

おりがみ3

月号

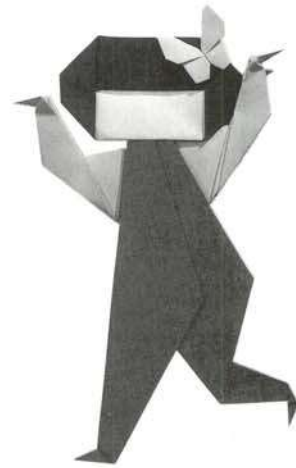
特集 “春”



ORIGAMI 91
MARCH
1983

今月の折り紙〈3月〉
あひなさま

外はまだ寒いですが、春はもうすぐ。氷のとけた池の下で、おたまじゃくしたちが泳ぎはじめます。3月は、ひなまつりや卒業式などの行事もありますね。そんなときに、折り紙の作品をひとつそえて、お祝いの席を明るく色どってみてください。さて、今月は何かから折りますか？



もくじ

特集 “春”

富士山	岡田歌子	4
山	岡田歌子	4
木	岡田歌子	6
はな		7
ちようちよう	西川誠司	8
はなむくり	西川誠司	8
くじゃく	半田文直	10
みずとり	桃谷好英	11
おたまじゃくし	竹川青良	12
かえる	竹川青良	13
おりがみ頭の体操		12
“シンガポール折紙展”出品作品写真集II		14
今月の折り紙〈3月〉		
おひなさま	木下一郎	16
おひなさま	指導・中原恭子	18
白鳥のおかし入れ	今村明子	20

続・世界の折り紙

— 紹介: 高浜利恵

ジャンボ (象さん)	
..... アリス・グレー(アメリカ)	21

おりがみ広場	24
--------	----

NOA おりがみガーデン

くびふりニャンコ	長谷川太市郎	26
----------	--------	----

おりがみギャラリー No.35

御殿雛飾り	木下一郎・田中具子	30
お知らせ・編集後記		32

折り方の記号

SYMBOLS

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。

<p>谷折り線 VALLEY FOLD</p>	<p>まくまたは同じ方向にくり返し折る FOLD OVER AND OVER</p>	<p>仮想線(元の形または次の形などを示す) PREVIOUS POSITION</p>	<p>表に折る 裏へ折る FOLD IN FRONT FOLD BEHIND</p>
<p>山折り線 MOUNTAIN FOLD</p>	<p>切りこみ線または切り線 CUT</p>	<p>段折り FOLD AND FOLD</p>	<p>ひらく OPEN</p> <p>つぶす SQUASH</p> <p>図を拡大する ENLARGE</p> <p>押しこむ PUSH IN</p>
<p>裏がえす TURN MODEL OVER</p>	<p>折り筋線 FOLD AND UNFOLD TO CREASE</p>	<p>中わり折り REVERSE FOLD</p> <p>かぶせ折り REVERSE FOLD</p>	<p>位置の転換 TURN THE MODEL</p> <p>差し込む INSERT</p> <p>ひきだす PULL OUT</p> <p>ふくらます BLOW UP</p>



特集

“春”

明るい日ざし、花
がかすんでみえるう
明るい色でにぎやか
お部屋の壁面を飾る
冬の風の中に、ホ



おともだちへのプレゼントや
かべかざりに……。



お山を台の上に置くと……。



の香り、虫たち、鳥たち…。遠くの山々
ららかな春の一日。今月号では思いきり
に、「春」を演出してみました。幼稚園や
ヒントにしてください。
う、春の足音が聞こえてくるでしょう。

富士山

岡田歌子

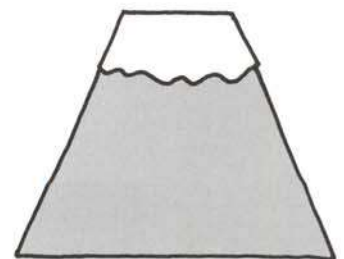
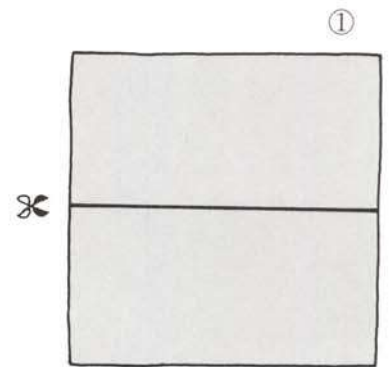
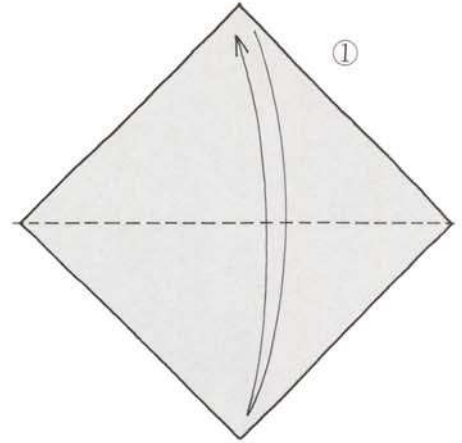
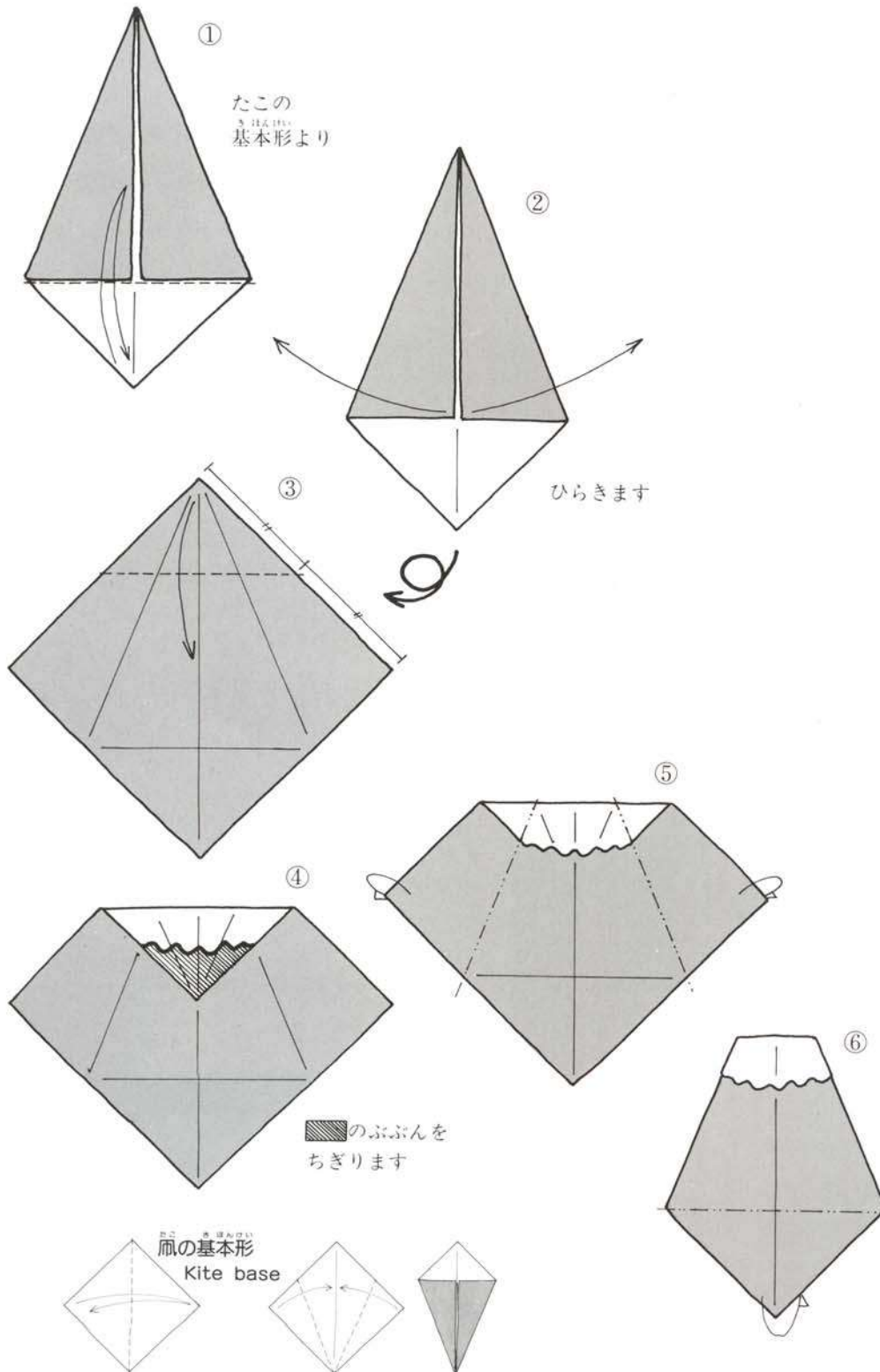
Mt. Fuji by Utako Okada

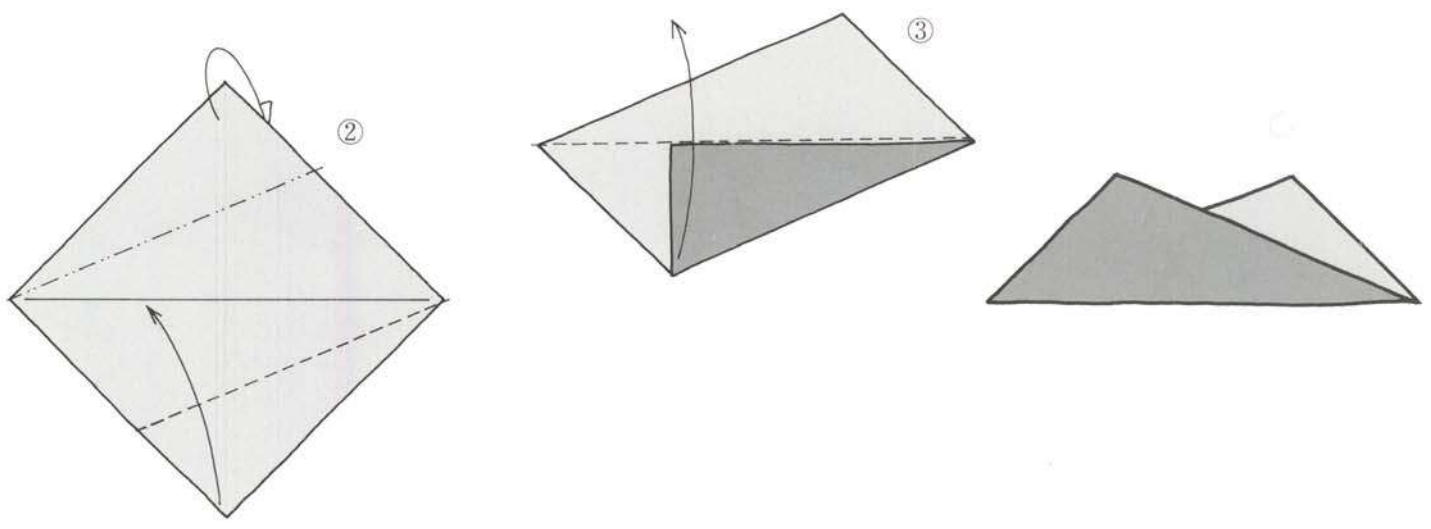
山

岡田歌子

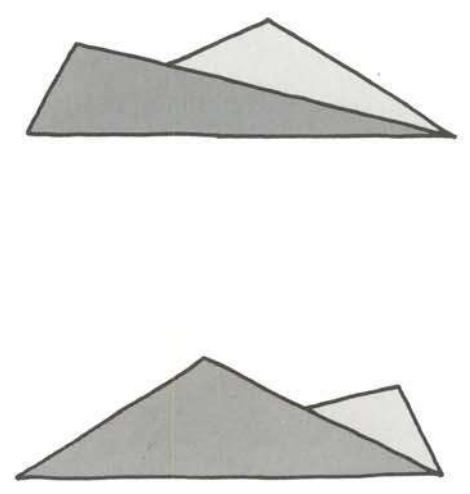
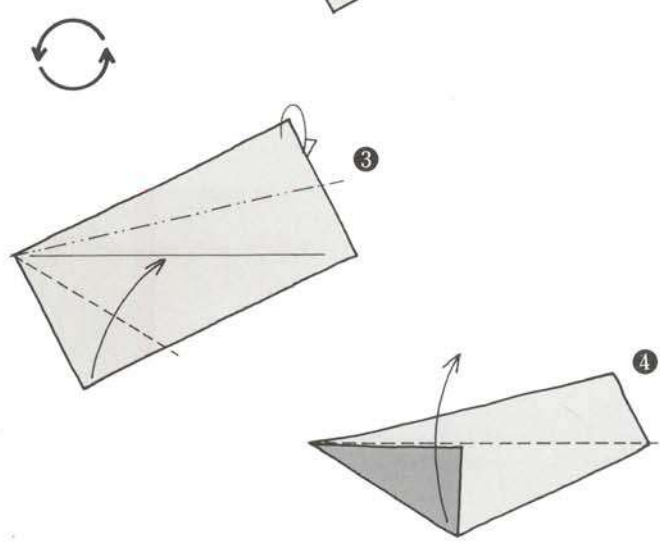
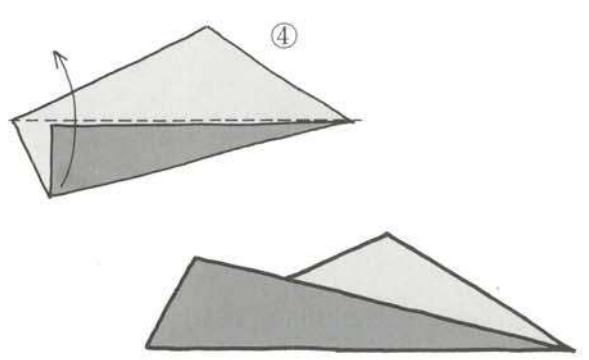
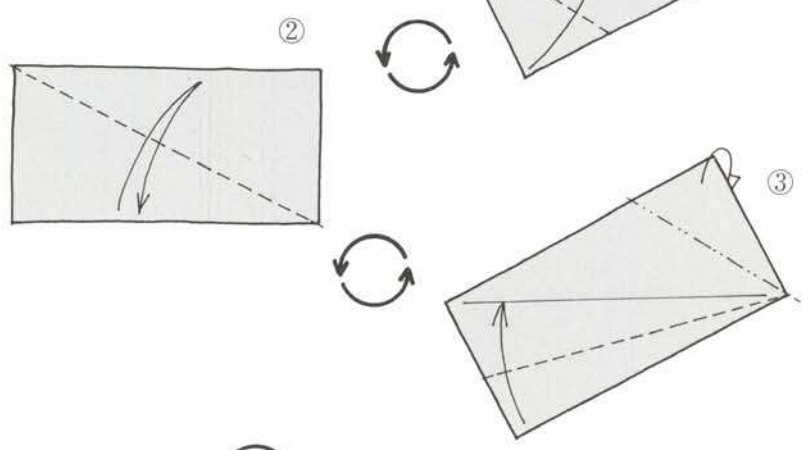
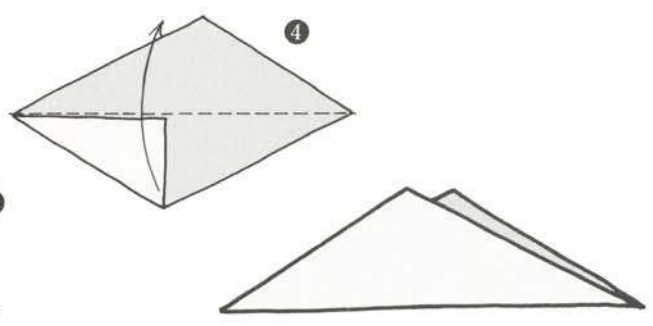
Mountain by Utako Okada

3歳児くらいから折れる、簡単な“富士山”
 ③や④の比率は適当にした方が、いろんな形の山ができておもしろいでしょう。かべには
 ってもいいし、後ろに折り返した三角の部分を利用して立ててもいいですね。





②のおりかたをかえることで、
 いろいろなかたち^{やま}の山ができます。
 両面^{リイメ}おりがみをつかうと、楽しく
 なりますね。



木

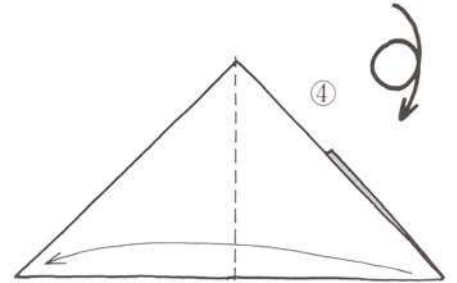
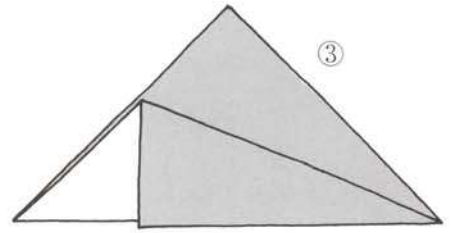
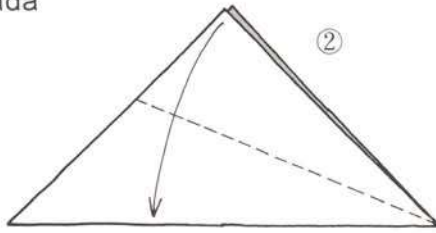
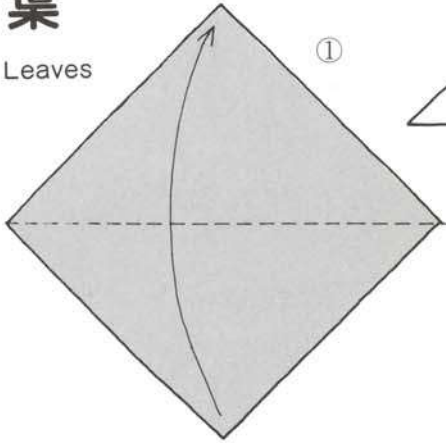
岡田歌子

