

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

June

月刊

おりがみ

No. **550**

ISSN 1348-4834

特集 **気になる生きもの**

NEWS OF THE ANIMAL WORLD

2021. **6**月号



昭和53年11月11日第3種郵便物認可 2021年5月1日発売(2021年6月1日発行) 第47巻第6号 通巻550号

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

June

月刊

おりがみ

No. **550**

ISSN 1348-4834

特集

気になる生きもの

NEWS OF THE ANIMAL WORLD

2021. **6**月号





June No.550

もくじ CONTENTS



特集

気になる生きもの

NEWS OF THE ANIMAL WORLD

■		COW(乳牛) 半田丈直	18-19
		ほたる 土戸英二	20-23
★		ゾウ, キリン 中村桂一	24-26
		でで虫(かたつむり) 古典	27
		いのしし 笠原邦彦	28-29
		ツートンカラーの舟 川手章子	32-33
■		バラのコサージュ 二渡昌子	34-36
		1枚折りのアジサイ 桃谷好英	37-39

★…おりがみ級制度規定作品：P14「伝承のコップ」、P24-25「ゾウ」、P30-31「ソファー」

■…コピーフリー作品ページ(P18-19「COW(乳牛)」、P34-36「バラのコサージュ」)*

※「452号」より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。

折り方の記号	1
『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3
日本折紙協会 定期講習会案内	4
日本折紙協会案内・周辺地図	5
入会その他お申し込みご案内	6
11月11日「おりがみの日」記念作品応募用紙	7
応募方法	8
投稿作品記録用紙	9-10
おりがみ級制度のご案内(新申請方法)	11
振替用紙記入例	12
払込取扱票	添付

《連載》

	紙遊び~色紙にえがく十二月~(6) 六月 野あがり 構成 二階堂黎子 協力 魚住 清子 創作 山中 小夜子	10-13
	英語でオリガミしよう(67) ソファー 伝承	30-31
	変化を楽しむ(2) 伝承のコップを使って 永田紀子	14-17

おりがみギャラリーNo.365	
2020おりがみカーニバル入賞作品紹介・5 6-7	
折り図のヒミツ(49)	9
NOA Information	40-42
11月11日「おりがみの日」記念作品募集 42	
みんなの作品展	43
ピアッツァ ノア Piazza NOA(読者の広場)	44-49
高木 智氏 収蔵資料紹介35	50
おりがみガーデン	51
NOAブックス紹介	裏表紙



今月の表紙の背景の文様は「五崩し文様」です。説明はP33をご覧ください

おりがみ 第47巻第6号 通巻550号 2021年6月1日発行(2021年5月1日発売)

発行/日本折紙協会
 発行人/半田丈直
 住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5
 TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162
 URL http://www.origami-noa.jp/
 折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・山梨明子
 印刷・製本/錦明印刷(株)
 定価/801円(本体728円)

e-mail:
 info@origami-noa.com(事務局)
 henshubu@origami-noa.com(編集部)

© 2021 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載(スキャン、デジタル化などを含む)することや、折り方動画をネット配信することは、著作者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

Publishing office — NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION Publisher — Takenao HANDA Chief editor — Nobuo AOKI
 Copyright © 2021 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION Domicile — 1-31-5, Honjo, Sumida-ku, Tokyo 130-0004, Japan
 TEL — 03-3625-1161 FAX — 03-3625-1162 Printer — Kinmei Printing Co., Ltd. Price (including tax) — ¥801 Printed in Japan
 ISBN978-4-86540-102-8 C2076 ¥728E

※乱丁・落丁のときは、お取り替えいたします。

特集 気になる生きもの

6月は環境月間。
私たちのまわりにいる
生きものたちのことを
あらためて
考えましょう

●ほたる (P20-23)

1億年前のホタルは今よりも濃い緑色に光っていたそうです。

「ホタルの光をよみがえらせよう」という活動で、各地でホタルが見られるようになってきました



連載

紙遊び じゅうにつき
～色紙にえがく十二月～

六月〈野あがり〉
(P10-13)

田植えを
無事に終えた
お祝いです



近々ニュースになって 気になるアニマル

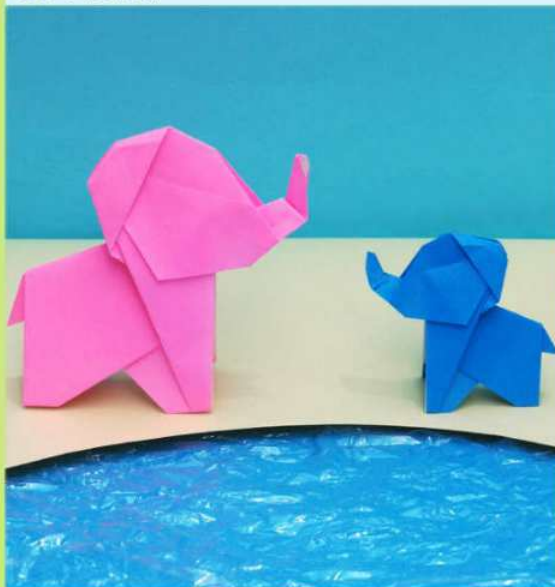
●COW(乳牛) (P18-19)



体から出るメタンガスが
地球温暖化の原因の
ひとつとなっています

※「サイロ」は「きのこのおうち」(田中具子さん創作、
『530号』掲載)を使っています。
屋根10cm角、本体15cm角で折っています

●ゾウ (P24-25)



うれしいニュースは
2020年末、上野動物園で
はじめて子ゾウが誕生!

●キリン (P24-26)



解剖により
首の動く範囲が広いナゾが
とけたことは新しい発見です

●いのしし (P28-29)



田畑を荒らす害獣として
嫌われています。でもそれは
人間のせいなのです

※「星」は大橋晴也さん創作、ノアボックス『おりがみ4か国語テキスト
100』収録、木はこの基本形2枚から作る伝承作品、山は魚の基本形
IIを半分に切ったものです

父の日 6月第3日曜日(2021年は6月20日)

お父さんいつもありがとう



●ツートンカラーの舟 (P32-33)

ボートの形の小物入れ。サイドのポケットにメモなどをさしこめます

6月の
おりがみ

●バラのコサージュ (P34-36)



6月は「ジューンプライド」(6月の花よめは幸せになる)といういい伝えがあります

●でで虫(かたつむり) (P27)

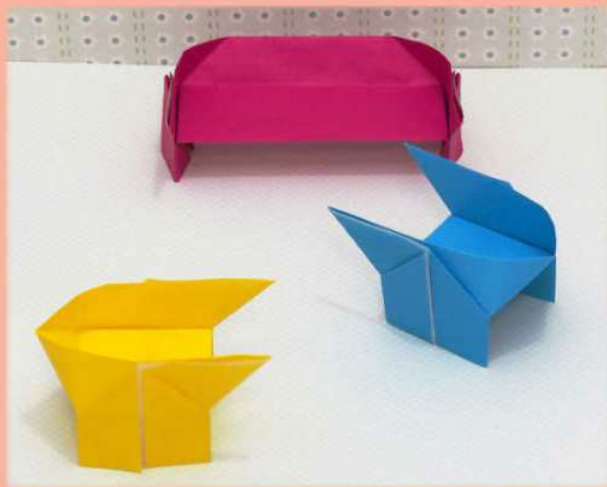


古典「かやら草」より。江戸時代の資料にかかれたでんでん虫です

〔連載〕英語でオリガミしよう

Lesson67

●ソファ (P30-31)



長方形の紙で折ると長ソファにもなります



●1枚折りのアジサイ (P37-39)

アジサイ折りのバリエーション



※葉は伝承作品です。折り方は「548号」に掲載されています

2か月に1回、全6回の連載です

〔連載〕 変化を楽しむ
第2回 伝承のコップを使って (P14-17)

カド切りキューブ

花瓶カバー

花瓶カバーもいろいろできます



花瓶カバーの単体をはずすと平面でつないでしまっておけます

フラワーポットリース

シンプルリース



お花を植え
ましょう



緑飾り

※「チューリップ」は笠原邦彦さん創作、ノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』に収録されています

シンプルリースの単体を16個つないで

36個つないで。ほかにもいろいろできます



2020 おりがみカーニバル 入賞作品介绍・5

佳作

《布貼り折り紙佐藤ローズ》
いちかわ よしこ
市川由子(東京都)



▶美しい「佐藤ローズ」を折りたく、布を折り紙に貼って折れば、布も折れる！の
ideaから、「剣弁高心咲きローズ」を折りました。応用で、色々な佐藤ローズを折
り、rose mountainにしました。折り紙には不思議な魅力があります。《応用》



《布貼り折り紙 rose mountain〜》

原作:剣弁高心咲きローズ(佐藤直幹)シルバー、ゴールド、
バラ(佐藤直幹)

※「布貼り折り紙rose mountain〜」は、受賞の「布貼り折り紙
佐藤ローズ」とあわせて出品されました



佳作

《とどけよう世界の人々へ》
かまはら よしこ
鎌原美子(東京都)

▶今、世界中の人々がコロナだけでなく自然
環境破壊、地球温暖化、人種差別、原子力を
問題としています。皆が心をつなぐ前へ進
まなくてはならない状況であります。私達
折り紙に関わる人としてできることは平和
を願う「つる」をたずさ世界の人々と折
ることだと考えました。大切な課題に目を
そむけない力となるよう願いをこめ作りま
した。

《応用》

原作:目のかわいい鯨(井口洋一郎「おりがみ傑作選1」)、カオナ
シ(小林康子「月刊おりがみ336号」)、フラダンス(高山久子「月
刊おりがみ408号」)、麗せかえ人形(北條久子「月刊おりがみ413
号」)、ズボン・長ぐつ・コート・バッグ・シャツ・ブレザー・すいと
う・スカート・女の子のおお・男の子のおお・手足・スニーカー(山
口真「トーヨーおりがみボックス②」)、セパレーツの水筒の体(川
手章子「月刊おりがみ324号」)、飛び込み選手の体の部分(丹羽克
子「月刊おりがみ432号」)



佳作

《負けなよ!》 寺崎恵美子(栃木県)



▶ テーマの「こころはひとつ」から、教科書に載っている「スイミー」(レオ=レオニ)のお話が浮かびました。小さな魚のスイミーの知恵で仲間が集結して、大きな魚を追い払うという話。小さな力も心を合わせると大きな力になるということは、私たちも勇気を持って心を合わせ目の前の試練を乗り越えたいものです。

《応用》

原作：熱帯魚・かに(朝日 美「おりがみ通信 vol.15」)、クラゲ(不明)

佳作

《SDGs 持続可能な未来へ》
崎田裕子(東京都)



▶ with & Afterコロナは、持続可能性を大切に新しいくらしを作ろう!という波が世界に広がっています。国連「持続可能な開発目標」SDGsの17項目を今こそ「心をひとつに」して、大事にしたいもの。特に世界中から貧困をなくし①、住み続けられる街をつくり②、平和と公正を大切にした社会⑯ めざしたい。

《応用》

原作：折り紙で数字の折り方まとめ([monoshin]HP)、
「おりがみ4か国語テキスト100」、ノアちゃん(日本折紙協会)、
いろいろなポーズの小人さん(川手卓子「月刊おりがみ542号」)

※持続可能な開発目標(じぞくかのうないはつむくひょう、英語:Sustainable Development Goals: SDGs(エス・ディー・ジーズ))とは、環境を破壊しないで開発するために国連が定める国際目標で、17の世界的目標、169の達成基準、232の指標があります

(お知らせ)

日程と応募要項はP42に掲載しています

2021年「おりがみカーニバル」
テーマ決定! 《あかるい明日へ》



やさしさの輪をひろげる

Monthly **ORIGAMI** Magazine

Spreading the kindness

月刊

おりがみ



特集 気になる生きもの

NEWS OF THE ANIMAL WORLD



※草は伝承作品で、折り方は「545号」に掲載されています

6月は環境月間です。6月1日～7日は水道への関心を高め、公衆衛生の向上と生活環境の改善を図る水道週間、夏至のキャンドルナイトの日(省エネと平和を願い電気を消してロウソクの火で過ごすという日。2021年の夏至は6月21日)もあり、環境を守るための気持ちが強くなる月です。地球は人間の活動や文明の発達とともに、環境がひどく悪化してしまいました。いろいろな生きものが絶えそうになっていたり、地球には本来存在しないはずの物質が作り出されたり、新型の感染症が起こったり…。てんやわんやです。

悲しい、目をそむけたくなるニュースも多い毎日ですが、そんな今だからこそ、同じ地球の仲間の動物の折り紙を折って楽しみましょう。環境月間が生まれるきっかけになったのは半世紀前の国際会議だそうです。そのときのテーマが「Only One Earth(かけがえのない地球)」。50年間守ってきたのですから、これからもきっと大丈夫。私たちは折り紙で環境を守る活動をしていきましょう。



今月の おすすめおりがみ



(使用例)
ツートンカラーの舟

トヨー(品番010623)

■文様千代紙

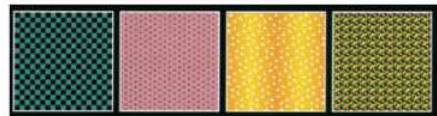


15cm角 4柄各6枚/24枚入り

会員価格308円(税込み)

定価385円(税込み)、重量54g

※送料：1冊250円
(2冊まで250円)



この商品は「商品カタログ2020」に掲載されていません。折り込みの郵便局の払込取扱票で商品名と品番を明記の上、冊数にあわせた代金と送料の総額をお支払いください。

※(今月号に「FAX注文用紙」はつきません。)3冊以上お申し込みの場合の送料は、下表を参照してください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

送料表	重量	500g	3kg
	総計	まで	まで
	料金	400円	620円



紙遊び ~色紙にえがく十二月~

Have fun with making seasonal origami art on your canvas by Reiko NIKAI DŌ

六月 野あがり
(Celebration after rice-planting)

構成 にかいどう れいこ
創作 二階堂 黎子

協力 うおずみ きよこ
魚住 清子
やまなか さよこ
山中 小夜子

「野あがり」とは田んぼから野に上がって来ることで田植えや稲刈りのあとの休みで、餅やご馳走を食べて無事に作業を終えたお祝いをします。

みょうがの葉で包んだ、みょうが団子は郷土料理のようで、こどもの日や春や秋の野あがりなど、農家でなくてもよく作られていました。大鍋でアンを煮る香り、煮上がったアンコを丸めて大皿にアンコ玉をいっぱい並べて、大人たちが粉をこねてアンコを包んだものにみょうがの葉をくるくると巻くのが子どもたちのお手伝いでした。蒸し上がったみょうが団子の香りとアツアツの美味しいこと。関東に来てからも帰省時によく作ってもらいました。解毒や血流改善などその効

用を知ったのは、大人になってからでしたが、無条件に好きな故郷の味を妹の折り紙から思い出すことができました。

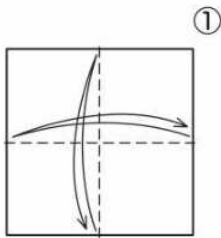
お重の中の料理の折り方は、妹の図にもありませんでした。思い立つと家の中にあるものでお弁当を作ってピクニックをしていた妹。ともに墓参した後、松阪城跡に行き、街を見下ろして二人でお重をつつきながら、昔話をしたことがありました。色とりどりの紙で、好きなものをお好きなだけつめて楽しんでください。

(魚住清子)

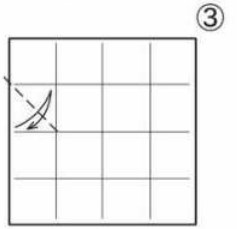
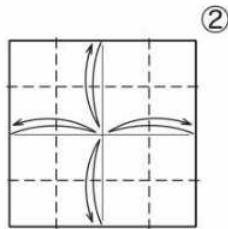
使用する紙の大きさと枚数

重箱…8cm×8cm(1枚)、ざる…8cm×8cm(1枚)、みょうが団子…団子：2.5cm×2.5cm(17枚)、葉：3.5cm×0.8cm(17枚)、苗…2.5cm×2.5cm(8枚)、蛙…3.5cm×3.5cm(1枚)、波紋：3cmの長さで細い三日月形に切ったもの(4枚)、お好みのお料理用の紙
※台紙：273mm×242mm(大色紙1枚)、10cm×14.8cmのハガキの大きさ(2枚)

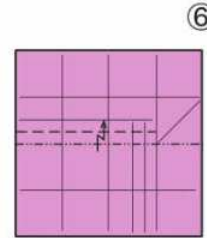
重箱
Tiered food boxes



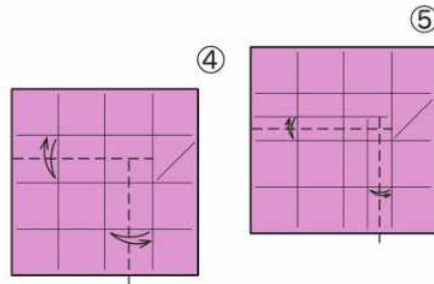
8cm×8cm(1枚)を使います



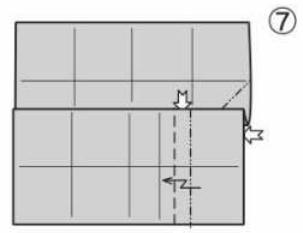
◀重箱の部分の拡大写真



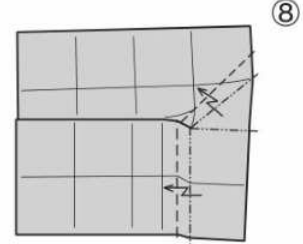
段折り



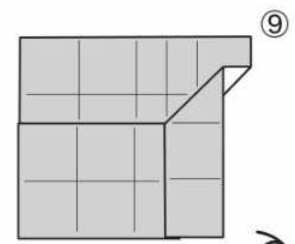
前ページから
つづく



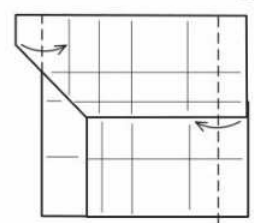
段折りして
中を開きます



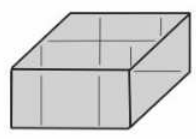
段折りして
形をととのえます



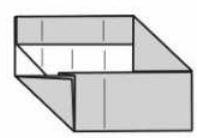
2



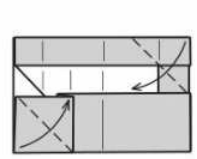
できあがり



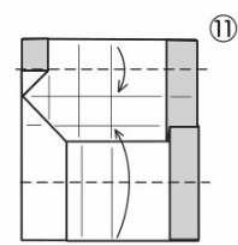
お料理をいろいろよく
つめましょう



13



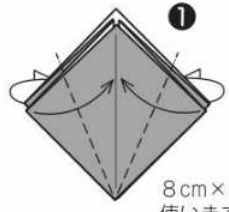
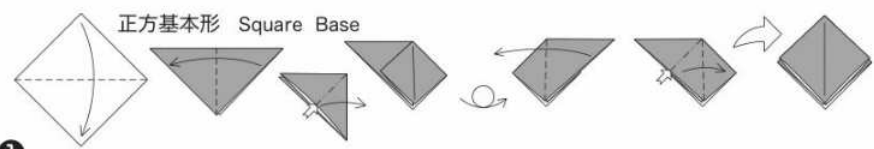
12



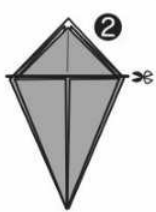
11

ざる
Bamboo basket

正方基本形 Square Base



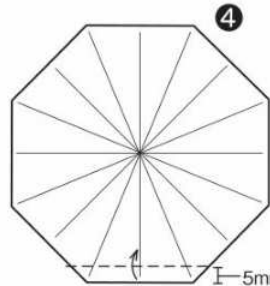
8cm×8cm (1枚)を
使います
正方基本形より



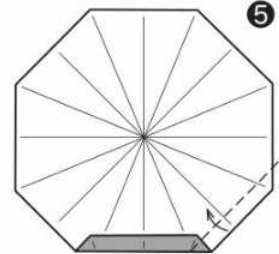
切ります



開きます



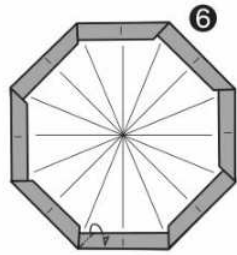
4



5

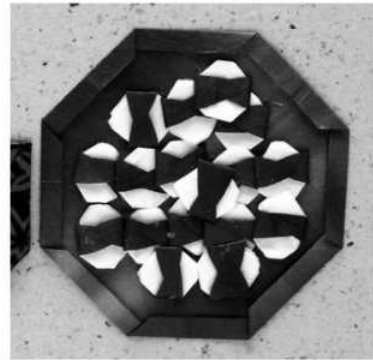
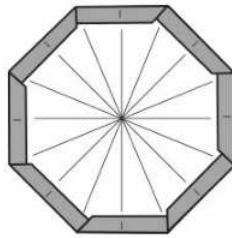
のこりの7か所も
じゅんに
同じように折ります

次ページへ
つづく



最後の1か所を
折りたたみ直します

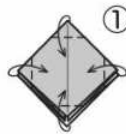
できあがり



▲ざるにもったみょうが団子の部分の
拡大写真

みょうが団子 Myouga ginger dumpling

団子 Dumpling



できあがり

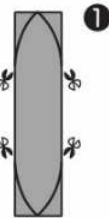


同じものを
17個作ります

2.5cm×2.5cm (17枚)を
使います
P11の正方基本形より

葉 Leaf

できあがり



同じものを
17個作ります

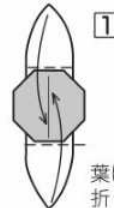
3.5cm×0.8cm
(17枚)を
使います
切ります

●くみあわせかた●

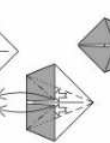
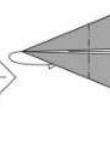
できあがり



