

昭和53年11月11日第3種郵便物認可 2021年6月1日発売 (2021年7月1日発行) 第47巻第7号 通巻551号

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

月刊

おりがみ

July
No. **551**

ISSN 1348-4834

2021. **7** 月号



特集 **七夕の空**
THE SKY OF STAR FESTIVAL

昭和53年11月11日第3種郵便物認可 2021年6月11日発売(2021年7月11日発行) 第47巻第7号 通巻551号

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

July

月刊

おりがみ

No. **551**

ISSN 1348-4834

2021. **7**月号



特集 **七夕の空**
THE SKY OF STAR FESTIVAL



July No.551

もくじ CONTENTS



特集 七夕の空

THE SKY OF STAR FESTIVAL

★		織姫と彦星 松野幸彦	13-15
★		白鳥座 丹羽兌子	16-17
■		わし 桃谷好英	18-19
		こと 桃谷好英	20-21
		綏星(ほし) くわばらさよこ	22-23
		きぼうの星 川手章子	24-25
■		笹のぼち袋 二渡昌子	27-29
		2色のパッケージ 青柳祥子	30
		八角形トレイ 川手章子	31
		バタフライキューブ 住田則子	32-33
		スプリンター 御手洗 伸	34-35
		白抜きのハート、ハートのアルバム くわばらさよこ	36-39

	《連載》 紙遊び〜色紙にえがく十二月〜(7) 七月 涼 構成 二階堂黎子 協力 魚住清子 創作 山中小夜子	10-12
--	---	-------

★		英語でオリガミしよう(68) 細長い舟(笹舟) 伝承	26
---	--	-------------------------------	----

おりがみギャラリーNo.366 (世界のおりがみ展より)護ろう世界遺産(国外編3)	6-7
--	-----

折り図のヒミツ(50)	9
-------------	---

NOA Information	40-42
-----------------	-------

11月11日「おりがみの日」記念作品募集	42
----------------------	----

支部だより 43 みんなの作品展	49
------------------	----

ピアッツァ NOA(読者の広場)	44-48
------------------	-------

高木 智氏 収蔵資料紹介	36 50
--------------	-------

おりがみガーデン	51
----------	----

折り方の記号	1
『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3
日本折紙協会 定期講習会案内	4
日本折紙協会案内・周辺地図	5
入会その他申し込みご案内	6
11月11日「おりがみの日」記念作品応募用紙・応募方法	7-8
投稿作品記録用紙	9-10
おりがみ級制度のご案内(新申請方法)	11
振替用紙記入例	12
払込取扱票	添付

★…おりがみ級制度規定作品:P13-15「織姫」「彦星」、P26「細長い舟(笹舟)」
 ■…コピーフリー作品ページ(P16-17「白鳥座」、P27-29「笹のぼち袋」)
 ※「452号」より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。



今月の表紙の背景の文様は「立涌文様」です。説明はP21をご覧ください

おりがみ 第47巻第7号 通巻551号 2021年7月1日発行(2021年6月1日発売)

発行/日本折紙協会
 発行人/半田直直
 住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5
 TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162
 URL <http://www.origami-noa.jp/>
 折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・山梨明子
 印刷・製本/錦明印刷(株)
 定価/801円(本体728円)

e-mail:
info@origami-noa.com(事務局)
henshubu@origami-noa.com(編集部)

© 2021 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載(スキャン、デジタル化などを含む)することや、折り方動画をネット配信することは、著作者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

Publishing office — NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION Publisher — Takenao HANDA Chief editor — Nobuo AOKI
 Copyright © 2021 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION Domicile — 1-31-5, Honjo, Sumida-ku, Tokyo 130-0004, Japan
 TEL — 03-3625-1161 FAX — 03-3625-1162 Printer — Kinmei Printing Co., Ltd. Price (including tax) — ¥801 Printed in Japan
 ISBN978-4-86540-103-5 C2076 ¥728E

※乱丁・落丁のときは、お取り替えます。

特集 七夕の空



夜空に
夏の大三角を作る
白鳥座のデネブ、
わし座のアルタイル、
こと座のベガ
です

明るい3つの星から七夕の伝説が
生まれました

- 白鳥座 (P16-17)
- わし (P18-19)
- こと (P20-21)
- 正三角形 (P33)
- 綏星 (ほし) (P22-23)



5枚ユニット。まん中のアナが五角形のもの
と星型のもの2パターン。
五色で折りましょう

● 織姫と彦星 (P13-15)

「こと」は立ちます



● きぼうの星 (P24-25) スタンドのついた星です

● 白抜きハートのアルバム (P36-39)



フリーベル折りからハートがいろいろできます。白抜きハートはアルバムにしたり、タテヨコにつないだり



ハートのアルバムを使って2019おりがみカーニバルで
ミニチュア賞受賞「折折の記」



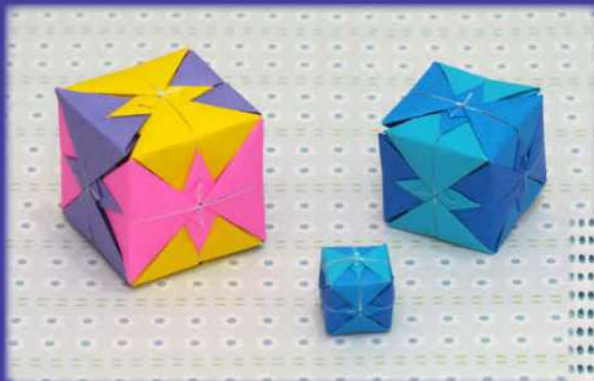
※「笹の葉」は『おりがみ515号』掲載の田中具子さん創作のもので、今月号には掲載されません。「八角形トレイ」は62.5cm角(全紙の千代紙からとれる最大の正方形)で折り、中に青い紙をさしこみました

●八角形トレイ (P31)

お皿や額として使えます



●バタフライキューブ (P32-33)



長方形の紙6枚で作る
ちょうちょうがとまっているような
くす玉です

●笹のぼち袋 (P27-29)

15cm角の紙で折ると四つ
折りのお札が入ります。
願いごとを書いたものを
入れて笹竹に飾りましょう





連載

紙遊び じゅうにつき
 ～色紙にえがく十二月～

七月〈涼〉
 (P10-12)

金魚の掛軸。
 池の切り込みが
 効果的です

〔連載〕 英語でオリガミしよう

Lesson68

●細長い舟(笹舟)
 (P30-31)



表面に色が出る折り方です。ふつうの舟より
 細身の舟になります

スポーツの日 7月23日

●スプリンター (P34-35)



ゴールはそこに！

●2色のパッケージ (P30)



好きな紙を2枚使ってギフトボックスになります。
 七夕飾りにしても楽しいです



制作：浦和支部「さくら草クラブ」
原作出典：日本折紙協会発行『月刊おりがみ』より



インド タージマハル
タージ・マハル / インド

水面に映える白大理石の建物を、背の面にモザイク模様のユニットで表現しました。
白大理石の建物のムガル式四分庭園を立体で表現しました。

原典：横井五郎『タージ・マハル』(1974年) 原典：横井五郎『タージ・マハル』(1974年) 原典：横井五郎『タージ・マハル』(1974年) 原典：横井五郎『タージ・マハル』(1974年)



制作：神戸支部「サークル紙ふうせん」
原作出典：建物(たとう折り伝承)、虹(高藤静夫)、草(朝日勇)、木(くす玉伝承)、その他(『月刊おりがみ』)



オランダ自然との闘いから、自然との調和に
キンデルダイク・エルスハートの風車群 / オランダ王国

オランダは千拓の歴史があり、そこには風車はかせないものである。今は自然との調和を重視し、過ぎた千拓は元に戻すことをしていると聞く、日本とオランダの関係は深く、今もオランダから学ぶものはたくさんあると思う未来に向かって。

原典：高橋五郎『風車群』(1974年) 原典：高橋五郎『風車群』(1974年) 原典：高橋五郎『風車群』(1974年) 原典：高橋五郎『風車群』(1974年)



制作：長崎支部「長崎折遊」
原作出典：風車・チューリップ・オランダの家・ドムトールン・橋・自動車・オランダさん(浜田勇)、白鳥・木(津田良夫)、白鳥・バラ(川崎敏和)、ノアちゃん(内山興正)、風車(ピーター・ウイリンガー)、チューリップ(川井淑子)

(支部名は2010年制作当時のもので、現在とは異なる場合があります)



制作：相模支部「夢折紙」

原作出典：はと（松野幸彦）、自動車（納所克志）、帽子（山梨アトム）、木（津田良夫）、汽車（川崎敏和）、荷車（川手章子）、ツイストローズ（鈴木恵美子）、葉（高濱利恵）、草（朝日勇）、リス（ジョン・モントロール）、うさぎ（世浪健）、いぬ（松野幸彦）、ドレス・ハイヒール（瀬田美恵子）、馬（千野利雄）、れんが（沖野和子）、犬（佐野廣博）、たんぽぽ（池田明美）、お人形（守屋朝子）、女の子（鎌田千代子）、チューリップ（堤政継）、パイプ（テッド・メグラス）、お父さんの顔（高橋吉永）、アンブレラ（飯田和子）、女の子（青木良）、葉花（山口典）、野菜（熊坂浩）、たいこ橋（岡野京子アレンジ）、フェアリー（木村良寿）、花（青木良）、ビーグル犬（丹羽兒子）、セントポーリア（藤部光伸）、キノコ（Maarten van Gelder）、立ちうさぎ（不明）、リス（辻昭雄）



制作：豊島支部「折り紙レインボウ」

原作出典：牛・家（『月刊おりがみ』）、教会（丸山令子アレンジ）、電車（坂間賀世子）、木・エーデルワイス（伝承アレンジ坂間賀世子）、その他（伝承）

世界のおりがみ展 第13回シリーズ「護ろう世界遺産」
支部共同制作作品より

※「日本の世界遺産」は『543号』掲載

「国外編」は(1)『544号』、(2)『545号』掲載



※パノラマ1台はほぼ「たたみ半畳」の大きさです。バックパネルと合わせてさらなる奥行きを表現しています。

（写真は2015年10月、国立オリンピック記念青少年センターで開催された折紙シンポジウムin東京での展示）

from the 13th World Origami Exhibition
WORLD HERITAGE SIT

撮影：塚本茂樹 アンダンテフォトオフィス



やさしさの輪をひろげる
 Monthly **ORIGAMI Magazine** *Spreading the kindness*
 月刊 **おりがみ**
 特集 **七夕の空** **THE SKY OF STAR FESTIVAL**



※1枚折りの小さな「星」は大橋踏也さん創作、ノアボックス『おりがみ4
 か国語テキスト100』収録、山は魚の基本形IIを半分にしたものです

七夕には3つの日付があります。一つは現在の暦の7月7日。ですが、残念ながら梅雨の季節のため好天に恵まれないことが多いようです。二つめは「月遅れ」の8月7日。有名な仙台七夕がそうですね。そして三つめが旧暦の7月7日です。月の満ち欠けの姿を昔の人は舟に見立て、織姫と彦星をのせると考えました。宵の空に七夕の星が高く昇るころ、上弦前の舟形の月は南西の空に輝きます(2021年は8月14日)。

現在の暦の7月7日、夜8時ごろ南東の空を見上げると、ひときわ明るく輝く三つの星があります。「夏の大三角」と呼ばれるその星は、もちろん七夕伝説の主役たちですが、一方、星座としてはギリシャ神話に登場する人や動物、道具などに見立てられていて、こちらもなじみのあるものです。

洋の東西の見立て違いを比べてみるのもまた楽しいでしょう。

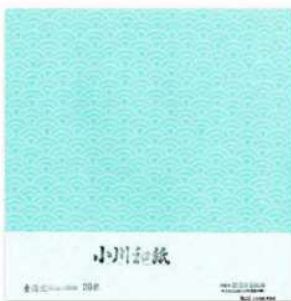
ところで、左の写真右下の赤い星は、さそり座のアンタレス。本当はもっと右手(南方)にありますが、南の低い空が開けていれば、こちらも夏によく見える星ですので、探してみてください。

「空が一番身近な大自然」だとか。皆さんも、夜空で季節を感じてみましょう。

今月の
おすすめおりがみ

鷹野製紙所(小川和紙)
 ■和紙折紙(大)青海波の模様入り

30cm角
 10色(桃、赤、黄緑、緑、水、抹茶、茶、青、藤、黄) *仕入れ時で色が変わる場合があります) / 30枚入り
会員価格896円(税込み)
 定価1,120円(税込み) *重量200g



◀お申し込みは「商品カタログ2020」FAX注文用紙をご利用ください。または折り込みの郵便局の払込取扱票で商品名と品番を明記の上、冊数にあわせて代金と送料の総額をお支払ってください(総重量に梱包量150gを加算してください)

送料表	重量	500g	3kg
	総計	まで	まで
	料金	400円	620円

(連載)

折り図の ヒミツ



Episode50

宝船を展開図から折ってみた

折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

◀ヒミツ：0先生に師事し、折り紙の歴史を学んだらしい？

(ミカタ：以下ミ)展開図の話は、方向性がちょっと違うから、さらっと流すつもりだったんだが…。

(ヒミツ：以下ヒ)そうよ、だいいち『503号』で展開図に軽く触れていったん締めてる形になってるのに、なんだかここへ来てまたすっかりハマっちゃって…。

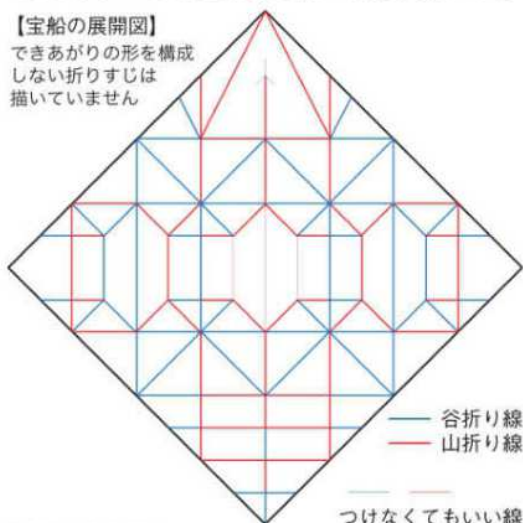
(ミ)そうなんだよ。「折り紙と展開図」という内容で、これだけ引っぱるようになるとは、自分でも驚いているんだけど。(ヒ)折り図と展開図はそもそも別物、似て非なる物なんですからね、気をつけていただきますと。

(ミ)申し訳ない。もうちょっとだけ、お付き合いいただきたい。さて、今回のお題は「宝船」。折り方、覚えてるかな？

(ヒ)もちろん！ ノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』収録作品のひとつだし！「ざぶとん基本形」を折って、そのまま「二そう舟基本形」を折って、細長く折って…。

【宝船の展開図】

できあがりの形を構成しない折りすじは描いていません



つけなくてもいい線

(ミ)ハイそこまで。

(ヒ)えっ、間違ってるかしら？ そんなはずは…。

(ミ)いや、間違っただけじゃないけど、ここはぜひ「展開図折り」で、やってみてほしいんだ。

(ヒ)はあ、そうですか。わかったわ。なにに、これが展開図？ うわあ、もうくじけそう。だいいち、宝船って、伝承折り紙における複雑系の代表みたいな作品なのよねえ。



(ミ)よ〜く観察すると、規則性が見つかるから、ていねいに折りすじをつけて行ってくれ。

(ヒ)見える、見える、ざぶとんの

折りすじが…(中略)できた！ こんな感じがなあ。

(ミ)ご苦労様。そ



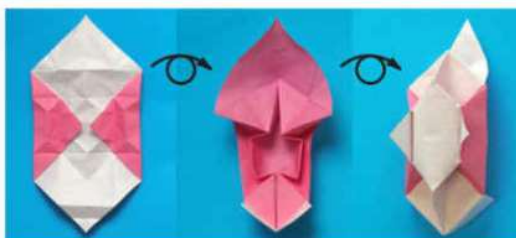
ミカタ

自称「折り図の化身」

まん中折り込みの「折り方の記号」も見てね！

設計による作品だって、「工程に落としこむ」ことが大事なのは変わらないんだ。というわけで今回は「見立て」の話でもしようか。

◆この連載の感想をお待ちしています◆



うしたら、これを宝船の形に折りたたんでみようか。

(ヒ)さて、どこから取りかかれればいいのやら。複雑系の展開図折りだから、頭の中の宝船の折り順はいったん忘れて、できあがりの形に一気にまとめればいいと… 思ったけど… なかなかこれは… 特にあの… 船の底から紙を引っぱり出した後や… 真ん中の箱みたいのところ… はて、どうなってたかなあ？ 案外うる覚え。手順(工程)は覚えてるのに。

(ミ)と、言いながらも、なんとかできあがったようだね。

(ヒ)これは、確かに宝船の形。余分な折りすじもなく、とてもスッキリ、つるんとした感じ。でも、ちょっと、何か引っかかる。

(ミ)スッキリしてるのに引っかかるのか。どうしてかな？ (ヒ)それは工程の面白さ、折りたたむごとに形が変化する楽しさがないことで、そこは好みの問題なのかもしれないけれど、根本的に、伝承(古典)折り紙は、展開図折りに向いていないんじゃないかと思ってしまったのです。

(ミ)ほう。なぜそう思うね？

(ヒ)私の知るところでは、この「宝船」の形は江戸時代にすでにあって、雛形本(着物の図案集)にも見られるほど、由緒ある作品なのです。そして恐らくは、「最終的にこの形を作ろう」としたのではなく、ある程度順序立てて規則正しく折って行くうちに、「あっ、こんな面白い形ができたぞ、なんだか飾り立てた感じの船が見えてきたぞ」という成り立ちだったのでは、と思うわけです。つまり、宝船に「する」のではなく、折るうちに宝船に「なる」。展開図では味わえない、これが伝承折り紙の極意なのでは？

(ミ)お見事。こんな昔の、複雑な形が今に残っているのは工程が整理されているからこそ。最新の、展開図による折り紙



▲「丹前ひいなかた」(1704年) 54番「紙ふねに桐のもやう」

*参考図書：『季刊をる』1〜4号「講座・折り紙を伝える」(1993年〜1994年、双樹舎発行) 『古典にみる折り紙』(高木智著、1993年日本折紙協会発行)



紙遊び ~色紙にえがく十二月~

Have fun with making seasonal origami art on your canvas by Reiko NIKAI DŌ

七月 涼

(July Goldfish in order to enjoy the cool air)

構成 にかいどう れいこ
創作 二階堂 黎子

協力 うおずみ きよこ
魚住 清子
やまなか さよこ
山中 小夜子

山中さん制作の掛軸の裏に、「H14.7月」と書かれていましたので、20年ほど前の作品のようです。元の台紙は雲竜紙でしたが、復元は塵入り雁皮紙を使用しました。上部の横板を最初厚紙にしましたが、カットするのに苦戦しましたので100円ショップの工作用具売り場で見つけた板角棒（幅3cm、長さ45cm、厚さ2.4mm）を使ってみたら、木製なのにカッターやハサミで切れました。また、下部の丸棒（直径1.5cm、長さ45cm）も使いやすかったですが、上下とも板角棒でもよいと思います。

この作品は、池の円形を台紙とともにカットして少し裏面にカーブさせることで、透明感と水面の動きが出て、涼しげで面白いと選びました。

折り図では池の直径を10cm、12cmとしましたが、

池の元の大きさを忠実に測ったら、直径が中途半端な数字になりました。妹のことから何かを当てて円形を作ったに違いないと器などを片っ端から試してみましたら、結局は大池は植木鉢、小池は水受け皿というピッタリを見つけ、こだわった自分がおかしくなりました。

金魚は風流で涼しさを感じさせる定番ですが、私にとっての「涼」は、スイカの皮でした。妹も私もスイカが大好き。スイカの皮を冷凍しておいて、暑い日の帰宅時に額に当てると曲線が額のカーブにフィットしてひんやりと心地よいのです。「姉ちゃんも私も化粧をしないからラップもいらないネ」と妹。笑い合いました。冷凍庫の中に今もその時のスイカの皮があり、開閉のたびに触ってしまいます。（魚住清子）

池
Pond

①

台紙 (55cm×21cm) に池:直径12cm(1枚)と直径10cm(1枚)をのりづけします

使用する紙の大きさと枚数

池…直径12cm(1枚)・直径10cm(1枚)、金魚…12cm×12cm(2枚)・7.5cm×7.5cm(1枚)、藻…25cm×1.5cm(1枚)、20cm×1.5cm(1枚)、岩:4cm×4cmを適当にちぎったもの、あぶく:直径3cm、2cm、1.8cm、1.5cm、1cm(2枚)になるようにちぎったもの
※台紙:55cm×21cm、取って:1.5cm×30cm、板角棒:幅3cm、長さ45cm、厚さ:2.4mmを2等分(または厚紙)、丸棒:直径1.5cm、長さ45cmを2等分

次ページへ
つづく

(部分図)