Tree

by Utako Okada

葉

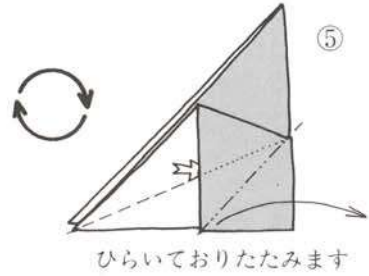
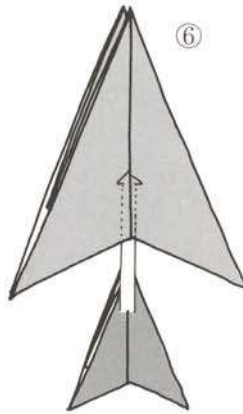
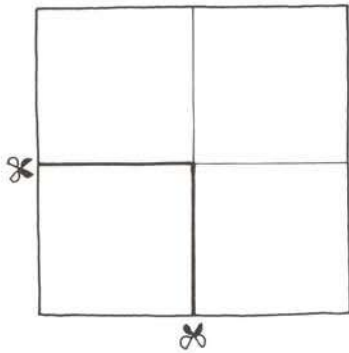
Leaves



幹

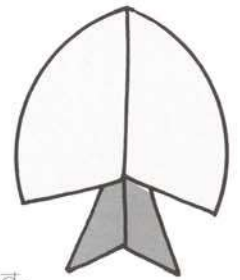
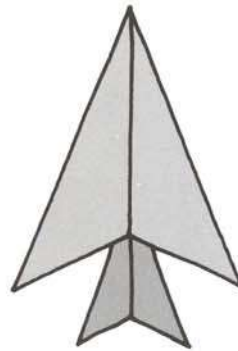
Trunk

1/4の大きさの紙を「葉」とおなじように折ります。



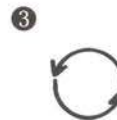
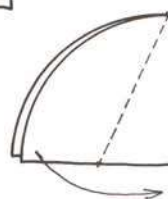
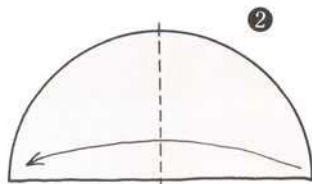
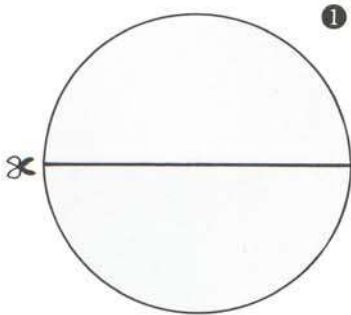
ひらいておりたたみます

葉に幹をはります



「幹」をはります。

丸い折り紙を使うとかわいらしい「木」ができます。

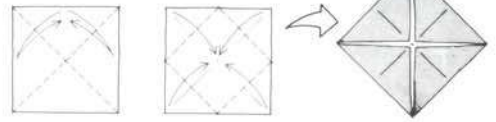


表紙に使った「水蓮」の葉はこの折り方をしています。

はな

Flower

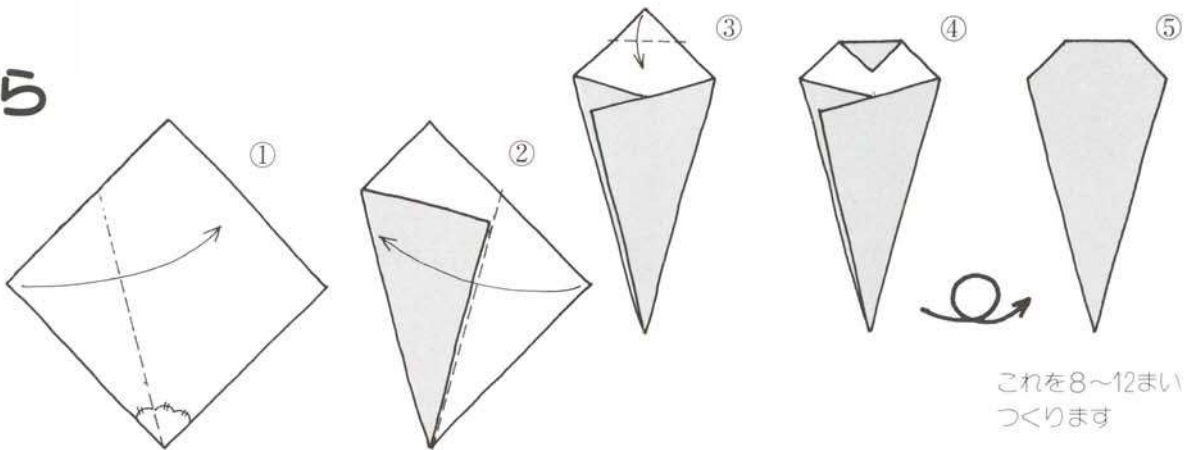
ざぶとん基本形 Blintz base



1 はな 花びら

Petal

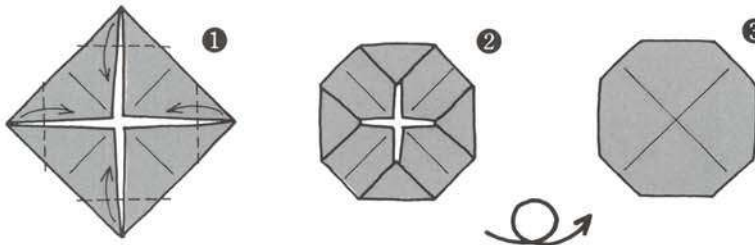
小さめの紙で
折りましょう。



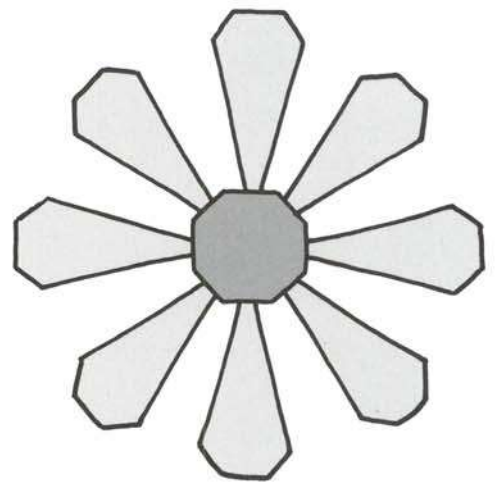
これを8~12まい
つくります

カ しん 花芯

Heart

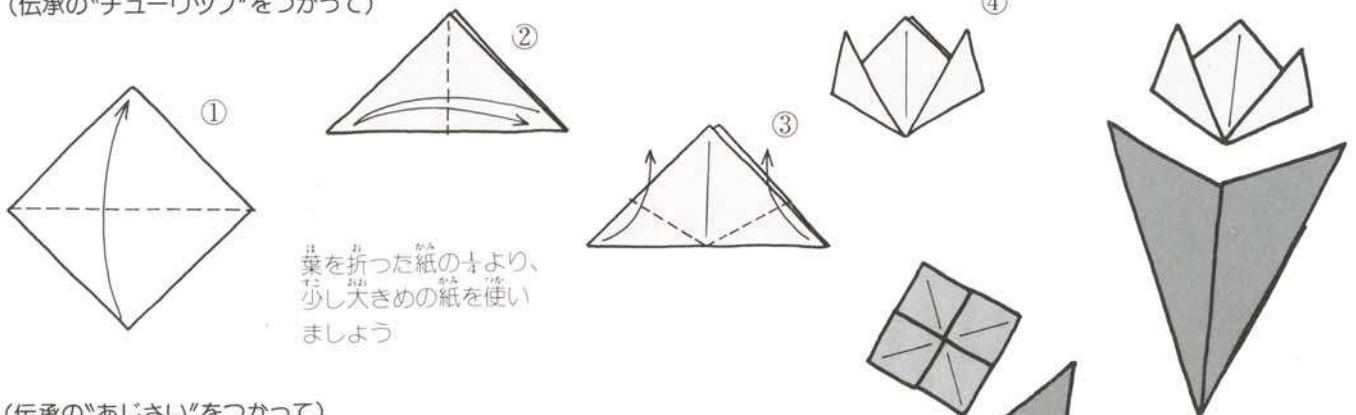


ざぶとん基本形より



2 (伝承の"チューリップ"をつかって)

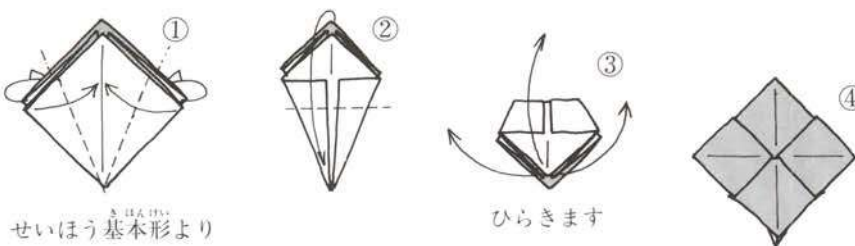
(伝承の"チューリップ"をつかって)



葉を折った紙の寸より、
少し大きめの紙を使い
ましょう

3 (伝承の"あじさい"をつかって)

(伝承の"あじさい"をつかって)

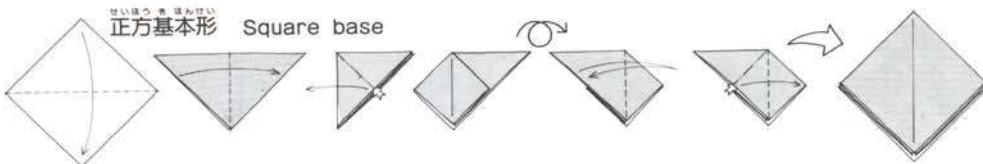


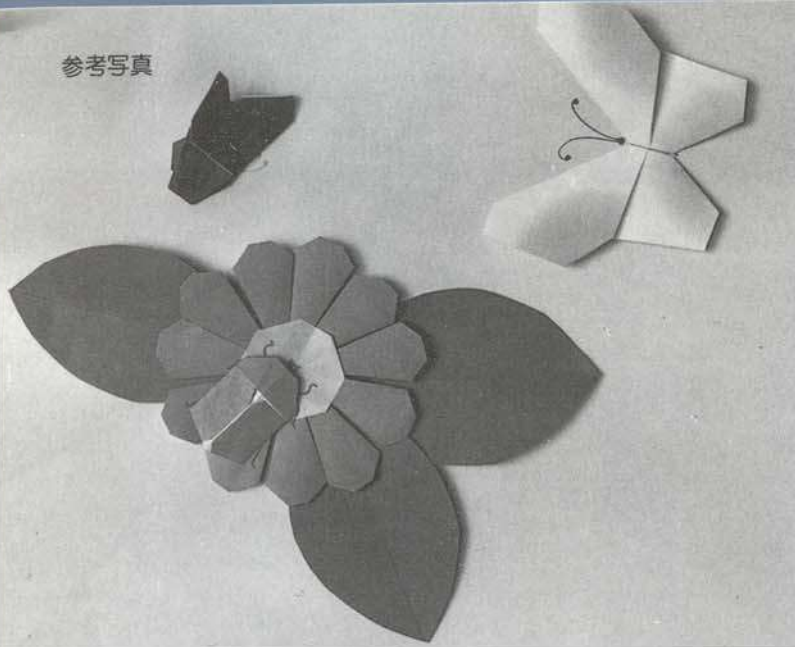
せいほう基本形より

ひらきます

左ページの"木"の"葉"を
つがいます。

せいほう基本形 Square base



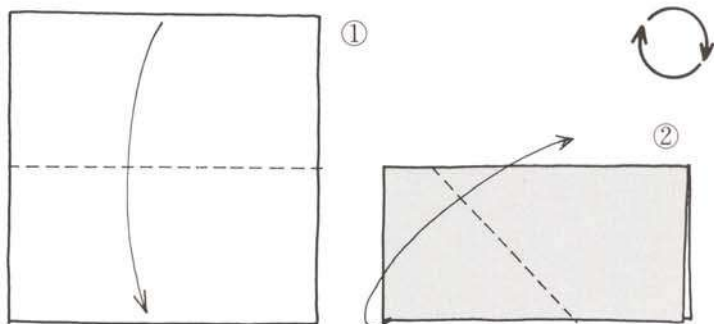


ちょうちょう

西川誠司

Butterfly

by Seiji Nishikawa



はなむぐり

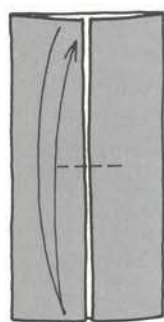
西川誠司

Cetonia pilifera (a kind of beetle)

by Seiji Nishikawa

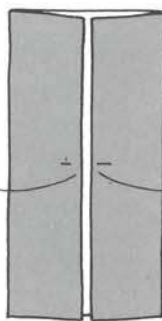
からだ
体

Body



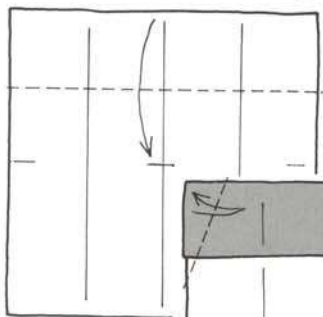
①

かんのん
基本形より

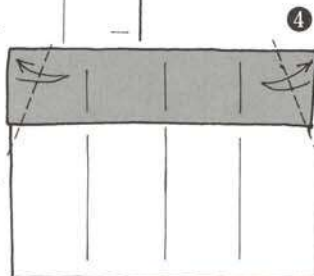


②

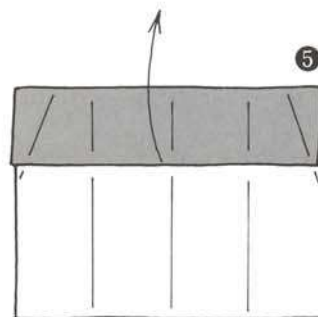
ひらきます



③

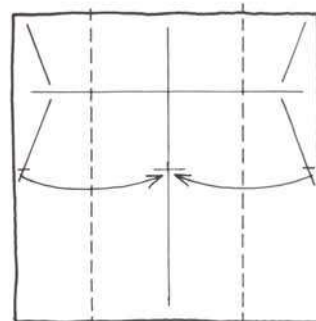


④



⑤

もどします

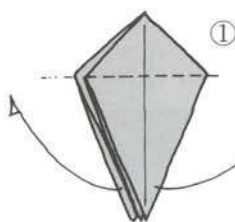


⑥

あたま
頭

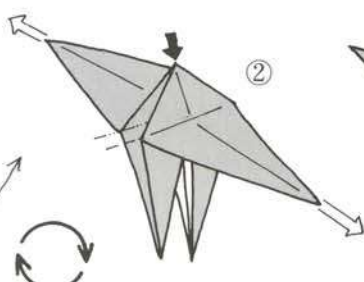
あし
足

Head and legs

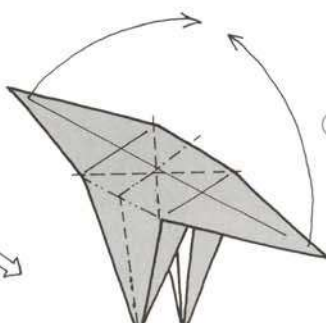


①

つるの
基本形IIより



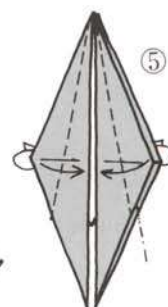
②



③



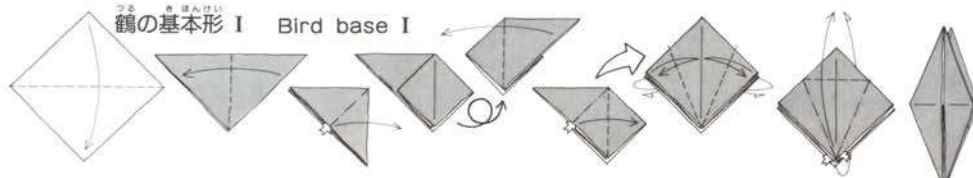
④

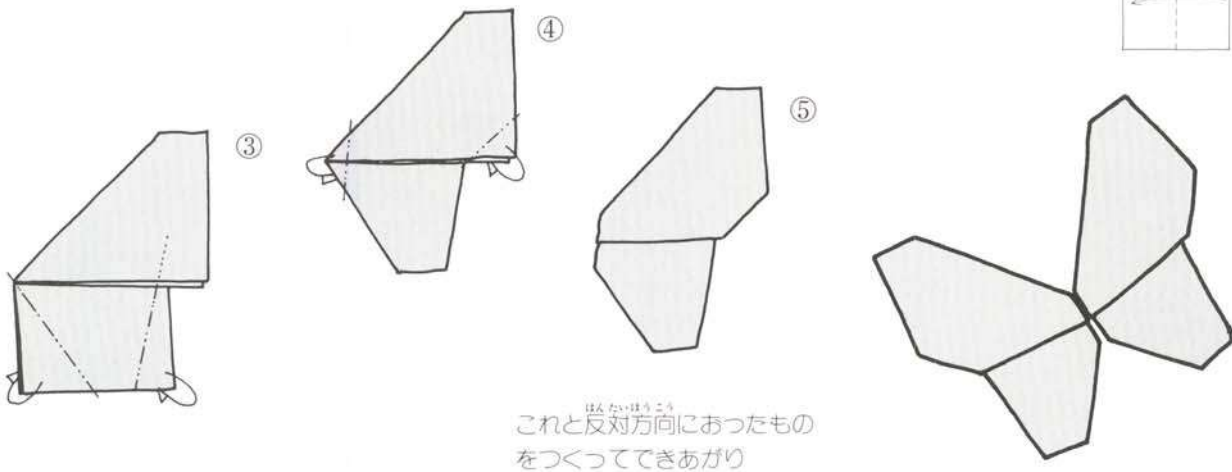
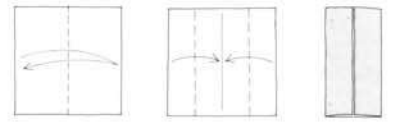


