

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

March

月刊

おりがみ

No. 547

ISSN 1348-4834

特集 ひなまつり

HINADOLL'S FESTIVAL

2021. 3 月号





特集 ひなまつり

HINADOLL'S FESTIVAL

	おひなさま 住田則子 16-18
★ 	菱鶴、亀甲菱、菱 くわばらさよこ 19-21
★ 	いぬ 笠原邦彦 22-23
	椿の手さげ 二渡昌子 24-26
	トトロの折り紙(大トトロ、中トトロ、小トトロ、 傘、木、木の家、トトロアイス) 高木ひろみ 27-33
	花、六角に麻の葉 古典 34
	ぼんぼり 丹羽兎子 35
	ナプキンホルダー 青柳祥子 36-37
	いぬのお守り 川手章子 38-39

《連載》

	紙遊び～色紙にえがく十二月～(3) 三月 春を生ける 構成 二階堂黎子 協力 魚住清子 山中小夜子 10-13
★ 	英語でオリガミしよう(64) おひなさま 笠原邦彦 14-15

おりがみギャラリーNo.362	
2020おりがみカーニバル入賞作品紹介・2 6-7	
折り図のヒミツ(46)	9
NOA Information	40-42
みんなの作品展	43
Piazza NOA(読者の広場)	44-47
岡村昌夫氏 追悼	48-49
高木智氏 収蔵資料紹介32	50
おりがみガーデン	51

NOAボックス紹介

裏表紙

★…おりがみ級制度規定作品：P14-15「おひなさま」(おびなとめびな)、P19-20「菱鶴」のできあがりI、P22-23「いぬ」

■…コピーフリー作品ページ(P16-18「おひなさま」、P19-21「菱鶴、きっこ菱、菱」)

※『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。

折り方の記号	1
『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3
日本折紙協会 定期講習会案内	4
日本折紙協会案内・周辺地図	5
入会その他お申し込みご案内	6
連載の色紙用 窓枠の実物大型紙	7
商品注文用紙	8
投稿作品記録用紙	9-10
おりがみ級制度のご案内	11
振替用紙記入例	12
払込取扱票	添付

おりがみ 第47巻第3号 通巻547号 2021年3月1日発行(2021年2月1日発売)

発行/日本折紙協会

発行人/半田文直

住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162

URL <http://www.origami-noa.jp/>

折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・山梨明子

印刷・製本/錦明印刷(株)

定価/本体 728 円+税

e-mail:

info@origami-noa.com(事務局)

henshubu@origami-noa.com(編集部)

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載(スキャン、デジタル化などを含む)することは、著作者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

© 2021 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

特集 ひなまつり

3月はお祝いの月

●いぬ (P22-23)

●花 (P34)



トトロの森と
おうちで
あそびましょう



●トトロの折り紙 (大トトロ、中トトロ、
小トトロ、傘、木、木の家、トトロアイス)
(P27-33)



木の家は
箱を立てても
おもしろいです



おうちの中に
おかえりなさい



なぜか
トトロアイス!



今年はシンプルおひなさまを
おきもの仕立てにしたり カードにしたりして
いろんな人にプレゼントしましょう

●ぼんぼり (P35)

●おひなさま (P16-18)



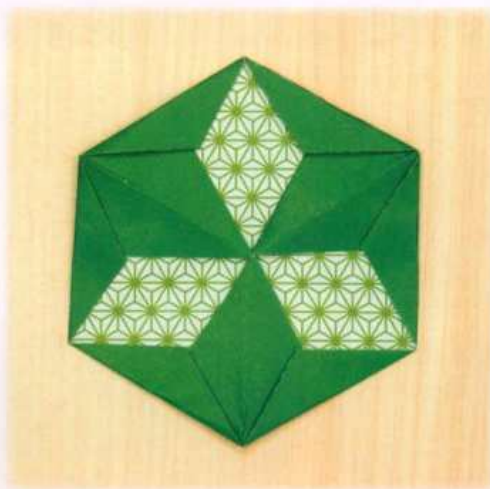
●いぬ (P22-23)

●六角に麻の葉 (P34)

●花 (P34)



明治時代の教育書が出典。
正三角形から折る作品です



麻の葉模様の
麻の葉

<使用した紙の大きさ>

菱…25cm角

おひなさま… 本体12cm角

ぼんぼり…6cm×3cm

おひなさま… 5cm角

六角に麻の葉…15cm角からの正三角形

菱鶴… 10cm角

台紙:寸松庵色紙(136mm×121mm)

※桃の花はP10-11の「椿」を使っています
(7.5cm角からの正五角形より)

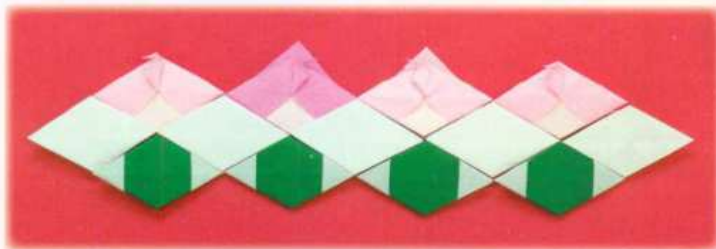
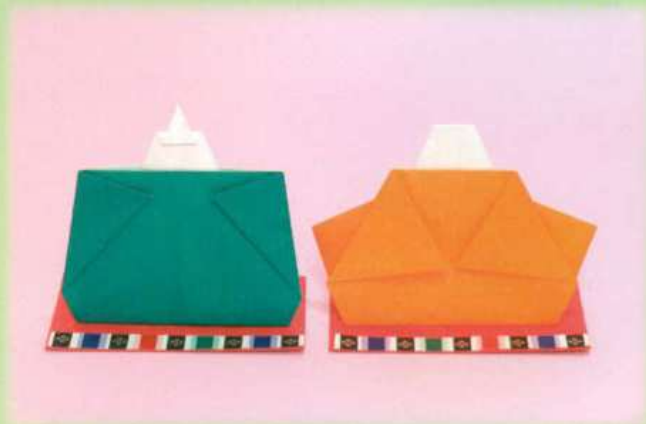


▲作者のミニ
チュア作品

[連載] 英語でオリガミしよう

Lesson64

●おひなさま
(P14-15)



ひしづる きっこうびし ひし
●菱鶴、亀甲菱、菱 (P19-21)

3月9日は
「ありがとうを届ける日」

3月はひなまつり、ホワイトデー、
おわかれ会、卒業式…
イベントもたくさん
心をこめた贈りものに

●ナプキンホルダー (P36-37)



テーブルを
楽しく演出



●椿の手さげ (P24-26)



●いぬのお守り
(P38-39)

プレゼントに
ぴったりの
実用折り紙です

(うらがわ)
小さなお菓子
などが入る
ポケットが
あります



いぬのお守りは
開いたところにも
小さなものが
入ります

連載

紙遊び ~色紙にえがく十二月~
じゅうにつき

三月<春を生ける> (P10-13)

1月から3月のお花を
花びんに生けて



2020 おりがみカーニバル 入賞作品紹介・2

▶入賞作品を写真で紹介します
(全6回予定)

東京東信用金庫賞

《万華鏡の世界でこころはひとつ》 鶴沢豊実(神奈川県)



▶以前より万華鏡の美しさを折り紙で表現したいと思っていました。「フレイベル に学ぶ模様折り紙」(島袋保子 著)の本に出会い、「フレイベル折り」で万華鏡を表現できると気が付き作ってみました。万華鏡をのぞいて心が癒され…心が一つになれたらいいなあーと…。

《応用》

*作品を普通に見ていただいてから、両手のひらで輪を作り(軽くにぎって)上下重ねてのぞいてみてください。万華鏡の世界へ引き込まれます…いかがでしょうか?



▲作者のイラストより

原作: 万華鏡(正方形、正三角形、正六角形モチーフ模様組み合わせ)(島袋保子「フレイベルに学ぶ模様折り紙」)

日本折紙協会賞

《季節の食べ物》 海野由佳(愛知県)



▲とじたところ



▶コロナに負けないように、私の制作した折り紙作品で、元気・笑顔になっていただけたらいいなと思い作りました。食べ物のポケットの中にキャラクターを出し入れできるようにしたら、ごっこあそびが楽しめるのでは?と思い考えてみました。

原作: アイスクリーム(いしばしなおこ「千金美穂キャラクターワールド」)、なす・きのこ(斎藤静夫「月刊おりがみ542号」)、もみじ・いちょう(山口 真「かわいい花の折り紙」)、つばき(YouTube)、ハート付きカード(川手章子「月刊おりがみ522号」)

《応用》



墨田区伝統工芸保存会賞

《心はひとつで、東京オリンピック》 ひらやま 敦子 平山敦子(埼玉県)



▶東京オリンピック開催を折り、四ツ葉のクローバー(幸運)、シロツメクサ(約束)、アカツメクサ(勤勉)で、花環を作りました。アマビエも、一緒に応援しています。 《応用》

原作:クローバー・シロツメクサ(林 弘美「折り紙フラワーの世界」)、アマビエ(北條高志「組立式まゆげロボ2号」アレンジ、「折紙探偵団176号」)アカツメクサの葉(田中具子「桃の花」「月刊おりがみ523号」)



「名誉ある賞をいただきとても感動しております。皆様方のおかげで、折り紙の楽しさに出会うことができました。コロナで自由に外出できず、不便な日々が続いていますが、私は折り紙という楽しみがあったおかげで在宅時間が増えても有意義な時間を過ごすことができました。この喜びをバネにして、人を元気にさせるような作品を作れたらいいなと考えています。自分のスキルを上げて、来年度も授賞を目標として、折り紙を楽しみたいです。このたびは本当にありがとうございました」

(表彰式ご欠席のお手紙より)