②

台紙と池の2枚いっしょに6~7mmおきで切りこみを入れます

少しずつカーブするようにうしろに押しこんでアナをあけます

池の拡大写真

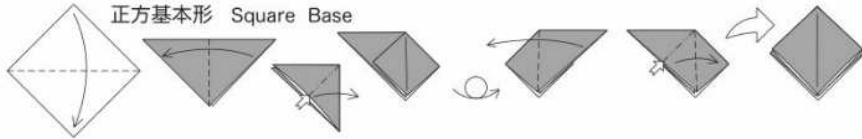
できあがり

③

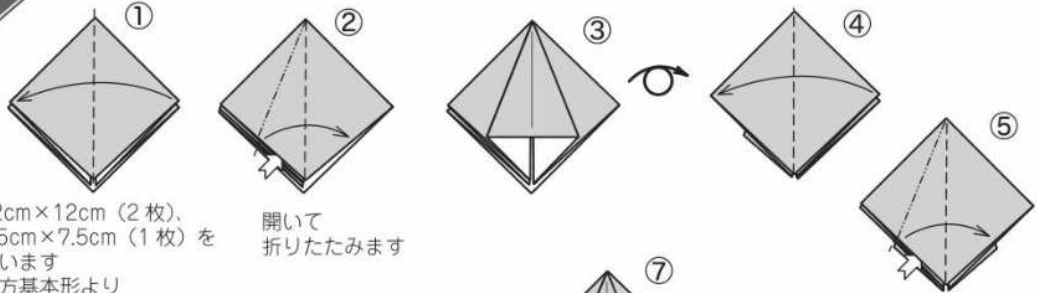
もう1個も②③と同じようにします

金魚
Goldfish

正方基本形 Square Base



前ページから
つづく



12cm×12cm (2枚)、
7.5cm×7.5cm (1枚) を
使います
正方基本形より
※両面同じ色の紙が
よいでしょう

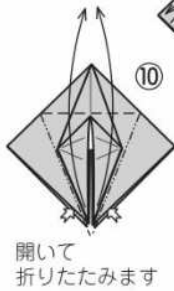
開いて
折りたたみます

開いて
折りたたみます



開いて
折りたたみます

うらがわも
⑥⑦と同じように
折ります

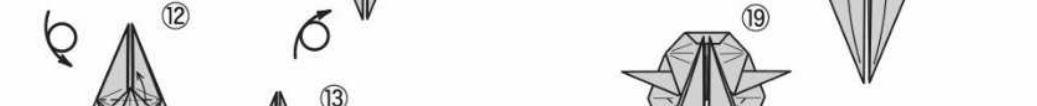


開いて
折りたたみます



まくように折ります

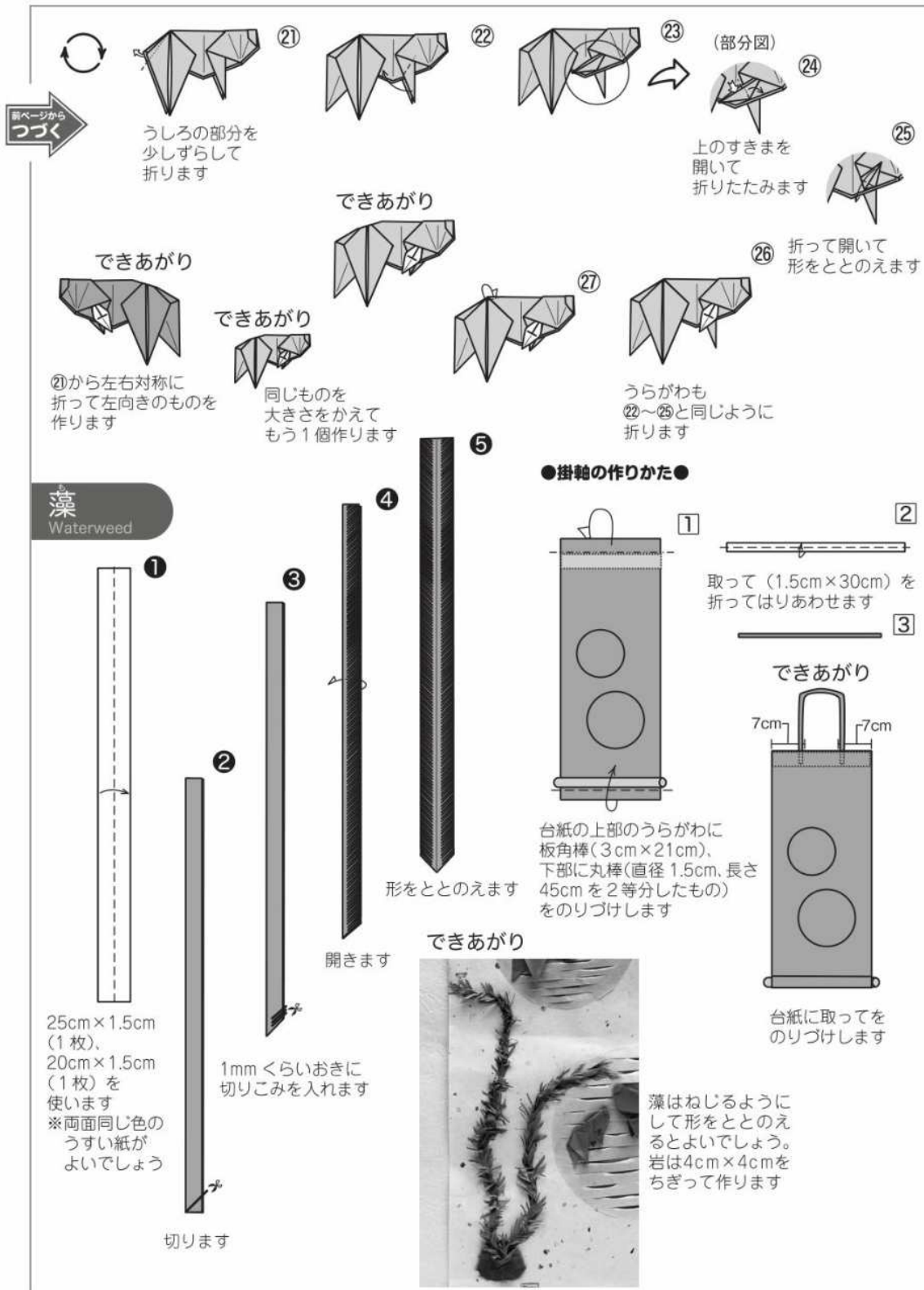
○と○をあわせて
折りすじをつけます

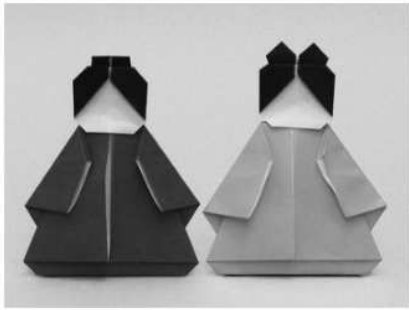


開いて
折りたたみます

中の三角を
折ります

次ページへ
つづく





織姫と彦星

Vega doll and Altair doll by Yukihiro MATSUNO



まつの ゆきひろ
松野 幸彦

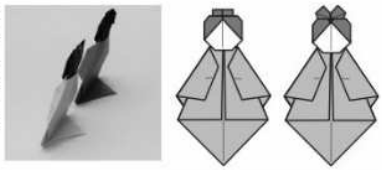
織姫と彦星の頭と体の袖の長さが変わるように作ってみました。もう少し明確に違いが出せればとも思いましたが、工程を増やさないとを優先しました。(作者)

使用枚数:各2枚/正方形

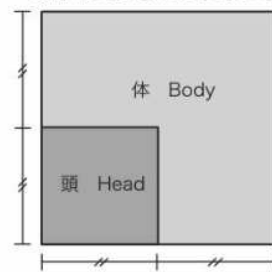
2018年1月5日 投稿

この作品について

15cm角の大きさの紙で体、7.5cm角で頭を折ると、身長8cmほどの織姫と彦星ができます。うしろの三角の部分があるので立ちますが(写真)、笹に吊るして飾りにするときは右図のように三角を折らないままでもよいでしょう。



●紙の大きさのわりあい●



織姫

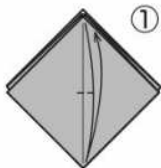
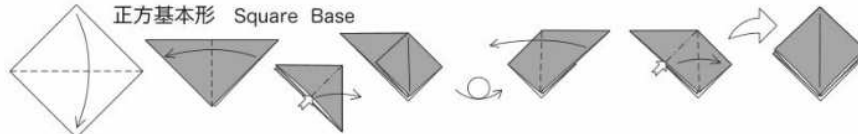
Vega doll



体

Body

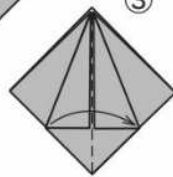
正方基本形 Square Base



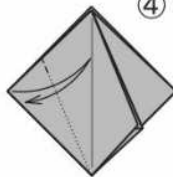
①
正方基本形より上の1枚に折ってしるしをつけます



②

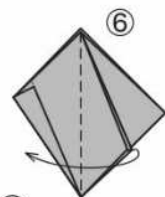


③



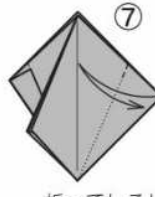
④

折ってしるしをつけます



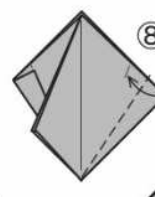
⑤

2枚いっしょに折ります



⑥

折ってしるしをつけます

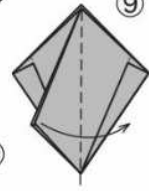


⑦



⑧

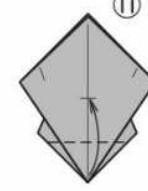
上の1枚を折ります



⑨



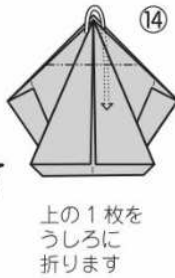
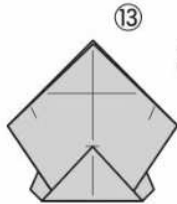
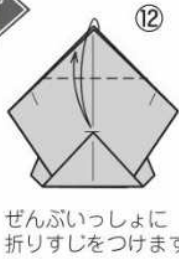
⑩



⑪



前ページから
つづく



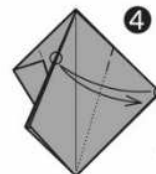
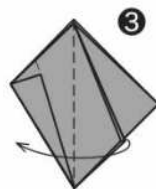
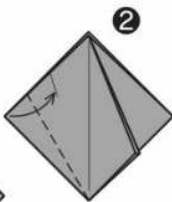
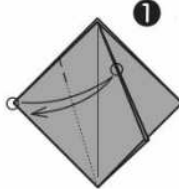
彦星

Altair doll

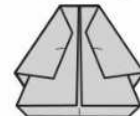


体

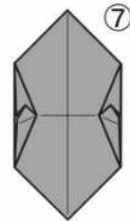
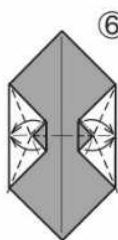
Body



○と○をあわせて
折りすじをつけます
あとは織姫の体の
⑧~⑯と同じように
折ります

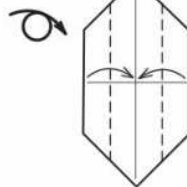
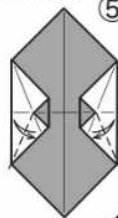


織姫の体の③まで
折ってから始めます
○と○をあわせて
折ってしるしをつけます



よせるように
折りたたみます

⑤



⑩

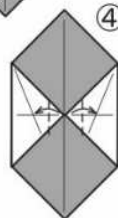
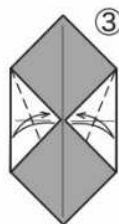
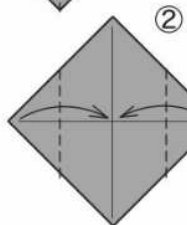
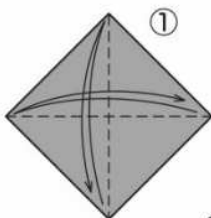
I少しあげる

織姫

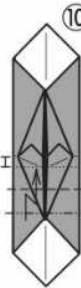
Vega doll

頭

Head

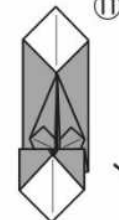


少し
あげるI



段折り

⑥



後ページへ
つづく

彦星
Altair doll

頭
Head

●織姫のくみあわせかた●

新ページから
つづく

⑫

ついている折りすじで
折ります

⑬

中で折ります

⑭

開いて
折りたたみます

⑮

できあがり

⑯

できあがり

体に頭を
さしこみます

①

②

③

④

できあがり

⑤

できあがり

体に頭を
さしこみます

⑥

できあがり

⑦

ついている折りすじで
折ります

⑧

3枚目の下を
開いて
折りたたみます

⑧-1
(部分図)

⑧-2
(途中図)

⑨

できあがり

⑩

できあがり

体に頭を
さしこみます

●彦星のくみあわせかた●

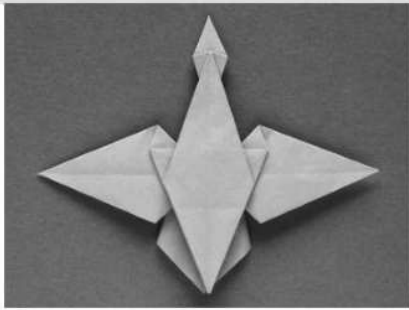
できあがり

①

できあがり

②

できあがり



白鳥座

The Swan by Taiko NIWA

にわ たいこ
丹羽 兌子

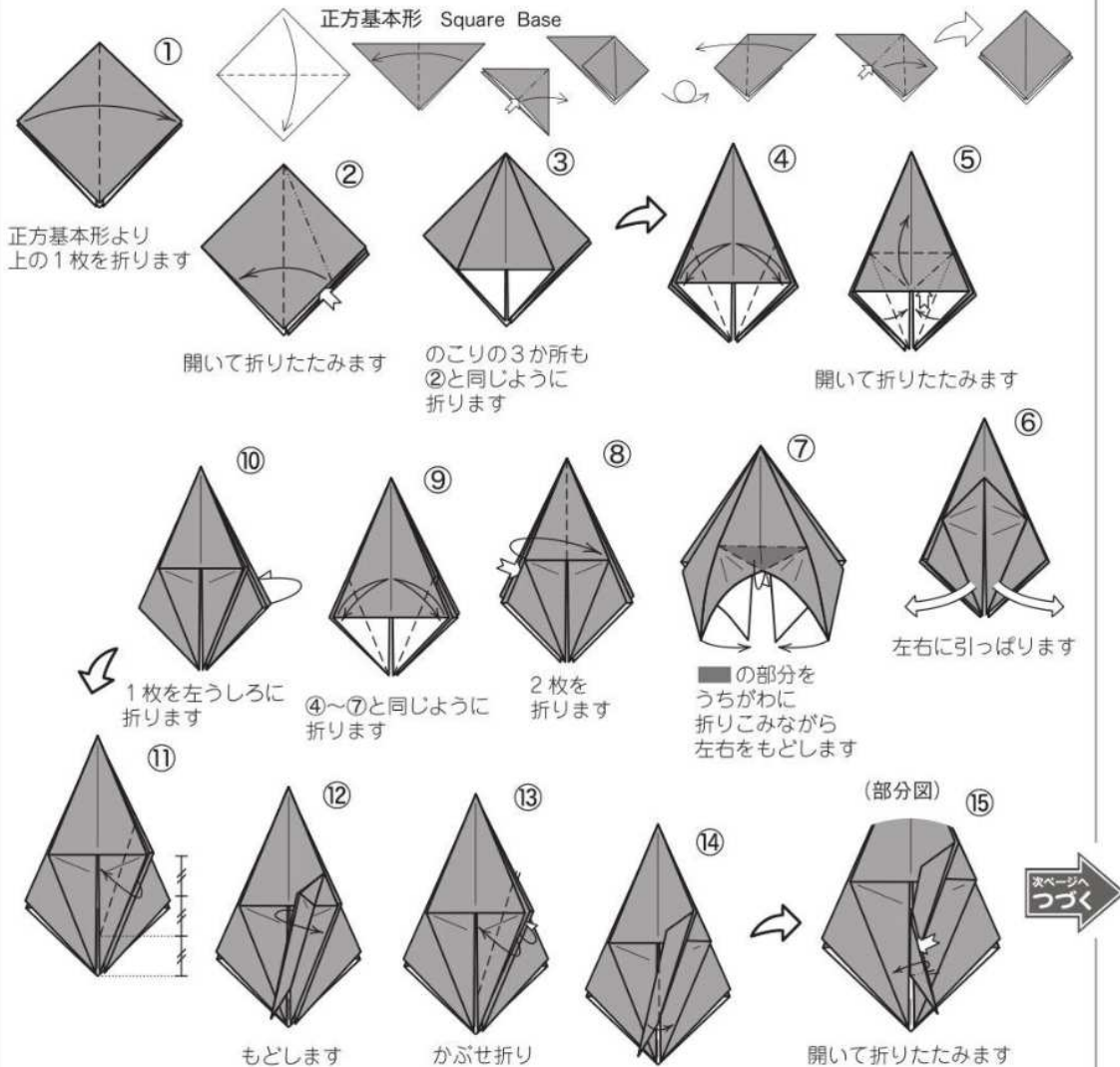
夏の夜空を彩る白鳥座はギリシャ神話では神々の王ゼウスが、白鳥に姿を変えて意中の女神に近づいたという物語によるといわれています。夏の夜空を見上げて白鳥座を探し、しばしギリシャ神話の世界に思いをよせてみませんか。(作者)

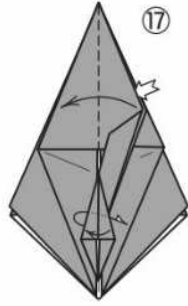
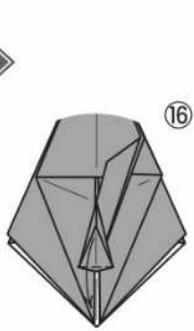
使用枚数: 1枚 / 正方形

※この作品は『おりがみ287号(1999年7月号)』に収録されたものです。(編)

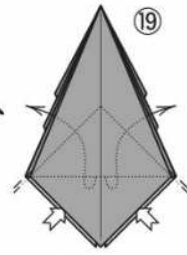
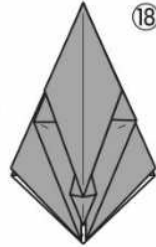
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、頭から尾までの長さ10cmです。開くところを間違えないで折り進めてください。



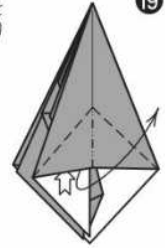


下の部分を
ひねりながら
折ります

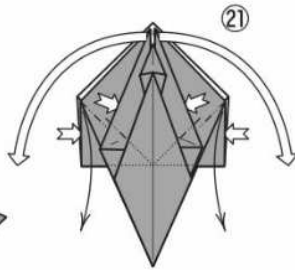
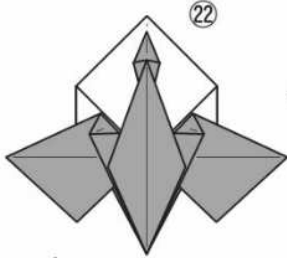


(横から見た
ところ)

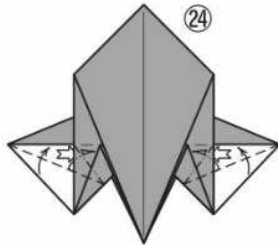
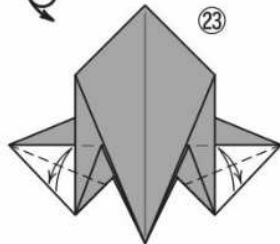
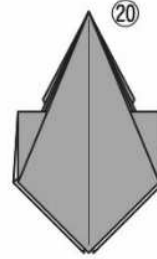
中の部分を
中わり折り



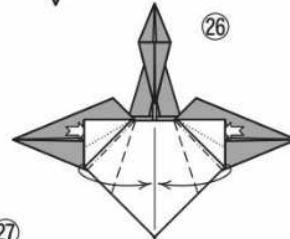
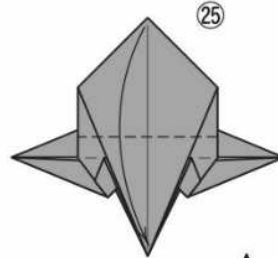
はんたいがわも
同じ



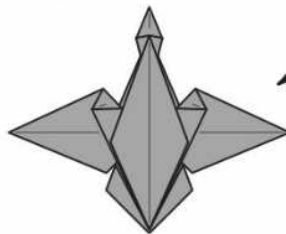
ひねるよう
に折り下げ
ます



うちがわに
折りこみ
ます

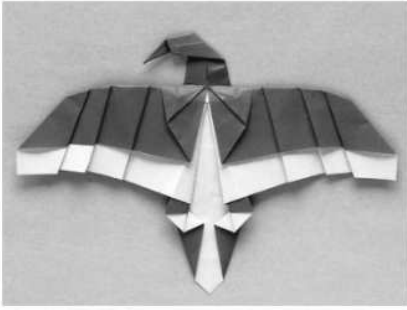


できあがり



開いて折
りたたみ
ます

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
(注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。



わし

Eagle by Yoshihide MOMOTANI

ももたに よしひで
桃谷 好英

ワシ座は夏から秋にかけて見られる星座です。右羽の付け根の位置に明るい一等星があります。「アルタイル」と呼ばれアラビア語で「飛ぶワシ」という意味です。和名は彦星(牽牛星)です。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

※この作品は『星座のおりがみ』(誠文堂新光社1992年 発行、桃谷好英 著)に収録されたものです。(編)

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、羽先から羽先までの長さ13.5cmです。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪

15cm角のとき1cmくらいをあけて折ります

(この形は中心のずれた風船基本形といえます)