⑤

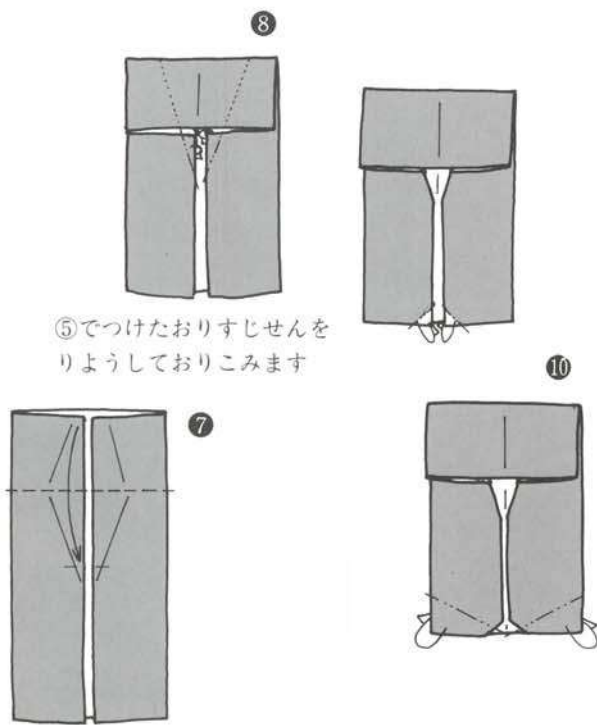
つるの
基本形I

Bird base I



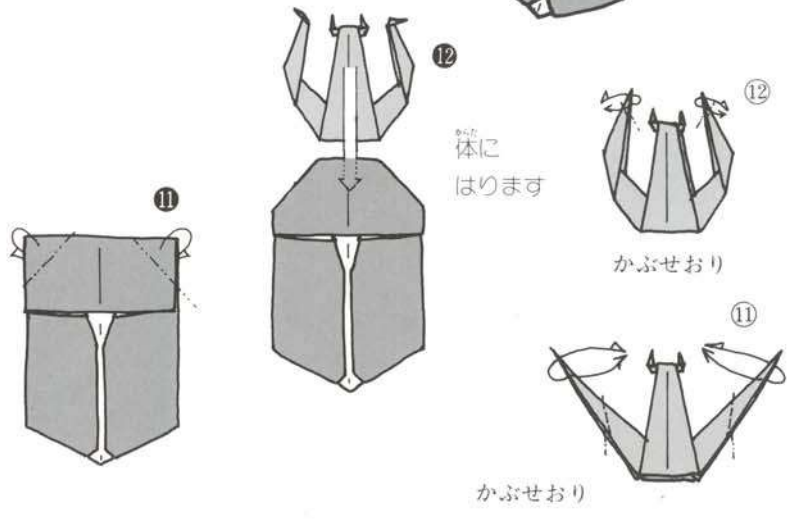


これと反対方向におったもの
をつくってできあがり



⑤でつけたおりすじせんを
りょうしておりこみます

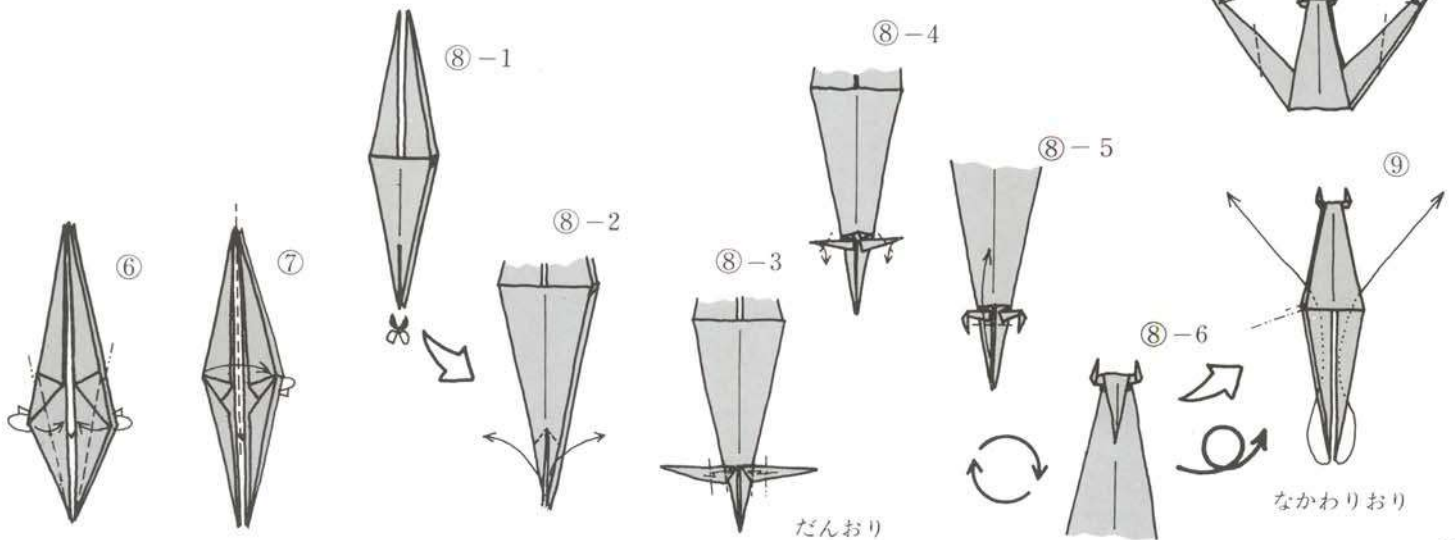
“頭と足”は少し難しいので、
参考写真のように、クレヨン
などで描いてもいいですね。



かた
体にはります

かぶせおり

かぶせおり



だんおり

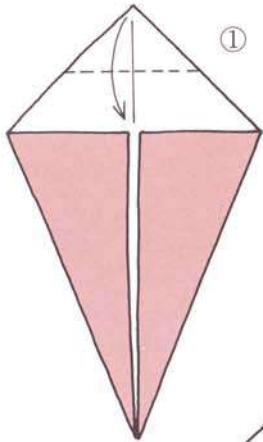
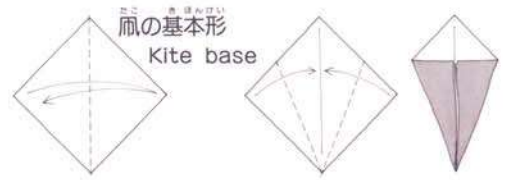
なかわりおり

くじゃく

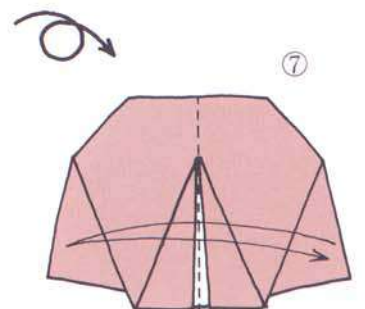
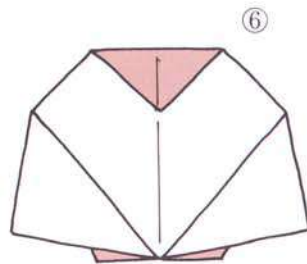
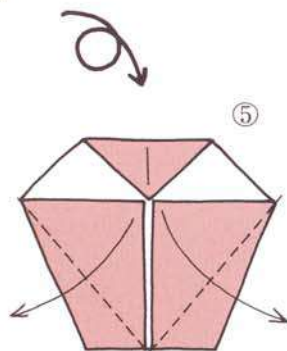
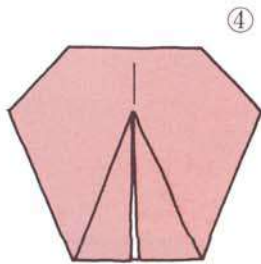
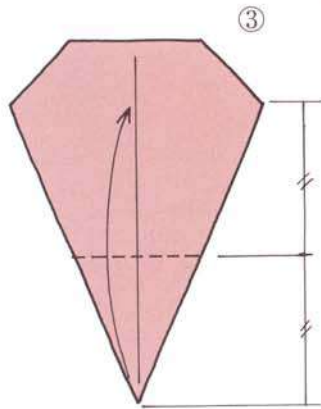
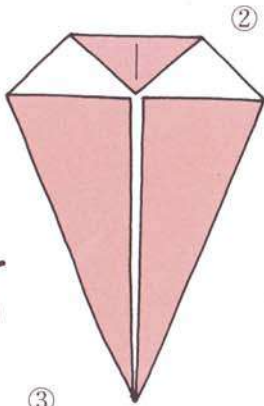
半田丈直

Peacock

by Takenao Handa



たこの
基本形より



みずとり

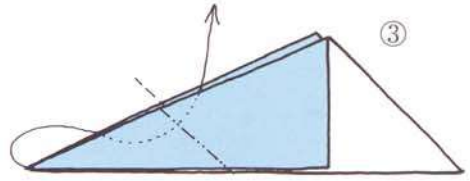
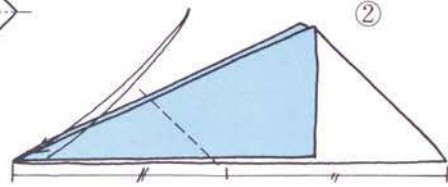
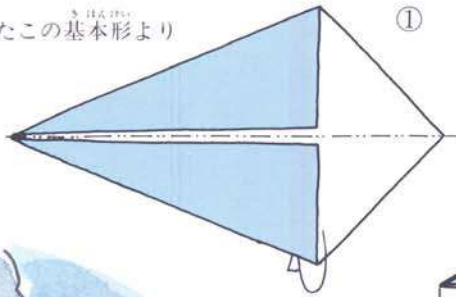
桃谷好英

Water bird

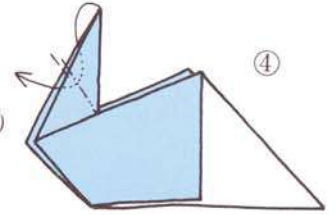
by Yoshihide Momotani

“なかわりおり”のくりかえし
だけで折れる作品です。

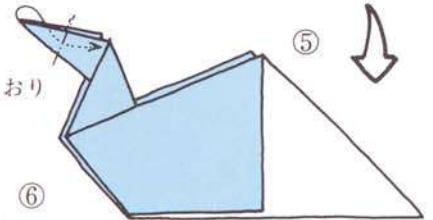
たこの基本形より



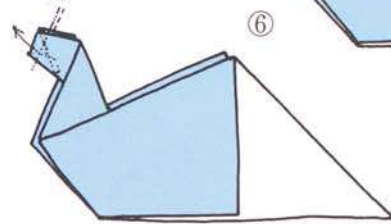
なかわりおり



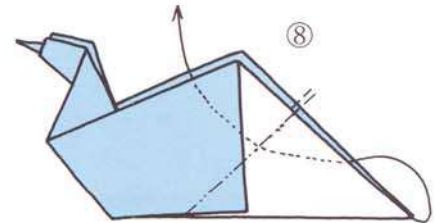
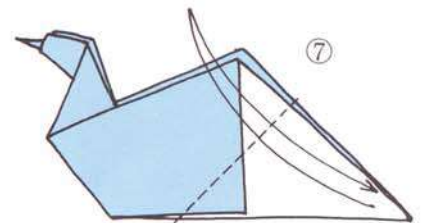
なかわりおり



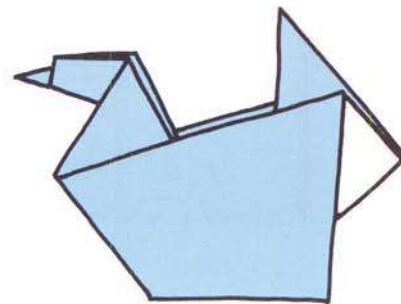
なかわりおり



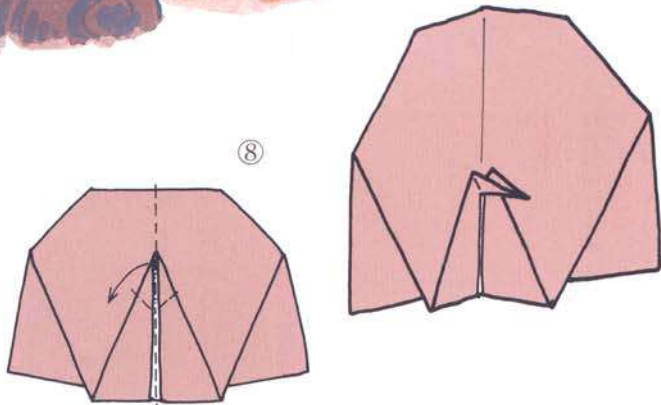
なかわりおり



なかわりおり



⑧



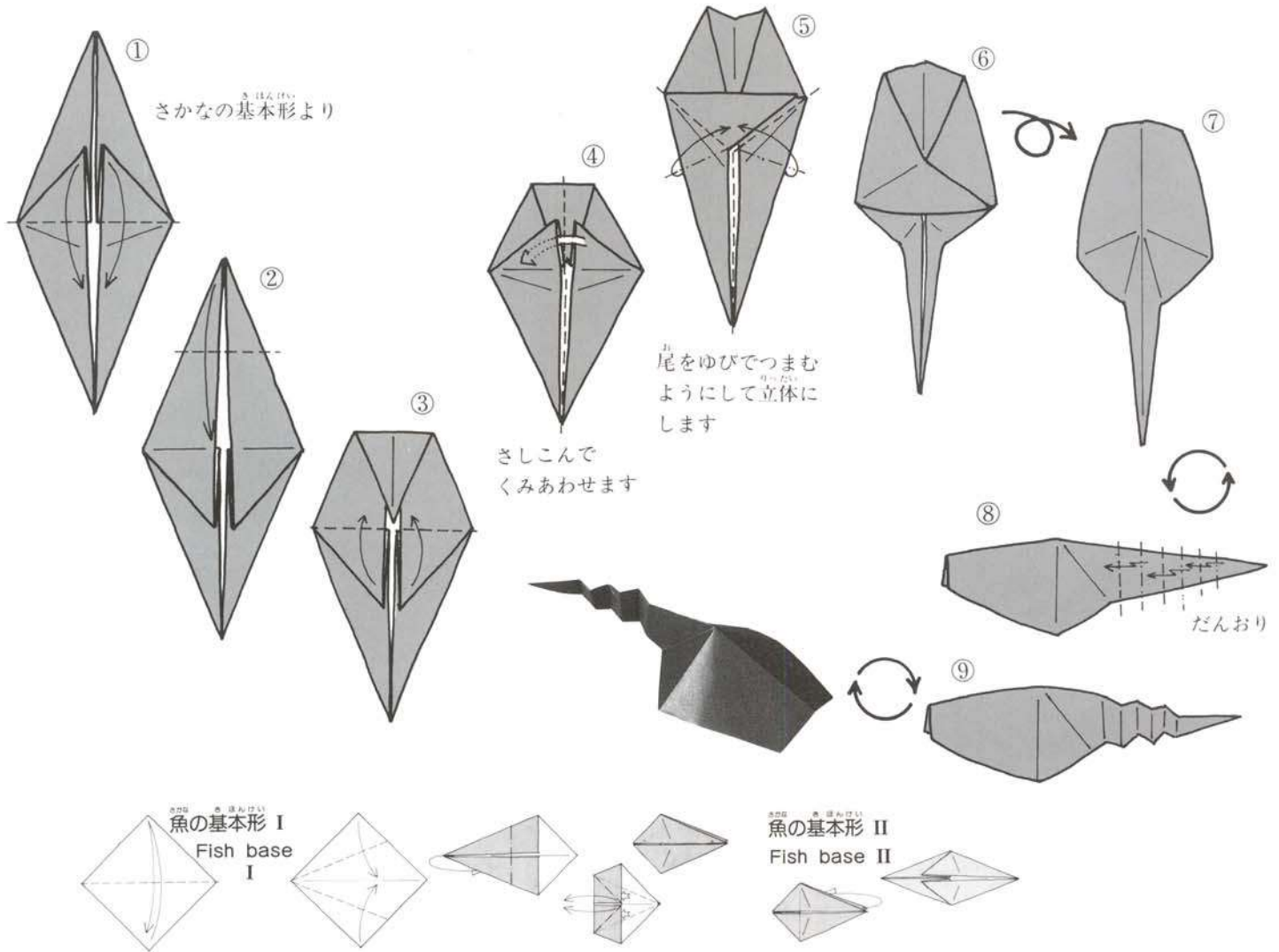
頭をつくりましょう

おたまじゃくし

竹川青良

Tadpole by Seiryō Takekawa

かわい~い"おたまじゃくし"くん。
 チョロチョコロ、およいでいますね。
 いっぱいつくってみましょう。



おりがみ頭の体操

“シルエットクイズ” 3回目です。
 がんばって挑戦してください。
 正方形の紙を2回折って、右のシルエットの様な形にするには、どの様に折ればよいでしょうか？

答は官製ハガキに折り方順序を明記するか、折ったものを封書の形でお送りください。本誌“おりがみ”に関するご意見・ご要望やお便り、面白かったもの・つまらなかったもの、なども合わせてお書きいただいで結構です。