やさしさの輪をひろげる

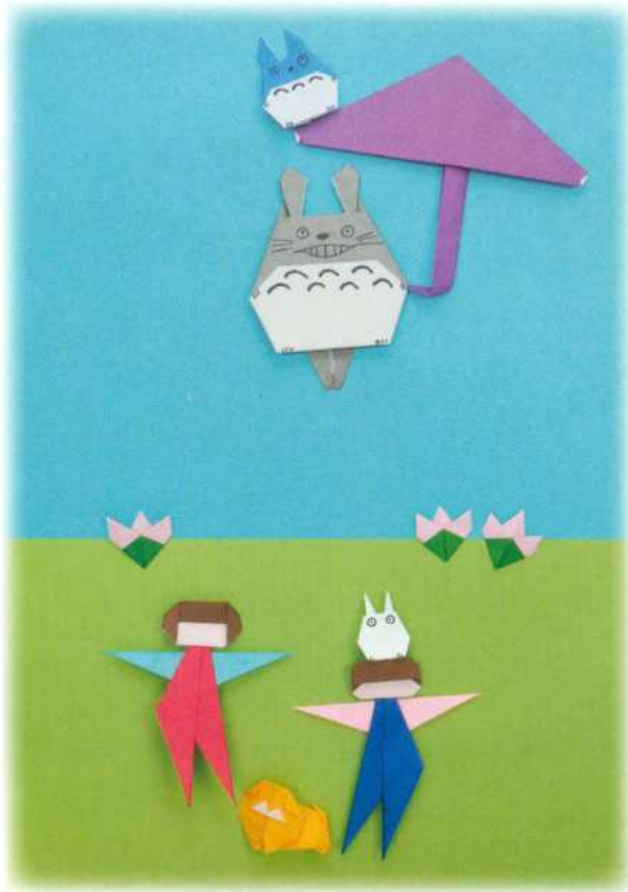
Spreading the kindness

Monthly ORIGAMI Magazine

月刊

おりがみ

特集 ひなまつり HINADOLL'S FESTIVAL



3月はひなまつりの月です。そして年度の終わりの月です。この一年いろんなことがありました。

今月号では、頑張っている皆さんに何かプレゼントできたらいいなという思いで、楽しい作品を選びました。

あまり難しいところがなく簡単に折れる作品が多いので、たくさん折って回りの人たちに贈っても喜ばれると思います。

3月9日は「サンキュー」の語呂合わせで、「ありがとうを届ける日」なのだそうです。

感謝の気持ちを、折り紙に込めて、大切な人へ届けましょう。



今月のおすすめおりがみ



グريم ■手染め京友禅千代紙<みやび桜>

15cm角 5柄各1枚 / 5枚入り
会員価格440円(税込み)
定価550円(税込み)、重量40g



〈柄見本〉

千代紙としてはうすく、裏面が白いので、使いやすい紙です。おひなさまを12cm角で折って、あまりを帯用に使いました



(使用例)
おひなさま (P16-18)

※送料は4冊まで250円

『商品カタログ2020』
P7 商品番号S-45



▲お申し込みは今月号折り込みまたは『商品カタログ2020』注文用紙をご利用ください

折り図のヒミツ



Episode46 多角形から始めます

折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

◀ヒミツ:O先生に師事し、折り紙の歴史を学んだらしい?

(ミカタ:以下ミ)正方形ばかりが折り紙じゃない。長方形や、切るなどして作った単純な紙形を①の工程として、そこから折ってできる形も、たくさんあるんだ。

(ヒミツ:以下ヒ)わかります。正方形を半分に切った直角二等辺三角形とか…。

(ミ)例えばどんな作品があるかな。

(ヒ)ノアブックス『鶴

のおりがみ』収録の中島

進さん作「つる花火」の

単体や、三角形2枚で作る『おり

がみ傑作選1』収録の御手洗 伸

さん作「スプリンター」がそうね。

(ミ)このように名作ぞろい。正方形じゃないとダメ、なんて

いうことはないんだ。では折り図を制作する立場としては、

直角二等辺三角形を、どうやって描いたらいいかな?

(ヒ)手描きなら、方眼紙に正方形を描

いて、対角線をひいて、□(ます記号)み

たいに、描き^{ます}。なんちゃって。それを

トレーシングペーパーで写し取り図。

(ミ)…もういいよ。まったくそのとおり

で、この形は描き方もやさしいね。では

次、正三角形用紙から折る作品を知ってるかな。

(ヒ)今月号の「花」。それから伝承の「雁」とか「燕子花」とか。

正三角形



雁(『481号』)

燕子花(『537号』)

(ミ)さすがはヒミツちゃん、スラスラ出てくるねえ。では、

その調子で正三角形を描いてみようか。

(ヒ)ええと、いきなり数学の時間になったわね。正三角形は

3つの辺の長さがすべて同じで、3つの

内角の大きさがどれも60°の三角形。

折り方(切り方)は覚えてるんだけどな

あ。描くとなると、これは定規やコンパ

ス、分度器の出番かな。昔、学校で習っ

た作図法、こんな感じだったかな…。

(ミ)ハイよくできました。このように、辺の長さや角度を手

がかりに、道具を駆使して描いたわけだけでも、立体図

の作図の回で紹介した「菱眼紙」を使う

と、あっという間にこのとおり。

(ヒ)あら。最初からガイ

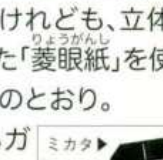
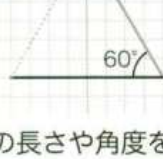
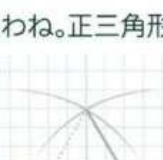
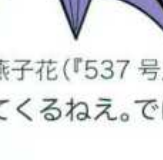
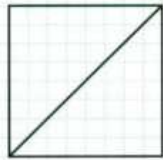
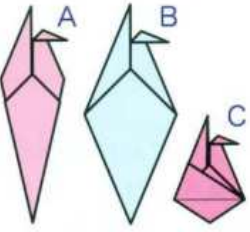
ド線が60°、正三角形

だったのね。

(ミ)菱眼紙は、正三角形



▲「つる花火」と単体のパリエーション



ミカタ▶ 自称「折り図の化身」

の応用で、正六角形の作図にも使えるぞ。では正六角形から折る作品は?

(ヒ)次から次へとなんだか今回はキビシいわね。伝承の「六角たとう」、^{こうとう}「勾当さんの折り紙」の「杜若」。

(ミ)おお、いいねえ、次から次へと出てくるねえ。とはいえ菱眼

紙はそうそう用意できる

ものじゃないから、正多

角形の描き方のヒント。

まず円を描いて、中心角「六角たとう」(『おりがみ4か国語テ

を分度器で等分していく キスト100』)と「杜若」(『402号』)

方法が、やりやすいんじゃないかな。

(ヒ)まずコンパスで円を描いて、中心を

60°ずつ6等分する線をひき、円との接点

を線で結ぶと、円に内接する正六角形の

できあがり。ハイ次!

(ミ)ここでやっとならぬ正五角形。今月

号の「椿」をはじめ、五弁の花を折るのに

便利な形なのですが…。

(ヒ)あれ、今まで本題じゃなかったの?

まあいいわ。ここまでついてきたワタシ

なら余裕です。円に内接する正五角形は、72°の角度を作れ

ばいいので、こんな感じでしょう?

(ミ)お見事。ところで、ここまで苦労して多角形を正しく描

いてきた後で大変申し訳ないんだけど、パソコンのドロー

ソフト、持ってたよね?

(ヒ)持ってますけど、まさか…。

(ミ)「多角形ツール」っていうの

があって、半径と辺の数を入力

すれば、あっという間に…。

(ヒ)あっという間に正五角形。いや、何角形でも自在。でも

待って。手描き派は、正確な多角形を追求するより、実物を

なぞればいいんじゃない? 理論上は近似でも、少しの調整

でかなり正確な図形が

作れるわけだし。

(ミ)それを言ったら今回

の講座は一体なんだっ

たんだ、って話だけれど

…定規やコンパス、分度器がなくても正

多角形が作れる、折り紙の素晴らしさよ!

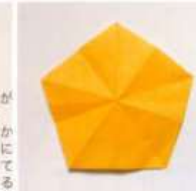
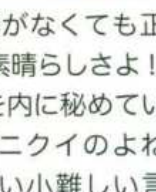
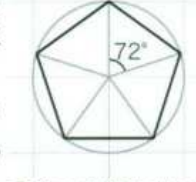
(ヒ)そういうこと。リクツを内に秘めてい

るところがニクイのよね

え。今回、つい小難しい言

葉づかいになっちゃった、気をつけなきゃ。

◆この連載の感想をお待ちしています◆



*ツールの説明画像は Illustrator CC スクリーンショットを引用しています。(編)



紙遊び ~色紙にえがく十二月~

Have fun with making seasonal origami art on your canvas by Reiko NIKAIDO

三月 春を生ける
(Spring flower in vase)

構成 にかいどう れいこ
創作 二階堂 黎子

協力 うおずみ きよこ
魚住 清子
やまなか さよこ
山中 小夜子

三重県と神奈川県に離れ住んで50年以上、姉妹の間でひんぱんに宅配便が往復していました。私が折り紙に興味を持つずっと前から、妹からの荷物の中には完成した折り紙が何か一つ忍ばせてありました。この作品は珍しく完成品とともに折り図が入っていました。菫椿に使う、中央が黄色の赤い和紙を頼まれ、探し歩いた記憶があります。妹は椿の花が好きでした。八重咲きの椿や乙女椿のような派手な椿ではなく、寒い中でも凛とした姿で咲く一重の菫椿や侘助を好んで折り紙にしていました。