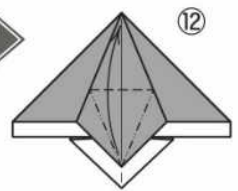
開いて折りたたみます

開いて折りたたみます

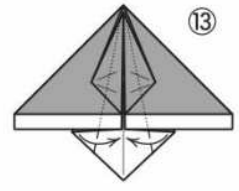
⑥⑦と同じように折ります

次ページへ つづく

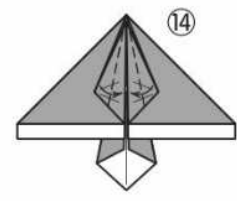
前ページから
つづく



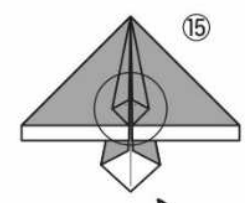
12
開いて
折りたたみます



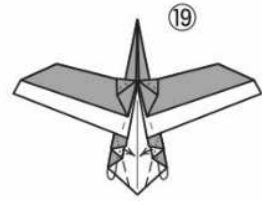
13
うしろの部分を
折ります



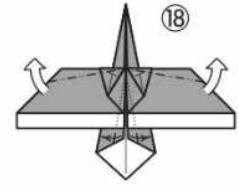
14



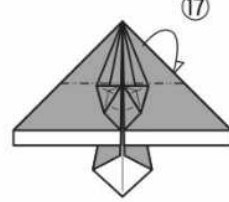
15



19
中わり折り

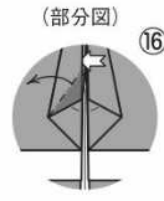


18
つよく引っ張り
出して折りたたみます



17

うしろの部分を
山折り



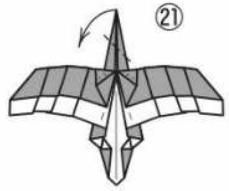
(部分図)

16

開いて ■ の部分を
つぶします
はんたいがわも同じ



20
こまかく段折りして
形をととのえます



21



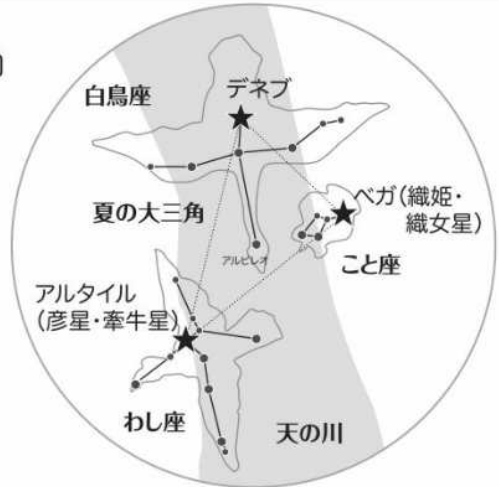
22

段折り

できあがり

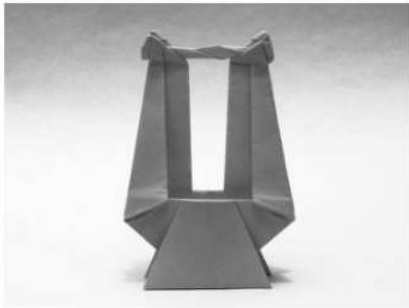


(七夕にゆかりのある
夏の星座)



7月7日は梅雨がまだあけて
いないので見つけにくいか
もしれませんが、晴れてい
れば夜10時ごろ南の空に見
えます。

▶P21とP25の「ミニ知識」
もあわせてご覧ください



こと

Lyre by Yoshihide MOMOTANI

ももたに よしひで
桃谷 好英

夏から秋に見られる星座です。明るく輝く一等星ベガと4個で作る平行四辺形で竝琴の形を作っています。ベガはアラビア語で「急降下するワシ」という意味です。なお、和名は織姫(織女星)です。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

※この作品は『星座のおりがみ』(誠文堂新光社1992年発行、桃谷好英著)に収録されたものです。(編)

魚の基本形I
Fish Base I

魚の基本形II
Fish Base II

①

魚の基本形IIより

②

15cm角のとき1cmくらいをあけて折りすじをつけます

③

②でつけた折りすじで
中わり折り

④

⑤

開いて
折りたたみます

⑥

うらがわも④~⑥と
同じように折ります

⑦

⑧

⑨

すぐまえに
折って
さしこみます

⑩

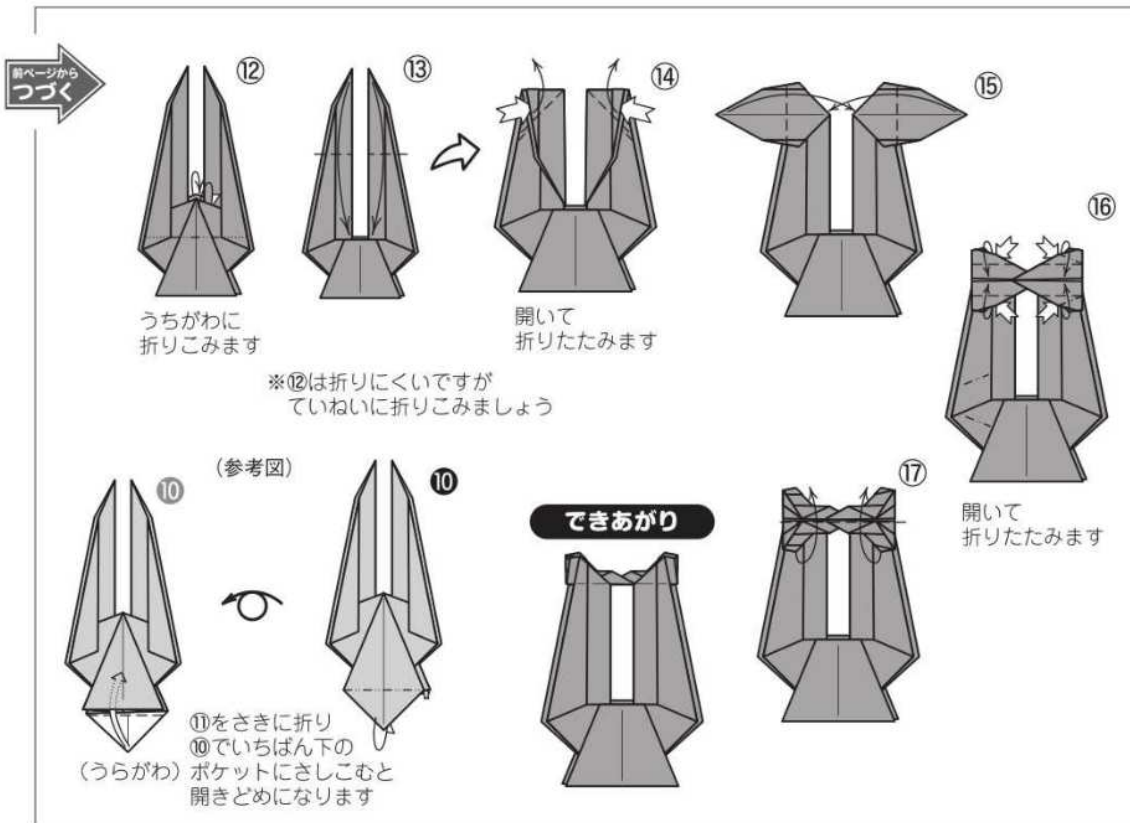
すぐうしろに
折ってさしこみます

⑪

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、タテの長さ7.5cmの竝琴(たてこと)の形ができます。なお、表紙の写真では星座の向きにあわせて逆さまに置いています。なお、この作品は⑨~⑪のように折って立つようになっていますが、右ページの参考図のように折ると平面作品として使う時によいでしょう。

次ページへ
つづく



ミニ知識

◇今月号の表紙の背景の文様…「立涌（たてわく・たちわく）」と呼ばれる文様です。シルクロードを通して古代ギリシャから伝えられた文様をもとに日本独自の様式になった、波のような縦の筋が向かい合い、左右対称で繰り返されるパターンです。地上の水蒸気がゆらゆらと立ち上がり、天に向かって湧き上がる様子を表現したものです。また、陽炎が立ち昇る揺らめきや、雲気が立ち昇る様子を表しているともされています。奈良時代からあり正倉院宝物にも見られます。立涌文様の膨らみの中に雲や藤などを描いて「雲立涌」「藤立涌」と呼ばれ、「有職文様」（王朝貴族の衣装や調度品の文様）ともなって格調高いものです。

◇七夕…7月7日。季節の変わり目となる節供のひとつです。中国の星伝説や梶の葉に歌や文字を書いて裁縫や書道の上達を願う乞巧奠（乞巧は巧を乞うこと、奠は祀ること）が、日本に古くから伝えられていた棚機女（たなばたつめ）神話（神を迎えるために水辺の棚の機で神衣を織る乙女）の禊の風習と結びつき、七夕の行事になりました。中国で「しちせき」と呼ばれた「七夕」を「たなばた」と呼ぶのはこの風習が由来だからです。

◇星伝説…中国では昔から牽牛星は農業の季節を知らせる星、織女星は養蚕や針仕事をつかさどる星としてされていました。星伝説は、後漢時代（25～220年）の中国で1世紀ごろ生まれたとされています。「天帝の娘の織女星と牛飼いの牽牛星は夫婦の仲がよすぎて仕事も手につかなくなったので、天帝の怒り

を買ひ、天の川を境に東西に別れ離れにされてしまいました。二人の深い悲しみに、一年に一度だけ七夕の日に会うことを許されました」というものです。二人は鶴が羽を連ねてかける橋をわたって会います。織女星はこと座のベガ、牽牛星はわし座のアルタイルの漢名で、和名では織姫、彦星とそれぞれ呼ばれています。アルタイルとベガ、そして、中国では頭と尾を逆にして、鶴に見立てられた白鳥座のデネブの3つを結ぶ三角形は「夏の大三角」と呼ばれています。

◇五色…中国の陰陽五行説に基づいた赤、黄、青、白、黒の五色の色。日本では黒のかわりに紫が使われることもあります。七夕に五色の短冊を笹竹に飾る風習は江戸時代に始まり、普及するまでは梶の葉に和歌を書いて飾っていました。江戸後期になって、和紙量産技術の発達と庶民への普及が大きな要因となって梶の葉は廃れ紙製の短冊が流行しました。また、庶民の子の読み書きなど初等教育の場だった寺子屋の普及とともに、習字や習い事の上達を願う風習としても定着していきます。やがて明治時代になり近代化が進むにつれて、書や習い事の上達への願いから、ありとあらゆる個人的な願い事へ変わっていきます。なお、昭和時代初めの文化人たちの間では、梶の葉に五色の色紙をかけ糸で結んで蝶々のように仕上げた「梶の葉飾り」は七夕の象徴とも考えられていました。



綏星(ほし)

Star by Sayoko KUWABARA

くわばら さよこ

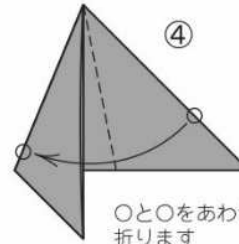
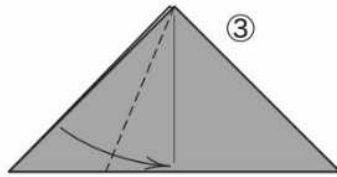
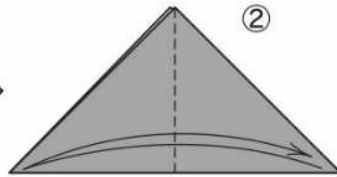
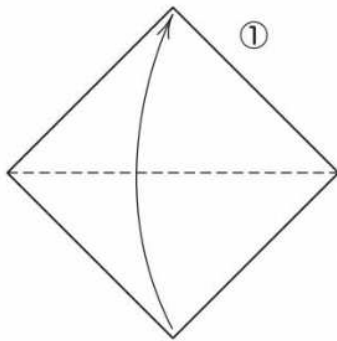
「綏」は五色の色どりのある着物のことです。五色の雲・綏雲に倣って「綏星(ほし)」と名付けました。できあがりIIは隣との境界を目安にして折ると、穴も星型になります。のり代わりにシールでとめるのもよいです。(作者)

使用枚数:各5枚(同じ大きさ)/正方形

※この作品は「2017年おりがみカーニバル」に「百折賦(ひやくせつふ)」という作品名で出品、佳作受賞したものです。また、『2012シンポジウム折図集』に作者の折り図で収録されています。

この作品について

7.5cm角の大きさの紙を5枚で折ると、左のカドから右のカドまでの長さ13cmのユニットの星ができます。



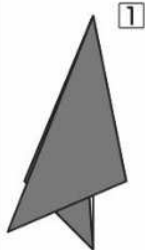
単体
できあがり



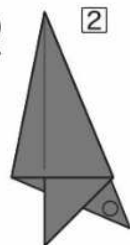
同じものを
5個作ります

○と○をあわせて
折ります

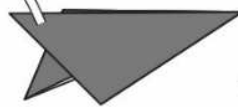
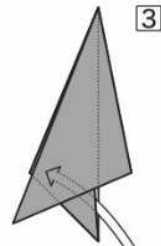
●くみあわせかた●



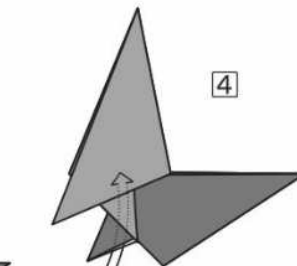
単体より



○のあたりに
のりをつけます



さしこみます



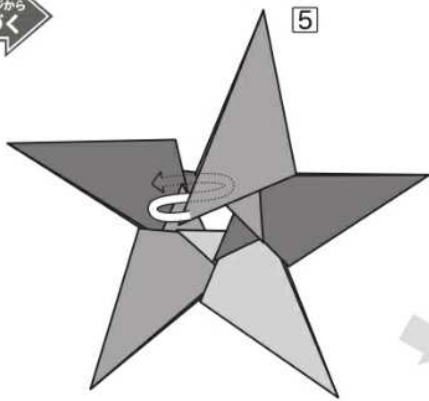
4

のこりの3個も
①~③と同じように
さしこんで
くみあわせます

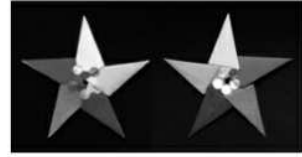
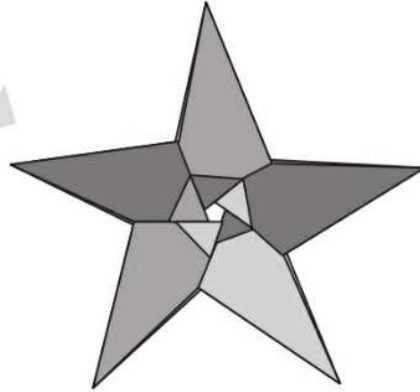


前ページから
つづく

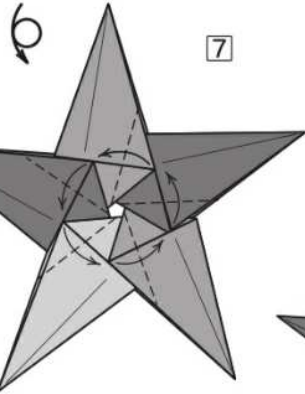
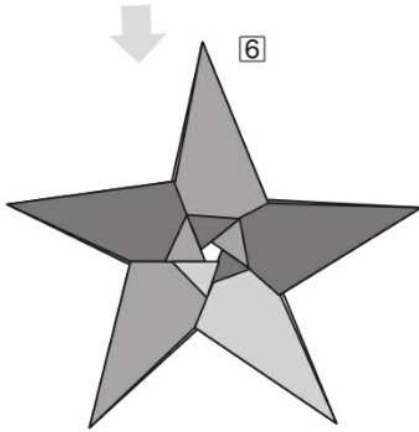
(さいごの1か所)



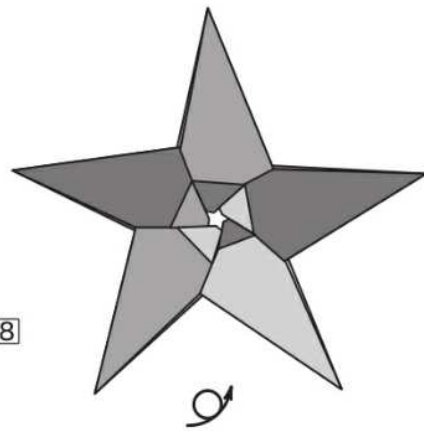
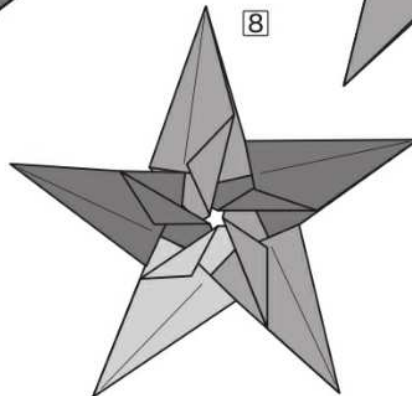
さいしょの1個のカドを
5個めのすきまにさしこみます

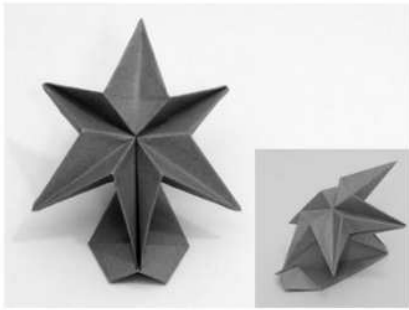


▲のりづけのかわりにシールで
とめたものです。好きなように
はればそれでよいと思います。
(作者)



まん中に☆の形が出るように
折ります





きぼうの星

The star of hope by Ayako KAWATE

かわて あやこ
川手 章子

作品を立体にする途中で、フッと現れてくれた星。⑭で作品を立てておくことができます。折り図に従って一つずついねいに折り進めてくださいように！（作者）

使用枚数：1枚／正方形

2007年12月25日 投稿

①

ざぶとん基本形より

②

③

よせるように折たたみます

④

よせるように折たたみます

⑤

⑥

よせるように折たたみます

⑦

⑧

開いて折たたみます

⑨

(途中写真)

⑩

中わり折り

⑪

⑫

折って開きます

⑬

折たたみます

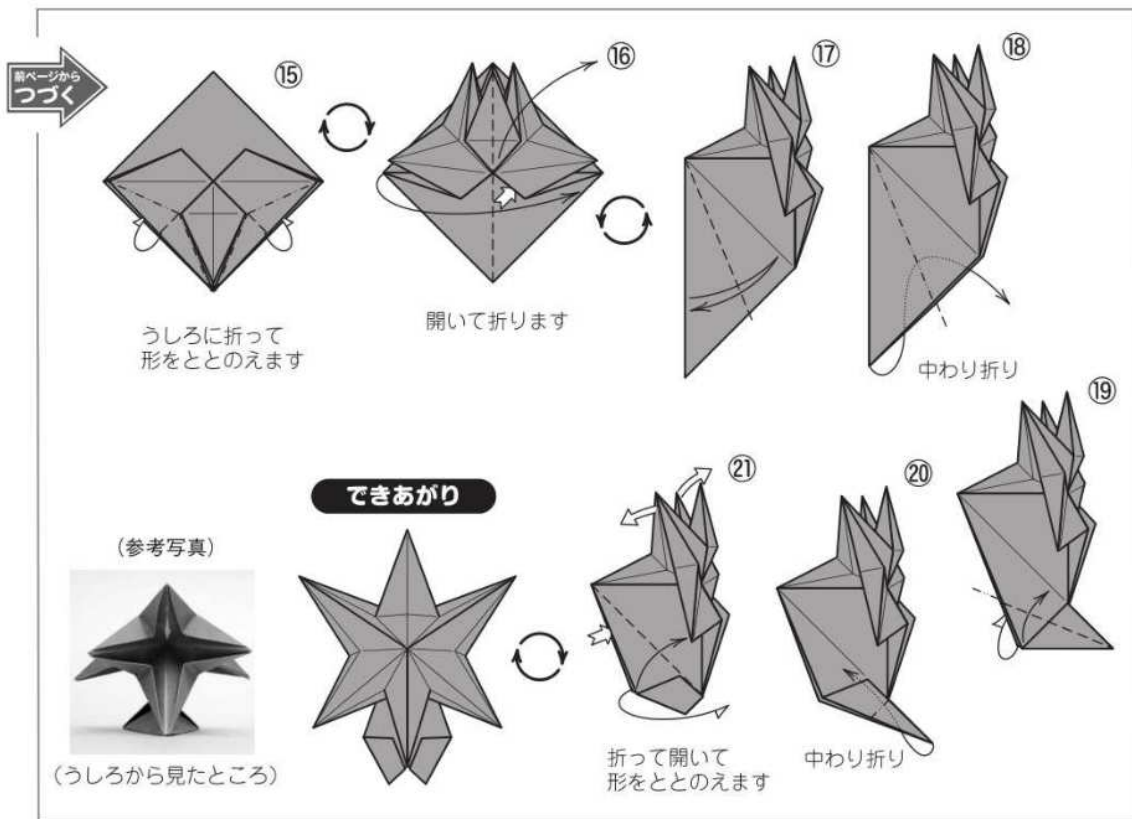
⑭

折ります

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、右のカドから左のカドまでの長さ7cmほどの六芒星(とんがり6個ある星)ができます。台座がついたような形です。ホイル紙などを使うと、形がととのいやすいでしょう。