同じものを
17個作ります



葉に団子をのせて
折ってのりづけします



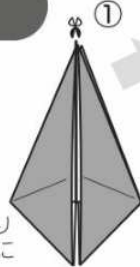
できあがり

できあがり

できあがり

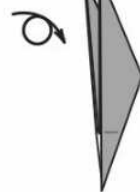
苗 Rice seedling

2.5cm×2.5cm
(8枚)を
使います
魚の基本形Iより
せんぶいっしょに
切ります

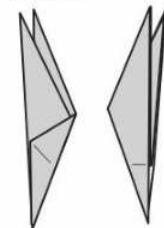


左がわの部分
を使います
少しずらして
折ります

できあがり



できあがり

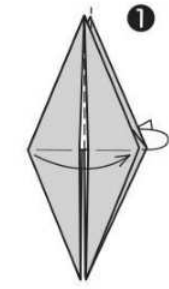
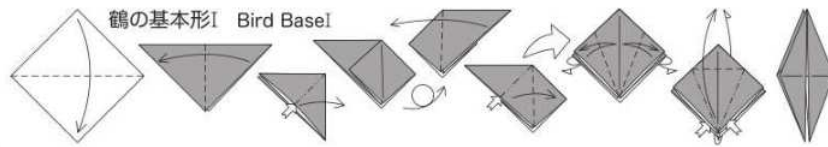


①で切りわけた
右がわの部分も
使って折って
いろいろませて
16個作ります

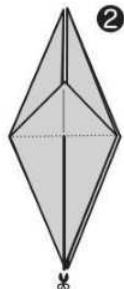


前ページから
つづく

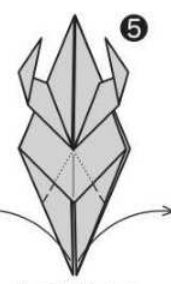
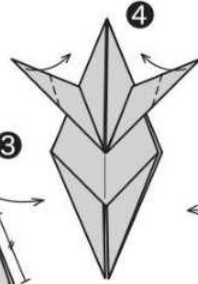
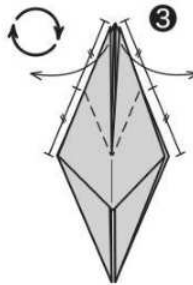
かえる
蛙
Frog



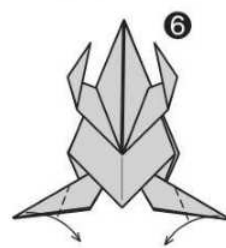
3.5cm×3.5cm
(1枚)を
使います
鶴の基本形 I より



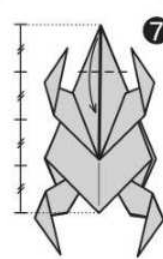
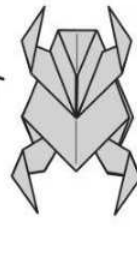
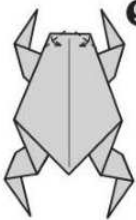
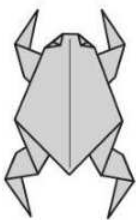
上の1枚を
切ります



中で折ります



できあがり



▲色紙を変えて
も楽しいです。
(制作:
山中小夜子)

ミニ知識

◇環境月間…6月5日は「環境の日」です。1972年6月5日から世界113か国の代表が参加してスウェーデンのストックホルムで開催された「国際連合人間環境会議」を記念して定められたものです。この会議は環境問題についての初めての国際会議で、会議のテーマは「かけがえのない地球(Only One Earth)」でした。1991年から6月を「環境月間」とし、環境を守るためにできることを人々に考えてもらうきっかけになるようにと、全国でさまざまな行事が行われています。

◇ゾウ…2020年12月、東京都の上野動物園で1882年の開園以来初めて生まれたゾウ(アジアゾウで名前はアルン)が、初公開されたという嬉しいニュースがありました。ゾウの、鼻と上クチビルがいっしょになって長く伸びた鼻はとても便利で、エサをうまくつかめるし、水中にもぐっても鼻を水面から突き出すと息をすることもできます。また、仲間と鼻を組んで仲よしにもなります。ゾウは人間にすみかを奪われ、1989年にワシントン条約(野生動植物を絶滅さ

せないために、国際取引について定めた条約)により象牙の国際取引が禁止されたにもかかわらず、密猟や密輸がなくなり野生では絶滅の危機にあります。

◇キリン…アフリカ大陸のサバンナ(熱帯の木のまばらな草原地帯)にすんでいます。背が高く、首が長くて、高い木の上の葉を食べる動物です。葉を食べるときにトゲから目を守るためにキリンの目には長いまつ毛が生えているので、目がとても優しく見えます。哺乳類には7個の頸椎(首の骨)があり、それはキリンも人間も同じです。キリンの解剖研究者の郡司芽久さんは第一胸椎(胸の骨)は定義的には肋骨がくっついているので胸の骨ですが、機能的に「8番目の首の骨」であるということを見ました。この骨も頸椎のようによく動くため、首が動く範囲が広くなり、低いところの水が飲めるのだそうです。悲しいことですが、キリンもゾウと同じで、人間による土地利用のために生活できる場所がせばまり、また密猟も増えたため絶滅の危機にある動物です。



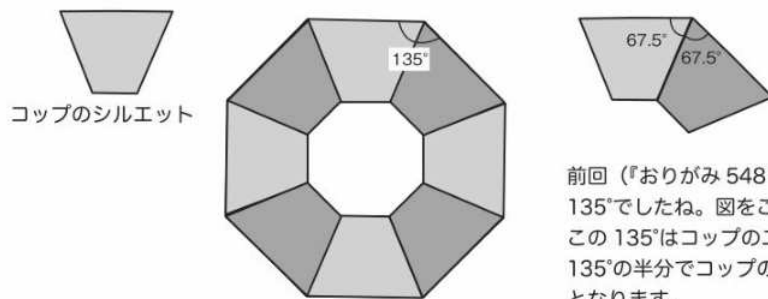
連載【第2回】 伝承のコップを使って

伝承のコップから、トトロ、お雛様、バッグ、コースターなど多くの作品がつけられ、コップは基本形の一つと考えてよいほど変化する楽しい作品です。笠原邦彦さん、中野光枝さん、染谷淳一郎さんをはじめ多くの折り紙作家の方も研究され、作品を発表、投稿などなされています。私もコップに魅せられた一人として、今回はコップをユニットとして使う作品をご紹介します。(永田紀子)

※この連載は『おりがみ 548号』から2か月に1回、全6回で掲載します。

まずはコップの特徴を知っておきましょう。

①伝承のコップ8個を下図のように並べるとドーナツのように正八角形のリングができます。



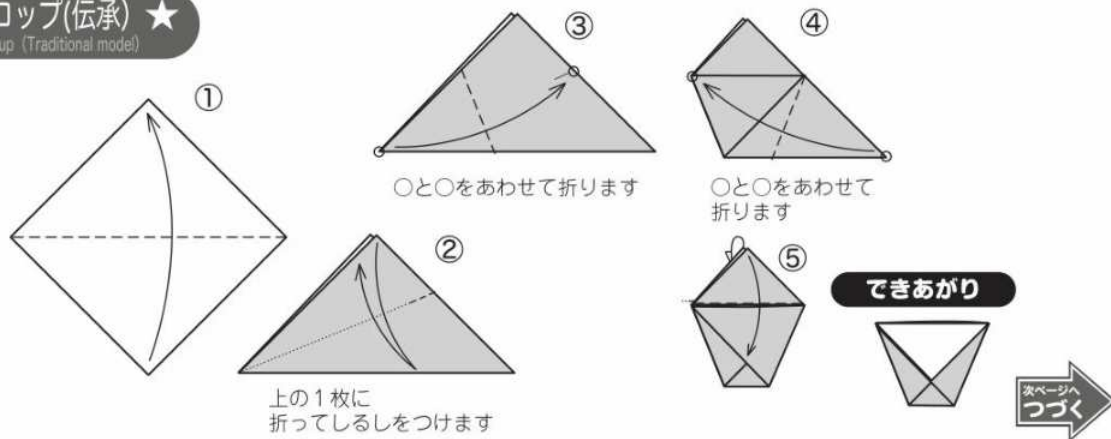
前回（『おりがみ 548号』掲載）で正八角形の内角は135°でしたね。図をご覧いただくとわかるようにこの135°はコップの二つのカドを並べたものですから、135°の半分でコップの両端のカドは67.5°ずつとなります。

②コップを一つおきにさかさまにして並べると、直線状の帯を作ることができます。

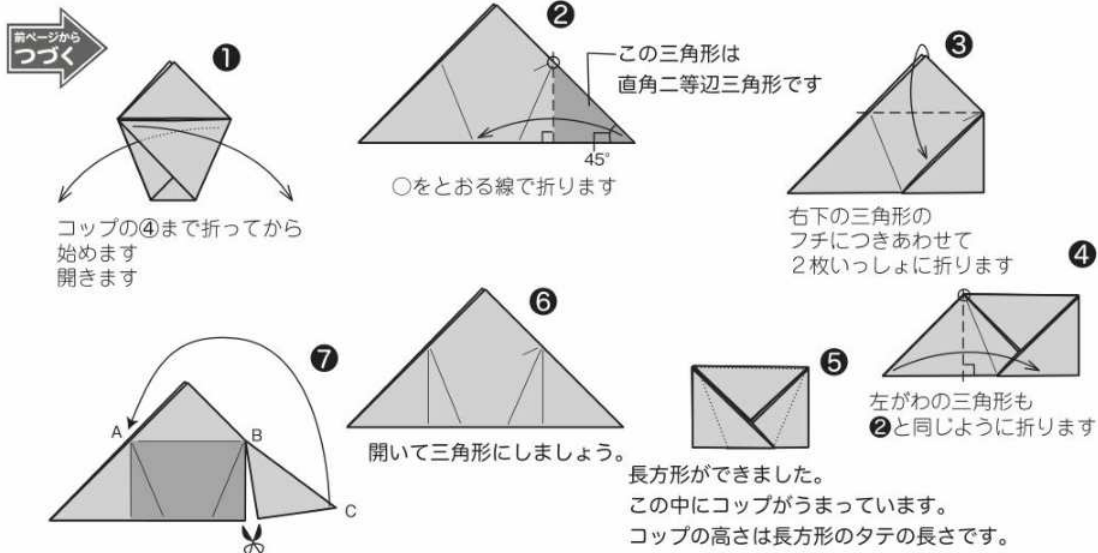


③コップにはもう一つ大きな特徴がかくされています。ヒントはタテの長さとの横の長さです。それを知るために、コップを折ってみましょう。

コップ(伝承) ★ Cup (Traditional model)



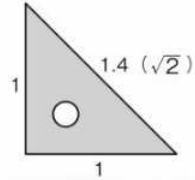
④コップを開いて調べてみましょう。



上図の⑦のように切りこみを入れて
回転させると、上の三角形にぴったり
かさなりますので $AB=CB$ です。
 AB はすぐ下の長方形のヨコの長さですね。
ですから長方形のタテとヨコは
隣の直角三角形の一辺と斜辺の長さに
置きかえて考えることができます。

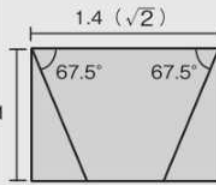
三角定規を思い出しましょう

この形の三角定規の辺の比は、 $1 : 1 : 1.4$ です。ですからコップをうめこんだ長方形のタテとヨコの長さの比は $1 : 1.4$ になります。これはコピー用紙と同じ形です。なお、 1.4 は、 2 の平方根 ($\sqrt{2}$) の近似値です。中学校で「ひとよひとよに…」と覚えましたね。

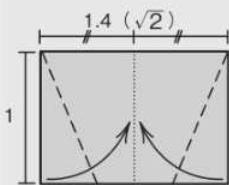


まとめ

コップの形は私たちにもっとも身近なコピー用紙にぴったり収まる、底角 67.5° の等脚台形です。等脚台形とは、向かいあう一組の辺だけ平行で、平行でない残りの2辺の長さが等しい、線対称の台形です。



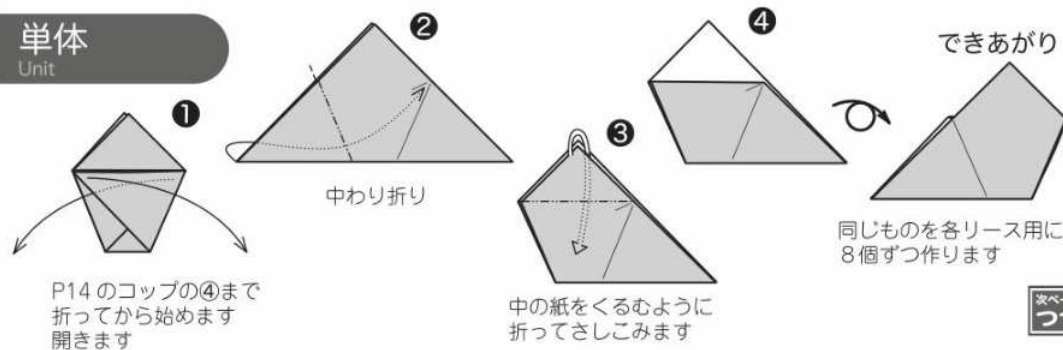
なお、この長方形は「白銀(シルバー)長方形」と呼ばれています。この長方形からコップのシルエットを簡単に折り出すことができます。



コップの特徴を知ったので、コップからリースを作りましょう。フラワーポットリースとシンプルリースと名づけたものです。

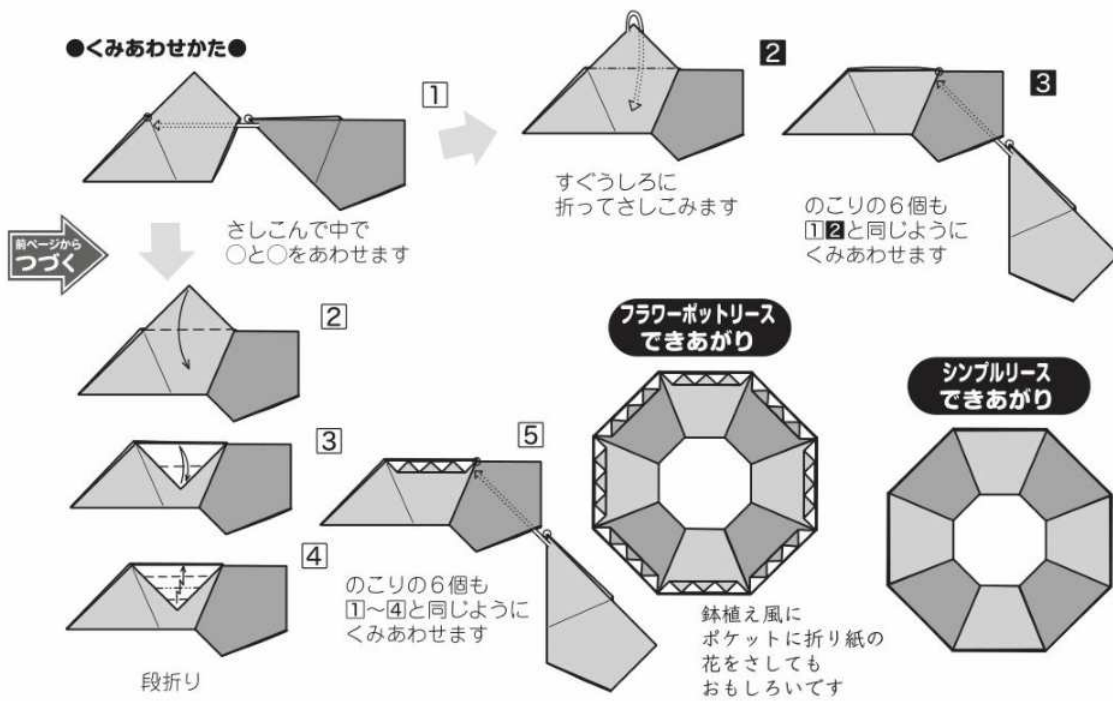
単体

Unit

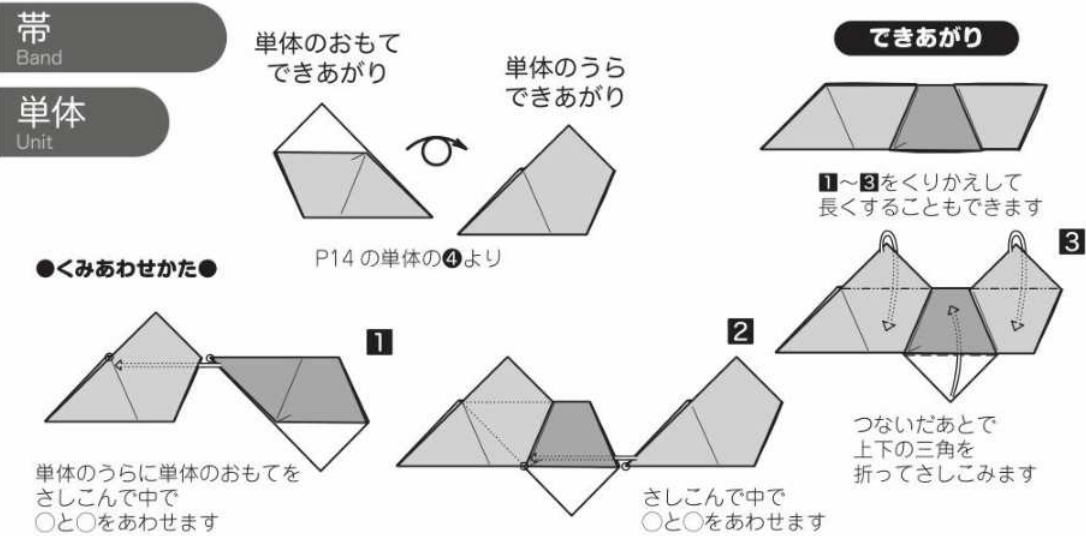


P14のコップの④まで折ってから始めます開きます

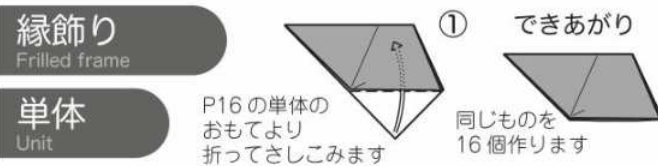




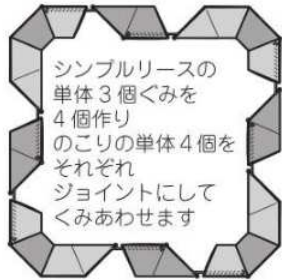
コップから帯を作りましょう



リースと帯をミックスすると縁飾りができます。一例を紹介しますが、いろいろ作ってみましょう。

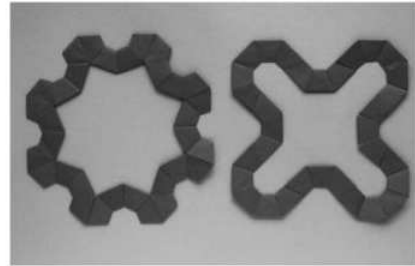
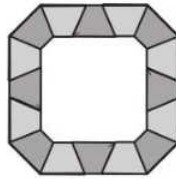


●くみあわせかた●



シンプルリースの
単体3個ぐみを
4個作り
のこりの単体4個を
それぞれ
ジョイントにして
くみあわせます

できあがり



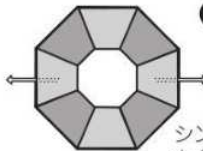
▲つなぎ方を変えたバリエーションです。どちらも32個をつけています。ほかにもいろいろとできますので、楽しんでください。

平面ユニット作品を立体作品にしあげてみましょう。単体を48個使ったキューブと18個使った花瓶カバーです。

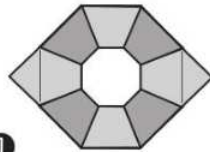
カド切りキューブ

Truncated hexahedron

単体
Unit

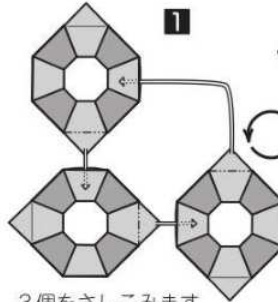


できあがり

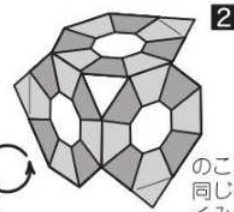


同じものを6個
作ります

●くみあわせかた●

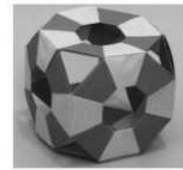


3個をさしこみます



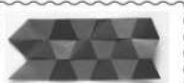
のこりの3個も
同じように
くみくあわせます

できあがり

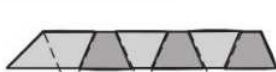


シンプルリースより
むかいあった2個の中から
三角を1枚だけ
引き出します

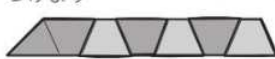
展示などをするときはのりづけした方がよいと思いますが、のりづけしなければ平らにしてしまっておけます。