三月は春分の日に近くなるにつれ日一日と昼の長さ

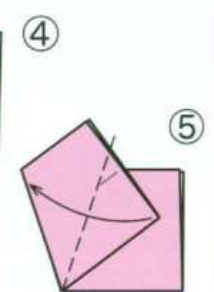
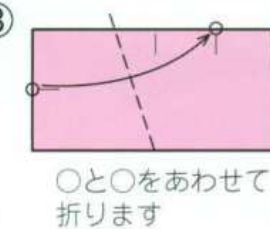
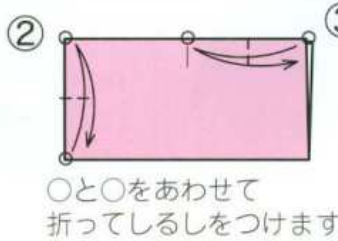
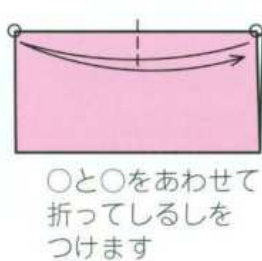
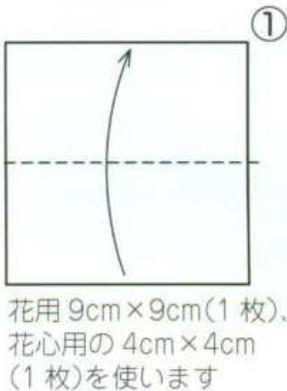
が長くなりだんだんと春めいてきます。一月初めからずっと咲き続けている赤い菫椿に、暖かさに誘われて少し早めに咲いた黄色い山吹、そして根締め^{ねぢめ}に列の緑がほしくて花のあとにやっと出始めた木蓮の若葉をさした花びん。窓枠の白はグラタン皿の楕円形から型をとったと言っていました。

妹の家に行く、玄関にもトイレにも洗面所にも素朴な花がいつも生けてありました。花や緑が部屋にあると心が和みます。暖かなものがそばにある幸せを感じるからでしょうか。どうぞ皆さんも折り紙で「春を生けて」みてください。(魚住清子)

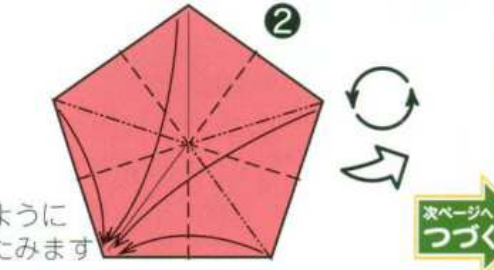
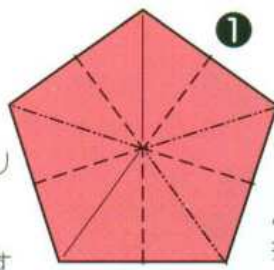
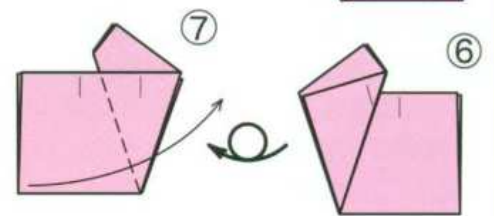
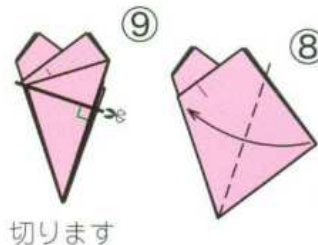
正五角形
Regular pentagon

使用する紙の大きさと枚数

椿…花：9cm×9cm(1枚)、花心：4cm×4cm(1枚)、葉：4cm×4cm(3枚)、3.5cm×3.5cm(1枚)、枝：1cm×8cm(1枚)、山吹…花：3.5cm×3.5cm(3枚)、蕾：3cm×3cm(2枚)、葉：2.5cm×2.5cm(10枚)、2cm×2cm(1枚)、1.5cm×1.5cm(3枚)、枝：1cm×10cm(1枚)・1cm×16cmから紙縫、木蓮の若葉…4cm×4cm(3枚)、花びん：8cm×6cm(1枚)
※台紙：273mm×242mm(大色紙)、窓枠の型紙は折り込み-7-に掲載しています