次のページへ つづく



ミニ知識

◇こと座…明るいベガが^{たごころ}豎琴を飾る宝石で、4個の星で形作る平行四辺形が弦を張った部分とみます。ギリシア神話では豎琴の名手オルフェウスは妻のエウリディケに先立たれ悲しみにくれて、あの世から妻を呼び戻そうと迎えに行きます。オルフェウスの琴の音色に感動した冥土の王は、地上に出るまで妻の方を振り返ってはいけないという約束のうえ許しますが、オルフェウスは守りきれず妻を連れて戻ることができませんでした。後悔でさまよい歩くオルフェウスは酒の神ディオニソスの祭で、酔った女たちに何か弾けとむりじいされますが、断ったため殺されてしまいます。オルフェウスを哀れに思った大神ゼウスは琴を星空に上げて星座にしたそうです。なお、日本ではこと座を天の瓜畑と見る地方もあるそうです。

◇わし座…アラビアでは明るいアルタイルの両脇の小さな星を結んだ一直線を、翼を広げて飛び鷲の姿と見立てていました。ギリシア神話ではゼウスが変身した姿とされ、トロイの国に住んでいた美少年ガニュメデスをオリンポスの山にさらって来て、ガニュメデスの同意のうえで永遠の命を与えて神々の酒宴の小姓役にしたとされています。

◇白鳥座…南半球で見える南十字星に対し、白鳥座の十字の形は北十字星とも呼ばれています。ゼウスがスパルタの王妃レダをみそめ、鷲に追われる白鳥に変身してレダの元に逃げ込んだとされています。レダは2個の卵を産み、1個からはふたご座の仲良しのカス

トルとポルクスという双児の英雄が生まれ、もう1個からはトロイ戦争のきっかけとなったヘレンと、クリュテムストラという双児の姉妹が生まれました。白鳥の尾の部分に輝く星がデネブです。また、クチバシにあるアルビレオという星は金色と緑色の2つの星で、美しく天上の宝石ともいわれています。

◇天の川…正体は遠くにある無数の星の光が重なって、ぼくと輝く光の帯のように見えているものです。この光の帯に人々は関心を持ち、いろいろな伝説が生まれました。ギリシア神話では、赤ん坊のヘルクレスが、大神ゼウスの妻の女神ヘラのおっぱいを吸ったときにほとばしり出た乳が星空にかかり、天の川となったとされています。そのため英語では天の川はミルクィーウェイ（乳の道）と呼ばれています。また、北ヨーロッパでは天の川を「魂の道」と呼び、亡くなった人の魂が馬車で空に運ばれて星になるときの道だと考えられていたそうです。中国では漢水という大きな川と同じだと考え「銀色に輝く漢水」という意味で「銀漢」と呼ばれました。「銀河」ともいわれ、これが日本に伝わって「天の川」という名前になったとされています。

◇スポーツの日…2020年から「体育の日」が改称された祝日です。東京オリンピックの開催予定に伴い、2020年と2021年は10月の第2月曜日から7月に移動しています。2021年は7月23日です。

●ミニ知識参考図書：『星の神話・伝説図鑑』（オプラ社）、『星座の伝説図鑑』（PHP研究所）、『年中行事事典』（三笠堂）、『まいにち暮らし』（ナツメ社）、『秋のしきたり』（日本実業社）、『路でつづるやさしい暮らし度時記』（日本実業社）、『記念日・祝日の事典』（東京堂出版）、『七夕の紙衣と人形』（ナカニシヤ出版）、『日本こどものあそび図鑑』（遊子館）、『日本

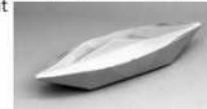
の生きもの図鑑』（講談社）、『花おくり』（朝日新聞社）、『朝日新聞』（朝日新聞社）、『大宇宙』（角川書店）、『英語読者辞典』（研究社）、『世界大百科事典』（平凡社）、『植物と行事』（朝日新聞社）、『明治・大正編年史』（河出書房新社）、『朝日新聞』（朝日新聞社）、『世界大百科事典』（平凡社）

☆ 細長い舟(笹舟) 伝承



この作品はノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』に収録されている伝承のボート(写真下)より細くできあがります。また、表面と側面と同じ色が出るので、緑色で折ると「笹舟」としても使えます。

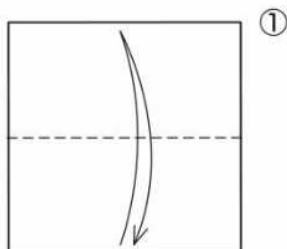
This model is more elongated than the traditional boat (the picture below) contained in NOA books "Origami textbook 100 in 4 Languages." With green origami paper, you can make a bamboo grass boat whose surface and sides are green.



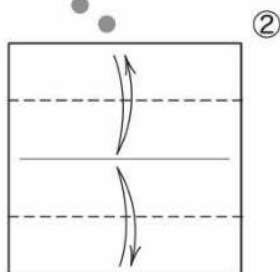
※ 15cm角の大きさの紙で折ると、船首から船尾までの長さ15cm、船底の幅3cmの舟ができます。この作品は「原色図解 紙工芸 技法大事典 上巻」(1974年東陽出版)、「日本のこころ 伝統折紙」(本田 功著、1969年日貿出版社発行)などで紹介されているものです。

※ With a 15 cm square piece of paper, the length from the bow to the stern is 15 cm and the width of the bottom is 3 cm. This model is contained in "Genshokuzukai Kamikogei Gihodajjiten jokan [Illustrated Primary Color - Paper Craft - Technique Encyclopedia Vol. 1]" (Toyo shuppan, 1974), and "Nihon no Kokoro Dento Origami [Japanese Heart - Traditional Origami]" (Isao Honda, Japan Publications, Inc., 1969).

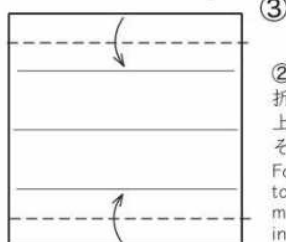
使用枚数: 1枚 / 正方形



うらがわの白い面を上にして長四角に折って折りすじをつけます
Start with a paper, white side up. Fold the paper in half to make a rectangle and unfold.



まん中の折りすじにりょうがわをあわせて折りすじをつけます
Fold both edges to the horizontal middle line made in step ① and unfold.



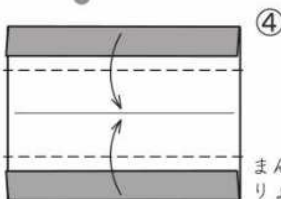
②でつけた折りすじにあわせて上と下のフチをそれぞれ折ります
Fold both edges to the horizontal middle line made in step ②.



まん中にあわせて4か所のカドを折ります
Fold the four corners to the middle line.



まん中にあわせて4か所のカドを折ります
Fold the four corners to the middle line.



まん中の折りすじにりょうがわをあわせて折ります
Fold both edges to the horizontal middle line made in step ①.

図をまわして位置をかえます
Flip the paper.

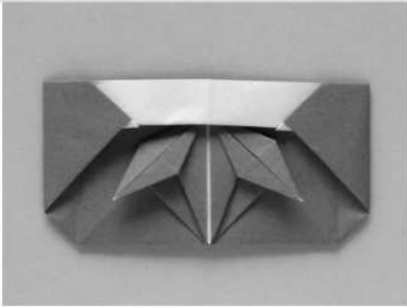


うらがえします
Turn it over.

できあがり



completed



笹のぼち袋

Small envelope with a bamboo grass by Masako FUTAWATARI

ふたわたり まさこ
二渡 昌子

『おりがみ479号』に掲載していただいた「笹のポケットつき箸袋」をアレンジしました。お札の四つ折りが入ります。両面おりがみを使って折るとよいと思います。お盆玉袋としても使えそうですね。(作者)

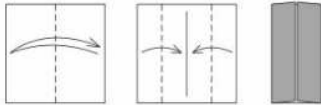


笹のポケットつき箸袋▶

使用枚数: 1枚 / 正方形

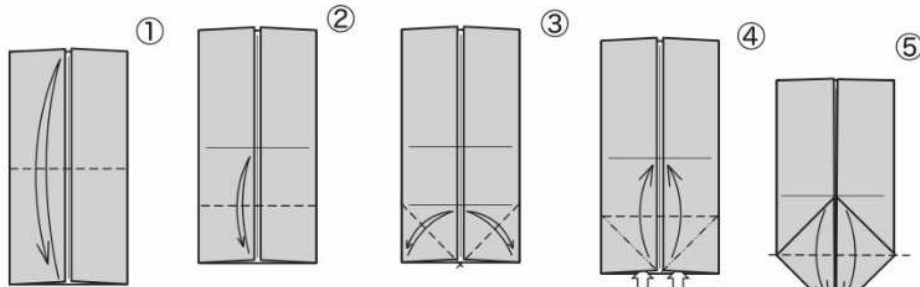
2021年2月2日 投稿

かんのん基本形 Door Base



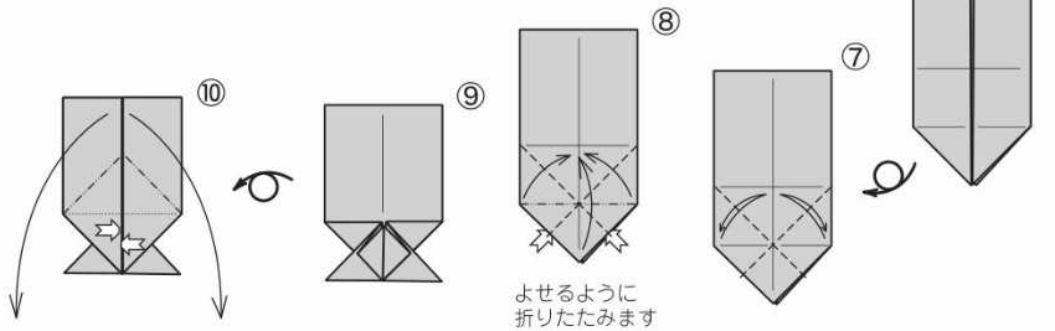
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、タテ4.5cm、ヨコ9.5cmのぼち袋ができます。



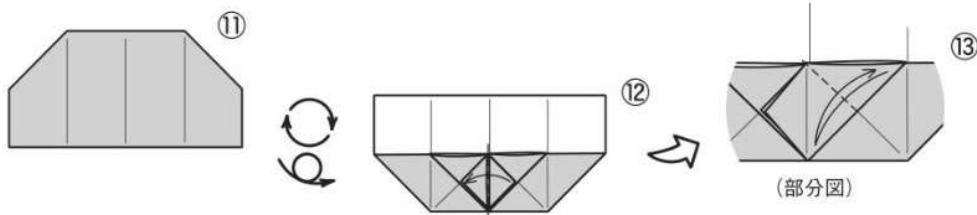
かんのん基本形より

開いて折りたたみます



開いて折りたたみます

よせるように
折りたたみます



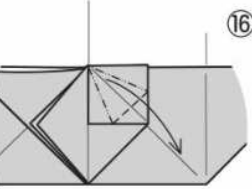
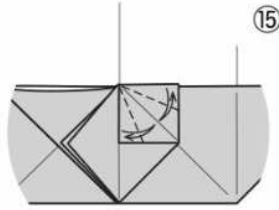
(部分図)



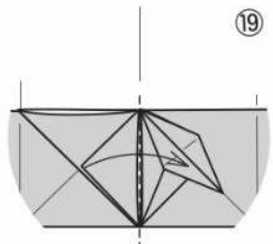
このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
(注) コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。



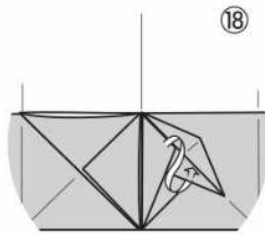
開いて折りたたみます



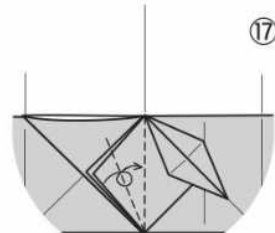
開いて折りたたみます



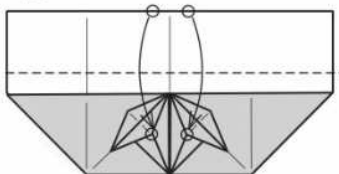
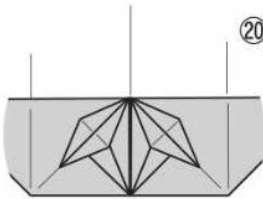
⑫～⑱と同じように折ります



上の部分を
下にさしこみます



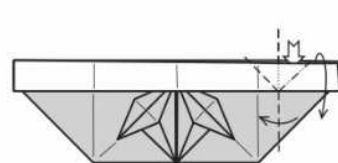
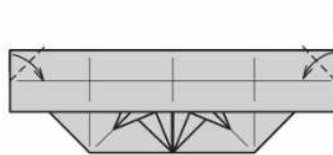
まくように折ります



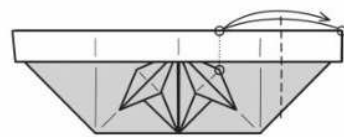
○と○をあわせて折ります



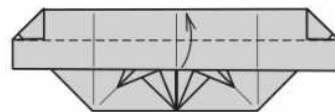
上の1枚に折りすじを
つけます



開いて折りたたみます



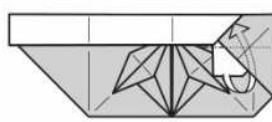
○と○をあわせて
折りすじをつけます





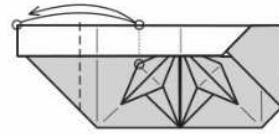
(途中写真)

26



中でうしろに折って
さしこみます

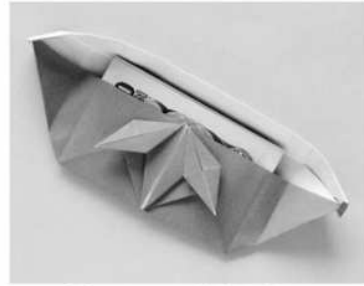
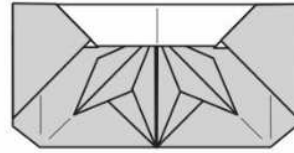
27



はんたいがわも
25～27と同じように折ります

28

できあがり



▲27, 28でさしこんだ部分を開いて
四つ折りのお札を入れましょう

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
 (注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

ミニ知識

◇梶の葉…カジノキの葉のことで、カジノキはクワ科コウゾ属落葉高木で、同じクワ科のコウゾと近い種類です。木綿(木の皮の繊維を細かく裂いて糸状にしたもの。木綿とは別のものです)や網の原料になりました。また、コウゾと同じように木の皮の繊維が紙の原料としても使われました。天の川を渡る舟の楫と梶が同じ音であることや、文字を書くのに向いた葉っぱだったので、梶の葉が七夕と結びつき、織姫のことを「梶の葉姫」とも呼ぶそうです。平安時代の貴族たちは、七夕に梶の葉に和歌を書き供えていました。

梶の葉のイラスト

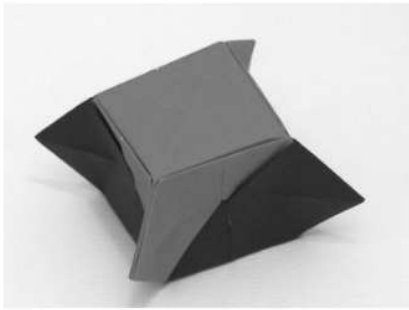
梶の葉の形はいろいろありますが、下のイラストはその例です。写しとって飾ってみましょう。



▲梶の葉



▲(家紋)梶の葉紋



2色のパッケージ

2-color package by Shōko AOYAGI

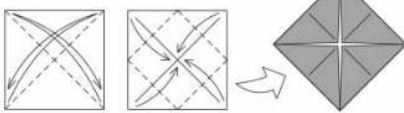
あおやぎ しょうこ
青柳 様子

今日の気分で色を選び折ってみましょう！色はどんな色を組み合わせても綺麗ななあということがわかります。どうぞお楽しみください。(作者)

使用枚数:2枚(同じ大きさ)/正方形

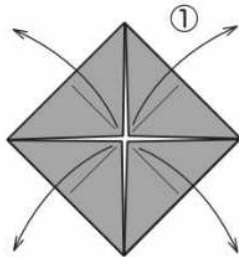
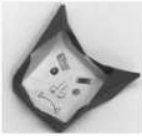
2021年1月25日 投稿

ざぶとん基本形 Blintz Base

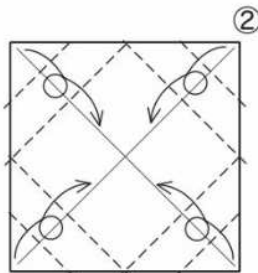


この作品について

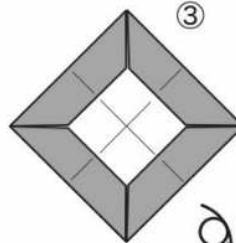
15cm角の大きさの紙2枚で折ると、箱の部分が3.75cm立方になります。単体は伝承作品の菓子入れを少し変えたもので、それを2つみあわせてパッケージにするというユニークな作品です。バリエーションで「鬼の豆入れ」(『550号』おりがみガーデン/写真右)にもなります。



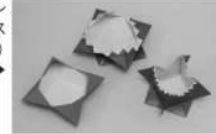
ざぶとん基本形より開きます



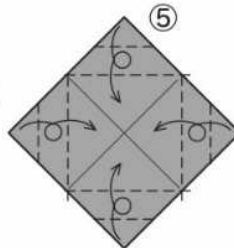
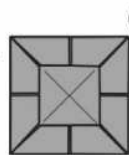
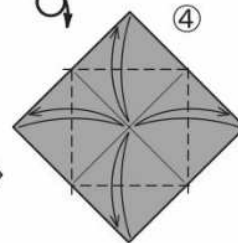
まくように折ります



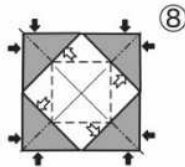
伝承作品の菓子入れ(キャンディボックス、キャンドルスランド、ファンシーボックス)



(写真の作品の他にもバリエーションはあります)
出典:『SECRETS OF Origami OLD AND NEW』(Robert HARBIN 著、1963年発行)など



まくように折ります



4つカドをつまみながら中を開いて立体に形をととのえます

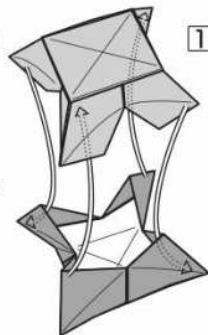
単体
できあがり



同じものを色をかえて作ります

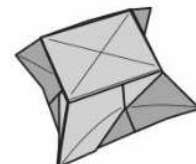
●くみあわせかた●

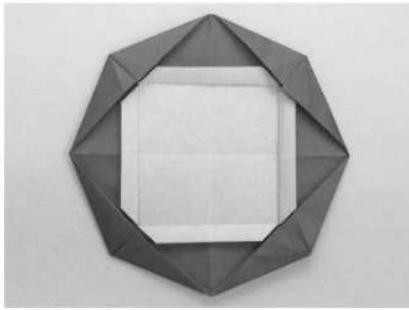
2個を
たがいちがいに
さしこみます



1

できあがり





八角形トレイ

Octagonal tray by Ayako KAWATE

かわて あやこ
川手 章子

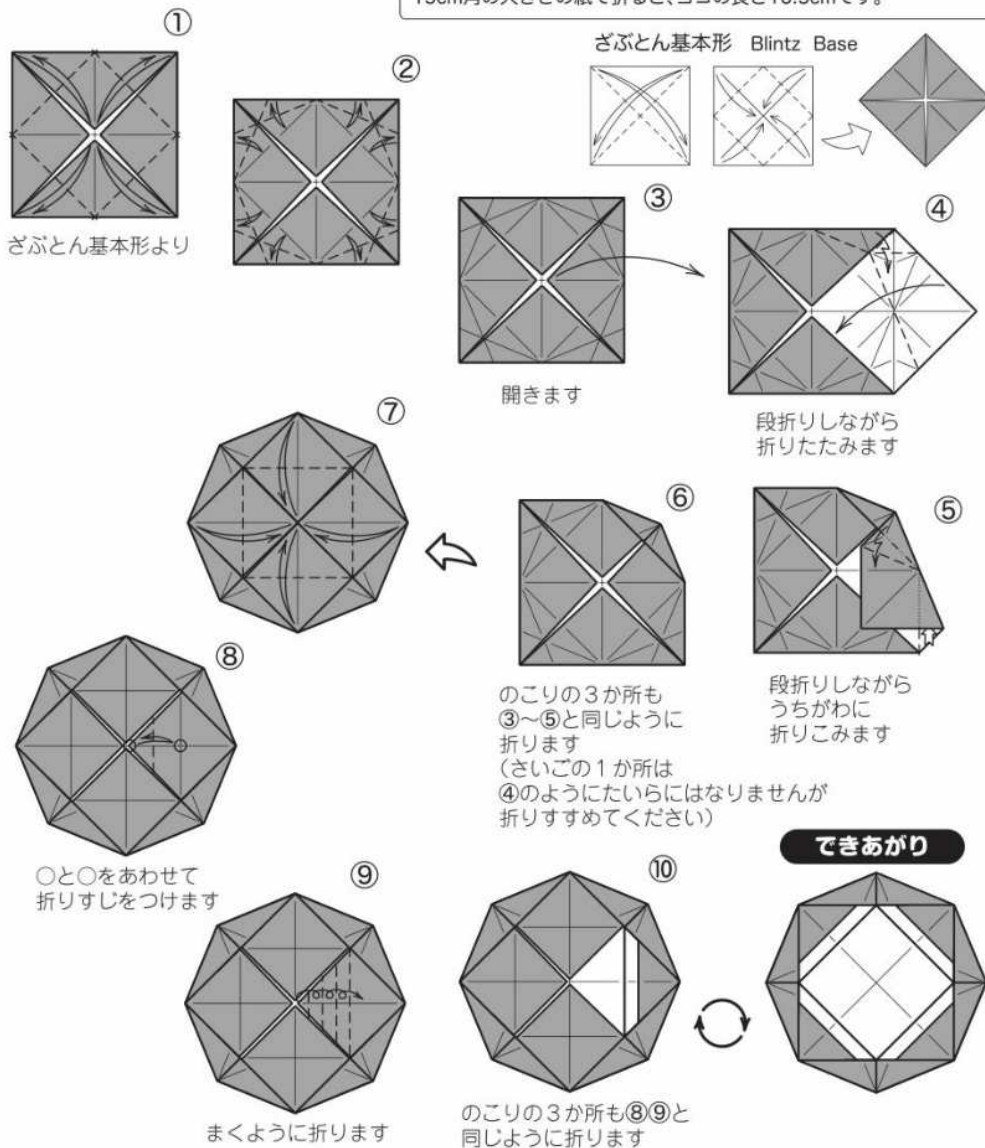
八角のトレイまたは大きめの折り紙で折って額にして、折り紙作品を貼って楽しむこともできそうです。折る工程も楽しんでいただけたらと思います。(作者)

