

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

April

No. **548**

ISSN 1348-4834

月刊

おりがみ

特集

はなやぐ春

CHEERFUL SPRING

2021. **4**月号





特集 はなやぐ春

CHEERFUL SPRING

□		立ちウサギ 田口健司	22-23
★		うさぎのカード、にんじん 高木ひろみ	24-26
		チューリップ 住田則子	27-29
		バラ 堤 政継	30-31
		セイヨウオダマキ 川手章子	32-33
		パンジー 児玉 功	34-35
		五弁の花(プリムラ型) 丹羽兎子	36
★		花包み 伝承	37
		ちょうちょ 高木ひろみ	38-39

《連載》

	紙遊び~色紙にえがく十二月~(4) 四月 猫の歳事記	10-15
	構成 二階堂黎子 協力 魚住 清子 創作 山中 小夜子	

	(新連載)変化を楽しむ (1)リース作り	永田紀子 16-19
--	--------------------------------	------------

★		英語でオリガミしよう(65) インコ	中島 進 20-21
---	--	------------------------------	------------

おりがみギャラリーNo.363		
2020おりがみカーニバル入賞作品紹介・3		6-7

折り図のヒミツ(47)	9
--------------------	---

NOA Information	40-41
------------------------	-------

Piazza NOA(読者の広場)	42-46
--------------------------	-------

みんなの作品展	47-48
----------------	-------

高木 智氏 収蔵資料紹介33	49
-----------------------	----

おりがみガーデン	50-51
-----------------	-------

NOA ブックス紹介

裏表紙

★…おりがみ級制度規定作品：P20-21「インコ」、P26「にんじん」、P37「花包み」

□…コピーフリー作品ページ(P20-21「インコ」、P22-23「立ちウサギ」)※

※『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。

《折り込み》本誌まん中P26とP27の図	折り方の記号	1
	『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3
	日本折紙協会 定期講習会案内	4
	日本折紙協会案内・周辺地図	5
	入会その他お申し込みご案内	6
	年会費その他料金一覧	7
	商品注文用紙	8
	投稿作品記録用紙	9-10
	おりがみ級制度のご案内	11
	振替用紙記入例	12
	払込取扱票	添付

おりがみ 第47巻第4号 通巻548号 2021年4月1日発行(2021年3月1日発売)

発行/日本折紙協会
 発行人/半田丈直
 住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5
 TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162
 URL <http://www.origami-noa.jp/>

e-mail:
info@origami-noa.com(事務局)
henshubu@origami-noa.com(編集部)

折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由麿・山梨明子
 印刷・製本/錦明印刷(株)
 定価/本体 728 円+税

© 2021 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載(スキャン、デジタル化などを含む)することや、折り方動画をネット配信することは、著作権および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

「春がやって来たよ」とよろこぶおまつりです



うさぎのガーランドやカードを折り紙で作ろう!

- インコ (P20-21)
- チューリップ (P27-29)
- うさぎのカード (P24-25)
- ちょうちょ (P38-39)
- にんじん (P26)



チューリップのうしろには
ポケットがあるので
メッセージカードなどが入ります



ちょうちょの
うらがわには
リボンをとおす
ことができます



ラッピングタイで
むすんで
ちょうちょの
チャームを作りましょう

- 立ちウサギ (P22-23)





●バラ (P30-31)

●セイヨウオダマキ (P32-33)

※セイヨウオダマキの葉っぱは三つ葉です。折り方は掲載されませんが工夫しましょう



●五弁の花(プリムラ型) (P36)

●パンジー (P34-35)

※五弁の花(プリムラ型)は伝承の葉(P13)をあわせています
パンジーの葉は「たこの基本形」をひと折りしたものです

〔連載〕 英語でオリガミしよう

Lesson65

●インコ (P20-21)



▲「276号」おりがみギャラリー より



▲1996年おりがみカーニバル「春賞」受賞作品



●花包み (P37)

花包みに季節のお花をさして贈りものに添えましょう

連載

紙遊び ～色紙にえがく十二月～ しゅうにつき

四月〈猫の歳事記〉(P10-15)



「四窓屏風」に4枚の寸松庵色紙を飾ります

猫も新年度が始まります！

春

夏



秋

冬



◀1997年おりがみカーニバル
出展作品「猫の歳事記」(写真は
モノクロ)



(参考作品)

◀2015おりがみカーニバル
下中邦彦賞「明日に繋ぐそら」

2か月に1回、全6回の連載です

〔新連載〕

変化を楽しむ

第1回 リース作り

伝承作品のリボンでリースを作りましょう

- リボンリース(P16-19) 8個つなぎで正八角形、6個つなぎで正六角形



3個つなぎ、4個つなぎ、5個つなぎにも
チャレンジ!

▶入賞作品を写真で紹介します
(全6回予定)。今月号紹介の作品は小学生によるものです

2020 おりがみカーニバル 入賞作品紹介・3

ノアちゃん賞

《昔話のヒーローたち》 かとう あんな 加藤杏菜(東京都/10歳)



▶様々な困難に立ち向かい、幸せをつかむ昔話の主人公達のあきらめない力にパワーをもらい、みんなで今を乗り切ろうという思いで作りました。 《応用》

原作:立花澄子「おりがみ日本むかし話シリーズ」(『月刊おりがみ521号~532号』連載)

ノアちゃん賞

《地球上すべての人の幸せのために

こころはひとつ》

いりたに さゆ 入谷彩友(大阪府/10歳)

▶社会の授業でSDGsについて学びました。コロナが終息した後も、地球上みんなの幸福のためにこころをひとつにして、SDGsの目標達成を目指す必要があると思いました。SDGsの17の目標と同じ17色の折り紙で心を表すハートを折り、地球に見立てて円形に配置。最後に戦争のない世界を願う白いハトを中心に飾りました。 《創作/応用》

原作:ハト(伝承)



努力賞

《レインボーフレーベル》 あかさきとうすけ 赤崎 董介 (東京都 / 10歳)



▶「こころはひとつ」を表現するのに、同じ基本形F[®]からなるべく折り方をバラバラにした模様を虹色にならべて最後にひとつの作品にしました。たいへんだったけれどFから作るの、すいすいできて楽しかったです。

《応用》

※参考書籍内、著者の分類です

原作：正方形からのフレーベルの模様折り
([フレーベルに学ぶ模様折り紙]鳥袋保子)

奨励賞

《幸せの生き物の輪》 がわら さいち 河原 才智 (石川県 / 8歳)



▶幸せの輪に、いろんな生き物が集まって、こころをひとつにしています。 《応用》

原作：(山口 真 編著「端正な折り紙」「高雅な折り紙」「秀麗な折り紙」より)、
「月刊おりがみ」など

*年齢は出品時のものです

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

月刊 おりがみ

特集 はなやぐ春

CHEERFUL SPRING



毎年、日が変わるお祭りのイースター。日本ではお花見や新学期など他のにぎやかなイベントもあるせいか、なかなか定着しませんが、今年のイースターは4月4日の日曜日。折り紙イースターをやらせちゃいましょう！

イースターの色はピンクや黄色のパステルカラーで、卵やウサギや鳥がシンボルでとにかくかわいらしいのです。ウサギのガーランドや鳥さんのカードを作りましょう。花畑を作るのもステキです。

表紙の背景はイースターには欠かせない卵の彩色をイメージしました。白いカラにカラフルな模様。気持ちが華やかで、楽しい気持ちになりませんか。

Happy Easter !



今月の おすすめおりがみ



トーヨー
■ちよがみコレクション-フラワー-
(Chiyogami Collection
-Flower-)
15cm角45柄各4枚/180枚入り
会員価格880円(税込み)
定価1,100円(税込み)



〈柄見本〉



この商品は『商品カタログ2020』に掲載されていません。
折り込みの郵便局の払込取扱票で商品名と冊数にあわせた代金と送料620円をお支払いください。

(使用例)
リボンリース (P16-19)

※送料は1冊から620円

折り図のヒミツ



Episode47 コンプレックス・コンプレックス

折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

◀ヒミツ:O先生に師事し、折り紙の歴史を学んだらしい?

(ミカタ:以下ミ)いやあ、隔世の感があるなあ…。
(ヒミツ:以下ヒ)なあに、若い(?)のにしみじみしちゃって。
(ミ)コンプレックス[※]折り紙のことさ。
(ヒ)コンプレックス? 劣等感? ミカタさんが?

(ミ)いや、まさか。「複雑系」の折り紙を称して'90年代中頃あたりから使われ始めた言葉なんだけどね。以前はマニア向けのジャンルだったものが、今やすっかり市民権を得たようだから。
(ヒ)私は、申し訳ないけど、こういうのは観賞用だと思って、あんまり自分で折ろうとは思わないなあ。でも、好きな人にとっては、折り上げた時の達成感は格別なんでしょうね。



▲このような商品も市販される時代です
発売元/(株)トーヨー、マンモス・作/神谷哲史

(ミ)コンプレックスなんて呼ばれるようになる以前にも、細部のリアルさを追求した創作折り紙はたくさんあって、それなりに評価はされていたんだが。

(ヒ)どちらかという日本より海外の創作の方が、リアル志向で発展してきた気がする。それから複雑系は、動物とか昆虫とか、男の子が好きそうな形が多い印象があるわ。プラモデルみたいな感覚なのかしら。
(ミ)このように一定のファンがありながら、なかなか世に広まらなかった理由は、ひとえに折り図のせいではないかと…。



▲「世界のおりがみ傑作集」(高濱利恵編、1977年日本文芸社発行)

(ヒ)あれ、そんなこと言っちゃって大丈夫? 読者層が限られていたから、とかにしておいた方がいいんじゃないの。



▲「超難解マニア向け作品集」(笠原邦彦著、1976年すばる書房発行)と、「ピバ!おりがみ」(前川淳作、笠原邦彦編著、1983年サンリオ発行)

* (上記3冊絶版)東京おりがみミュージアム資料室で会員に限り蔵書の閲覧可

(ミ)いや、折り図が「悪い」とは言ってないぞ。コンプレックス折り紙を、きちんとした手順で折ろうとしたら、工程数がとても多くなるから、折り図を描くのがとにかく大変なんだ。

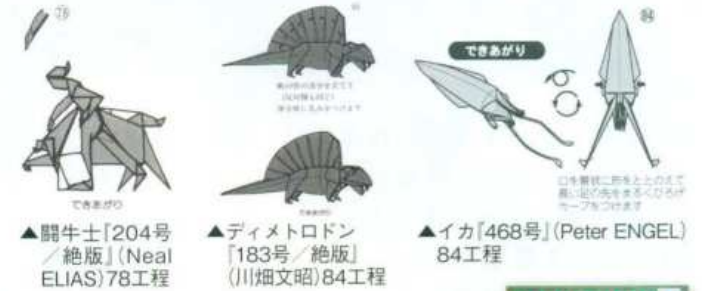
(ヒ)まずは折り図が世に出るまで、ひと苦労なのね。
(ミ)そして、工程数が多い、ってことは、1作品あたりのページ数も多くとってしまうことになって、1冊にたくさんの作品を紹介できなくなる。ていねいに描けば描くほど…。

(ヒ)それは仕方がないわね。『月刊おりがみ』にコンプレックス折り紙があまり紹介されないのは、そんな理由なのね。

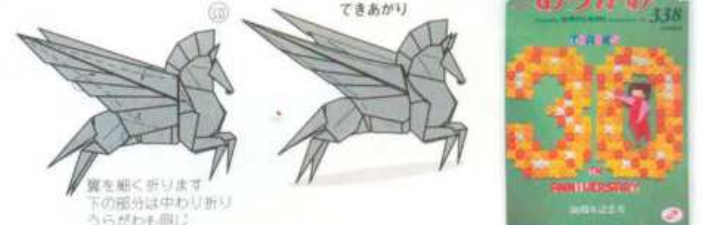
(ミ)無視してきたわけじゃないんだが…。ちなみに、『月刊おりがみ』折り図掲載作品で最も工程数が多かったのは… ハイ、人間インデックスの異名をとるヒミツちゃん、何でしょうか?
(ヒ)誰が人間インデックスですって? まあ



それなりに頭に入ってるけど…。ええと、難解作品といえ
ば、ディメトロドン、闘牛士、イカ… 懐かしいわね。そんな、
そうそうたる作品を押しつけて、最多工程は、川畑文昭さん
のペガサスで決まりでしょう!



▲闘牛士「204号/絶版」(Neal ELIAS)78工程
▲ディメトロドン「183号/絶版」(川畑文昭)84工程
▲イカ「468号」(Peter ENGEL)84工程

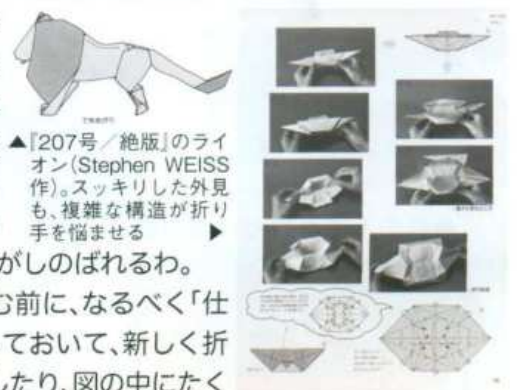


▲「338号」に川畑さんのペガサス収録

(ミ)正解! 記念号ならではのスペシャルな作品。当時、NOA編集部は作者から提供された原図データを加工しつつ、丸数字133番の作字にも苦労したらしい。
(ヒ)でも、これ案外折りやすかったかも。

(ミ)そう。どんなに長い工程でも、折り手順をていねいに整理できていれば、ゴール(つまり、できあがり)にたどり着ける。コンプレックスの定義も実はかなりあいまいで、複雑とは何か、って話になるんだけど。作図する立場からすると、たくさんの折りすじを、どうしてもいっぺんに折りたたむしかない、というのが、一番やっかいだなあ。

(ヒ)説明を半ばあきらめた「折りすじのとおり」に折りた
たみますね。途中写真が多
かったり、苦労がしのばれるわ。



▲「207号/絶版」のライオン(Stephen WEISS作)。スッキリした外見も、複雑な構造が折り手を悩ませる

(ミ)折りたたむ前に、なるべく「仕込み折り」をしておいて、新しく折る線を少なくしたり、図の中にたくさんある折り線の優先順位を示すなど、工夫はしている。

(ヒ)こうなると、逆にパズルの興味がそそられる気もしてきた。図のとおりじゃなく、自分の頭で考える要素がある。

(ミ)好みはひとそれぞれだからね。でも折り図はつねに分
かりやすく、を心がけている。さてと、これまでやや意識的に避けてきたんだけど、「展開図折り」にも触れなきゃいけないかな。

◆この連載の感想をお待ちしています◆

※「複雑系」から「コンプレックス」という呼び方を始めたのは「おりがみほうす」で、工程図を用いず構造のみを示す「展開図折り」は「日本折紙学会」が積極的に始めたものです。

【連載】



紙遊び ~色紙にえがく十二月~

Have fun with making seasonal origami art on your canvas by Reiko NIKAIDO

四月 猫の歳事記

(Spring, Summer, Autumn and Winter of cat)

構成 にかいどう 二階堂 梨子
創作 れいこ

協力 うおずみ さよこ 魚住 清子
やまなか さよこ 山中 小夜子



今月号でご紹介する猫の作品群は、妹の代表作のひとつと思っています。場面や背景を変化させて、本誌にも2001年に「おぼろ月夜」「こどもの日」「子育てつばめ」として載せていただきました。

私が2004年に退職して教室を始めた時、生徒さんにご高齢の方も多く、桜の花の沈め折りなどが難しいと妹に訴えると、「そんなん、大きさも折りも省略したり、変えたり、自由にしたらええやん」と言われ、その時は桜のみを大きくして皆さんに仕上げてもらいました。

2020年に、この猫のシリーズを教室で再びやってみました。妹の言葉を思い出し、基本的なこと以外は

全て自由にしましたら、花びらの位置、月の位置、ネコの首のかしげ方、尻尾の向き、寄り添い方が一人一人異なり、それぞれに物語を持つ個性豊かな作品が次々と生まれたのです。四窓屏風も100円ショップで調達した材料で手作りして楽しみ、皆さんの記念に残る作品になりました。お手本通りにやるばかりではなく、自分自身で考えることの大切さと楽しさを妹と後ろ姿のネコちゃんに改めて教えてもらったように思います。

(魚住清子)

※この作品は、1997年のおりがみカーニバルに出品されたもので、猫は『おりがみ308号(2001年4月号)』~『310号(6月号)』に掲載されました。

使用する紙の大きさと枚数

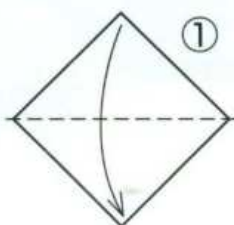
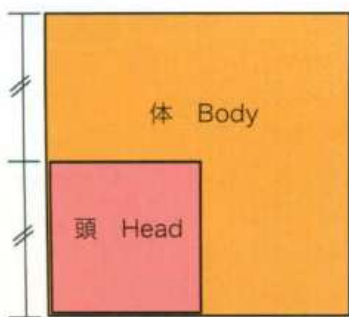
猫…頭: 2.5cm×2.5cm(7枚)、1.5cm×1.5cm(2枚)、体: 5cm×5cm(7枚)、3cm×3cm(2枚)、マフラー: 1.5cm×15cm(1枚)、屋根: 7.5cm×7.5cm(4枚)、桜の花: 2cm×2cm(11枚)、葉: 1.5cm×1.5cm(春は黄緑3枚、秋はオレンジ8枚、赤6枚、黄色4枚、緑2枚)、枝: 1cm×8cm(紙縋りで春・秋は茶系、冬は各3本、冬は白3本)、月: 直径4cm(周囲をぬらしてちぎって毛羽立たせる)、火花: 1.5cm×20~30cm(7枚)(赤の金銀砂子入り5個、黄色10個、ピンク15個、うすオレンジ4個、オレンジ3個、赤紫3個、赤1個)、冬の木…上の部分: 2.5cm×2.5cm(7枚)、幹: 2.5cm×2.5cm(3枚)、木が立つ部分は2cm幅と4cm幅で切って作ります。雪は3mm角ほどに切って作ります

※台紙: 136mm×121mm(寸松庵色紙4枚)、四窓屏風の作り方の参考説明はP15に掲載しています

猫

頭

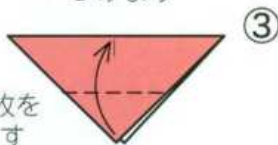
●紙の大きさのわりあい●



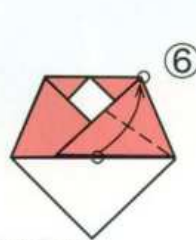
2.5cm×2.5cm(大7枚)
1.5cm×1.5cm(小2枚)
を使います



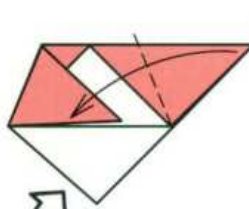
折ってしるしをつけます



上の1枚を折ります

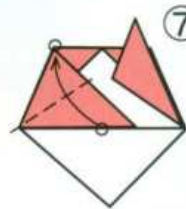


○と○をあわせて折ります

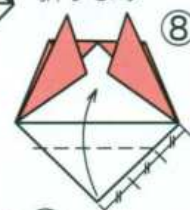


④

同じものを9個(大7個、小2個)作ります



○と○をあわせて折ります



⑧



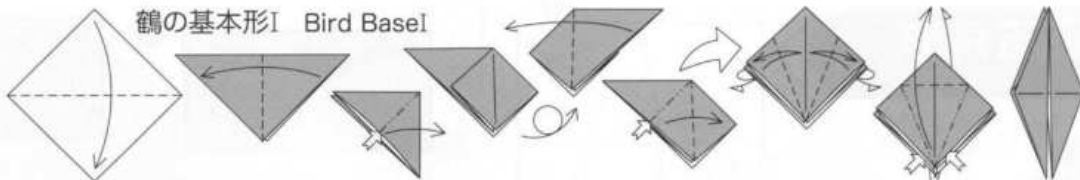
できあがり



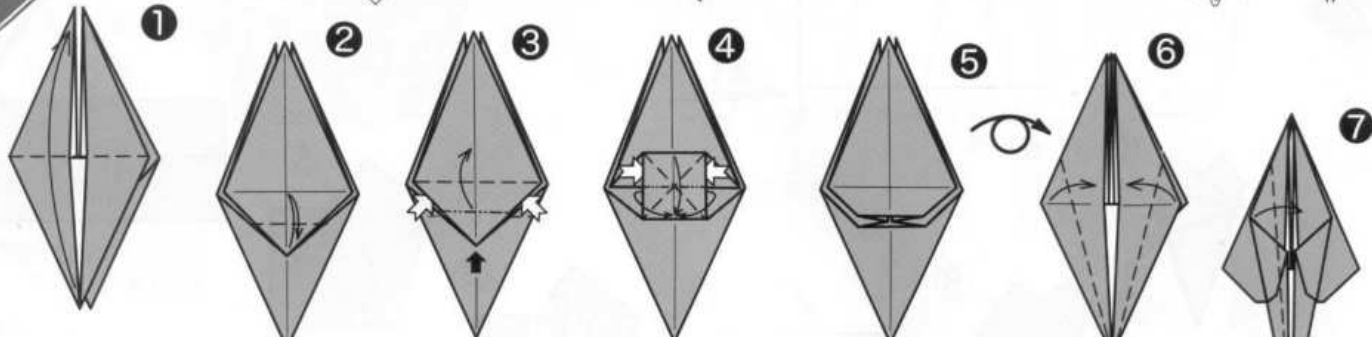
体

Body

鶴の基本形 Bird Base



前ページからつづく



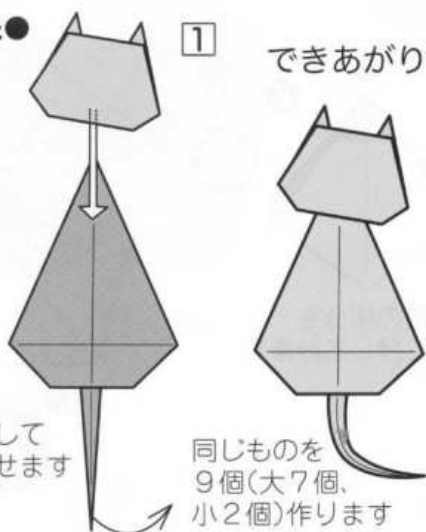
鶴の基本形1より上の1枚を折ります

しっかりと折りすじをつけます

■の部分をつぶしながら折りたたみます

よせるように折りたたみます

●くみあわせかた●



猫の体に頭をのりつけて尾をカールさせます

同じものを9個(大7個、小2個)作ります

できあがり

同じものを9個(大7個、小2個)作ります

できあがり

猫の首に折ってまきます(1個を3等分に切りながら使います)

マフラー

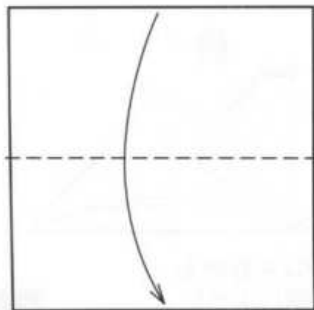
Scarf



1.5cm×15cm (1枚) を使います
P14の花火の①~③を折って
から始めます

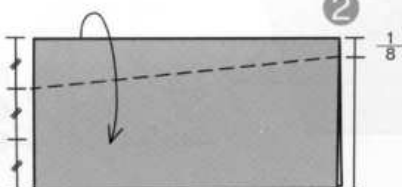
屋根

Roof

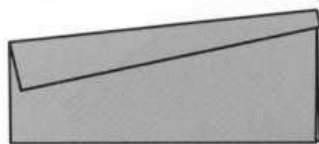


7.5cm×7.5cm (4枚) を使います

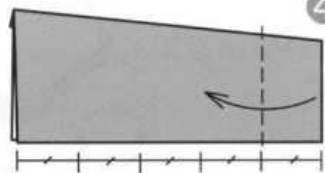
①



②



③



④



⑤

開いて折りたたみます



⑥

できあがり



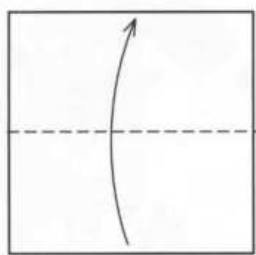
同じものを4個作ります

次ページへつづく

正五角形

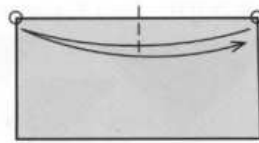
Regular pentagon

前ページから
つづく



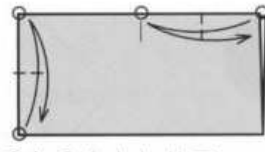
①

2cm×2cm(11枚)を
使います



②

○と○をあわせて
折ってしるしを
つけます



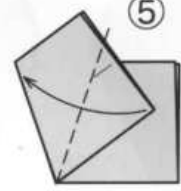
③

○と○をあわせて
折ってしるしを
つけます



④

○と○をあわせて
折ります

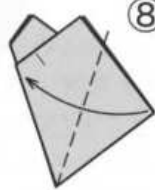


⑤

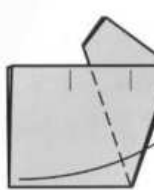
⑨



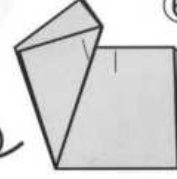
切ります



⑧



⑦



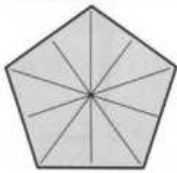
⑥

⑩

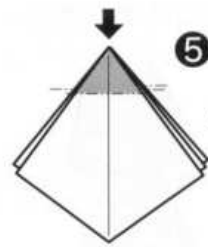


できあがり

開きます

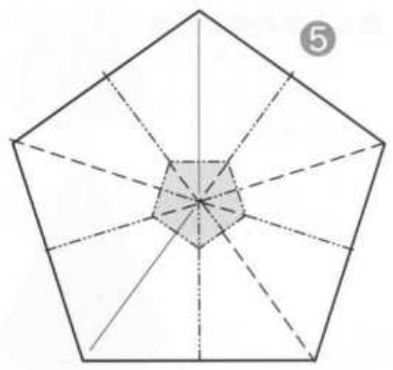


同じものを
11個作ります



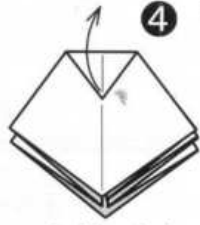
⑤

■の部分
中に押しこみます



⑤

(開いて見たところ)