正解者5名の方に“折り紙セット”を差し上げます。正解者多数の場合は抽選) 締め切りは1983年3月10日(当日消印有効)正解と当選者の発表は6月号誌上で行います。たくさんのご応募をお待ちしております。

シルエットクイズ

今月の問題

お福(おたふくさんの横顔)

出題原案：竹川青良
 アレンジ：NOA編集部

？ ヒント ？
 折る時の目安に
 “3分の1”という
 割合が使われてい
 ます。

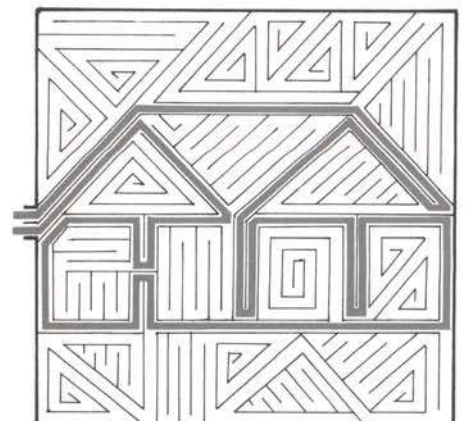


宛て先：〒102 東京都千代田区五番町12
 ドミール五番町1-096 日本折紙協会内
 編集部“おりがみ頭の体操”3月号の係

12月号の答と当選者

正解 伝承の おうち(家)の形

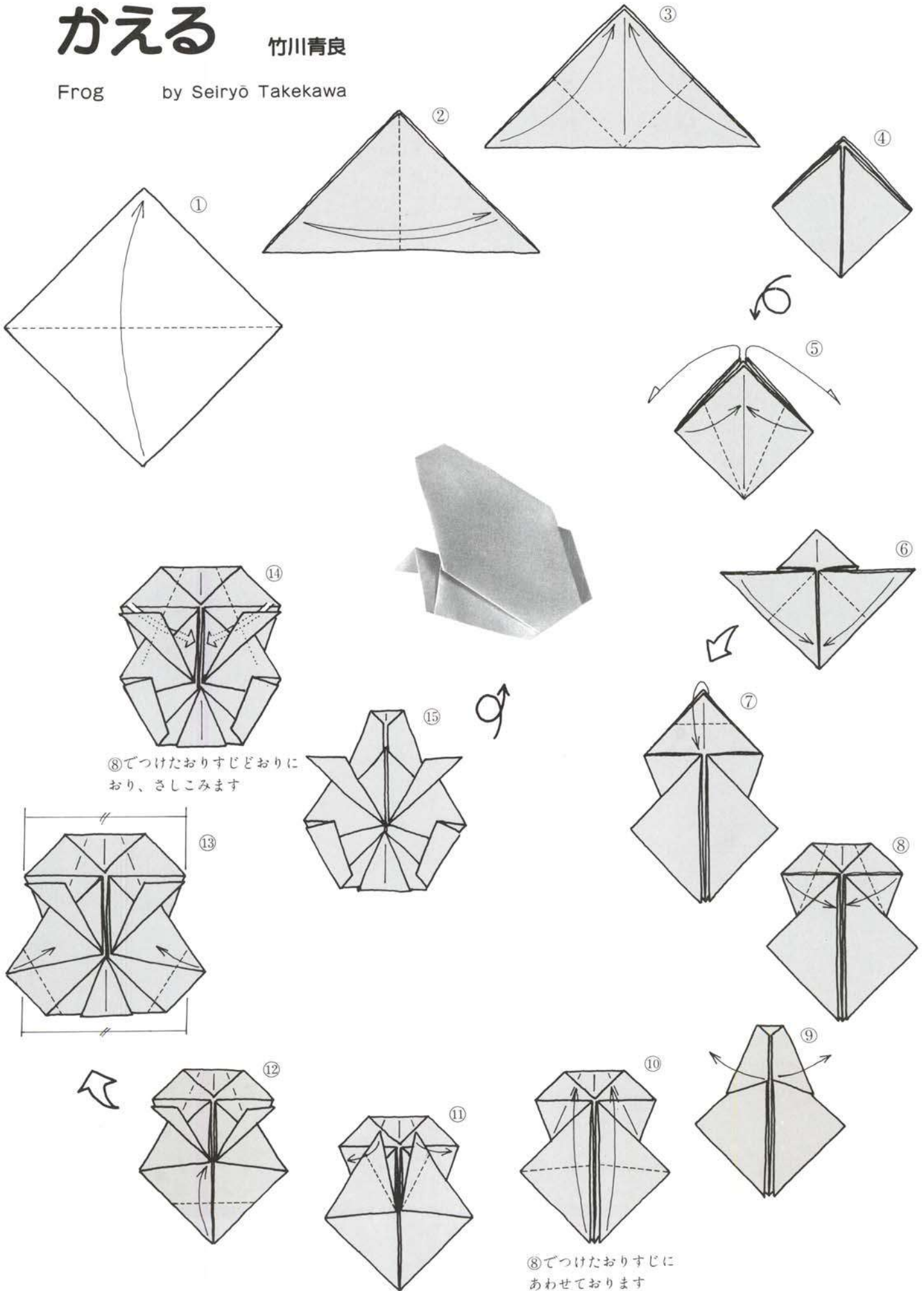
奥田澄子 (大阪府) 矢口八重子 (広島県)
 佐々木順三 (北海道) 山本祐心 (長野県)
 沢辺正子 (神奈川県) (正解一他53名)



かえる

竹川青良

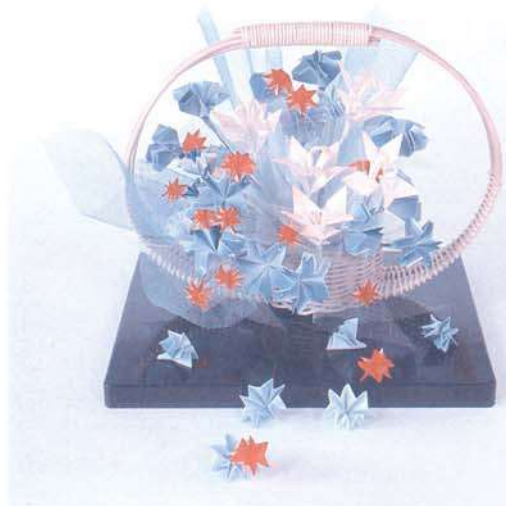
Frog by Seiryō Takekawa



⑧でつけたおりすじどおりにおり、さしこみます

⑧でつけたおりすじにあわせておきます

〈ささやき〉
中野光枝



〈花まつり〉
井上文雄



〈群鶴〉
中村 静



〈五重塔〉大沢栄一



〈桔梗と姫百合〉
渡辺トミ枝



〈クレマチス〉石橋美登里

〈くすだま〉本位田那穂美



〈ユニットのモビール〉夏堀謹二郎

〈くすだま〉桑田 笑



弦間弘子・石原美幸・保坂恵美子・
山田かほる

〈金太郎〉・〈花咲かじい〉・〈7匹の仔山羊〉
伝承作品及び雑誌「おりがみ」掲載作品を含む

山梨県立女子短期大学幼児教育科



久保田美保・中野麻穂・仲村美千恵・
山下好美

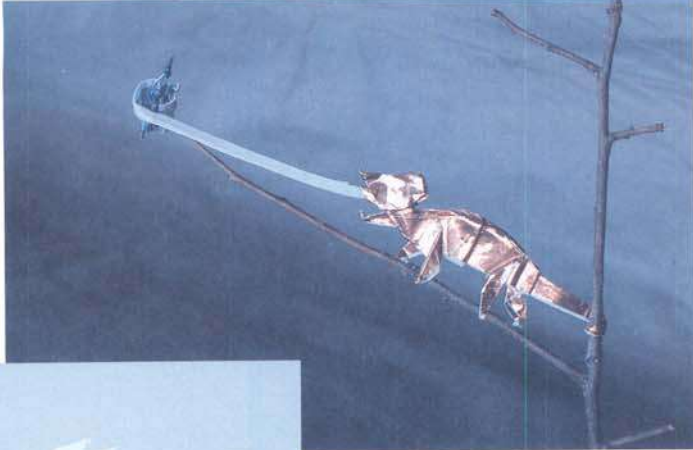


上田由美・塩沢幸江・堀内早苗・
諸角富美子

“シンガポール 出品作



〈ニホンカモシカ〉 西川誠司



〈カメレオン〉 中村潤哉

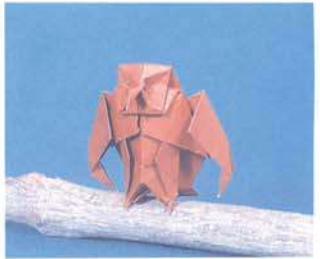


〈馬〉 米須清忠



〈鶴と飛び立つ白鳥〉

丸田悌介



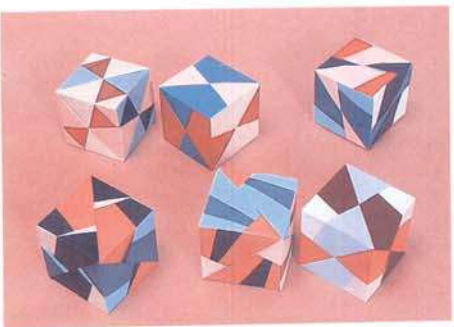
〈ふくろう〉 荻間庄史

〈にわとり〉 高橋吉永

〈F-15イーグル、F-5EタイガーII、ミグ25フォックスバット〉
木村良寿



折紙展” 品より その2



〈ピタゴラスカラー〉 丸田悌介



〈クリスマスツリー〉
雑誌“おりがみ”
掲載作品より
南郷京子



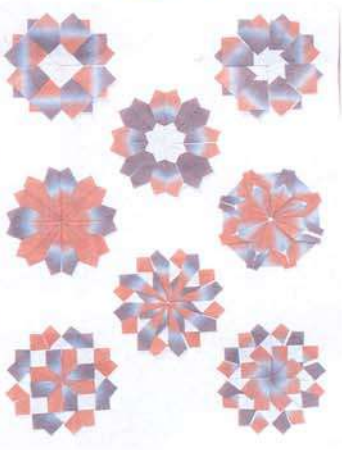
〈F-16〉
吉野一生

〈コースター〉
満田あい 作品より
満田きく

〈スポーツカー〉
黒岩琢磨



〈畳紙〉 荒木 京 作品集より 飯田輝子



1982年12月13日より、シンガポール国立図書館で開かれた“折紙展”(主催・日本折紙協会、シンガポール日本文化協会)に出品された300余点の作品の中から数点をご紹介します。
なお、この“折紙展”は12月17日の会期終了後、シンガポール各地を巡回する事になっています。また、出品作品はすべてシンガポール日本文化協会に寄贈されました。

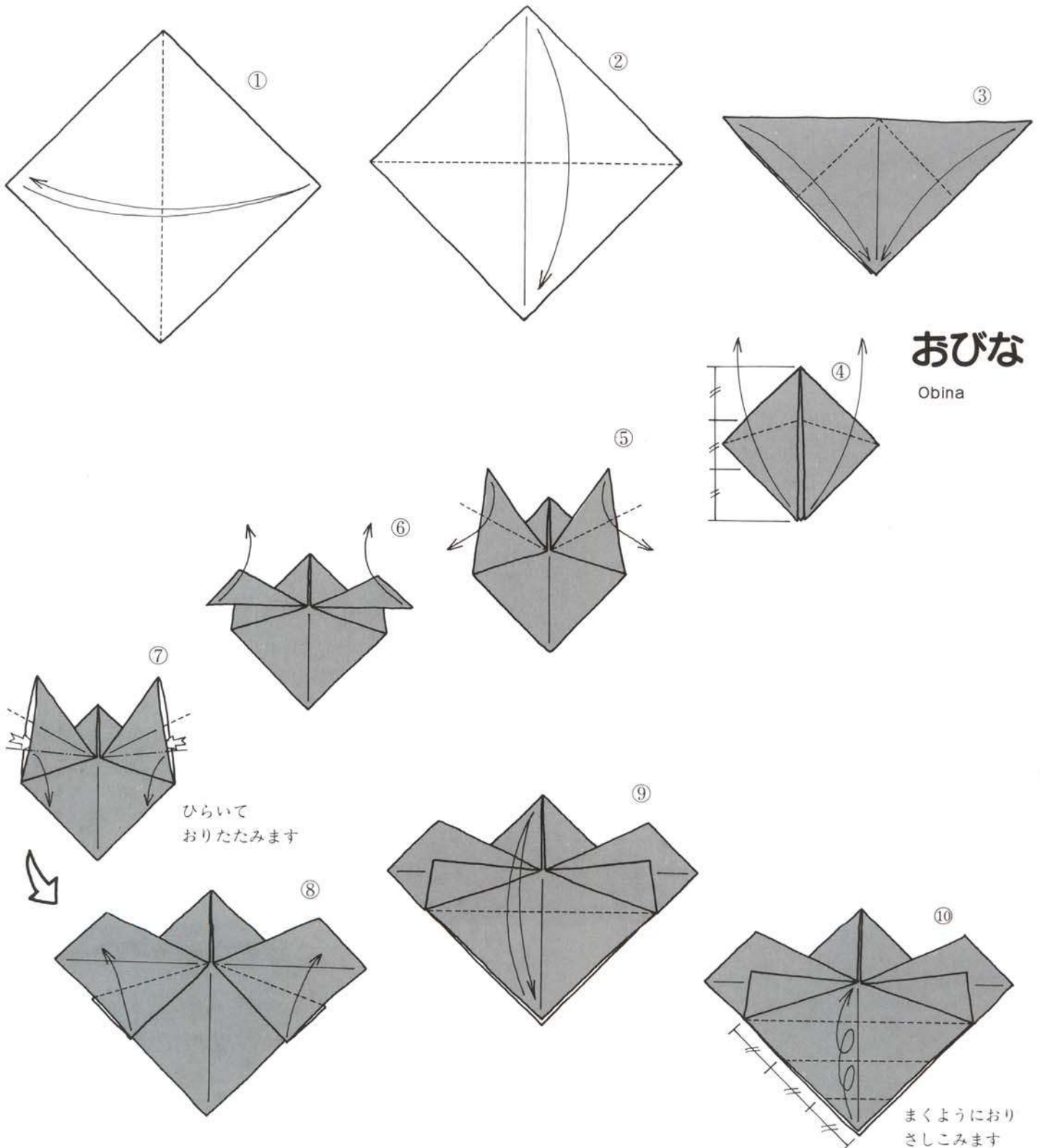
今月の折り紙 〈3月〉

おひなさま

木下一郎

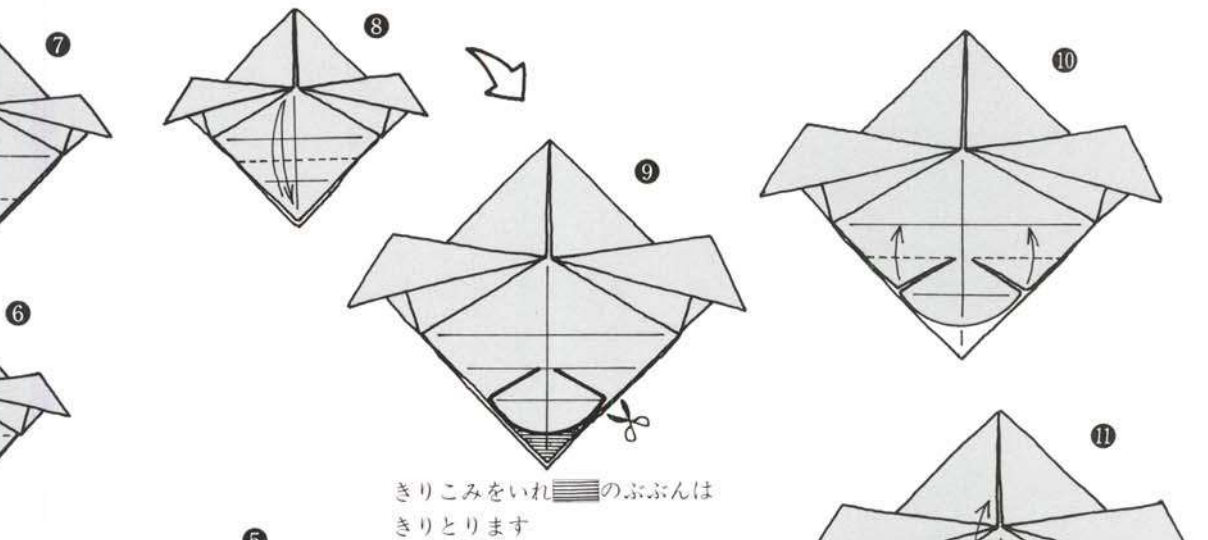
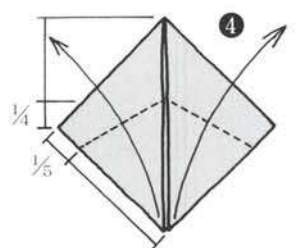
Ohinasama

