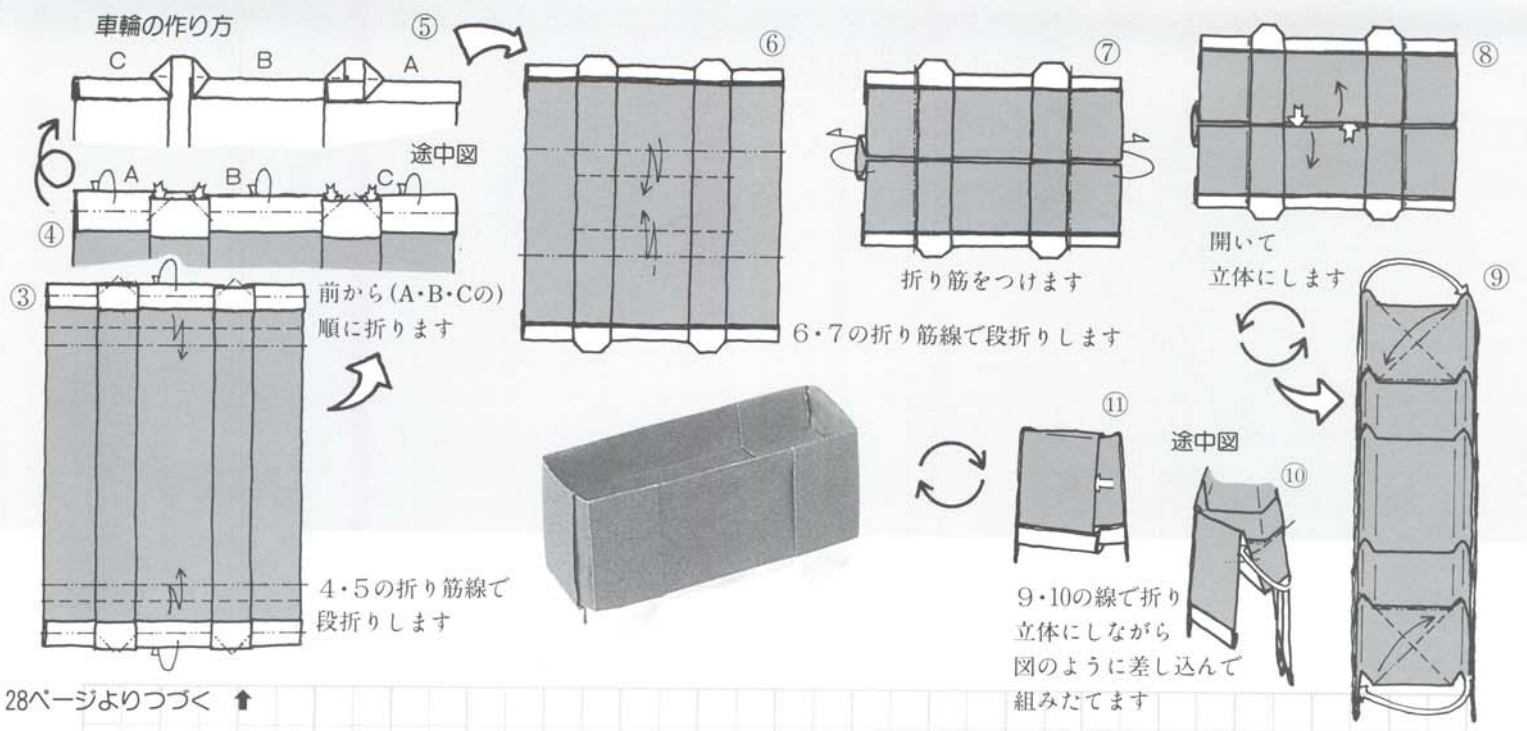


# 炭水車

Tender

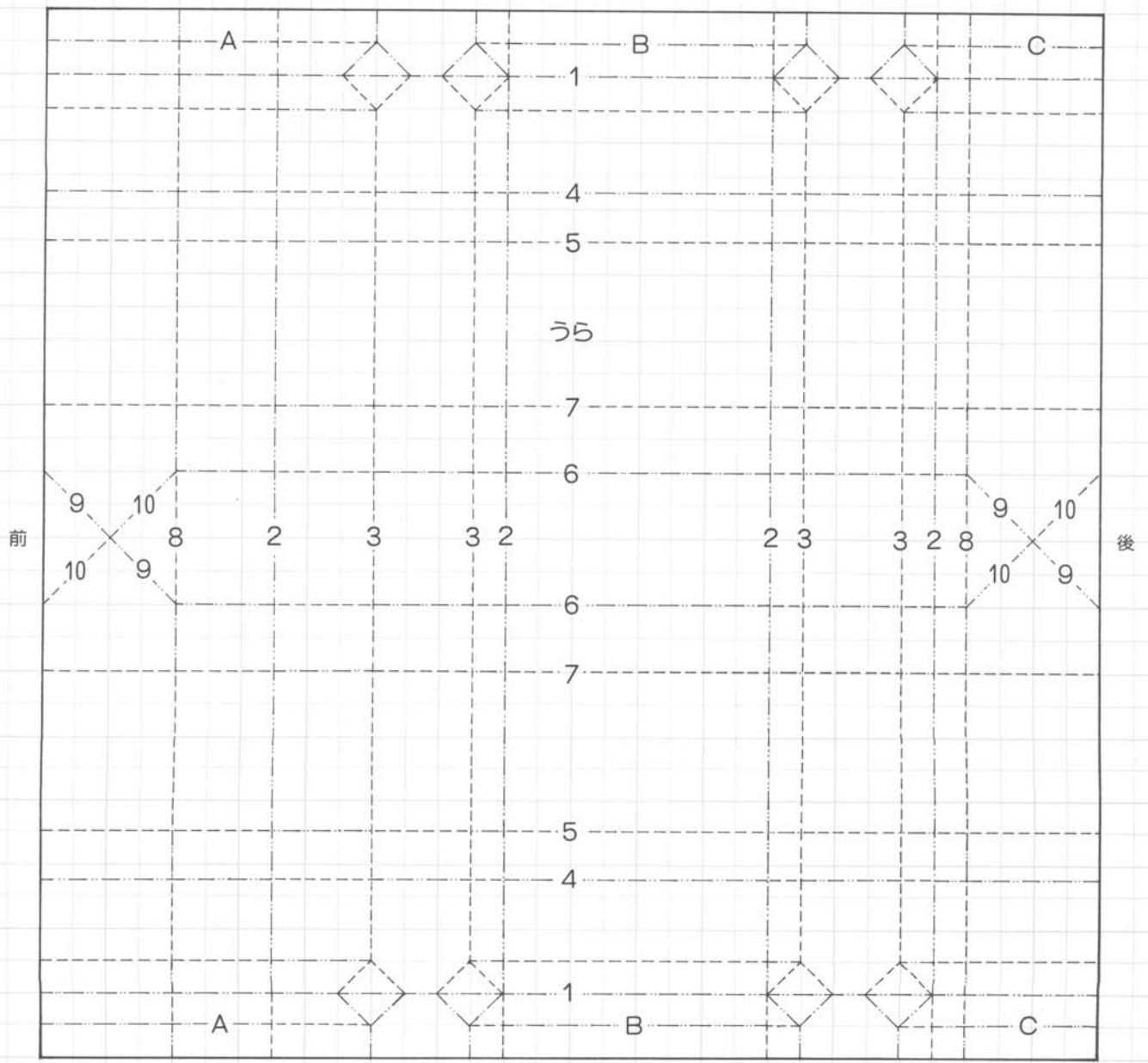
29ページにつづく ↗





### 炭水車展開図

※ この展開図は、使用する紙を裏面から見たものです。





おひらき  
箱

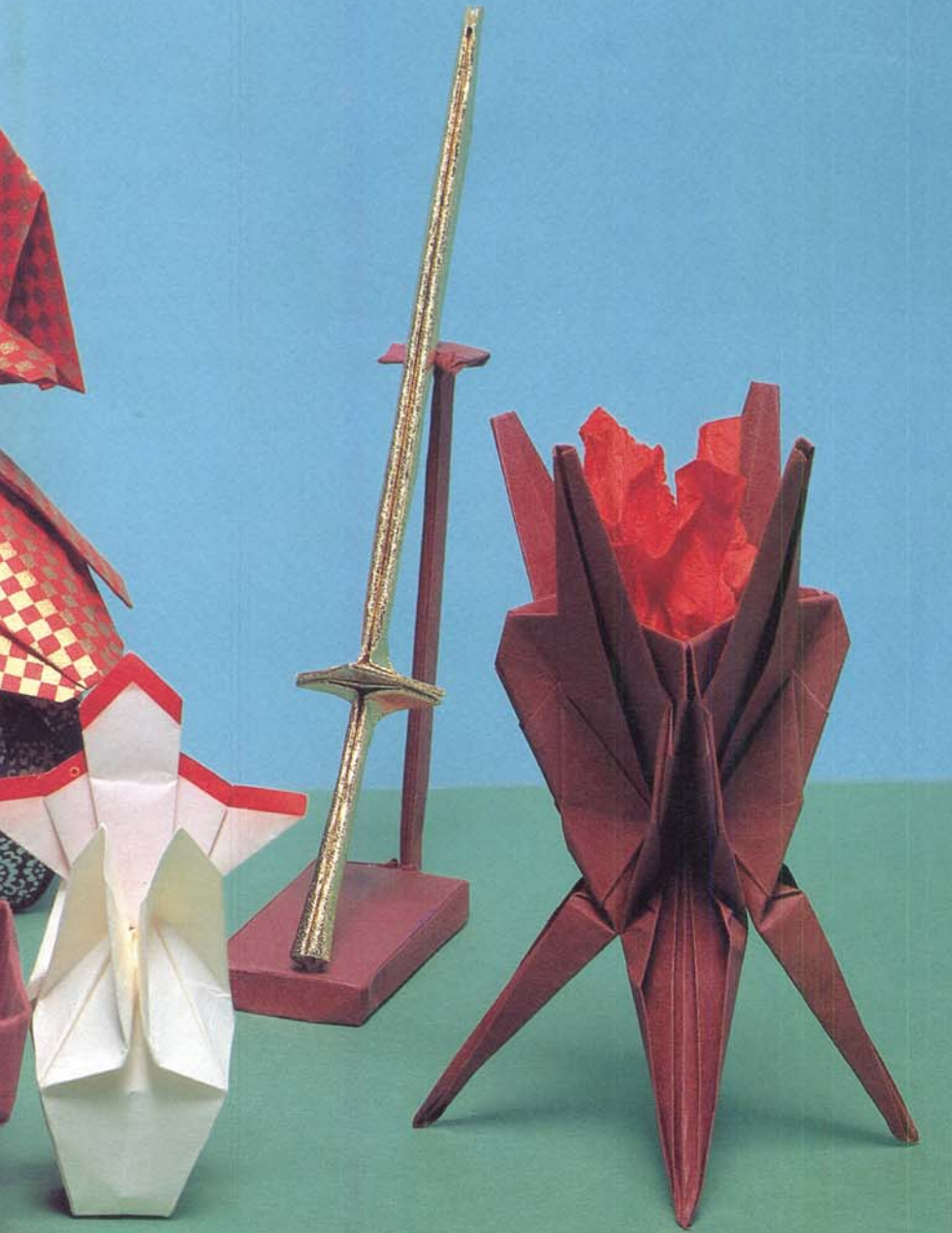




おりがみギャラリー 第三十七回

# 節句飾り

高木智



## 竹川先生逝く

日本折紙協会理事長 佐野康博

チョ、チョ、チョコレートと手をひらいて回しながら踊られる竹川先生の真面目で、いかにも楽しげなお姿は、私達には忘れられないシンポジウムの懇親会での一コマでした。

先生の作品は、私の好きな折り紙の一つです。作風は簡潔で楽しい夢のあるものが多く、たくさんの人々に愛されました。

私がイギリス折紙協会の総会に招かれた時「優れた作品の定義とは」という話になり、

具体的にみんなが推挙した傑作の一つに、竹川先生の「コットン・コン」がありました。その後イギリス折紙協会会報の表紙にこの作品が描かれてあったのを見て、巧緻を競うあまり複雑化しがちな今日の創作折り紙の中にあつて、折り易さを主張される先生の意向が伝わったように感じて嬉しく思い、早速ある雑誌にそのことを書いたのも、今は悲しい思い出となってしまいました。