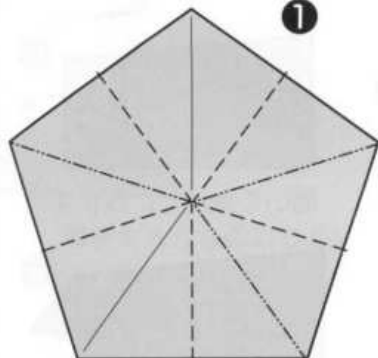
④

もどします

桜の花

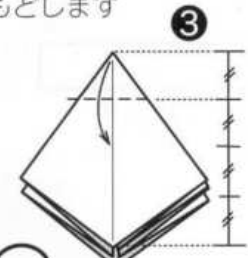
Cherry blossom

伝承アレンジ



①

五角形より
折りすじを
つけ直します

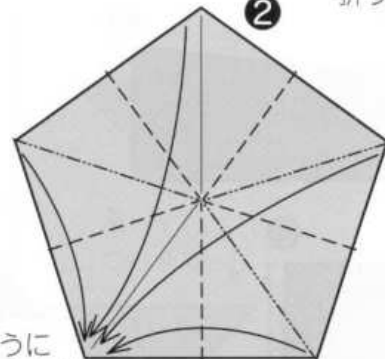


③

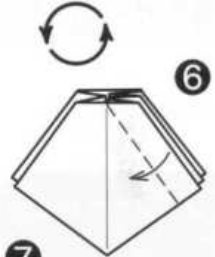
しっかりと
折ります



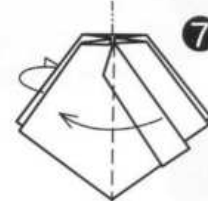
②



よせるように
折りたたみます

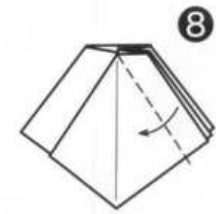


⑥



⑦

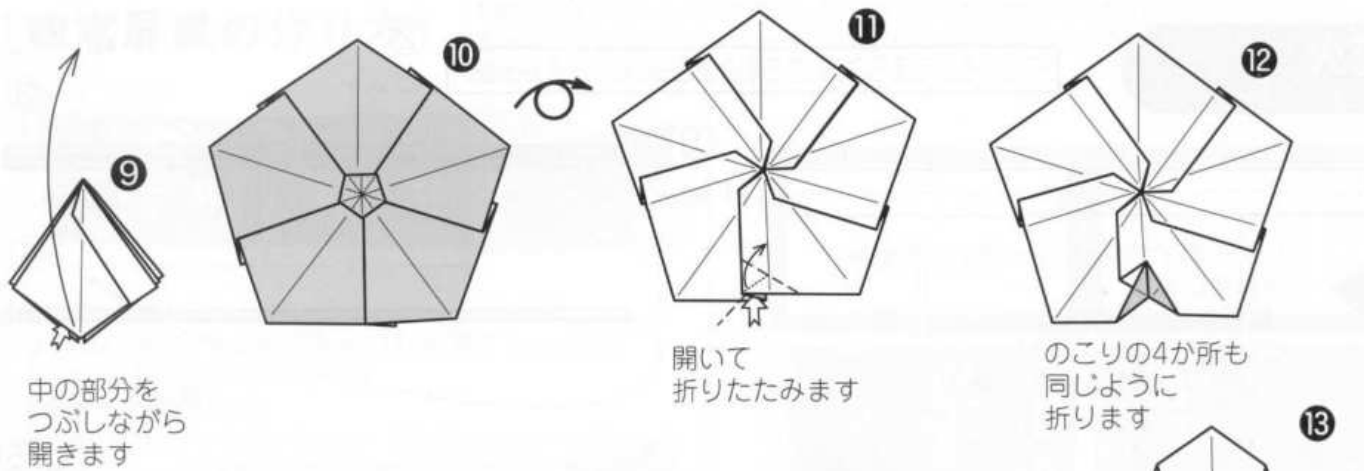
開きかえます



⑧

のこりの4か所も
⑥⑦と同じように
折ります

次ページへ
つづく

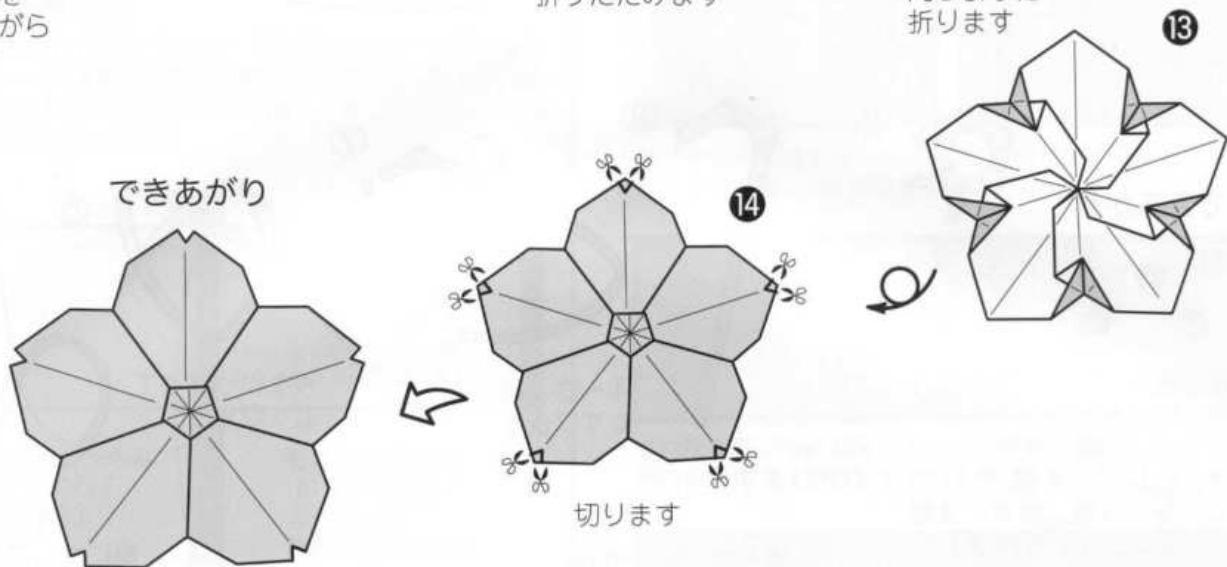


中の部分をつぶしながら開きます

開いて折りたたみます

のこりの4か所も同じように折ります

前ページからつづく



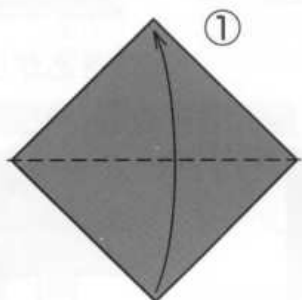
できあがり

切ります

同じものを11個作ります

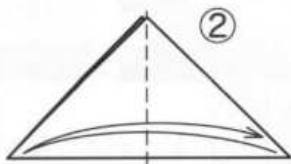
葉
Leaf

伝承

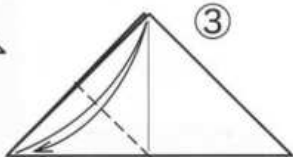


①

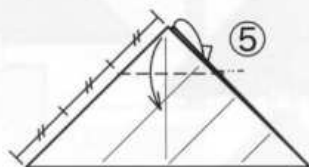
1.5 cm × 1.5 cm (春に3枚、秋に20枚、冬に1枚) を使います



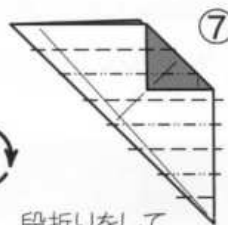
②



③



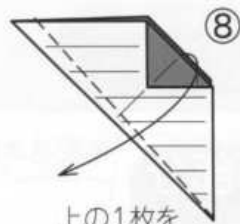
⑤



⑦

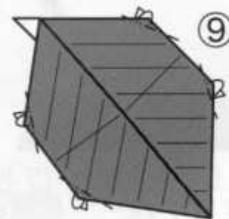
段折りをして折りすじをつけます

できあがり



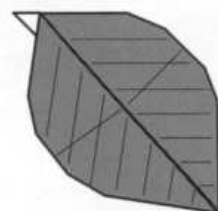
⑧

上の1枚を折ります



⑨

できあがり

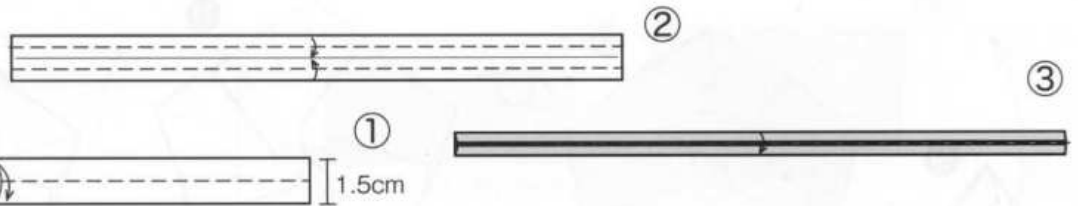


同じものを20個作ります

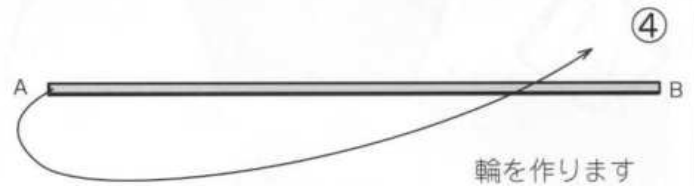
次ページへつづく

花火

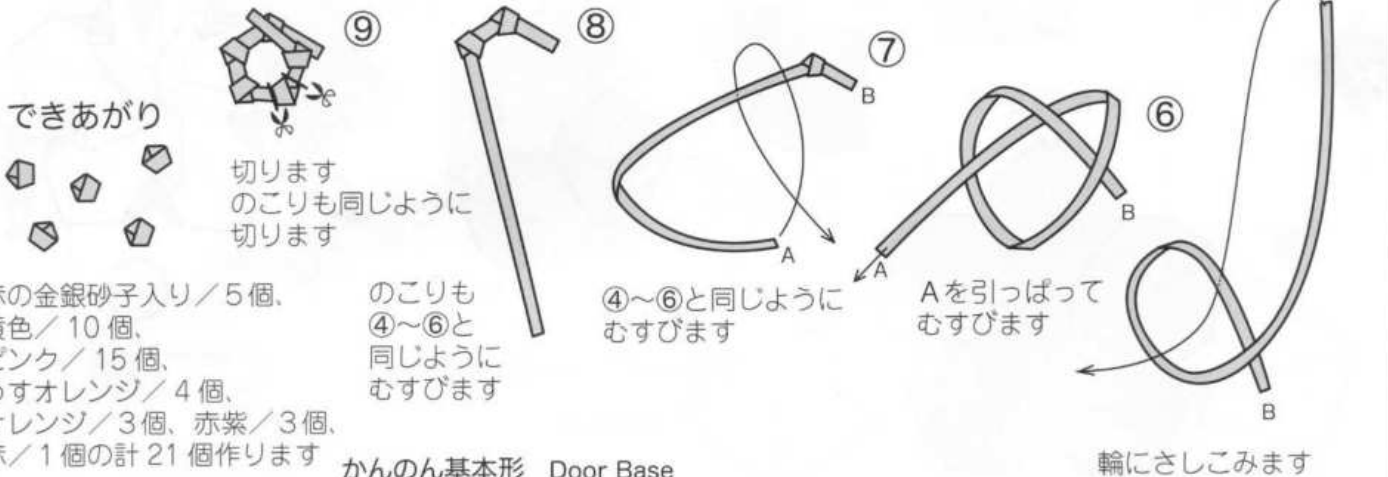
Fireworks



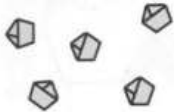
1.5cm 幅で長さが 20~30cm の紙を 7色使います (色紙作品は赤の金銀砂子入り、黄色、ピンク、うすオレンジ、オレンジ、赤紫、赤の7色です)



輪を作ります



できあがり



切ります
のこりも同じように
切ります

赤の金銀砂子入り / 5個、
黄色 / 10個、
ピンク / 15個、
うすオレンジ / 4個、
オレンジ / 3個、赤紫 / 3個、
赤 / 1個の計 21 個作ります

のこりも
④~⑥と
同じように
むすびます

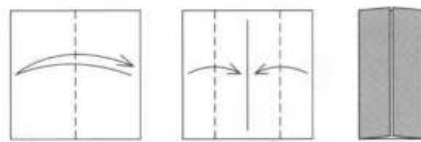
④~⑥と同じように
むすびます

Aを引っぱって
むすびます

輪にさしこみます

冬の木

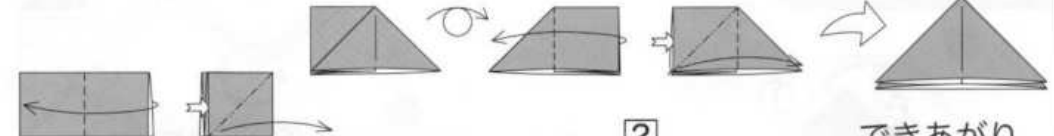
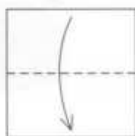
Tree with snow



上の部分

Upper half

風船基本形 Waterbomb Base



できあがり

できあがり

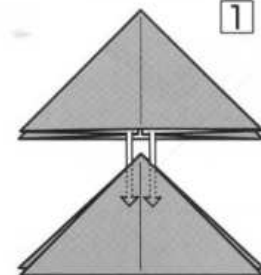


2.5cm x 2.5cm (7枚) を
使います
風船基本形より
同じものを 7 個作ります

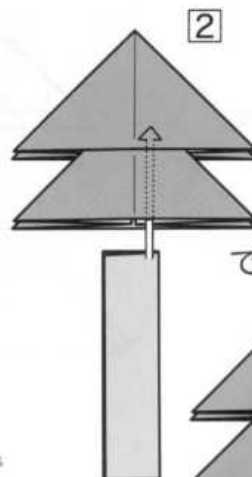
●くみあわせかた●

できあがり

①



上の部分をさしこんで
のりづけします



上の部分に幹を
さしこんで
のりづけします

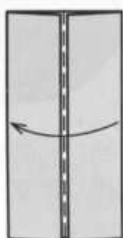


上の部分を
3 個
くみあわせた
ものも
1 個作ります

幹

Trunk

2.5cm x 2.5cm
(3枚) を
使います
かん のん 基本形
より



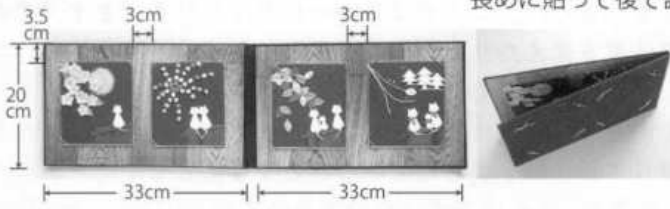
同じものを
3 個作ります

できあがり

幹を好きな長さに
切っても
よいでしょう
同じものを
2 個作ります

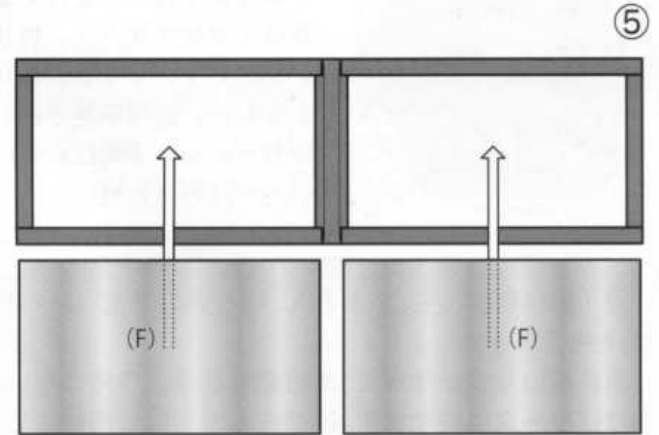
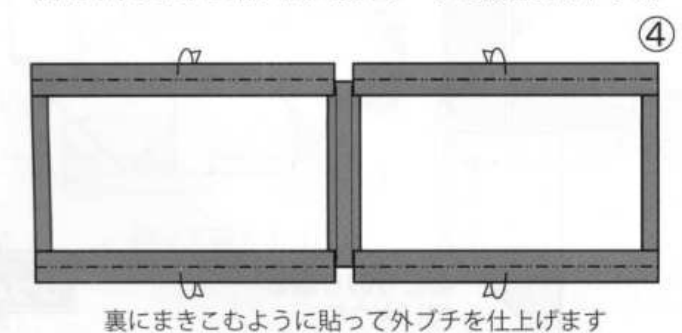
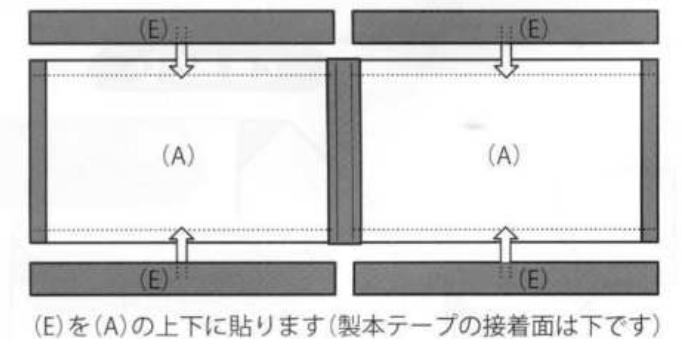
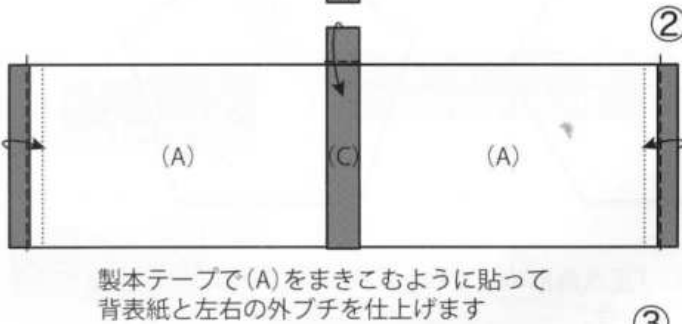
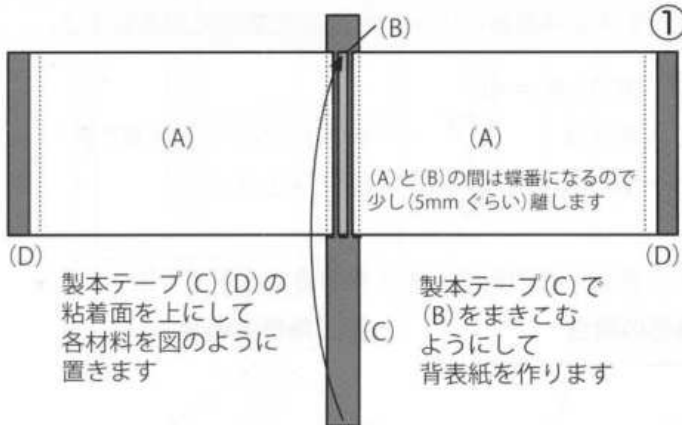
〔四窓屏風の作り方〕

*材料は100円ショップで購入したものです。大きめのものを切って作るとよいでしょう。製本テープは2.5mほどのまきものと30cm弱に切ったものが売られていました。長めに貼って後で調整しながら切るとよいでしょう

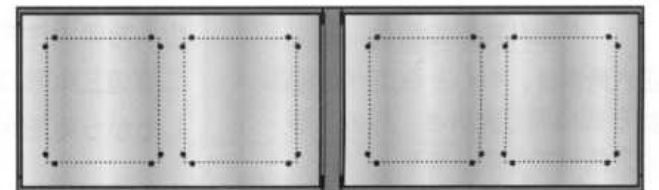


【用意するもの】

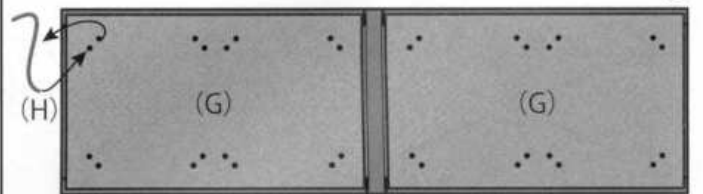
- ・ (A) 発泡スチロールの板 (20cm×33cm、厚さ 3mm) 2枚
- ・ (B) ボール紙 (1cm×20cm) 1枚
- ・ 製本テープ (幅 3.5cm)
長さ (C) 45cm : 1本、(D) 20cm : 2本、(E) 33cm : 4本
- ・ リメイクシート (修繕用の糊付き壁紙) (19cm×32.5cm)
(F) 木目調 : 2枚、(G) 赤ベルベット調 : 2枚
- ・ (H) 金ゴム紐 (約 7cm) 16本



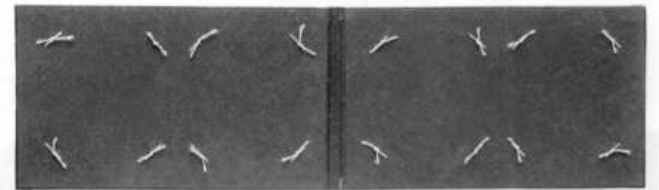
外ブチを少し残すようにして (F) を貼ります
同じように裏に (G) を貼ります



寸松庵色紙 (136mm×121mm) を仮置きして図の位置にキリや目打ちで穴を開けます



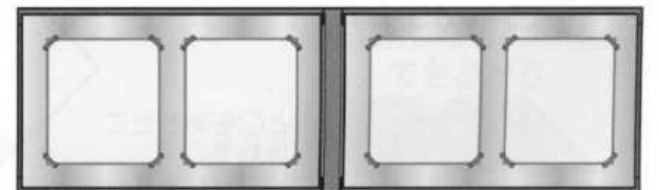
金ゴム紐 (H) を裏面 (G) の穴から表に通して隣の穴からまた裏に出して紐を結びます (全部で 16 か所)



できあがり



色紙の四隅をとめます。半分に折って保管できます





新連載【第1回】 リース作り

新連載をお引き受けすることになりました。ここでは毎回一作品をとりあげます。その作品を回転させたり、折りすじの位置を変えたりなどのちょっとした味付けをすると作品が変化していくことがあります。楽しい工程でもあるのでタイトルは「変化を楽しむ」としました。説明不足でわかりにくいところは気にしないで読み進めて下さい。ただ私たちは気づかないうちに数学の力を借りて折り紙を楽しんでいることをなんとなく感じ取っていただけたらと思います。2か月に1回、全6回です。お付き合いください。(永田紀子)

第1回は皆さんも、もちろん、私も大好きな「リース作り」を考えてみましょう。

単体をいくつか作って、まあくなるようにつないでいけばリースはできます。誰が作っても同じ個数でしかも決まった大きさができるのは、単体の形がそうなるように作られているからなのです。

リースは正多角形を知ることで作ることができます。8個つなぎのリースは正八角形、6個つなぎは正六角形が元になっています。正多角形の辺の長さはすべて等しいというのは決まりごとです。

では、角の大きさはどうでしょうか？
まずは正八角形の内角の大きさを求めてみましょう。

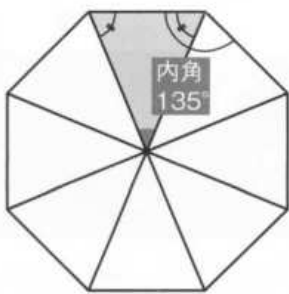
正八角形の場合

正八角形は、中心と各頂点を結ぶと8個の同じ大きさ、形の二等辺三角形でうまります

中心角の大きさは $\blacktriangledown 360^\circ \div 8 = 45^\circ$

二等辺三角形の底角の大きさは $\triangle (180^\circ - 45^\circ) \div 2 = 67.5^\circ$

したがって正八角形の一つの内角は $\triangle \triangle 67.5^\circ \times 2 = 135^\circ$



同じようにして、他の正多角形の内角の大きさを知ることができます。

正六角形の場合



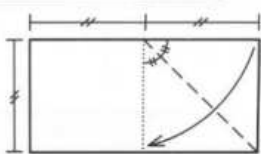
正五角形の場合



正八角形の一つの内角が135°だとわかりましたね。135°は折り紙で簡単に作ることができます。

「正八角形のリング」は、その一つの例です。折ってみましょう。

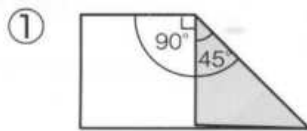
正八角形のリング Octagonal ring



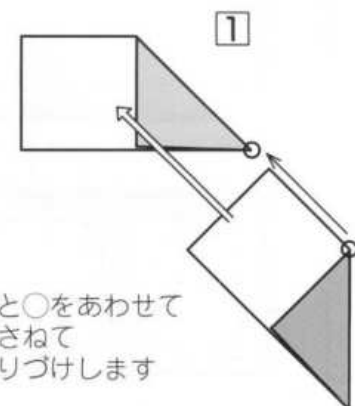
1:2の大きさの紙を使います

●正八角形のリングのくみあわせかた●

単体
できあがり

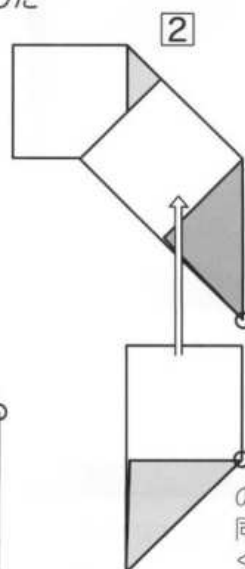


① 同じものを8個作ります



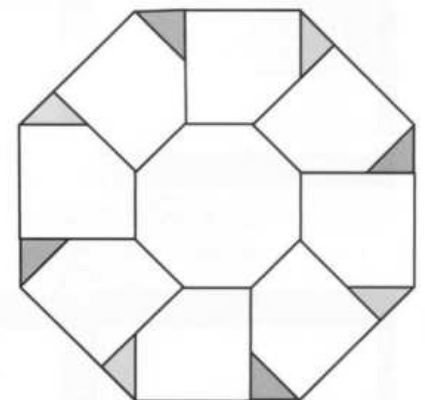
○と○をあわせてかさねてのりづけします

たったの一折りで
 $90^\circ + 45^\circ = 135^\circ$ が
できました



のこりの6個も同じようにくみあわせませ

できあがり



折り紙リースは8個つなぎが多いです。それは135°が、前のページで紹介したように、正方形や長方形から簡単に作ることができるからなのです。

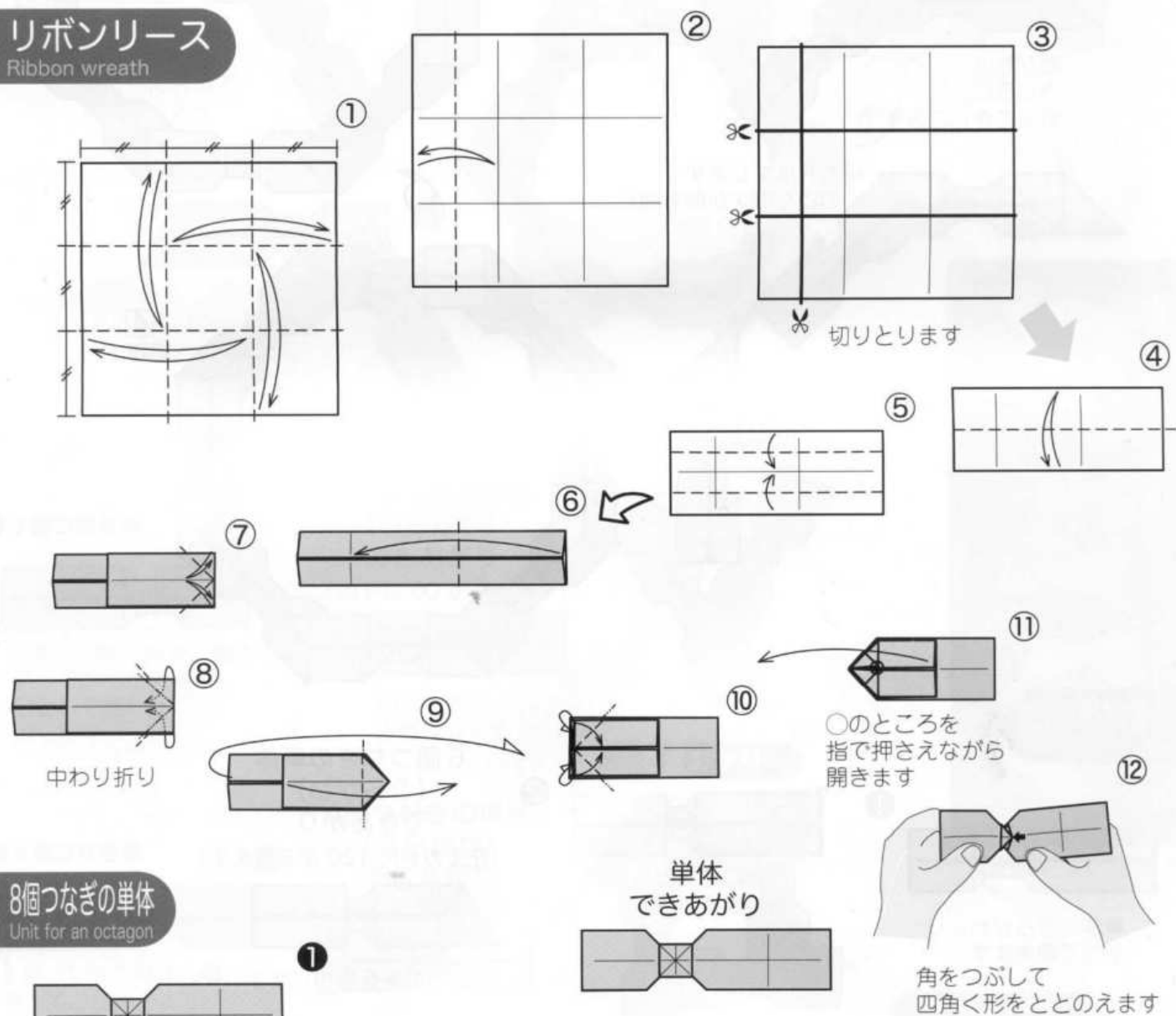
単体の中に135°を作ると8個つなぎのリースができます。同じように120°を作ると6個つなぎのリースになります。