できあがり



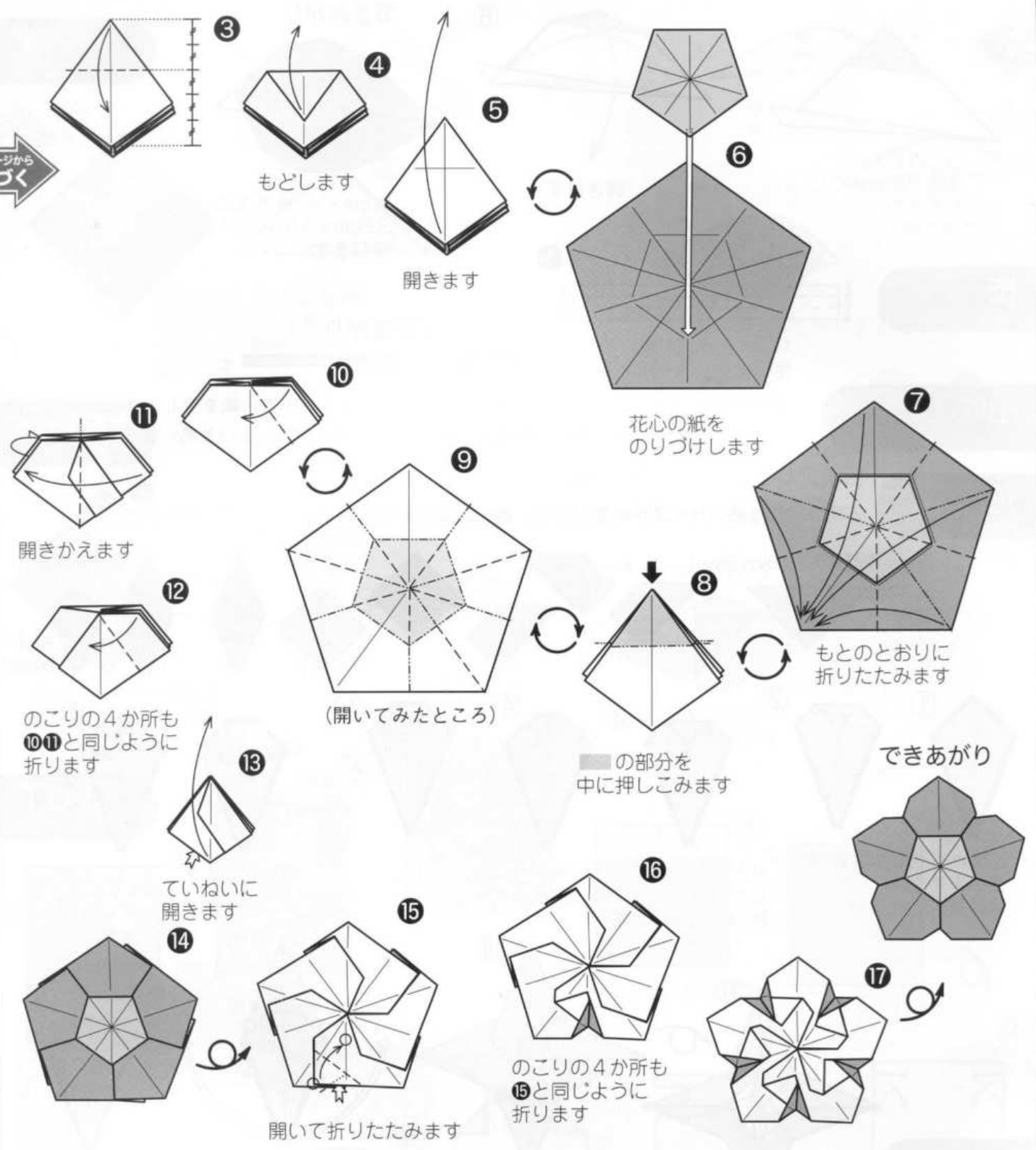
椿
Camellia

花
Flower

伝承
アレンジ

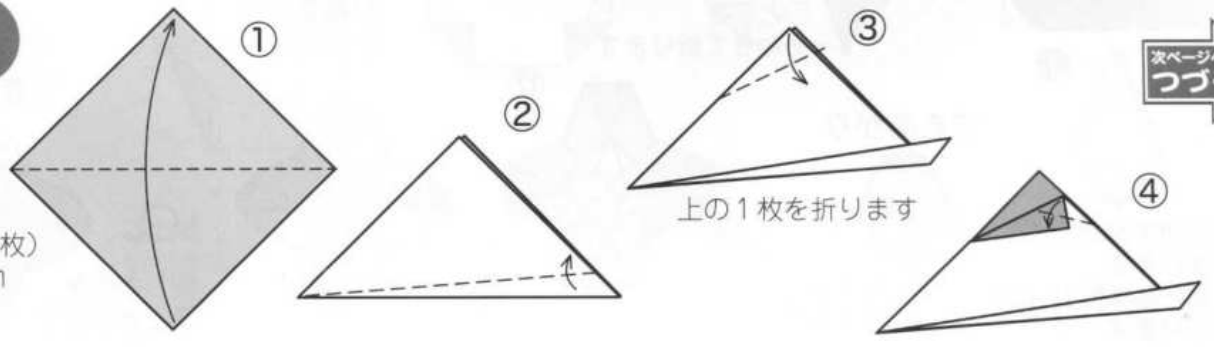
次ページへ
つづく

前ページから
つづく



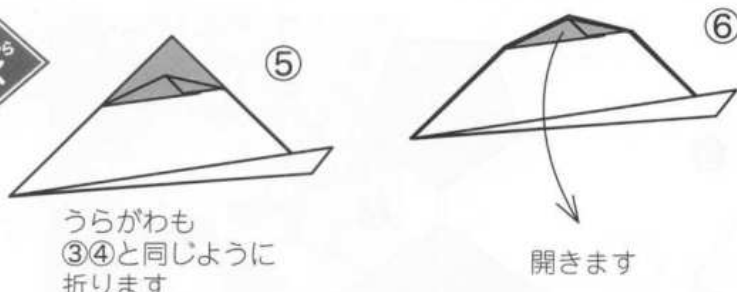
葉
Leaf

4cm×4cm(3枚)
3.5cm×3.5cm
(1枚)を
使います



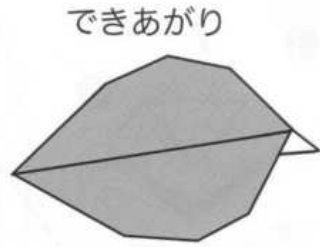
次ページへ
つづく

前ページから
つづく



うらがわも
③④と同じように
折ります

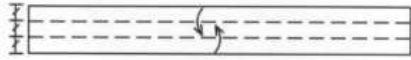
開きます



できあがり

4cm×4cmを3こ
3.5cm×3.5cmを1こ
作ります

枝
Twig



1cm×8cm (1枚)
使います

できあがり



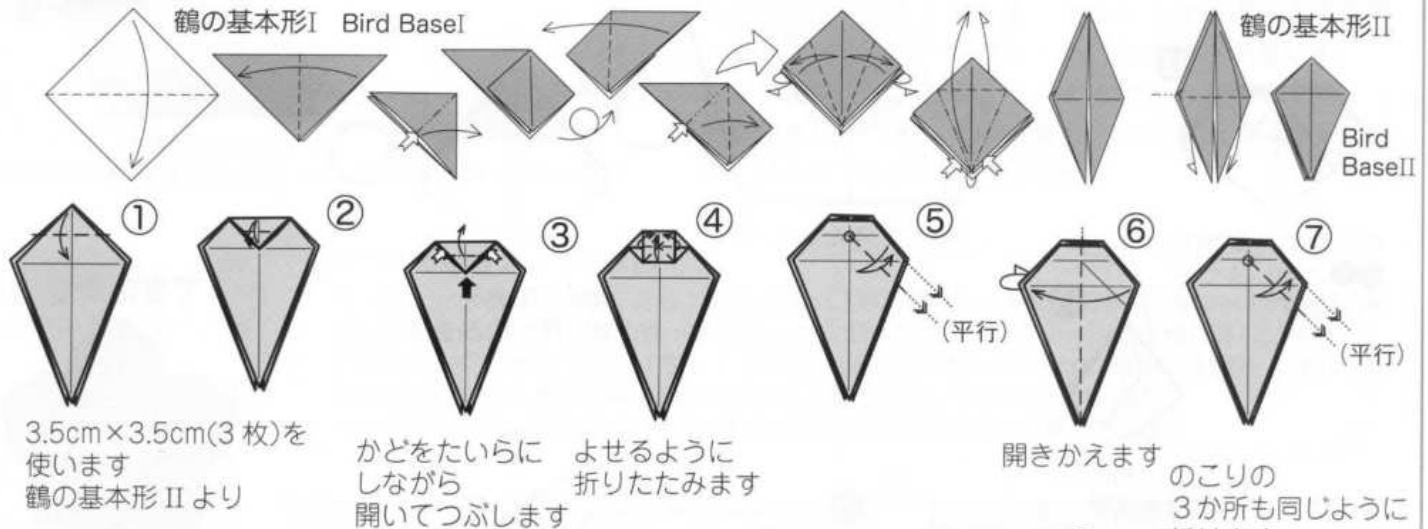
山吹
Japanese rose

山吹の花は小さく、和紙で折っても中央のつぶしは少し大変。紙を少し大きくしたり、鶴の基本形IIから中心をひねって四方を広げて中心をつぶしてもよいと思います。(魚住)

花
Flower

伝承アレンジ

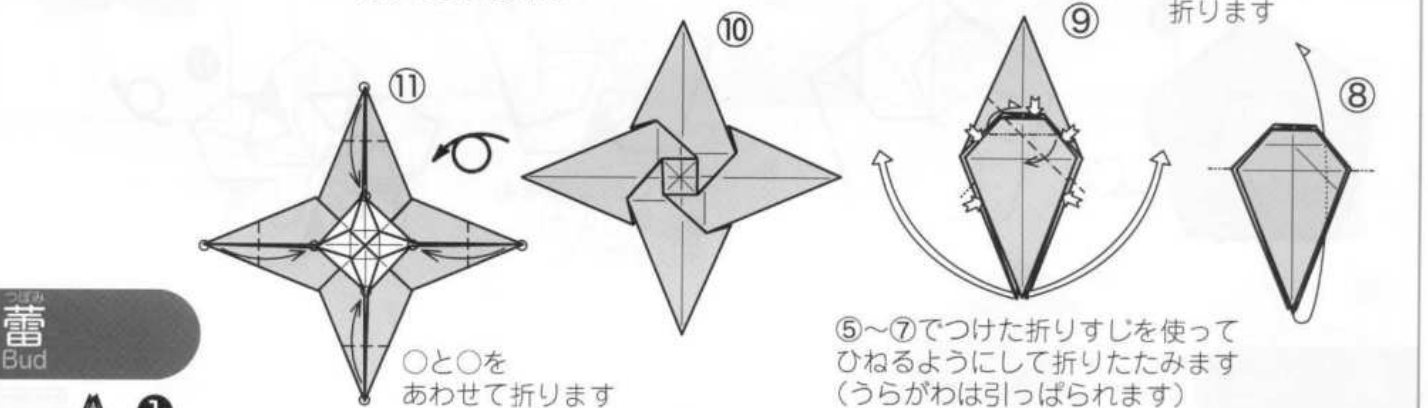
※花の⑪⑫は紙のサイズが小さいので、蕾のようにまるく切りとってもよいでしょう。



3.5cm×3.5cm(3枚)を
使います
鶴の基本形IIより

かどをたいらに
しながら
開いてつぶします
よせるように
折りたたみます

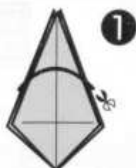
開きかえます
のこりの
3か所も同じように
折ります



○と○を
あわせて折ります

⑤~⑦でつけた折りすじを使って
ひねるようにして折りたたみます
(うらがわは引っぱられます)

蕾
Bud

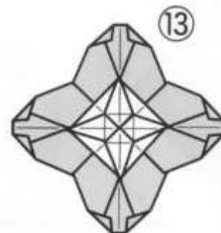
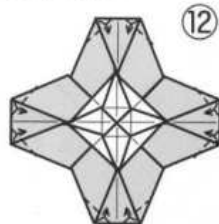


3cm×3cm(3枚)
使います
鶴の基本形IIより
切ります

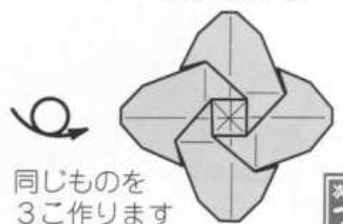
できあがり



同じものを
2こ作ります



できあがり

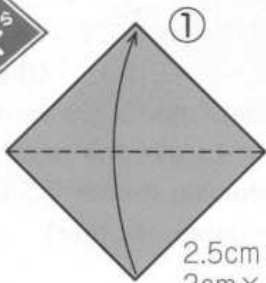


同じものを
3こ作ります

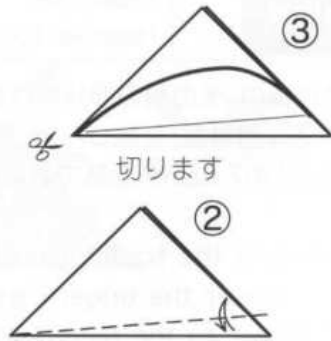
次ページへ
つづく

葉
Leaf

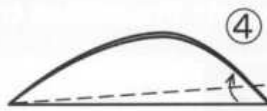
前ページから
つづく



2.5cm×2.5cm (10枚)
2cm×2cm (1枚)
1.5cm×1.5cm (3枚)を
使います



切ります



段折りして
葉脈をつけます

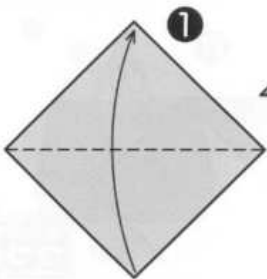


できあがり

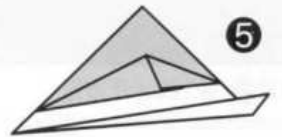
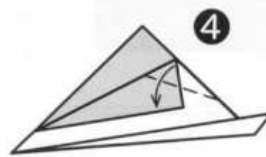
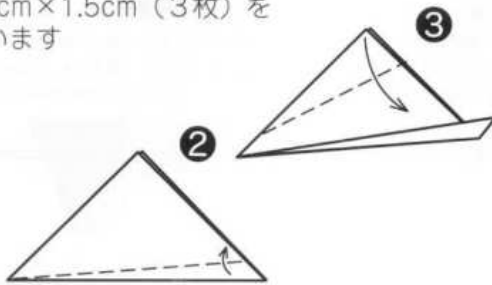
開きます

同じものを 14 こ作ります

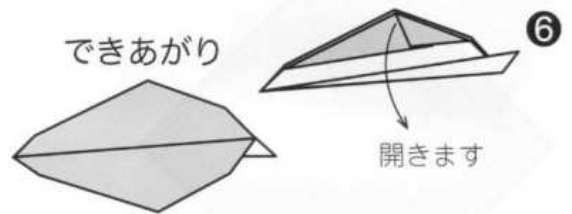
ちくけん
木蓮の若葉
Young leaf of lily magnolia



4cm×4cm (3枚)を
使います



うらがわも③④と
同じように折ります

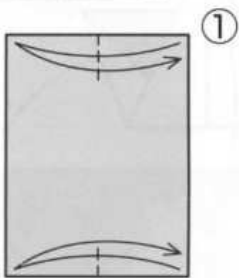


できあがり

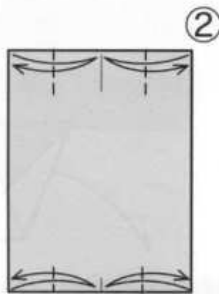
開きます

同じものを
3 こ作ります

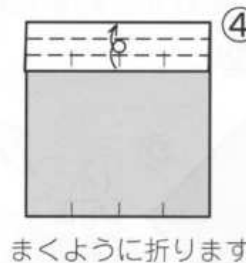
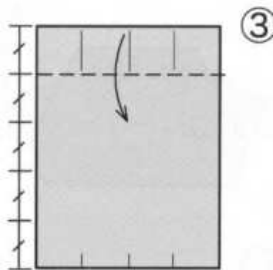
花びん
Vase