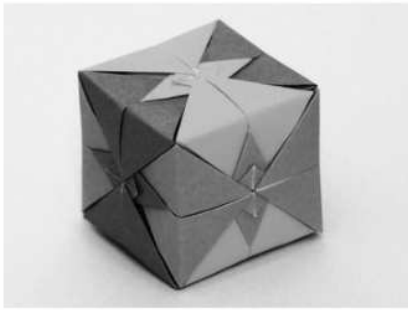
使用枚数: 1枚 / 正方形

2016年1月29日 投稿

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、ヨコの長さ10.5cmです。





バタフライキューブ

Butterfly cube by Noriko SUMIDA

すみだ のりこ
住田 則子

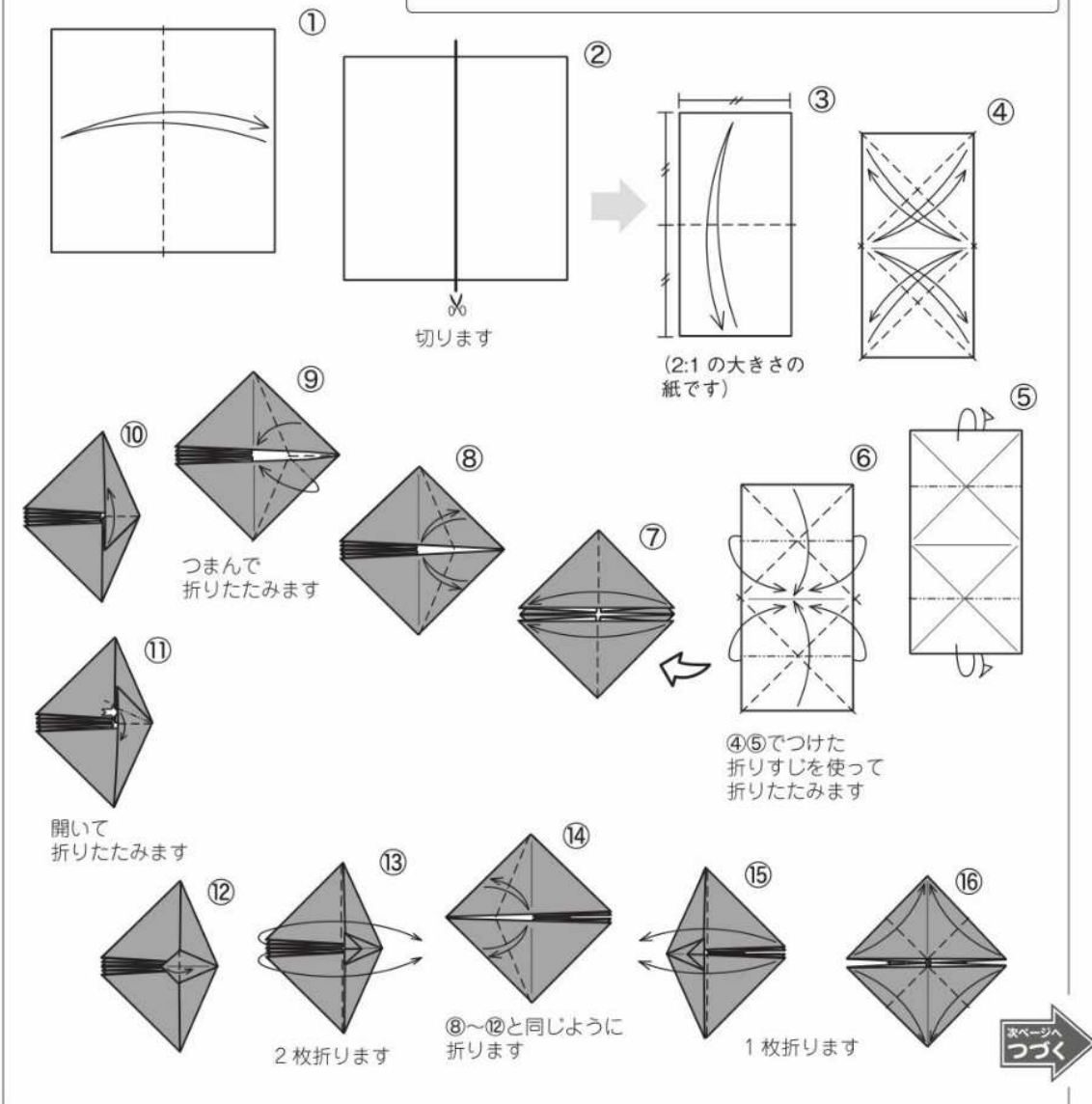
ちょうちょうがとまっているようなキューブです。6枚の単体をのりづけなしで組むことができます。(作者)

使用枚数:6枚(同じ大きさ)/長方形

2019年3月20日 投稿

この作品について

15cm×7.5cmの大きさの紙6枚で折ると、4cm立方のユニットができます。



前ページから つづく

⑰

単体
できあがり

●くみあわせかた●

①

さしこみます

②

同じように6個
くみあわせます

同じものを
6個作ります

できあがり

(参考図) ②

正三角形
Equilateral triangle

今月号の口絵で使いました。三角形の折り方はさまざまありますが、紹介する折り方は1枚の正方形から作ることができる、面積最大の三角形です。15cm角の大きさの紙で折ると、一辺が13cmの正三角形になります。ノアボックス『おりがみ4か国語テキスト100』にも収録されています。うしろの部分にヒモなどをかけて、ガーランドとしても利用できます。

できあがり

①

②

③

④

○と○をあわせて折ります



スプリンター

Sprinter by Shin MITARAI

みたらい しん
御手洗 伸

作品名は45年前のTVドラマのヒロインの役どころです。折り図は基本の形までとなります。これでも、シャープな仕上がりになります。ご自身の折りを加えることで、様々な表情を示してくれると思います。(作者)

使用枚数: 2枚(同じ大きさ) / 二等辺三角形

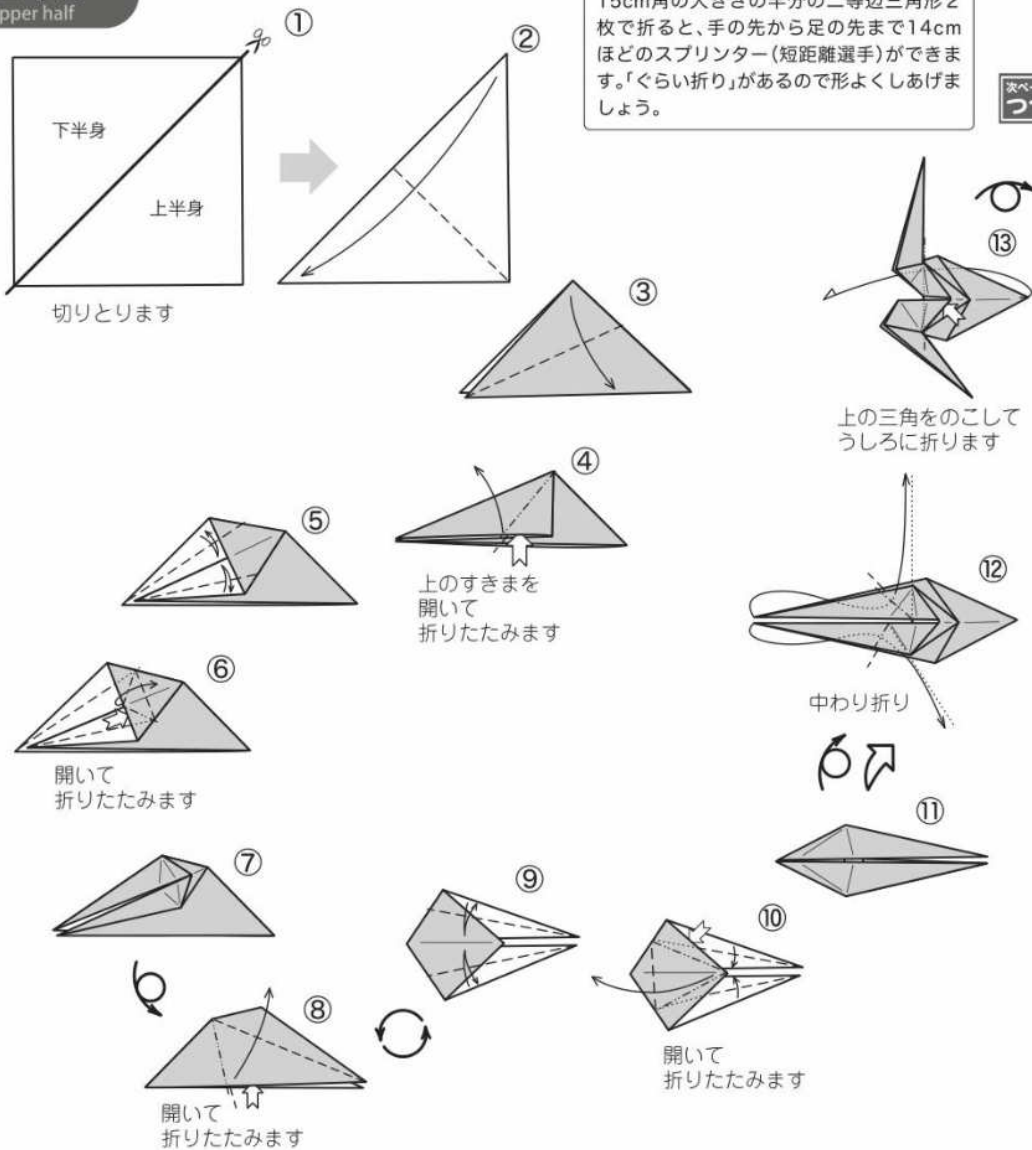
※この作品は、『おりがみ18号(1978年8月号)』、『おりがみ242号(1995年10月号)』、ノアブックス『おりがみ傑作選1』に掲載されたものです。(編)

上半身

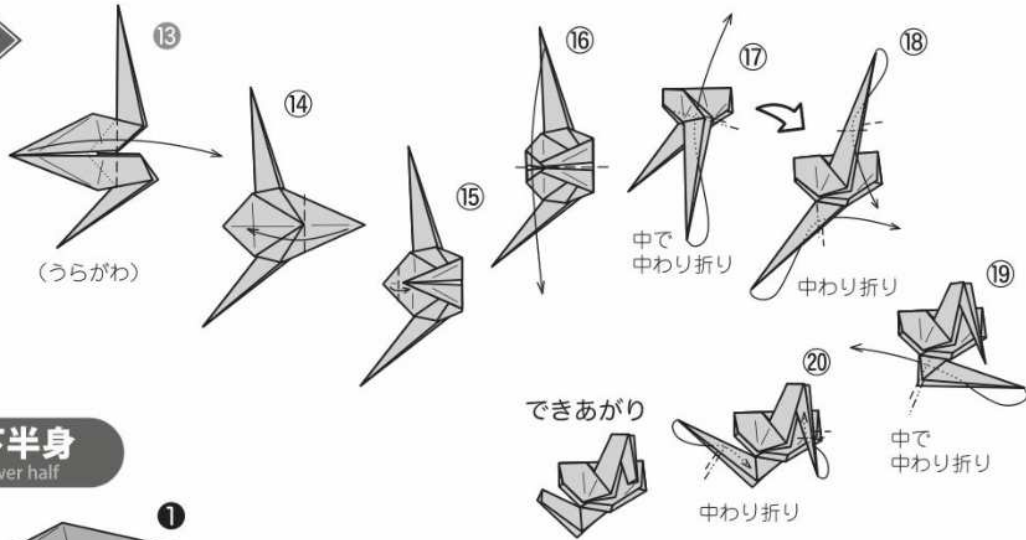
Upper half

この作品について

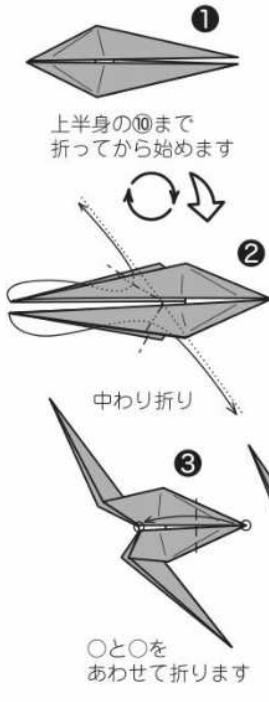
15cm角の大きさの半分の二等辺三角形2枚で折ると、手の先から足の先まで14cmほどのスプリンター(短距離選手)ができます。「ぐらい折り」があるので形よくしあげましょう。



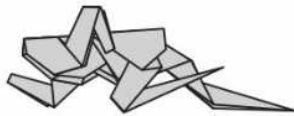
前ページから
つづく



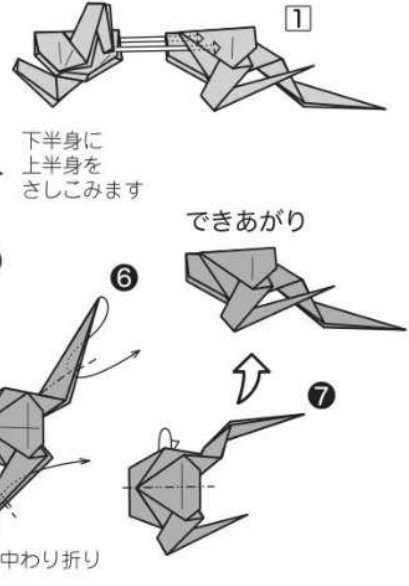
下半身
Lower half



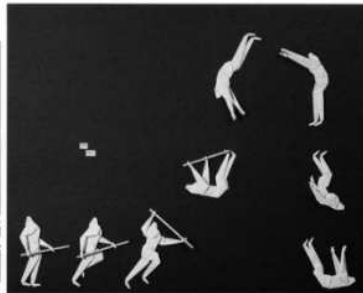
できあがり



●くみあわせかた●



「スプリンター」 御手洗 伸



(参考写真)

左は『おりがみ 18号(1978年8月号)』おりがみガーデンより。カドをこまかく折りでこんでリアルに。
右は「世界のおりがみ展」(王国シリーズ/1987~)より「オリガミンピック」パノラマ作品。ここでは棒高跳びの姿にアレンジされています。



白抜きのハート、ハートのアルバム

Outlined heart mark and Heart album by Sayoko KUWABARA

くわばら さよこ

フレイベルの基本形から白抜きのハートを作り、そこから色々できました。「白抜き」ですが、折っているときにハートに色が付いている方が楽しいので、図では色をつけました。アルバムのページ数はお好みでどうぞ。なお、バリエーションを工夫すると、のりなしで6枚組みのくす玉もできます。(作者)

使用枚数:白抜きのハート…1枚/正方形、ハートのアルバム…27枚(白抜きハートを14枚つづたときつぎ手13枚)/正方形

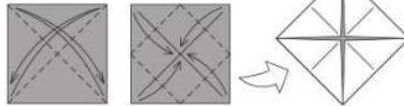
この作品について

15cm角の大きさの紙で白抜きのハートを折ると、タテとヨコの長さ9.5cmです。「アルバム」の「つぎ手」はページ数より1枚少なく準備します。

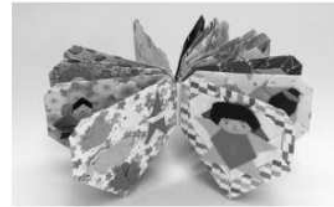
白抜きのハート

Outlined heart mark

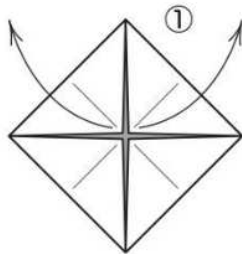
ざぶとん基本形 Blintz Base



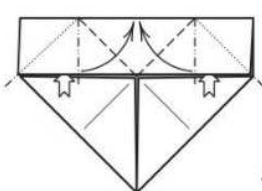
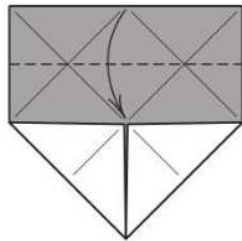
※上の写真のハートのアルバムのようにうちがわのハートの色を白くしたいときはうらがわの白い面を上にして折り始めます



▲「2019おりがみカーニバル」に「折折(おりおり)の記」という作品名で出品。「ミニチュア賞」を受賞しました。くわばらさんは正方形のアルバムも『おりがみ511号』で発表されています



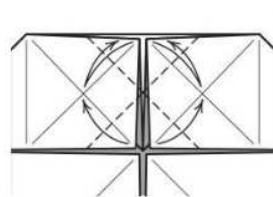
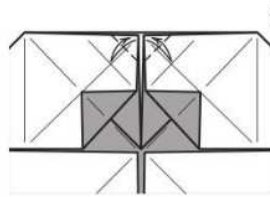
ざぶとん基本形より開きます



開いてよせるように折りたたみます

②

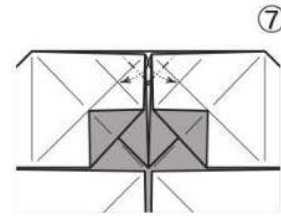
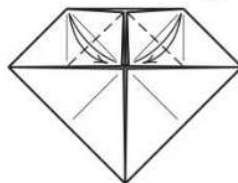
③



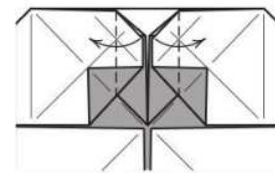
(部分図)



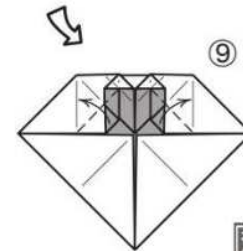
④

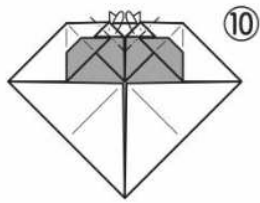


中わり折り

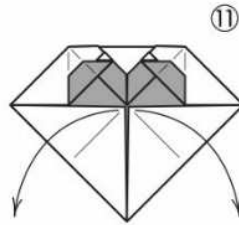


上の1枚を折ります

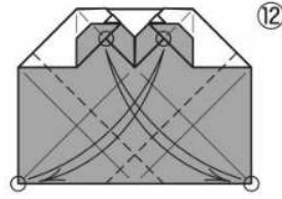




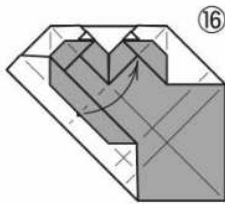
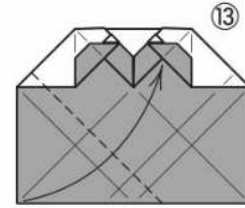
ついている折りすじで
山折り



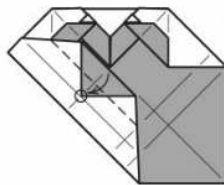
開きます



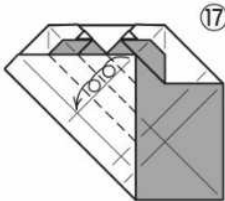
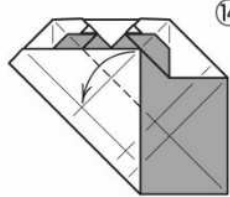
○と○をあわせて
折りすじをつけます



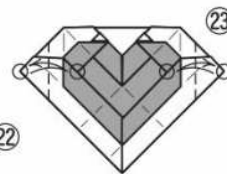
開きます



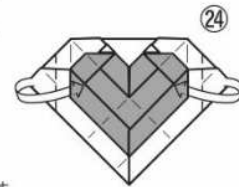
※○のカードの出っぱりが
気にならなければ
そのまま⑱にすすみます



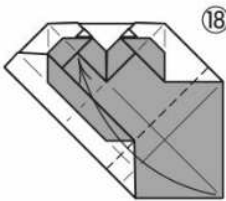
まくように折ります



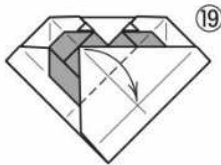
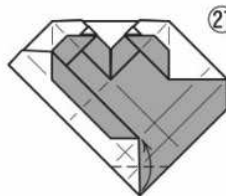
○と○をあわせて
折りすじをつけます