今度は伝承のリボンを単体にしてリースを作ります。リボンの左右の長さを変えています。単体をつなぐために長い方を使って135°や120°を作っていきます。同じ単体でも作った角度により、8個つなぎや、6個つなぎができます。

3個、4個、5個つなぎにも挑戦してみましょう。

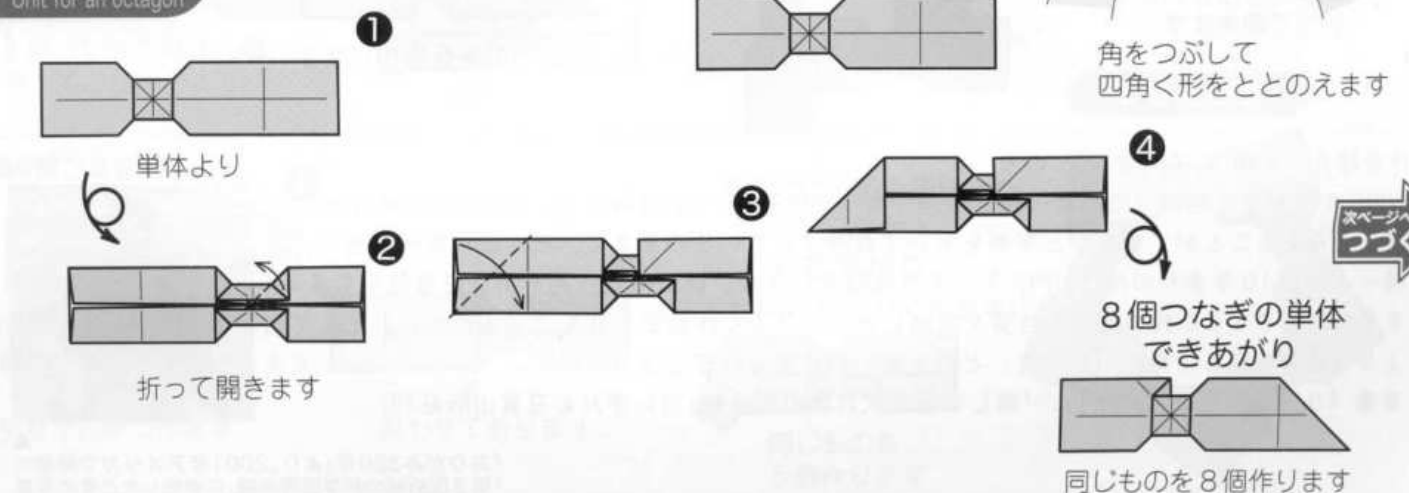
リボンリース

Ribbon wreath

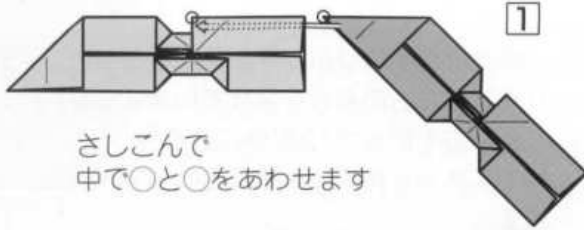


8個つなぎの単体

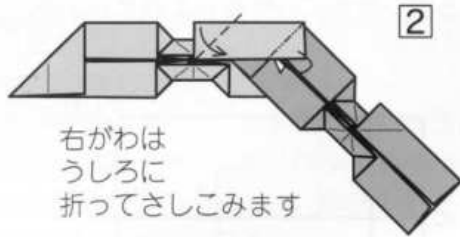
Unit for an octagon



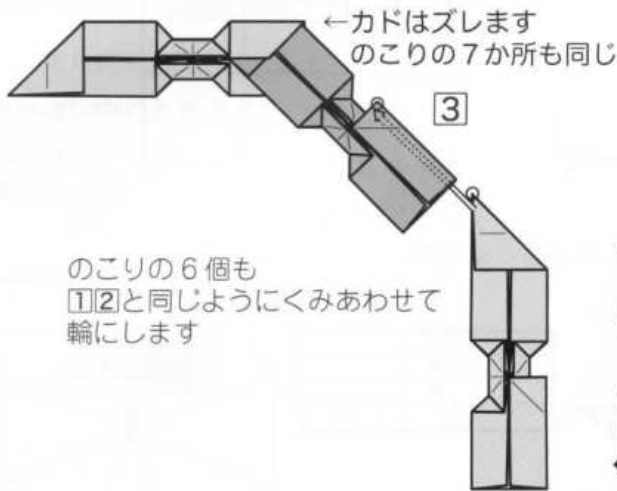
● 8個つなぎのくみあわせかた ●



さしこんで
中で○と○をあわせませす

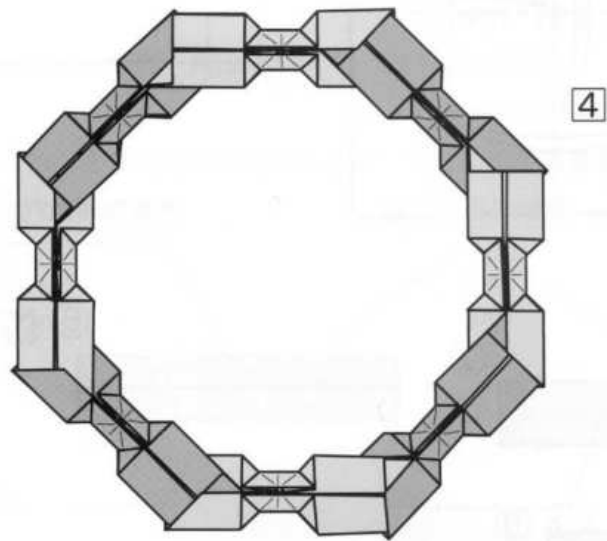
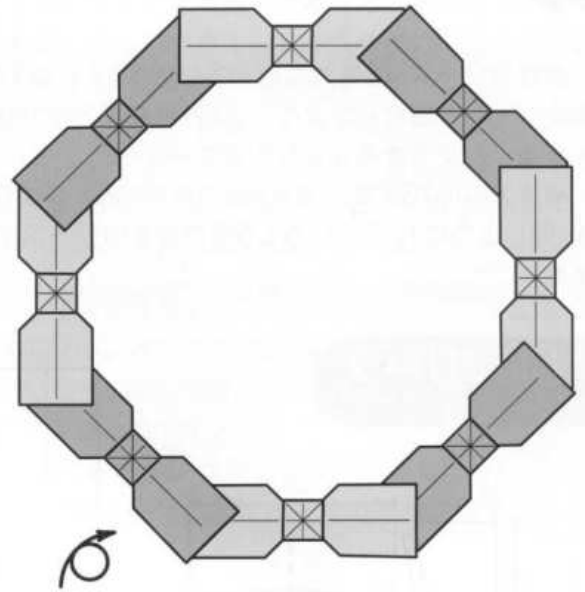


右がわは
うしろに
折ってさしこみます



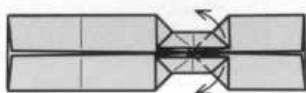
のこりの6個も
①②と同じようにつなぎあわせて
輪にします

できあがり

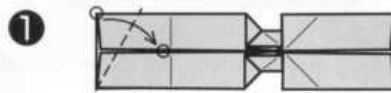


6個つなぎの単体

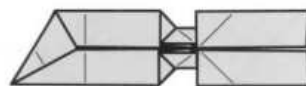
Unit for an hexagon



単体のうらがわより
折って開きます



○と○をあわせて
折ります



同じものを6個作ります

6個つなぎの単体
(うらがわ)
できあがり

(左上カドに120°ができます)



作者紹介 永田 紀子 (ながた のりこ)

1980年テレビで理論物理学者の伏見康治先生(1909年~2008年)が、「折り紙は幾何学の視点でとらえることができる」と実例を示してお話されているのを見て、折り紙に興味を持つ。以降一人遊び10年余りの後、1992年日本折紙協会に入会。誌上掲載作品や折り紙情報から多くを学び、折りずじが持つ図形の性質を意識したシンプルな作品づくりをこころがける。そして何よりも協会を通して得た「折り友」との出会いが貴重な財産となっている。

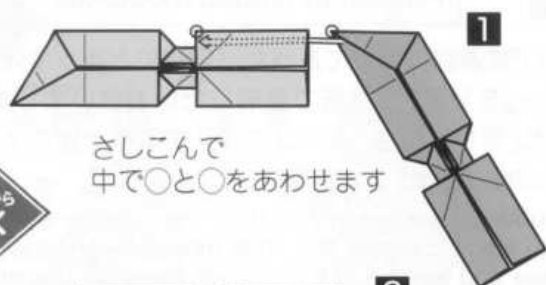
著書「リース折り紙12か月」、「楽しい箱と入れ物の折り紙」(いずれも日貿出版社刊)



▲『おりがみ320号』より。2001年アメリカで開催の「第3回折紙の科学国際会議」に参加したときの写真

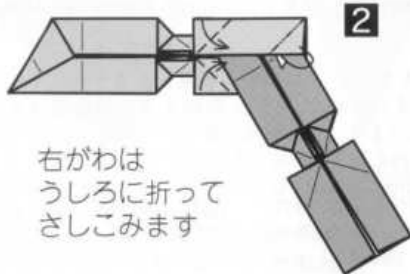
● 6個つなぎのくみあわせかた ●

できあがり

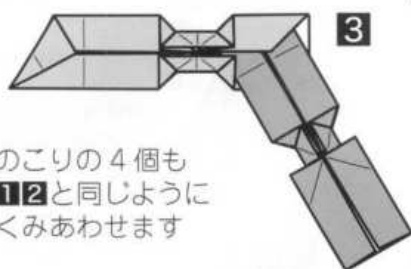


さしこんで
中で○と○をあわせませす

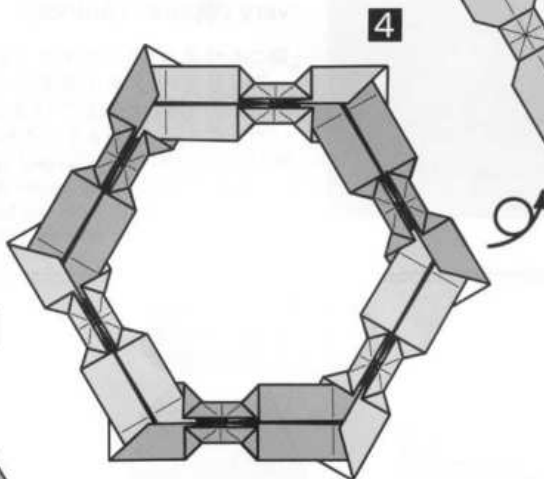
前ページから
つづく



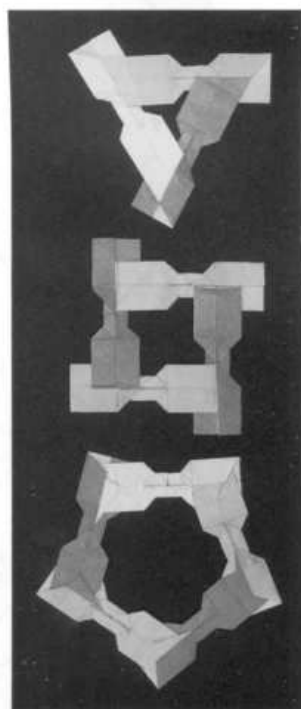
右がわは
うしろに折って
さしこみます



のこりの4個も
12と同じように
くみあわせませす



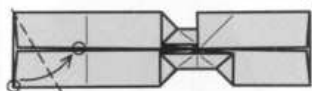
(参考写真)



3個・4個・5個つなぎの
うらがわ

● 3個つなぎ ●

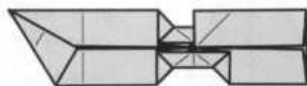
①



8個つなぎの単体の②まで
折ってから始めませす
○と○をあわせて
折リませす

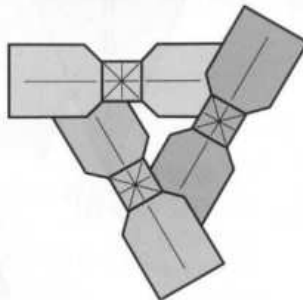
3個つなぎの単体
(うらがわ)
できあがり

(左上カドに60°がでませす)



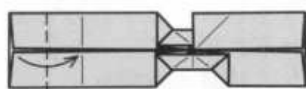
同じものを
3個作リませす

できあがり



● 4個つなぎ ●

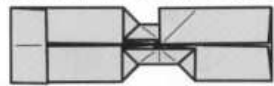
①



8個つなぎの単体の②まで
折ってから始めませす

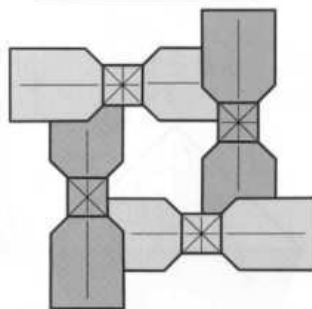
4個つなぎの単体
(うらがわ)
できあがり

(左上カドに90°がでませす)



同じものを
4個作リませす

できあがり

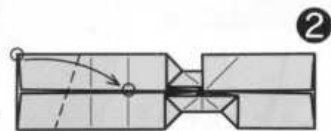


● 5個つなぎ ●

①



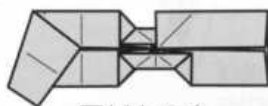
8個つなぎの単体の
②まで折ってから始めませす
○と○をあわせて
折リすじをつげませす



○と○を
あわせて折リませす

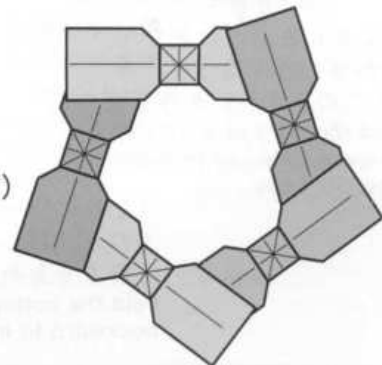
5個つなぎの単体
(うらがわ)
できあがり

(左上カドに108°がでませす)



同じものを
5個作リませす

できあがり



★インコ 中島 進



使用枚数: 1枚 / 正方形

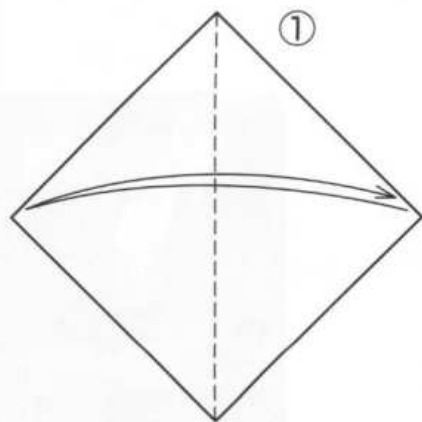
この作品は、都内の地下鉄通路に飾ってあった、「電線にとまって休んでいる小鳥のポスター」を見て、折り紙で表現したいと思いました。「魚の基本形」を使うと、簡単にでき、インコのさえずる声が聞こえるようだと言われ好評でした。(作者)

I saw a poster at a subway passage in Tokyo. In that poster, a small bird was resting on an electric power line. This model, being easy to make from a Fish Base and looking like a singing parakeet, became very popular. (Author)

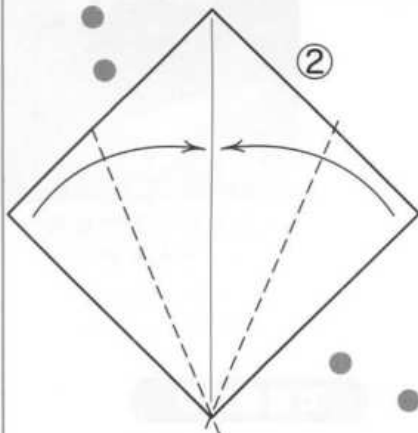
※この作品は、1996年の「おりがみカーニバル」で「春賞」受賞作で、『おりがみ259号(1997年3月号)』に掲載されました。15cm角の大きさの紙で折ると、頭の方から尾羽の先まで14.5cmになります。7.5cm角コロナハーモニーおりがみ(ショウワグリム)で折ると、クチバシが白くなりかわいらしいインコができます。

※ This model was awarded the "Spring Award" at the 1996 "Origami Carnival" and was published in "Origami No.259 (March 1997)." With a 15 cm square piece of paper, the length from the head to the tail feathers is 14.5 cm. With a 7.5 cm square corona harmony origami (SHOWA GRIMM), you can make a cute parakeet with a white beak.

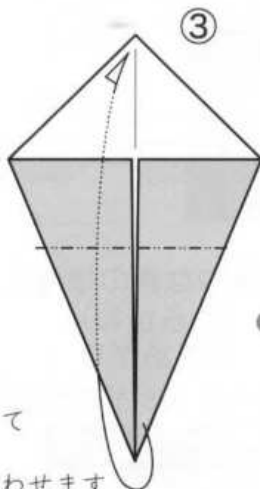
魚の基本形II
できあがり



うらがわの白い面を上にして三角に折ってもどします
Start with a paper, white side up. Fold the paper in half to make a triangle and unfold.

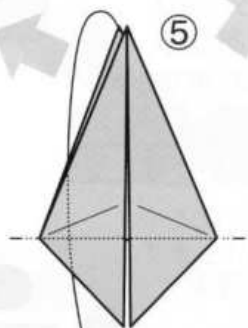


まん中に左右のカドをあわせて折って「たこの基本形」を作ります
Fold the right and left corners to the middle line to make 'the Kite base'.

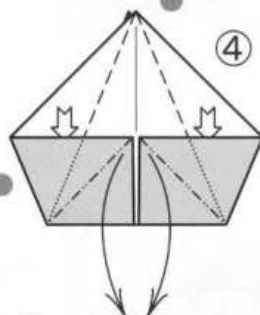


うしろに折って上のカドに下のカドをあわせ
Fold the bottom corner backward to meet the upper corner.

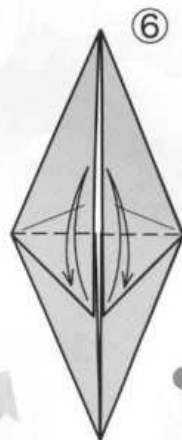
(この形を「魚の基本形II」と呼びます)
(This form is called 'the Fish base II'.)



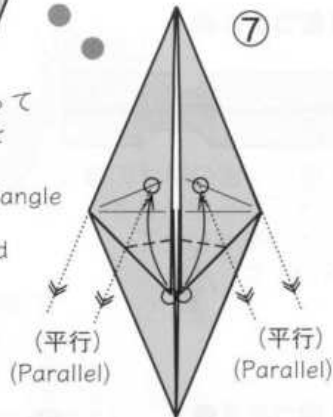
うしろの三角を折って出します
Open the bottom layer of the triangular flap.



開いて折りたたみます
Pry open the flaps and flatten them down.



三角を折って折りすじをつけます
Fold the triangle flaps upward and unfold.



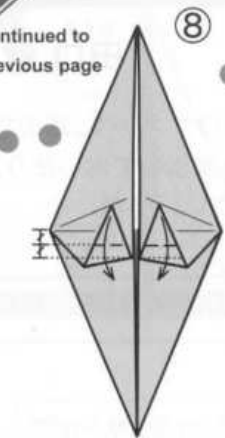
折りすじにかどをあわせてそれぞれ折って折り上げた三角のそとがわのフチが魚の基本形のフチと平行になるように折ります
Fold the corners of the flaps to the creases while aligning the outer edges of the triangular flaps parallel to the edges of the Fish Base.



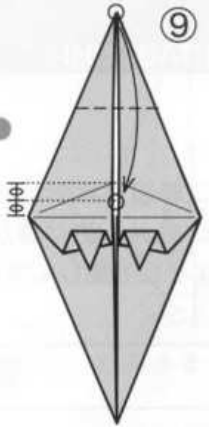
Continue to Next page

前ページから
つづく

Continued to
Previous page

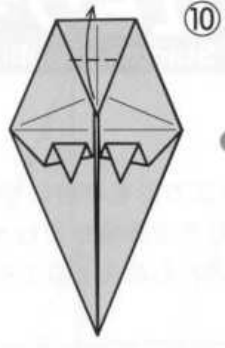


まん中のすじと
うちがわのカドの
半分のところを
折ります
Fold at the middle
between
the horizontal centerline
and the inner corners of
triangles.

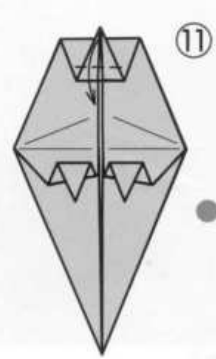


折りすじの山のでっぺんと
まんなかの半分のところに
上のカドをあわせて
折ります

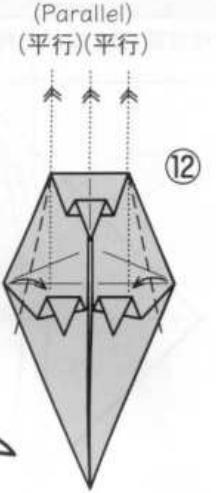
Fold the upper corner to
the middle between
the horizontal
centerline and
the top of folded lines.



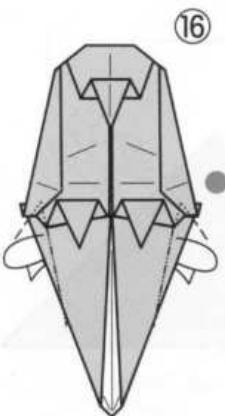
先が上のフチより
少し出るように
折ります
Fold the corner upward
so that the tip comes out
a little from the upper
edge.



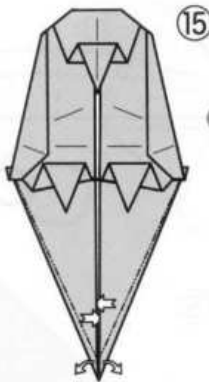
折ってクチバシを
作ります
Fold the flap
to make a beak.



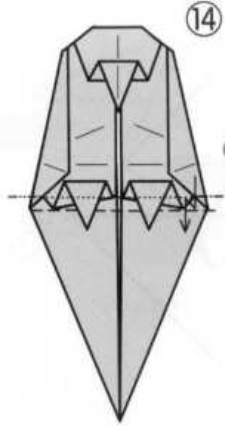
(Parallel)
(平行)(平行)
折ったフチが
まん中と平行に
なるように
折ります
Fold both edges
inward to the line
parallel to the
vertical centerline.



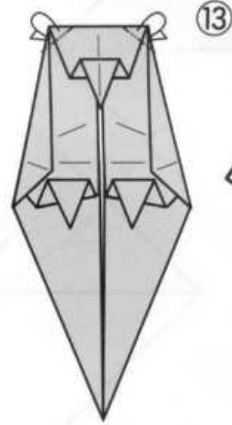
うしろに
よせるように
折ります
Fold backward.



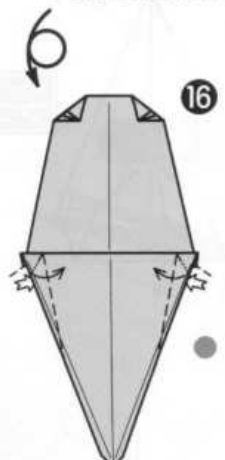
上の紙をずらしながら
中を少し開きます
Pry open the flap slightly
and shift the top layers.



足の下部分を
段折り
Make a pleat fold
under the feet.



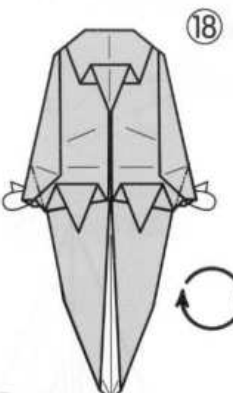
頭のカドを
折ります
Fold the upper right
and left corners.



開いて
折りたたみます
Open and fold.



うらがえします
Turn it over.



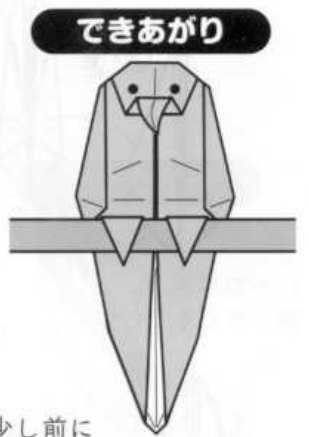
カドをうしろに
折ります
Fold the corners
backward.

(横から見たところ)
(View from the side)



※上半身が少し前に
たおれています
※ The upper body
is tilted slightly
forward.

目をかいて
クチバシを
カールさせましょう
Draw the eyes and curl the beak.



できあがり

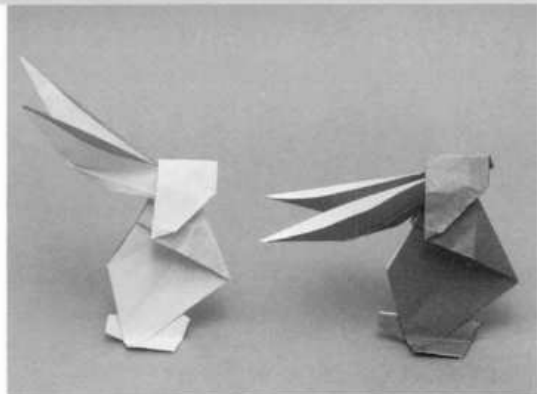
とまり木に
とまらせても
よいでしょう
Origami parakeet
can sit on a perch.