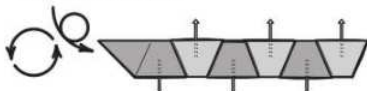
花瓶カバー
Vase cover



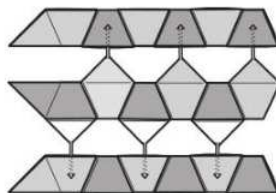
6個つなぎの帯を3本作ります
1段目と3段目に折りすじを
つけます



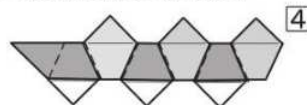
2段目は1段目と3段目と
色を逆にくみます



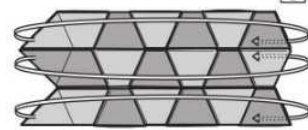
中の手まえの三角を引き出します



2段目のコップの上部の三角を
1段目と3段目のポケットに
さしこんでのりづけします



折りすじをつけます



手をポケットにさしこんで
立体にします

できあがり



今回紹介した作品はコップからだけではなく、ほかの底角67.5°の等脚台形からも同じように作ることができます。「ステップアップ」でチャレンジしてみてください。





COW (乳牛)

Cow by Takenao HANDA

はんだ たけなお
半田 丈直

丑年ということで考えたのに、なぜかホルスタイン種の乳牛になってしまいました。角は幼少期に切ってしまうらしいのですが…これも雰囲気をつけてしまいました。かなりデフォルメされていますが、可愛くできたと思います。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

2020年12月16日 投稿

この作品について
15cm角の大きさの紙で折ると、体長7cm、体高3.5cmの、模様のある乳牛ができます。⑬の折りで写真のように左向きにもできます。

たこの基本形 Kite Base

① たこの基本形より

②

③ ○と○をあわせて折りすじをつけます

④

⑤

⑥

⑦ 中わり折り

⑧ 開いて折りたたみます

⑨ 開いて折りたたみます

⑩ 三角をぜんぶいっしょに折ります

⑪ ○と○をあわせて折りすじをつけます

⑫ ○と○をあわせて折りすじをつけます

⑬

次ページへ つづく



14 上の1枚に
折りすじをつけます

15 開いて折りたたみます

16

17

18 段折り

19

20 上の2枚を右がわに
折ります

21 まん中を開いて
折りたたみます

22 中の部分を
引き出して
折りたたみ直します

23 中わり折り

24

25 まくように折ります

26 もどします

27 ○と○をあわせて
折ります

28 ②で折ったところを押さえて
まくように折ります

29

30

31

32

33

34

35

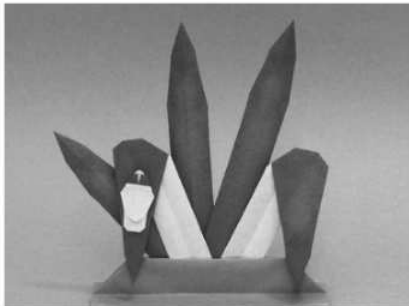
36 カドを6か所
折ります

37 中わり折り

38 折りすじをつけて
立体にします
うらがわも同じ

できあがり

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
 (注)コピーの際、折紙講師は右側に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。



ほたる

Firefly by Eiji TSUCHIDO

つちど えいじ
土戸 英二

木下一郎さん創作の「^{けんざん}花立て」をアレンジして、置いて飾ることができるほたるの情景を作りました。草は裏面が出るので両面同色の紙で折ってください。ほたるは赤×黒や赤×紺の両面折り紙を使うとよいでしょう。ほたるの体の⑫は省略しても構いません。(作者)

使用枚数: ホタル…2枚/正方形、草…5枚/長方形、花立て…1枚/正方形

2012年7月23日 投稿

ほたる

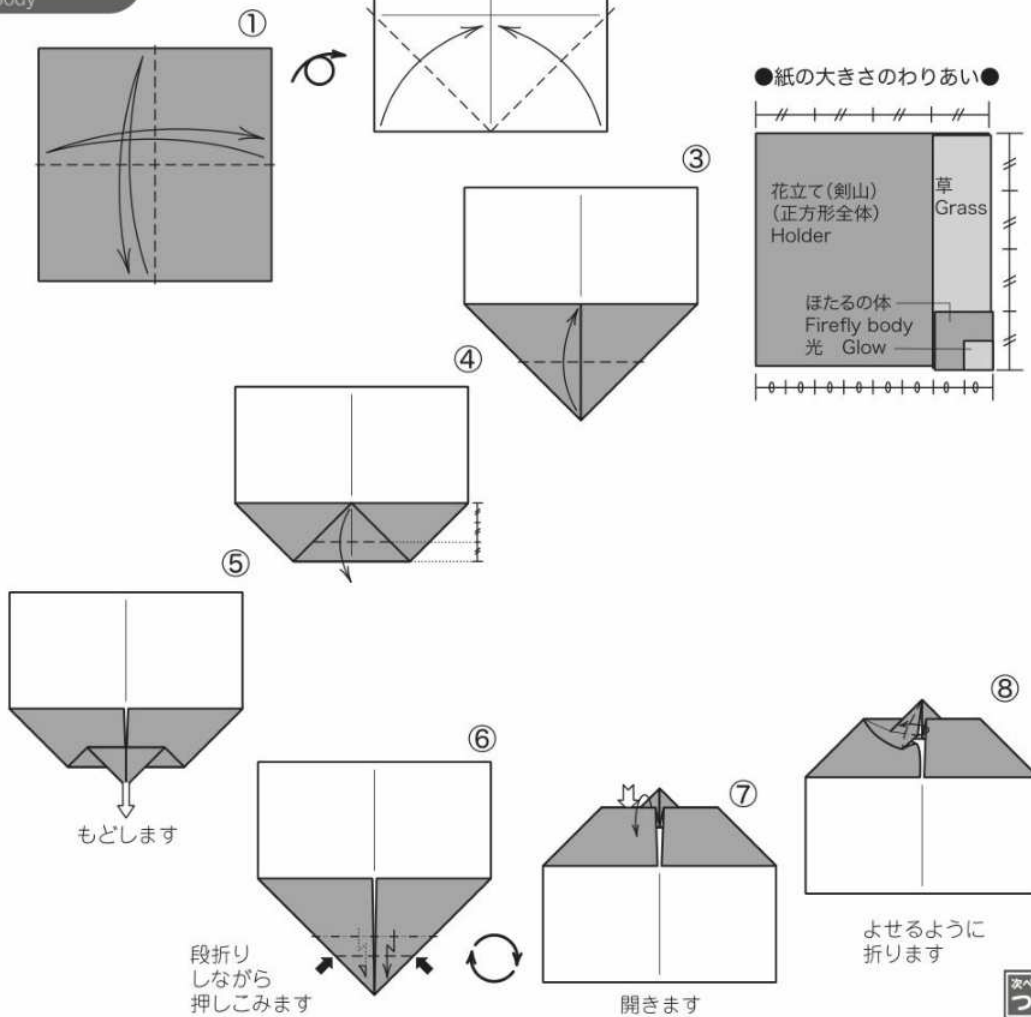
Firefly

体

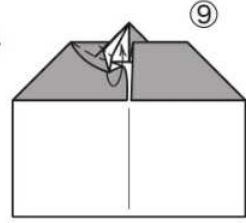
Body

この作品について

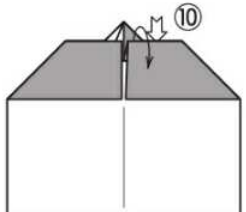
15cm角の大きさの紙で花立てを折るとタテとヨコ12cm角ほどにおさまるほたと草の置物ができます。



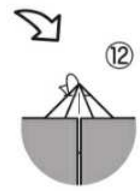
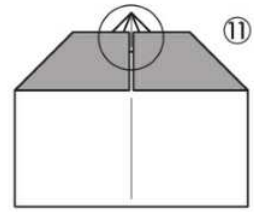
前ページから
つづく



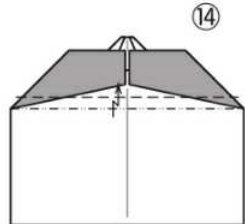
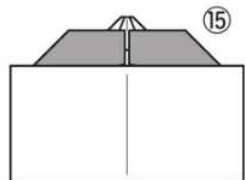
折りたたみます



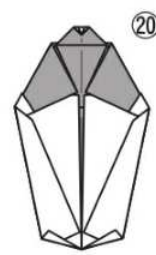
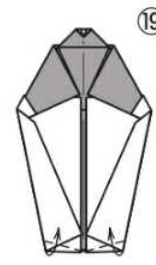
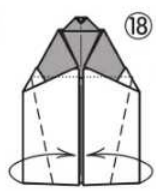
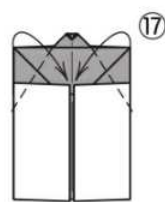
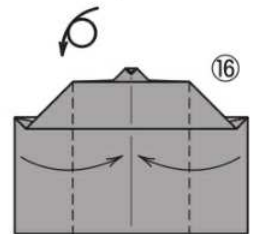
⑦~⑨と
同じように折ります



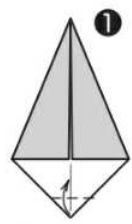
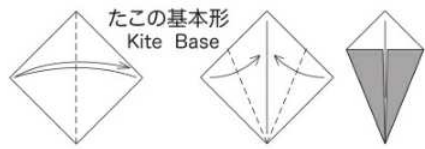
(部分図)



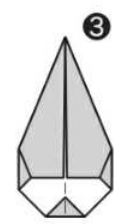
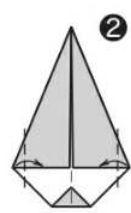
段折り



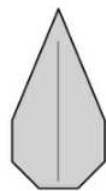
光
Glow



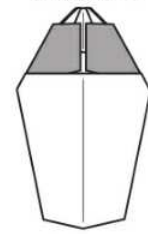
たこの
基本形より



できあがり



できあがり



次ページへ
つづく

●くみあわせかた●

前ページからつづく

1 本体より

2 本体に光をのりづけします

3 光より

できあがり

できあがり1

同じものを3個作ります

草
Grass

1 4:1の大きさの紙を使います

2

3

4

5

6

7

8 (うらがわ)

できあがり2

できあがり3

あと6~8と同じように折ります

できあがり2 できあがり3

できあがり2と3は両面同色の紙で折りましょう

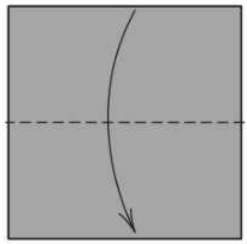
左はうしろによせるように折りたたく

次ページへつづく

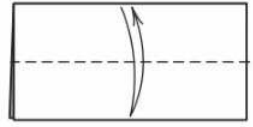
花立て(剣山)
Flower holder

原作 木下一郎
Original model
by Ichirō KINOSHITA

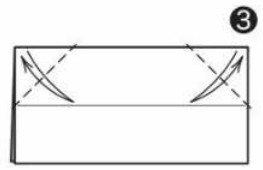
前ページから
つづく



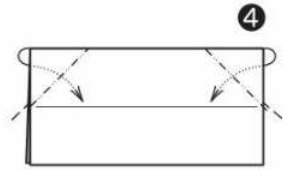
1



2

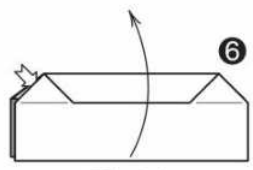


3



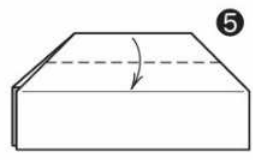
4

中わり折り

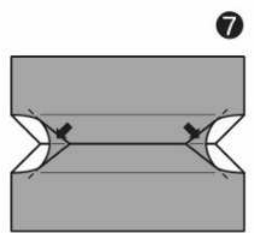


6

開きます

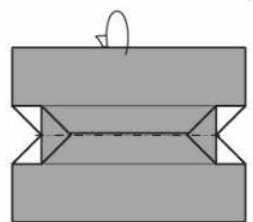


5

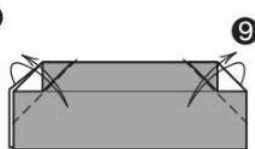


7

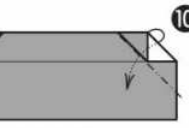
折りたたみます



8

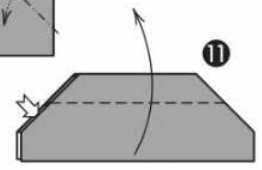


9



10

中わり折り

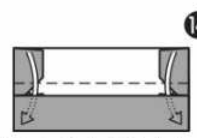


11

折って開きます

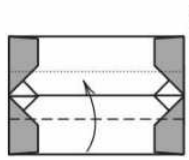


15

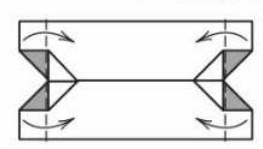


14

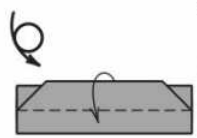
折ってさしこみます



13



12



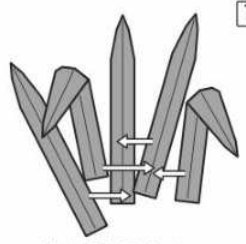
16

折って立てます



できあがり

●くみあわせかた●



1

草5個を形よく
のりつけします

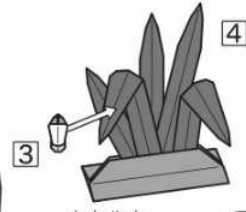


2

切ります



台に草をさしこみます

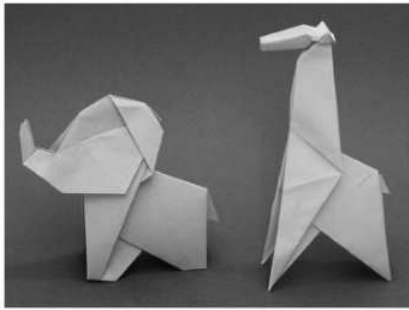


4

ホタルを
のりつけします

できあがり





ゾウ、キリン

Elephant and Graffe by Keiichi NAKAMURA



なかむら けいいち
中村 桂一

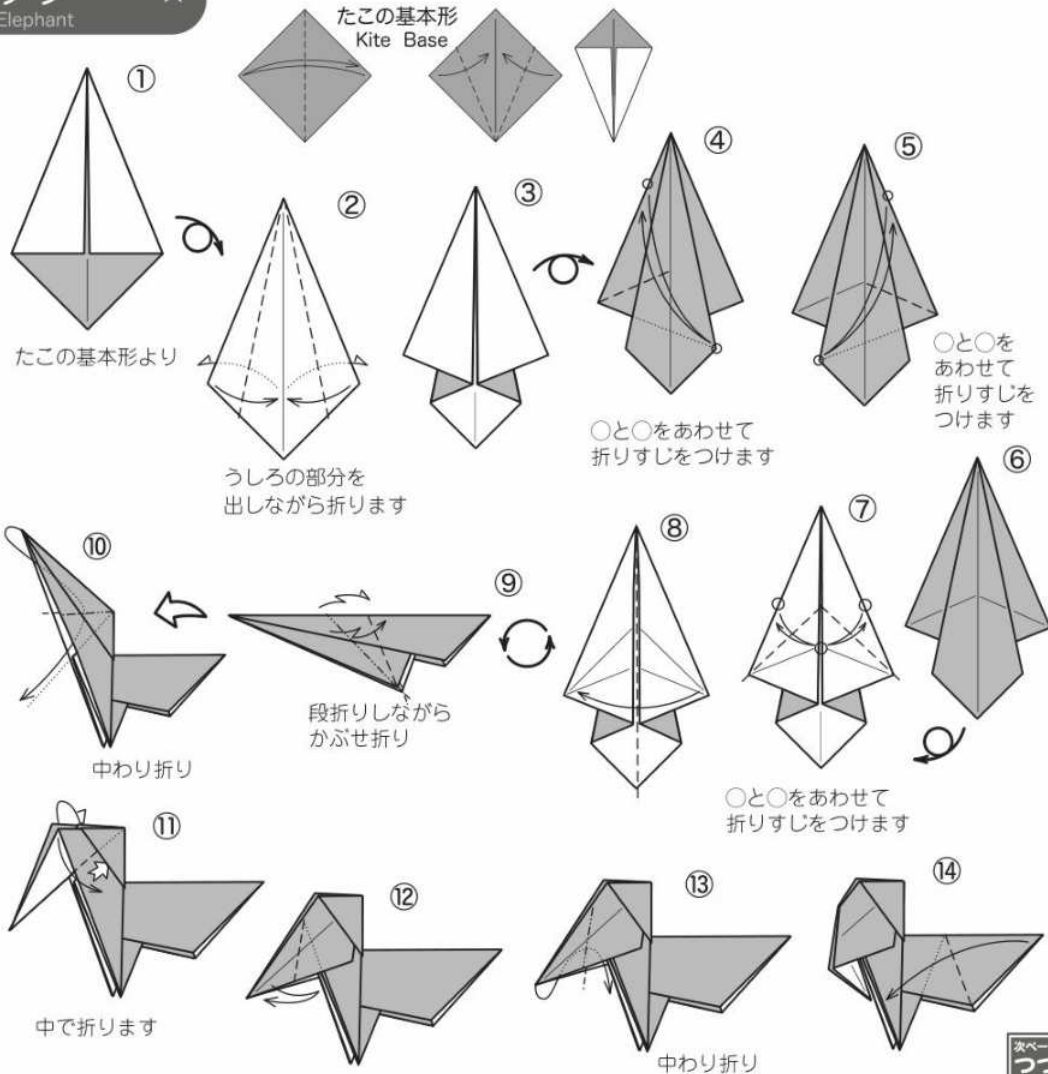
ゾウもキリンも多分40~50年前のものです。折り紙作家の中野獨王亭^{どくおうてい}氏の教室に遊んだ頃、ゾウができて中野先生に見せたところ、「面白い、すぐにキリンにもできるよ」と。キリンは中野氏の作品といえるでしょうか。ゾウは鼻の変化でいろいろな表情を楽しめます。(作者)