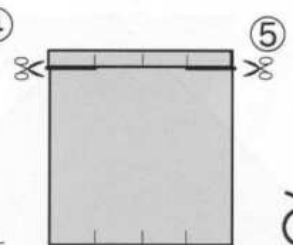
8cm×6cm(1枚)を
使います
折ってしるしをつけます
(上の部分は少し長めに
つけます)



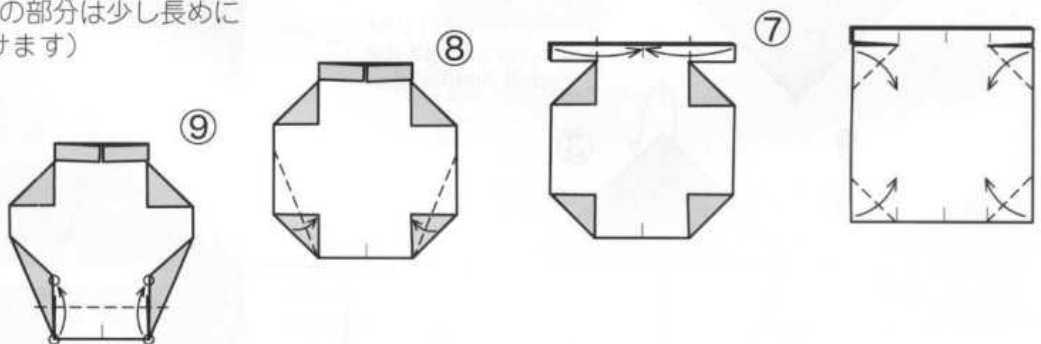
折ってしるしを
つけます
(上の部分は少し長めに
つけます)



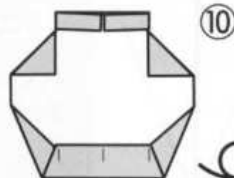
まくように折ります



切りこみを入れます

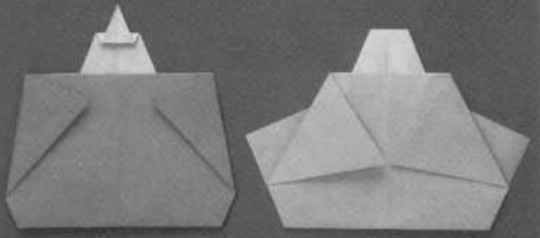


○と○を
あわせて
折ります



できあがり

★ おひなさま 笠原 邦彦



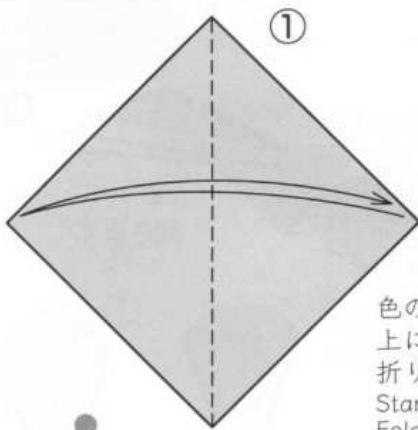
幼児向きの伝承作品の、その顔の部分だけを反転させて紙裏の(白)を出す。そんな(パズルの思案)を楽しんだ、最初の作例です。15cm角のおりがみの、4分の1の7.5cm角の紙で折るのが私は好きですよ。

(作者)

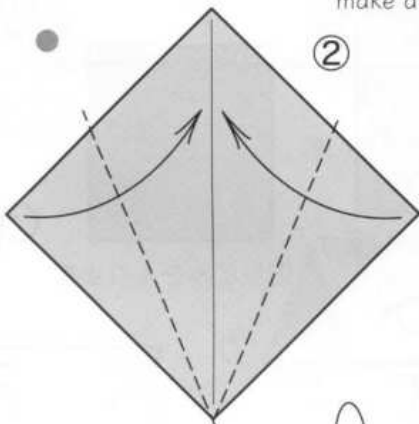
For the first time in the traditional origami model for young children, I turned over the origami paper to use the reverse side (white) of paper as the face. I like folding it with 7.5 cm square paper, a quarter of 15 cm square paper. (Author)

※この作品は、『母と子のおりがみの本』(盛光社 1965年発行)に掲載されたものです。15cm角の大きさの紙で折ると、おびなの座高8.5cm、めびなの座高7cmになります。This model is contained in "Haha to Ko no Origami no Hon [Origami book for Mothers and Children]" (Seikousha, 1965). With a 15cm square piece of paper, the sitting height of Obina (male doll) is 8.5 cm and that of Mebina (female doll) is 7 cm.

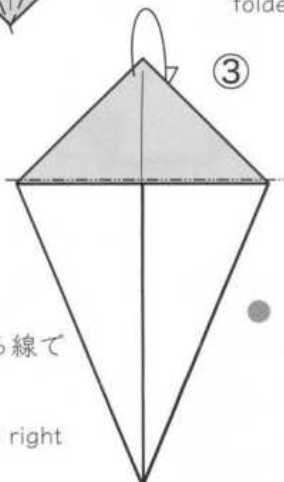
使用枚数:各1枚/正方形



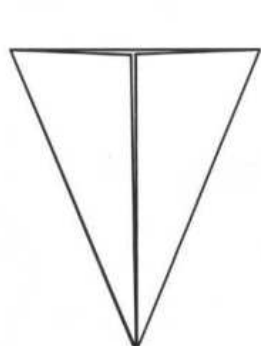
①
色のついた面を上にして三角に折って折りすじをつけます
Start with a paper, color side up. Fold the paper in half to make a triangle and unfold.



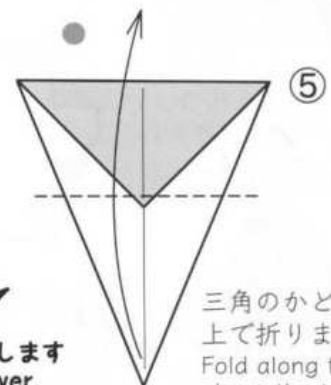
②
まん中の折りすじに左右のかどをあわせて折ります
Fold the right and left corners to the folded middle line.



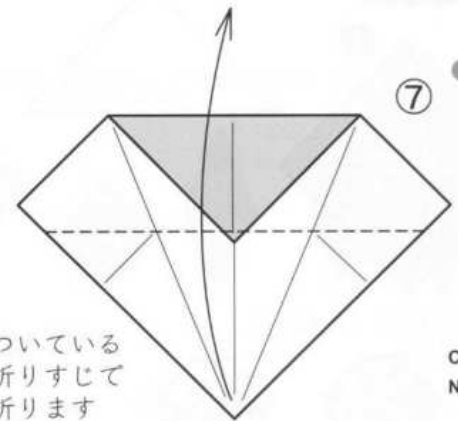
③
左右のかどをとる線で山折り
Mountain fold along the line between the right and left corners.



④
うらがえします
Turn it over.



⑤
三角のかどより上で折ります
Fold along the line above the triangular corner.



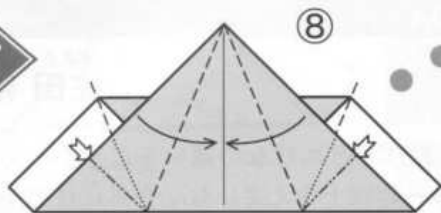
Continue to Next page

次ページへ つづく

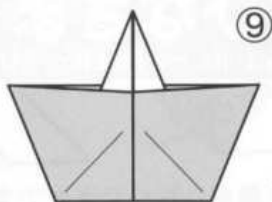
⑦
ついている折りすじで折ります
Fold the bottom corner along the folded lines.

⑥
③で折ったところのほかはぜんぶ開きます
Unfold everything except the folding in step ③.

前ページから
つづく

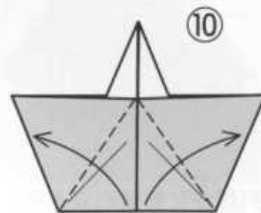


開いて折りたたみます
Open and fold.



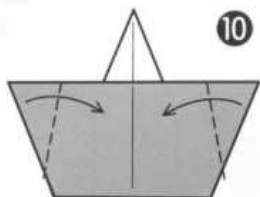
うらがえします
Turn it over.

めびな Female doll

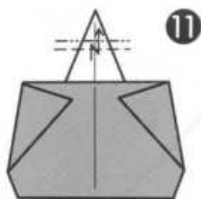


着物の部分の上のまん中と下の左右のかどを
むすぶ線で折ってそでを作ります
Fold the flaps along the lines between
the center and lower corners to make sleeves.

おひな Male doll



左右のかどを折って
そでを作ります
Fold the right and left corners
to make sleeves.

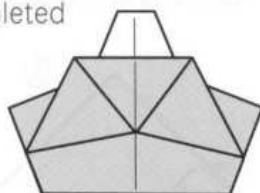
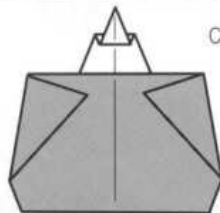


段折り
Pleat fold.