折ってさしこみます



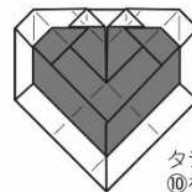
⑭～⑰と同じように
折ります



⑲で折ったところは
そのまま開きます

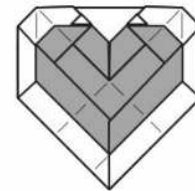


できあがりⅡ



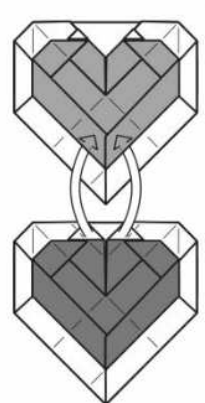
タテにつなくときは
⑩を折らないものを
作ります

できあがりⅠ

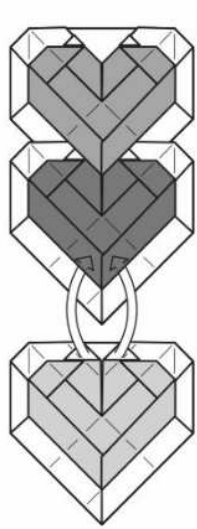


前ページから
つづく

●くみあわせかた(タテ)●

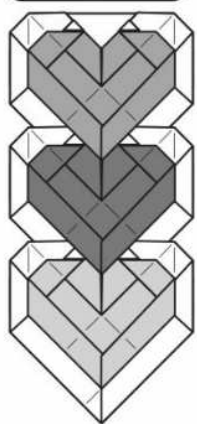


1



2

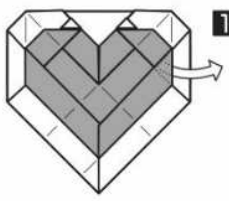
できあがり



いちばん上はできあがり I を
使います
⑩を折らないできあがり II を
さしこんで
のりづけします

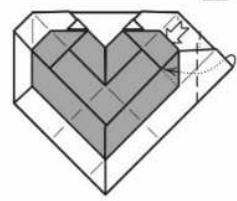
同じように
くみあわせます

●くみあわせかた(ヨコ)●



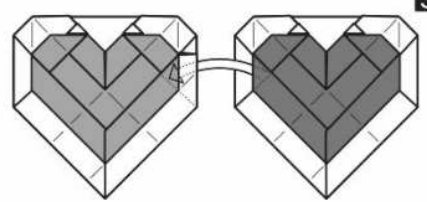
1

できあがり I を使います
さしこんだところを
いったん出します



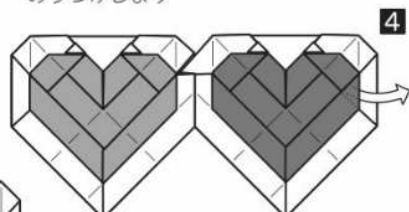
2

中わり折りして
さしこみます



3

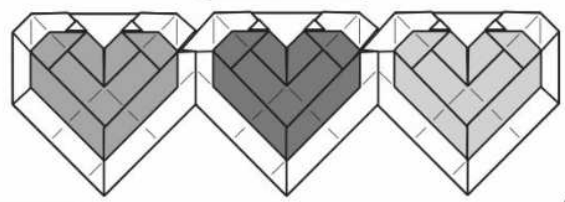
新しい単体のカドを引き出して
2で折ったところにさしこんで
のりづけします



4

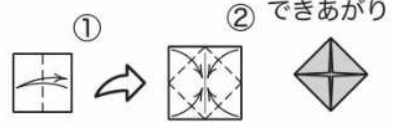
1~3と同じように
くみあわせます

できあがり



ハートのアルバム
Heart album

つぎ手
Joint

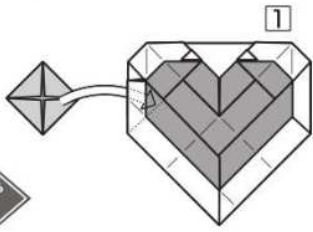


●紙の大きさのわりあい●

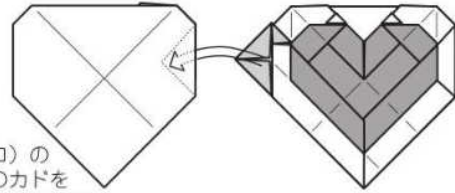


次ページへ
つづく

●くみあわせかた(アルバム)●



くみあわせかた(ヨコ)の
12のはんたいがわのカドを
同じように折ってから始めます
のこりも同じように折ります
つぎ手をさしこんで
のりづけします

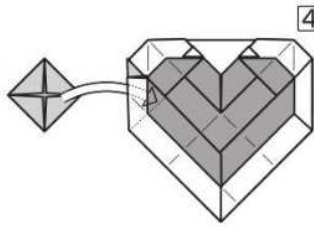


新しい単体のうらがわにさしこんで
のりづけします

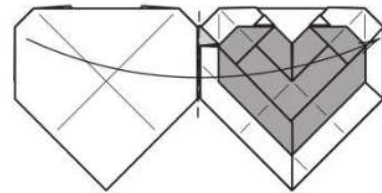
できあがり



(単体を14個、つぎ手は13個
くみあわせています)



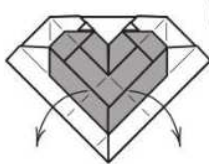
のこりも①~③と同じように
くみあわせてます



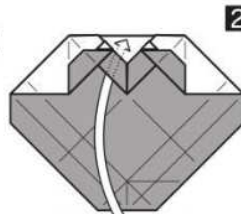
折ってとじます

できあがり

●窓の色をかえたいとき●

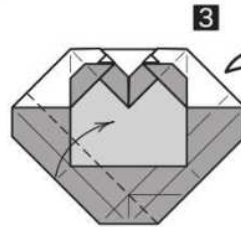


白抜きハートの
②まで折ってから始めます
下の部分を開きます



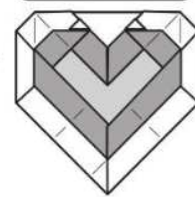
2

窓の中を
さしこみます



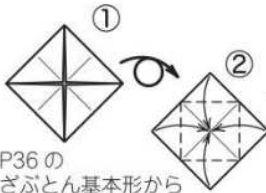
折り直して
つぎ手を折ります

3

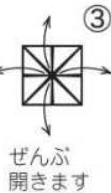


できあがり

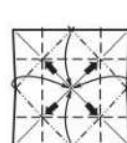
●バリエーション1●



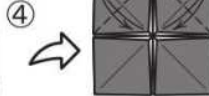
P36の
ざぶとん基本形から



ぜんぶ
開きます

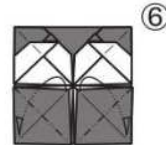


よせるように
折りたたみます



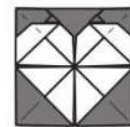
白抜きハートの
④~⑩と
同じように
折ります

5



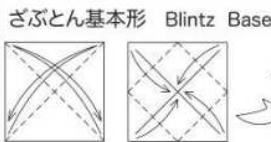
うちがわに
折りこみます

できあがり

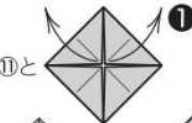


●バリエーション2●

ざぶとん基本形より
白抜きハートの①~⑩と
同じように折ります

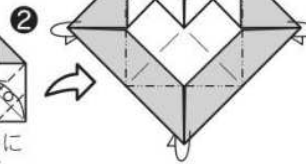


ざぶとん基本形 Blintz Base



1

まくように
折ります



3

できあがり





NOA Information

会費継続のご案内

130-0004 1 - 00513 #
東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

料金後納

折紙のあ様

ゆうメール

会員番号 08040000 330号

※二つ折り厳禁

【差出人・返速先】
MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

宛名ラベルシール
(中に月刊「おりがみ」)
透明な封筒

今回分で会費切れとなります。

会費期限の最終号に
印字されます

日ごろより「月刊おりがみ」ご愛読、誠にありがとうございます。
日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくお願いいたします。
会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありますので、あわせてご利用ください。

日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2021.4月現在 / 地域別に掲載、数字は設立の順番です(※山による数字が異なります)

支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)
札幌支部「ライラック」	(宮本まり代) 23	湘南支部「TUTTI (トゥッティ)」	(吉田淳子) 47	奈良支部「あきしの」	(竹尾真子) 36
岩手盛岡支部「さくら会」	(丹野恵美子) 56	新潟支部「はまなす」	(竹穂悦子) 5	和歌山支部「和歌山折紙の会」	(宇野公美子) 31
秋田支部「なまはげの会」	(山久子) 49	富山県支部「遊々」	(高山三千江) 71	広島支部「アトムクラブ」	(佐藤 恵) 34
米沢支部「さくら会」	(野村綾子) 57	金沢支部「金沢おりがみの会」	(田中裕彦) 18	香川支部「おりがみ KAGAWA」	(四角整子) 52
いわき支部「いわきおりがみ会」	(鈴木智子) 30	越前和紙の里支部「かたがこ」	(山本勝博) 48	讃岐支部「さぬき折り紙会」	(西原康子) 54
栃木県支部「とちおとめ」	(小林知恵美) 50	信濃支部「りんどう」	(成田光昭) 22	徳島支部「藍の香」	(山西三智子) 26
栃木県支部「折鶴」	(宇佐美 健) 73	京都支部「古都折紙倶楽部」	(松井佳音子) 53	高知支部「おりづる高知」	(森 洋介) 40
さいたま支部「さくらそうらぶ」	(植森豊子) 13	宇治支部「茶田子折紙倶楽部」	(井上ふみ子) 60	愛媛松山支部「椿姫」	(中村好江) 74
草加越谷支部「しらこぼと」	(中島 進) 17	静岡支部「おりがみ由良川」	(沼田佐雄) 62	福岡支部	(池田紀子) 8
横川支部「へにばな」	(齊藤恵美子) 24	舞鶴支部「おりがみ舞鶴」	(見附節子) 63	筑後支部「NOA ちくご」	(伊藤美実) 14
武南支部「折り紙夢工房」	(金杉優子) 33	京都洛南支部「伏見桃山折紙倶楽部」	(吉本加代子) 64	奈良支部「かのこゆり」	(樋口富砂子) 19
千葉習志野船橋支部「はぐくみ会」	(北橋邦子) 12	京都洛西支部「洛西折紙倶楽部」	(入江尚志) 65	佐賀支部「おりがみ SAGA」	(青柳伊都子) 9
船橋支部「緑の会」	(青木明子) 29	京都洛東支部「春羽折紙倶楽部」	(船辻シヅ子) 66	長崎支部「おりがみ伝承の会」	(宮本真理子) 77
上総西部支部「アクアラインクラブ」	(高嶋恵子) 16	京都洛北支部「グループ MEI」	(今井恵子) 80	熊本支部「火の国」	(中田武美) 11
練馬支部「ノア・こぶし会」	(服部周平) 1	長岡京支部「ガラシャ倶楽部」	(佐藤千鶴) 81	鹿児島支部「折道かしま」	(江口年哉) 4
豊島支部「折り紙レインボウ」	(坂間賢世子) 20	亀岡支部「亀岡折紙倶楽部」	(藤並幸伸) 72	沖縄支部「おりがみ龍彩」	(喜友名愛子) 27
墨田支部「折りあすだ」	(中村桂一) 37	上野支部「上野折紙倶楽部」	(高元登世美) 75	琉球支部「月桃の会」	(比嘉那子) 51
城南支部「おりがみトップス」	(小宮はじめ) 67	滋賀支部「近江おりがみの会」	(杉本茂樹) 58	韓国支部「折紙国際交流クラブ」	(李銀玉) 2
品川支部「さつき」	(片柳美奈美) 79	滋賀おりがみびわこ	(池田明美) 78	ソウル支部「韓国折り紙国際交流クラブ」	
多摩支部「山鳩」	(瀬田美恵子) 21	大板支部「日本折紙協会にかみおつし会」	(橋本吉広) 35	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadeva)	68
町田支部「玉川」	(田中佳代) 46	吹田支部「折り紙玉手箱」	(渡辺真寿美) 39	イラン支部「ロウシャナー折り紙ランド」	(山口裕代) 69
馬車道支部「かりょうびん」	(永田文夫) 7	神戸支部「おりがみ かうべ」	(栗本厚子) 42	台湾台北支部	(呂淑媛) 76
相模支部「夢折紙」	(橋 由美子) 28	のじきく兵庫支部「神戸国際おりがみの会」	(石橋美奈子) 55		
西横浜支部「横浜子どもに夢を」	(柏俣美枝子) 43	東古川おりがみ会	(森岡信子) 45		

日本折紙協会支部(サークル)設置規定

- 支部(サークル)は、日本折紙協会会員5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
- 組織の母体は地域、職場、病院、学校、園、公民館など自由とする。
- 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
- 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
- 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊「おりがみ」に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
- 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
- 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることができる。
- 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
- 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力を。
- 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
- 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。

ホームページのご案内 [ホームページ URL] <http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報は Facebook で、vega 有効期間6/1(火)~6/30(水)

ノアボックスや折り紙(用紙)の通販ショッピングサイト*もご利用ください

※会員登録は適用されません

会員専用ページのパスワード info@origami-noa.com (事務局)

電子メールアドレス henshubu@origami-noa.com (編集部)

※ 連絡先、商品の問い合わせ、イベントなど

《お知らせ》日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトータル専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱わない商品もネット販売しています。

http://origami-noa.ocnk.net

日本折紙協会事務局 TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162

東京おりがみミュージアムのご案内 〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越しください。

2021年6月の休館日・休業日

▼東京おりがみミュージアム:

※なし

▼日本折紙協会事務局:

※土・日・祝日・振替休日

先月号でお知らせした5月31日(月)の休館日は中止、開館します

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)

営業時間▶9:30 ~ 17:30 ご来館、お電話でのお問い合わせは、営業時間内にお願いたします。

(新型コロナウイルスの影響などにより臨時休業の場合あり。最新情報はホームページでご確認ください)



講師講習会(Bコース)のご案内(春期東京)

《緊急事態宣言のため日程を変更しました》

日程/6月26日(土)13:30~16:30

内容/Bコース(折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など)

講師/田中稔憲さん(日本折紙協会常任理事、
上級折紙師範、金沢支部長)

対象/折紙講師・折紙師範資格所有者

会場/日本折紙協会(東京おりがみミュージアム)
2階講習室[〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5]

交通/浅草・蔵前・本所吾妻橋 各駅より徒歩約15分

*収録会場での直接受講は受け付けを終了しました。

*インターネット受講者には後日YouTube限定動画配信

受講料/4,000円(税込み):インターネットでの受講のみ



※「548号」で告知しました受講者宅へのZoom同時配信は行わず、後日インターネット受講者限定YouTube動画配信に変更となりました。配信予定は7月10日(土)ごろ、収録会場で講習当日に配布された資料も合わせて送付します。(インターネット受講者の定員制限はありません)

※お申し込みは…本誌折り込み振替用紙で受講料4,000円を日本折紙協会までお振り込みください。必ず講座名:「講習会(東京)」と電子メールアドレスを明記してください。後日(開講日の1週間前ごろ)、受講案内資料を送付いたします。インターネットでの配信となりますのでYouTube動画再生(PC、タブレットなど)の環境を整えてください。

イベント中止のお知らせ》》昨年度より延期となり、この9月に実施予定だった「2021折紙シンポジウム」と、「550号」でお知らせした「東京ソラマチ2021GW折り紙販売会」は、新型コロナウイルスの影響により、中止となりました。何卒ご了承ください。

日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です ※金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です

『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

◀ご注文は本誌折り込み振替用紙で、折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の「おりがみ4か国語テキスト」での申請は2016年9月30日で終了しました。

◀2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時は、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッジは希望される方に別途販売しています

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

2 折紙師範

下記のI~IVの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の折り紙に関する研究論文(2,000字以上)と折り紙歴を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の折紙師範とします。研究論文は折り紙に関する理論的研究や実践報告など、そのテーマは自由です。既発表のものについては、その発表誌等の誌名と発表年月日を記してください。折り紙歴は教室や講習会など実践活動、展示会などイベント活動、マスコミなどへの個人的活動、「にこにこネットワーク」など日本折紙協会の制度への参加など、折り紙に関する経歴を詳しく書いてください(あれば、資料などを添えて)。

- I. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。
- III. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として折紙シンポジウムに7回以上参加すること。
- IV. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として日本折紙協会主催の講師講習会に5回以上参加し、その修了証を有すること。

《講師講習会(折紙師範資格取得希望者対象講習会)》 ※2021年はBコースです コース案内》

折紙師範資格申請のための講師講習会は、下記A~E各コースをすべて受講する必要があります(同じコースを再度受講することはできませんが、資格申請のための受講回数には数えられませんのでご注意ください)。

- Aコース 基本形・記号の名称と作図法、実技・作図
- Bコース 折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など
- Cコース 紙の歴史・紙の組成と種類、実技・雲紙など
- Dコース 折り紙と幾何学、実技・ユニット折り紙など
- Eコース 指導法・地域活動のあり方、報告・研究論文のまとめ方

※「日本折紙協会主催の講師講習会」

2000年以降、毎年2回(春と秋)、東日本と西日本で折紙講師の皆さんを対象に「講師講習会」を開催します。受講の際は必ず資格証を携帯または講師バッジをつけてください。

3 上級折紙師範

下記のI、IIの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の創作折り紙作品(未発表・既発表を問わず)5点を折り図*を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の上級折紙師範とします。

*折り図は申請者自身の作図であること。発表が出版物の場合、著書名・出版社名・発行年月日を明記(この場合も折り図は申請者自身のもので提出すること)、また講習会などで発表した場合は、会場名・主催団体名・発表年月日を明記してください。

- I. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。

*価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。

折紙師範、上級折紙師範の申請

専用の申請用紙を事務局にご請求ください。所定の書式に従い日本折紙協会に提出、適格と認定された者には、日本折紙協会認定の折紙師範、または上級折紙師範の認定書とバッジをおくりします。なお、本人が日本折紙協会正会員(維持会員)でなくなったときは自動的にその資格を失います。

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

すべて税10%込み	上級折紙師範
申請料 5,500円 認定料 55,000円	金色バッジ
	折紙師範
申請料 3,300円 認定料 33,000円	銀色バッジ
	折紙講師
申請料 3,300円 認定料 16,500円	銅(赤)色バッジ

講師バッジをご希望の方は、定価3,300円(税込み・送料120円)で購入できます(折紙講師資格をお持ちでない方は購入できません)

各資格は5年ごとに更新の必要があります

▼資格の更新料は以下ようになります

折紙講師	2,200円(税込み)
折紙師範	3,300円(税込み)
上級折紙師範	5,500円(税込み)

折紙師範および上級折紙師範資格取得者は、資格取得日からの更新になります。(すでにをお持ちの資格の更新は不要です)

*本誌折り込み添付の郵便振替用紙に、「資格取得(認定)年月日(認定書に記載)」「登録番号(認定書に記載)」「認定期間(認定書に記載)」「認定時の氏名と住所(変更のあった方のみ)」をご記入の上、上記更新料をお振り込みください。



NOA Information

◆『おりがみ級制度』が変わりました◆

2021年4月1日(『549号』)受け付け分より、以下のように変わりました。
折り込みP11もあわせてご覧ください

- ・1号につき3作品指定は今までと同じで、9点(3冊分)ごとに級申請できるようになりました。
- ・申請料は「84円切手を7枚」とします。
- ・同居の会員の家族も級制度申請を受け付けますが、大人個人のみでの申請は受け付けません。家族(親子)一緒は可。
- ・創作の受け付けを中止。創作作品は会員証の名義本人のみ、本誌「おりがみガーデン」あてに投稿してください。

ホームページより

◆バックナンバー閲覧サービス

会員専用ページ内で、『月刊おりがみ』バックナンバー本文を閲覧できるようになりました(号数限定、印刷不可)。個人として楽しむ範囲でご利用ください。



*会員専用ページへのアクセスは今月号P40掲載のパスワードを入力してください(有効期間があります)

YouTube「日本折紙協会チャンネル」好評無料配信中

『月刊おりがみ541号(2020年9月号)』より「かや草の海老」(古典)の折り方動画を公開。以後、適宜更新、投稿していきます。コメント・ご意見・チャンネル登録をよろしくお願いします。



『月刊おりがみ』電子版 配信中!!! 『549号(2021年5月号)』より、紙の本と並行して「富士山マガジンサービス」より電子媒体の雑誌の配本を開始しました。さらに以前のバックナンバーも順次電子化予定です。

●2021おりがみカーニバル作品展 作品募集要項 *7月1日(火)受け付け開始、締め切り日が早くなりました。 (受け付け期間にご注意ください) **おりがみの日 SINCE 1980**

受け付け期間: 7月1日(木)~9月29日(水)*

11月11日
「おりがみの日」
記念作品募集!

テーマ
あかるい
明日へ

応募締め切り9月29日(水)!