使用枚数:各1枚/正方形

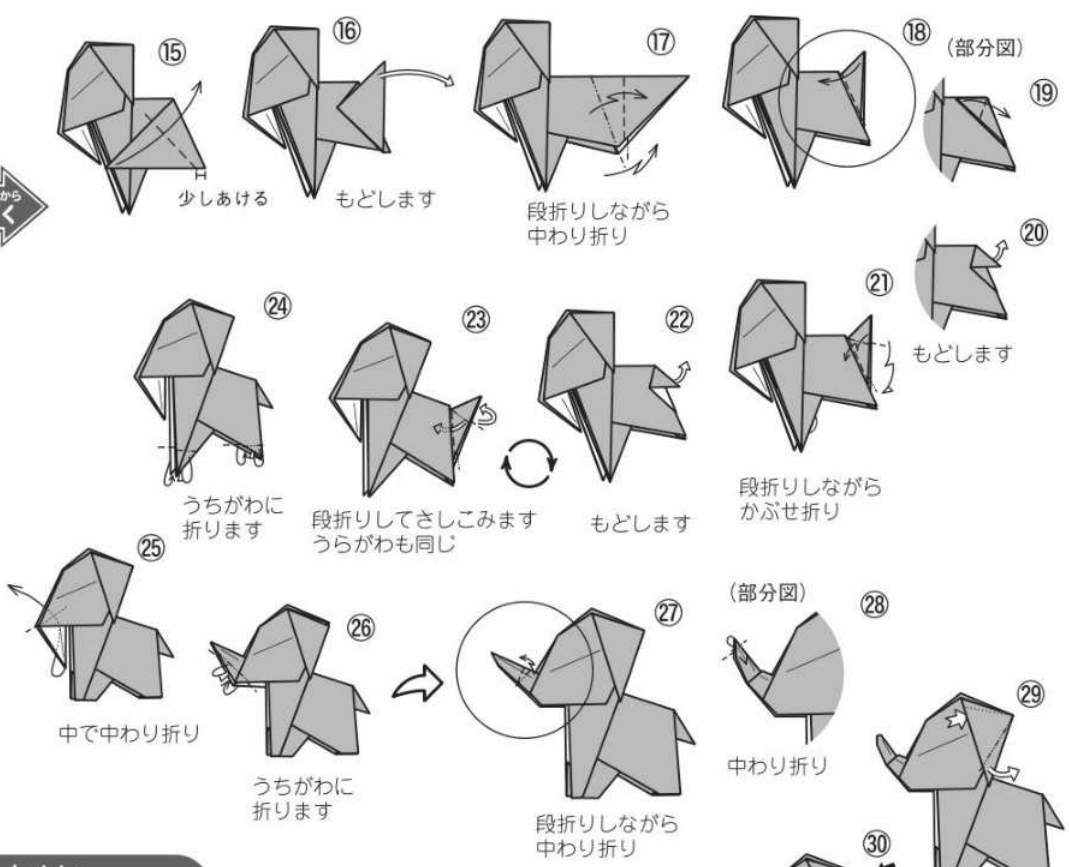
この作品について

15cm角の大きさを折ると、ゾウの体高は7cm、キリンの体高は10cmです。

ゾウ Elephant

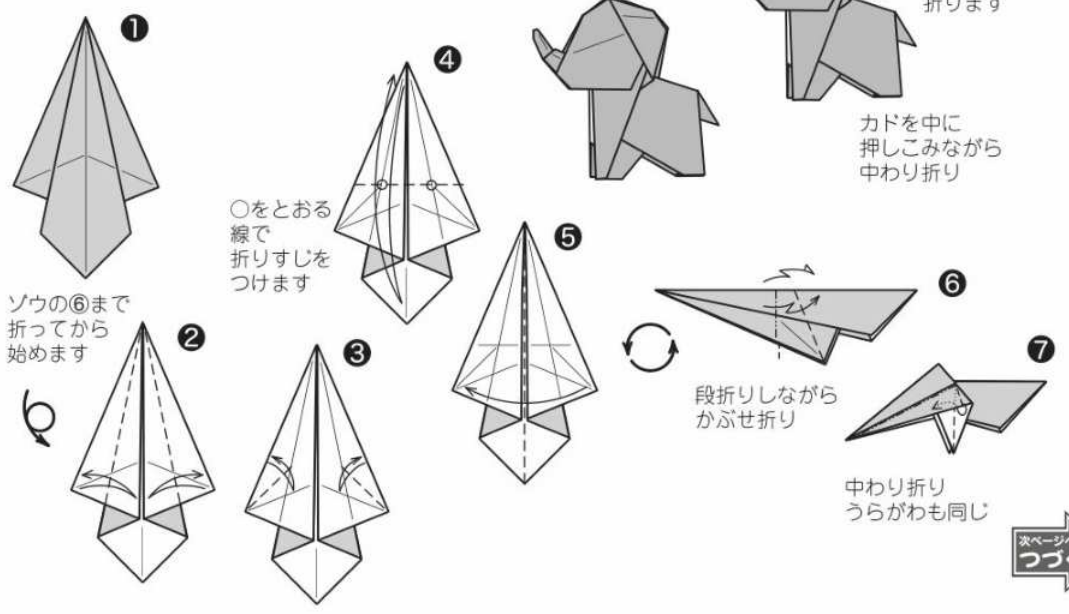


前ページから
つづく

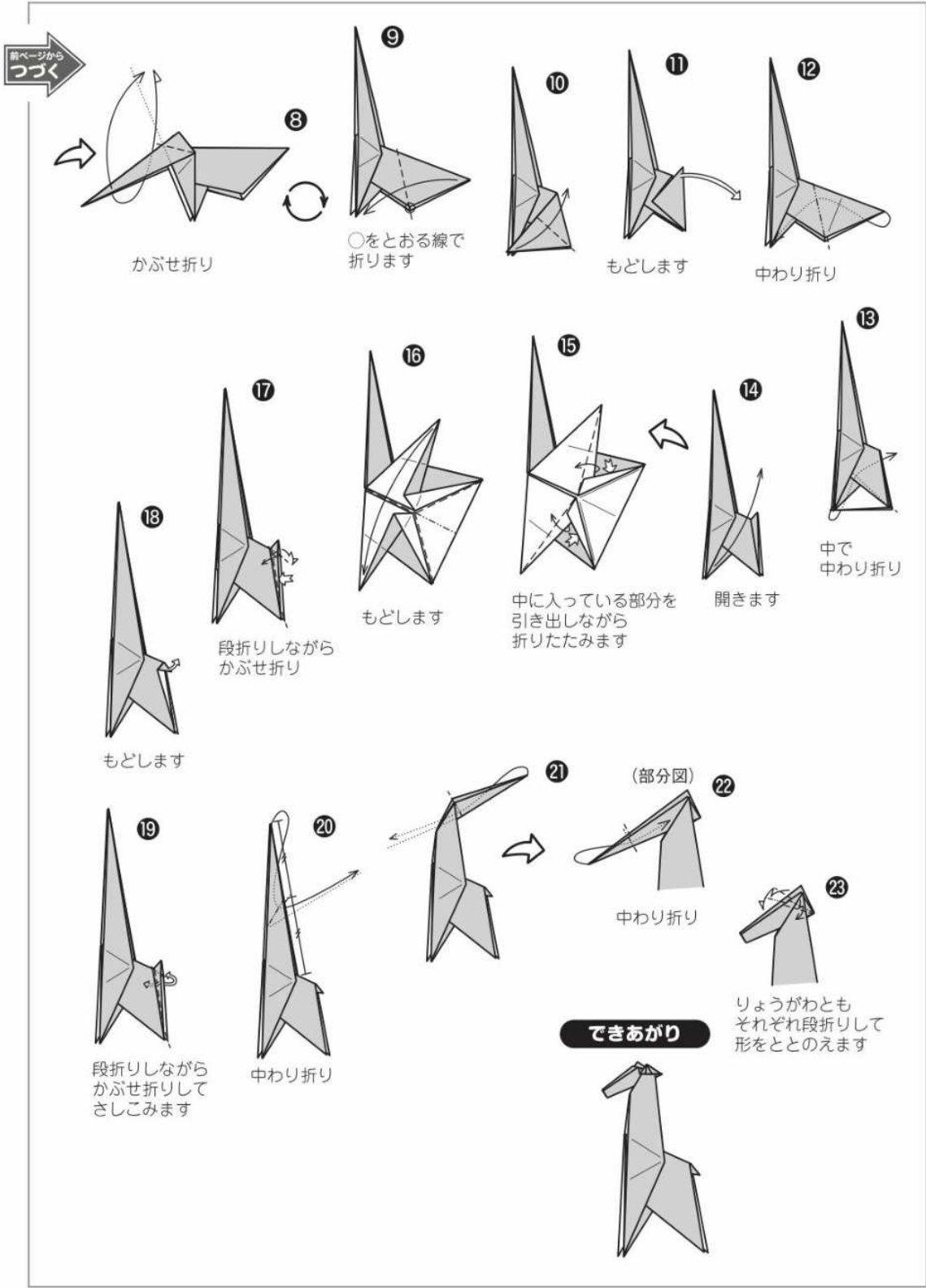


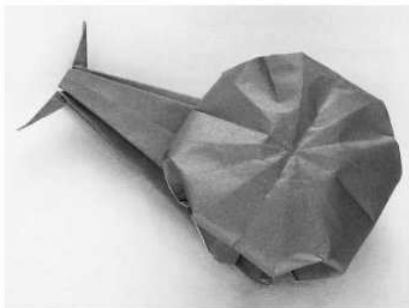
キリン
Giraffe

できあがり



次ページへ
つづく





でで虫(かたつむり)

Snail (Traditional model)

古典

あだちかずゆき
足立一之という人が江戸時代の弘化2(1845)年ごろまでに230余冊に書き写した資料集の中に折り紙の記述がありました。その中の作品のひとつです。筆録者の足立は、和漢の書物に興味をもって心覚えのために『なにやら草』と名付けて書き写しているうちに、第21冊目から第50冊目までを『かやら草』と名付けました。「何やらかやら」をかき集めたものという意味です。(岡村昌夫)

※『折るころ』(龍野市立歴史文化資料館 1999年発行)を参考にしました。(編)

使用枚数: 1枚 / 正方形

① 正方形基本形より開いて折りたみます

② のこりの3か所も同じように折ります

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

この作品について

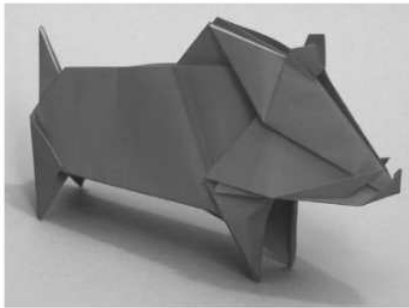
15cm角の大きさの紙で折ると、体長7.5cmのカタツムリができます。『130号』『250号』『454号』に紹介されています。なお、下の写真は体のうしろの部分を出したバリエーションです(宮本眞理子さん制作)。高濱利恵さん(故人。元理事)の著作『喜しをかざるおりがみ』(1969年マコー社発行)で発表された形で、高濱さんに教わった得能史江さん(故人)から宮本さんに伝えられたものです。

できあがり

ふくらませながら立体に形をととのえます

※⑨⑩は左右の折りの等分を間違えやすいところですから、うしろのかさなりにあわせて折ります

正方形基本形 Square Base



いのしし

Wild boar by Kunihiro KASAHARA

かさほら くにひろ
笠原 邦彦

少し難しい作品ですが、じっくりとていねいに折ってもらえれば、かならずできるものです。風格ある姿を作ってください。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

※この作品は、『笠原邦彦のハッピーおりがみ』(笠原邦彦・著、みずうみ書房、2002年発行)に収録されたものです。

たこの基本形
Kite Base

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、鼻先からお尻まで7.5cmのいのししができます。

① たこの基本形より

② ○をとる線で折りましたみす

③ 開いて折りましたみす

④ 折ってさしこみます

⑤ 折ってしるしをつけます

⑥ 右はんぶんだけを折ります

⑦ ⑧と同じように折ります

⑧ 2枚いっしょに折ります

⑨ もどします

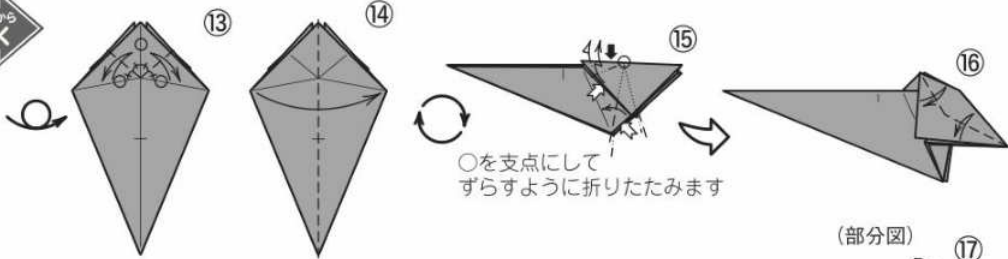
⑩ 上の1枚を折ります

⑪

⑫

次ページへ
つづく

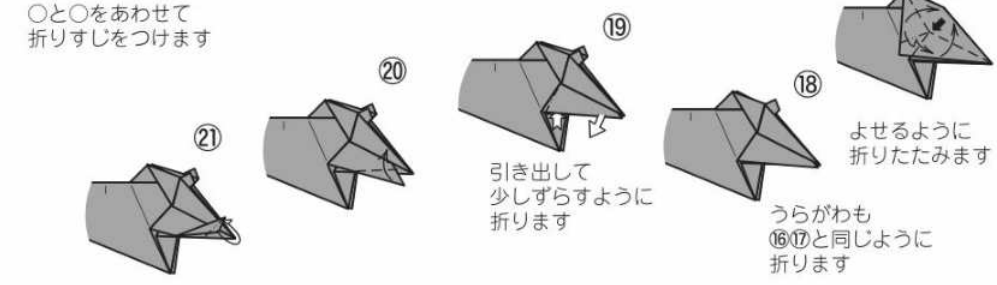
前ページから
つづく



○と○をあわせて
折りすじをつけます

○を支点にして
ずらすように折りたたみます

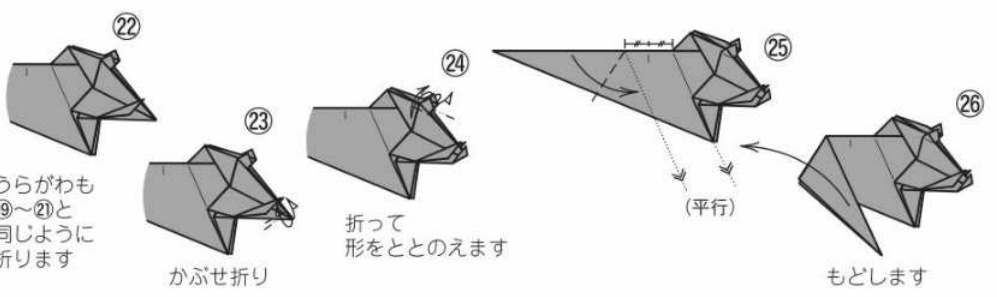
(部分図)



よせるように
折りたたみます

引き出して
少しずらすように
折ります

うらがわも
⑬⑭と同じように
折ります



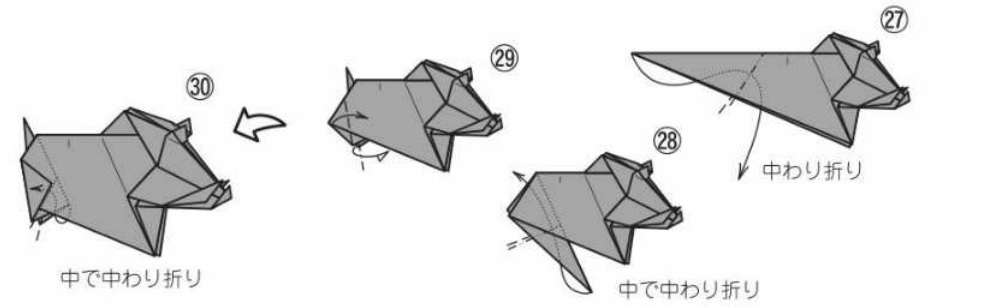
うらがわも
⑲～⑳と
同じように
折ります

かぶせ折り

折って
形をととのえます

(平行)

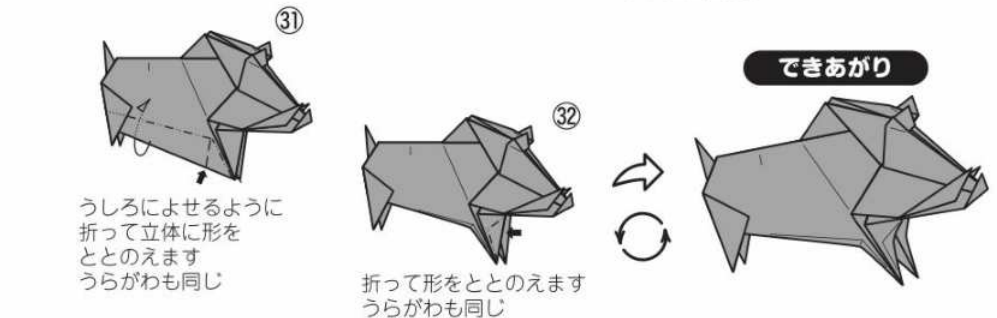
もどします



中わり折り

中で中わり折り

中で中わり折り

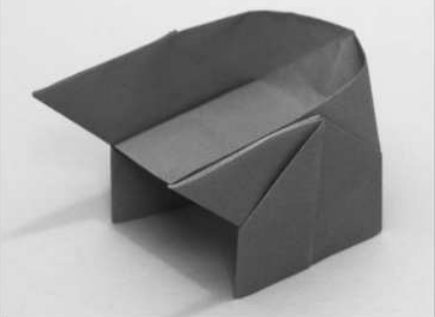


うしろによせるように
折って立体に形を
ととのえます
うらがわも同じ

折って形をととのえます
うらがわも同じ

できあがり

☆ ソファー 伝承

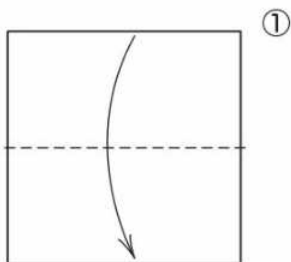


使用枚数: 1枚 / 正方形

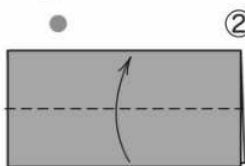
この作品は日本では『暮らしを彩る遊々のおりがみ』(布施知子 著、1995年いしずえ 発行)で紹介されたものです。布施さんはこの作品をアメリカで1948年に発行された“The Art of CHINESE PAPER FOLDING for Young and Old”(『若者も年長者も折れる 中国の折り紙』)(Maying SOONG 著・全230 ページ)で見つけたそうです。なお、この作品は一人用ソファで、スーンさんは長いソファもイラストで紹介されていて、コピー用紙などのサイズの長方形の紙を使って同じように折ると作ることができます(写真右ページ)。

This model was presented in “Kurashi wo irodoru yuyuno origami [Enjoy Origami decorating your Life]” (Tomoko Fuse, Ishizue, 1995). Earlier than this, Ms. Fuse found this model in “The Art of CHINESE PAPER FOLDING for Young and Old (Maying Soong, total 230 pages, 1948)” published in the United States. While this sofa model is for one person, Ms. Soong also introduces a long couch on the illustration, which you can make with rectangular paper like a copy paper (the photo on the right page).

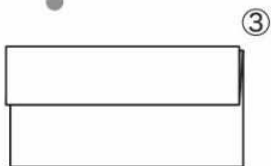
※ 15cm角の大きさの紙で折ると、シートの高さ2cm、ヨコ幅4cmのソファができます。
※ With 15 cm square paper, the height and the width of the sofa is 2cm and 4cm.



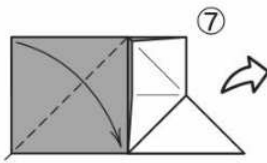
①
うらがわの白い面を上にして長四角に折ります
Start with a paper, white side up. Fold the paper in half to make a rectangle.



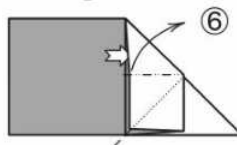
②
上のフチに上の1枚の下のフチをあわせて折ります
Fold the top layer of the lower edge to the upper edge.



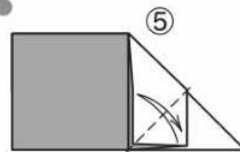
③
うらがえします
Turn it over.



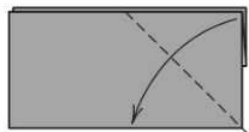
④
④～⑥と同じように折ります
Fold in the same way as steps ④ to ⑥.



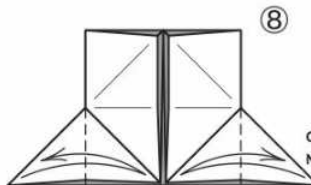
⑤
開いて折りたたみます
Open and fold.



⑥
フチにカドをあわせて折りすじをつけます
Fold the corner of the flap to the edge and unfold.



⑦
下のフチに右上のカドをあわせてぜんぶいっしょに折ります
Fold the upper right corner to the lower edge altogether.

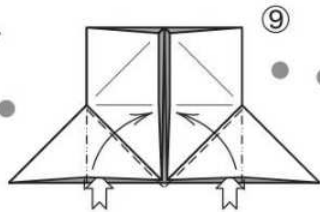


⑧
左右のカドをまん中にあわせて折りすじをつけます
Fold the corners of the right and left flaps and unfold.

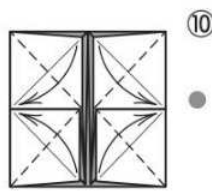


Continue to Next page

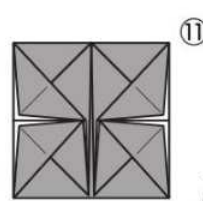
前ページから
つづく



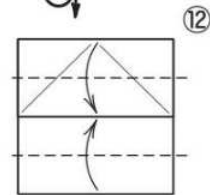
開いて折りたたみます
Open and fold.



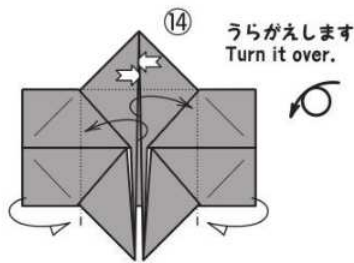
うちがわの上下の
4つのカドを
そとがわのフチに
あわせて折ります
Fold the inner four corners
to the outside edges.



うらがえします
Turn it over.



上下のフチを
まん中にあわせて
折ります
Fold the upper and
bottom edges to
the middle.



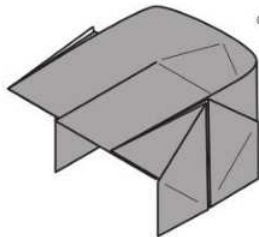
うらがえします
Turn it over.

開いて折って立てて
脚、背もたれ、ひじかけ、
シートの部分を作ります
Open, fold, and make it stand
to adjust the shape, making legs,
backrest, armrests, and a seat.

図をまわして
位置をかえます
Flip the paper.

できあがり

completed



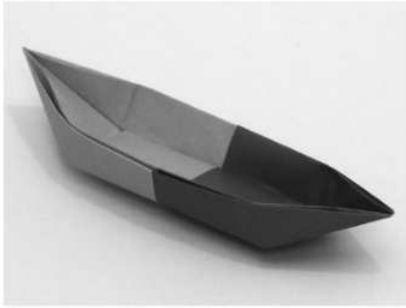
▲長いソファ
a long couch



◀メイ・スーンさん
『おりがみ22号』掲載より
Maying SOONG printed in
"Origami No.22"

メイ・スーンさんは『おりがみ22号(1979年4月号)』の高濱利恵さん(故人。生前日本折紙協会理事)の紹介記事によると、中国名門家の出身で、子どものころは中国で教育を受け、イギリスに留学、その後、フランス、スイスなどでも勉強を続けました。1939年にアメリカに渡り、デザインや装飾を専門に勉強されました。中国でも子どもたちは祖母や母親から手仕事を習い、紙の玩具作りや折り紙をしたそうです。スーンさんは第二次世界大戦後、アメリカで、中国で折られてきた折り紙やご自身の工夫を著作で紹介・発表されるなど折り紙の普及に尽力されました。

According to the late Ms. Toshie TAKAHAMA (director of Nippon Origami Association) describing in "Origami No.22 (April 1979)," Ms. Soong, coming from a prestigious Chinese family, was educated in China in her childhood, and then continued studying in England, France, and Switzerland. Having moved to the United States in 1939, she studied design and decoration at university. Grandmothers and mothers in China had taught their children paper crafts and origami. In the same manner, after World War II, Ms. Soong introduced Chinese origami folding and her ingenuity in her book to popularize origami in the United States.