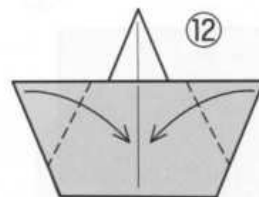
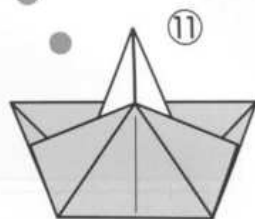
できあがり

できあがり

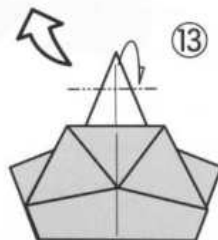
completed



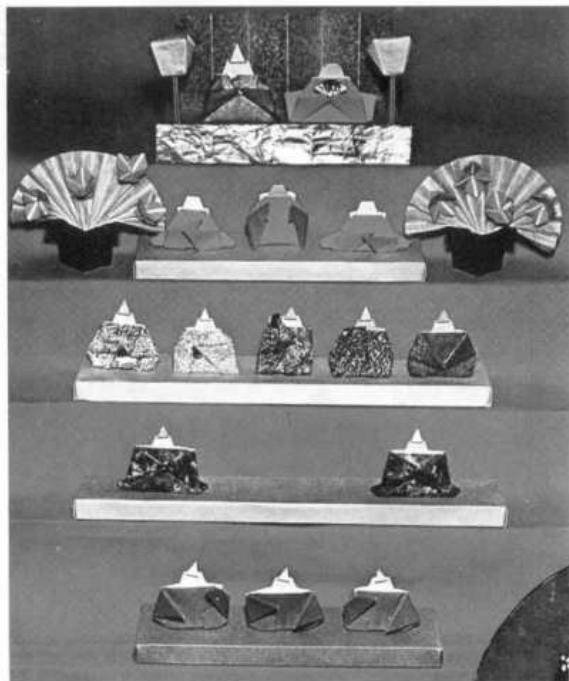
うらがえします
Turn it over.



左右を折って
まん中で
あわせてそでを
作ります
Fold the right and
left corners to
the middle to make sleeves.



頭をうしろに折ります
Fold the head backward.



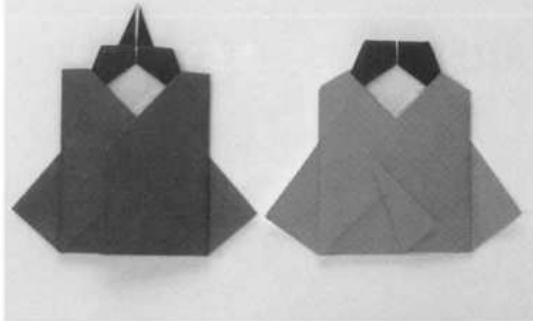
◀このおひなさまを収録の『母と子の折り紙の本』の口絵には、段飾りの作例写真も紹介されていました。

The frontispiece of "Haha to Ko no Origami no Hon (Origami book for Mothers and Children)," which contains this model, shows the picture of tiered platforms with Hina dolls.

おひなさま

Hinadolls by Noriko SUMIDA

すみだ のりこ
住田 則子



とても簡単なおひなさまですが、おびなとめびなの違いをどうやって出そうかと、ちょっと迷いました。もう一年以上会えていない県外に住む孫たちに送ってやろうと思っています「待ってってえねー」。(作者)

使用枚数:各2枚/正方形(ほかに帯用の長方形)

2020年9月29日 投稿

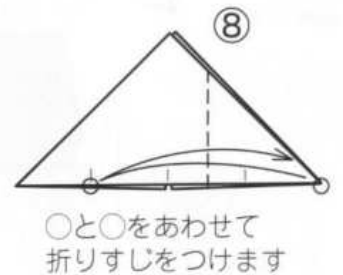
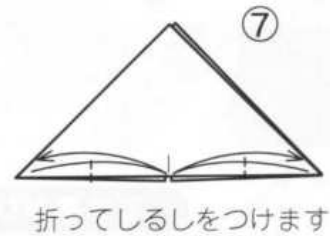
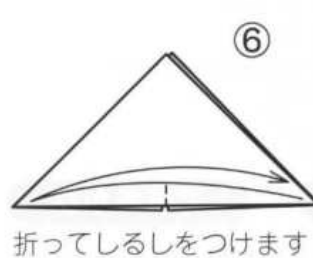
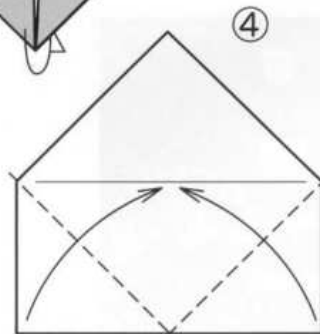
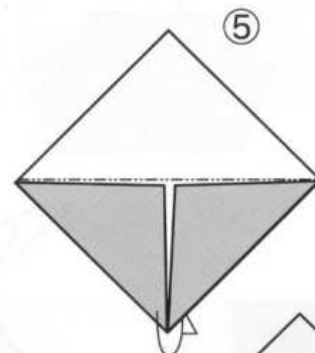
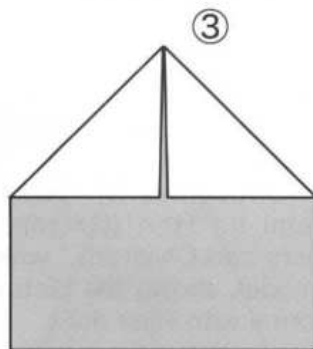
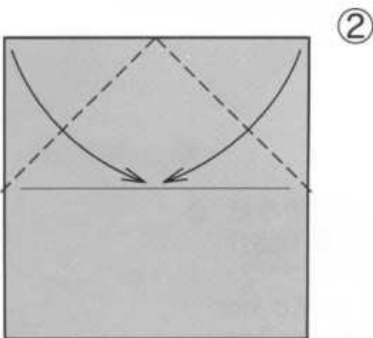
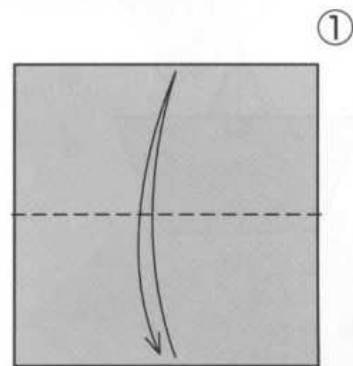
●紙の大きさのわりあい●

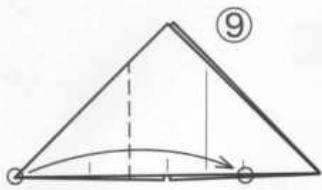


この作品について

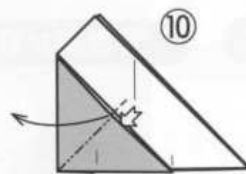
おびなとめびなの本体と髪のできあがりは同じ形です。くみあわせで、折り方を変えます。15cm角の大きさの紙で折ると、おびなの身長7cm、めびなの身長6cmです。

本体
Body

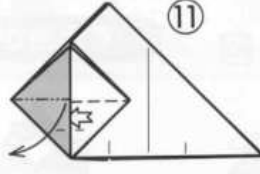




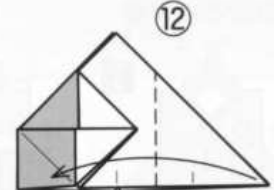
○と○を
あわせて折ります



開いて折りたたみます

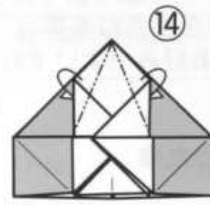
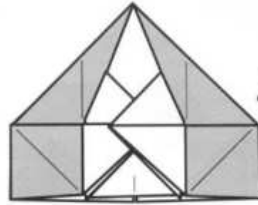


開いて折りたたみます

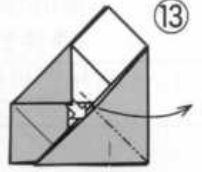


⑧でつけた折りすじで
折ります

できあがり



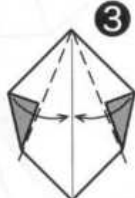
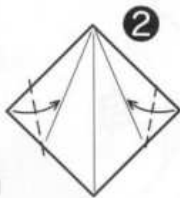
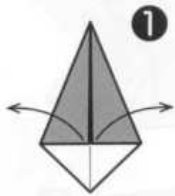
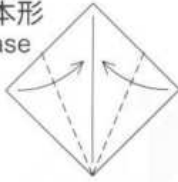
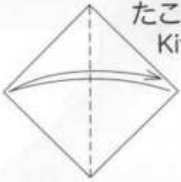
うしろに折ります



⑩⑪と同じように
折ります

髪
Hair

たこの基本形
Kite Base

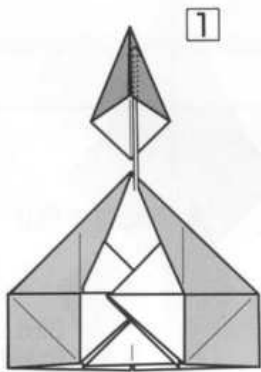


できあがり

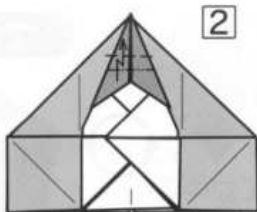
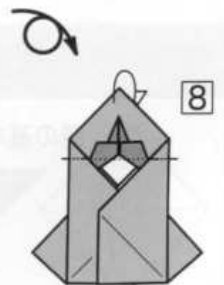
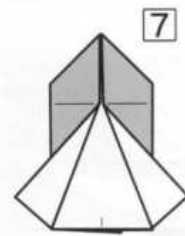
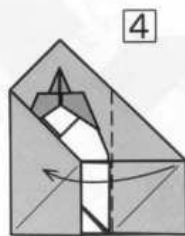
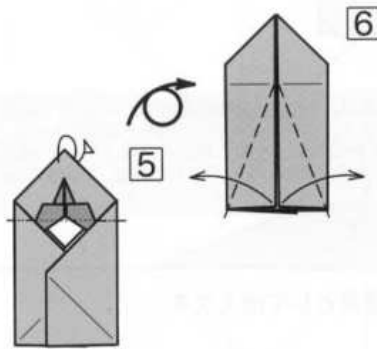