これからの折り紙界に、先生の作風を継ぐ人たちが次々と出てこられることを祈って、お別れの言葉とします。

## 第5回世界折紙展会場構成案

事務局長・黒岩琢磨

昭和48年10月27日に設立された日本折紙協会は、今秋、満10年を迎えます。

今夏から開催予定の第5回世界折紙展はそれを記念し、これまでと異なった企画を立案しました。題して「This is Japan = わたしたちの国・ニッポン」がテーマです。

日本の古代からの歴史事実に材を採ると同時に、未来のニッポンも展望してみようという大きな気宇を根拠としたものです。

昨夏のシンポジウムで私が発表したものを手なおしし、既に制作グループと打ち合わせ研究段階に入っています。(昭和58年2月現在)

### ◆ パノラマ部門 ◆

#### 1. 日本の夜明け

ナウマン象がいた旧石器時代から・縄文・弥生時代までの昔の日本の姿を復元します。

#### 2. 神話の世界

天の岩戸や八岐の大蛇などの神話オムニバス。

#### 3. ピラミッドより大きな古墳

はにわ的な風景で語られる古墳時代。

#### 4. 法隆寺の風雲

荒海にのたうつ遺唐船をバックにした雷鳴下の飛鳥時代の法隆寺。

#### 5. 大仏開眼

大仏の掌上や周囲で踊る奈良時代の人々。身障者の方々の作品を同時陳列するコーナー。

#### 6. 国技・相撲のはじまり

鳥羽僧上の鳥獣戯画タッチの相撲風景。

#### 7. みやびやかな貴族たち

平安時代貴族のみやびやかな宮廷生活。

#### 8. 古都の祭り「葵祭」

5月15日の京都、葵祭りの豪華な風俗を屏風状のパネルに演出します。

#### 9. 紅白対抗、源平合戦

絵巻物風な一谷ひよどりごえの源平合戦。

#### 10. 台風に救われた元寇

九州博多湾に押し寄せた蒙古の大軍に大苦戦する鎌倉武士団。

#### 11. 広まったつなひき

南北朝時代、悪政と戦う為の団結心を養う子供の遊びとして庶民の間に広まったつなひき。

#### 12. 花が咲き乱れる室町殿

足利幕府、第三代将軍・足利義満が建てた室

町殿は「花の御所」とよばれました。

#### 13. 武将たちが好んだ能楽

能役者をいくつか優雅に舞わせませす。

#### 14. 今も生きてる室町文化

足利時代に確立された礼法折り紙の展示。

#### 15. 南蛮文化の伝来

ポルトガルやスペインからもたらされた鉄砲などの南蛮文化。

#### 16. 古典演劇、歌舞伎と日本舞踊

歌舞伎・日本舞踊人形のいくつかを展示。

#### 17. すてきな日本庭園

石燈ろう、あずまやなどがあるミニ日本庭園。

#### 18. 表情豊かな人形浄瑠璃

人形浄瑠璃のかしらのおもしろさを狙います。

#### 19. お江戸のお化け

つづらのふたが開くととび出す江戸のお化け。

#### 20. 近代日本の夜明け

ペリーの黒船来航に驚く侍や町人たち。

#### 21. 文明開化の波

外国文化がドッと流れこんだ鹿鳴館時代。

#### 22. 日本のごちそう

お正月料理を中心とした豪華な日本料理。

#### 23. 守り育てよう大自然

緑豊かな鳥や虫たちの天国。

#### 24. 野趣豊かな郷土玩具

各地の会員に郷土玩具を折ってもらいます。

#### 25. ターザン幼稚園

フィールドアスレチック風なユメの幼稚園。

#### 26. 猛獣も仲よし動物園

猛獣とも仲良くできる未来の動物園。

#### 27. おばけ野菜せいぞろい

コンピューター農園で育つ大きい野菜や果物。

#### 28. 不思議なジャングル

抗生物質が作られるカビのジャングル。

#### 29. 頑張る老人王国

色々な職業に従事する老人をユーモラスに。

30. 甦れ、信天翁(アホドリ)と朱鷺(トキ)  
機械で翼を動かして飛ぶ鳥をめざします。

#### 31. 海の生物の海中牧場

西部劇タッチの未来の海中牧場。

#### 32. ゆっくりか、超スピードか

未来のユメの交通手段を折り出します。

#### 33. 大活躍する産業用ロボット

産業用ロボットも活躍する自動車生産工程。

#### 34. 地球を守る連合艦隊

未来の地球を守る宇宙連合艦隊や、宇宙に移住した人々の生活を表現。

#### 35. 人類の協調で平和と繁栄を

平和のシンボルであるオリヅルを力強く押し出し、人類の協調と平和を訴えます。