ツートンカラーの舟

Two-tone coloring boat by Ayako KAWATE

かわて あやこ
川手 章子

ひとつのパーツができあがり、もうひとつを折って少し折りを変えてさしこんで組み合わせて舟形として見ました。比較的しっかりとした形となりました。2色の折り紙で折り、ツートンカラーを楽しめます。(作者)

使用枚数:2枚(同じ大きさ)/正方形

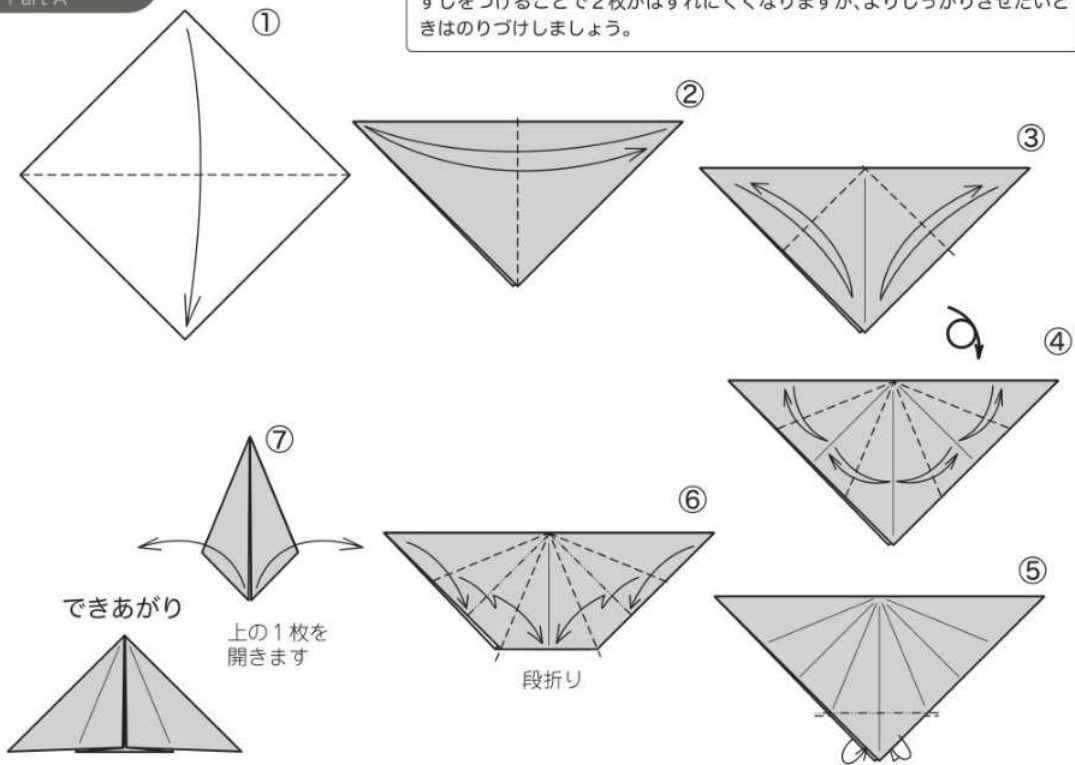
2005年6月6日 投稿

パーツA

Part A

この作品について

15cm角の大きさの紙2枚で折ると、船首から船尾まで13.5cmです。⑦で折りすじをつけることで2枚がはずれにくくなりますが、よりしっかりさせたいときはのりづけしましょう。



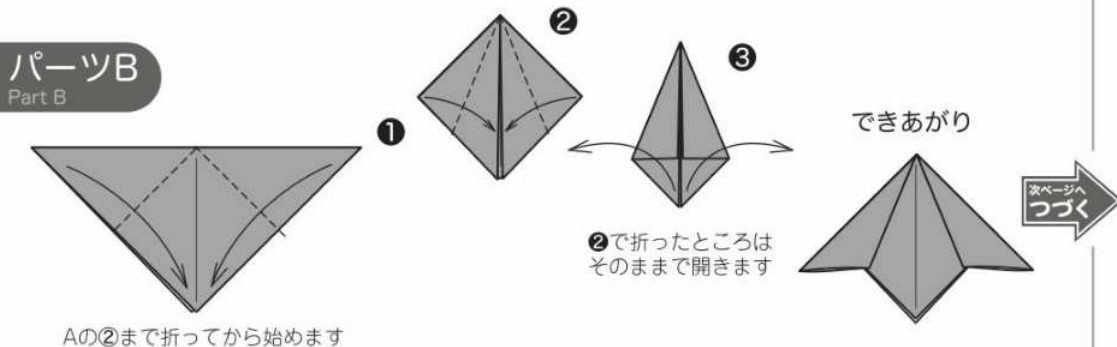
できあがり

上の1枚を
開きます

段折り

パーツB

Part B

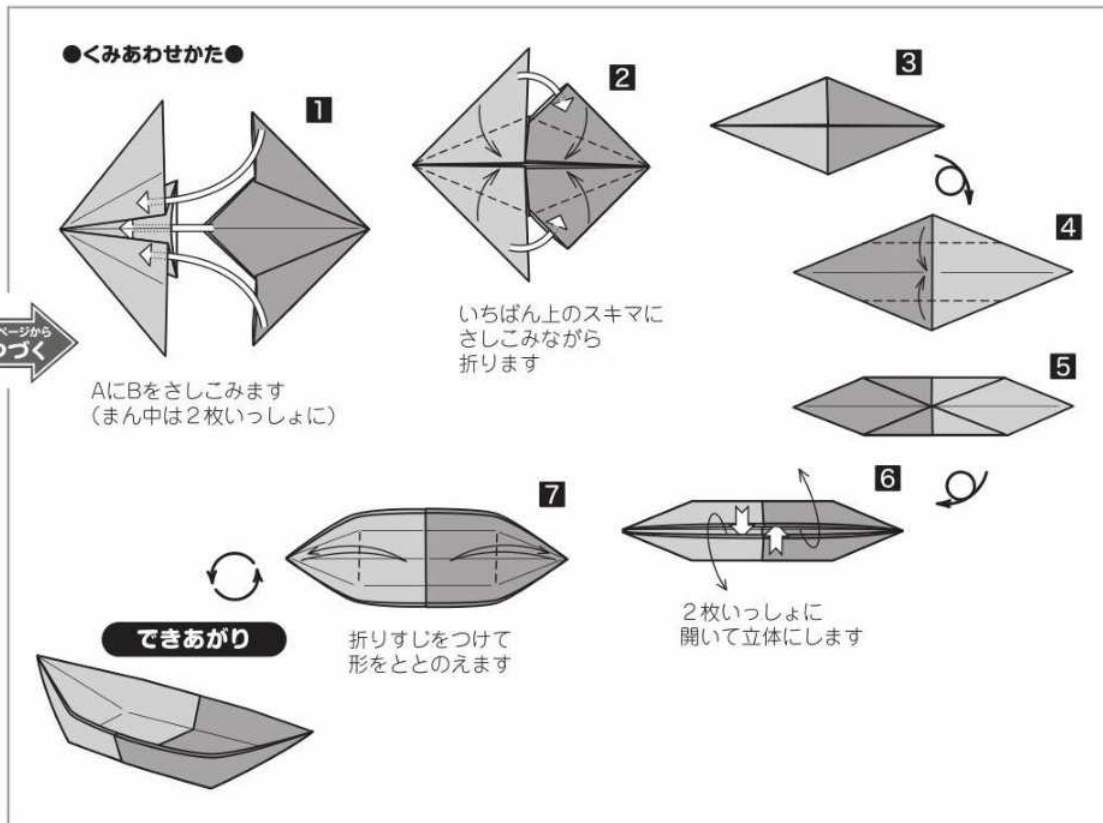


できあがり

②で折ったところは
そのまま開きます

Aの②まで折ってから始めます

次ページへ
つづく



ミニ知識

◇今月号の表紙の背景の文様…「五崩し」と呼ばれる文様です。和算や易で用いられた計算の道具で算木という細長い棒にちなんで名付けられた文様です。三筋ずつの短い縞を縦横に石置(市松)文様に配列したもので算木を崩したような形をしていることから、「算崩し」「算木崩し」と呼ばれていました。「三崩し」ということも多くて、次第に筋の本数にあわせて「一崩し」「二崩し」「四崩し」「五崩し」も生まれました。

◇ホタル…赤い部分は胸です。ホタルは腹部の端に発光器があり、発光物質「ルシフェリン」は同じですが、種によって発光酵素のルシフェラーゼのアミノ酸の配列が異なるので、黄色や緑色などさまざまな色に光ります。ホタルが地球上に現れた約1億年前(白亜紀)のホタルは深緑色に光っていたという研究結果を中部大学、長浜バイオ大学、鹿児島大学などが2020年12月に発表しました。ホタルには毒がありおいしくなく、深い緑色は敵に自分はずいぞと発信し身を守るための効果があったとされ、オスとメスの間の交信のため光るようになって多彩な色になってきたそうです。近年、養殖したホタルの幼虫を放流する活動が各地で行われるようになってきましたが、もともとその種類のホタルのいなかった場所に幼虫を放って、動植物とまわりの環境とのつながり(生態系)を乱す原因にもなっています。

◇ウシ…近年、ウシのおならとげっぷとして出されるメタンガスが、地球温暖化を加速させると問題になり、ガスを減らすために

ウシの海藻飼料から遺伝学まであらゆる可能性を探る研究が続けられています。環境破壊の観点からウシの肉を食べないという人もいるそうです。白黒のまだら模様のあるウシは明治時代になって乳牛としてヨーロッパから輸入されたホルスタインが有名ですが、鎌倉時代に描かれた牛図鑑の「国牛十図」を見ると、昔の日本のウシにもさまざまな色で模様のあるものもいたということがわかります。

◇イノシシ…もともと太陽の出ている時間に活動し、昔は平地にもいたイノシシが、人間の生息域が広がったために山で暮らし、夜に活動するようになりました。本来は臆病な動物ですが、人間への警戒心が減って、エサを求めて人間のすむ地域(人里)に現れ、田畑を荒らしたりしています。この原因の一つとして、里山が荒廃し、山奥と人里の境がなくなったことが考えられています。人里と山奥の間の里山を人間が薪や山菜を取ったり、家畜のエサとして芝を刈ったりする場所として利用や手入れをしなくなって長い年月が経ちました。近年、里山を復活させる取り組みが各地で行われています。

◇カタツムリ…植物の色を分解できないので、赤いトマトなら赤い色などと食べた色のフンを出します。そしてそのフンを「腹足」と呼ばれる足の役割を持つ体全体できれいに折りたたむという習性があります。

●ミニ知識参考図書：『日本人と動物の歴史』(ゆまに書房)、『動物の常識』(ポプラ社)、『ミッション・ソウレスキュー』(ハーバー・コリンズ・ジャパン)、『キリンのこども』(徳間書店)、『年中行事事典』(三省堂)、『記念日・祝日の事

典』(東京堂出版)、『まいにも暮らし』(ナツメ社)、『民俗歳時記』(岩崎美術社)、『年中行事・記念日事典』(学習研究社)、『世界大百科事典』(平凡社)、『日本大百科事典』(小学館)、『朝日新聞』(朝日新聞社)、『雑学ごよみ』(朝日新聞社)



バラのコサージュ

Rose corsage by Masako FUTAWATARI

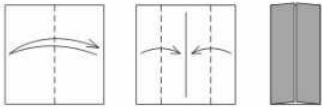
ふたわり まさこ
二渡 昌子

1枚で葉、花、茎を折りましたので工程が長くなり、⑩は紙の厚みで折りづらくなってしまいました。後ろ面の浮いてしまう部分が気になる場合はのりづけしてもよいでしょう。コサージュピンは百円ショップで手に入ります。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

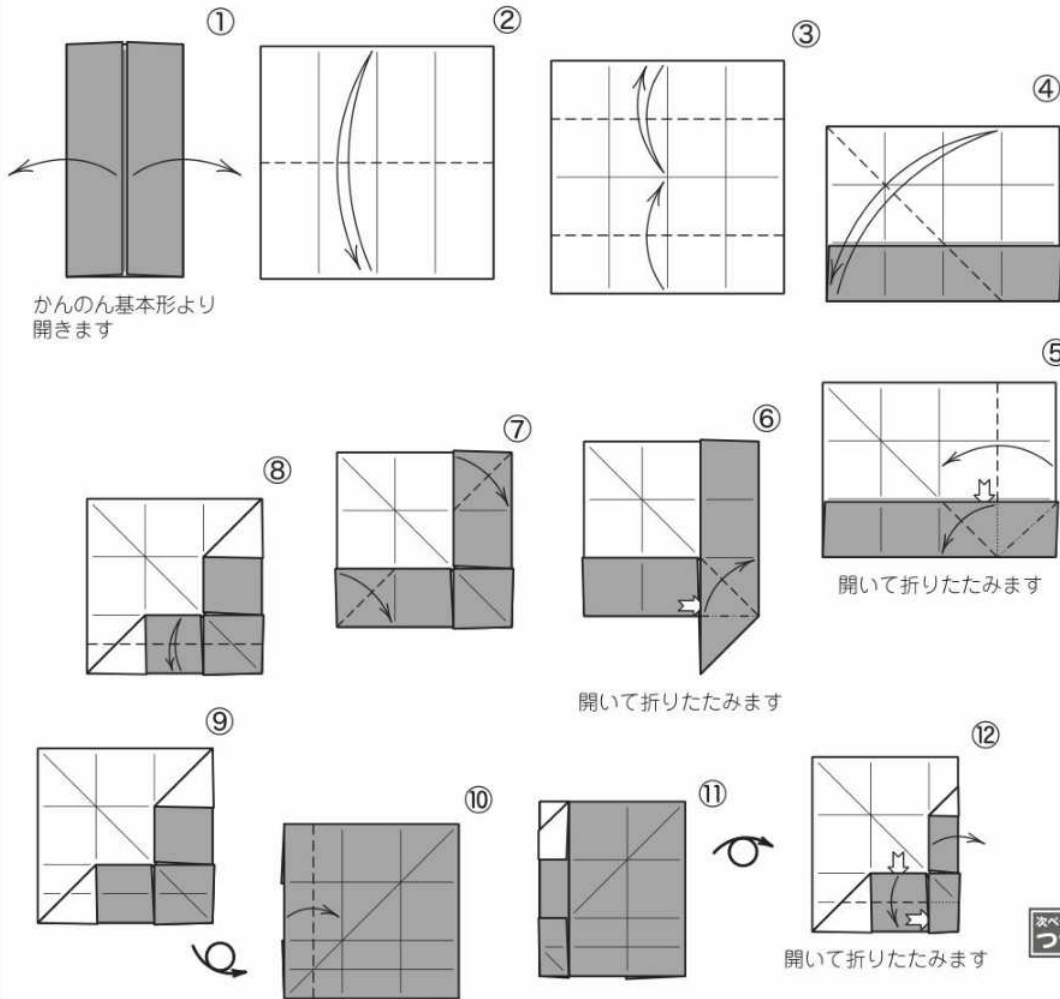
2021年1月13日 投稿

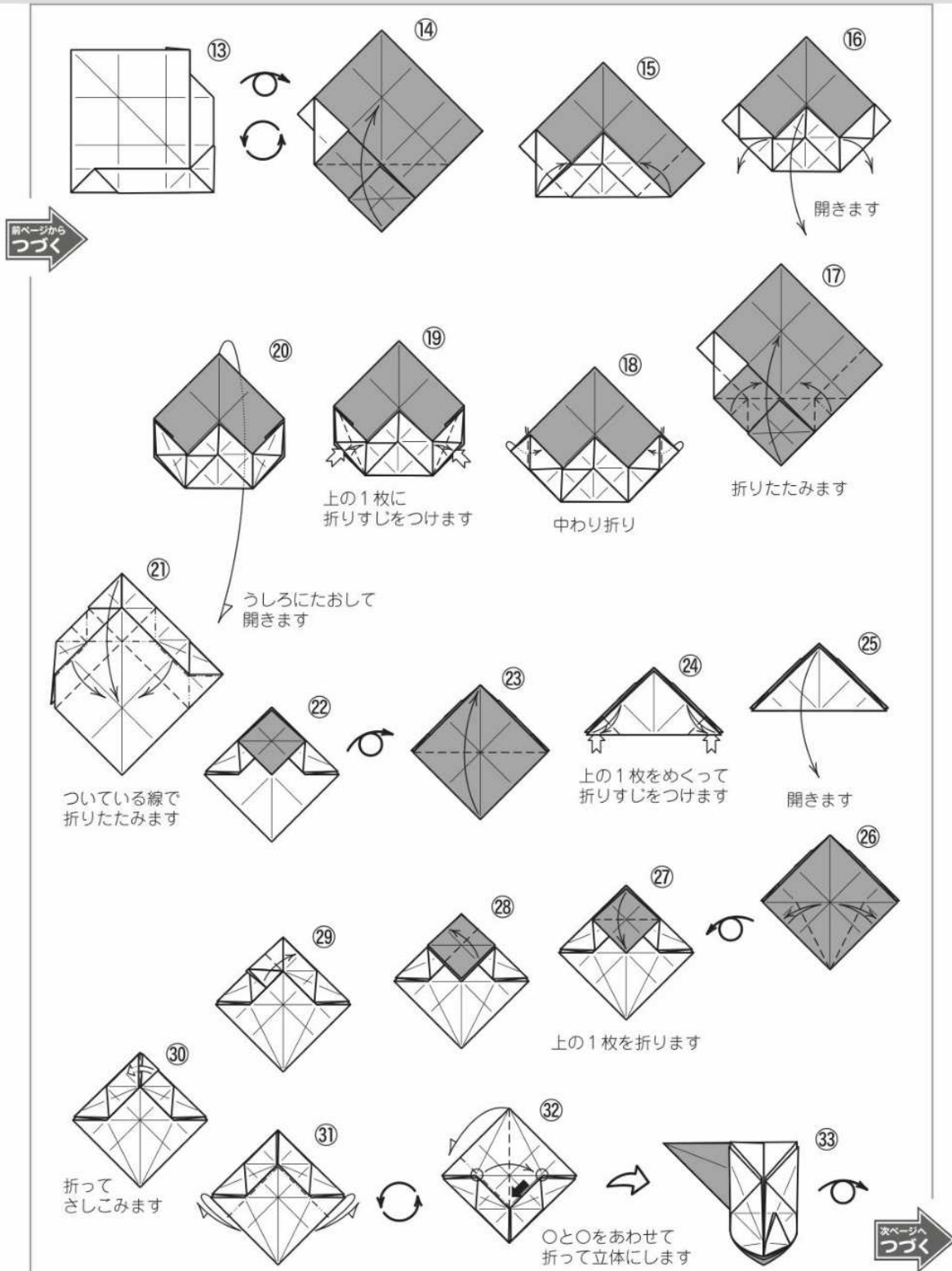
かんのん基本形 Door Base



この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、葉の先から茎の先までの長さが7.5cmです。





このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
 (注)コピーの際、折紙講師は右側に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

前ページから
つづく



34



35

上の1枚を折ります



36

よせるように
折りたたみます



37



38

折ってさしこみます



39



40



41

開いて折りたたみます




42



43

折ってさしこみます



44

折って開いて
うしろに
カールさせます



45

広げます



46

中心を少し折ります



47



48

中心をピンセットで
つまんでひねります



49

花弁をカールさせます

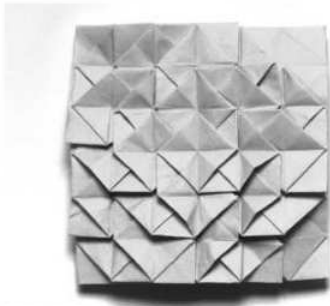
(参考写真)



できあがり




▲うらがわにコサージュピンを
のりづけしたところ(両面同
色の用紙を使っています)



使用枚数: 1枚 / 正方形

1枚折りのアジサイ

Japanese hydrangea folded by a piece of paper

ももたに よしひで
桃谷 好英

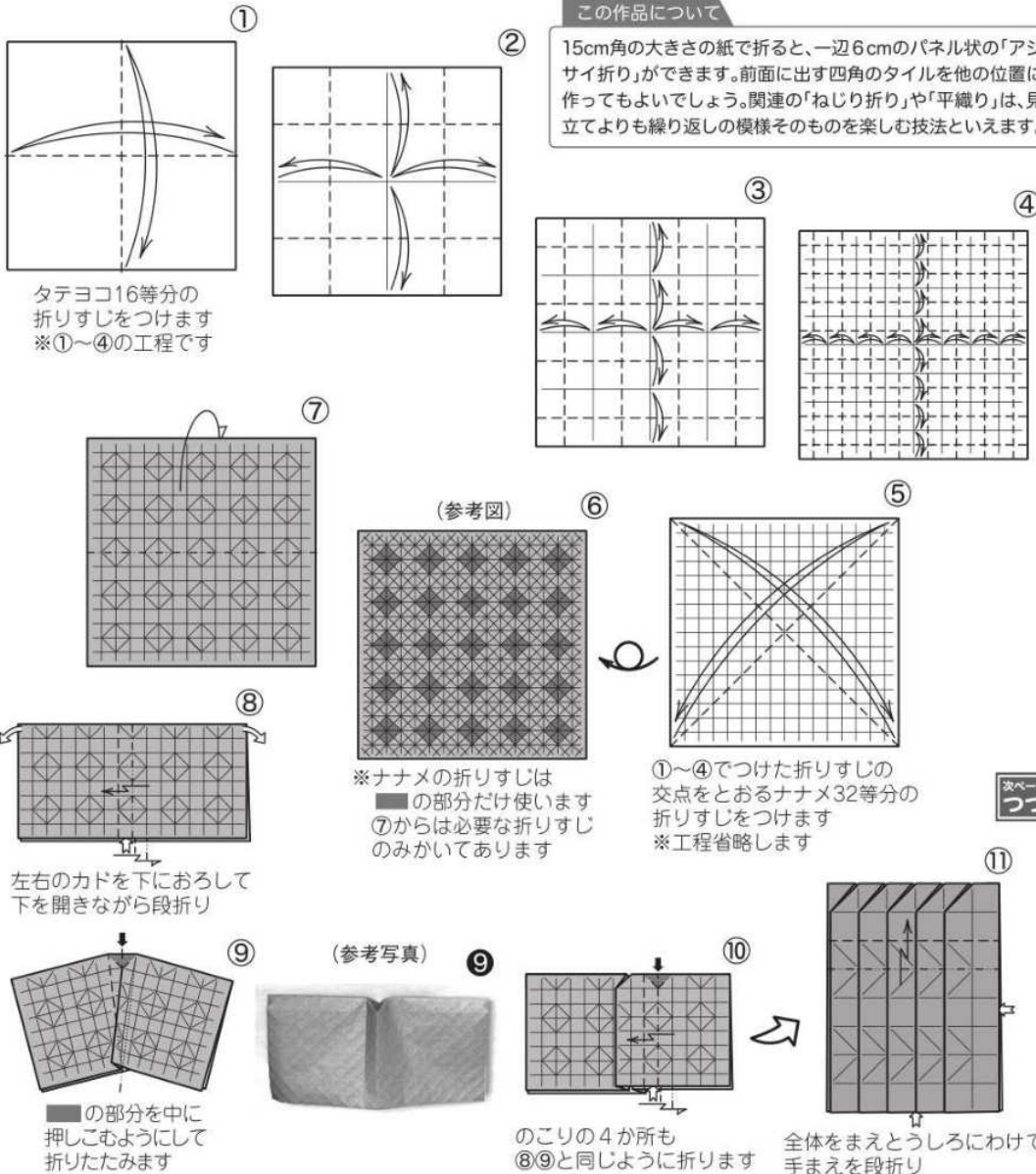
『538号』掲載のアジサイは、単体6枚をのりづけして作りました(写真下)。作者のことばに「16等分の折りすじをつければ1枚でほぼ半球状に整えることができます」とあり、1枚折りのリクエストを多くいただいたので、立体化する直前までの「アジサイ折り」を紹介します。