たこの基本形より
開きます

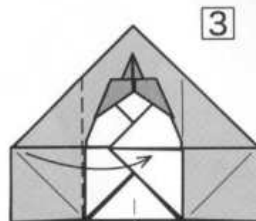
●おびなのくみあわせかた●



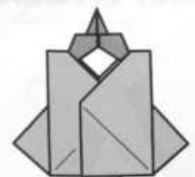
髪に本体をさしこみます



段折り



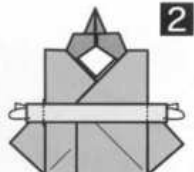
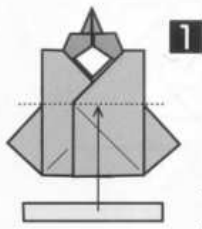
できあがり



次ページへ
つづく

●帯をつけるとき●

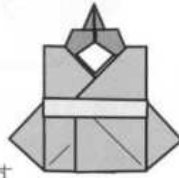
前ページからつづく



うしろに折って
さしこんでのりづけします

帯用の紙
(本体を 15cm 角の紙で折ったとき
0.8cm×6cm)をかさねます
※帯の太さはお好みでよいでしょう

できあがり



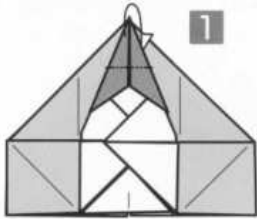
できあがり



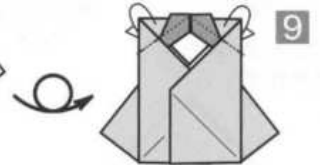
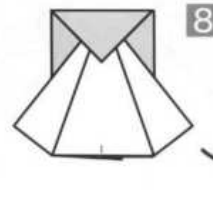
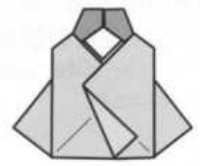
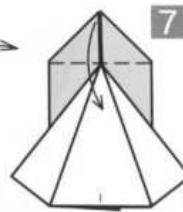
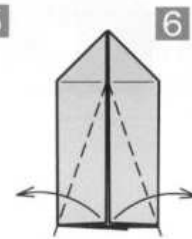
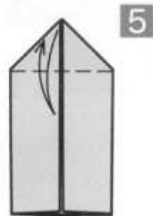
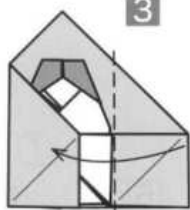
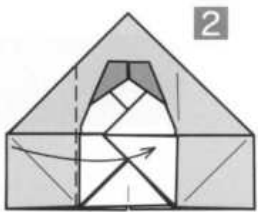
おびなと同じように帯用の紙
(本体を 15cm 角の紙で折ったとき
0.8cm×6cm)をくみあわせませす

●めびなのくみあわせかた●

できあがり



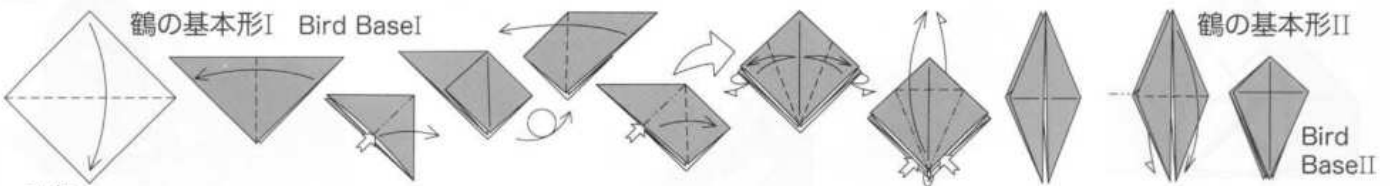
おびなのくみあわせかたの
①まで折ってから始めます



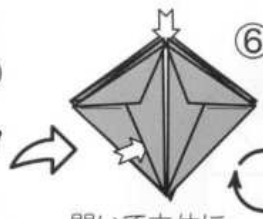
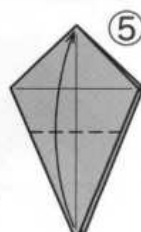
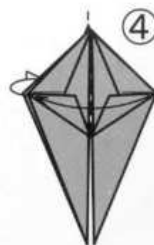
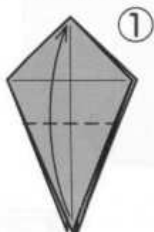
このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
(注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

伝承作品紹介

ひな飾りのお道具として使えます。



火鉢 (伝承)
Brazier (Traditional model)



鶴の基本形II
より

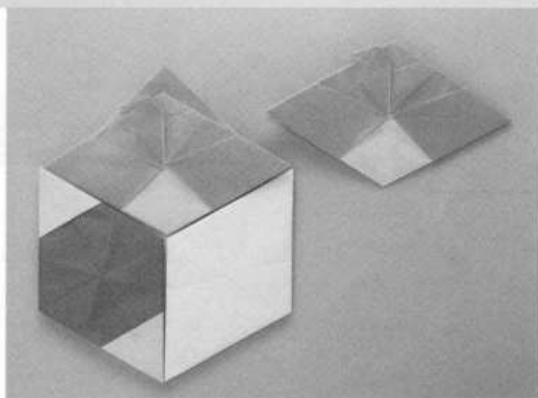
うらがわも①②と同じ
ように折ります

開きかえます

①~③と同じ
ように折ります

開いて立体に
形をととのえます

できあがり



ひしづる きっこうびし ひし
菱鶴、亀甲菱、菱

Rhomboid crane, Rhomboid with a hexagonal (tortoiseshell) pattern, Rhomboid by Sayoko KUWABARA



くわばら さよこ

ひし形をタイルのように敷きつめたくて、鶴・亀・無地をつくりました。忍者の武器の鉄菱(もとは菱の実)がトゲを防ぐように、ひし形にも護身の意味があるのだそうです。三種の菱が心のワクチンになりますように。(作者)

使用枚数:各1枚/正方形

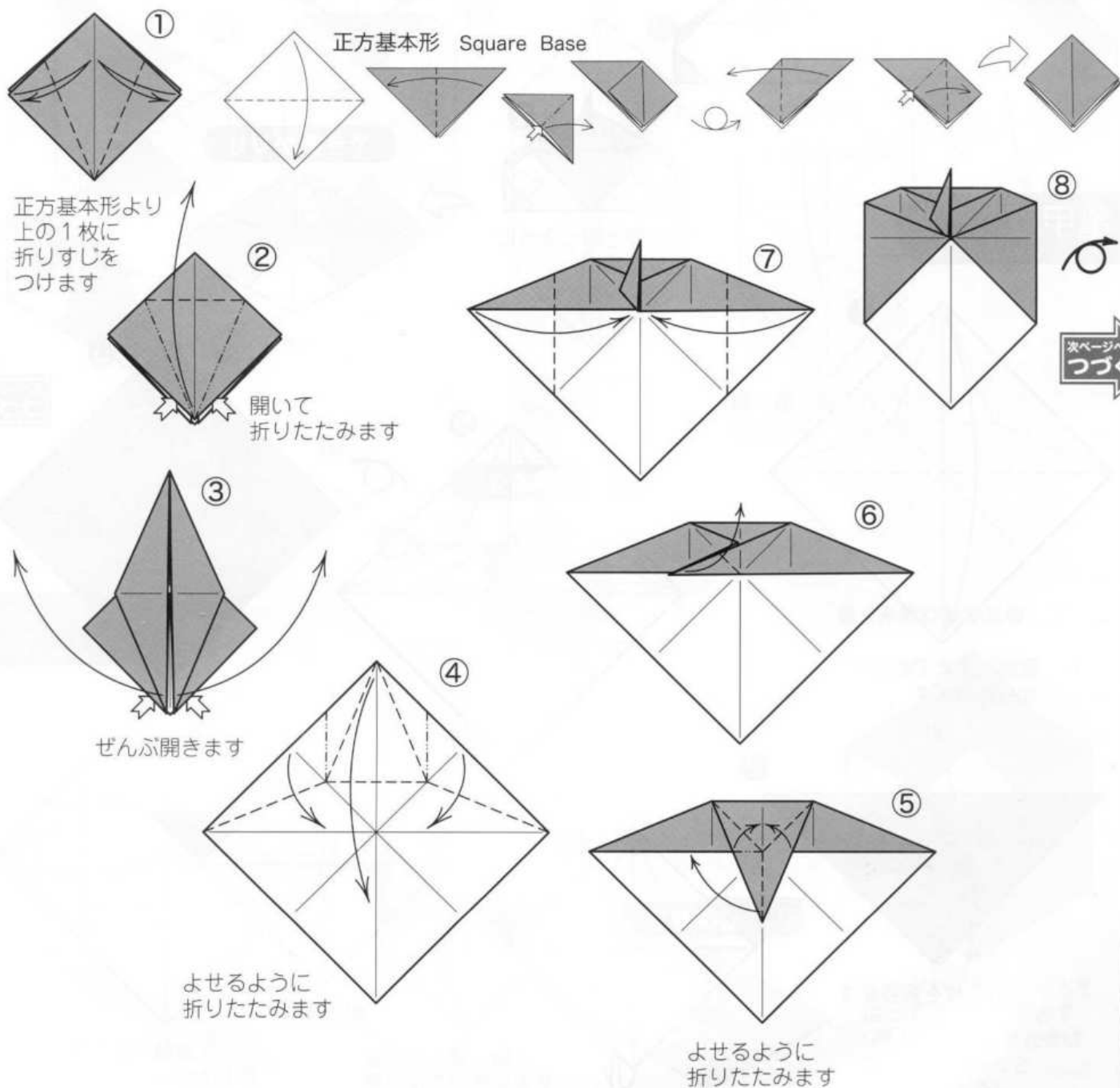
※この作品は、くわばらさよこさん創作・制作の『百折賦(ひやくせつふ)』(2017年おりがみカーニバル受賞)に使われていたものです。