立ちウサギ

Standing rabbit by Kenji TAGUCHI

たぐち けんじ
田口 健司

(正方形を半分に切った)直角二等辺三角形から作るウサギです。耳の立たせ方で表情が変わってきますので、片一方は寝かせたまましておいたり、両方ともあえて立てなかったりなどして楽しんでください。(作者)

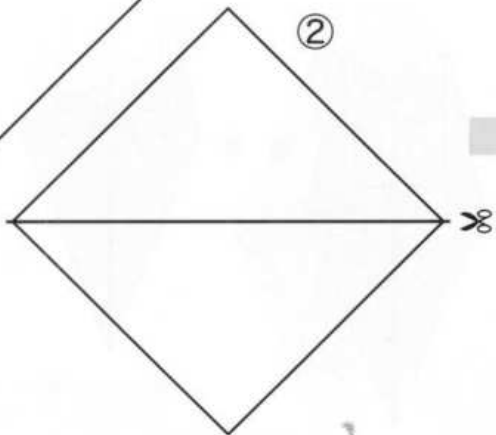
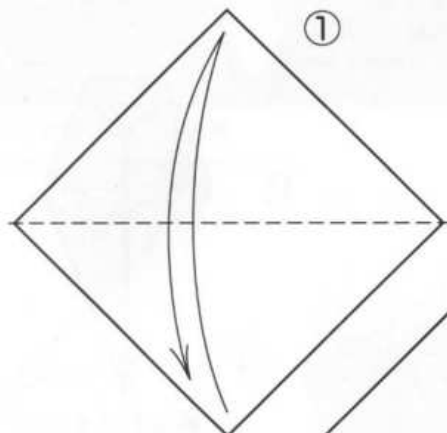


使用枚数:各1枚/三角形

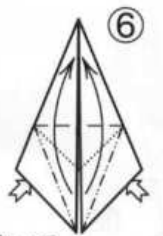
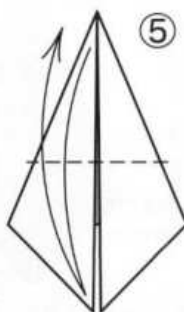
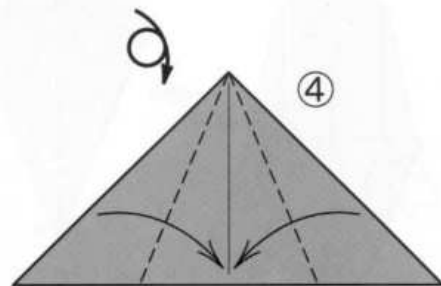
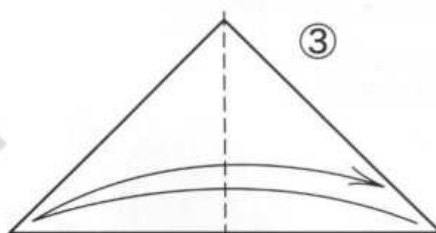
2020年10月6日 投稿

この作品について

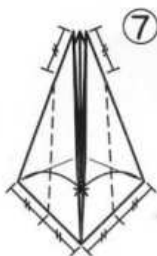
15cm角の大きさの半分の三角形で折ると、身長4.5cmのウサギができます。⑦～⑨を省略すると体に折りすじをつけずに折ることができます。慣れたら試してみましょう。⑬から紙の厚みで頭の部分が折りにくいところが出てきます。紙が破れないように注意して折りましょう。



切ります



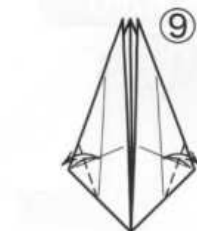
開いて
折りたたみます



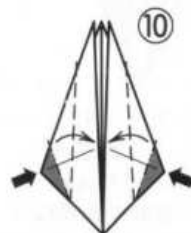
図のわりあい
上が少し細くなる
ように折ります



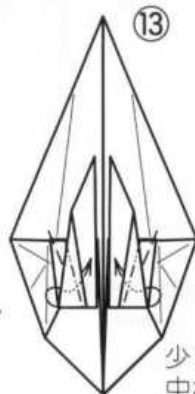
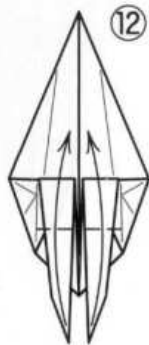
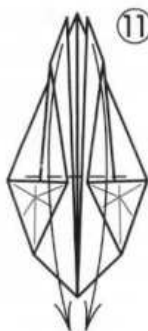
開きます



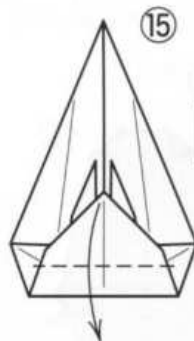
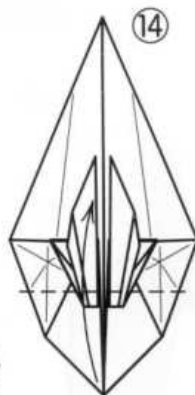
しっかりと
折りすじをつけます



■の部分をつぶしながら
開いて
折りたたみます

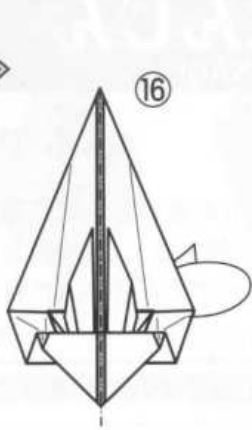


少しずつ
中わり折り

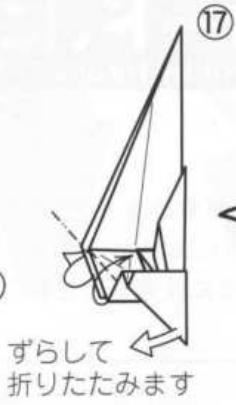


次ページへ
つづく

前ページから
つづく

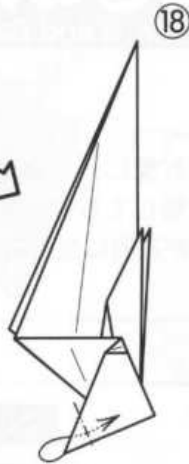


16



17

ずらして
折りたたみます



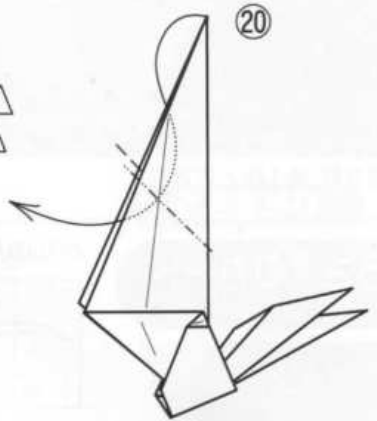
18

中わり折り



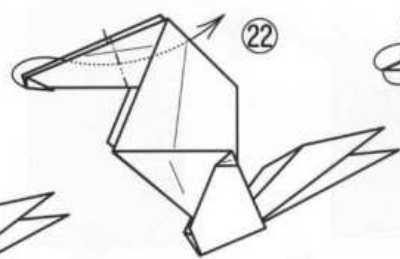
19

引き出して
折りたたみます



20

中わり折り



21

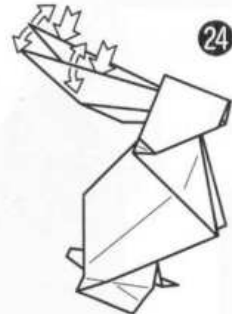
かぶせ折り



22

中わり折り

II



23

すきまを開いて
立体に
形をととのえます

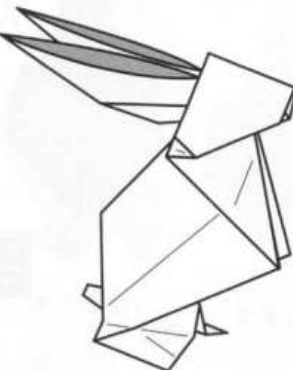


24

さらに
引きあげます



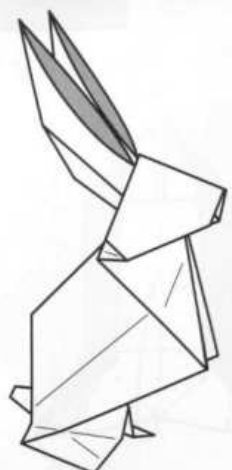
できあがりII



25

すきまを開いて
立体に
形をととのえます

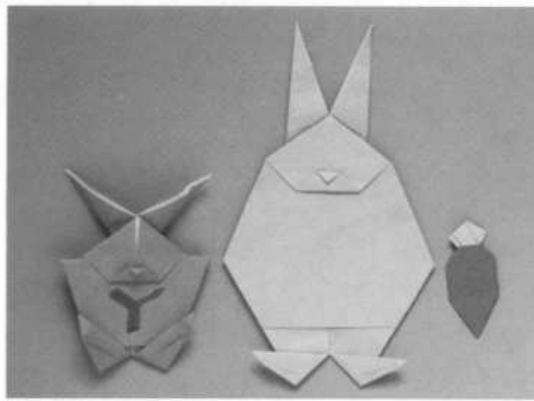
できあがりI



うさぎのカード、にんじん ★

Rabbit card and Carrot by Hiromi TAKAGI

たかぎ
高木 ひろみ



うさぎのお腹にメッセージが書けます。うさぎIIの裏のしっぽの①から⑥までは省略してもよいです。にんじんは⑨で、片側をさしこむ時、⑩のように紙の端が左側に見えるように注意してさしこんでください。(作者)

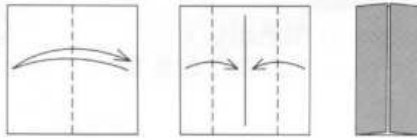
使用枚数:各1枚/正方形

2020年6月14日 投稿

うさぎのカード Rabbit card

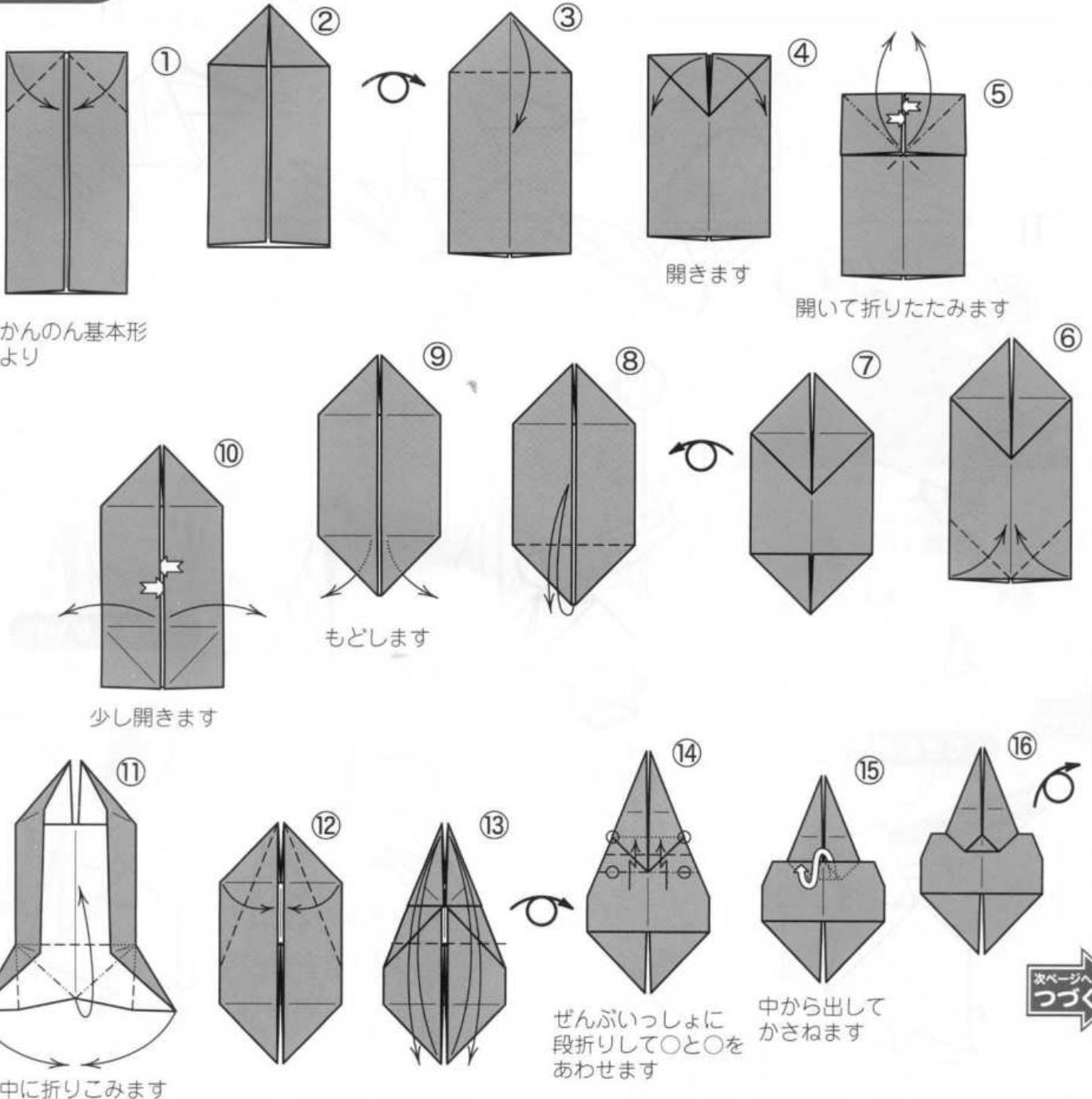
I

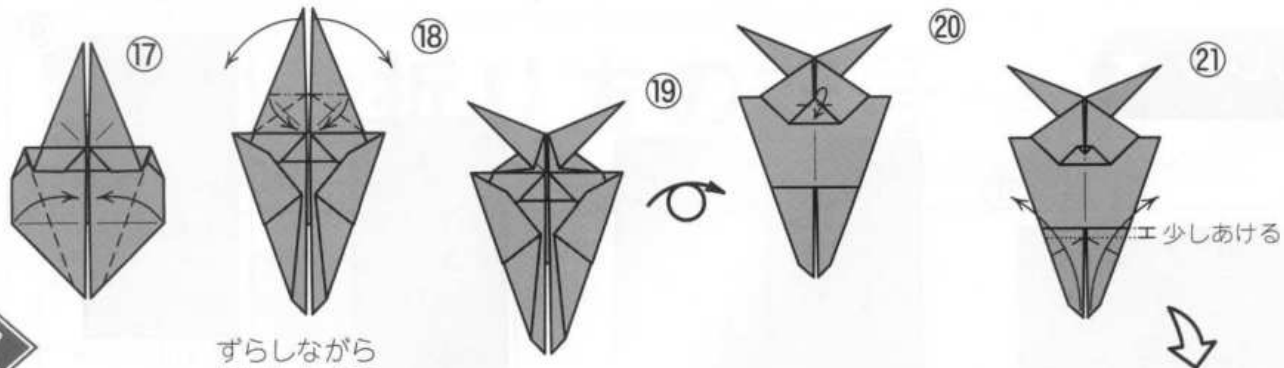
かんのん基本形 Door Base



この作品について

15cm角の大きさを折ると、うさぎのカードIの座高は9cm、IIの身長は13cmです。にんじんは15cm×7.5cmの大きさの紙で折ると高さ6cmです。

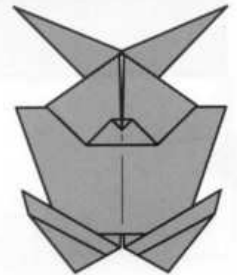
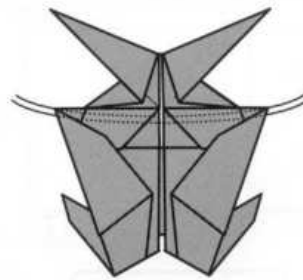




ずらしながら
折りたたんで
形をととのえます

できあがり

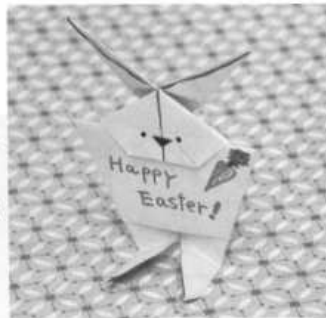
(うしろを見たところ)



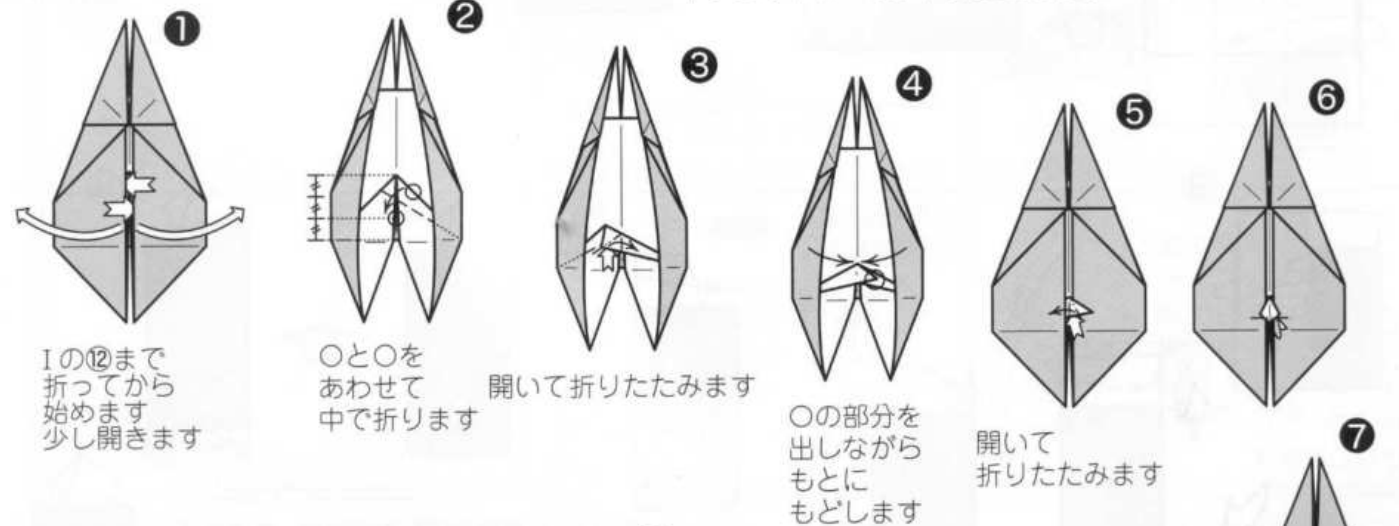
体の部分にメッセージを
かきます

(参考写真)

足を前に出して
おすわり姿で
立たせることが
できます



うらがわにひもをはさんで
とおしてぶらさげることができ
「ラビットガーランド」になります



Iの⑫まで
折ってから
始めます
少し開きます

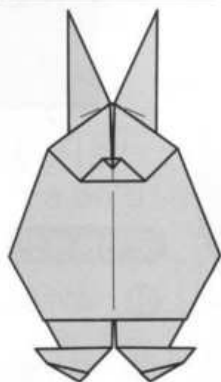
○と○を
あわせて
中で折ります

開いて折りたたみます

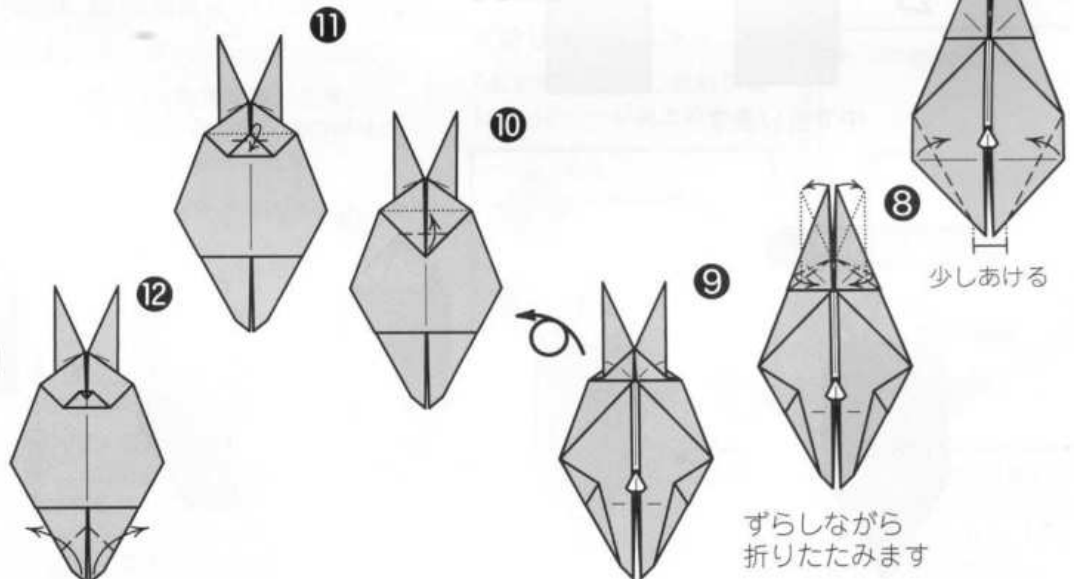
○の部分
出しなが
らもとに
もどします

開いて
折りたたみます

できあがり



体の部分に
メッセージを
かきましょう

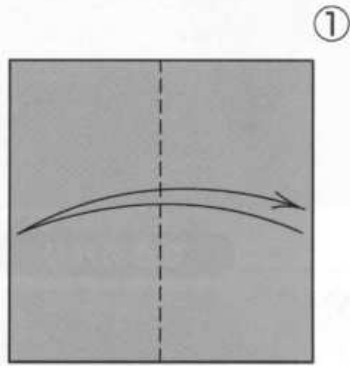


少しあげる

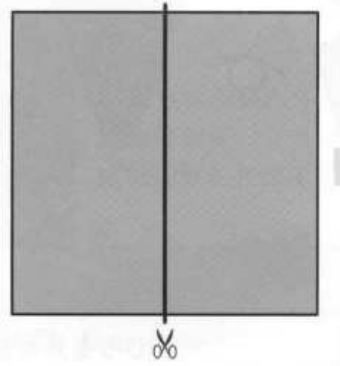
ずらしながら
折りたたみます

にんじん ★

Carrot

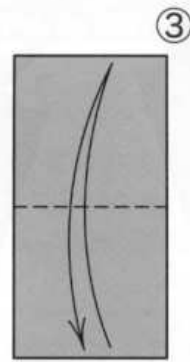


①

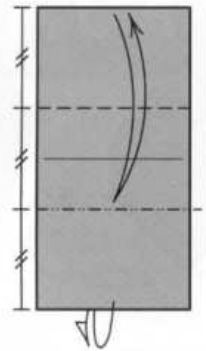


②

切ります



③



④

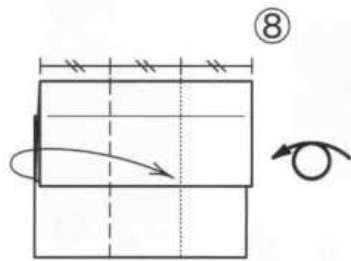
3等分に
折りすじを
つけます

(参考図) ④

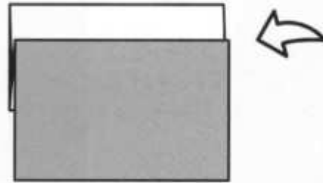


しっかりと
折らずに
ゆるくまげながら
3等分をさがすと
よいでしょう

前ページから
つづく



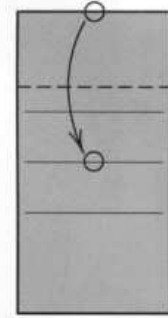
⑤



⑥

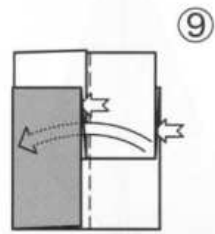


段折り



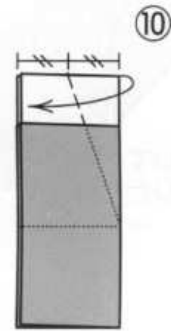
⑧

○と○をあわせて
折ります



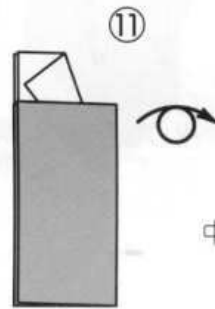
⑨

折って
さしこみます



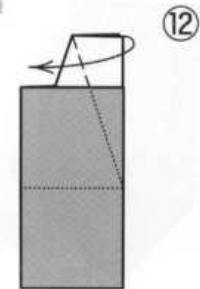
⑩

中で折ります

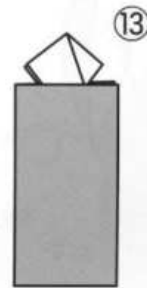


⑪

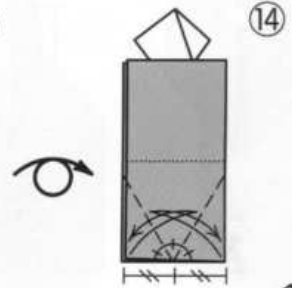
中で折ります



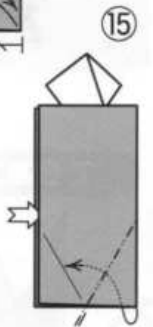
⑫



⑬



⑭



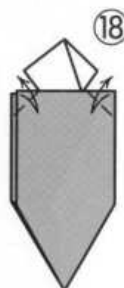
⑮

中わり折り

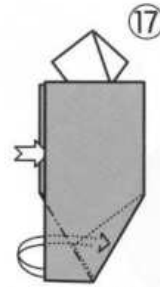
できあがり



中わり折り

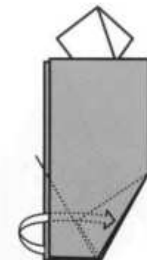


⑯



⑰

うしろに折って
さしこみます



⑱

うしろの紙を
⑱で折りこんだ
カドの上に折って
さしこみます



チューリップ

Tulip by Noriko SUMIDA

すみだ のりこ
住田 則子

三角形の紙で考えて見ました。たくさん折って並べると春が来たって感じがします。葉のうしろがポケットになっているのでお手紙を入れてプレゼントに添えてもいいかも。(作者)

使用枚数: 2枚(同じ大きさ) / 三角形

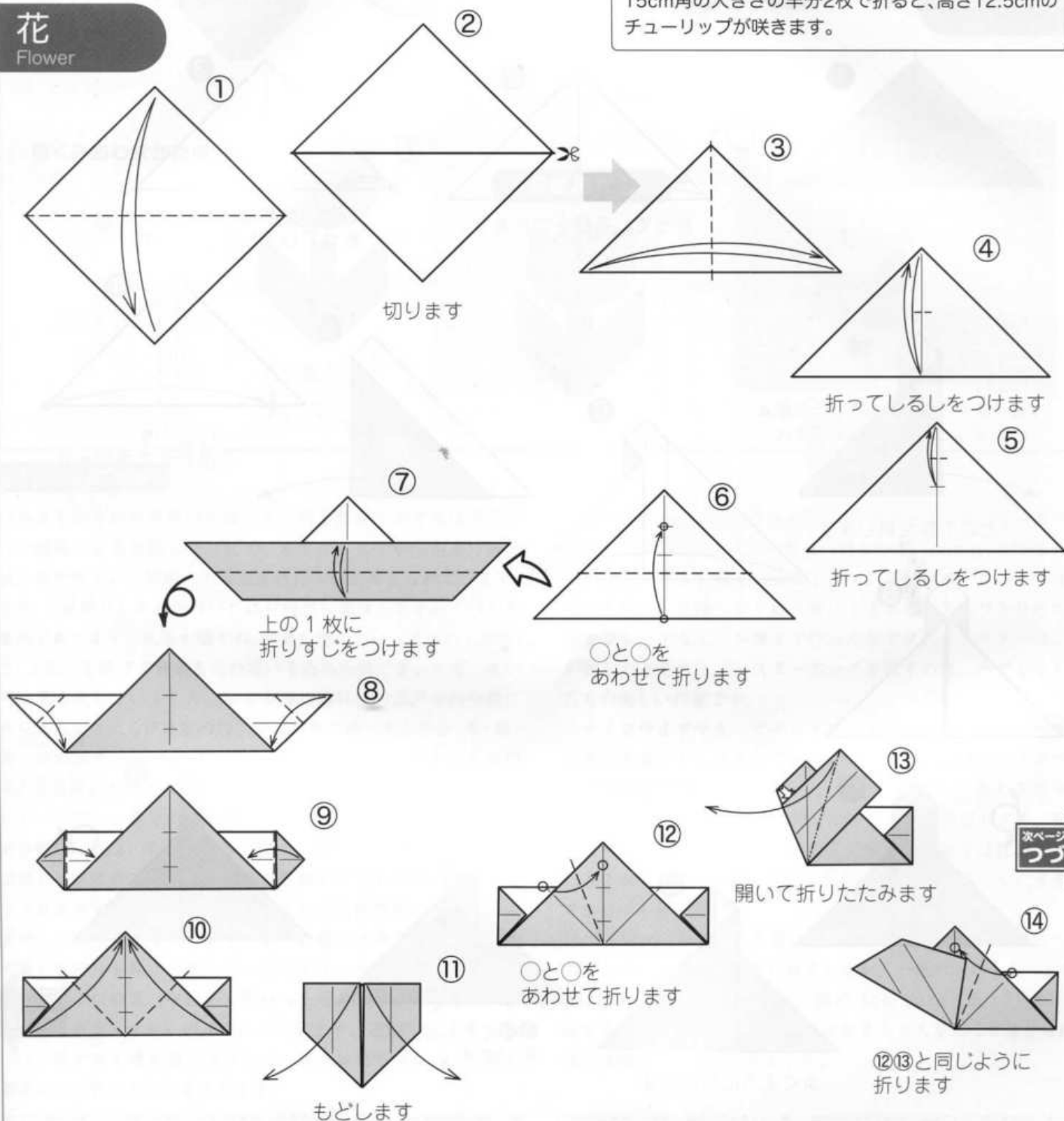
2013年11月20日 投稿

花

Flower

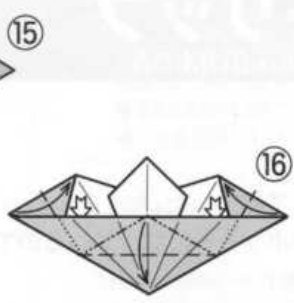
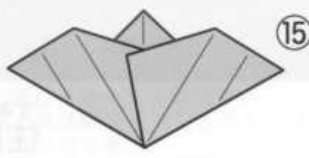
この作品について