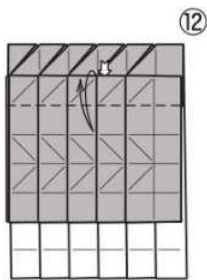
※この作品は、桃谷好英さん著作の『折り紙入門』(1974年 西東社 発行)、『初夏の花のおりがみ』(1995年 誠文堂新光社 発行)などに収録されたものです。

この作品について

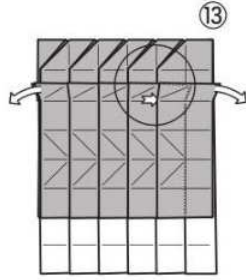
15cm角の大きさの紙で折ると、一辺6cmのパネル状の「アジサイ折り」ができます。前面に出す四角のタイルを他の位置に作ってもよいでしょう。関連の「ねじり折り」や「平織り」は、見立てよりも繰り返しの模様そのものを楽しむ技法といえます。



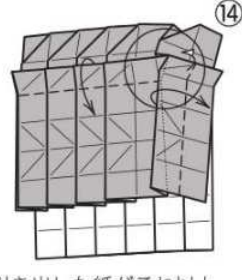
前ページから
つづく



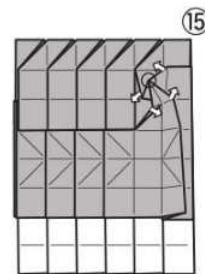
⑫
しっかり折ってもどし
少し立てます



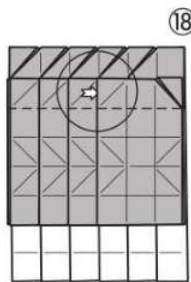
⑬
左右に引っばって
○の中の紙を
引き出します



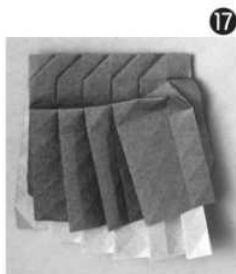
⑭
引き出した紙がこれ以上
広がらないように
注意しながら折りためます
(全体を机に押しつける
ようにするとよいでしょう)



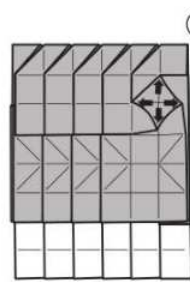
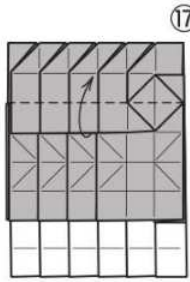
⑮
カド(○の部分)を
立てて4か所同時に
左(半時計)回りに
押し広げます



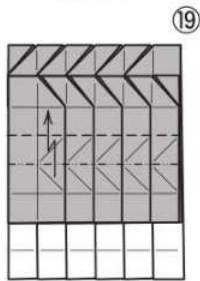
⑱
のこりの4か所も
⑬~⑰と同じように
折ります



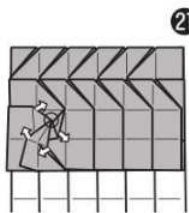
(参考写真)



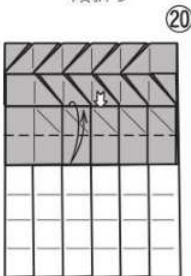
⑲
形をととのえながら
四角につぶします



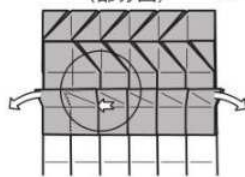
段折り



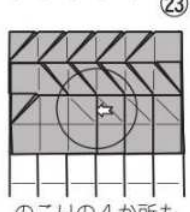
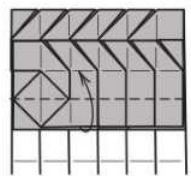
※この列は
右(時計)回りに
押し広げます



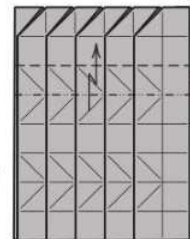
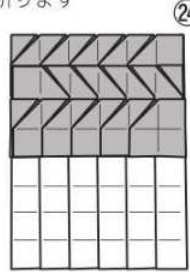
(部分図) ⑳



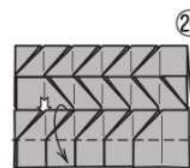
⑬~⑯と同じように
折ります※



のこりの4か所も
⑲と同じように
折ります

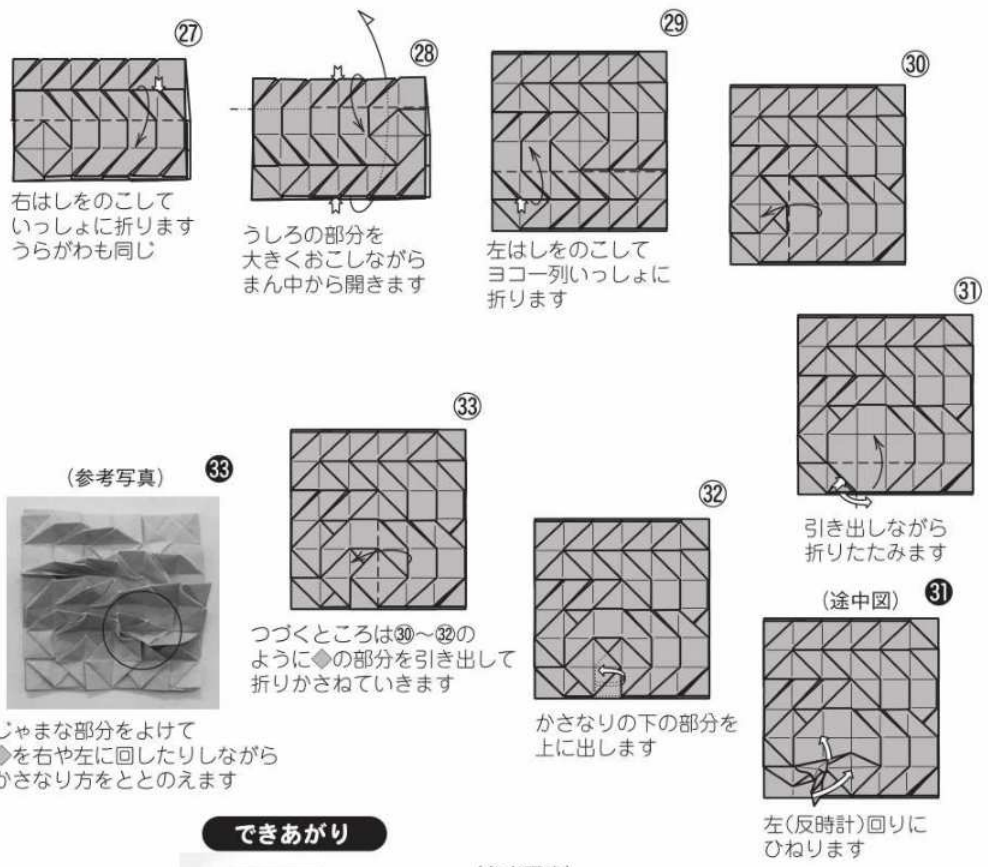


⑪~⑲と同じように
折ります



左はしをのこして
いっしょに折ります
うらがわも同じ

次ページへ
つづく



できあがり

◆のかさなり方は自由に変えられますがこの作例ではまん中の◆をいちばん上にして4すみに行くにしたがってかさなりが下に見えるようになっています



(うらがわ) 立体的にととのえたアジサイの花 ◆が並ぶようにしたもの(14等分)

～アジサイ折りの達人の皆さん、ありがとうございました～

今回の作図にあたって、城戸桃代さん(兵庫県)、村上真理さん(神奈川県)、張替亮子さん(埼玉県)よりそれぞれ貴重なアドバイスをいただきました。ありがとうございました。(編)

▲こちらは20等分

城戸さんは桃谷好英さんの著作が底本。⑳の形のようにねじり折りをひとつおり済ませてしまうのが特徴です。周囲1マス分を切り落とし、14等分にして花の縁を表現、タイルのユニットに応用

◀⑦のしるし

◀端からよせます

村上さんは川崎敏和さんの著作が底本。できあがりは今月号に最も近い形です

▲16等分
8等分▶

協会講習室講師の張替さんは藤本修三さんの著作が底本。16等分(左)だと左右対称にならないので、8等分、14等分、20等分を推奨とのこと。右は8等分の場合の折り線です(『538号』の単体と同じ)



NOA Information

会費継続のご案内

130-0004 1 - 00513 #
東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

料金後納

折紙のあ様

ゆうメール

会員番号 08040000 330号まで

※二つ折り厳禁

【差出人・返還先】
MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

宛名ラベルシール

(中に月刊「おりがみ」)
透明な封筒

会費期限の最終号に
印字されます

今回分で会費切れとなります。

a162135000513a

日ごろより『月刊おりがみ』ご愛読、誠にありがとうございます。
日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくお願いいたします。
会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありますので、あわせてご利用ください。

日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2021.3月現在 / 地域別に掲載、数字は設立の順番です(※山以下は欠番があります)

支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)
札幌支部「ライラック」	(宮本まり代) 23	湘南支部「TUTTI (トゥッティ)」	(吉田淳子) 47	奈良支部「あきしの」	(竹尾真子) 36
岩手盛岡支部「さくら会」	(丹野恵美子) 56	新潟支部「はまなす」	(竹野悦子) 5	和歌山支部「和歌山折紙の会」	(平野公美子) 31
秋田支部「なまはげの会」	(島山久子) 49	富山県支部「遊々」	(高山三千江) 71	広島支部「アトムクラブ」	(佐藤 恵) 34
米沢支部「さくら会」	(野村綾子) 57	金沢支部「金沢おりがみの会」	(田中悠希) 18	香川支部「おりがみ KAGAWA」	(四角聖子) 52
いわき支部「いわきおりがみ会」	(鈴木智子) 30	越前和紙の里支部「かたがこ」	(山本勝博) 48	讃岐支部「さぬき折り紙会」	(西三津子) 54
栃木県支部「とちおとめ」	(小林知恵美) 50	信濃支部「りんどう」	(成田光昭) 22	徳島支部「藍の香」	(山西三智子) 26
栃木県支部「折鶴」	(宇佐美 健) 73	京都支部「古都折紙倶楽部」	*(松井佳智子) 53	高知支部「おりづる高知」	(森 洋介) 40
さいたま支部「さくらそうらクラブ」	(植高豊子) 13	宇治支部「茶田子折紙倶楽部」	*(井上ふみ子) 60	愛媛松山支部「椿様」	(中村好江) 74
草加越谷支部「しらこぼと」	(中島 進) 17	綾部支部「おりがみ由良川」	(沼田佐恵) 62	福岡支部	(池田紀子) 8
横川支部「へにはな」	(齊藤恵美子) 24	舞鶴支部「おりがみ舞鶴」	(見附節子) 63	筑後支部「NOA ちくご」	(伊藤晴美) 14
武南支部「折り紙夢工房」	(金杉優子) 33	京都洛南支部「伏見桃山折紙倶楽部」	(吉本加代子) 64	京俣支部「かのこゆり」	(樋口富砂子) 19
千葉習志野船橋支部「はくくみ会」	(北嶋邦子) 12	京都洛西支部「洛西折紙倶楽部」	(入江尚志) 65	佐賀支部「おりがみ SAGA」	(青柳伊都子) 9
船橋支部「緑の会」	(青木明子) 29	京都洛東支部「春羽折紙倶楽部」	(岡辻シツ子) 66	長崎支部「おりがみ伝承の会」	(宮本真理子) 77
上総西部支部「アクアラインクラブ」	(高嶋恵子) 16	京都洛北支部「グループ MEI」	(今井恵子) 80	熊本支部「火の国」	(中田武美) 11
練馬支部「ノア・こぶし会」	(阪部周平) 1	長岡京支部「ガラシャ倶楽部」	(佐藤千晴) 81	鹿児島支部「折道かこしま」	(江口年哉) 4
豊島支部「折り紙レインボウ」	(坂間賢世子) 20	亀岡支部「亀岡折紙倶楽部」	(藤並幸伸) 72	沖縄支部「おりがみ龍彩」	(喜友名愛子) 27
墨田支部「折り友すみだ」	(中村桂一) 37	上賀茂支部「上賀茂折紙倶楽部」	(高元豊世美) 75	琉球支部「月桃の会」	(比嘉邦子) 51
城南支部「おりがみトップス」	(小宮はじめ) 67	温帯支部「近江おりがみの会」	(杉本茂樹) 58	韓国支部「折紙国際交流クラブ」	(李 敏玉) 2
品川支部「さつき」	(片桐真奈美) 79	温帯おりがみ ひわこ	(池田明美) 78	ソウル支部「韓国折り紙国際交流クラブ」	3
多摩支部「山鳩」	(藤田美恵子) 21	大阪支部「日本折紙協会なにかみおつし会」	(橋本吉広) 35	スリランカ支部 (De Silva Kapuruge Kapila Jayadeva)	68
町田支部「玉川」	(田中佳代) 46	吹田支部「折り紙玉手箱」	(渡辺真寿美) 39	イラン支部「ロウシャナー折り紙ランド」	(山口穂代) 69
馬車道支部「かりょうびん」	(永田文夫) 7	神戸支部「おりがみ かうべ」	(栗本厚子) 42	台湾台北支部	(呂淑媛) 76
相模支部「夢折紙」	(橋 由美子) 28	のじく兵庫支部「神戸国際おりがみの会」	(石橋美奈子) 55		
西横濱支部「横浜子どもに夢を」	(柏俣美枝子) 43	東古川おりがみひめ会*	(森岡信子) 45		

*[2021年2月付]加古川支部「おりがみひめ会」よりサークル(支部)名称と支部長変更
*[2021年4月付]京都支部(山下 明 氏より、(宇治支部)松井佳智子氏より、各支部係変更

日本折紙協会支部(サークル)設置規定

- 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
 - 組織の母体は地域、職場、病院、学校、園、公民館など自由とする。
 - 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
 - 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
 - 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊「おりがみ」に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
 - 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
 - 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることができる。
- 8) 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
- 9) 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
- 10) 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
- 11) 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。
- 付則
- この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
 - この規定は平成9年4月1日より施行する。
 - この規定は平成12年4月1日より改定する。
- (以上)

日本折紙協会事務局 TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162
東京おりがみミュージアムのご案内 〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越しください。

▼2021年5月の休館日・休業日
▼東京おりがみミュージアム:
*5月3日(月)祝～5日(水、祝、5月31日(月))
▼日本折紙協会事務局:
*土・日・祝日・振替休日、5/31(月)

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)
営業時間▶9:30～17:30 ご来局、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。
(新型コロナウイルスの影響などにより臨時休業の場合あり。最新情報はホームページでご確認ください)

ホームページのご案内 [ホームページ URL] <http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報(Facebook)で。ZOU 有効期間5/6(木)～5/31(月)

電子メールアドレス [info@origami-noa.com (事務局)]
* 講師派遣、商品の問い合わせ・イベントなど
henshubu@origami-noa.com (編集部)

※会員価格は適用されません

《お知らせ》日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトーヨー専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱っていない商品もネット販売しています。
<http://origami-noa.ocnk.net>

(こちらは週1回の発送です)

講師講習会(Bコース)のご案内(春期東京)

日程/5月29日(土)13:30~16:30

内容/Bコース(折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など)

講師/田中稔彦さん(日本折紙協会常任理事、
上級折紙師範、金沢支部長)

対象/折紙講師・折紙師範資格所得者

会場/日本折紙協会(東京おりがみミュージアム)
2階講習室【〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5】



*収録会場での直接受講は定員に達しましたので受け付けを終了しました。

インターネット受講者には後日YouTube限定動画配信*

交通/浅草・蔵前・本所吾妻橋各駅より徒歩約15分

受講料/4,000円(税込み):インターネットでの受講のみ

※『548号』で告知しました受講者宅へのZoom同時配信は行わず、後日インターネット受講者限定YouTube動画配信に変更となりました。配信予定は6月10日(木)ごろ、収録会場で講習当日に配布された資料も合わせて送付します。(インターネット受講者の定員制限はありません)

※お申し込みは…本誌折り込み振替用紙で受講料4,000円を日本折紙協会までお振り込みください。必ず講座名:「講習会(東京)」と電子メールアドレスを明記してください。後日(開講日の1週間前ごろ)、受講案内資料を送付いたします。インターネットでの配信となりますのでYouTube動画再生(PC、タブレットなど)の環境を整えてください。

2021年の折紙シンポジウム中止

昨年度より延期となり、この9月に実施予定だった「折紙シンポジウム」は、新型コロナウイルスまん延防止措置などの事情を考慮し、中止しました。何卒ご了承ください。

NOA WORLD ORIGAMI EXHIBITION

世界のおりがみ展

●高崎市少年科学館で開催しました

3月26日(金)~4月6日(火)、群馬県の高崎市少年科学館2階展示フロアで、春の特別展として「世界のおりがみ展」を開催しました。世界のおりがみ展「地球家族」シリーズのうちパノラマ作品12場面をセレクト、会場は春休み期間中の親子連れなどでにぎわいました。



▲「龍とハーリー」制作: 沖縄支部「おりがみ館」 彩 | ▲「こんなのアリ?なんでもアリ」制作: 大阪支部「なにわみおつくし会」

ゴールデンウィーク (東京ソラマチ)2021GWの折り紙販売会

東京おりがみミュージアムがソラマチに出店、折り紙(用紙)各種の販売を行います。会場には世界のおりがみ展(地球家族シリーズ)よりパノラマ作品も5台程度展示予定。



日程/5月1日(土)~6日(木)10:00~17:00 (イメージ)

会場/東京スカイツリータウン・ソラマチ イーストヤード
5階「産業観光プラザすみだまち処」イベントスペース
(〒131-0045 東京都墨田区押上1-1-2 ☎03-6796-6341)

- *ワークショップ(おりがみ教室)はありません
- *商品は定価での販売となります(会員割引はありません)
- *東京おりがみミュージアムは5/3(月/祝)~5/5(水/祝)の期間は休館しています

各種イベントは予定変更の場合があります。最新情報は月刊おりがみ最新号やホームページの告知をご覧ください

●11月11日「おりがみの日」記念作品展 「おりがみカーニバル」開催日程決定

日程/2021年10月29日(金)~11月11日(木)
会場/東京スカイツリータウン・ソラマチ 5階
すみだまち処イベントスペース
(作品募集要項は次ページをご覧ください)



◆『月刊おりがみ』電子版◆ 配信中

紙の本と並行して、「富士山マガジンサービス」より電子媒体の雑誌の配本を行います(『549号(2021年5月号)』から開始)。またバックナンバーも順次電子化し、年間購読のお申し込みなどにも対応できるよう、調整中です。

日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにはその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です ※金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です



『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

◀ご注文は本誌折り込み振替用紙で、折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の「おりがみ4か国語テキスト」での申請は2016年9月30日で終了しました。



◀2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布。講師バッジは希望される方に別途販売しています

※資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

※価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。



NOA Information



◆『おりがみ級制度』が変わりました◆

2021年4月1日(『549号』)受け付け分より、以下のように変わりました。
折り込みP11もあわせてご覧ください

- ・1号につき3作品指定は今までと同じで、9点(3冊分)ごとに級申請できるようになりました。
- ・申請料は「84円切手を7枚」とします。
- ・同居の会員の家族も級制度申請を受け付けますが、大人個人のみでの申請は受け付けません。家族(親子)一緒は可。
- ・創作の受け付けを中止。創作作品は会員証の名義本人のみ、本誌「おりがみガーデン」あてに投稿してください。

ホームページより

◆バックナンバー閲覧サービス

会員専用ページ内で、『月刊おりがみ』バックナンバー本文を閲覧できるようになりました(号数限定、印刷不可)。個人として楽しむ範囲でご利用ください。



YouTube「日本折紙協会チャンネル」好評無料配信

『月刊おりがみ541号(2020年9月号)』より「かや草の海老」(古典)の折り方動画を公開、以後、適宜更新、投稿していきます。ぜひご覧いただき、コメント・ご意見・チャンネル登録をよろしく願います。



*会員専用ページへのアクセスは今月号P40掲載のパスワードを入力してください(有効期間があります)

●2021おりがみカーニバル作品展 作品募集要項 *7月1日(火)受け付け開始、締め切り日が早くなりました。 (受け付け期間にご注意ください) **おりがみの日 SINCE 1980**

受け付け期間:7月1日(木)~9月29日(水)*

11月11日
「おりがみの日」
記念作品募集!