#### 36. 耐震ニッポン

この第5回展の見せ場。観客がボタンを押すと折り紙で作った都会に地震がおきます。

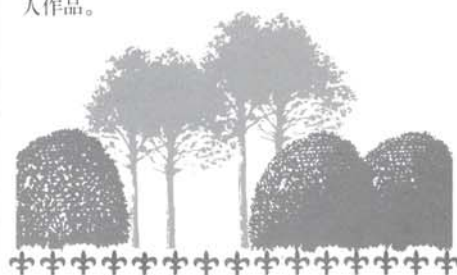
### ◆ 個人作品部門 ◆

#### ● 海外の人々の作品

海外の人々から送られてきた個人作品。

#### ● 国内の人々の作品

国内の人々からの応募作品のうち入選した個人作品。



イラスト——青木 一

写真——杉本広司・松原千恵子

デザイン・折り図——日本折紙協会

※本誌よりの無断転載を禁ず。

© 1983 Nippon Origami Association

“おりがみ”第9巻第5号 通巻93号

1983年5月1日

発行——日本折紙協会

発行人——佐野康博

編集人——松原千恵子

スタッフ——高尾京子・堀 祐子

住所——〒102 東京都千代田区五番町12番地

ドミール五番町 1-096

電話——03 (262) 4764 (代)

印刷——株式会社東京印書館

定価——500円 (送料 55円)

※乱丁・落丁のときはお取り替えいたします。

# 《おりがみ》バックナンバーのお知らせ

	バックナンバー残部号数	特 集 内 容	定 価
書籍小包扱い	1975年(昭和50年)10月号通巻2号	ヒコーキ 犬 実用の折り紙 品切れ近し	定価500円
	1976年(昭和51年)6月号通巻5号	鳥 鳥 幼児の折り紙(指人形) 表紙に小刀難あり	
	1977年(昭和52年)2月号通巻9号	ひな祭り バンダ カラーボックス 品切れ	定価380円
	6月号通巻11号	ヒコーキ マジック折り紙	
	10月号通巻13号	楽しいシヨッピング 秋	
	12月号通巻14号	きせかえ人形 インテリア 風 フリスマス 品切れ近し	
1978年(昭和53年)2月号通巻15号	折り紙あそび ひな祭り	在庫僅少	
8月号通巻18号	かわいいペット(犬と猫)のりもの		
1979年(昭和54年)2月号通巻21号	ひな祭り 節分 おままごと		
第三種郵便扱い	8月号通巻47号	ノアちゃんの夏休み(海と山) 品切れ近し	定価500円
	10月号通巻49号	おりがみ運動会 お月見	
	1980年(昭和55年)2月号通巻53号	冬の夜話(指人形) バレンタインデー	定価500円
	6月号通巻57号	おりがみみこし くす玉 父の日 品切れ近し	
	7月号通巻58号	SF七夕祭り みんなで遊ぼう	
	8月号通巻59号	夏休み工作集(モビールと暑中見舞い) おばけ屋敷	
	9月号通巻60号	楽しい劇遊び(お面の工夫) 敬老の日のプレゼント	
	10月号通巻61号	秋の壁面飾り 手品に使えるふしぎな折り紙 品切れ近し	
	11月号通巻62号	秋の野山へハイキング 動物 在庫僅少	
	12月号通巻63号	ふしぎの国のクリスマス 在庫僅少	
	1981年(昭和56年)増刊号通巻65号	鳥(シャモ・ちゃほ・尾長鶏・鶏・火の鳥) モノクロ判	定価400円
	2月号通巻66号	冬の日のノアちゃん バレンタインデー 節分 品切れ近し	定価500円
5月号通巻69号	子どもの日(子どもたちの作品 その1) かぶと		
6月号通巻70号	のりもの 子どもたちの作品 その2 品切れ近し		
7月号通巻71号	夏の壁面飾り 宇宙旅行 付録: カラーホイール折紙 品切れ近し		
10月号通巻74号	あそべるおりがみ 新干線(手書き和紙見本付) 在庫僅少		
1982年(昭和57年)3月号通巻79号	おひなさま まるのおりがみ(前編) 付録付 在庫僅少	定価500円	
4月号通巻80号	がくようひん 花まつり まるのおりがみ(中編)		
5月号通巻81号	端午の節句 実用品をつくる まるのおりがみ(後編)		
6月号通巻82号	ゆかいなおりがみ(遊べる折り紙) くす玉		
7月号通巻83号	楽しいユニット セツカざり		
8月号通巻84号	おりがみ紙芝居 恐竜		
9月号通巻85号	秋の風景 昆虫		
10月号通巻86号	おままごと やおやさん		
11月号通巻87号	おりがみ指人形劇「折り紙使節」東南アジアレポート		
12月号通巻88号	クリスマス(かざり・ナプキン・お菓子)		
1983年(昭和58年)1月号通巻89号	お正月(干支を折る みんなであそぼう)	定価500円	
2月号通巻90号	ゆかいなどうぶつたち 今月の折り紙(2月)		