15cm角の大きさの半分2枚で折ると、高さ12.5cmのチューリップが咲きます。

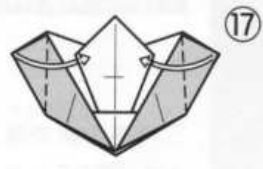


次ページへ
つづく

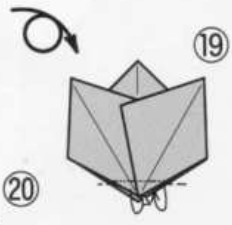
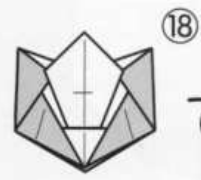
前ページから
つづく



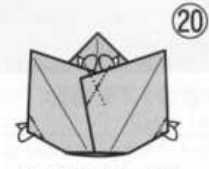
開いて折りたたみます



折ってさしこみます

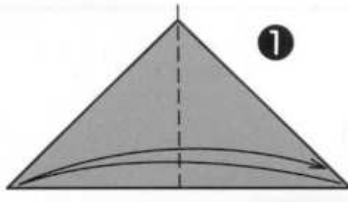


うちがわに
折ります

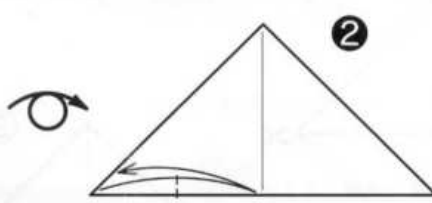


できあがり
カドを折って
形をととのえます

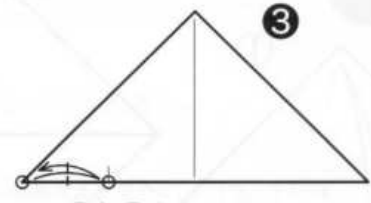
葉と茎
Leaves with a stem



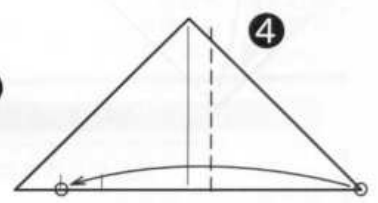
花と同じ大きさの
三角形を使います



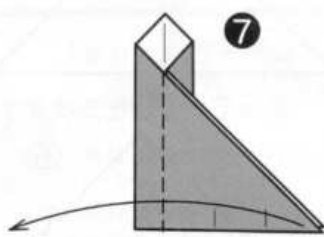
折ってしるしをつけます



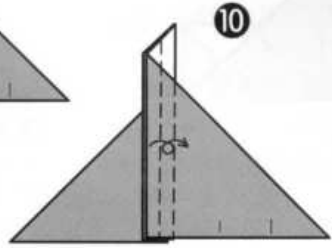
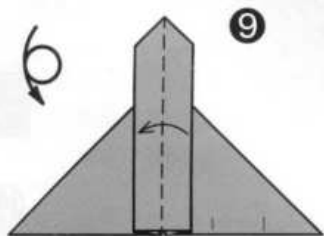
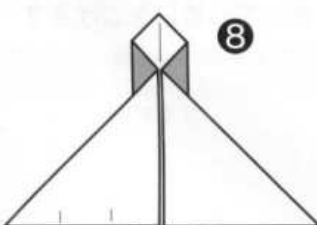
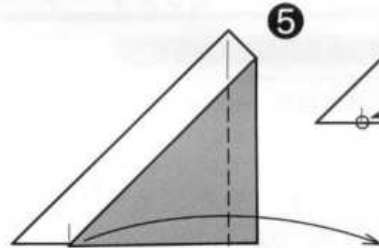
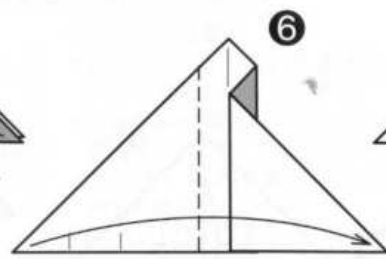
○と○をあわせて
折ってしるしをつけます



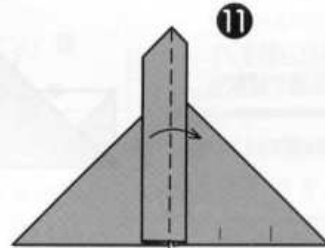
○と○を
あわせて折ります



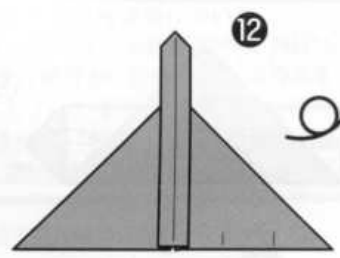
上の1枚を折ります



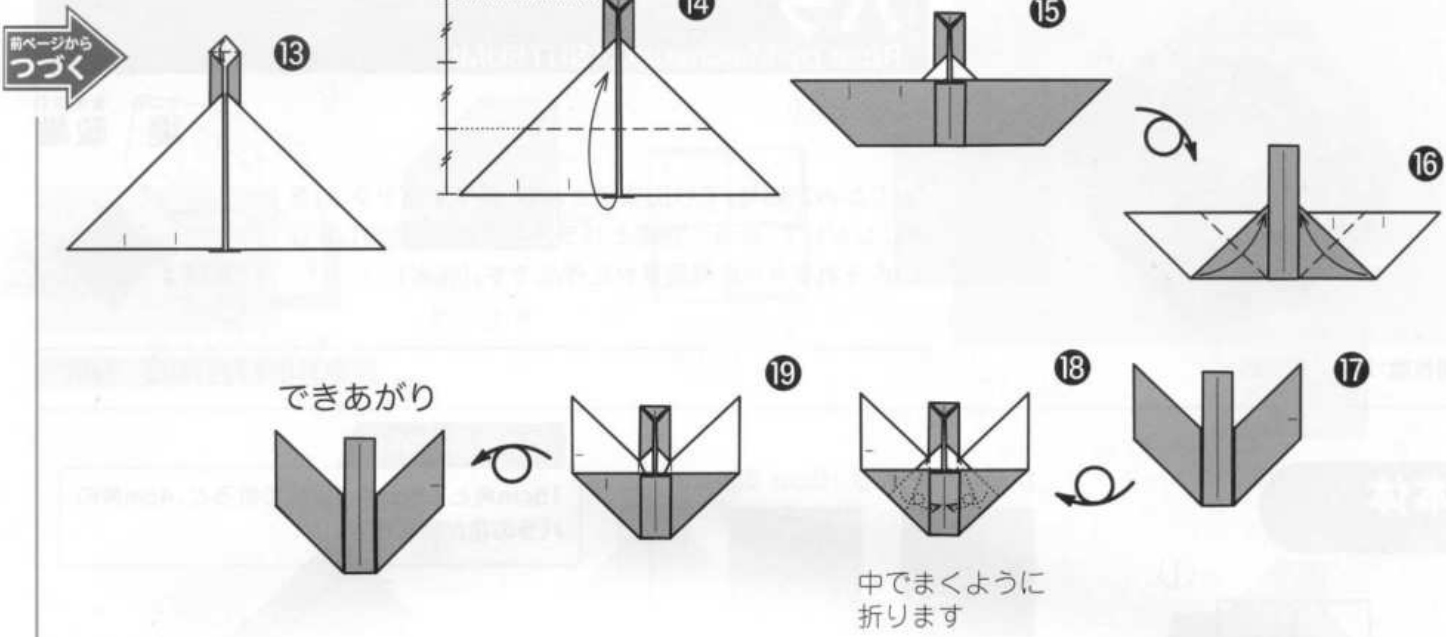
まくように折ります



⑨⑩と同じように
折ります

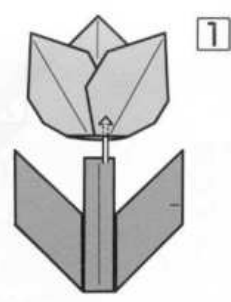


次ページへ
つづく



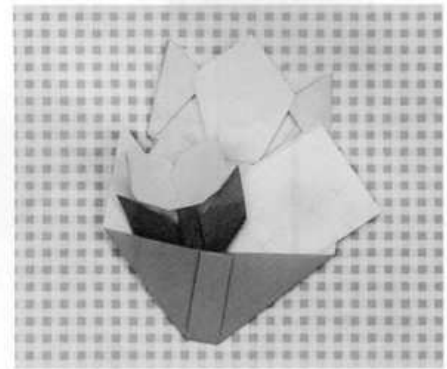
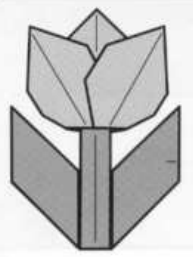
中でまくように折ります

●くみあわせかた●



花に茎をさしこんでのりづけします

できあがり



▲葉のうしろにポケットがあります。お手紙などを入れましょう

ミニ知識

◇今月号の表紙の背景の文様…丸い円を配置する文様は現代では一般的に水玉模様と呼ばれていますが、古くからある「霰文様」のデザインの単純化から生まれたものと考えられています。また、「豆絞り」と名が付いた江戸時代に流行した手ぬぐいの定番柄があります。丸玉が描かれ、健康な様子という意味の「まめ」と、「豆」を掛けて無病息災の思いを込めた柄です。一方、丸い円は星を表していました。仙台市博物館収蔵の江戸時代中期に作られたとされる伊達家の陣羽織は紫色の地に大小の赤・青・緑・黄・白の五色の円形模様を散らしたのですが、「紫羅背板地五色乱星同」と明治時代の目録には書かれています。

◇イースター…春分の日を過ぎてからの満月のあとに来る最初の日曜日。2021年は4月4日です。イースターは日本では「復活祭」と訳されてキリスト教徒の教祖キリストが死後復活したとされる大切な祭日ですが、もともとは北欧神話の「光と春の女神」に由来するといわれています。春の女神を迎え、農作物の豊かな実りを願うお祭りだったのです。今年のイースターの日、二十四節気（中国から伝わった暦。立冬、冬至など気候の変わり目を示す日）の清明に当たります。清明とは4月5日ごろで空が青く晴れ渡り清々しく、草木は花を咲かせ、大地が緑豊かな活気であふれるところです。

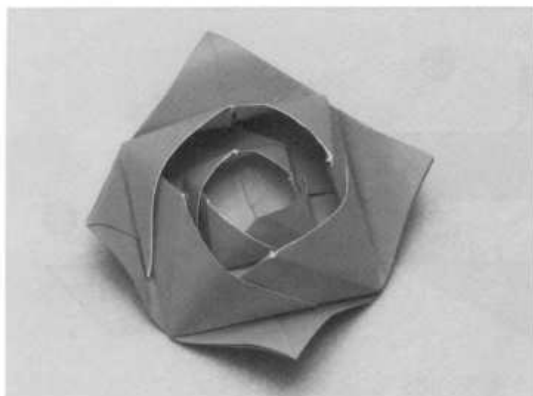
◇イースターバニー（ウサギ）、イースターエッグ…イースターウサギとは、イースターの前日に野ウサギ (bunny) が卵を持ってくるという言い伝えに由来します。イースターエッグとは生命の象徴として贈り物や飾り物にする彩色したニワトリの卵やチョコレートなどのお菓子で作った卵です。イースターバニーが隠したとされるイースターエッグを探すのは、今でも子どもたちの楽しい行事です。

◇セイヨウオダマキ…アキレギアとも呼ばれています。学環は日本にも古くから自生していますが、今は園芸種のセイヨウオダマキが広く出回っています。花びらのように見える部分は萼片で5枚です。萼片から伸びる部分は距と呼ばれます。距はもともとはニワトリの蹴爪のようですが、植物では花のうしろに突き出した花弁や萼が変化したもので、ラン、スマイル、オダマキなどにみられます。

◇パンジー…和名は三色堇。一つの花に白・紫・黄色の三色があるので名前が付けられましたが、一色のものもあります。pansyという英語名はラテン語の「pensare（思う）」という意味から付けられました。この花を見ると人を思うと信じられ、古くは媚薬にも用いられました。

●ミニ知識参考図書：『花の事典』（西東社）、『日本文様事典』（河出書房新社）、『江戸文様ごよみ』（朝日新聞出版）、『文様の名前を読み解く日本史』（青春出版社）、『ヨーロッパの祭りたち』（明石書店）、『イギリス祭事カレンダー』（彩流社）。

『年中行事事典』（三省堂）、『絵でつづるやさしい暮らし歴史』（日本文芸社）、『植物ごよみ』（朝日新聞社）、『春の花』（北隆館）、『大辞泉』（小学館）、『朝日新聞』（朝日新聞社）、『世界大百科事典』（平凡社）。



バラ

Rose by Masatsugu TSUTSUMI

つつみ まさつぐ
堤 政継

『おりがみ296号』で牧田成子さんの「ダイヤボックス」をアレンジして「バラの独楽とバラ」(写真右)を発表しましたが、それをさらに発展させた作品です。(作者)



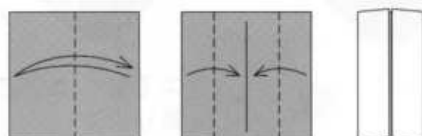
使用枚数:2枚/正方形

2018年7月10日 投稿

本体

Body

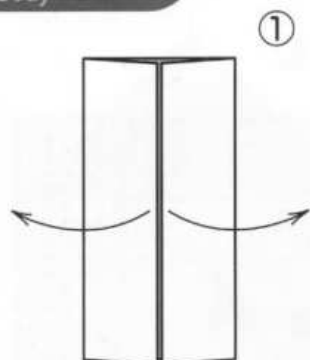
かんのん基本形 Door Base



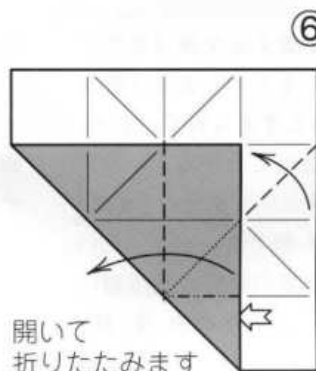
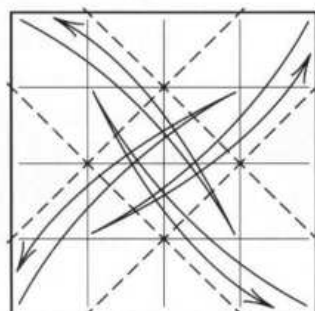
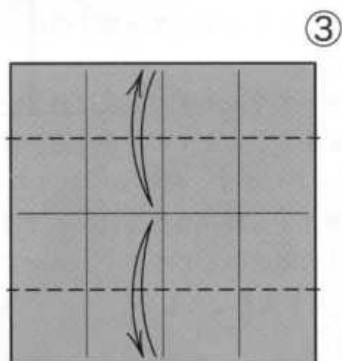
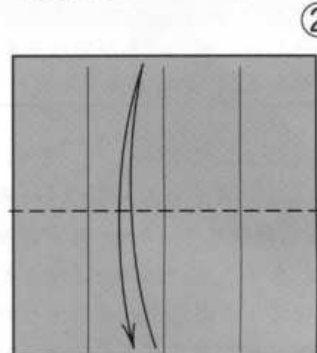
この作品について

15cm角と7.5cm角の2枚で折ると、4cm角のバラの花が咲きます。

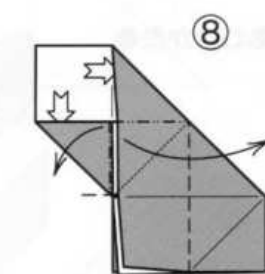
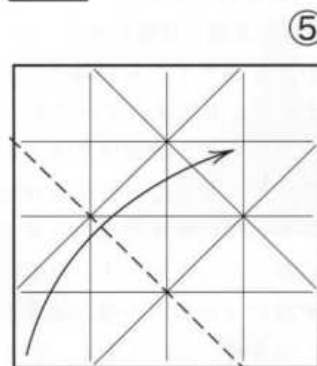
●紙の大きさのわりあい●



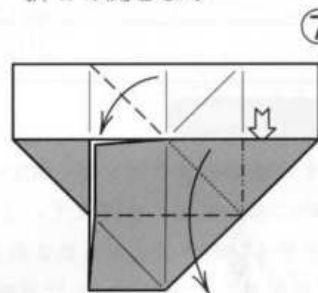
かんのん基本形より開きます



開いて折りたたみます



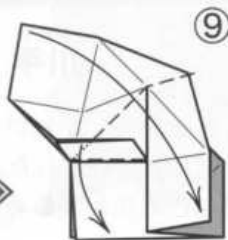
中の部分を出しながら折って開きます



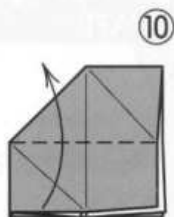
開いて折りたたみます



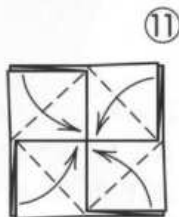
※⑪の形は
伝承の「たとう」の
ひとつです



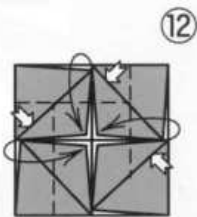
折りたたみます



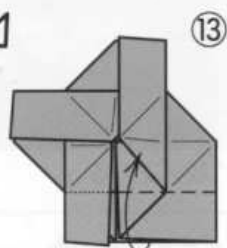
開いて
折ります



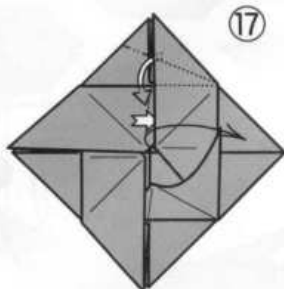
上の1枚を
折ります



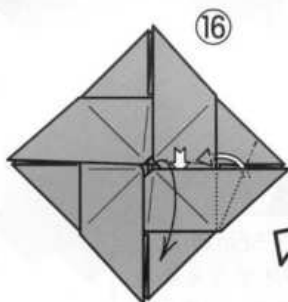
左がわから
じゅんに
とけいまわりに
折ります



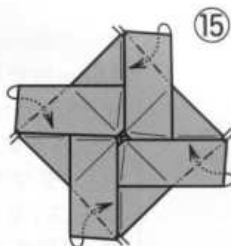
中で折ります



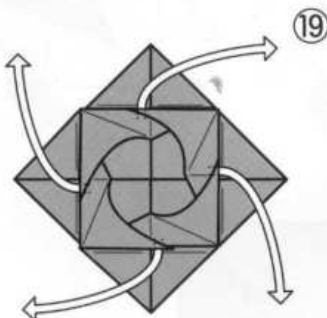
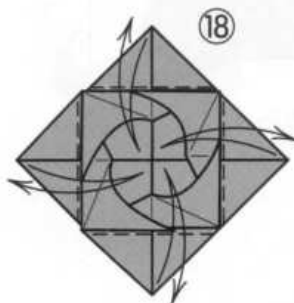
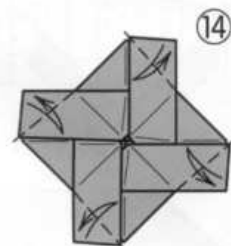
のこりの3か所も
じゅんに同じように
折ります



開きながら
中のカドを
ずらすように
折ってさしこみます



中わり折り



⑫の形まで
開きます

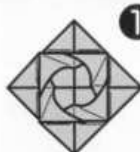
(参考写真)



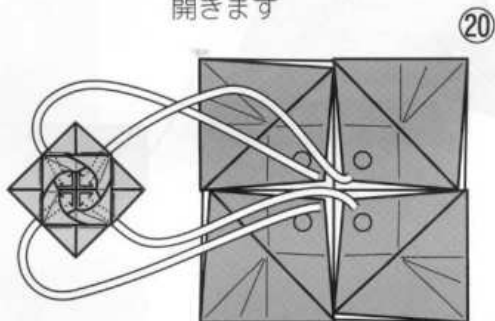
できあがり



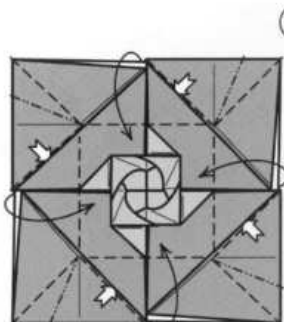
中心
Center



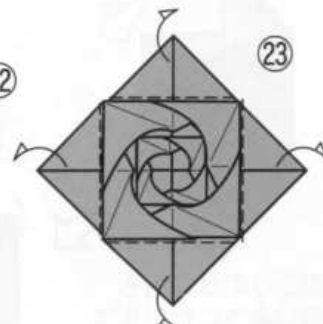
本体の
①~⑱と
同じように
折ります



○の部分
を
中心の単体のすきまに
さしこみます



⑲の形まで
折りたたみ直します



カールさせて
形をととのえます

セイヨウオダマキ

Columbine by Ayako KAWATE

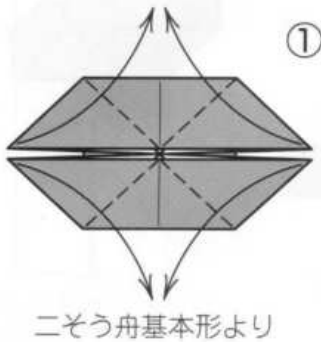
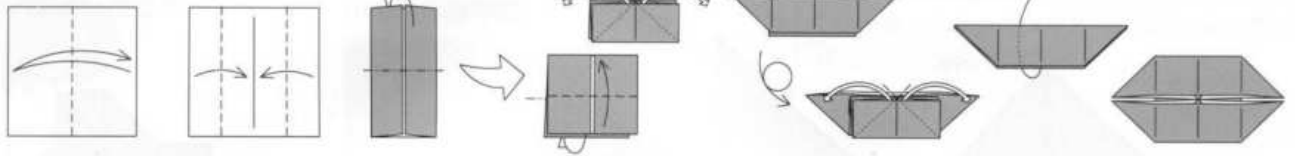
かわて あやこ
川手 章子

少しだけ込み入っていますが、15cm角で折ると、ちっちゃいかわいらしい花となりました。形がおだまきの花のようでしたので名付けました。桃、青紫、赤、黄、白色の花が咲くようですので、いろいろな色の花が楽しめそうです。(作者)

使用枚数:1枚/正方形

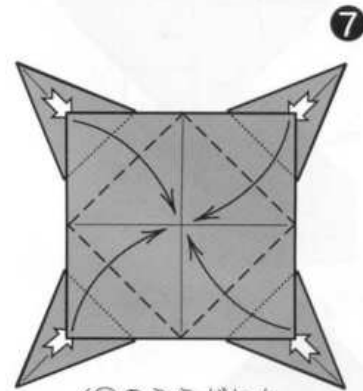
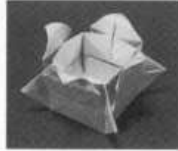
2004年6月2日 投稿

二そう舟基本形 W-Boat Base

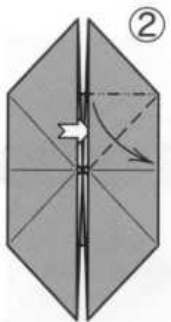


この作品について

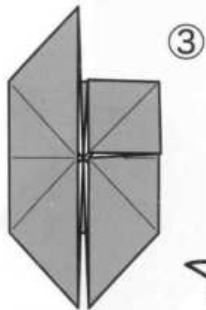
15cm角で折ると、3.5cm角、高さ3.5cmのセイヨウオダマキの花が咲きます。なお、作者の川手さんは「オダマキの花ケース」を『380号』で発表されています。(写真)



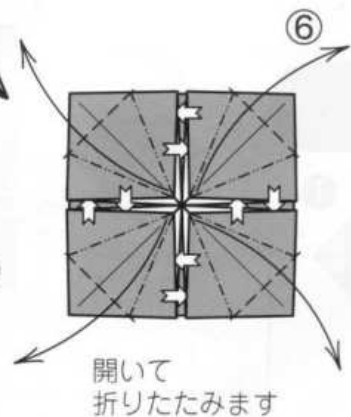
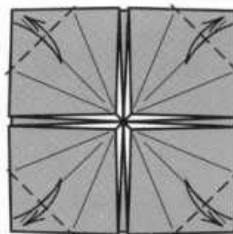
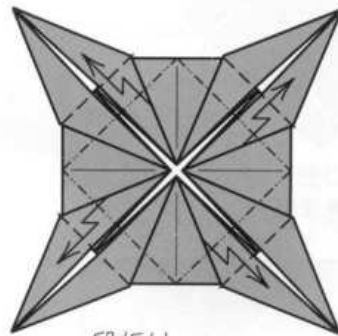
次ページへ
つづく



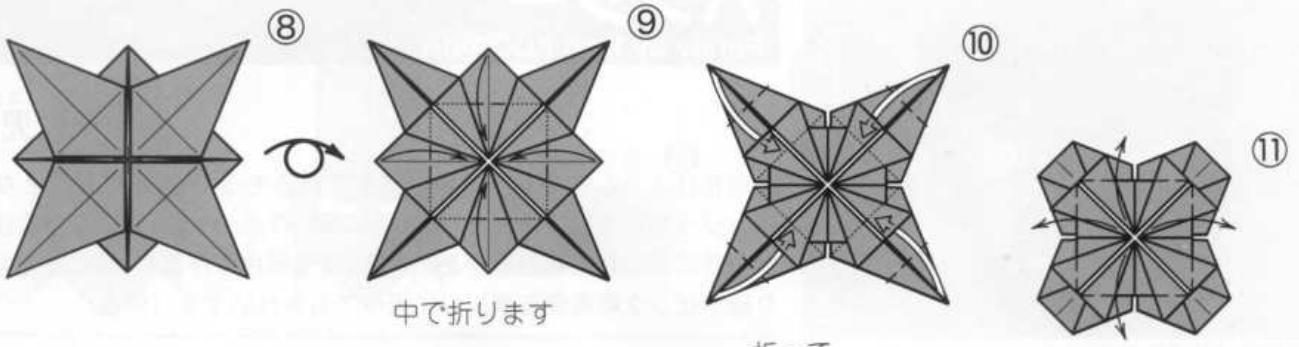
開いて折りたたみます



のこりの3か所も同じように折ります

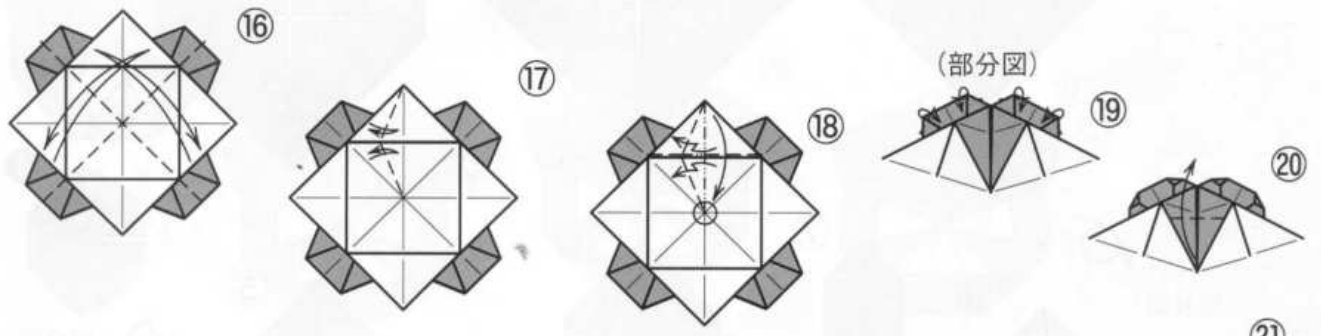
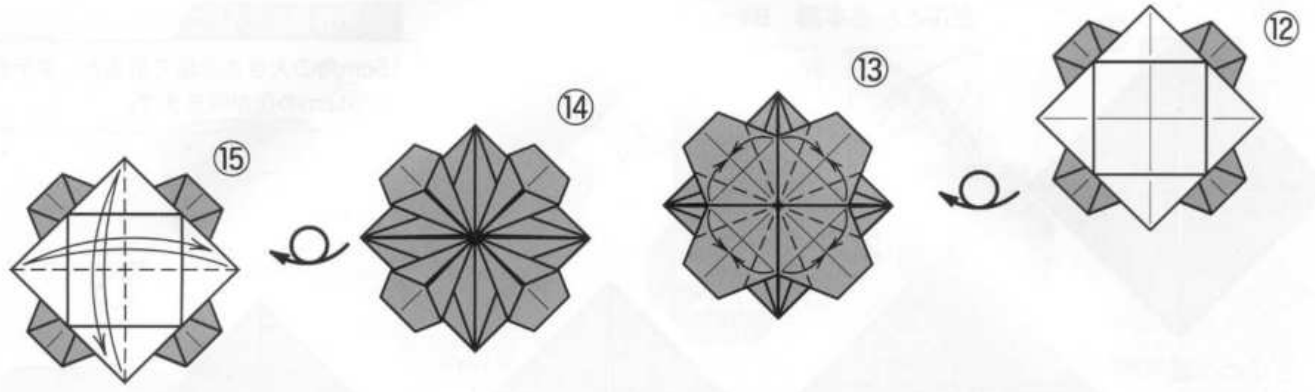