by Ichirō Kinoshita

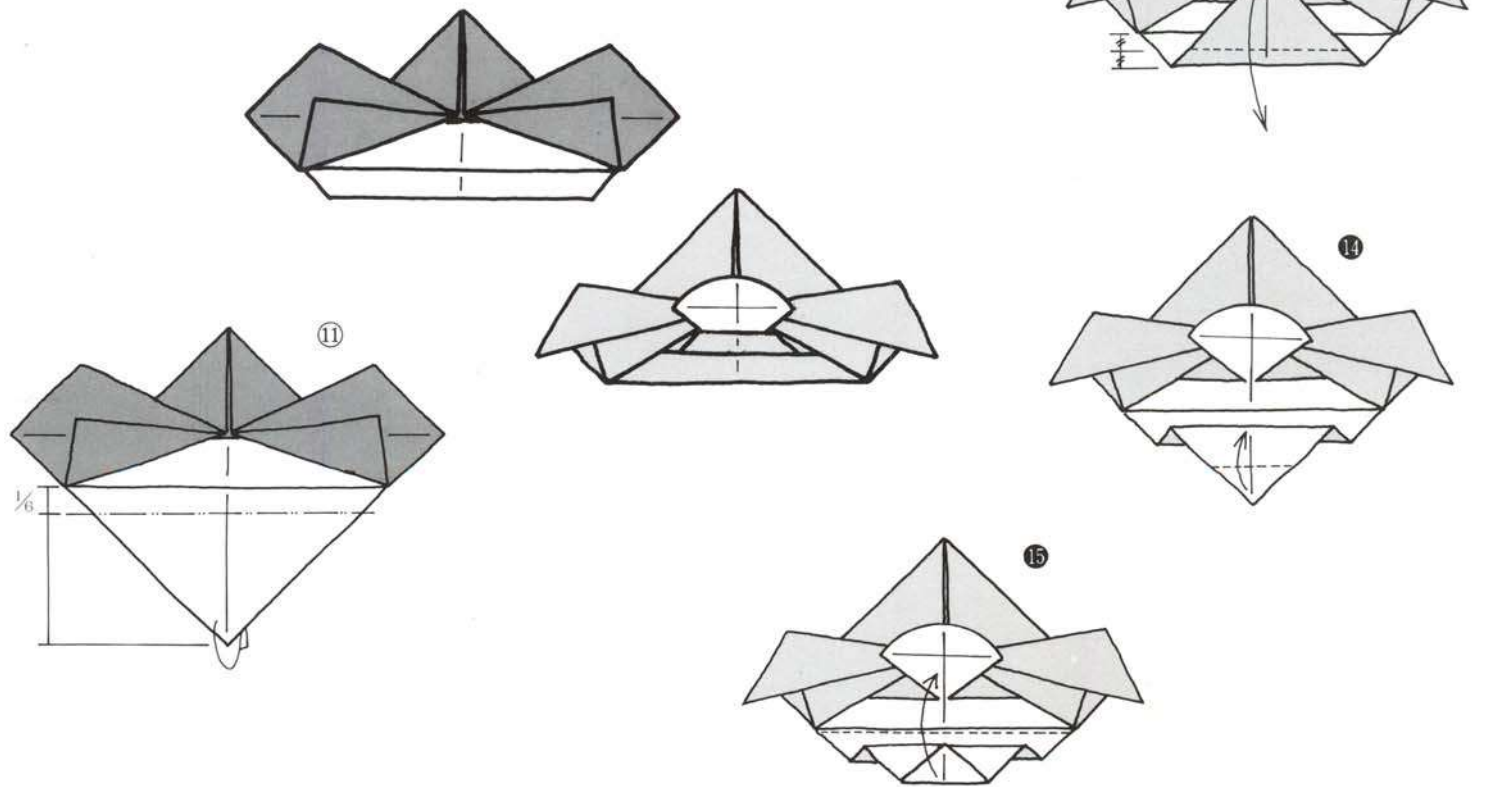


めびな

Mebina



きりこみをいれ  のぶぶんは
きりとります

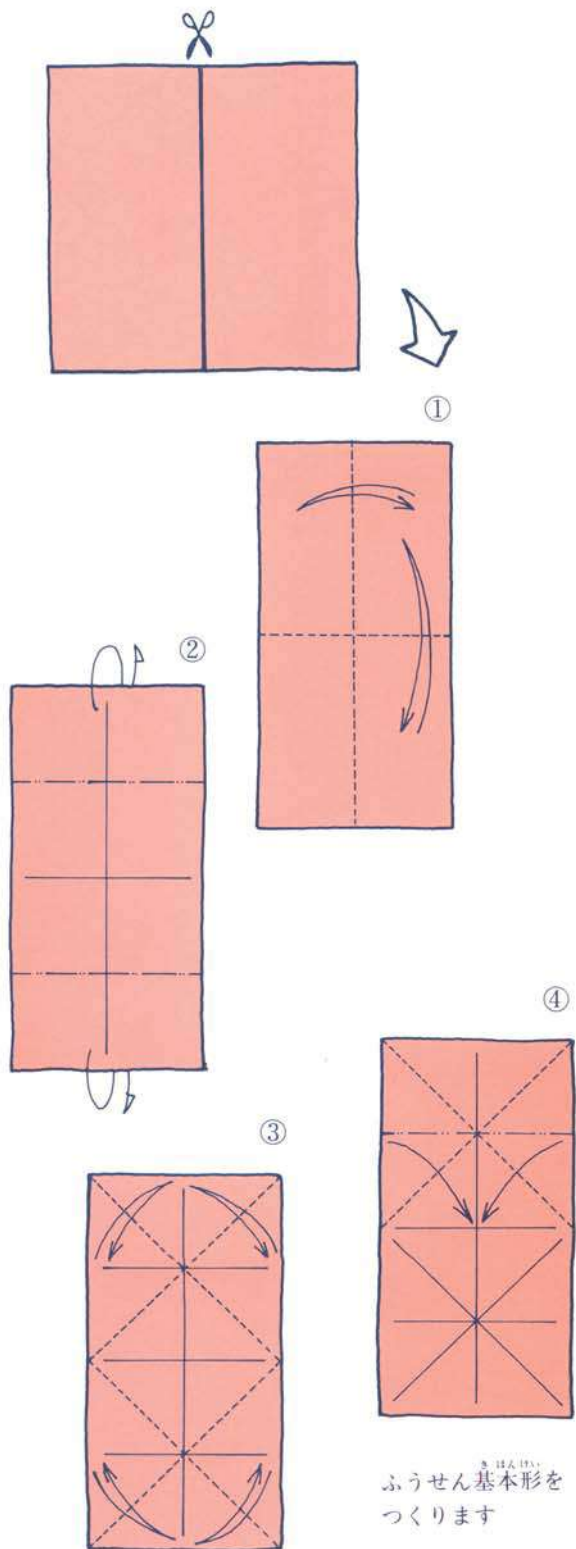


おひなさま

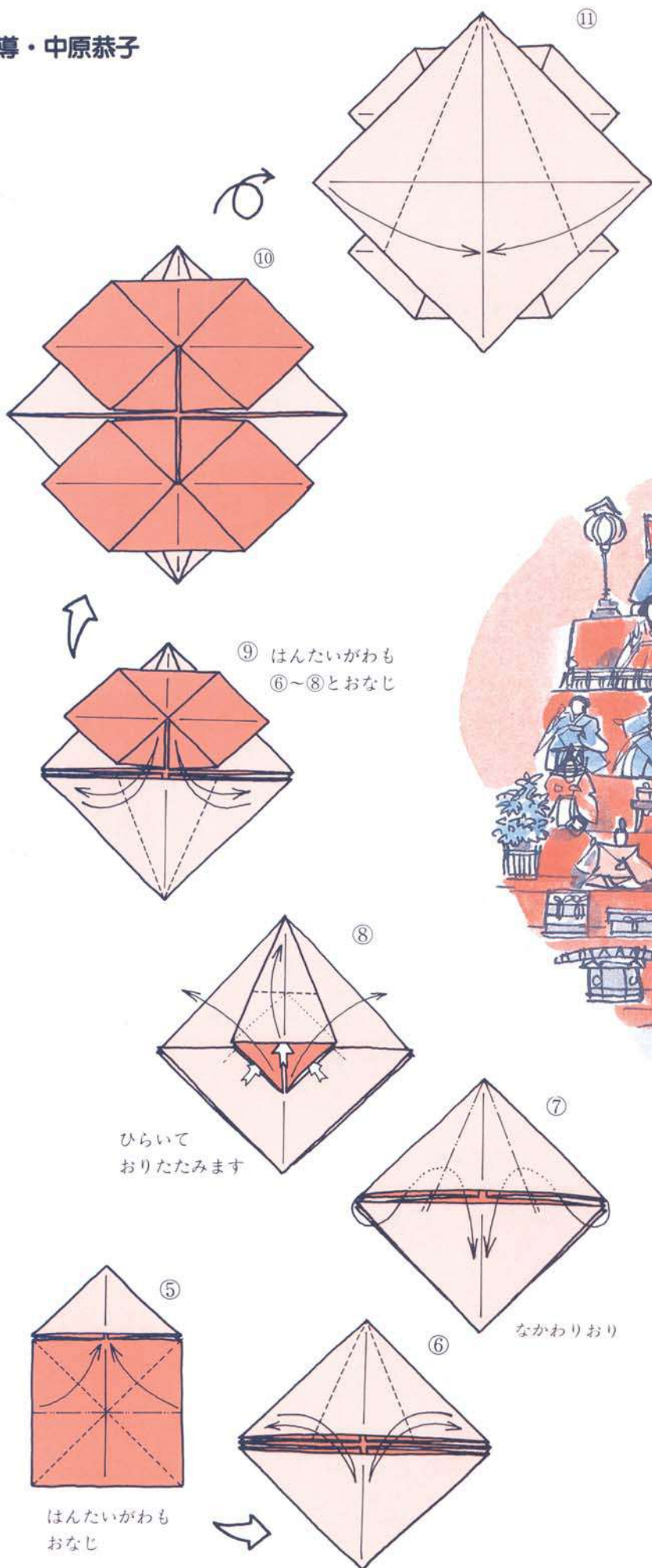
指導・中原恭子

Ohinasama by Kyōko Nakahara

この“おひなさま”は、1981年(昭和56年)3月号に掲載された田中具子さん作“並びびな”にヒントを得て、並び方をかえて作ってみたものだという事です。



ふうせん基本形をつくります



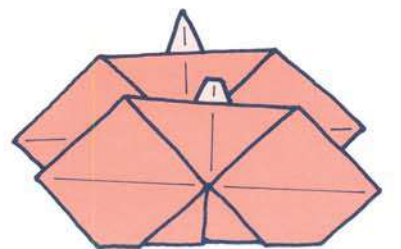
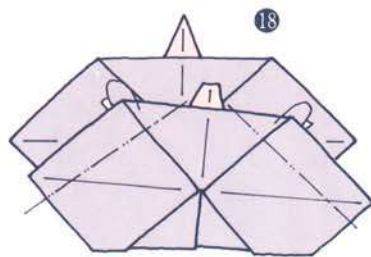
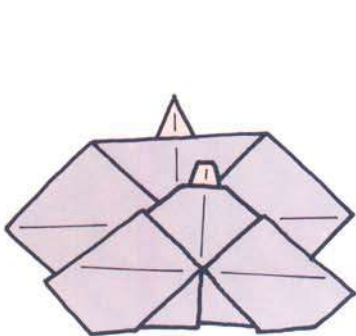
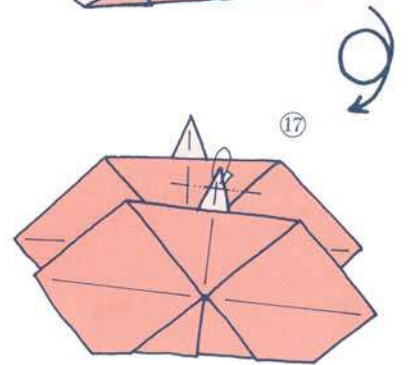
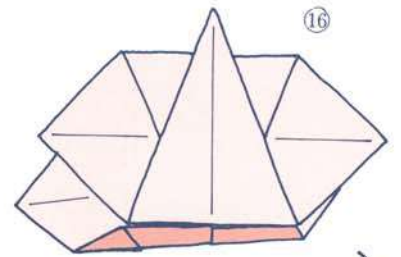
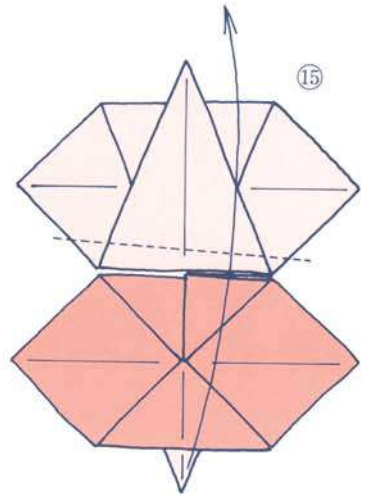
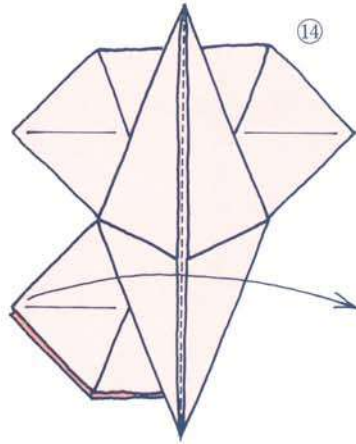
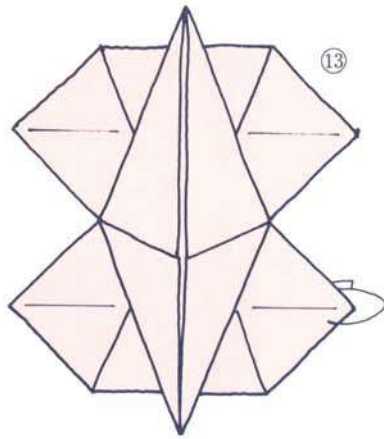
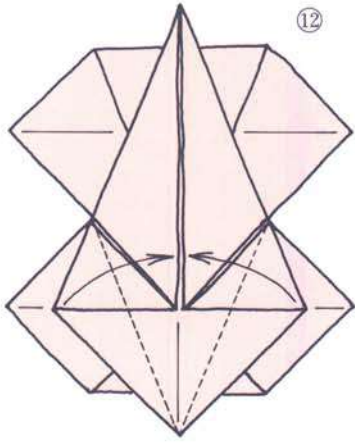
⑨ ほんたいがわも⑥~⑧とおなじ

ひらいておりたたみます

なかわりおり

ほんたいがわもおなじ





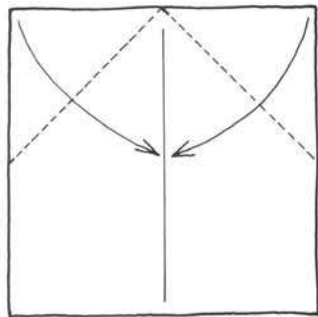
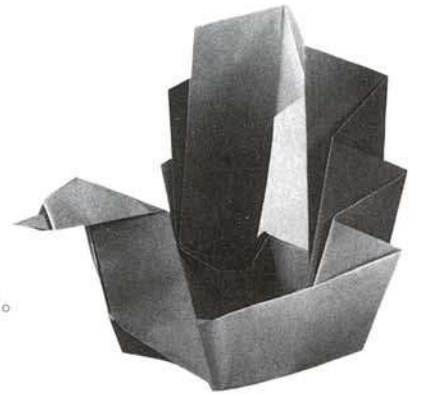
アレンジ：日本折紙協会