(展示会場) すみだまち処

《第28回おりがみカーニバル》作品展

テーマ/あかるい明日へ
展示会場/東京スカイツリータウン・ソラマチ5階 産業観光プラザ すみだまち処
展示期間/10月29日(金)~11月11日(木)
注意事項/作品は、創作・応用、平面・立体を問いません。
部門/一般、こども(中学生以下)
*会員でなくても、小学生以下の方は応募できます

大きさ/普通、ミニチュア
会場の都合により展示する状態(ケース、額を含む)が以下のサイズに納まるように制作してください。

《普通》立体は3辺合わせて1.3m以内
平面は2辺合わせて1.3m以内
《ミニチュア》
10cm × 10cm × 10cm 以内



《応募方法》

●作品に応募用紙(出展部門、題名、制作者名、住所と年齢、制作意図記入)を添えてお送りください。
(応募用紙は折り込みに添付、自作可)

《送り先》

〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5
日本折紙協会事務局内

「おりがみの日 記念作品」係

《締め切り》9月29日(水)

※締め切り後到着分は審査対象外です

●創作・応用は問いませんが、用いた作品の原作者名は必ず記してください。



テーマは「あかるい明日へ」。想いを形に、自由に表現しましょう!
(募集期間と作品サイズを見直しました)
中学生以下の方の「こども部門」作品大募集しています!!

※上位三賞入賞者には記念の額と記念品、各賞受賞者には賞状と記念品を贈呈します。

<以下の各賞を予定しています>

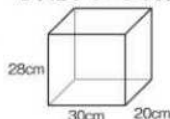
- 下中邦彦賞 努力賞
- 佐野康博賞 奨励賞
- 長野耕平賞 技術賞
- 日本折紙協会賞 アイディア賞
- ノアちゃん賞 ミニチュア賞
- 特別賞
- 佳作

▶作品は2022年5月未まで保管し、その後、返却ご希望の方は宅配便の着払いにて返送いたします。返却を希望されない作品は日本折紙協会に帰属します。イベント終了後、東京おりがみミュージアムでの展示のほか、協会主催の展示会に使用する場合があります。

そのほか送付の際の注意事項など

- 作品は他の展示会などに出品されていないものに限ります。
- 重すぎるもの、割れやすいものなどの使用はやめてください。作品は、じょうぶな段ボール箱などに入れて、中でこわれないように梱包してください。展示作品そのものは、のりづけ固定してください。
- 応募作品数に制限はありません。

<作品の大きさについての追記> 「おりがみの日記念作品」は、「ソラマチ」での展示後、東京おりがみミュージアム(日本折紙協会)ギャラリーでの展示を予定しています。募集の際の作品のサイズは「ソラマチ」での展示効果を優先して決めたものですが、特に「返却を希望されない立体作品」につきましては、東京おりがみミュージアムでの展示(写真右)を考慮の上、左図のサイズ内で制作していただければ幸いです。





Chapter News 支部だより

日本折紙協会は支部設立を応援しています！
このコーナーでは各地で活動中の支部の情報をお待ちしております

2年ぶりの作品展-あべのグループフェスティバル2021-

大阪支部「日本折紙協会なにわ・みおつくし会」支部長 梅本吉広



▲オリンピック・パラリンピック ロゴマーク
(制作・アレンジ:松下晴代 指導:大塚則子)



▲フォーチュン雀
(制作:井上和子
原作:土戸英二)



▲つばき
(制作:井上和子
原作:梅本吉広)



▲マスク アイヌのマスクから沖縄のマスクまで
(創作:梅本吉広)



▲ボトルキャップ十二支
(創作:梅本吉広)

▼誕生石
(創作:梅本吉広)



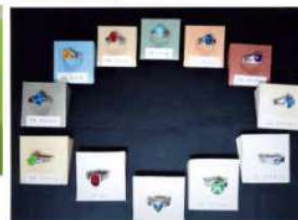
▲ダリア (制作:小山とき子 原作:石井誠一)



▲佐藤ローズのリース
(制作:小山とき子
原作:佐藤直幹)



▲ミニバラボール
(制作:柴川育代 原作:梅本吉広)



▲春が来た
(制作:武内 睦 原作:[バラマキユー
ブ]笠原邦彦,[牛]丹羽寛子,人形は創作)



▲おりがみブローチの花たち
(制作:柴川育代 原作:竹尾篤子)



▲バラの花の世界 (制作:武内 睦
原作:[バラの花葉]川崎敏和,[(周囲
の)バラ]朝日 勇,バラの精は創作)



▲ポピー
(制作:高木光子
原作:竹尾篤子)



▲アニマル観覧車
(制作:野村晃子 原作:
コンドラ[モダンな壁か
けケース]川手章子,[コ
アラ]桃谷好英,[ゴリラ,
パンダ,クマ,犬,ウサギ]
土戸英二,土台[クリスマス
ツリー]山口 真)



▲桔梗
(制作:野村晃子
原作:山崎 茂)

3月25日(木)~31日(水), 阿倍野
市民学習センターで開催された「あ
べのグループフェスティバル2021」
に出展しました。コロナの影響を受
け2年ぶりの作品展となりました。
例年と違い、3密を避け広いギャラ
リーを使つての開催となりました。
今回のフェスティバルには、四季
を彩る色紙の作品、動植物などの立
体作品、くす玉などの作品を展示
しました。昨年開催するはずだった東
京オリンピック・パラリンピックの
ロゴマークやコロナの影響を受けた

マスクの作品など、普段と違う作品
展となりました。

支部例会では、月2回のやさしい
作品から、折りごたえのある作品ま
で、幅広く講習しています。



▲支部メンバー

Piazza NOA

読者の広場



「Piazza」はイタリア語で「広場」。
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの
交流の場です。

『548号』(特集：はなやく春)宛てに いただいたお便りをご紹介します

桜が満開です。庭の花も次々に咲き、春です。コロナを意識しつつ食事に気をつけ手洗いに気をつけ体を少しでも動かしてぐっすり眠り朝日をあびて庭の草取り畑の草取りに励み心おだやかに暮らしています。大好きな折り紙で頭を使い、手先を使い、悩んだり感動したり達成感を味わって毎日充実した日々を送っています。みなさまは禁止事項の多い中、お元気でしょうか。自然豊かな地方に住む私には想像もつかない生活の変化に大変な負担がかかっていることでしょうか。毎月届く『おりがみ』に感謝しています。ありがとうございます。

『548号』では「パンジー」と「インコ」に夢中です。「パンジー」の折り図⑩から⑯がむずかしかったです。できあがったときはとてもうれしくて、色を変え大きさを覚えていくつも作って人にあげたりお花畑のように飾ったりお友達と一緒に折っています。「インコ」も大小いろいろな色の折り紙で折りました。茶色の折り紙で作ったとまり木にとませたり、庭から拾ってきた枝にとませたりして飾っています。毎月届く『おりがみ』の編集をとどこおることなく続けてくださることに感謝感謝です。

静岡県 安岡美恵子さん

今年から月刊『おりがみ』を再びとることになり、毎月楽しみです。「セイヨウオダマキ」が私にとって初めてだったので良かったです。一番興味があり楽しみにしているのは「おりがみ頭の体操」です。

長崎県 中島玲子さん

「変化を楽しむ」でとてもすばらしい「リボンリース」ができてうれしかったです。わかりやすい、これが一番でした。目がおかしいのかときどきわからないところがあり自分ながら困っています。折っているうちにちょっとのやり方になるほどとけます。安心して次へ進んでいます。施設で折り紙を教えています。

したが、今が大事とのことでお休みしています。そのうちまたお世話をさせていただきます。お待ちしています。

広島県 家原静子さん

「紙遊び～色紙にえがく十二月」の四窓屏風に猫の歳事記がかわいすぎる!! 以前の「日本昔ばなしシリーズ」のような連載をこれからも希望します!! 次号も楽しみです。

大阪府 木下昭子さん

「うさぎ」がかわいく折れました。「バラ」は折り数が少なく私にも折れました。毎月「編集雑誌」にホックリ、楽しんでいます。

埼玉県 北原恵子さん

『548号』を開いたらお花がたくさん載っていて春が来たのだと感じました。まだまだ自粛で何もできない日々が続いていますが小さなサークル仲間と頭をかかえながら工夫しながら日々の折り紙を楽しんでいます。最近は少し折りでのあるむずかしい作品にもチャレンジしたりして、折り紙をやっています。



2021年3月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

▼北海道 林 孝実 三上富美代 三吉 史 森井弥生 ▼宮城県 清野理絵子 ▼秋田県 三井理沙 ▼茨城県 新井弥生 田村都姫子 野口真也 本田雅美 宗像有美 ▼栃木県 増澤晃子 ▼群馬県 吉山加穂梨 ▼埼玉県 金子敬子 坂口文子 杉浦洋子 田山伴子 中村ひとみ	平山登志枝 前田笑美 ▼千葉県 穂村千代子 高石智恵子 ▼東京都 青島文枝 秋山真由美 小野寺由紀子 朱 プンショウ 庄司弥生 鈴木三枝 関根めぐみ 中村理紗 三宅淳子 森 正代 矢口 彩 和田慶子 和田祐一 ▼神奈川県 森村望海部 望海 綾部由紀 魚住穂香 神野芳子 後藤純子	武田知里 浜岡史子 林 尚子 藤井優子 瀧浅安奈 ▼新潟県 鈴木めぐみ ▼富山県 大庭真砂 ▼福井県 墨谷光藍 ▼長野県 佐藤里美 清水恵美 山口晴代 ▼静岡県 茨城そら 齊藤和奏 前島冷子 村松皇育 矢田さやか ▼愛知県 磯谷久子 大和美紀 豊明市立図書館	前久保知行 ▼三重県 岩崎由美子 葛山とも子 ▼京都府 沖野寛登 須賀洋美 田中元洋 ▼大阪府 岸本香衣 久保麻耶 佐藤 有 石 俊郎 曾我朋子 ▼兵庫県 大岡亜利沙	▼広島県 長野久美子 ▼高知県 鈴木健太 ▼福岡県 沖 梨花花 柏原優名 菅原奈穂子 阪本幸代 ▼佐賀県 瀨口妙子 ▼熊本県 岩松明希 ▼大分県 太田新子 ▼宮崎県	株式会社オーム工業 ▼鹿児島県 井料治代 上野すみれ ▼沖縄県 照屋美智子 ▼イタリア COSSUTTA MASSIMILIANO 以上 85 名 (敬称略)
---	---	---	--	---	--

おりがみ級制度：進級された皆さん 2021年3月1日～3月31日

染 穂高(2級)	阿田理来(6級)	柴中海波(8級)
平野結大(4級)	永田結衣(6級)	迫田 陽(9級)
井上沙南(5級)	藤井智大(6級)	笠上瑞穂(10級)
近藤由啓(5級)	森田秀晴(7級)	品川 凛(10級)
鈴木 蓮(5級)	石津ゆかり(8級)	与徳優月(10級)
村岡尚春(5級)	大場美優(8級)	以上17名(敬称略)

折紙講師に認定された皆さん 2021年3月1日～3月31日

▼北海道 阿部優斗 石井未咲 岩川知夏 大内悠輝 小川莉奈 小田愛華 小野颯太 加賀谷依吹 久員谷啓人 佐藤美空 佐藤美月 穴戸瑞穂 竹山春香 西村知佳 平野帆果 廣瀬 茜 松井柚季奈 三木菜々花 村田尚子 山崎等美 山田歩美 ▼宮城県 工藤ルミ 小林和子	松口凛太郎 津部美知子 ▼茨城県 伊藤真知子 ▼栃木県 佐藤文子 ▼埼玉県 今井由香里 小峰知子 ▼千葉県 久保智香 鈴木陸枝 ▼東京都 池田春花 坂本妙子 関根めぐみ 高橋弘子 寺井由美子 ▼神奈川県 林 尚子 ▼石川県 土田喜代子 柳生恵美 ▼長野県 大石博子 ▼静岡県	高橋美穂 前島冷子 ▼愛知県 榎原尚子 ▼滋賀県 中川裕子 前山夕紀子 ▼京都府 須賀洋美 ▼兵庫県 内田麻紀 松田美江 ▼愛媛県 飯尾淳子 ▼福岡県 梅野 佳子 ▼佐賀県 光野京実 ▼長崎県 中島玲子 ▼アメリカ 佐竹玲奈 ▼ドイツ 亀田寛子 以上 55 名 (敬称略)
--	--	---

よかったなと思っています。これからも楽しい作品をたくさん載せてください。

埼玉県 本多秀子さん

「変化を楽しむ」のリボンのリースは6つつくるのがたいへんだったけど、8つつくったらきれいなのがかんせいした。「おりがみ頭の体操」をつくるのに、はじめは「どうやってつくるのだろう？」と思っていた。けどコマの折り方をおもいだして折ったらかんせいしたから「よっしゃあってた！」ってずっとおもった。

奈良県 吉田煌世さん(10歳)

「みんなの作品展」の中の「ひまわり」は雰囲気まさにゴッホのそれであり、とてもよくできていると思いました。「おりがみガーデン」の投稿規定に「必ず折り図が折り順をつけてください」とありますが、実際に折り図をつくるのはとても大変です。投稿されている方はみなさんそれをなさっていることを考えると、尊敬の念を抱かずにはいられません。「おりがみ頭の体操」の問題として使えるような模様折りを作りたいと思っています。

神奈川県 宮田篤志さん

今月は春らしく明るい作品が多くありよかったです。特に「インコ」の作品は楽しくなりました。「おりがみギャラリー」の小学生の作品、将来が楽しみです。

大阪府 内藤 博さん

「2020おりがみカーニバル」で入賞された小学生のみなさんの作品の質の高さに感服しました。今月号の作品は全部とてもかわいらしいのにむずかしかったです。「立ちウサギ」の⑬、「バラ」の⑯(すぐ外れてしまいます…)、「パンジー」の⑮⑯(参考写真を見て、ぐしゃっと折りましたが…。ふ厚くなって折りづらいところもありました)、「桜の花」の⑰(三角形、五角形、切り出すところで誤差が出ます…)。「インコ」「うさぎのカード」は簡単でかわいいですね。リースも1年間、がんばります。複雑系には憧れますが無理!と思う気持ちが強いですね。

いつかは挑戦したいです!

大阪府 山本純子さん
～「折ってみたい形なのに折れないのはもどかしいですね。より一層のわかりやすい作図に努めます。(編)」

今月号はどれも春らしくてステキです。中でも「ちょうちょ」がかわいらしくてしかもいろいろな飾り方ができるのでやってみようと思います。「うさぎのカード」もちゃんと立つのがよいです。「2020年おりがみカーニバル入賞作品紹介」で小学生の作品を見てびっくりしました。その中で入谷彩友さんの作品はとってもステキなアイデアだと思いました。私の小1の孫(女の子)はハートが折れるようになったのがうれしくて、たくさん折って4枚くっつけて四つ葉のクローパーにして楽しんでいたので。それでさっそくこの作品を見せて、真似をして一緒に作りました。孫はとても喜んでい



ました。それと「読者の広場」を読むのが楽しみです。いろいろな発見ができるからです。「頭の体操」の模様が窓わくに見えて、とても気に入っています。

埼玉県 河野道子さん

いろいろな方々のあざやかな作品の中に自分が創作した「パンジー」をくわえてくださり本当にありがとうございました。高木ひろみさん創作の「うさぎのカード」のHAPPYと書かれて飾ってあるととてもかわいくて、とても気に入りました。にんじんとちょうちょをつけて住田則子さんの「チューリップ」と合わせるととてもにぎやかではなやぎますね。上に並んでいるのがこのうさぎさんと、下の大きめの方がお母さんうさぎかな?なんて思ったりしました。うさぎですけどいろいろなちがう色があって似合っています。すてきな作品の紹介をありがとうございます。丹羽兎子さん創作の「五弁の花(プリムラ型)」は正方形の紙から五弁の花を作るのにとっても参考になりました。

大阪府 児玉 功さん

「紙遊び～色紙にえがく十二月」は季節を思い出せて楽しいですね。デザインもなかなかよいと思います。このところ怪獣や昆虫など複雑なものを折るのも楽しみです。リースや花などの美しい作品は心が和みます。

神奈川県 高橋 実さん

「みんなの作品展」の「刈谷東高校折り紙部展示会」、学校の部活に折り紙部があるなんて素敵です。3万羽で作った赤富士やひまわりは圧巻です。私は職場の壁に折り紙の作品を飾っています。なるべく季節に合ったものを飾るようにしています。しかし今年はなかなか間に合っていない。3月もおひなさまがギリギリで、利用者の女の子に「おひなさまが遅い」と言われました。でもとてもうれしかったです。見ていてくれる人がいるということですから。

神奈川県 石津ゆかりさん

折り紙の考案が苦手だというお便りを読んで、そうそう私も同じだと思いました。折り図を見てアレンジすることを楽しんでいる私です。今回も猫やインコを利用して、折り紙で春の絵を作ろうと思っています。

静岡県 谷口けい子さん

「308号」の屋根の上にネコが始まったミニ色紙、さくら、こいのぼり、つばめと連載され、毎月わくわくしながら待った日々がながしいです。12か月の作品を考え作り始めました。今回1997年のカーニバルに二階堂さんが出された作品を初めて見てうれしく思いました。自分の作品と見比べて鑑賞しました。その人なりの思い出、自由に楽しめる作品だったと改めてわかり、作品のすばらしさを実感したところです。「うさぎのカード、にんじん」「チューリップ」は葉書にまとめてメッセージを書き、施設にいる母や友達に出しました。どんな反応が返ってくるか楽しみです。おりがみギャラリーの「レインボーフレーベル」を見て、私も紙を変化させて、並べ方を変え自分なりのオリジナルを考えたいと目標ができました。

広島県 十河政子さん



「紙遊び 四月 猫の歳事記」、「立ちウサギ」(三角形で作るとは?!)、「バラ」(春は花が折りたくなる?!)がよかったです。永田紀子先生の新連載に大喜びしました。計算式入りの説明は絶対必要だと思います。これから楽しみです。山下 明先生の訃報はがっくりしました。山下先生にグライダーを教えてもらおうと約束していたのに…。いつか山下 明先生の特集(グライダー6種ほど)をしてほしいです。先生、ありがとうございました!!

大阪府 辻尾真美さん



「チューリップ」、「インコ」、「うさぎのカード、にんじん」がよかったです。バックナンバーの「おりがみギャラリー」に掲載され、折り方が載っていない作品を載せていただけると嬉しいです。今、興味を持っていることはあじさい折り、くす玉、子ども向け、リハビリ向け、老人向け、いろいろあるかと思います。今はコロナウイルスで講座もありませんので自分の好きなものを作っています。鶴華を作りたいので、そんなコーナーがあってほしいです(よろしくお願いします)。コロナウイルスが終息して折り紙教室が再開して、みなさんとああでもない、こうでもない、そうか…!!と話しながらか作品を作りたいですね。1人で本に向かって折るのはさみしいですし、わからなくなると途中でやめる作品が増えてきます。ズームもいいですが人と人とのつながりも大切だとつくづく思います。

神奈川県 宮本節子さん



「インコ」のコーラスラインはなかなかチャミング! 刈谷東高校折り紙部の作品、とりわけゴッホのひまわり、北斎の赤富士、これも折り紙で?! とビックリ。原画の作者と申しますか画家の名前を教えられずともそれとわかるほどリアリティを感じます。「高木 智 氏収蔵資料紹介」には毎回魅せられます。連載「折り図のヒミツ」の「エピソード47コンプレックス・コンプレックス」の中で(ミ)曰く「どんなに長い工程でも折り手順をていねいに整理できればゴールにたどり着ける」…しかり! 心にひびきます。

折り紙にかぎらずさまざまな事柄にもいえるように思います。ありがとうございます。

東京都 飯沼和子さん



今月号で一番気に入ったのは「紙遊び 四月 猫の歳事記」で夏の方を作りました。「変化を楽しむ」も興味深く読ませていただき、8個つなぎのリースを作り「インコ」をとまらせました。

大阪府 松下晴代さん



「チューリップ」は春が来た! という感じ。「ちょうちょ」は表側がシンプルでも裏側は細い折り方がたくさん。「五弁の花」は折り方で六弁の花? になったりしました。「リース作り」は角度や個数を考えたことはなく制作しました。あらためて理屈がわかったところです。今月の「頭の体操」はむずかしかったです。

青森県 原子陸子さん




「おりがみカーニバル入賞作品紹介」の小学生の4人は作品もコメントもすばらしいです。色使いももうっとりです。口絵のリボンのリースの花壇は目を見張る色使いです。

高知県 楠瀬悦子さん



自然界の生き物や植物の作品が多く楽しむことができました。これから夏に向けて気温が上昇し、新型コロナ感染拡大が抑えられればと願っています。



家族で楽しむことができる作品を紹介してください。

鹿児島県 佐野由美子さん



「うさぎのカード」、「ちょうちょ」、「リース作り」、「高木 智 氏収蔵資料紹介」がよかったです。折り図を見ただけでは折れなかった「セイヨウオダマキ」がYouTubeチャンネルを見てすぐ折れるようになりました。ちょっとむずかしい作品はぜひYouTubeで教えてください。YouTubeでたくさん折り紙が紹介されているので参考にしています。

神奈川県 高野晴海さん



放課後児童支援員をしています。「うさぎのカード」はかわいくて子どもたちにも人気でした。はなやく春をイメージできる作品が多くて、つつい挑戦して折ってしまいました。「リボンリース」を使って桜のリースも作りました。数を変化できる方法があるなんて知らなかったです。これからも役立つ情報をお願いします。3月号の「トトロ」を職場で折ってあげたら、小学校2年生の男の子が名刺サイズの透明袋に入れてお守りにしてくれました。ランドセルの横でトトロがかわいい愛嬌をふりまいていました。お母さんにも感心されました。

兵庫県 永井弘美さん



「パンジー」、「ちょうちょ」、「五弁の花」がよかったです。連載「変化を楽しむ」のリース作り、折り紙の中にはさまざまな知識がかくれていておもしろいですね。「みんなの作品展」、多くの方の力でできる折り紙の世界、人との共同作業にも折り紙が大活躍です。コロナでも折り紙を通じて人と人とのつながりが得られていなあと思いました。一足早く春気分を味わうことができました。PiazzaNOAはカラーページが増えてうれしいです。立て続けに災難(?)に襲われました。そして…、なんとなく懐の折り紙を折ったら…。少しづつ去っていききました(サル!!) 折り紙パワーに救われています。ありがとうございます。

神奈川県 村上真理さん



「チューリップ」は1枚で2本できるのがいいですね。「チューリップ」も「インコ」も春を待つ気持ちが表れていていい! 「みんなの作品展」の刈谷東高校の展示会の説明を読んでいて、北斎とゴッホの作品も10,000羽以上の鶴を折ったとあり、ただただびっくり!! すごい。実物が見られないのが残念です。「折り図のヒミツ」、コンプレックス折り紙が複雑系の折り紙の総称だなんて。工程がたくさんあって折り図を描くのが大変だった。どんなに長い工程でも折り手順をていねいに整理できていればできあがる…は納得。

東京都 磯野昌子さん

「立ちウサギ」がとてもかわいくできました。ちゃんと立つところがうれしいです。

新潟県 渡辺秋子さん

少しずつイベント、展示会が開催されているのです。自分の中ではまだまだ静かにすごさないとけないような気持ちです。見に行きたいけどもうちょっとガマン!! ぜひぜひ誌面で紹介してください。「セイヨウオダマキ」は立体していくところがうまくできなくて、動画を見たらすんなりできました。15cm角だと小さくて少し大きい用紙で折りました。色を考えてよく咲きました。桜は風で飛ばされています。チューリップは今、あちこちで咲いています。ちょっとちょも忙しく飛んでいて、春です!