前ページからつづく



中で折ります

折って
さしこみます

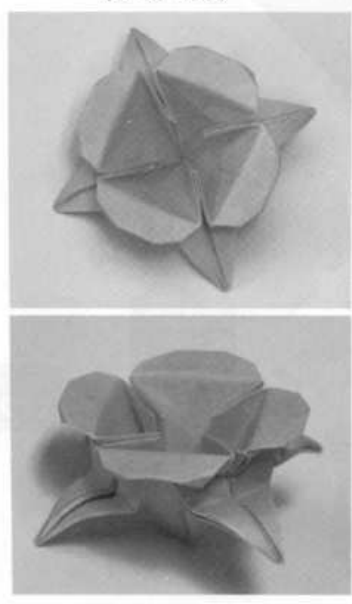


(部分図)

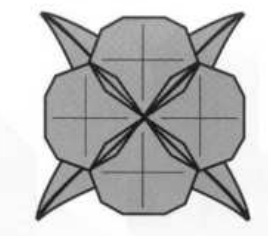
○の部分を出しながらよせるように折って立体にします

のこりの3か所も
17~20と同じように折ります

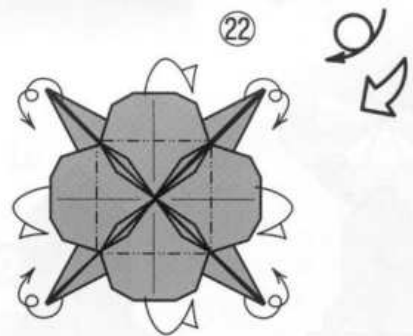
(参考写真)



できあがり



(13で折ったところを2枚ずつあわせませす)



三角の部分はカールさせて形をととのえます

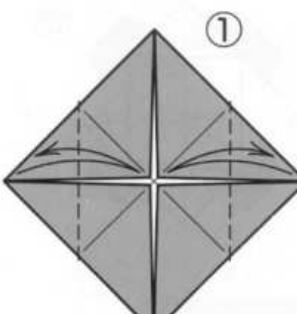
パンジー

Pansy by Isao KODAMA

コダマ イサオ
児玉 功

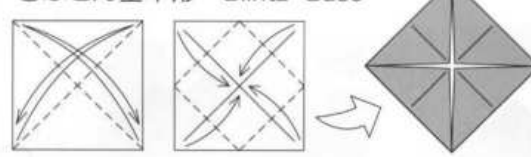
この花はスミレ科で10～5月に植えているそうです。寒さに凍えながら咲くパンジーを育てたことがあり、思い出深い作品です。苦しい時も笑顔を絶やさない花に励まされた経験があります。青や藤色で作る他、黄と茶色の両面の折り紙やピンクの裏側を表にして折ってもきれいです。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形



①

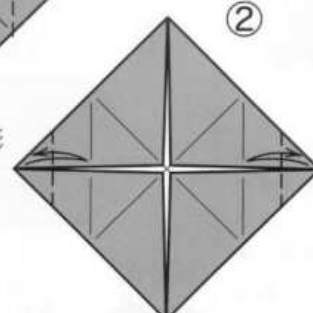
ざぶとん基本形 Blintz Base



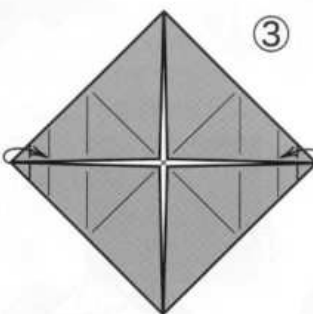
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、タテ6cm、ヨコ6cmの花が咲きます。

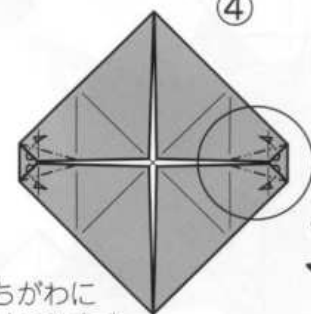
ざぶとん基本形より



②

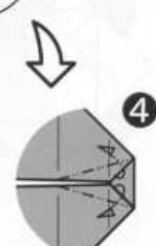


③

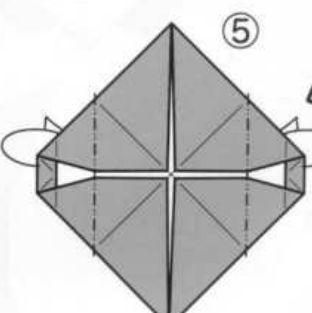


④

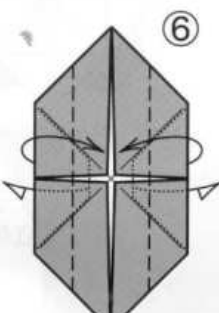
うちがわに折りこみます



④ (部分図)

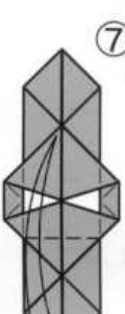


⑤




⑥

うしろの部分を出しながら折ります

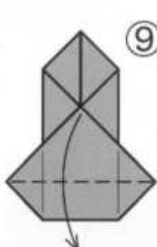


⑦




⑧

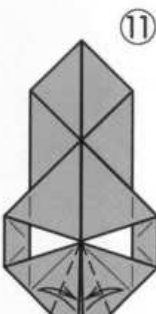
開いて折りたたみます



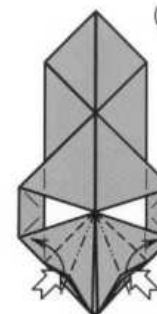
⑨



⑩

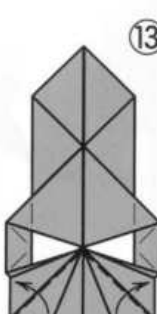


⑪

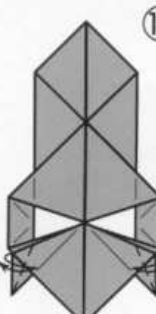


⑫

上から2枚めの下を開いて折りたたみます



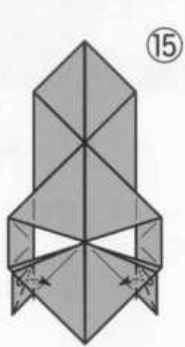
⑬



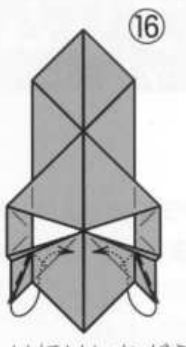
⑭

次ページへ
つづく

前ページから
つづく



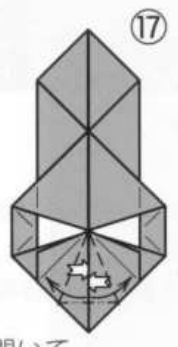
⑮ 中わり折り



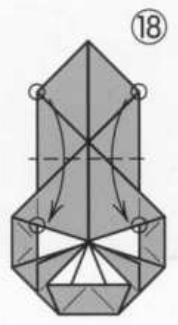
⑯ 中わり折りしながら
うちがわに
折りこみます



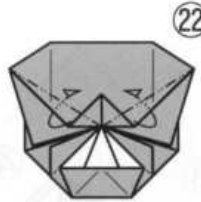
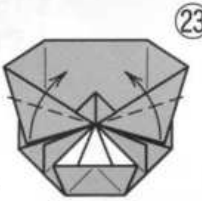
(参考写真) ⑯
(中を見た
ところ)



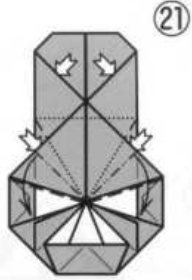
⑰ 開いて
折りたたみます



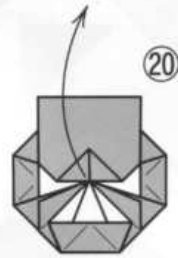
⑱ ○と○をあわせて
折ります



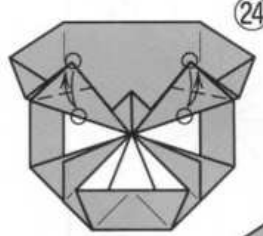
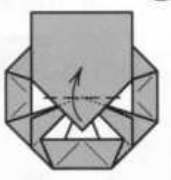
⑳ うしろに
折ります



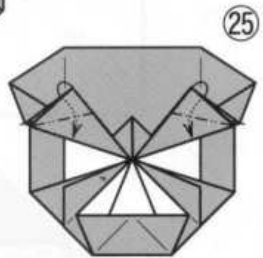
㉑ 開いて
折りたたみます



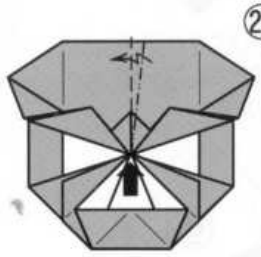
⑲で折ったところは
そのまま
開きます



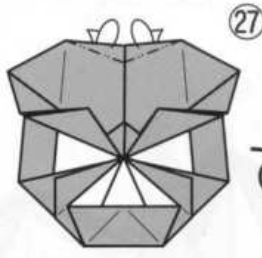
㉒ ○と○を
あわせて
折りすじを
つけます



㉓ 中わり折り



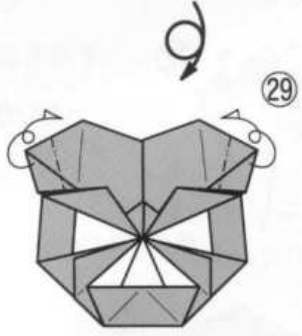
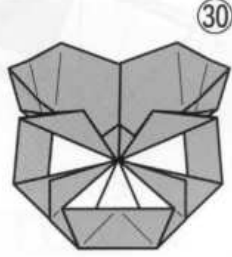
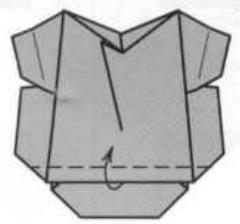
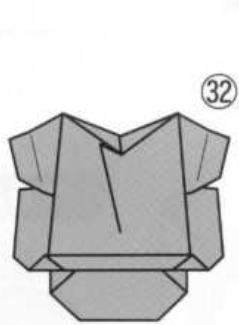
㉔ こまかく
段折り



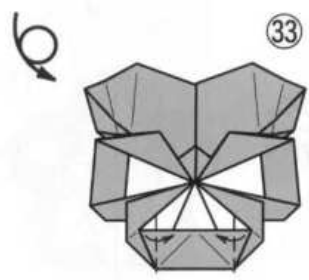
㉕ うしろに
よせるように
折ります



(部分図) ㉖



㉗ うしろに
まげるように
折ります



できあがり

五弁の花(プリムラ型)

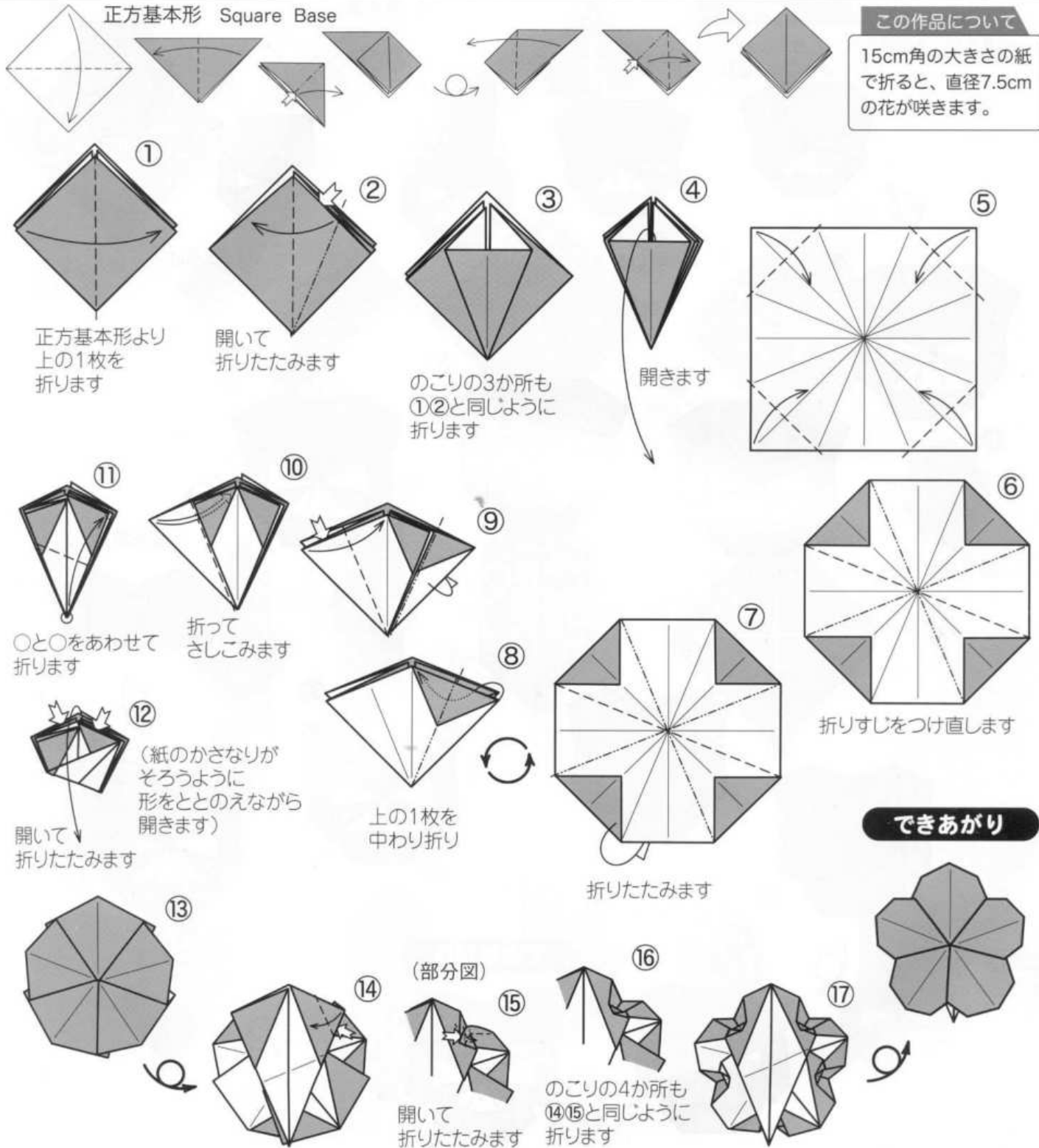
Flower with 5 petals by Taiko NIWA

にわ たいこ
丹羽 兎子

8弁の花びらを折りこんで5弁にしたものです。⑭～⑯で折る位置を変えると、花びらの形を変化させることができます。お楽しみください。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

※この作品は、『おりがみ380号(2007年4月号)』に収録されたものです。



花包み

Envelope for flowers (Traditional model)



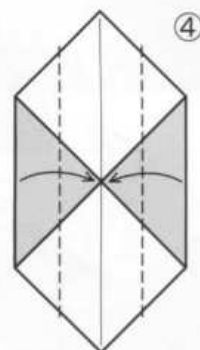
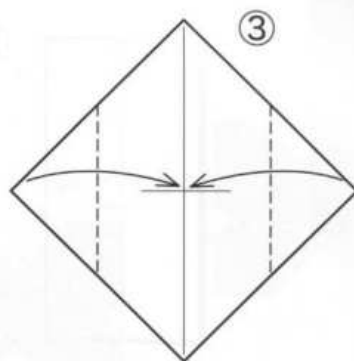
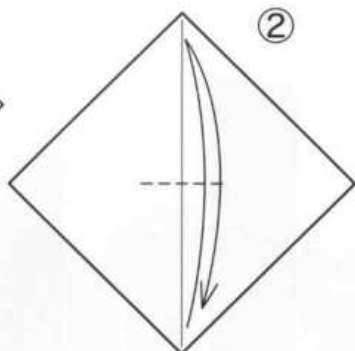
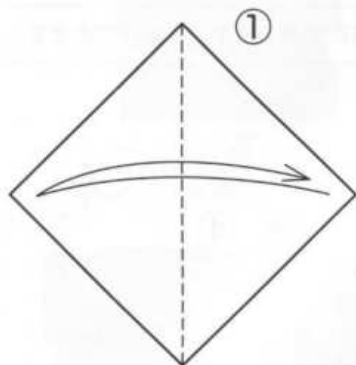
伝承

この作品は『楽しい折り紙集』(1972年講談社 発行)で紹介されていたものです。伝承作品の「紅入れ」(ノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』収録)と似た折り方です。季節の花一輪を、手紙やプレゼントに添えてもすてきです。

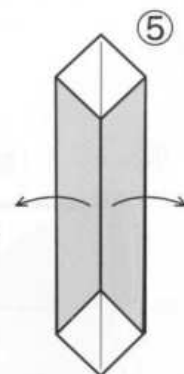
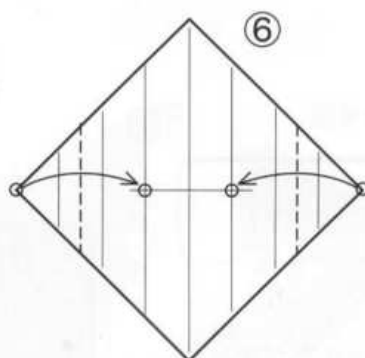
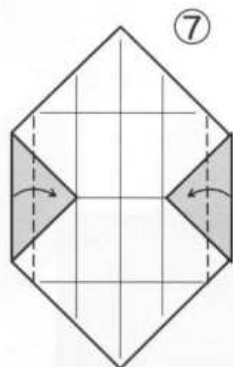
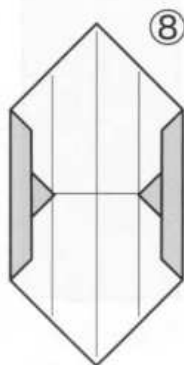
使用枚数: 1枚 / 正方形

この作品について

15cm角の大きさに折ると、タテ14.5cm、ヨコ4cmの花包みができます。

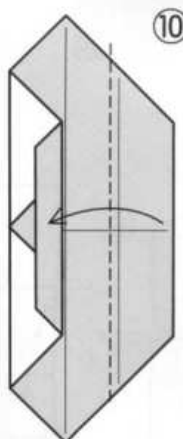
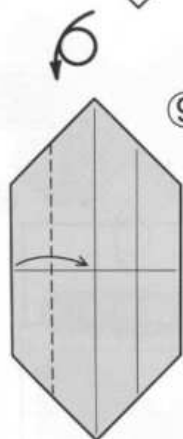


折ってながめにしるしをつけます

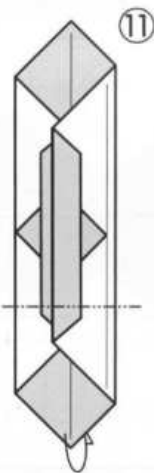


ぜんぶ開きます

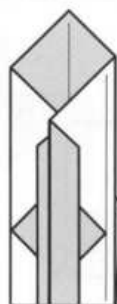
○と○をあわせて折ります



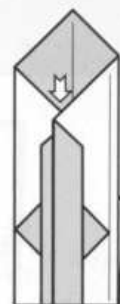
少しかさなるように折ります



できあがり



●使いかた●



お花をさしこみます

ちょうちょ

Butterfly by Hiromi TAKAGI

たかぎ
高木 ひろみ

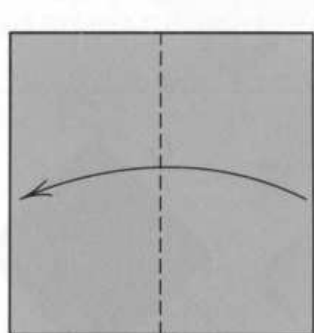
ちょうちょのチャームを作ってバザーに出品しました。作り方は、15cm角と11.7cm角の折り紙で折ったちょうちょを裏と裏を合わせてラッピングタイで結びます(タイのふたつの端で触覚を作ります)。つりさげひもを付けてできあがりです。片方の折り紙を千代紙にしたりするとかわいいです。(作者)

使用枚数:1枚/正方形

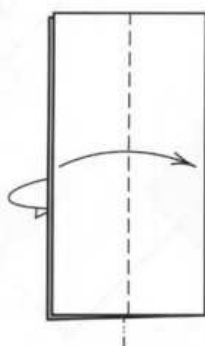
2020年6月14日 投稿

この作品について

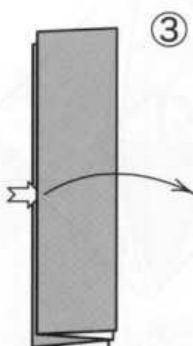
15cm角の大きさの紙で折ると、ヨコ7.5cmのちょうちょができます。



①

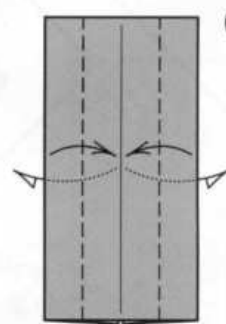


②



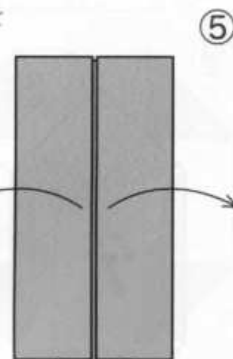
③

開きます



④

うしろの部分を出しながら折ります



⑤

開きます

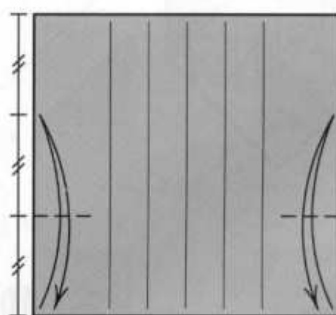
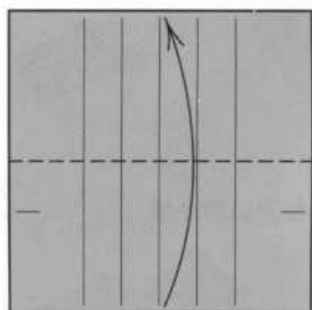
(参考図)



⑥

しっかりと折らずにゆるくまげながら3等分をさがすといでしょう

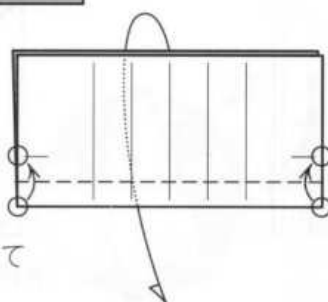
⑦



3等分のしるしを折ってつけます

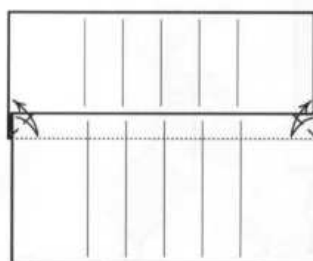
⑥

次ページへ
つづく



⑧

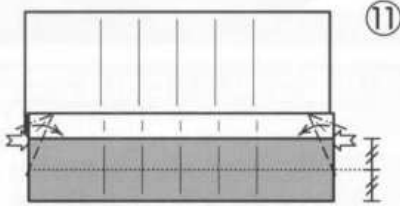
うしろの部分を出しながら○と○をあわせて折ります



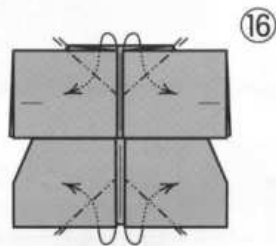
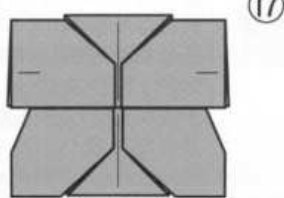
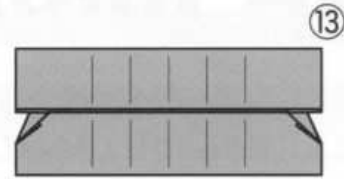
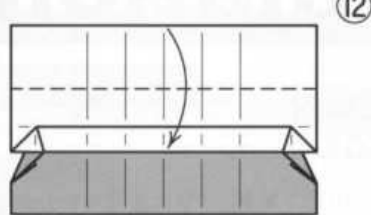
⑨

○と○をあわせて折ります

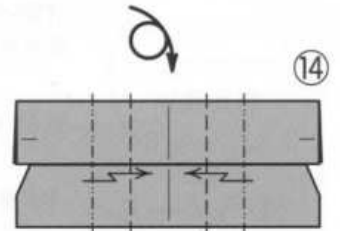
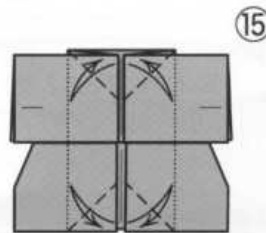
⑩



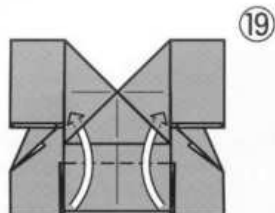
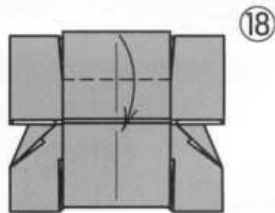
開いて折りたたみます



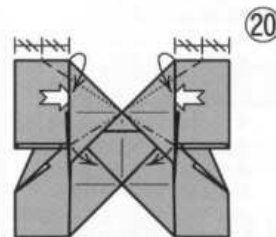
中わり折り



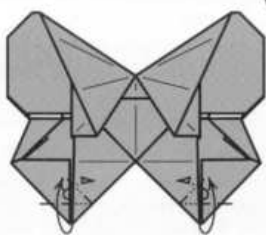
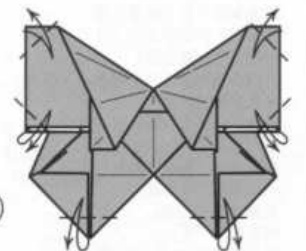
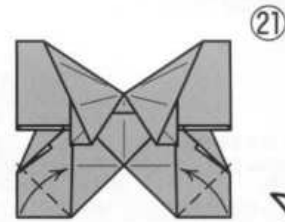
段折り