## ● バックナンバーのお申し込み方法

本誌巻末に同じ込みの郵便振替用紙備考欄にご入用の号数と冊数をご記入の上誌代に送料を添えてご送金ください。当方に到着次第、雑誌をお送りします。

## ● 送料

### 通巻2~21号(書籍小包扱)

1冊 200円 2冊 250円 3・4冊 300円  
5・6冊 350円 7・8冊 400円  
9・10冊 450円 11・12冊 500円

### 通巻47~53号(第3種郵便物扱)

1冊 60円 2冊 80円 3冊 95円  
4冊 115円 5冊 135円

6~15冊は上記の書籍小包扱と同額です。

### 通巻57~85号(第3種郵便物扱)

1冊 55円 2冊 70円 3冊 90円  
4冊 105円 5冊 120円 6冊 130円  
7・8冊 350円 9~11冊 400円  
12~15冊 450円 16~18冊 500円

※ これ以外の冊数の場合は「普通小包」となりますのでご注意ください。12冊まで3kg、16冊まで4kg、21冊まで5kg、26冊まで6kgです。(6kgを超える場合は宅急便扱とさせていただきます。)

## ● 通巻ナンバーについて

通巻1・3・4・6・7・8・10・12・14・16・17・19・20・22の各号と、45・51・55・64・67・68・72・73・75・77の各号(カラー版)の他、46・48・50・54(モノクロ版)の計28種は「品切れ」となりました。なお、通巻ナンバーが22から45に飛んでいるのは、発行元の移行による通巻計算方法の違いによるもので、欠番ではありません。

## 「おりがみ級制度」

「初級講師」という名は固苦しいとおっしゃる方や16歳未満の方のために、57年7月号から雑誌「おりがみ」に掲載の作品を対象にした「おりがみ級制度」が充足しました。

### 《受級資格》

- 現在、日本折紙協会会員で、規定の作品制作点数(15点)を集め終わられた方。
- 年齢・性別は問いませんが、すでに「初級講師」の資格を取得された方、また、それ以上の資格・実力をお持ちの方は除きます。

### 《受級申請規定》

- 本誌に掲載されている作品で、作品タイトルの左上に☆印のついた3作品のうち、全部または一部を折り上げ、その号の巻末に添付の☆印を切り取って必ず貼付してください。
- あなた独自の創作作品があれば、同様に巻末の☆印を貼付してください。
- 星印の点数計算は、☆・★ともに1個1点です。(15点で受級資格が得られます)

- 一人で1号につき使用できる☆印は3個★印は1個(計4点)です。他号からの転用はできません。
- 星印が貼付してあっても、同一作品であれば2作でも1作とみなします。
- ★印の使用は、提出作品15作中3作を限度とします。

### 《例えば……》

- 7月号からスタートして11月号まで、5ヵ月間の指定作品(☆印)全部を折り上げると、点数が15点となり受級申請の資格が得られます。
- あなた独自の創作作品がある場合、★印を入れた合計点数が1号4点となるので、受級申請の期限は早まります。
- 5ヵ月以上かけての受級申請も可能です。

### 《進級》

- 10級からスタートし、最上級は1級です。
- 進級は、各級ともに15点につき1階級進むことができます。
- 送られた作品を審査会で審査し、適当と認められた方には「認定書」が送られます。

### 《特典》

- 1級資格取得者が16歳以上のとき、または、16歳に達したときに「初級講師」資格の取得申請をする場合、申請料(2,000円)が免除されます。(初級講師資格については、「初級講師用テキスト」をご覧ください)