テーマ
あかるい
明日へ

応募締め切り9月29日(水)!

(展示会場)すみだまち処



《第28回おりがみカーニバル》作品展

テーマ/あかるい明日へ
 展示会場/東京スカイツリータウン・ソラマチ5階 産業観光プラザすみだまち処
 展示期間/10月29日(金)~11月11日(木)
 注意事項/作品は、創作・応用、平面・立体を問いません。
 部門/一般、こども(中学生以下)
 *会員でなくても、小学生以下の方は応募できます

大きさ/普通、ミニチュア
 会場の都合により展示する状態(ケース、額を含む)が以下のサイズに納まるように制作してください。

《普通》立体は3辺合わせて1.3m以内
 平面は2辺合わせて1.3m以内
 《ミニチュア》10cm×10cm×10cm以内



テーマは「あかるい明日へ」。想いを形に、自由に表現しましょう!
 (募集期間と作品サイズを見直しました)
 中学生以下の方の「こども部門」作品大募集しています!!

*上位3賞入賞者には記念の盾と記念品、各賞受賞者には賞状と記念品を贈呈します。

<以下の各賞を予定しています>

下中邦彦賞 努力賞
 佐野康博賞 奨励賞
 長野耕平賞 技術賞
 日本折紙協会賞 アイデア賞
 ノアちゃん賞 ミニチュア賞
 特別賞
 佳作

《応募方法》

●作品に応募用紙(出展部門、題名、制作者名、住所と年齢、制作意図記入)を添えてお送りください。
(応募用紙は折り込みに添付、自作可)

《送り先》

〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5
日本折紙協会事務局内

「おりがみの日 記念作品」係

《締め切り》9月29日(水)

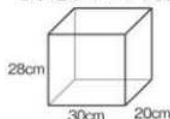
*※締め切り後到着分は審査対象外です

●創作・応用は問いませんが、用いた作品の原作者名は必ず記してください。

そのほか送付の際の注意事項など

- 作品は他の展示会などに出品されていないものに限ります。
- 重すぎるもの、割れやすいものなどの使用はやめてください。作品は、じょうぶな段ボール箱などに入れて、中でこわれないように梱包してください。展示作品そのものは、のりづけ固定してください。
- 応募作品数に制限はありません。

<作品の大きさについての追記> 「おりがみの日記念作品」は、「ソラマチ」での展示後、東京おりがみミュージアム(日本折紙協会)ギャラリーでの展示を予定しています。募集の際の作品のサイズは「ソラマチ」での展示効果を優先して決めたものですが、特に「返却を希望されない立体作品」につきましては、東京おりがみミュージアムでの展示(写真右)を考慮の上、左図のサイズ内で制作していただければ幸いです。



みんなの作品展

「飯能市ひな飾り&アール・ブリュット展」^{まさえ} 根本聖恵(埼玉県)



※作品出典：桜(川井淑子)、花瓶(山口 真)、バラ(寺西恵子)、カラフル花瓶(半田丈直)、ティラノサウルス(木村哲夫)、アテラノドン(松野幸彦)、緑青山(佐承)、ユニット多面体(北條敏彰)、ジャックオーランタン(青柳祥子)、魔女(土戸英二)、梅(朝日 勇) 他

▲マスクをとって集合写真(中央右が筆者)

2月18日(木)~3月7日(日)、丸広百貨店飯能店7階市民活動センター交流広場で、「ひな飾り&第10回アール・ブリュット展」が開催されました。手工芸の13団体が参加し、私たちの折り紙教室「折体輪(おりたいわ)」も出展しました。8年目となる折体輪のメンバーは20名、コロナ禍でソーシャルディスタンスを意識した活動となりましたが、皆で一生懸命に楽しく作った作品です。ご来場の皆様にも楽しんでいただけたと思います。

※生の芸術という言葉のフランス語(Art brut)、自発的で既存の芸術に影響を受けていない絵画や造形のこと



また、今年で3年目になりますが、東京都の東村山イオンモール十字屋カルチャーセンターで折り紙教室も開講しています。生徒さんは3~5名ほどですが、非常に積極的に参加

されています。ご自宅でもたくさん折ってまわりの方にプレゼントしているそうです。むずかしい作品にも挑戦したいそうで、私たちにとってもやりがい、勉強にもなっています。

Piazza NOA

読者の広場

“Piazza”はイタリア語で「広場」。
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの
交流の場です。

おたより

『547号』(特集：ひなまつり)宛てに いただいたお便りをご紹介します

「トトロの折り紙」のかわいさにたく
さん作りました。鬼滅の刃に興味があり
ます。

東京都 岡本裕子さん

「菱鶴、亀甲菱、菱」、「いぬ」、「椿の
手さげ」、「ナブキンホルダー」、「色紙
にえがく十二月」がよかったです。私は
多面体やユニットが大好きです。川崎
敏和先生の「八重桜」、「543号」の横
山文恵先生の「ローズ・ブーケ」など
を楽しく折り、公共施設などにプレゼン
トしています。「544号」の裏表紙に載っ
ていた柴山郁子先生のくす玉が作りた
いのですが、なかなかひらめきません。
作り方をぜひ『月刊おりがみ』に掲載

してください。ノアブックス『おりがみ
ブローチの花たち』(竹尾篤子 著)の「六
角星花」からのコメントですが、写真
を見るとどうやって紫の花に持って行
くのか?「六角星花」は折れたのですが。

奈良県 藤岡アヤ子さん

「おりがみギャラリー」のアマビエ、



しろつめくさとそし
て四つ葉、幸せにす
めそうです。ひな
人形、今回はつるし
雛でしたが、額に貼
るようなデザインや
小物を見てみたいと
思いました。

東京都 松尾由美さん

▲ハガキに大中小の「頭の体操」の答えが

色紙連載の椿と山吹の花、木の家に
入れられるトトロたちがよかったです。
家で過ごすことが多いですが、気持ち
がいやされる草木花などを飾って過ご
せたらいいなと思ってきました。こん
なのときの3月号は心が動かされ、さっ
そく折り楽しんでます。

兵庫県 田島真理子さん

「椿の手さげ」、「いぬのお守り」、プ
レゼントを入れるBOXの数々、毎回何
を誰にあげるかと考えるのも楽しみの1
つです。「折り図のヒミツ」に、定規や
コンパス、分度器がなくても正多角形が

折れる折り紙のすばらしさ、とありホン
ト認識しました!! 正三角形、正五角形
の作り方があり、正六角形、正八角形な
どから折れる作品の特集があればと思
います。

東京都 磯野昌子さん

今月号の「紙遊び」は特にステキです。
形、色のバランスにうっとりです。8p
に簡単に折れる作品が多いとあり、う
れしくてたくさん折り、人にプレゼン
トしました。できるだけ毎月日本折紙
協会編集部にお便りを出そうと思っ
ています。

高知県 橋瀬悦子さん

「トトロの折り紙」は耳の折り方がう
まくできて楽しかったです。トトロの
顔は口の描き方でずいぶん変わります。
おもしろいです。コロナ禍の中、家で
過ごす時間が増え、複雑な「つなぎ折
り鶴」などを折り楽しんでます。

愛知県 若松子子さん

「読者の広場」のおたよりの中に私の
名前を見つけてビックリ! 編集部の方
から私の考えた問題をいつか出題する
かも? と言っていたのでとてもうれ
しく思いました。ありがとうございます。
そして今回の問題に挑戦しようとす
ると、「544号」の当選者に自分の名前を
見つけてまたまたビックリでした。本当
にありがとうございました。アマビエを

2021年2月にご入会いただいた方々です、ありがとうございます。

▼北海道 佐々木郁子 杉本久美子	▼青森県 菊池健介	▼岩手県 高橋一美	▼宮城県 安部真由美 工藤ルミ 青川幸子 松口凛太郎 吉田道歩	▼山形県 ヘイワードタリク	▼茨城県 橋本桂子	▼群馬県 赤瀬優斗	▼埼玉県 伊藤増枝	金子真実 篠原洋美 坪田雅功 橋本慎二 縫川咲花 森笠真紀	▼千葉県 伊藤健一 長部繁幸 城戸涼加 久保智香 高野結美 田口恵子 福富愛恵 峰島千穂	▼東京都 池田春花 石倉久美子 今井 朔 大栗敦子	岡村早苗 小林由美子 佐々木智恵 嶋崎翔一 高橋由紀子 長江幹子 橋本 謙 房 祥子 宮本 尚幸 山崎里美 山田尚江 吉岡ヒサ子 吉田美海	▼神奈川県 有賀友香 大島久美子 神取裕子 齊藤和子 塚塚智子 志村和代 副崎宏枝	田坂尚美 中田有子 三浦香菜子 鷺見 遼	▼石川県 柳生恵美	▼長野県 袖山美雪 瀧澤小春	▼愛知県 石川美津子 榊原尚子 村井逸直	▼京都府 高橋 司 藤本直生	▼大阪府 木下雄仁 萬代多鶴子 室井壮太 矢部智子	▼兵庫県 伊藤みさ子 須藤翠子 永井弘美	▼岡山県 有井和子 奥野有子	▼広島県 山本幸代	▼山口県 池田沙紀	▼徳島県 大久保雅子	▼香川県 川口医院通所リハ ビリテーション	▼愛媛県 飯尾淳子	▼福岡県 梅野佳子 新庄希代子	▼佐賀県 光野京実	▼ドイツ Yasmine Miehlem 以上 82名 (敬称略)
------------------------	--------------	--------------	--	------------------	--------------	--------------	--------------	--	--	---------------------------------------	---	--	-------------------------------	--------------	----------------------	-------------------------------	----------------------	---------------------------------------	-------------------------------	----------------------	--------------	--------------	---------------	-----------------------------	--------------	-----------------------	--------------	--

こどもおりがみ博士になられた皆さん 2021年2月

長野県▶山口湧志 以上1名(敬称略)

折紙講師に認定された皆さん 2021年2月1日~2月28日

▼北海道 野島澄佳 野月あすみ	▼東京都 大栗敦子 大沢亜美 小畑和子 川村正代 小林由美子 鈴木聖也 高橋由紀子 長江幹子 戸張 愛 ▼千葉県 生形理恵 関 静子 藤谷多恵子	中條砂由利 ▼岐阜県 佐藤明世 ▼愛知県 草田千春 ▼福岡県 林 里美 ▼長崎県 出口紀子 ▼鹿児島県 吉富真由美 以上 26名 (敬称略)
-----------------------	---	--

おりがみ級制度：進級された皆さん 2021年2月1日~2月28日

荒川柊斗(2級)	野口貴美子(6級)	迫田 陽(10級)
阿部 央(4級)	山崎晴紀(7.8.9級)	松崎かなで(10級)
平野結大(5級)	桐生美和子(8級)	
近藤由啓(6級)	松本真美(9級)	以上10名(敬称略)

4分の1のサイズで作り友人にプレゼントしました。「サイフの中に入れておくね」ととても喜んでもらったので大量に作り、福祉施設に持って行こうと考えています。

静岡県 谷口けい子さん

～今月号の「おりがみ頭の体操」は谷口さんのおたよりからの出題です。(編)

「頭の体操」の答えはセロテープで貼ってもわかるとのこと、編集部の方々はさすがが優秀！ありがとうございます。静岡県の谷口様の出題投稿、片方だけわかったので送ります。笠原邦彦先生の「いぬ」は目をつけたらかわいくなりました。「椿の手さげ」、「菱鶴、亀甲菱、菱」など15cm角1枚から折る方が楽です。五角形、三角形に切った残りの紙もたいいてい置いていますが整理ができません…。みなさまはどうなさっておいでなのでしょうが…。小さな飾りに使えますが…。

大阪府 山本純子さん

笠原邦彦先生の「おひなさま」と丹羽兌子先生の「ぼんぼり」を折ってまわりの人にプレゼントしました。本当に喜ばれました。岡村昌夫先生の追悼記事を読み、先生の歴史を感じました。講師の資格をいただいたときに『つなぎ折鶴の世界』を購入しましたが、改めて読み返す毎日です。

▲おひなさまカード 福岡県 田村真知子さん

今月号はひなまつりの作品が多くありよかったです。「おりがみカーニバル」の作品は目を見張る作品が多く、日本全国のみなさんはがんばっていると思いました。

大阪府 内藤 博さん

私たちの展示会の記事を書かせていただきありがとうございます。今現在は教室「折体輪」の展示会（アール・ブリュット展）の真っ最中です。今回は生徒のみなさんの作品プラス講師作品として大花束を再度展示しました

（「生活の木」で展示したものの）。コロナ禍で見に来る人は少ないかもしれませんが、展示を目にした人の中にはよかったと思ってくれる人もいるかもしれません。色あざやかな展示ですので、見た人が少しだけでも明るい気持ちになれたらいいと思います。今月号の作品では「おひなさま」、「いぬ」、「トトロの折り紙」、「ナブキンホルダー」、「いぬのお守り」がかわいくてよかったです。

埼玉県 根本聖恵さん

～アール・ブリュット展の記事はP43「みんなの作品展」をご覧ください。(編)

岡村昌夫先生の追悼記事のNOA年譜を興味深く拝読しました。2021年の「東京おりがみミュージアム」の展示を楽しみにしています。「ちんの子犬」の「いぬ」は生き生きと、表情がなんとも愛らしい。折り方をマスターして私の得意に。愛知のお友達（NOAの仲間の意）の作品「季節の食べ物」に脱帽!! 感性豊かなすばらしい折り紙絵本です。子どもたちの大好きなキャラクターがいっぱい! さまざまにお話をつむいで語り聞かせることができる。感動しました。

東京都 飯沼和子さん

岡村昌夫先生の「追悼 NOA 年譜」を見て『123号』の「かに」を折りました。そして『210号』の指摘文。なるほど! まだまだお話を聞きたかったです。少しずつあたたかい日があり、花が咲き始めています。河津桜、梅、水仙…、二階堂黎子先生の「春を生ける」がすてきです。本当にひと花あるだけでなごみますね。サイズの小さい紙はちょっとむずかしいです。やまぶきはひねって折りたたむのがきれいにいきません。なかなか折り図⑩のようにならず苦戦しています。ひなまつりも楽しいイベントがあるはずが、今年は静かに過ごすことになりそうですね。折り紙でおひなさまをいくつも折って過ごします。

埼玉県 原 嘉子さん

「花、六角に麻の葉」、「いぬのお守り」、

「いぬ」、「菱鶴、亀甲菱、菱」、「トトロの折り紙」、「高木智氏収蔵資料より」、岡村昌夫先生の「追悼NOA年譜」がよかったです。折り紙がたとえ日本が発祥の地でなかったとしても、日本の文化として定着したことは海外でもORIGAMIという言葉が通用することで証明されていますね。これからも子どもたちに折り紙を伝えていきたいです。NOAのFacebookでの折り紙「鳩」製作のボランティアの呼びかけに賛同して、「鳩」を折って送りました。日本でもこのような試みがあるといいですね。

神奈川県 高野晴海さん

「サンタクロース」のYouTube動画「日本折紙協会チャンネル」を見させていただきました。ありがとうございます。「読者の広場」を読みなおす中で『544号』に掲載された「カップリングケース」はメールで送られてくる孫の写真や動画の中にあつたことを確認できました。コロナで6か月以上も孫と会えないですが、コロナが早く終息して自由に交流できる日が早く来ることを祈っています。今月号の「三月 春を生ける」を折ってみたいと思います。

新潟県 渡辺秋子さん

昨年の12月に母の一周忌が終わりました。それまでの1年半の間はとても手元に届く折り紙の本を開いてみる気にはなれませんでした。折り紙を折るきっかけは母と一緒にいろいろな作品を作ることから始まり、季節の作品やクリスマスリースなどどれをとっても思い出となりました。特に母はポチ袋を作り、子どもや孫、お世話になった方々にお配りしていました。1枚の紙から教えたり、また次の人に教えたり、と母の兄弟たちまで広まり、とても喜んでくれました。今は少しずつ日常生活を取り戻しつつ、また折り紙を続けようと思っています。

東京都 木下久美子さん

おひなさまの段飾りもいいけれど、つるし飾りもステキ! GOOD! おひなさまとトトロ(大中小、かさ、木など)を組み合わせて飾ってみました。(イイネ!!)。

ミニ知識のコーナーは「そうだったのか!？」と興味深く読んでいます。今回初めて「いぬ」を飾りとして取り入れてみました。「日本折紙協会チャンネル」というのは有料ですか？チャンネル登録というのはどのようなものですか？

青森県 原子睦子さん

~YouTubeはインターネット無料動画配信サービス。通信環境の整ったパソコンやスマートフォンでお楽しみください。(編)

「ナブキンホルダー」がかわいくなりました。

和歌山県 太田 栄さん

笠原邦彦先生の「いぬ」、「おひなさま」は私の好きな作品です。折り紙を始めたころよく作ったなぁと思いながら改めて折ってみました。コロナウィルスの関係でお教室、ボランティアもなくちょっぴりさみしい中、折り紙という趣味がありよかったですと思っています。近所の和菓子屋さんに干支やおひなさまを飾ってもらえるのが今の私の折り紙の楽しみです。お客さまが喜んでいただわよと言われるのもうれしいです。あじさい折り、平織りに挑戦してみたいと思います。以前協会を通して冊子を買った覚えがありますが…!! コロナでなければ教室へ行ってみたいのですが、何か本が資料がありましたら紹介していただければうれしいです。

神奈川県 宮本節子さん

今月号も「紙遊び」の「春を生ける」の色紙作品が気に入りました。「頭の体操」の答えも本が来ると一番に折りにかかります。そして後はポチポチ折っています。

大阪府 松下晴代さん

岡村昌夫先生の追悼NOA年譜のページを読み、折り紙文化の奥深さを改めて感じました。正五角形から折る椿、思いのほか見ればよくしあがり、葉も添えて満足之作



◀トトロに差しこまれた「頭の体操」の答え

品ができました。「日本折紙協会チャンネル」の動画を見てみようと思います。

鹿児島県 佐野由美子さん

岡村昌夫先生の記事がよかったです。「改訂版 つなぎ折鶴の世界一連鶴の古典「秘伝千羽鶴折形」という本を私も持っていますが、大変内容が濃い本です。今月号のように国内外の折り紙作家を取り上げて紹介する記事を掲載していただきたいと思います。現在英語を学習していますが、将来外国にも折り紙の魅力を広めていくことができるようにこれからも努力していきたいと思っています。

神奈川県 宮田篤志さん

「英語でオリガミしよう おひなさま」、「いぬ」、「椿の手さげ」、「ナブキンホルダー」が特によかったです。「Piazza NOA」はいつも楽しみにしています。みなさまの折り紙ライフを知ることができて、読んでいただけでも多くの方と一緒に折り紙を楽しんでいるような気分になれます。みなさまのパワー、ありがとうございます。「トトロの折り紙」、トトロの世界を折り紙で作ってしまうとは。次はネコパス？折り紙でさまざまなものが折れてビックリします。正方形からできる芸術作品、折り紙はすばらしい文化です。以前教えていただいた鶴の折り紙「おり鶴百彩 第二集」を図書館で本をリクエストし、やっと届きました。教えてくださりありがとうございます。最近興味があるのはカレーライスです。カレーがおいしいと好評の方にカレーの作り方を教わり、作ってみました。ちょうどあったスパイスにクミンとガラムマサラをプラスして、その配合の仕方や量、タイミングも教えてもらっておいしく作ることができました。上手な方に教えていただけることは幸せなことですね。私も作れてうれしかったです ^v^

神奈川県 村上真理さん

「菱鶴、亀甲菱、菱」の組み合わせの写真を見て、立方体と錯覚して大失敗。一見するとそのように見えます。

広島県 網原秀夫さん

「紙遊び 三月春を生ける」がきれいでよかったです。今月の「頭の体操」がむずかしそうでしたができてよかったです。コロナ禍で外出自粛のため、おひなさまをたくさん折りました。

神奈川県 高橋 実さん

「紙遊び 三月春を生ける」は3月に生花として春を感じます。折り紙でも春を生けてみました。おひなさまをカードにして友達にプレゼントしました。使用した紙の大きさが書かれているのは参考になりました。

沖縄県 喜友名愛子さん

今月号で紹介されたひなまつりの折り紙は今までのものと少し違った作品がありました。「2020おりがみカーニバル入賞作品」はキルトの世界を思わせる大作揃いで、繊細さと根気強さを合わせ持つ人にしか実現できないものだと感動しました。このような作品の展示会があればぜひ見に行きたいと思います。岡村昌夫さんの追悼NOA年譜は故人の折り紙に対する愛情と取り組みそのものを伝えており、まさに「継続は力」ということを実践されていたのだと思います。折り紙をはじめ日本で独自に発展してきた文化を大切にしたいと思うとともに、私も少しでもこの趣味を継続し、できれば若い世代(こどもたち)、海外の方々に紹介していきたいと思っています。

茨城県 松井 修さん

笠原邦彦先生の「おひなさま」、「トトロの折り紙」、「春を生ける」がよかったです。「トトロ」も全部作るとセットで、「春」もできると飾るのでうれしい。一作品だけでなくセットで何が作りあげられるのは、がんばりがいあって楽しい。

大阪府 辻尾真美さん

楽しさ満載の特集「ひなまつり」の号をありがとうございました。心躍る美しい表紙に見とれています。古典の「花、六角に麻の葉」は好きです。「菱鶴、亀甲菱、菱」はよく考えられましたね!! シンプル

なおひなさま2種類も絶妙です。「櫓の手さげ」は女性のみなさんに好評でしょう。「トトロの折り紙」の耳の部分は高木マジックの見せどころ!! トトロアイスは子どもさんに好評でしょう。「三月春を生ける」バックの切り抜き窓がすごい!!「おりがみカーニバル」の万華鏡は両手を丸めてのぞくと本当にきれい!!「心はひとつ」のしろつめくさは私も折ったのですが、その細かさに驚きます。



栃木県 鶴見茂文さん

3月号の表紙が色あざやかでとってもきれいでした。住田則子さんの「おひなさま」は着物のえりまでちゃんと重ねて折りだしてあり、すごいなと感じました。

ぼくが創作したおひなさまのあられ入れはえりが折りだせてなかったのを改めて見てちょっとショックでした。こんなにシンプルなのにきちりとした作品が折りだせるのだろうかと住田さんの作品に興味を持ちました。菱があるとひなまつりはやっぱりきれいに見えますね。桃の花におひなさま、菱、ぼんぼりといった作品にふれ、ひな飾りを作るポイントとして参考にしたいと思います。笠原邦彦さんの「いぬ」と高木ひろみさんの「トトロの折り紙」もかわいくてよかったです。個人的にはかんたんに作れる三角形からの「花、六角に麻の葉」に興味がありました。表紙をめくった1ページ目の犬と花の写真に春らしさを感じました。

大阪府 児玉 功さん

コロナ禍の中でもすばらしい1年にするためまわりの人たちにも折り紙の楽しさ、すばらしさを知らせています。住田則子さんの「おひなさま」は簡単に折れますがおひなさまとして落ち着いていますので、台紙にぼんぼりと貼りお

友達にさしあげて喜ばれています。笠原邦彦さんの「いぬ」がかわいいです。目や表情をつけるとまたとてもかわいい犬になりました。花が好きなので「春を生ける」、「櫓の手さげ」などをこれから折って楽しませていただきます。

大阪府 稲山福子さん

弥生、三月、おひなさま、春を感じる作品がいっぱいでした。華やかな様子がとてもよかったです。「おりがみカーニバル」入賞作品紹介、1年を表現した「季節の食べ物」を楽しみました。それぞれの季節が感じられてよかったです。2月の終わりに梅の開花のお知らせがありました。雪も解け、春を感じられる日が多くなってきました。私の町では4、9日に市がありますが、ふきのとうがまだ出ていませんでした。朝晩の寒さがやわらくと本格的な春到来となりそうです。

新潟県 栗山祥子さん

おたより
待ってま〜す!