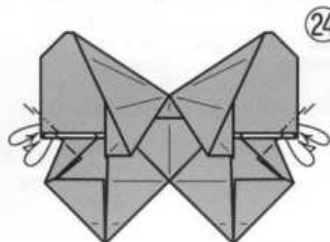
折ってさしこみます



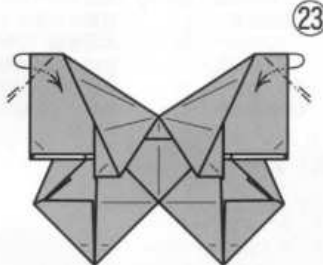
ずらすように折ります



うちがわによせて折りこみます



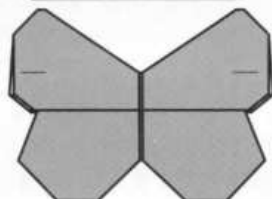
うちがわに折ります



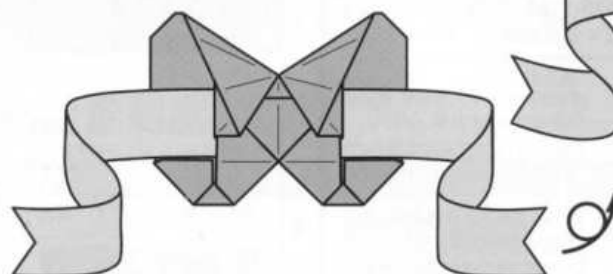
中わり折り



できあがり

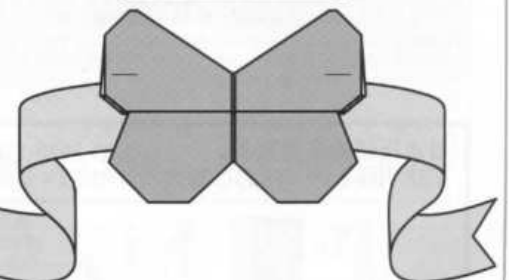


●使いかた●



15cm 角の大きさの紙のとき
うらがわに
約 2cm 幅のリボンがとおせます

できあがり





NOA Information

会費継続のご案内

130-0004 1-00513 #
東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

料金後納

折紙のあ様

ゆうメール

会員番号 08040000 530号まで

今回分で会費切れとなります。

※二つ折り厳禁

【差出人・返還先】
MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

宛名ラベルシール

(中に月刊「おりがみ」)
透明な封筒

会費期限の最終号に
印字されます

日ごろより『月刊おりがみ』ご愛読、誠にありがとうございます。日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくお願いいたします。

会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありますので、あわせてご利用ください。

日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2021.1月現在 / 地域別に掲載、数字は設立の順番です(休止による欠番があります)

支部名	(支部長名・敬称略)	支部名	(支部長名・敬称略)	支部名	(支部長名・敬称略)
札幌支部『ライラック』	(宮本まり代) 23	湘南支部『TUTTI (トゥッティ)』	(吉田淳子) 47	加古川支部『おりひめ会』	(*) 46
岩手盛岡支部『さくら会』	(丹野恵美子) 56	新潟支部『はまなす』	(竹輝悦子) 5	奈良支部『あきしの』	(竹尾篤子) 35
秋田支部『なまはげの会』	(島山久子) 49	富山県支部『遊々』	(高山三千江) 71	和歌山支部『和歌山折紙の会』	(平野公美子) 31
米沢支部『さくら会』	(野村綾子) 57	金沢支部『金沢おりがみの会』	(田中穂香) 18	広島支部『アトムクラブ』	(佐藤 恵) 34
いわき支部『いわきおりがみ会』	(鈴木智子) 30	越前和紙の里支部『かたかご』	(山本勝博) 48	香川支部『おりがみ KAGAWA』	(四角整子) 52
栃木県央支部『とちおとめ』	(小の林知恵美) 50	信濃支部『りんどう』	(成田光昭) 22	讃岐支部『さめき折り紙会』	(香西康子) 54
栃木県北支部『折鶴』	(宇佐美 健) 73	京都支部『古都折紙倶楽部』	(山下 明) 53	徳島支部『藍の香』	(山西三智子) 26
さいたま支部『さくらそらクラブ』	(植森豊子) 13	宇治支部『茶団子折紙倶楽部』	(松井佳音子) 60	高知支部『おりづる高知』	(森 洋芬) 40
草加越谷支部『しらこぼと』	(北橋邦子) 17	京都洛南支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(米澤修司) 70	愛媛松山支部『椿嬢』	(中村好江) 74
桶川支部『べにばな』	(齊藤恵美子) 24	綾部支部『おりがみ由良川』	(沼田佐恵) 62	福岡支部	(池田紀子) 8
武南支部『折り紙夢工房』	(金杉優子) 33	舞鶴支部『おりがみ舞鶴』	(見附節子) 63	筑後支部『NOA ちくご』	(伊藤晴美) 14
千葉習志野船橋支部『はくくみ会』	(北橋邦子) 12	京都洛西支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(吉本加代子) 64	愛媛松山支部『椿嬢』	(樋口富砂子) 19
船橋支部『綾の会』	(青木明子) 29	京都洛東支部『音羽折紙倶楽部』	(入江尚志) 65	佐賀支部『おりがみ SAGA』	(青柳伊都子) 9
上総西部支部『アクアラインクラブ』	(高嶋恵子) 16	京都洛北支部『グループ MEI』	(細辻ツツ子) 66	長崎支部『おりがみ伝承の会』	(宮本真理子) 77
鎌馬支部『ノア・こぶし会』	(服部周平) 1	長岡京支部『ガラシャ倶楽部』	(今井恵子) 80	沖縄支部『おりがみ館 彩』	(中田武美) 11
豊島支部『折り紙レインボウ』	(坂間賀世子) 20	亀岡支部『亀岡折紙倶楽部』	(佐藤千晴) 81	熊本支部『火の国』	(中田武美) 11
墨田支部『折り友すみだ』	(中村桂一) 37	上賀茂支部『上賀茂折紙倶楽部』	(藤並幸伸) 72	鹿児島支部『折遊かごしま』	(江口年哉) 4
城南支部『おりがみトップス』	(小宮はじめ) 67	滋賀支部『近江おりがみの会』	(高元登世美) 75	鹿児島支部『折遊かごしま』	(喜友美愛子) 27
品川支部『さつき』	(片柳真奈美) 79	滋賀おりがみびわこ	(杉本茂樹) 58	琉球支部『月桃の会』	(比嘉邦子) 51
多摩支部『山鳩』	(瀬田美恵子) 21	大阪支部『日本折紙協会なわみおつくし会』	(池田明美) 78	韓国支部『折紙国際交流クラブ』	(李銀玉) 2
町田支部『玉川』	(中田佳代) 46	吹田支部『折り紙玉手箱』	(梅本吉広) 35	ソウル支部『韓国折り紙国際交流クラブ』	3
馬車道支部『かりようびん』	(永田文夫) 7	神戸支部『おりがみ かうべ』	(渡辺真寿美) 39	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadewa)	68
相模支部『夢折紙』	(樋 由美子) 28	のじぎく兵庫支部『神戸国際おりがみ会』	(柴本厚子) 42	イラン支部『ロウシャナー折り紙ランド』	(山口雅代) 69
西横浜支部『横浜 子どもに夢を』	(柏保美枝子) 43		(石橋美奈子) 55	台湾台北支部	(呂淑媛) 76

*申請待ち

日本折紙協会支部(サークル)設置規定

【支部廃止(1月10日付)】いなば支部『因州和紙の里』(支部長・房安寿美枝) 38

- 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
- 組織の母体は地域、職場、病院、学校、園、公民館など自由とする。
- 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
- 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
- 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊『おりがみ』に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
- 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
- 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることことができる。
- 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
- 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
- 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
- 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。

付則

- この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
 - この規定は平成9年4月1日より施行する。
 - この規定は平成12年4月1日より改定する。
- (以上)

日本折紙協会事務局
東京おりがみミュージアムのご案内

TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162
〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

「東京おりがみミュージアム」には
ギャラリー、ショップ、資料室、講習室
があります。どうぞお越しください。

【2021年3月の休館日・休業日】
▼東京おりがみミュージアム:
*なし
▼日本折紙協会事務局:
*土・日・祝日・振替休日
*1/7以降、緊急事態宣言発令中ですが、今のところ営業時間の変更予定はありません。

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)
営業時間▶9:30 ~ 17:30 ご来局、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。
2020年6月8日(月)以降、東京おりがみミュージアムは通常どおり開館しています。
(臨時休業の場合あり、最新情報はホームページでご確認ください)

ホームページのご案内 [ホームページ URL]
<http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報
は Facebook で。
ノアブックスや折り紙(用紙)
の通販ショッピングサイト*
もご利用ください
*会員登録は適用されません

会員専用ページのパスワード
hana 有効期間3/1(月)~3/31(水)

【電子メールアドレス】
info@origami-noa.com (事務局)
*講師関連・商品の問い合わせ・イベントなど
henshubu@origami-noa.com (編集部)

《お知らせ》日本折紙協会の公式ウェブ
サイト内「おりがみのトヨー専用
ショップ」は日本折紙協会では取り扱
いのない商品もネット販売しています。
(こちらは週1回の発送です) <http://origami-noa.ocnk.net>

講師講習会(Bコース)のご案内(春期東京オンライン)

日程/5月29日(土)13:30~16:30

内容/Bコース(折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など)

会場/日本折紙協会(東京おりがみミュージアム)2階講習室から受講者宅へZoomオンライン同時配信

講師/田中稔憲さん(日本折紙協会常任理事、上級折紙師範、金沢支部長)

対象/折紙講師・折紙師範資格所得者

収録会場定員/先着15名(インターネット環境が整わない方は会場で直接受講できます)

【〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5】交通/浅草・蔵前・本所吾妻橋各駅より徒歩約15分

受講料/4,000円(税込み):Zoomでの受講も同額



※お申し込みは…本誌折り込み振替用紙で受講料4,000円を日本折紙協会までお振り込みください。必ず講座名:「講習会(東京)」と、ご希望の参加形態「会場直接またはネット(PC、タブレット、スマートフォン)」を明記してください。後日(開講日の1週間前ごろ)、受講資料を送付いたします。

(訃報) 山下 明 理事 逝去

~ご冥福を心よりお祈り申し上げます。

山下 明 理事(京都府)日本折紙協会での主な活動歴

- 2008.9 京都支部「古都折紙倶楽部」設立(支部長)
- 2009.7 折紙シンポジウムin花巻高齢者・障害者部会コーディネーター
- 2012.7 折紙シンポジウムin京都 開催協力
- 2018.5 日本折紙協会理事就任、折紙講師勉強会講師(6月大阪、11月東京)



山下 明 理事が2021年1月30日(土)、70歳で亡くなりました。肝臓癌を患い8年間の闘病生活でした。京都府内で12支部を立ち上げ、佛教学で折り紙講座、京都児童文化協会事務局長など幅広く活躍されておりました。心より御冥福をお祈り申し上げます。

(宇治支部「茶団子折紙倶楽部」支部長 松井佳子君)

◆『おりがみ級制度』改定のお知らせ◆

2021年4月1日(『549号』)より受け付け

(改定内容)

- ・1号につき3作品指定は現行と同じで、9点(3冊分)ごとに級申請できるようになります。
- ・申請料は「84円切手を7枚」とします。
- ・会員の家族も級制度申請を受け付けますが、大人個人のみでの申請は受け付けません。家族(親子)一緒は可。
- ・創作の受け付けを中止します。創作作品は会員証の名義本人のみ、本誌「おりがみガーデン」あてに投稿してください。

◆『月刊おりがみ』電子版◆ 進行中

これまでどおりの紙の本と並行して、「富士山マガジンサービス」より電子媒体の雑誌の配本を行います(『549号(2021年5月号)』から開始予定)。またバックナンバーも順次電子化し、年間購読のお申し込みなどにも対応できるよう、調整中です。お楽しみに。

ホームページより ◆バックナンバー閲覧サービス



会員専用ページ内で、『月刊おりがみ』バックナンバー本文を閲覧できるようになりました(号数限定、印刷不可)。個人として楽しむ範囲でご利用ください。

*会員専用ページへのアクセスは今月号P40掲載のパスワードを入力してください(有効期間あり)

YouTube チャンネル 開設のお知らせ

折り図でつまずいた工程を再チャレンジ▶

折り方動画で折り図の理解力アップ!かも▶

立体感がきわだつ映像▶



インターネット動画共有サービスYouTube(ユーチューブ)に、公式「日本折紙協会チャンネル」を開設しました。

第一弾として『月刊おりがみ541号(2020年9月号)』掲載「かや草の海老」(古典)の折り方動画を公開、以後適宜更新、投稿しています。『547号』からは『いぬのお守り』(川手章子さん創作/2月下旬配信開始)、今月号からは『セイヨウオダマキ』(写真左上、川手章子さん創作/3月下旬配信予定)を選んでいきます。

ぜひご覧いただき、コメント・ご意見・チャンネル登録をよろしくお願いいたします。

日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です

*金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です



『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

◀ご注文は本誌折り込み振替用紙で。折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の『おりがみ4か国語テキスト』での申請は2016年9月30日で終了しました。



◀2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッジは希望される方に別途販売しています

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

※価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。

Piazza NOA

読者の広場

“Piazza”はイタリア語で「広場」。
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの
交流の場です。

おたより



福島県会津地方の郷土玩具「赤べこ」が
丑年と疫病除け祈願で大人気だそうです
『545号』(特集：うし年のお正月)宛て
にいただいたお便りをご紹介します

「読者の広場」の中で、私が展示した作
品の中にある鶴を見て「折り方を教えて
ください」というおたよりを見ました。
オ～と思ううれしかったです♪ 私は折
り図を考案することが苦手なのですが、
折り図を見て折ったものを作品にアレ
ンジすることが大好きです♪ 次の展示
会で何をどう飾るのが考えていること
です。考えることも楽しみの一つです。

埼玉県 根本聖恵さん

早いもので1月号です。春を迎える
作品、コロナを忘れさせる作品でよかつ
たです。牛の作品が多く1作品でもマ
スターしたいものです。

大阪府 内藤 博さん

黒岩先生の「牛」がとても気に入っ
ています。アメリカ水牛の発展作品だと
書かれていましたが、りんとしたかっこ
いい表情の牛でむずかしいけれど何度
も折りたくくなります。半田丈直先生の
「牛乳パック」という作品にも興味を持
ちました。独創性、ユニークさがすばら
しいと思います。「ソフトクリーム」は
まだ折っていないので、折ってみたいと
思います。くわばらさよこ先生の「絵馬」
に小さく折った「漢字の牛」貼りつけて、
創作した牛も貼って絵馬を作りました。
『2020年折図集』からは辻 昭雄先生の
「牛」、丹羽兎子先生の「牛」、それから
土戸英二先生の「ぼち袋」を試しに折っ
てみました。どの作品も特徴があって、
折っていて楽しかったです。知人にプレ
ゼントしたらとても喜んでくれました。

大阪府 児玉 功さん

岡村昌夫先生の訃報に触れ、ご家族
の皆様にご挨拶とお悔やみ申し上げます。
岡村先生のご冥福をお祈りします。折
り紙の歴史の記事を楽しませていただ

きました。ありがとうございました。今
月号は牛づくしですね。お見事！ごあい
さつする牛、とてもチャーミング！後か
ら宝船と七福神が今にも現れそう。「お
りがみギャラリー」は世界旅行をして
いる気分させてくれます。「ソフトク
リーム」、絶品です。キラキラ輝いていて、
思わず舌なめずり。これをマスターし
て得意のリストに加えたいと思います。

東京都 飯沼和子さん

黒岩琢磨さん創作の「牛」の、特に
頭部の折り方がうまいと思います。私
なりの牛の折り紙を作る際の大きなヒ
ントになりました。『秘伝千羽鶴折形』
研究で知られる岡村昌夫さんが亡く
なったのは極めて残念なことです。こ
の書物は私も大好きなので、これから
も「つなぎ折り鶴」を作り続けて、普
及に努める所存です。この機に月刊誌
でも「つなぎ折り鶴」について取り上
げていただきたいと思います。「秘伝千
羽鶴折形」のような「つなぎ折り鶴」
を瓶の中に飾る「ボトルシップ」なら
ぬ「ボトル折り紙」を作っています。

神奈川県 宮田篤志さん

新年の干支はうしなので厄除けのお
守り、縁起物として赤べこを折りました。
幸せがぎゅうとつまりますように。特集

2020年12月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

▼北海道 阿部優斗 五十嵐乃彩 勇 唯華 石井未咲 石川純代 岩川知夏 牛渡 凜 内山智葉 榎本萌絵 江端菜里 遠藤鞠菜 尾家心来 大内悠輝 大河原咲紀 大橋椰子 岡田優歩 岡田里桜 小川莉奈 小田愛華 小野颯太 加賀谷依吹 角 菜実 勝本ほのか 鎌田萌瑛 川合春陽 川久保虹海	川越美侑 川村亜美梨 川村知史 川本めあ 菊地寛大 木田百佳 北田ひとみ 木全莉菜 久貴谷啓人 工藤夏花 小濱亜夢花 小林ゆい 小林由依 小山海姫 今藤香歩 斎藤里宮 酒井しほ 榊 百合恵 佐久間めばえ 笹尾麻衣 佐々木花音 笹森琴香 佐藤翔子 佐藤美空 佐藤瑞穂 佐藤美月 佐野梨々夏	穴戸瑞穂 島田かれん 嶋田沙奈 神 瞳奈 杉野さくら 杉山彩愛 杉山真海 鈴木萌夏 曾我部 光 高橋奈緒 高橋侑里 瀧尾美月 竹下 華 竹山春香 田中寧々 千葉水葵 土居 楓 戸田 凜 富田留奈 長澤望未 中山実彌 西野菜愛 西村知佳 能城奈津 芳賀祐昂 橋本未玲亜 菱沼菜優	平澤二千花 平野桃果 廣瀬 茜 福島あやめ 福田紗希 藤田柊花 藤村侑奈 堀川花音 巻 望愛 松井柚季奈 丸谷美月 三浦彩音 三木菜々花 三田楓華 水戸里歩 村上菜々 村田尚子 目黒ちはる 餅田美咲 森下 聖 安井暉哉 山崎琴美 山田歩美 山田菜摘 渡辺夢林 ▼青森県 大橋加菜	▼宮城県 佐々木悠全 ▼福島県 安達京子 ▼茨城県 金子愛連 ▼埼玉県 大角雅子 小峰知子 上野克也 生形理恵 大庭千世子	松井洋介 松山あさ美 ▼東京都 遠藤光理 ▼福井県 小畑和子 鈴木康平 高橋弘子 野崎亜紀子 山口裕也 ▼神奈川県 澤田志保 平野裕大 向山優美子	吉田純子 渡辺太一 ▼新潟県 中條砂由利 ▼福井県 山岸 誉 ▼岐阜県 磯谷文子 小坂明美 山口沙織 ▼静岡県 豊田眞代 渡邊愛琉	▼愛知県 原 沙世 藤井里奈 ▼三重県 伊藤重子 北角朋子 長谷川たづ子 前橋まゆみ ▼滋賀県 中川裕子 ▼京都府 西津恭子 古武陽子	▼大阪府 榎本 俊 川口正代 吉田るい ▼兵庫県 林 篤朋 ▼奈良県 嘉藤美津江 小谷ひとみ ▼山口県 林 れい子 ▼徳島県 眞砂静也	▼福岡県 安藤千春 伊藤珠代 ▼熊本県 宮岡しずみ ▼鹿児島県 大橋佐知代 ▼アメリカ Heidi Lenney 以上157名 (敬称略)
折紙講師に認定された皆さん 2020年12月1日～12月31日					おりがみ級制度：進級された皆さん 2020年12月1日～12月31日				
▼埼玉県 岩岡直美 屋邊満利子 ▼千葉県 磯部まゆみ ▼東京都 遠藤文晃 鯨岡 光 中沢耕司 ▼神奈川県 石津ゆかり	岩岡直美 倉田美紀 野中恵美 古川はな 矢口一江 ▼兵庫県 遠藤文晃 鯨岡 光 中沢耕司 ▼神奈川県 石津ゆかり	嘉藤美津江 小谷ひとみ ▼広島県 向井啓子 ▼鹿児島県 藤崎早苗 ▼沖縄県 大橋佐知代 以上19名 (敬称略)	大橋朋浩 (1、2級) 立川さつき (2級) 山口湧志 (2級) 入谷彩友 (2、3級) 阿部 央 (5、6級) 平野結大 (6級) 小倉敦子 (7級)	小倉雄司 (7級) 小倉佑太 (7級) 永田結衣 (7級) 近藤由啓 (7、8級) 中田星矢 (9級) 以上12名 (敬称略)	こどもおりがみ博士になられた皆さん 2020年12月 愛知県▶大橋朋浩 以上1名 (敬称略)				

の「うし年のお正月」も楽しく拝見しました。「丑のボチ袋」でお年玉を渡します。



▲赤べこと折り紙年賀状 大阪府 森口順子さん

卒園児のメッセージを飾るのに、「桜形ユニット」、「サクラの花」が素敵でした。「牛乳パック」がかわいかったです。「丑のボチ袋」が5年にピッタリでよかったです。

静岡県 谷口けい子さん

牛、ぎゅう、牛 etc. いろんな牛さんが折れて楽しかったです。

埼玉県 北原恵子さん

『秘伝千羽鶴折形』の研究者、岡村昌夫先生の本は、読むにおもしろく、折るに苦戦も楽しく、手離せません。岡村先生、ありがとうございます。ご冥福をお祈りします。世間は「鬼滅」一色なので、折り紙と何かコラボさせて子どもたちが折りたくなるような作品はないかと探しています。

大阪府 辻尾真美さん

牛がたくさん！楽しみました。「紙遊び～色紙にえがく十二月～」、次回も期待しています。「英語でオリガミ」は英語の勉強にもなります。外国の方の折り紙もどんどん紹介してください。

鹿児島県 佐野由美子さん

▲「頭の体操」の答えをくわえた「丑のボチ袋」

コロナに明け暮れた1年でした。折り紙が見なおされた年だったかもしれませんが。2021年の年賀状を二階堂先生の作品を中心に作ってみました。今月号で一足先の新年をお迎えました。

福岡県 田村真知子さん

「うし」は正面向きのところがとても気に入りました。折る折り紙の色によってホルスタイン種やジャージー種などの「うし」ができかわいいです。24cm角

と15cm角で折って親子にするのもいいですね。「丑のボチ袋」に入れてお年玉を渡したら子どもたちにいっそう喜ばれそうです。「牛乳パック」は30cm角で折り、牛乳パックにかぶせてみようと思います。まさにエコロジーな作品だと思います。「ソフトクリーム」はミルク味の他に、チョコ味、抹茶味、いちご味のソフトクリームも作りました。まるで本物みたいです。「桜形ユニット」は7.5cm角の両面折り紙で8つ作ってリースにし、早くも満開の桜になりました。「絵馬」は2021年の目標を書いて、かなえられるようにしたいです。今年はコロナ禍で大変な1年でしたが趣味の折り紙を通して楽しいことが見つかり、心と体のエネルギーになった1年でもありました。

群馬県 畑村美由紀さん

「牛」は金25cm×25cmで折りました。迫力があり非常にカッコイイ「牛」さんが折れてうれしいです。いい丑年になりそうです。「ウメ」はコピー用紙で折ってみました。スルスル折れて気分もルンルン♪ありがとうございます。「牛乳パック」も楽しく折らせていただきました。ミルク味のあめを入れてプレゼントしたくなりました。「ソフトクリーム」も折っていて楽しかったです。牛さんがいっぱいになったのでタカナシ乳業さんに送ってみたら、とてもうれしいお手紙をいただきました。また折り紙のクリスマスカードをいろんな人に渡しました。サンタさんもちがう折り方がたくさんあるので楽しいですね。



編み物の棒針を友達に教えてほしいと頼まれ、私は今まで棒針は全然やってこなかったので勉強しています。

神奈川県 村上真理さん

▲タカナシ乳業より(略)「ありがとうございます。きんたろう牛乳の製造工場、あしから乳業の工場内に掲示させていただきました」

「丑のボチ袋」など牛のシリーズがよかったです。折り紙の他、クロスワード、まちがいさがしを楽しんでいます。

東京都 岡本裕子さん

伊達光一先生の「漢字の牛」を年賀状

に使わせていただこうと待っていました。和柄で折って楽しんでおります。「ソフトクリーム」はYouTubeで先生のお名前を知らずに折っていました。食べなくなるのが難点…。日本折紙協会の公式YouTube開設おめでとうございます。[543号]の「もみじツル」もぜひお願いします。遠方の友人が私の作品を見て折ってみたいと言ってくれましたがうまく伝えることができず、「YouTubeにあがるのを待っている」と言われましたので…。今月号の「頭の体操」の答えは[541号]と同じでは？と思ったら逆なんですね。ほんの少しのことで変わるのですね。折り紙って本当にすばらしい！

大阪府 山本純子さん

干支の丑を折ってみました。折り図を見ながら折りましたが、正しく折れたか不安です。

茨城県 野尻美登里さん



◀クラサワ「干支のありがみせつと」

～正しくできていますよ。(編)

お正月や干支の作品がよかったです。「牛」は水牛をイメージできとても好評でしたので、友達に作ってあげました。喜んでもらえてよかったです。「ありがみギャラリー」の世界遺産は細かいところまで表現されていてとても感動しました。みなさんの表現力に頭が下がります。新潟はニュースの通り高速道路が渋滞になる大雪になりました。山沿いの地域に集中的に降ったためです。私の住んでいるところは平野部なのでそれほど降りませんでした。大みそかには花火が上がり静かな夜空を華やかにしてくれて楽しめました。コロナ終息の折りをこめて行われたものです。折りが届いてくれるといいなと思いました。

新潟県 栗山祥子さん

目新しく新春を飾る楽しい新年号ありがとうございました。世の中はコロナでイベント中止、自粛で息がつまりそうですが、本誌の楽しさに救われています。「ソフトクリーム」の曲線の美しさ、おいしさ？長い用紙で折れるマジック「ウメ」!! 毎日飲んでいる「牛乳パック」の牛さん!! かえし折りのすごい「丑のボ

チ袋」、きれいな「桜形ユニット」、新シリーズ「紙遊び～色紙にえがく十二月～」、ウシさんのオンパレードでもりだくさんの作品群にバンザイ!! です。岡村昌夫先生の訃報、さびしいですね。



栃木県 鶴見茂文さん

今月号はうしの作品がたくさん載っていてうれしかったです。どの作品も表情があってよかったです。特に「ごあいさつするうし」、「ポチ袋のうし」、「つぶらな目のうし」、「うしの箱」が気に入りました。たくさん折って友達、知人、歯科医院にプレゼントしました。

千葉県 青野全代さん

表紙に出ていた「牛」がとてもステキと思い、もくじを見たらなんと黒岩先生の作品と知りなつかしく、すぐに折ってみました。もう10年以上前になりますが丸田慶子先生のお教室へ黒岩先生が来てくださり折り紙を教えていただいたことをはっきり覚えています。町内の氏神様である神社に何か飾りの物を…と頼まれ、「ふくろう」(高山三千江さん創作「542号」)、黒岩先生の「牛」を持って行きました。すると大変人気があり参拝に来た方々に注文され、この年末は「牛」と「ふくろう」を折るのに忙しい毎日です。「牛」は神社内に、「ふくろう」は紙垂と共に風に揺られてみなさんに喜ばれています。

群馬県 吉田美知子さん

前向きや横向きのうし、休んでいるうし、ポチ袋、箱、漢字のうしなど、楽しいうしがいっぱいでした。「ウメ」や「ソフトクリーム」ではひねりながら折るという折り方を経験できました。12月13日(日)に「第10回青森市環境フェア2020」というイベントがありました。その中で参加した親子にアマビエの折

り紙を紹介する機会がありました。(カミキイさん創作)私は折り方と、お守りとしてカバンに入れたりリース飾りやペットボトルのふたに固定して机やテーブルに飾ることを提案しました。