### 《受級申請方法》

1. 15点分の作品をまとめたもの(各号毎の申請は一切受け付けません)
  2. 受級申請書(住所・氏名・年齢・職業・電話番号と、受けようとする級を明記したもの)
  3. 受級申請者の住所・氏名を明記した返信用封筒1枚(80円切手貼付)
  4. 期級申請料 500円(郵便切手)
- 上記のものを同封し、下記にお送りください。ただし、受級作品の中に立体のものがある場合は、丈夫な箱をお使いください。
- 40cm×27cm×10cm以内なら定形外郵便物扱い、それ以外は小包扱いになります。

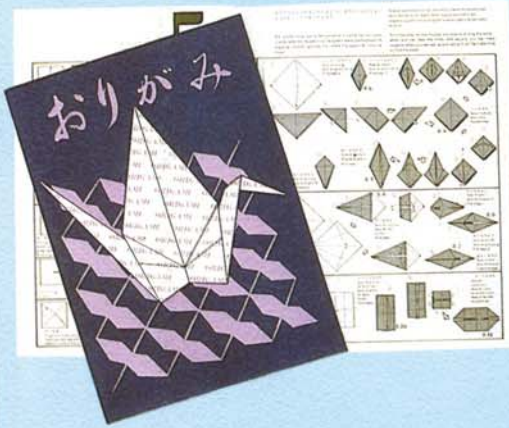
### 《送り先》

〒102 東京都千代田区五番町 12  
ドミール五番町 1-096  
日本折紙協会 事務局

外国への“おみやげ”に最適  
初級講師の資格も取得できる

# 折り紙のテキスト

A-4判 48ページ



## ◆ このテキストの特徴 ◆

日本・スペイン・フランス・イギリスの4か国語解説付です。  
折り紙をはじめたい内外の人々に最適の入門書です。  
外国へのおみやげとしても大変喜ばれます。  
折り紙教室の教材として活用できます。  
初級講師の資格が取得できます。  
伝承作品を中心とした親しみやすく豊富な内容です。

**ORIGAMI TEXT**  
Overseas Price  
¥2,230.-  
Postage by sea mail  
¥300.-

国内価格	980円	海外価格	2230円
送料	200円	送料	300円
			(梱包発送手数料を含む)

※お申し込みは、誌代に送料を添えて下記へ……  
〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町 1-096 日本折紙協会事務局  
(なお、送金方法は本誌巻末にとじ込みの郵便振替用紙をご利用ください。)

## おりがみ12か月

岡田歌子  
世界文化社  
B-5 112ページ  
1,500円(〒300円)



## 壁面構成12か月

大場牧夫  
世界文化社  
B-5 120ページ  
1,900円(〒300円)



## 趣味の折り紙

桃谷好英・日本折紙協会大阪支部  
ナツメ社  
A-5 200ページ  
980円(〒250円)

## 古典折り紙

佐久間八重女  
平凡社  
A-4変 196ページ  
3,600円(〒350円)

## 京おりがみ

荒木 京  
恒星社厚生閣  
A-4 134ページ  
3,500円(〒350円)

## 創造する 折り紙遊びへの招待

藤本修三・西脇正巳  
朝日カルチャーセンター  
A-5 208ページ  
2,500円(〒300円)

## 四季を折る

荒木 京  
恒星社厚生閣  
A-4 124ページ  
★8,000円(〒350円)

## 折りびな

高濱利恵・山口真  
ゆしまの小林  
B-5変 68ページ  
1,600円(〒250円)

# おりがみのほん

**すばらしい おりがみ**  
千野利雄・笠原邦彦 450円  
**あしやれな おりがみ**  
笠原邦彦 350円  
**みんなの おりがみ**  
笠原邦彦 450円  
サンリオ A-6 48ページ(〒200円)

## ビバ! オリガミ

前川 淳・笠原邦彦  
サンリオ  
B-5 168ページ  
★2,000円(〒300円)

日本折紙協会事務局では、現在これらの書籍を取り扱っています。お申し込みは、誌代に送料を添えて書名を明記の上事務局まで。なお、★印のある2点については会員優待割引(送料サービス)があります。

日本折紙協会発行 定価五〇〇円・送料五五円