はくちょう 白鳥のおかし入れ

今村明子

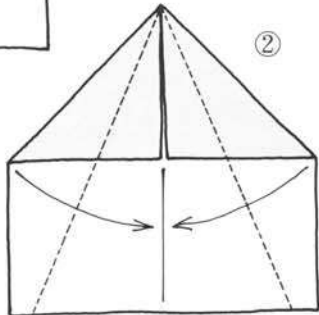
Swan-shaped receptacle

by Akiko Imamura

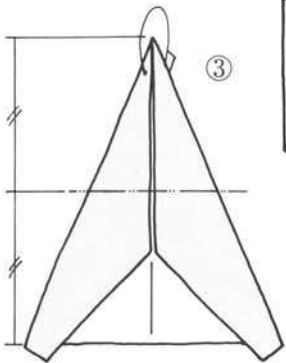


①

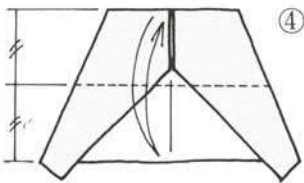
おりすじを
つけてから
はじめます



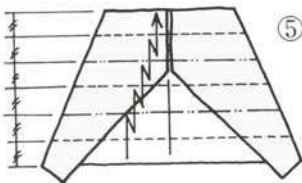
②



③

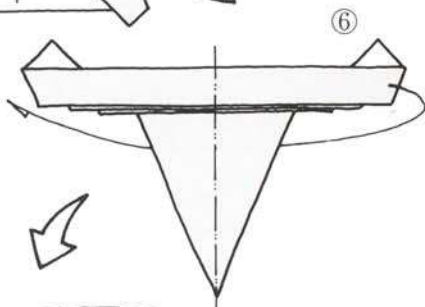


④

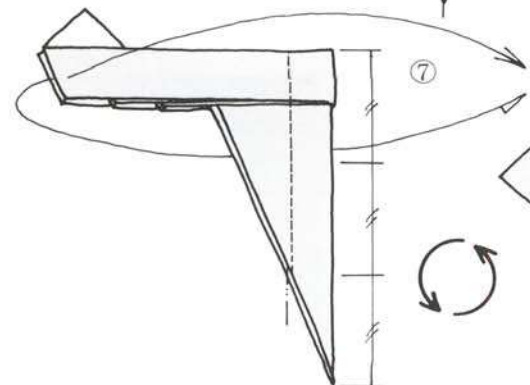


⑤

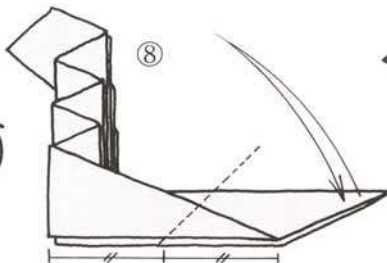
だんおり



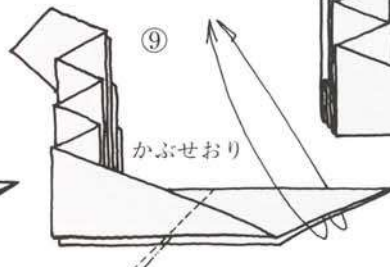
⑥



⑦

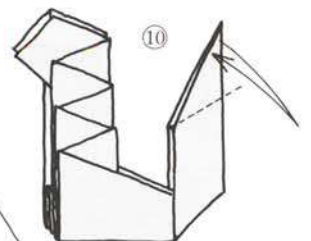


⑧



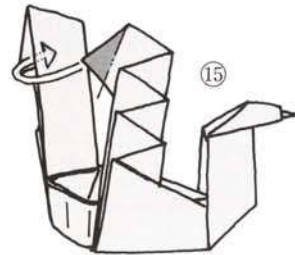
⑨

かぶせおり



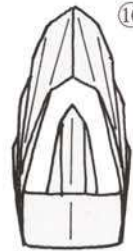
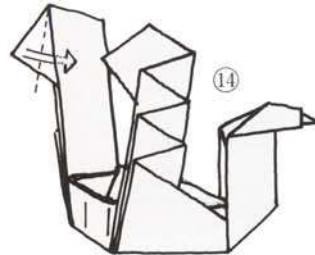
⑩

かぶせおり



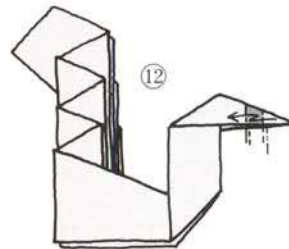
⑪

■のふぶんをさしこんで
のりづけします

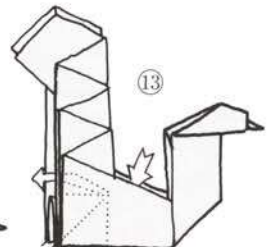


⑬

うえの2まいをひきだし
りったいにします

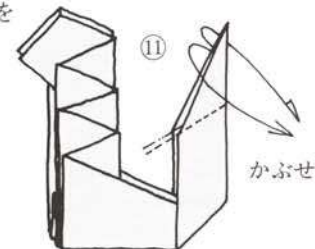


⑭



⑮

だんおりして■のふぶんを
なかにおしこみます



⑯

ひなあられをいれてみましょう。
また、水にうかべてあそぶことも
できます。

続

世界の折り紙

紹介：高浜利恵



ミアン”の編集長をしています。また、長いことニューヨークの自然科学博物館に勤務し博物館の中に広い特別研究室をもっていて、大きなはく製の動物や鳥、珍しい魚や虫の研究をしていました。定年で退職されましたが、棚にらんだガラス器の中から、毛虫や青虫を一匹ずつ手ですくい上げて朝のあいさつのキスを

していたアリスさん。思い出してもほほえましくなります。

毎年クリスマス近くなりますと、アリスさん達は大変忙しくなります。ブロードウェイに立てられるジャンボ・クリスマス・ツリーを折り紙で飾る仕事が残っているからです。通行人が次から次と大勢集って、アリスさんの指導のもとに思い思いのものを折って木につけます。毎年写真を送ってもらいますが、年毎に折り紙の数が増えています。

グレーさんは素晴らしい創作折り紙作家で、作品には傑作がたくさんあります。—やさしいものからむずかしいものまで。そしてどれも心温まる作風がうかがえます。この象は、3角形の紙3枚で作った作品です。やさしい折り方のものを組み合わせて複雑な形のものを折ったうちのひとつです。尾や鼻は好みの形に曲げて、ポーズをつけてみましょう。

アリス・グレーさん (アメリカ)

アリス・グレーさんは、アメリカ・オリガミ・センターの会長、リリアン・オッペンハイマーさんの右腕のような存在です。センターには、なくてはならない人で、もうそろそろ65歳位のはず。ずいぶん前から、センターの機関紙“オリガ

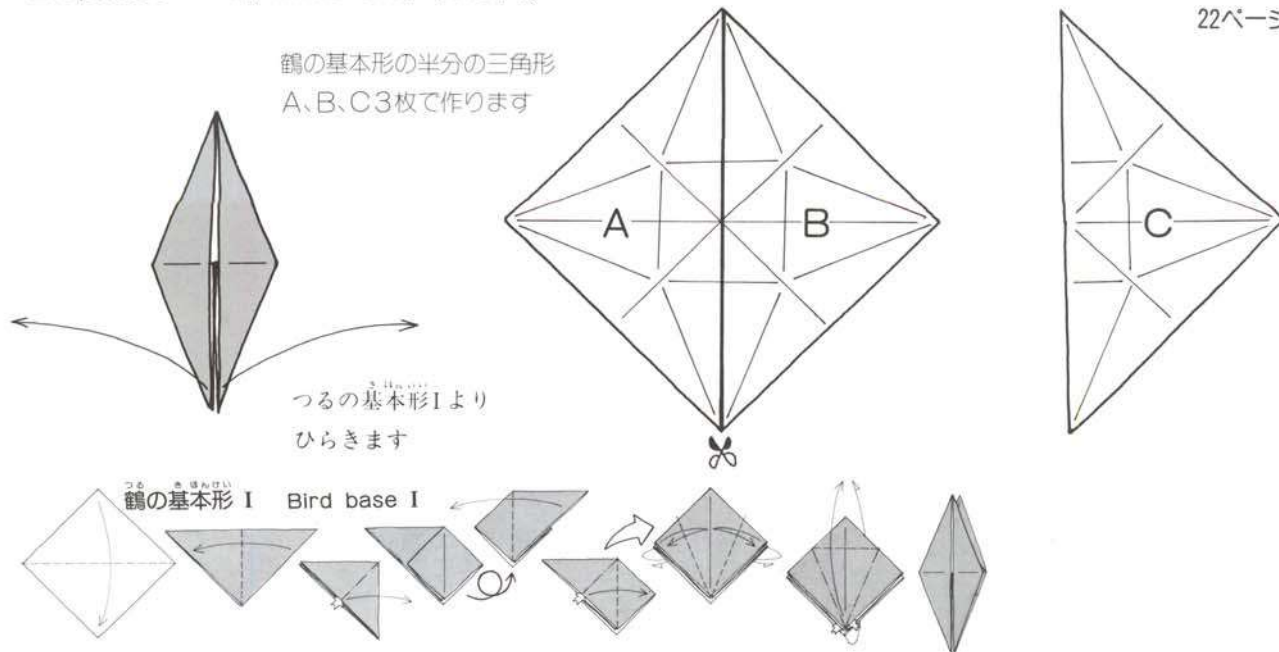
ジャンボ(象さん)

アリス・グレー (アメリカ)

Elephant by Alice Gray (U.S.A.)

22ページへつづく

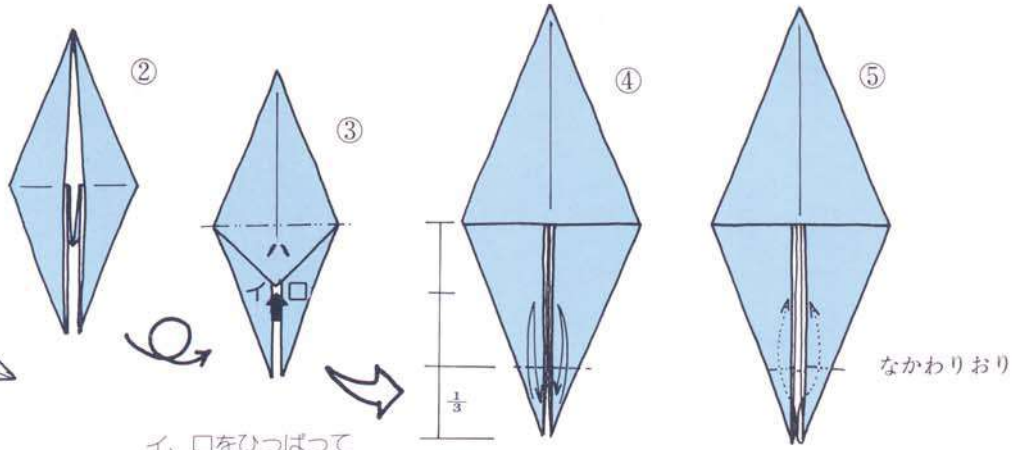
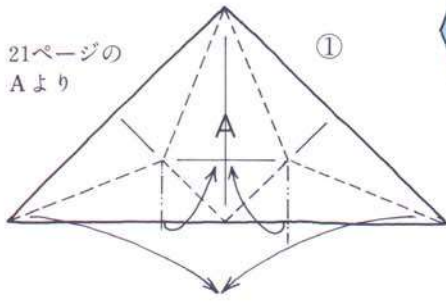
鶴の基本形の半分の三角形
A、B、C3枚で作ります