青森県 原子睦子さん

「護ろう世界遺産」のエジプトのカフラー王、クフ王のピラミッドに「すばらしい」を贈ります。ラクダ、人物、1つ1つを色彩のよさ、ていねいにしあげていますね。「絵馬」が折りやすく、たくさん折って人にあげました。

高知県 樺瀬悦子さん

今月号はどの作品も新年を迎えるのにふさわしい作品で、楽しく折ることができました。北村先生の「うし」と伊達先生の「漢字の牛」で色紙作品を作りました。「牛乳パック」もかわいいし、「丑のポチ袋」も簡単でかわいくでき、教室のみならずにも好評でした。

大阪府 松下晴代さん

「紙遊び～色紙にえがく十二月～」、「牛」、「丑のポチ袋」、「高木 智 氏収蔵資料より」がよかったです。「紙遊び～色紙にえがく十二月～」を楽しみにしています。今月(1月)も獅子舞や繭玉飾りのデザインがおしゃれでステキです。新型コロナウイルスが私達の生活を世界中の人々の生活を変えてしまった1年でした。いろいろなことを考えさせられた1年でした。

神奈川県 高野晴海さん

北村恵司さんの「うし」、「丑のポチ袋」など、うしに関してはどれも個性があり、よかったですと思います。「ソフトクリーム」はむずかしかったのですが、めずらしい作品だと感じました。私の折り紙のきっかけの作品は布施知子先生の「鶴のでんでんたいこ」です。無地の台紙に市松模様の鶴をはめこむとなかなか…!! この作品はいろいろアレンジがきくので好きな作品です。布施先生にはお会いしたことはありませんが…!!(よろしく



～写真の「でんでん鶴」はノアブックス『鶴のおりがみ』に収録されています。(編)

お伝えください。)この作品の出会いから約25年が過ぎました。これからも基本的に忠実に折り紙に取り組みたいと思います。

神奈川県 宮本節子さん

今月号で紹介された干支の折り紙はさっそく正月飾りに応用させていただきました。正月飾りは毎年会社からも期待されており、今年はかかりつけの病院や近くの交番にも提供しました。牛の折り紙は途中までは同じですが、頭部が作者によってそれぞれこだわりがあり、完成形も趣もちがってくるのがおもしろいところです。

静岡県 谷口けい子さん

「丑のポチ袋」を大きな折り紙で作り、大学生にも喜ばれました。

千葉県 本國陽子さん

「読者の広場」でみなさまと同様の感想に安堵しております。北村恵司先生の「うし」はやさしく、黒岩琢磨先生の「牛」は折り図②⑥から②⑨がむずかしかったですが、りっぱな牛ができあがりました。

新潟県 渡辺秋子さん

「漢字の牛」、「牛」などいろいろな牛があってよかったです。最近、多肉植物のリトープスに興味があります。

埼玉県 寺井和子さん

うし、ウシ、牛、丑と今月号の干支はどれも見事です。「丑のポチ袋」は色、大きさを変えて作りました。

沖縄県 喜友名愛子さん

早いもので折り紙を始めて15年の月日が過ぎました。今日は色紙の上に私の好きな花を折って並べてみました。梅にウグイス、つばき、菊、はなみずき、はす、桜、ど



れもステキですね。お友達にも折り方を教えてあげました。私のまわりは折り紙ブームです。これから一人でも多くの人に折り紙の楽しさを知ってもらいたいです。

大阪府 上西照代さん

「紙遊び 一月 春を迎える」はお正月らしい作品ですね。さっそく獅子舞と「漢字の牛」を折って、「桜形ユニット」、「牛」と合わせて壁紙にしました。これで楽しい新春を迎えられそうです。

神奈川県 高橋 実さん

たくさんの「牛」、いろいろな表現がありますね。半田丈直先生の「牛乳パック」が載った『113号』が手元にあるので比べてみたりしました。図の描き方がちがうのですね。「ソフトクリーム」はむしろかしいと思いましたがおいしそうに折れました。牧場のソフトクリームは本当においしいです。家にいて折り紙を折る時間がたっぷりあります。でも早くみなでおしゃべりしながら折れる日がくることを願っています。

埼玉県 原 嘉子さん

「丑のポチ袋」がよかったです。季節と関係のない作品を毎月載せてほしいです。ほとんど家にいるので折り紙が楽しみです。

静岡県 三浦 緑さん

「丑のポチ袋」はたいへんよくできていて、利用させてもらいました。また連載の「おりがみギャラリー」の作品には感嘆しました。これを保存することも大変でしょう。

広島県 絹原秀夫さん

「うし」はごあいさつしているような正面向きで立たせて飾ることができますから、事務所（544号より）の受付カウンターに置いてあります。



▲Xmasカードも
兵庫県 林家 禎さん

二階堂先生の作品が連載されるとのこと、とってもうれしく思います。20

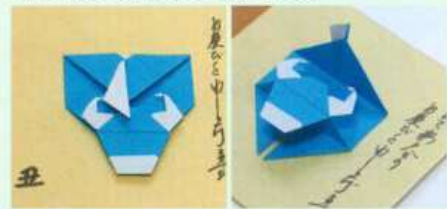
余年前、先生に出逢って初めて和紙に触れました。5角形の紙を作り、折りますと中から小っちゃな5角形の花心が現れたときの感動が忘れられません。今年の賀状はこれ！と100個余り作りました。明るい話題をのせて



春よこい！先生ありがとう！

三重県 松浦富子さん

コロナウイルスが世界に広がり始めてから私自身パニック状態になり、折り紙も手につかなかった。その中で折り紙が感染とつながるようなことはするまいと思う気持ちはしっかり持ち続けた。作品をプレゼントすることすらできなかった。やっとここ最近折り紙は私にとって大切なものの一つであることを再認識した1年でした。今まで同様正しく恐がり一日も早い終息を強く願い、歩んでまいりたいと思います。



▲「丑のポチ袋」を立体的にアレンジしました

福岡県 堀之内恵美さん

「丑のポチ袋」、「うし」がよかったです。「絵馬」は簡単な折り方で、ほんととままとりますね。

東京都 磯野昌子さん

今年のお正月はコロナ騒ぎでイベントが何もかも中止になり、淋しいお正月でした。日頃から折り紙大好きなおばあさん(85歳)で少しでも体力をつけようと毎朝ラジオ体操に行っています。外出もままならないので毎日折り紙三昧です。毎月1回ラジオ体操のみなさんに折り紙をさしあげ喜ばれています。ご主人にレイアウトしてもらって差し上げた折り紙をまとめてカレンダー写真にしてくださいうれしくなりました。よく1年分をとっておいてくださったと感謝感激でした。今年も月1回の作品はお正月にちなんで「祝い鶴」をみなさんに差し上げました。外出ができなくなり体力もなくなってきましたが折り紙はまさに私の人生そのものです。いつも月刊『おりがみ』が楽しみでどんな作品が掲載されている



お待ち遠しいです。これからも簡単で見ばえのある作品をお願いします。

東京都 石塚和子さん

●おりがみ万年カレンダー 坪井泰子さん(兵庫県)

「544号」の「カップリングケース」(川手章子さん作)で万年カレンダーのアイデアが浮かびました。数字などはパソコンで作り、はめ込みました。曜日だけは横にボンドで固定しています。祝日も赤字ではめ込む予定です。



●空飛ぶ折り紙-高度1万メートルの機内にて

西-SERVAN-SCHREIBER 由美子さん(フランス・パリ)



飛行機の便数も減り、先日乗務の便にも、300人乗りの飛行機に、お客様は7名。せめて機内を明るくと、飲み物のバーを折り紙で飾ったら、急に華やかになり、皆さんに喜んでいただきました。今回もまた、折り紙のパワーに助けられました。外国人乗務員も、一生懸命に折ってくれて、いつの間にか、ペンギンファミリーが増えていました。オレンジ色のペンギンは、スチュワート君が折ってくれて、機内の至る所に登場させて、すっかりアイドルでした。



どんな状況でも、心だけは、折り紙とともに温かく平穩に過ごせたらと思っています。

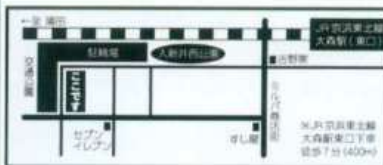
各行事日程は新型コロナウイルスの影響により変更になる場合があります。お出かけ前に必ず会場が問い合わせ先にご確認ください

岩淵 明 連鶴アート展 [1枚の紙からの可能性]

日程/3月11日(木)~29日(月)10:00~19:00 ※火曜定休
会場/大森アートポジション【〒143-0016 東京都大田区



大森北1-37-4 ☎03-6450-0337
交通/JR京浜東北線「大森駅」東口
下車徒歩7分



*連鶴折り方ワークショップ
3月20日(土/祝)、3月21日(日) ※要予約
両日とも10:30~12:00/13:30~15:00
参加費3,000円+税(材料費・おみやげ付き)

額縁に入れて飾れます ▶



発行者:岩淵 明(東京都)

おしえて!ノアちゃん

Q:伝承の火鉢を折っていたら、ちょっとした工夫で、星の飾りに変化しました。この形はすでにどなたかが発表されているのでしょうか?

▶ノアちゃんのお返事は来月号で!



お知らせ

『547号』で紹介した書籍『BEAUTIFUL ORIGAMI PAPER WREATHS』(永田紀子 著、チャールズ・イー・タトル出版 刊)の初版が完売しました。再版は4月ごろの予定です。ご迷惑をおかけします。入荷次第誌上でお知らせします。



今月号に作品などが掲載されている方々

中島 進(〒340-0005) 草加市中根 2-22-12	川手章子(〒396-0025) 伊那市荒井 3480	丹羽兎子(愛知県)
住田則子(〒736-0035) 安芸郡海田町日の出 7-13	田口健司(東京都)	永田紀子(神奈川県)
堤 政継(〒832-0051) 柳川市佃町 1177	児玉 功(大阪府)	魚住清子(神奈川県)
	高木ひろみ(千葉県)	山中小夜子(三重県)
		二階堂黎子(故人)

上記のご住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用することはおやめくださいますよう、お願いいたします。(編)

作品募集 (特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

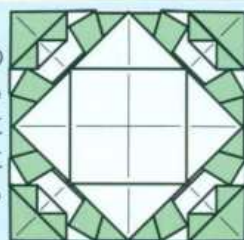
552号(8月号) → 3月15日締め切り
夏休み、虫、花火、お盆、夏の風物、東京、スポーツ
553号(9月号) → 4月15日締め切り
お月見、敬老の日、重陽(菊)の節供、お彼岸、広島、宇宙
554号(10月号) → 5月15日締め切り
ピクニック、ハロウィン

おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!
ご応募お待ちしております!

【問題】

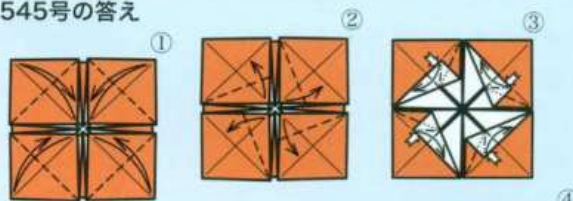
1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



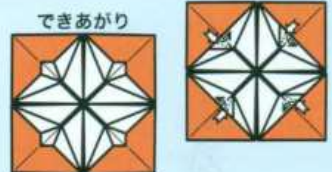
※ドイツの教育者フリードリッヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介し、「百面相」の折り図はノアボックス『おりがみ4か国語テキスト100』に掲載されています

■応募方法/ハガキが封書で、クイズの答えの折り紙と、
(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)
■宛て先/〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
日本折紙協会編集部頭の体操548号の係
■締め切り/4月5日(消印有効) ■当選者発表/551号

■545号の答え



■当選者/
宮田篤志(神奈川県)
本図陽子(千葉県)
吉田美知子(群馬県)
寺井和子(埼玉県)
三浦 緑(静岡県) (敬称略)



支部や教室での展示、個展など、皆さんの折り紙作品展の開催予定内容を誌上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください。(編)

来月号のおしらせ

549号

特集「こどもの日」
Children's Day

折り紙でこどもも大人も楽しい「こどもの日」を迎えましょう。

金太郎、くま ▶



【編集雑記】この一年、コロナ、コロナで、いつまで続くのやらと気が重くなるばかりですが、個人的に嬉しかったことも少なからずあります。ステイホームを楽しく過ごすためのサービスとして、過去の特撮TV番組が続々と動画サイトで公式無料配信されたこと。(家族が寝静まった後でこっそり楽しんでいるのですが…)こればかりは、終息して欲しくありません。

みんなの作品展

“みんなのねがい”千羽鶴ハッピー大作戦 笹原英代(東京都)



大田区^{こうじ}糀谷地域の抱括支援センター主催で、このコロナ禍の非常事態の中、皆様の健康状態を保ち、フレイル[®]予防をして皆で指先を動かし、コロナ終息のため願いを込めて鶴を折りましょうと地域の10町会の住民に声かけをして、「千羽鶴ハッピー大作戦」が8月より始まりました。9月末までに何と2万羽の鶴が寄せられて、この鶴をどのように表現していったら良いのか？ という問いかけに、お手伝いをしました。

色とりどりの鶴を見た時、雨上がりの虹を思い、このコロナ禍も早く終息し、皆が晴れやかな気持ちになれるように虹をメインにボードへの

作成にとりかかりました。

皆様から寄せられました願いのこもった鶴を1つも無駄にすることなく、いろいろな形に美しくまとめられ、2020年11月29日(日)にお披露目のハッピー大作戦のパレードを商店街にて行いました。

抱括支援センターの職員の皆さまのお陰で、地域は、確実に絆で結ばれていると確信したハッピーな1日でした。



▲一番最初の虹の鶴の赤を貼っていくところです(筆者:右)



▲チェリーズバトクラブの皆さんを先頭にパレード出発

※筋力が衰え、疲れやすくなるなど、年齢を重ねたことで生じやすい衰え全般のこと

刈谷東高校折紙部※展示会
"和と洋"-ふたりの空間-北斎とゴッホ

※筆者が図書館司書として2000年から生徒と自由に作っていた作品も含まれます

刈谷東高校折紙部顧問:林田嘉乃/文(愛知県)



▲富士越龍図 * (180cm×90cm) 2020年制作



▲ひまわり * (97cm×65cm) 2020年制作



▲糸杉と星の見える道 * (120cm×90cm) 2020年制作



▲赤富士(凱風快晴) * 5cm角で折った鶴を30,000羽使用。(180cm×230cm) 2006年制作



▲アイリス * (70cm×100cm) 2006年制作



▲白いバラ * (80cm×110cm) 2020年制作
*バラの原作:川島敏和さん



▲神奈川沖浪裏 * しぶきを「手」の形にしました。風車、鯉、ハートなど約5万ピースできています。(180cm×230cm) 2007年制作



▲八方睨み鳳凰図 * 制作期間6か月、ほぼ鶴でできています。(180cm×180cm) 2008年制作



▲昇龍の不二 * (180cm×270cm) 2019年制作



▲机上の癒し * 机にあるとほっこりする小品を作ってみました 2020年制作



▲折り紙部員によるエトセトラ * 神谷哲史さん、前川 淳さん、有澤悠河さん、桃谷好英さんの作品を1枚の紙で折り上げています 2020年制作

愛知県立刈谷東高等学校折紙部は、2008年に発足し、2010年から年に1回、校外展示会を行っています。多くの方に「折紙とは思えない!」「細かい作業にため息がでます」「すごく元気が貰えました。来年も楽しみにしています。」「折紙やってみたくなりました」などの励ましのお声をいただき、また次の年への挑戦

を続けています。

このたび第11回となる展示会を、2020年10月10日(土)~15日(木)、刈谷市総合文化センター1F展示室で開催しました。今回はコロナ禍ではありましたが、1500人を越えるご来館をいただきました。テーマは「ふ

たりの空間」-北斎とゴッホ-です。北斎の作品は「富士越龍」を3Dで制作。鶴だけでも2万羽を使用。ゴッホは「ひまわり」「薔薇」「糸杉と星の見える道」を半立体で制作しました。「糸杉」の絵は1万羽の鶴を使用。鶴が大好きな部活なんです。

高木 智 氏 収蔵資料より

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介します。

今回は、歌川芳虎の絵2点を紹介します。風景画、美人画、戯画、子ども絵など幅広い分野で活躍し、親分気質で面倒見がよく100人以上もの弟子がいたとされる歌川国芳(1797年～1861年)が師です。芳虎の生没年はわかりませんが、絵師として活動していた時期は天保期(1831年～1845年)から明治時代とされています。

俗称は永島辰五郎(辰之助や辰三郎ともされています)、一猛斎、錦朝楼と号しました。明治以降は、明治の風俗画を多く描いています。

本連載19回目の資料20(『おりがみ534号』掲載)で歌川芳虎の「葦雁」という美人画を紹介しています。

参考図書:『折るころ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年龍野市歴史文化資料館(現:たつの市立龍野歴史文化資料館)発行、『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行、『浮世絵事典定本』1990年画文堂発行、『浮世絵師列伝』2007年平凡社発行、『もっと知りたい浮世絵』2019年東京美術発行、『浮世絵細見』2017年講談社、『新潮日本美術文庫』1997年新潮社発行

【資料44】芳虎画大判浮世絵(よしとらがおおばんうきよえ)※



制作年:江戸時代末期の天保期
制作地:江戸(現在の東京都)
ジャンル:大判錦絵二枚続

絵師:歌川芳虎
大きさ:36cm × 26cm

芳虎画と描かれているだけで、題名は記載されていません。二枚続ですが、もう1枚あってそこに題名が描かれているのかわかりません。源氏物語を題材に描かれた源氏絵です。歌川国貞の『修紫田舎源氏』の大人気に乗って描かれたもので、高木氏の研究によると製作は幕末と考えられています。包みに水引を掛けている女性が折り紙の絵が描かれた着物を着ています。「折り鶴」「薦僧(奴)」「蛙」「宝舟」「荷舟」「折居」「三方」「兜」などがあります。かなりの種類の作品ですが、明治時代に入ってきたとされる帆掛け舟などのフレール系の作品は含まれていません。

【資料45】振袖の女(ふりそでのおんな)※

大判二枚を縦につないで描いた絵です。縦の長さは78cmもあって、画面いっぱいに描かれた美人画は迫力があります。女性が身につけた振袖に、鹿の子文様の紙で折られた贈答用の包みでまとめられた燕子花、菊、桔梗、牡丹、あじさいなどの花がはなやかに描かれています。包みは6枚ありますが、どれも同じ形です。

制作年:1859(安政6)年
制作地:江戸
(現在の東京都)
版元:本泉市
ジャンル:大判錦絵二枚続
絵師:歌川芳虎
大きさ:39cm × 26cm

※今回の資料44と資料45の作品名は、高木氏が板に命名したものです。



▲着物の裾を拡大した写真



おりがみ ガーデン

みんなの投稿作品



◇ベビーカー／高山三千江



◇牛の絵馬（袴姿の牛）
／半田丈直



◇ジャージー牛／柴本厚子



◇泳いでいるペンギン／田口健司



◇四星球
(スーシン
チュウ)
／村上真理

作品をお寄せくださった皆さん

市川 学・千葉県／リボンのメモスタンド1、2
森口順子・大阪府／赤べこ
二渡昌子・東京都／フォトフレーム
川手章子・長野県／折りたたみケース
青柳祥子・埼玉県／トレイ、trayの展開(重ねたもの、立体のフレーム)、一輪の花、お花の中にキューブ、さんすうおりがみコアラから丸とハネ
浅井かつゑ・大阪府／かき氷のポチ袋
白井和子・神奈川県／牛の両面カードホルダー(丑のポチ袋『545号』梨本電子創作アレンジ)
半田丈直・愛知県／cow、牛の絵馬(袴姿の牛)
梅岡千佳・東京都／マスクのくま、ねこ11、8分音符のリース、矢のリース、鶴のリースA・B・C・D、トラ、にっこりちゃん、足のある奴さんアレンジ、納まる箱
山本勝博・福井県／アニマル百面相シリーズ牛のお面

2020年12月受け付け分投稿作品一覧です。
ご投稿ありがとうございます

古谷たつえ・東京都／森の木
柏木元太・神奈川県／カブトガニ
西川冬志朗・新潟県／ドラゴン、ティラノサウルス、ステゴサウルス
児玉 功・大阪府／プレゼントサンタ、ソリ、よるくま
富野泰子・秋田県／くず入れ(桃谷好英 創作「魚籠びく」参考)
高山三千江・富山県／ブリーツバスケット、ポケットツリー、鶴の器
田川富美子・千葉県／うっしー君
高木ひろみ・千葉県／四角ゴマ、八角ゴマ
余語朋子・愛知県／フクロウ

会員の皆さんからの制作作品の投稿を
お待ちしております

この「月刊おりがみ」のまん中(P27の左)に折り込まれている「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項をお読みください。

ORIGAMI SEASON GREETINGS
2020
クリスマスカード
2021
年賀状
ORIGAMI SEASON GREETINGS

折り紙で構成された
2020年クリスマスカードと
2021年 年賀状を紹介します。
ご応募、ありがとうございました



▲ポップアップカードです。サンタさんが持っている袋の中にはハートがつまっています。(作者)



①米地 恵

原作…クリスマスのくつした(青柳祥子)、サンタクロス(高木ひろみ)、リボンのメッセージカード入れ(小倉隆子)、両面ハート(朝田 勇)

②木本喜美子

原作…サンタクロス(水野政雄)、ギフトボックスのカード(青柳祥子)、天使(丹羽免子)、リボン・長ぐつ(山口 真)、小人(川手章子)、犬(鈴木恵美子)、トナカイ(笠原邦彦)、ケーキ(You Tubeよりアレンジ)



③ Origami Sociëteit Nederland (オランダ)
 ④ Janneke Wielinga (オランダ)
 原作者→Francis Ow
 ⑤ Jos Heije (オランダ)
 ⑥ Janneke en Pieter Wielinga (オランダ)
 ⑦ H.Vass Ildiko (ハンガリー)
 ⑧ Pedra Heese (オランダ)
 ⑨ 細井智子 原作→ラクダ (インターネットより)、星 (大橋晴也)、ろうそく (石橋美奈子)、創作→博士、天使
 ⑩ 吉田淳子 原作→クリスマス・リース (石橋美奈子)、さら星 (川手章子)、ペル・キャンドル (丹羽免子)、リボン (丹羽免子、佐藤恵子)、雪の積もった木 (北村恵司紹介)、教会 (伝承)
 ⑪ 喜友名愛子 原作→星・リース (斎藤静夫)、可愛いサンタ (鈴木恵美子)、アマビエ (フチモトムネジ) 他
 ⑫ 田村真知子 原作→星・リース (斎藤静夫)、サンタクロース (高木ひろみ)、キラキラスター (川手章子)、木 (伝承)
 ⑬ Kiyomi Lung (アメリカ) 原作→ウシ (北村恵司)
 ⑭ 梅岡千佳 創作
 ⑮ 白井和子 原作→プレゼントサンタ (梅本吉広)、キャンドル (二渡昌子)、創作→プレゼント Box



(1) 伊達光一 原作→うし (北村恵司)、創作→うし、鼠、筆
 (2) 鶴見茂文 創作
 (3) 高元登世美 原作→丑 (都留見裕子)
 (4) 竹尾篤子 創作
 (5) 白井和子 原作→丑のポチ袋 (梨本電子)、絵馬 (くわばらさよこ)



1. 山田和美 原作→うし (北村恵司)、アマビエ・だるま (丹羽免子)
 2. 城戸桃代 原作→神明鳥居・市松模様 (半田支直)、一枚で折るあじさいの花 (桃谷好英)、うし (鶴田芳理)
 3. 柏俣美枝子 原作→牛 (菩提寺悦郎)、亀 (中島純二)
 4. 村澤美代 原作→うし (鈴木恵美子)
 5. 熊田スナホ 原作→丑 (宮田 弘)
 6. 吉田敦子 原作→漢字の牛 (伊達光一)、牛 (高橋吉永)
 7. 市川一幸 原作→うし (北村恵司)、草 (伝承)
 8. 森谷美紀子 原作→うし (北村恵司)、梅 (中島進)、草 (伝承)
 9. 田村真知子 原作→獅子舞・鯛 (二階堂黎子)、うし→北村恵司、絵馬 (くわばらさよこ)
 10. 原 嘉子 原作→うし (土戸英二)、えま (Kamikey)
 11. 小倉隆子 創作
 12. 都筑純子 原作→うし (北村恵司)、富士山 (影山早苗) 創作
 13. 市川千代子 原作→うし (丹羽免子)
 14. 坂上慧三子 原作→うし (丹羽免子)
 15. 古堅幸江 原作→牛 (鈴木恵美子)
 16. 竹内信子 原作→門松のカード (青柳祥子)
 17. 小林沢枝 創作
 18. 竹阪京子
 19. 大野正江 原作→うし (北村恵司)
 20. 武内 睦 創作
 21. 武井春美 創作



NOA BOOKS



日本折紙協会編集・発行の単行本 「ノアブックス」のご案内

たのしい作品がいっぱいです。
あなたのレパートリーに、
ぜひ加えてください!

えと 干支とかぶとを折る

～松野幸彦おりがみ作品集～

Animals and Japanese helmets by Yukihiro MATSUNO

干支にまつわるおはなしや
折り紙の基本形や技法、
そして、作者の創作のヒミツが
いっぱい詰まった一冊です



<収録作品>

- ・十二支の動物+3匹
- ・かぶと(3種)、収納台



(B5判・64頁)
ISBN978-4-931297-99-9 ※240g

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み価格+送料の総額をご送金ください。

新作家シリーズ待望の4冊目



- ◆定 価:1,760円(税込み)送料310円
- ◆購読会員価格1,584円(税込み)送料155円
- ◆正会員価格1,408円(税込み)送料155円

NOA BOOKS



『おりがみブローチの花たち』

Origami flower brooch by Atsuko TAKEO

竹尾篤子

好評重版(2刷)*

*2刷には伝承作品の工夫などが追加されました

おりがみブローチづくりの
人気講師がおくる
少ないパターンで
無数のアクセサリ



(B5判・96頁オールカラー)
ISBN978-4-86540-090-8



- 第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし、頭慣らし
- 第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作りましょう
- 第3章/正方形で作るおりがみブローチ
- 第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
- 第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
- 第6章/六角形で作るおりがみブローチ
- 第7章/ぶらぶらアクセサリ用おりがみチャーム
- 第8章/リボン折り紙で作るブローチ
- 第9章/花のまわりで

30作品とそのバリエーション+「トライ!」6作品収録。パーツや道具の説明つき

- ◆定 価:1,430円(本体1,300円+税)送料310円*
- ◆購読会員価格1,287円(本体1,170円+税)送料155円*
- ◆正会員価格1,144円(本体1,040円+税)送料155円*

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、**税込み価格+送料の総額**をご送金ください。

*代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要です。他の2冊も同じ

▶《電子版》好評配信中!

電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。(価格は各Web書店で確認してください)

■『2020折図集』好評発売中!

2020年の折紙シンポジウムは次年に持ち越しとなつてしまいましたが、例年どおり「折図集」を制作しました。作者自身の折り図をそのまま掲載したユニークな一冊です。皆さんからの投稿53タイトルに加えて、2021年の干支にちなんで「リクエスト誌面再録」として『おりがみ257号(1997.1)』より、人気の「うし」関連5作品を追加収録しました。
(B5判 136頁 1色刷) *280g



- 定価:1,650円(税込み)送料310円
- 購読会員価格:1,485円(税込み)送料310円
- 正会員価格:1,320円(税込み)送料310円

*お申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、**税込み価格+送料総額**をご送金ください

*ノアグッズ、折り紙、書籍を複数お申し込みの場合の送料は、折り込みP8の送料表を参照の上、本誌折り込み郵便振替用紙で、**税込み価格+送料総額**をご送金ください。(総重量に梱包量150gを加算してください)



ISBN978-4-86540-099-1

C2076 ¥728E

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください



日本折紙協会発行

定価 本体728円+税



〒130-0004
東京都墨田区本所1-31-5

☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷(株)