埼玉県 原 嘉子さん

「パンジー」など折り図がわかりやすくてよかったです。35cm×35cmより大きい折り紙ややぶれにくい素材の折り紙が買えたらいいと思います。プラネタリウムで「天王星240年のれきし」を見ました。まだわかっていないことがたくさんあることにおどろきました。

大阪府 矢部大河さん

二階堂黎子先生の「桜の花」をたくさん折って「はなやぐ春」になりました。永田紀子先生の新連載で「数学の力を借りて…」なるほどそうなんだ、と得心しました。「高木智氏収蔵資料紹介」の文中に「フレーベル系」という言葉が出てきましたが、どのような意味ですか?



福岡県 田村真知子さん



～ドイツのフレーベルが幼児教育に採り入れた、ざぶとん折りを繰り返した基礎から作る形のことです。フレーベルについてはバックナンバー『363号』でもとりあげています。(編)

「紙遊び」のめっちゃくちゃ小さい紙でネコを作るのに夢になりました。色紙は持っていなかったのでらくがき帳に並べて貼りつけたり、リースを作って貼りつけたりしました。「バラ」や「セイヨウオダマキ」など折り方がややむずかしいわりにはできあがりイマイチだなんて思いました。きせかえ人形(顔、ボディ、ドレス)、着物(十二単など)の特集を組んでいただけたらうれしいです。

埼玉県 月詠浩美さん

すっかり春らしくなってきましたがコロナは終息する気配もなく、毎日過ぎていきます。そのような中で毎月送られてくる「おりがみ」が楽しみです。今月号では多くの人のコロナ終息への願いをこめた折り紙作品や刈谷東高校の大作を見て気分がよくなりました。このようなとき日本人にとって折り鶴が一番の題材のように思います。多くの人のいろいろな願いを届け、いろいろな姿に変化していく、すばらしいと思います。

茨城県 松井 修さん

「はなやぐ春」のうさぎのガーランド、「インコ」がよかったです。また「チューリップ」や「ちようちよ」、花も多く、春を彩る心がうきうきする作品ばかりでした。春は出会いの季節でもあり、職場の掲示物としても明るく楽しい出迎えになりました。

埼玉県 嶋村学美さん

「おりがみカーニバル入賞作品紹介」の努力賞の「レインボーフレーベル」は、同じ折り紙で折り方をバラバラにした模様に目がきづけでした。「パンジー」がきれいで折ってみたいと思いました。最近折り方を見ても上手に折れないことが多く、むずかしいです。ユーチューブで料理の動画を見ています。毎日食材を買い料理し、使い切るようにしています。

滋賀県 辻村多佳子さん

「おりがみカーニバル入賞作品紹介」のお子さんたちの発想力に感心します。高度な折り方でとてもすばらしいと思いました。「みんなの作品展」の刈谷東高

校の折り紙のすばらしさに感動しました。本当の絵のように見えるのが不思議でした。関東の桜が散り始めたころ、新潟の上越で3月30日に開花宣言があったと思ったら4月1日に満開になりました。上越の高田城址公園は日本三大夜桜で有名ですが、満開とライトアップ点灯が同時になりました。

新潟県 栗山祥子さん

花の名前に弱く、セイヨウオダマキは知りませんでした。さっそく植物図鑑で調べましたが、折り紙と少しちがうような気もしました。実物そっくりの折り紙は大変でしょう。

広島県 絹原秀夫さん

新連載「変化を楽しむ」が始まりました。大好きなリース作り、さっそく作ってみました。8個つなぎが多いですね。6個つなぎ、5個、4個、3個つなぎもやってみました。永田紀子先生の今後の連載を楽しみにしています。

沖縄県 喜友名愛子さん

山下 明理事のご逝去、心よりご冥福をお祈り申し上げます。2018年6月24日(日)講師勉強会(大阪会場)にて初めて講師の山下さんにお会いしました。「ハナミズキ」の花を講習していただきました(「花弁」、「花芯」を作り、ぶくぶく折りを極めること…)。勉強会のことを思い出し、帰んで「ハナミズキ」の花とぶくぶく折りを極めてみました。いつも季節感のある作品をありがとうございます。今月号も楽しく全部折りました。特に二階堂黎子さんの「四月 猫の歳事記」、永田紀子さんの新



連載「リース作り」、中島 進さんの「インコ」がよかったです。

神奈川県 鶴沢豊実さん

おたより
待ってま〜す!



みんなの伝言板

各行事日程は新型コロナウイルスの影響により変更になる場合があります。お出かけ前に必ず会場お問い合わせ先にご確認ください

中村屋サロン美術館アーティストリレー第3回 布施知子展「折り紙、その向こうへ」

日程/2021年6月2日(水)~20日(日)
10:30~18:00 ※火曜休館
会場/中村屋サロン美術館【東京都新宿区
新宿3-26-13新宿中村屋ビル3階】☎03-5362-7508
https://www.nakamura.co.jp/museum/
交通/JR新宿駅東口より徒歩2分、東京メトロ丸の内線新宿駅A6出口直結
入館料/300円 ※各種優待券は、昨年発行分も利用できます



※臨時休館中でしたが、期間を延長して再開します

日本折紙協会栃木県北部支部「折鶴」第3回支部折紙展

日程/6月11日(金)~13日(日)
10:00~16:00(最終日15:00まで)
会場/那須野が原ハーモニーホール
第1ギャラリー 【〒324-0041
栃木県大田原市本町1丁目2703-6
▶先月号で誤りがありました ☎0287-24-0880】
www.nasu-hh.com/
交通/JR宇都宮線「西那須野駅」下車、タクシー約10分 他
発信者:支部長 宇佐美 健



おりがみ教室「折体輪」展示会

日程/7月6日(火)~18日(日)
10:00~18:00(最終日16:00まで)※月曜休館
会場/生活の木メディカルハーブガーデン薬草園ギャラリー
【〒357-0041 埼玉県飯能市美杉台1-1
☎042-972-1787】 発信者:根本聖恵

— [今後の予定] —
■折鶴ORI-MY(講師2名による展示会) 根本聖恵、平田由紀子 二人展
8月17日(火)~29日(日)/生活の木メディカルハーブガーデン薬草園ギャラリー
■三木 豊「3主題による展覧会」『鳩千羽鶴折形』『恐竜のなまたち』『面』ほか冒作
8月25日(水)~9月5日(日)/相生市文化会館

今月号に作品などが掲載されている方々

川手章子 (〒396-0025) 伊那市荒井 3480	桃谷好英 (大阪府) 二渡昌子 (東京都)	御手洗 伸 (東京都) 魚住清子 (神奈川県)
住田則子 (〒736-0035) 安芸郡海田町日の出 7-13	丹羽兌子 (愛知県) くわばらさよこ (神奈川県)	山中小夜子 (三重県) 二階堂黎子 (故人)
松野幸彦 (東京都)	青柳祥子 (埼玉県)	高木 智 (故人) 岡村昌夫 (故人)

上記のご住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用することはおやめくださいますよう、お願いいたします。(編)

作品募集 (特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

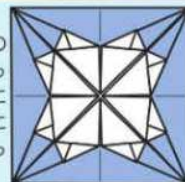
555号 (11月号) → 6月15日締め切り
折り紙 紙しばい、おりがみの日、紅葉、読書
556号 (12月号) → 7月15日締め切り
クリスマス、大掃除、年越し
557号 (1月号) → 8月15日締め切り
お正月、干支 (とら)、成人の日

おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!
ご応募お待ちしております!

【問題】

1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)

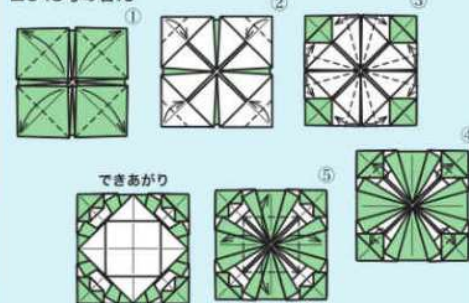


※ドイツの教育者フリードリッヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介します。「百面相」の折り図はノアブックス「おりがみ4か国語テキスト100」に掲載されています

■応募方法/ハガキが封書で、クイズの答えの折り紙と、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)

■宛て先/〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
日本折紙協会編集部頭の体操551号の係
■締め切り/7月5日(消印有効) ■当選者発表/554号

■548号の答え



■当選者/鶴沢豊実(神奈川県) 木下昭子(大阪府)
矢部大河(大阪府) 吉田煌世(奈良県)
十河政子(広島県) (敬称略)

来月号のおしらせ

552号

特集「海と山と夏と」 Summer vacation

今年の夏は外出しにくいかもしれませんが、折り紙で山や海を感じましょう。8月には平和を心から祈る日もあります。続リース▶



【編集雑記】大阪出張帰りに新幹線の車内で食べる「蓬菜の豚まん」は至福のひとつ。ところが本件、ちょっとした騒動になったことがありました。スメルハラスメントの一種とやらで、他にも焼売テロ、たこ焼きテロなどがあり、何とも世知辛いなあ、と思いつつ「いいニオイさせやがって、俺にもよこせ(苦笑)」的要因につき、大事には至らず。(今月号551なので…)

みんなの作品展

岩瀨 明 連鶴アート展 岩瀨 明(東京都)



▲遊べる連鶴「メリーゴーランド」

▲青海波ワークショップ
見本。額装は画材店の
鶴谷さんが担当してく
ださいました

▲ワークショップ。左は城南支部の小
宮支部長。2日めはひどい雨風でし
たがお申し込みの方は全員来て
くださいました

3月11日(木)~29日(月)、東京都大田区の画材店「大森アートポジション」で、これまで考案した連鶴作品をまとめ、個展を開催しました。

3月20日(土/祝)・21日(日)には「連鶴折り方ワークショップ」として古典の「青海波」を講習しました。

今回の連鶴アート展を開ききっかけは、まさに偶然からでした。今春開

催された「品川区高齢者作品展」に出品する額を求めて近所の額縁屋さんで額を買ったことでした。残念ながら作品は入賞しませんが、お店の担当者から、NPO法人大森まちづくりカフェ主催「大森アートフェスタ2021」に出品しないかという内容のお電話をいただきました。2、3品出展すれば良いのかなと軽い気持ちで引き受けたのですが、後日ポスターを見たら「岩瀨 明 連鶴アート展」となっていてビックリ。これは大変なことになった、というのが正直な感想でした。サークルの共同発表会とは違う次元です。ワークショッ

プも行うということで、城南支部の小宮はじめ支部長、品川支部の片柳真奈美支部長のサポートをいただき無事に乗り切ることができました。

私が本格的に折り紙、特に連鶴を折り始めたのは、60歳を過ぎてからでした。60の手習いの軽い気持ちから始まり、4~5年前からオリジナルの連鶴も折れるようになり、今では首までどっぷりつかっています。

期間中は会員の皆さん、協会関係者の方々にご来場いただきました。ありがとうございました。



▲会場となった画材店の外観と店内

高木 智 氏 収 蔵 資 料 よ り

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介します。

今回の絵は、楊洲周延(1838年～1912年。本名橋下直義)の錦絵です。周延は、越後高田藩(現・新潟県上越市)の下級藩士の家に生まれ、15歳の頃、先月号で紹介した歌川国芳(1797年～1861年)の門人となりました。国芳が亡くなると、歌川国貞(1786年～1864年)、豊原国周(1835年～1900年)に師事しました。

浮世絵師として活躍し始めた頃、時代は激動の幕末。新政府に敵対して志士となり上野戦争(戊辰戦争の一つ。1864年7月4日)に加わります。破れて函館の五稜郭

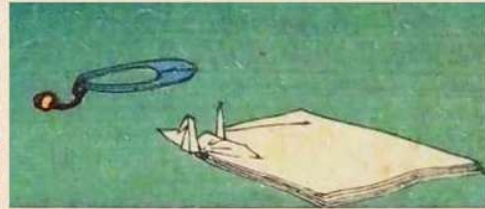
で榎本武揚に従い政府軍と戦いますが、1869(明治2)年に降伏。故郷での謹慎処分を受けた後、1875(明治8)年に上京、湯島天神町に住んで浮世絵師として再出発しました。

戊辰戦争で戦った経験が周延の浮世絵師としての成功につながります。明治時代を代表する人気絵師の一人として、美人画、役者絵、歴史絵などに優れた作品を残し、1912(大正元)年を迎え2か月ほど過ぎた9月26日、75歳で亡くなりました。

【資料49】東風俗 福つくし 紙ふく (あずまふうぞく ふくつくし かみふく)



制作年：1890(明治23)年
制作地：東京市(現在の東京都)
版元：武川 卯之吉
ジャンル：錦絵
絵師：楊洲 周延(ようしゅう ちかのぶ)
大きさ：36cm × 24cm



▲折り鶴の部分の拡大写真

参考図書：『折るこころ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年龍野市歴史文化資料館(現：たつの市立龍野歴史文化資料館)発行、『古典にみる折り紙』著 高木 智・1993年日本折紙協会発行、『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行、『浮世絵事典定本』1990年画文堂発行、『浮世絵師列伝』2007年平凡社発行、『浮世絵入門』2019年河出書房新社発行、『もっと知りたい浮世絵』2019年東京美術発行

この絵は「福つくし」というテーマで、「ふく」が含まれる言葉を作品名にした美人画の連作の1枚です。他には「ふく引」「ふくわうち」「福寿草」「ふくろ(鼻)」「笛ふく」「子福者」「ふく神」「呉服」「ふぶく」などがあります。江戸時代の雰囲気を残しつつ、西洋文化を取り入れていく明治時代の女性たちが描かれています。

二人の女の子が楽しそうに遊んでいます。右の女の

子はおでこに貼った紙切れを吹いて、左の子は笑っています。その様子を美しい女性が見ています。

手前に紙と折り鶴。すぐそばに紙を切るための和鉋が置かれるという定番の構図です。折り鶴は息を吹き込んで立体にして仕上げます。そのことも「紙ふく」という作品名にかけてあるのでしょう。

Origami Garden
**おりがみ
 ガーデン**
 みんなの投稿作品



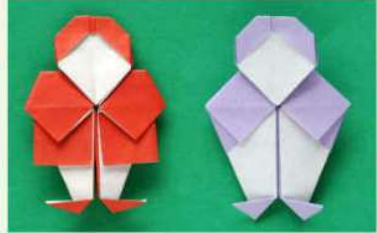
◇ おひなさま、ぼんぼり／児玉 功



◇ 羊／児玉 功



◇ かりがね／くわばらさよこ



◇ 子ども、男の子／児玉 功



◇ 三色だんご
／浅井かつ系

※一串を長方形の紙2枚で作ります。2枚は右の写真のように分かります。



◇ 虎風船／梅岡千佳



◇ プレスレット
／川手章子



◇ 富士山のリース／村上真理



◇ 姫ダルマ、
かくや姫
／浅井かつ系

作品をお寄せくださった皆さん

2021年3月受け付け分投稿作品一頁です。
 ご投稿ありがとうございます

川手章子・長野県／ブリーツ付きケース、開花（フラワーリング）
 浅井かつ系・大阪府／アイスクリームの封筒、ハウス型のファンコインケース
 中出典子・三重県／ラブキャット、ハートの包み、立ち雛、座り雛、りぼん
 青柳祥子・埼玉県／三猿
 高山三千江・富山県／カメのメモスタンド
 植森豊子・埼玉県／りんごのバッグ、いちごのポッケ
 児玉 功・大阪府／羽ばたく鳥、ミミズク
 海野由佳・愛知県／コアラ、トナカイ、サンタクロース、お内裏様、三人官女、五人ばやし、左大臣、右大臣
 梅岡千佳・東京都／虎風船、長ぐつのおねずみ、

足袋をはいた奴さんA・B、足付き奴さん、フラワーベースのリース、フラワーベースの輪飾り
 二渡昌子・東京都／子ネコのバッグ
 矢野由加里・福岡県／JAWS、ツリー、雪だるま、サンタ、ていたん（キャラクター）、狐、うし、雛人形
 石橋美奈子・大阪府／かわいいチューリップ
 陶山ヤス子・京都府／自在ボックス
 中浦幸恵・石川県／ナナホシテントウムシ
 住田則子・広島県／4枚組みのコースター、花かご、鶴の飾り台

会員の皆さんからの
 創作作品の投稿を
 お待ちしております

この『月刊おりがみ』のまん中（P27の左）に折り込まれている「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項をお読みのうえ、「投稿作品記録用紙」と合わせて、以下の住所にお送りください。
 〒130-0004
 東京都墨田区本所 1-31-5
 日本折紙協会「おりがみガーデン係」



NOA BOOKS

日本折紙協会編集・発行の単行本
「ノアブックス」のご案内

たのしい作品がいっぱいです。
あなたのレパートリーに、
ぜひ加えてください!

『おりがみブローチの花たち』竹尾篤子
Origami flower brooch by Atsuko TAKEO

好評重版(2刷)*

*2刷には伝承作品の工夫などが追加されました

**おりがみブローチづくりの
人気講師がおくる
少ないパターンで
無数のアクセサリ**

30作品とそのバリエーションや
「トライ」6作品収録「パターン」
道具の説明つき



(B5判・96頁オールカラー)
ISBN978-4-86540-090-8 *275g

『2020折図集』好評発売中!

2020年の折紙シンポジウムは開催されませんでした。が、例年どおり「折図集」を制作しました。作者自身の折り図をそのまま掲載したユニークな一冊です。皆さんからの投稿53タイトルに加えて、2021年の干支にちなんで「リクエスト誌面再録」として『おりがみ257号(1997.1)』より、人気の「うし」関連5作品を追加収録しました。七夕飾りにも使えます。

(B5判 136頁 1色刷) *280g

定価:1,650円(税込み)送料310円
購読会員価格:1,485円(税込み)送料310円
正会員価格:1,320円(税込み)送料310円

*お申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み価格+送料総額をご送金ください

◆定 価:1,430円(本体1,300円)送料310円
◆購読会員価格1,287円(本体1,170円)送料155円
◆正会員価格1,144円(本体1,040円)送料155円

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み価格+送料の総額をご送金ください。
※代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要です。他の2冊も同じ

▶《電子版》好評配信中!

電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。(価格は各Web書店で確認してください)

▼書籍を複数お申し込みの場合の送料表

重量	250g	500g	3kg	*総重量に梱包重量150gを加算してください
総計	まで	まで	まで	
料金	250円	400円	620円	



NOA BOOKS

鶴のおりがみ

NOA 40周年記念出版
(2013.12 初版)
(2016.7 第2版)

古典作品や、「折り鶴」をモチーフにした多彩なデザイン、包みや容器などの実用折り紙など、全43タイトル収録。

鶴のおりがみ







(内容)
第一章 折り鶴の世界へ
第二章 鶴が幸せ届けます～鶴の包み
第三章 鶴の形に心をこめて～鶴の容器
第四章 鶴で絵をかく～鶴の色紙
第五章 鶴は幸せの使い～お祝いを彩る鶴
第六章 鶴でこどもの日

(B5判・96頁)※340g ISBN978-4-86540-010-6

◆定価1,980円(本体1,800円)送料310円
◆購読会員価格1,782円(本体1,620円)送料155円
◆正会員価格1,584円(本体1,440円)送料155円



9784865401035

ISBN978-4-86540-103-5
C2076 ¥728E

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください



1922076007280

日本折紙協会発行

日本折紙協会
Nippon Origami Association

定価 801円(本体728円)

〒130-0004
東京都墨田区本所1-31-5

☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷株式会社