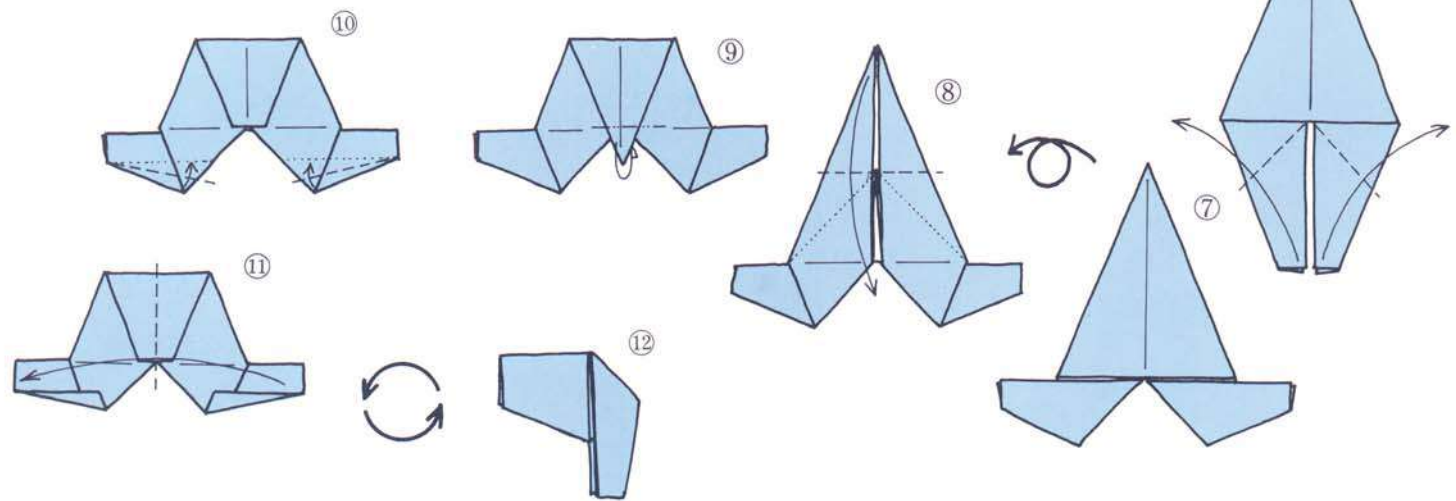
後足

The hind half of the legs

21ページの
Aより

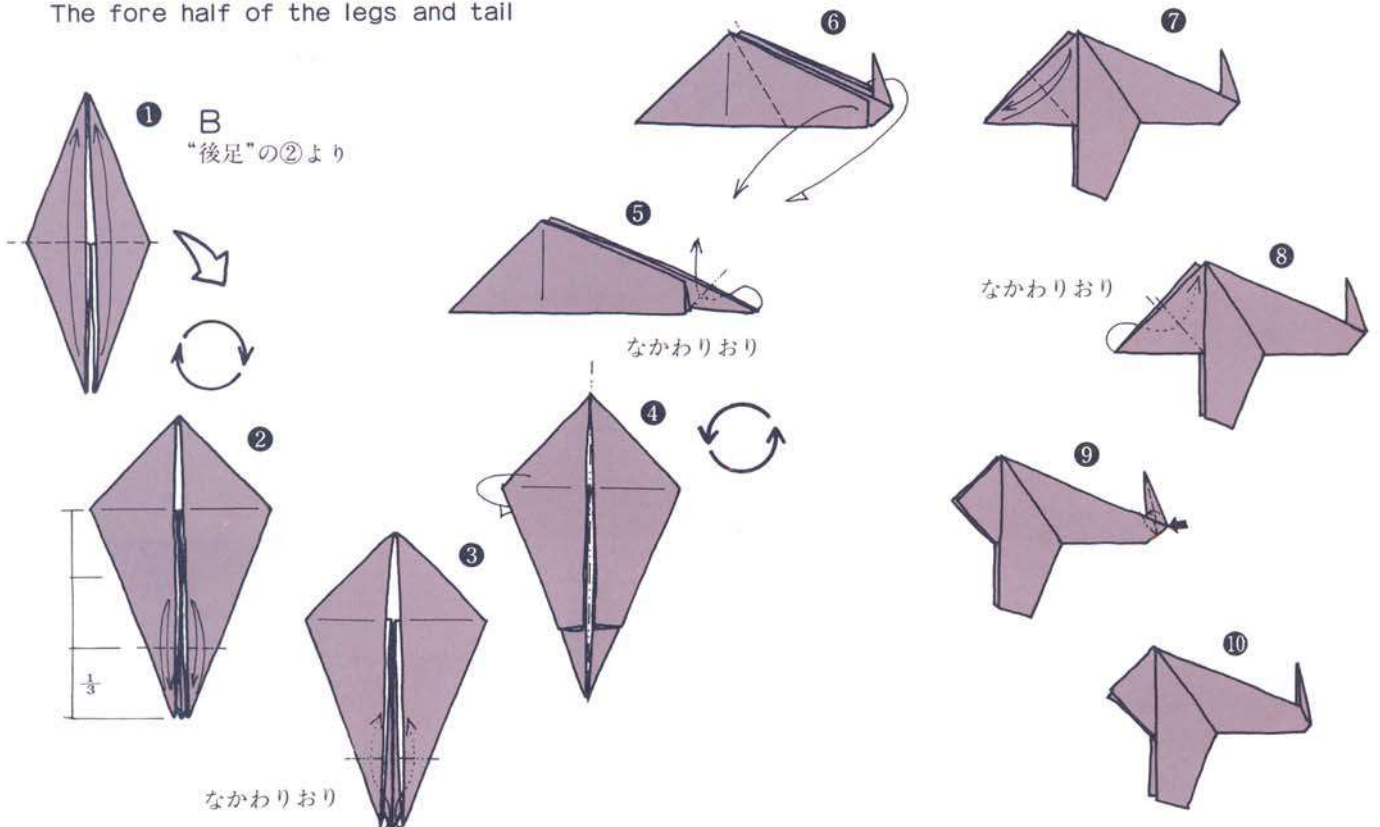


イ、口をひっぱって
ハの三角を中へ入れます

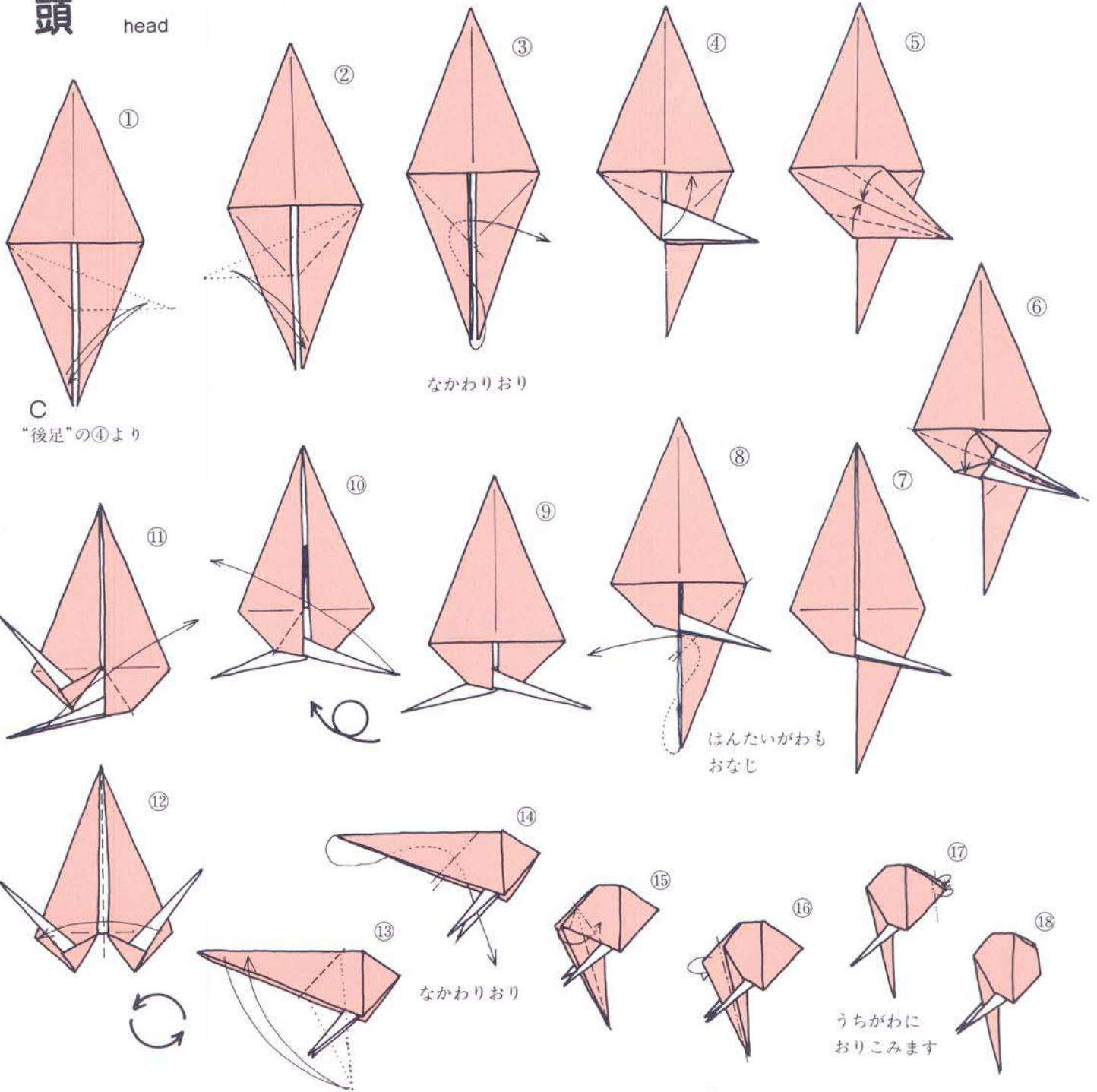


前足と尾

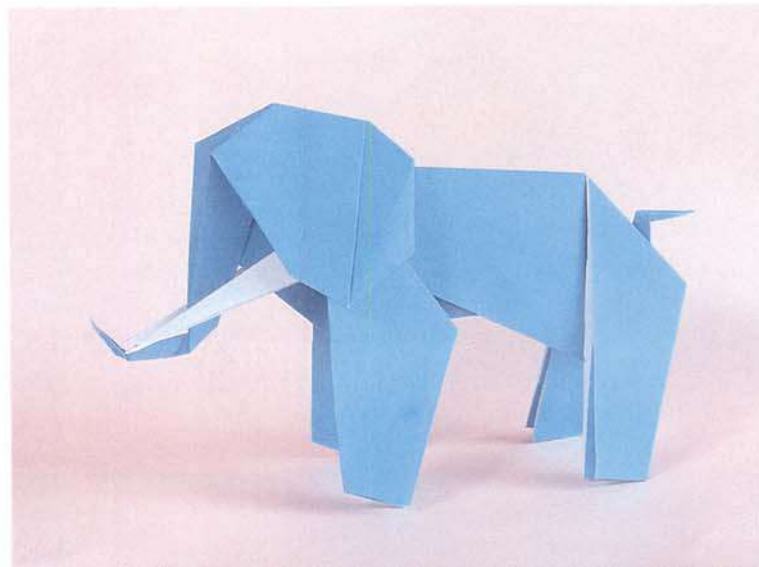
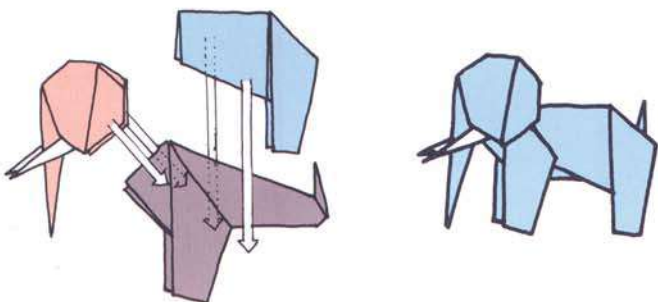
The fore half of the legs and tail



頭 head



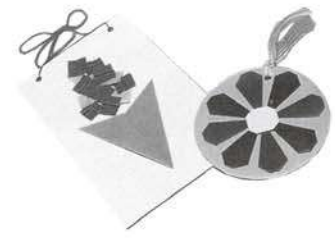
図のようにくみあわせて
のりつけします



ありがとう



“おりがみ広場”は、読者の皆さんの情報交換のページです。作品のこと、折り紙に関したいろいろなお話やご意見など



—おりがみ情報—



■「シアトル桜まつり」で折り紙を展示

メキシコ、中国、シンガポールと、海外での“折紙展”の数も日増しに増えていますが、今年4月22日から24日までアメリカ西海岸北部にあるワシントン州シアトル市で開催される、“シアトル桜まつり”にも折り紙の展示コーナーが設けられることになりました。

この“桜まつり”には、毎回日本からさまざまなグループが参加して、日本文化の紹介と市民交流に勤めていますが、今回は現地側の希望もあり初めて折り紙が参加する事になりました。

なお、NOAでは、この“折紙展”への出品作品を公募します。応募要領は32ペー

ジです。また、“桜まつり参加ツアー”も企画されています。合わせてお読みください。

■「国際紙会議」開かれる

世界各国から紙のエキスパート達が集まる「1983年国際紙会議」が、2月18日から22日までの5日間、京都で開催されます。

紙の原材料から紙漉き技術、紙の利用法など、紙についてのさまざまなテーマをもとに研究発表・討議が行われることになっています。

■「加瀬三郎写真展」

盲目の折り紙作家として有名な加瀬三郎さんの写真展が11月29日から12月3日まで東京・日本橋の画廊で開催されました。

この作品展は、加瀬さんが先に“民間の折り紙使節”として訪問した、アメリカ、メキシコ、キューバ、ソ連など、各国での加瀬さん自身の撮影による写真30余点を

展示したものです。各作品ともになかなかの出来ばえて、会場を訪れた人々の驚嘆の声を集めていました。

—新刊書紹介—

●協会に寄贈された分についてご紹介しました。

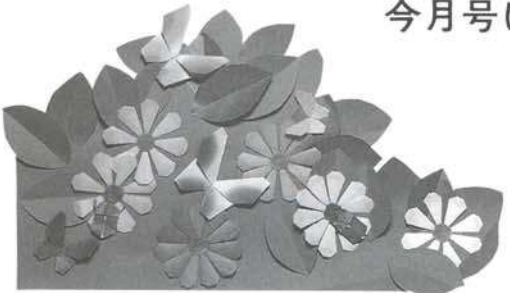
■“折りびな”

高濱利恵・山口 真
(株)ゆしまの小林 刊
B-5変形判 68ページ(用紙付)
定価 1,600円

伝統的な“切り込み折り紙”の方式を使った“折りびな”。この一冊で12人すべてが折れるように、付録に和紙の千代紙もついています。重ね折りの手法は一見複雑そうですが、初心者にもわかりやすく解説されています。今年は豪華な手作りの折りびなで、ひなまつりを祝ってみませんか。



今月号に作品が掲載されている皆さんです



岡田歌子 (〒420)
静岡県静岡市瀬名200-228
常葉女子短大附属 たちばな幼稚園
西川誠司 (〒183)
東京都府中市浅間町2-4-4-7号 高橋方

竹川青良 (〒631)
奈良県奈良市疋町2-2-9
桃谷好英 (〒573)
大阪府枚方市楠葉野田3-30-5
半田丈直 (〒470-01)
愛知県愛知郡東郷町北山台1-6-17
木下一郎 (〒545)
大阪府大阪市阿倍野区橋本町3-20
中原恭子 (〒176)
東京都練馬区豊玉中3-17
今村明子 (〒545)
大阪府大阪市阿倍野区北畠3-9-23

高濱利恵 (〒166)
東京都杉並区松ノ木3-24-1
アリス・グレー (〒アメリカ)
Mrs. Alice Gray
14 Eversley Ave. Norwalk Cown.
06851 U.S.A.
長谷川太市郎 (〒734)
広島県広島市丹那町14-3 晴和ボート201号
田中具子 (〒661)
兵庫県尼崎市時友シモンデン230-2
サガ第5マンション206

NOA ありがみガーデニング

くびふりニャンコ

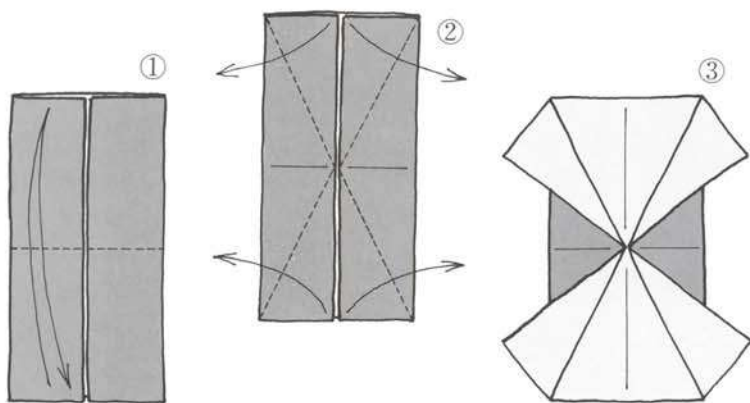
長谷川太市郎

Head-Shaking-cat by Taichirō Hasegawa

⑤、⑥、⑩で折る割合を変えると猫の目の大きさや角度に変化がつかますので工夫してみてください。表と裏で違った目にしてもいいですね。

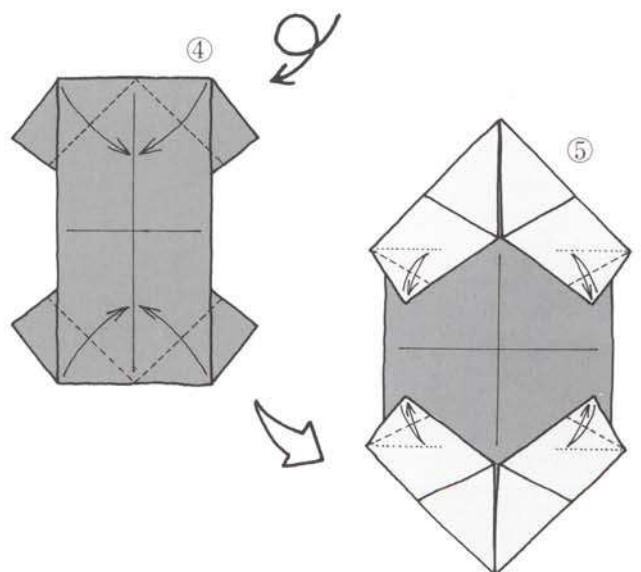
あたま
頭 Head

かんのん基本形より

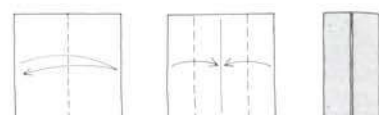


作品をお寄せくださった皆さん (11月30日締切、敬称略)

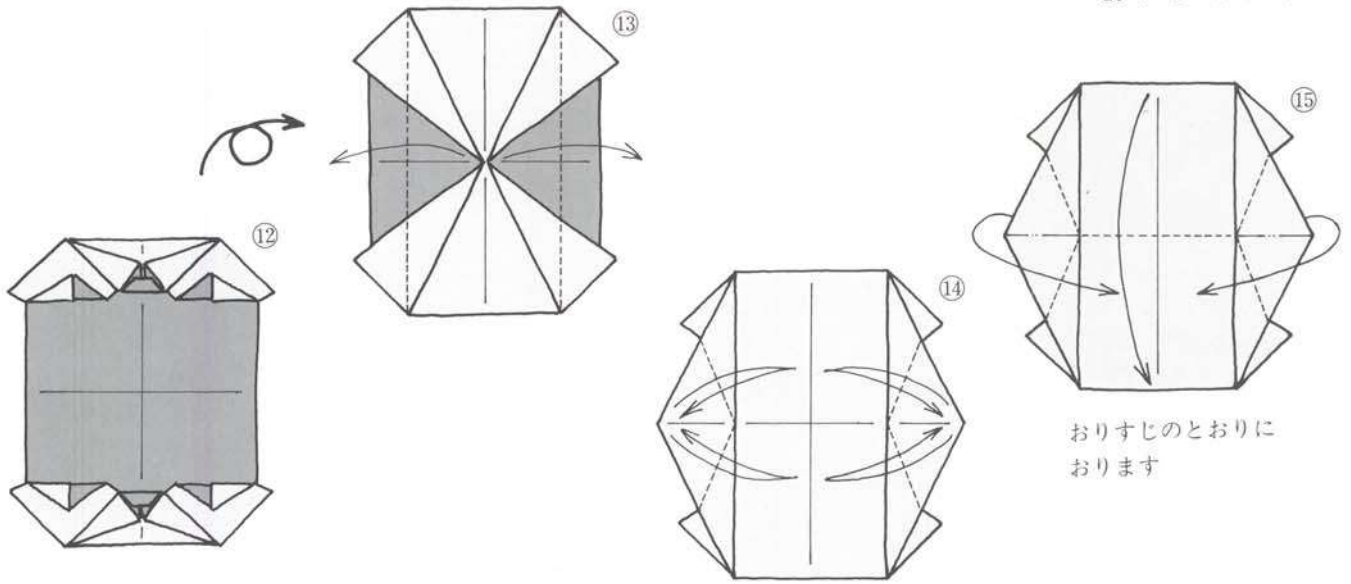
斉藤静夫 (秋田県) —— 猪
 高松信英 (長野県) —— コニットの8・10・12角箱 (花模様・渦巻模様)
 紹介: 山本隆敏 (福岡県) —— 車窓
 仁須哲太郎 (兵庫県・6歳) —— 蛙
 木下一郎 (大阪府) —— 亥
 桑田 英 (兵庫県) —— くず玉A・B・C・D
 丁子和生 (愛知県) —— ペンギン・正六角形の折り方
 浜田百合 (大阪府・小3) —— よいまちくさ
 寺田徳重 (大阪府) —— 葉と茎
 花井きく (東京都) —— 猪
 高橋吉永 (新潟県) —— ふきのとう・たけのこ・つくし・おひなさま
 萩間圧史 (愛知県) —— 猿・ネズミ・クモ・コウモリ・オットセイ・蛙・トカゲ・尾長鶏・海亀・白熊・鶴天馬・風船鶴・UFO
 小林俊彦 (長野県) —— 座椅子・受皿・箕・飾り時計・写真立て・受皿・陸橋 (鉄橋)・ベッド・ベンチ・箱3種・灰皿・コップ受皿・ケーキの箱 (バスケット)
 西川誠司 (東京都) —— 蛙 (鳥獣戯画風)・ステゴサウルス・パンダの顔・着せ替え動物(ソウ・サイ)・首替え動物(ソウ)・ユニット(鉛筆立て・コースター)・壁面用(蝶々・虫・アリ・花)