●第30回墨田区「平和のオブジェ」



▲高さ13.5m、横7.5m(ナナメの影は晴天時の天窗屋根の影です)



東京都墨田区では毎年、震災や戦災で亡くなられた方々を偲び、すみだリバーサイドホール(墨田区吾妻橋1-23-20墨田区役所内)で「平和のオブジェ」壁画の制作を行っています。東京大空襲から76年になる3月10日を前に、9日(火)に新作が飾られました。

第28回からは墨田区にゆかりのあるちばてつやさんが監修し、今回は「ジョーのいのり」と題して漫画「あしたのジョー」(原作:高森朝雄、漫画:ちばてつや)の主人公、矢吹 丈が描かれました。

世界中が戦後になるにはどうしたらいいのかな(矢吹 丈)という平和へのメッセージがつづられています。

区内各所に用意された指定の用紙で皆さんが折った折り鶴は約10万羽。6日、7日にボランティアが壁画としてしあげたそうです。壁一面に敷き詰められた折り鶴は圧巻です。壁画は1年間、土日祝日も見学できます。すみだリバーサイドホールは東京おりがみミュージアムより徒歩約10分、皆さんぜひご覧ください。

お詫びと訂正

『548号』の「Piazza NOA」で、茨城県の松井修さんのおたよりを、誤って静岡県の谷口けい子さんのお名前でご掲載してしまいました。申し訳ありませんでした。ここに双方あらためて掲載します。(『545号』の感想です)

卒園児のメッセージを飾るのに、「桜形ユニット」、「サクラの花」が素敵でした。「牛乳パック」がかわいかったです。「丑のボチ袋」が丑年にピッタリでよかったです。

静岡県 谷口けい子さん

今月号で紹介された干支の折り紙はさっそく正月飾りに応用させていただきました。正月飾りは毎年会社からも期待されており、今年のはかりつけの病院や近くの交番にも提供しました。牛の折り紙は途中までは同じですが、頭部が作者によってそれぞれこだわりがあり、完成形も趣もちがってくるのがおもしろいところです。

茨城県 松井 修さん

おしえて！ノアちゃん

“『360号』掲載の富山久子さんの「弁慶」を楽しく折りました。いっしょに牛若丸を作りたいと思うのですが、ノアちゃんおすすめ作品はありますか？”

『465号』に笠原邦彦さん作の「牛若丸」の折り図が掲載されています。なかなか容姿端麗の作品で、まずはこれがおすすめですが、折りがやや難しいのと、この弁慶と並べたときに作風の違いが気になるかも。というわけで今回紹介するのは、『2005シンポジウム折図集』(絶版)



▲「465号」掲載の笠原邦彦さん作「牛若丸」 ▲富山さんの色紙作品「弁慶と牛若丸」

より、富山さんの「牛若丸」です。もともと弁慶と並べて色紙構成された作品だけに、相性バツグン。折図集ならではの手描きの味わいをお楽しみください。

新刊書紹介 NEW BOOK

* 出版社による一般的な発行物ではないので、インターネット書店をご利用ください

立体構造を楽しむ パラの折り紙 中一隆 著

[Amazonプリントオンデマンド(POD)]

* 受注製本

ノレター判(約21.6cm×28cm) 103頁

定価2,530円(税込み)

ISBN978-4-8020-9228-9

[電子書籍]

・楽天Kobo版:

定価1,650円(税込み)

品番1230004634782

<https://a.r10.to/hyjlgr>

・Amazon Kindle版:

定価1,650円(税込み)

ASIN B08ZCT7FTB

<https://amzn.to/30XVKqQ>

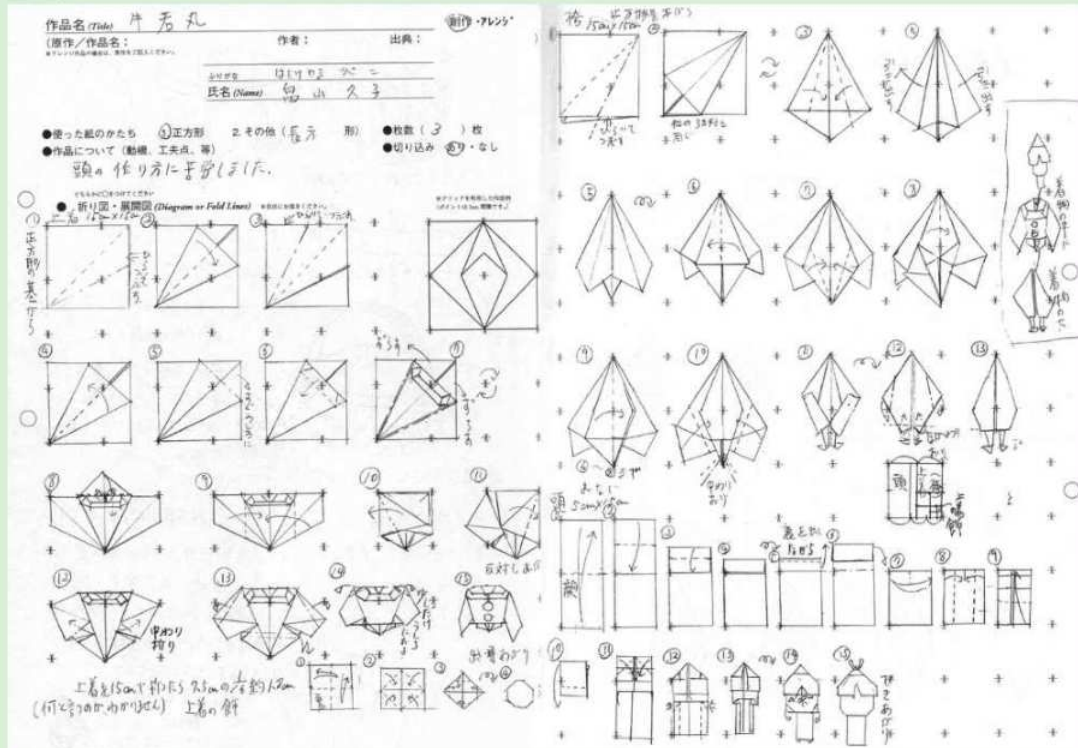
折り紙教室やSNSでの高評価作品を選び

すくりに19点収録。



みんなのおたより 待ってま〜す!

折り紙の展示や教室、交流活動を誌上で報告してみませんか。編集部宛て郵送または電子メールで(henshubu@origami-noa.com)



みんなの伝言板

各行事日程は新型コロナウイルスの影響により変更になる場合があります。お出かけ前に必ず会場が問い合わせ先にご確認ください

中村屋サロン美術館アーティストリレー第3回 布施知子展「折り紙、その向こうへ」

日程/2021年4月21日(水)~5月23日(日)

10:30~18:00

※火曜休館(5/4は開館)

会場/中村屋サロン美術館
【東京都新宿区新宿3-26-13
新宿中村屋ビル3階】
☎03-5362-7508

https://www.nakamuraya.co.jp/museum/

交通/JR新宿駅東口より徒歩2分、

東京メトロ丸ノ内線新宿駅A6出口直結

入館料/300円 ※各種優待券は、昨年発行分も利用できます

内容/ダブルファン(写真)、曲扇、箱いろいろ、スネーク、渦、平織りの「虹」などの展示。

「写しとるのではなく、紙を折ることで生み出される美しく面白い形を、折り紙からの贈り物として、みんなと分かち合いたい」(パンフレットより)



日本折紙協会栃木県北部支部「折鶴」 第3回支部折紙展

日程/6月11日(金)~13日(日)

10:00~16:00(最終日15:00まで)

会場/那須野が原ハーモニーホール
第1ギャラリー

【〒324-0041 栃木県大田原市本町
1丁目2703-6

☎042-972-1787】

www.nasu-hh.com/

交通/JR宇都宮線「西那須野駅」下車、タクシー約10分 他

発信者:支部長 宇佐美 健



今月号に作品などが掲載されている方々

川手章子(〒396-0025)	永田紀子(神奈川県)	桃谷好英(大阪府)
伊那市荒井 3480	土戸英二(大阪府)	魚住清子(神奈川県)
半田丈直(愛知県)	笠原邦彦(神奈川県)	山中小夜子(三重県)
中村桂一(東京都)	二渡昌子(東京都)	二階堂黎子(故人)
		高木 智(故人)
		岡村昌夫(故人)

上記の各住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用することはおやめくださいますよう、お願いいたします。(編)

作品募集 (特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

554号(10月号)→5月15日締め切り
恐竜、ビクニック、ハロウィン
555号(11月号)→6月15日締め切り
折り紙 紙しばい、おりがみの日、紅葉、読書
556号(12月号)→7月15日締め切り
クリスマス、大掃除、年越し

おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!
ご応募お待ちしております!

【問題】出題:谷口けい子(静岡県)

1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



※ドイツの教育者フリードリヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介します。「百面相」の折り図は「アプブックス『おりがみ4か国語テキスト100』」に掲載されています

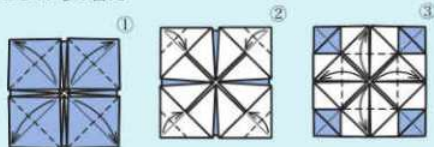
■応募方法/ハガキが封書で、クイズの答えの折り紙と、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)

■宛て先/〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5

日本折紙協会編集部頭の体操550号の係

■締め切り/6月5日(消印有効) ■当選者発表/553号

■547号の答え



■当選者/原子睦子(青森県)

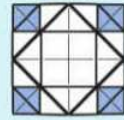
松井 修(茨城県)

松尾由美(東京都)

内藤 博(大阪府)

室井壮太(大阪府) (敬称略)

できあがり



支部や教室での展示、個展など、皆さんの折り紙作品展の開催予定内容を誌上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください。(編)

来月号のおしらせ

551号

特集「七夕」 Star festival

7月7日は七夕。折り紙の飾りで華やかに、願いごとがかないますように☆

▶バタフライキューブ▶



【編集雑記】リクエストにお応えした1枚折リアジサイ、ご協力いただいた城戸桃代さん、村上真理さん、張替亮子さんの「平織り使い」のお三方、ありがとうございました。それぞれ底本が桃谷、川崎、藤本の各氏ということで皆さん流派を体得されていて、感心いたしました。作図には手こずりましたが、そもそもこちらで決めた「16等分」がよくなかったようですね。

高木 智 氏 収 蔵 資 料 よ り

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介します。

今回の絵は、歌川国芳(1797年～1861年。江戸の本橋生まれ)の三枚続の錦絵です。国芳は、先月号で紹介の歌川国貞(1786年～1864年)より11歳年下で、歌川豊国の弟弟子です。長く売れない時代を過ごしましたが、1827年31歳のとき、中国の豪傑を描いたシリー

ズ「通俗水滸伝豪傑百八人之一個」が大評判になりました。このような武者絵(古典の戦記物に題材を取った絵)や戯画(猫などを描いておかしみのある絵)などが得意で、絵も人物も「奇抜、豪胆、自由闊達」という言葉が似合う人気絵師でした。

【資料48】江戸の花 深川夕暮 (えどのはな ふかがわゆうぐれ)



制作年：江戸時代19世紀
制作地：江戸(現在の東京都)
版元：左端…廣小路林床板、他2枚…上金(上州屋金蔵)
ジャンル：大判錦絵三枚続
絵師：歌川 国芳
大きさ：37.0cm × 25cm (3枚)

◀連鶴の部分の拡大写真

参考図書：『折るころ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年 龍野市歴史文化資料館(現：たつの市立龍野歴史文化資料館)発行、『古典にみる折り紙』著 高木智・1993年日本折紙協会発行、『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行、『浮世絵事典定本』1990年画文堂発行、『浮世絵師列伝』2007年平凡社発行、『浮世絵入門』2019年河出書房新社発行、『もっと知りたい浮世絵』2019年東京美術発行

左側の絵に縁起棚(商売繁盛を折って設ける神仏習合の神棚)が描かれて、連鶴(つなぎ折り)の千羽鶴と括り猿が吊るされています。連鶴が描かれた絵は「北國五色墨(内証の女房)」(歌川国貞画)など多くあります。この連載でも、資料4『信賣往来』(十返舎一九著)の補足説明として、『おりがみ519号』で「北國五色墨」(歌川国貞画、静嘉堂文庫 収蔵)を使って、岡村昌夫さんが解説しています。

今回の絵で描かれた江戸の深川遊郭は1627(寛永4)年には富岡八幡宮が建立され、門前町が許可されると人

も自然と集まり、次々と遊女屋ができ生まれたものです。幕府公認の吉原遊郭とは違って、非公認の遊郭でしたが「北國五色墨」の舞台であった吉原のライバル遊郭として人気の場所でした。

なお、「北國五色墨」の千羽鶴(写真右)は岡村昌夫さんによる折り方解説が『おりがみ469号』で掲載されています。



Origami Garden
**おりがみ
 ガーデン**
 みんなの投稿作品



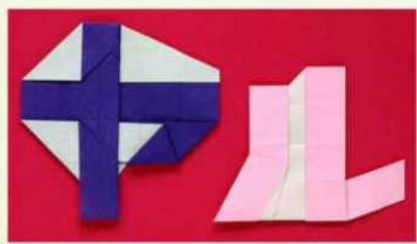
◇お内裏様、三人官女、五人ばやし、
 左大臣、右大臣/海野由佳



◇ハートつなぎ
 /植森豊子



◇傘のオーナメント/浅井かつ系



◇カタカナのヤ・ル/伊達光一



◇ブリーツ付きケース/川手章子



◇オニさんの豆入れ/高山三千江



◇鬼の豆入れ/青柳祥子



◇ミミズク/児玉 功

作品をお寄せくださった皆さん

2021年2月受け付け分投稿作品一賞です。
 ご投稿ありがとうございます


市川 学・千葉県/花にとまる蝶(蝶は松野幸彦さん創作アレンジ)
 半田直直・愛知県/Fox Mask(狐の面)
 高山三千江・富山県/オニさんの豆入れ、ハートチャコ、1枚折りの寄り添い雛、風車模様のお皿、立ち雛
 青柳祥子・埼玉県/招き猫、しろつめ草の行灯
 梅岡千佳・東京都/フ子のある箱、リバーシブルの金魚、箱のきょうだい大・小、亀、ふたいろふうせんとバリエーション(改作)、羽付き小箱とアレンジの二色小箱A・B、アマビエ 2021、サンタさん 2021、おひなさま
 浅井かつ系・大阪府/姫ダルマ、かぐや姫
 石橋美奈子・大阪府/陣之助(オリジナルキャラねこ)
 二渡昌子・東京都/笹のお盆玉・ポチ袋
 川手章子・長野県/ツル付き包み、モダンなタイル、ハートのお便り、八角のフレイ

ム
 岡崎初江・埼玉県/アマビエ
 児玉 功・大阪府/クリスマスツリー(星飾り付き)改作、クリスマスツリー(幹あり)改作、1枚折りの立つ木(ツリー)、恐竜(ティラノサウルス)、馬、くま
 白井和子・神奈川県/カードスタンド
 植森豊子・埼玉県/ハートつなぎ、一つ目小僧、かさおぼけ、ちょうちんおぼけ、おぼけちゃん
 高橋朱美・東京都/シンプルコースター
 伊達光一・兵庫県/リ(郎首)、漢字の可、午、漢字の因、式、団、末、相、武、比、漢字の因、松、何、漢字の個、歴、漢字の刊、干、北、因、漢字の未
 岡 一郎・三重県/とらちゃん
 入江尚志・京都府/おひなさま
 村上真理・神奈川県/富士山リース、ハートのメッセージカード、7回折ってうさぎ

(お詫びと訂正)
 「548号」P51の17.小林沢枝さんの年賀状に使用された作品の原作者は丹羽兎子さんです。お詫び申し上げます

会員の皆さんからの
 創作作品の投稿を
 お待ちしております

この『月刊おりがみ』のまん中(P27の左)に折り込まれている「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項をお読みのうえ、「投稿作品記録用紙」と合わせて、以下の住所にお送りください。
 〒130-0004
 東京都墨田区本所1-31-5
 日本折紙協会「おりがみガーデン係」

NOA BOOKS  **日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」のご案内**

たのしい作品がいっぱいです。あなたのレパートリーに、ぜひ加えてください！

『おりがみブローチの花たち』竹尾篤子
Origami flower brooch by Atsuko TAKEO

好評重版(2刷)*
*2刷には伝承作品の工夫などが追加されました

**おりがみブローチづくりの
人気講師がおくる
少ないパターンで
無数のアクセサリ**

第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし。頭慣らし
第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作しましょう
第3章/正方形で作るおりがみブローチ
第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
第6章/六角形で作るおりがみブローチ
第7章/ふらふらアクセサリ用おりがみチャーム
第8章/リボン折り紙で作るブローチ
第9章/花のまわりで

30作品とそのバリエーション+
「オリジナル」6作品収録
パターンの説明書付

《電子版》好評配信中! 電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。(価格は各Web書店で確認してください)

◆定 価:1,430円(本体1,300円)送料310円*
◆購読会員価格1,287円(本体1,170円)送料155円*
◆正会員価格1,144円(本体1,040円)送料155円*

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み価格+送料の総額をご送金ください。
*代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要ですが、他の2冊も同じ

『2020折図集』好評発売中!

2020年の折紙シンポジウムは開催されませんでした。例年どおり「折図集」を制作しました。作者自身の折り図をそのまま掲載したユニークな一冊です。皆さんからの投稿53タイトルに加えて、2021年の干支にちなんで「リクエスト誌面再録」として『おりがみ257号(1997.1)』より、人気の「うし」関連5作品を追加収録しました。

(B5判 136頁 1色刷) *280g

定価:1,650円(税込み)送料310円*
購読会員価格:1,485円(税込み)送料310円*
正会員価格:1,320円(税込み)送料310円*

*お申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み価格+送料総額をご送金ください

*ノアブックス、折り紙、書籍を複数お申し込みの場合の送料は、折り込みP8の送料表を参照の上、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み価格+送料総額をご送金ください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

えと **干支とかぶとを折る**
NOA BOOKS  **～松野幸彦おりがみ作品集～**
Animals and Japanese helmets by Yukihiko MATSUNO

干支にまつわるおはなしや折り紙の基本形や技法、そして、作者の創作のヒミツがいっぱい詰まった一冊です

<収録作品>
・十二支の動物+3匹
・かぶと(3種)、収納台

干支とかぶとを折る
～作者オリジナルの作品～

◆定 価:1,760円(税込み)送料310円*
◆購読会員価格1,584円(税込み)送料155円*
◆正会員価格1,408円(税込み)送料155円*

(B5判・64頁)
ISBN978-4-931297-99-9 ※240g

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み価格+送料の総額をご送金ください。

新作家シリーズ待望の4冊目



ISBN978-4-86540-102-8
C2076 ¥728E

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください



日本折紙協会発行
定価 801円(本体728円)



〒130-0004
東京都墨田区本所1-31-5
☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷株式会社