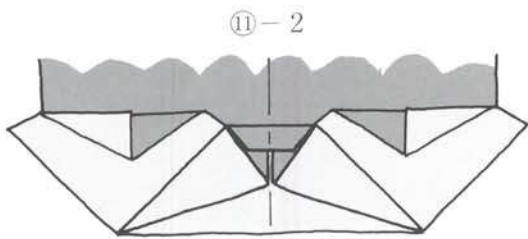
かんのん基本形 Door base



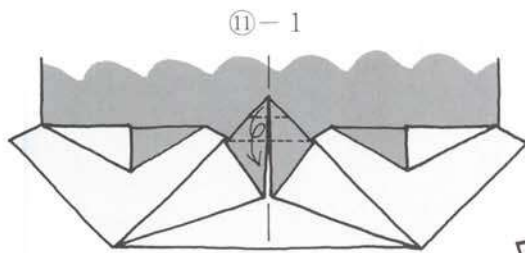
28ページへつづく



おりすじのとおりに
おります

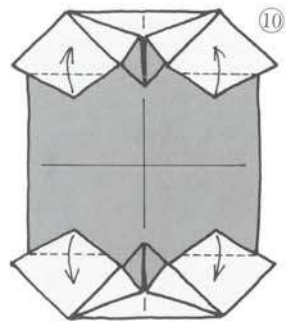
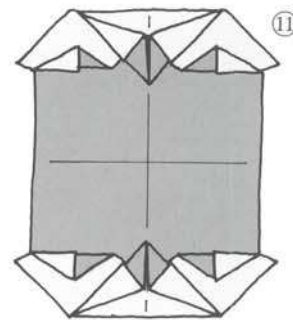


⑪-2

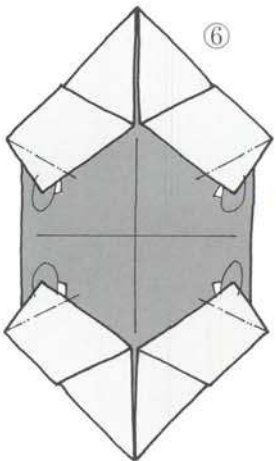


⑪-1

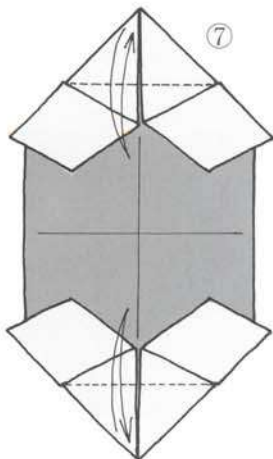
まくように
おります



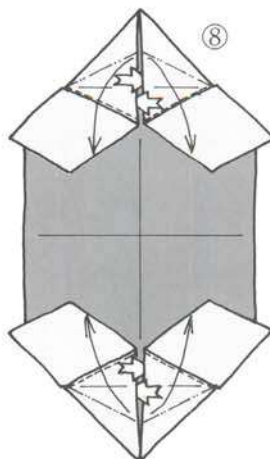
⑩



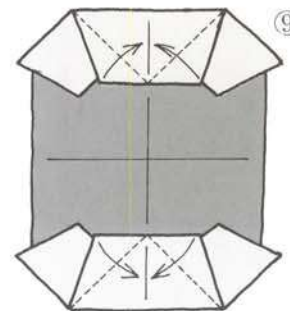
⑥



⑦

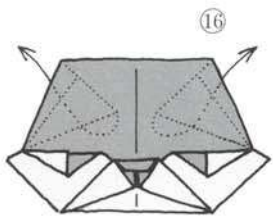


⑧

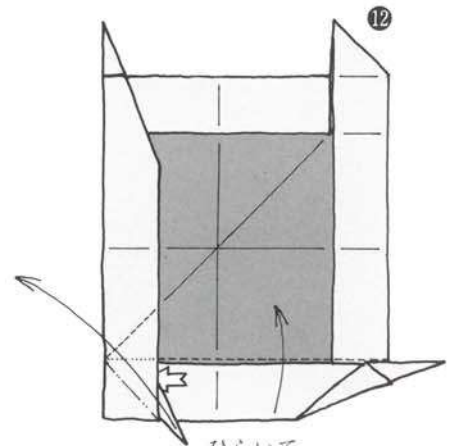
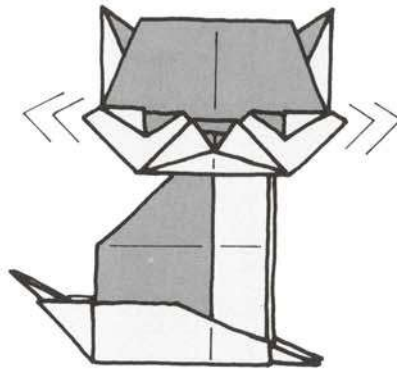


⑨

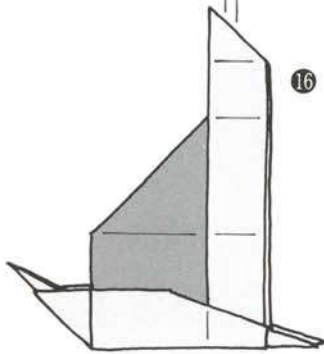
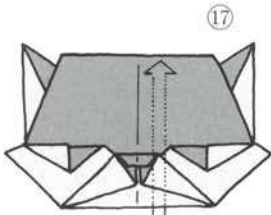
ひらいておりたたみます



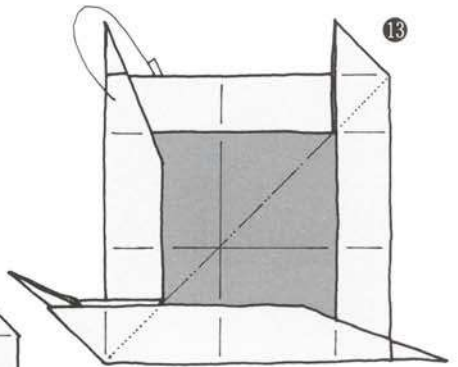
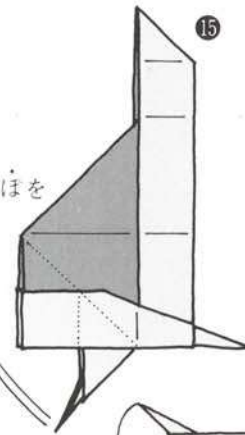
なかわりおりして
みみをつくります



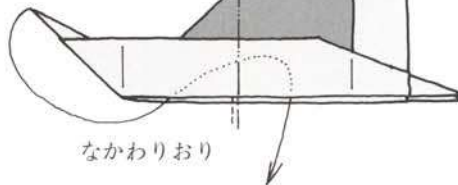
ひらいて
おりたたみます



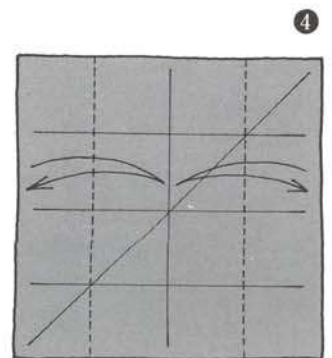
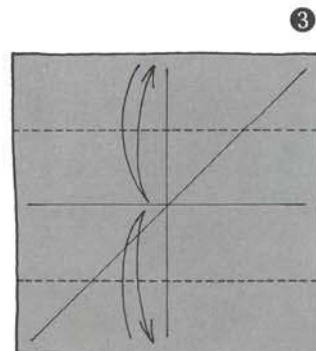
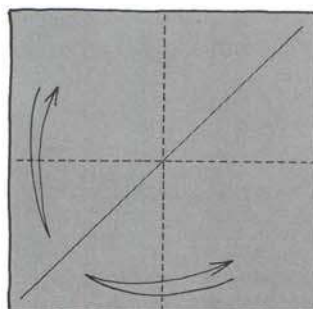
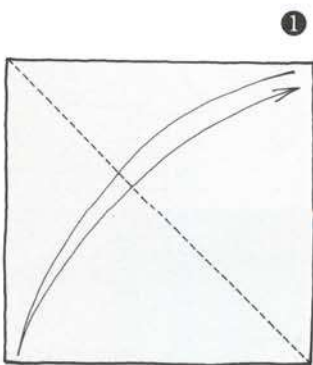
ひきだしてしっぽを
つくります

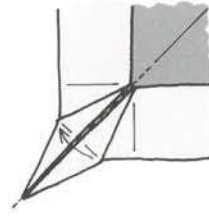
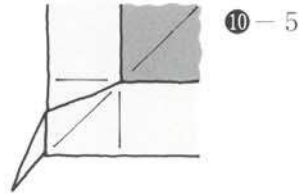
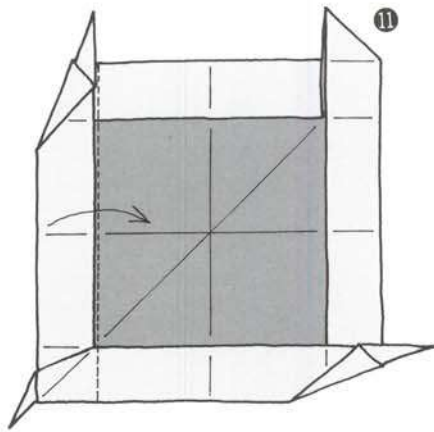


なかわりおり

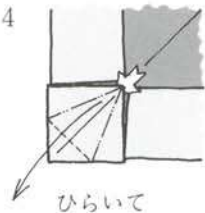


からだ
体 Body



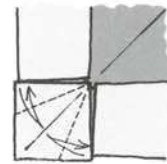


10-4

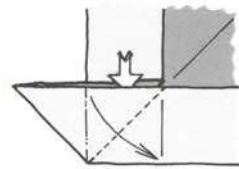


10-3

ひらいて
おりたたみます

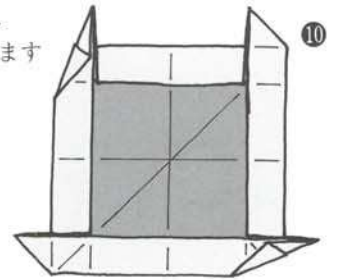


10-2

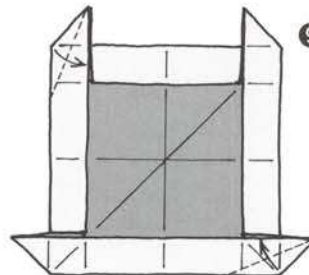


10-1

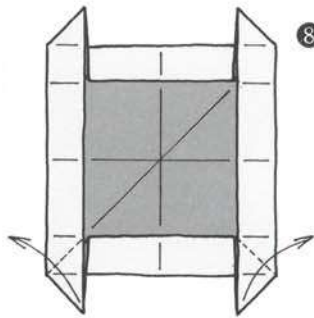
ひらいておりたたみます



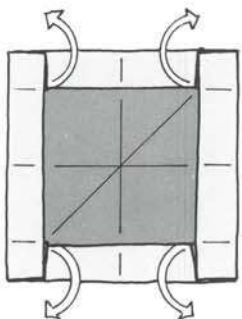
10



9

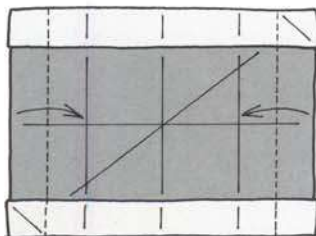


8

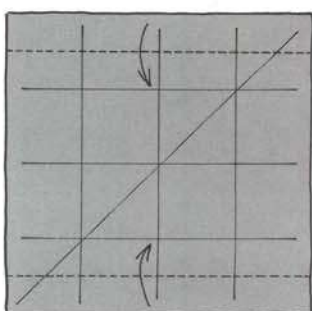


7

かどをひきだします



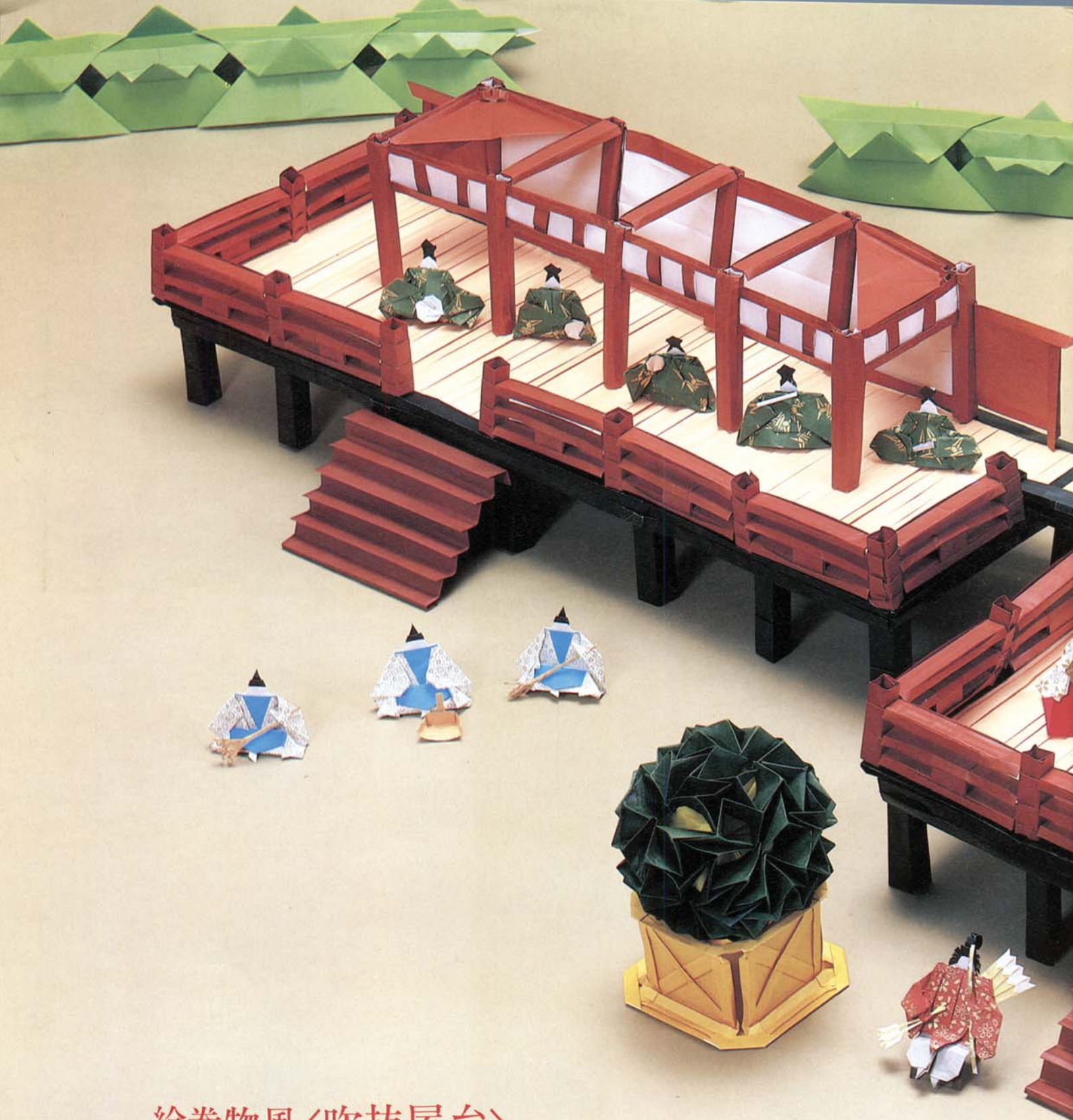
6



5

皆さんからの作品をお待ちしております

- 正方形などの単純な形で折った作品であること。
 - 必ず創作であること。
(ただし伝承作品の新しい感覚での利用法なども含めます。)
 - 応募作品にはできるだけ折り図、または折り順を示すものをそえてください。基本形から始められるものでしたら、その基本形からで結構です。
 - 作品は同じものを2点送ってください。
 - 応募作品のうち特に良いと思われるものはこの雑誌で紹介し、できるだけ折り図もつけていきたいと思っております。
 - 応募作品は返却しませんが、作品と折り図は協会にて一定期間大切に保存いたします。
 - あて先…〒102 東京都千代田区五番町12
ドミール五番町 1-096 日本折紙協会 編集部
- ※電話番号、年齢を必ずお書きください。



絵巻物風〈吹抜屋台〉

御殿雛飾り

木下一郎

御殿制作：木下一郎

人形制作：田中具子

製作協力：今村明子・岡田実恵子・木村美也子

おりがみギャラリー No. 35

この“おりがみギャラリー”は、折り紙ファンの皆さんに、少しでも多くの作品をお楽しみいただこうと企画されたコーナーです。ここでご紹介する作品は、どれもが大作ばかりのため、原則として折り図の掲載はしていません。

写真：金坂 孝信
(プラスワン・アドハウス)



・松原千恵子