この作品について

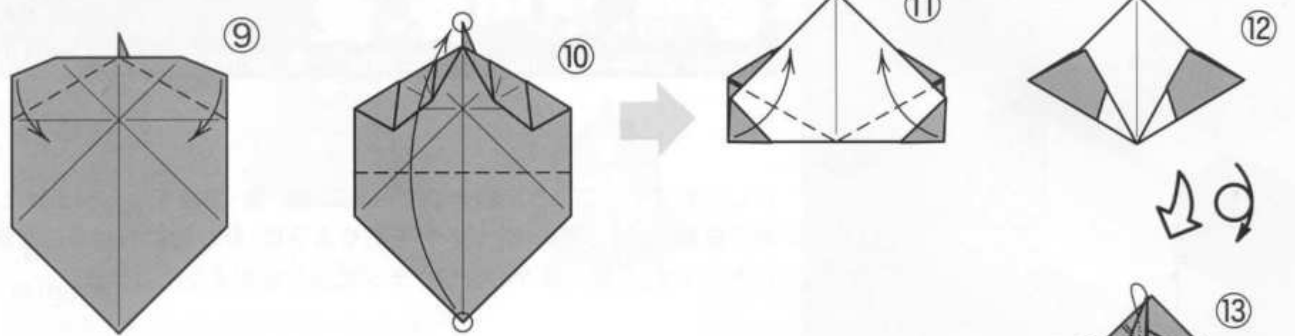
15cm角の大きさの紙で折ると、タテ6cm、ヨコ10.5cmの菱形ができます。

ひしづる
菱鶴

Rhomboid crane

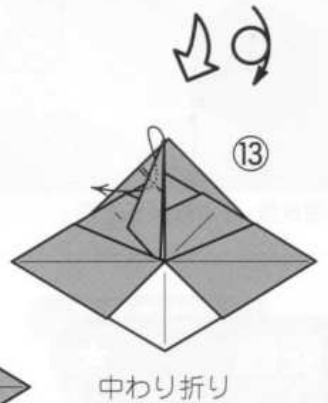


前ページからつづく

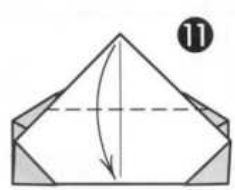


○と○をあわせて折ります

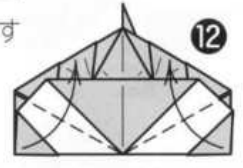
できあがりI★



中わり折り

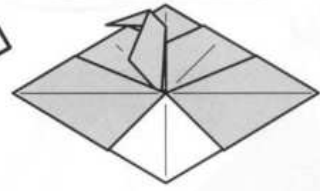


上の1枚を折ります

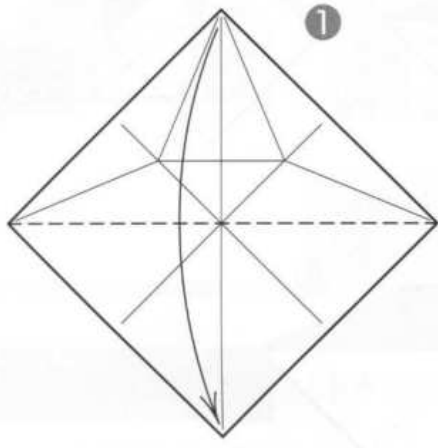


11~13と同じように折ります

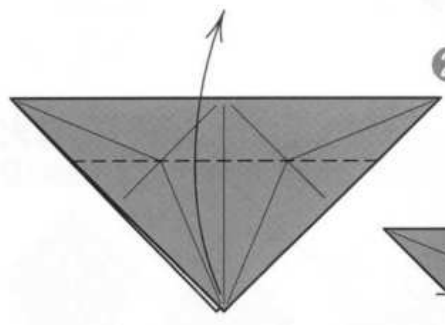
できあがりII



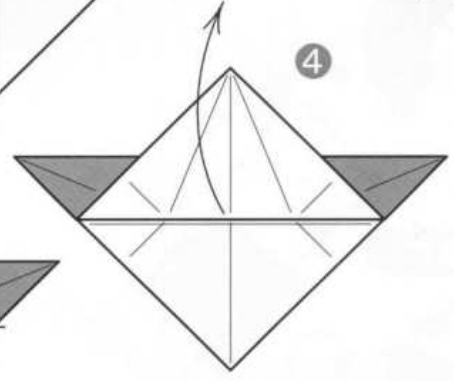
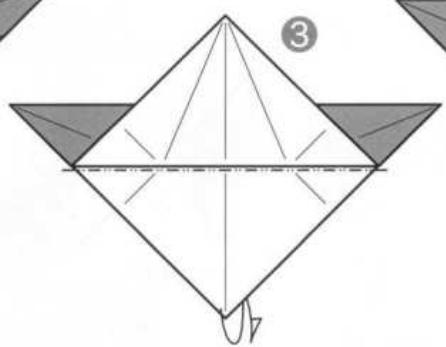
まっこうびし
亀甲菱
Rhomboid with a hexagonal (tortoiseshell) pattern



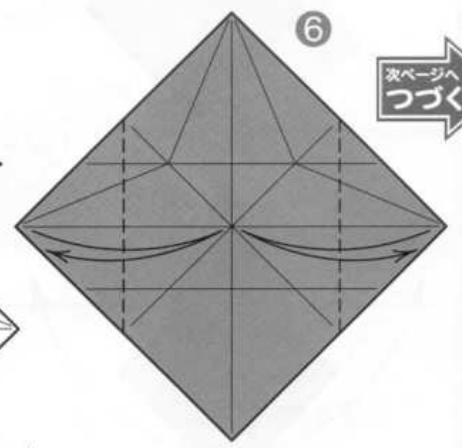
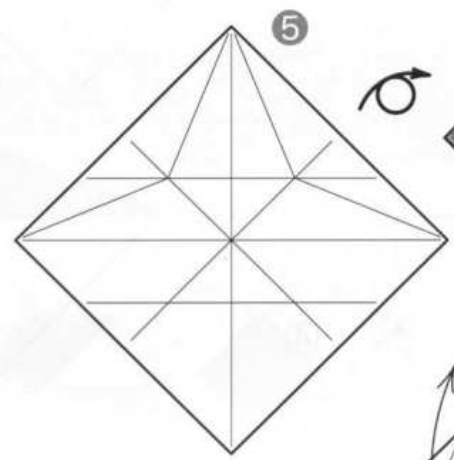
菱鶴の③まで折ってから始めます



上の1枚を折ります

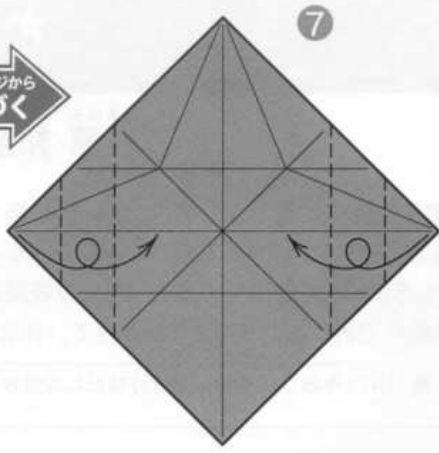


開きます

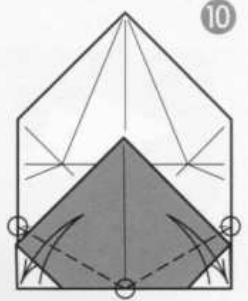
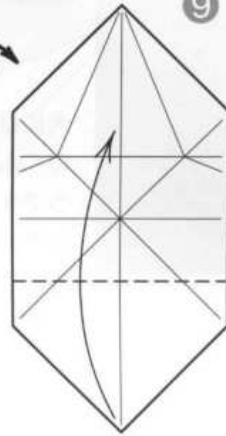
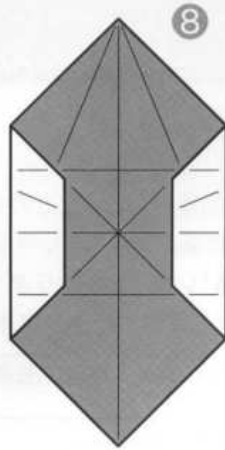


次ページへつづく

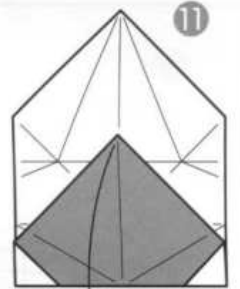
前ページからつづく



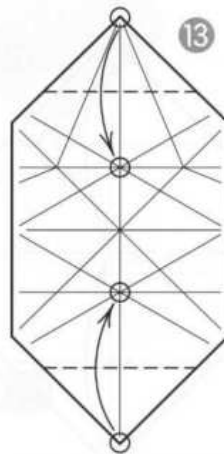
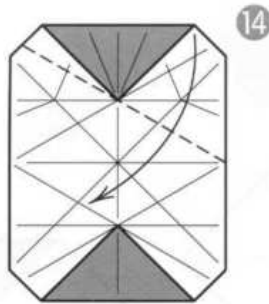
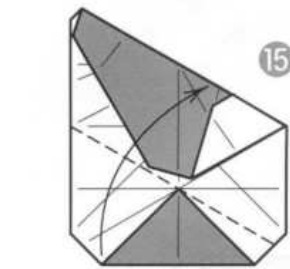
まくように折ります



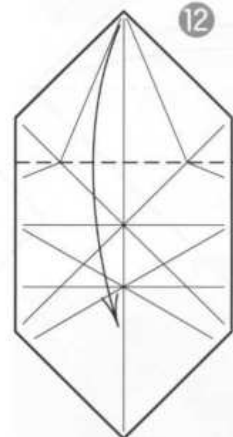
○をとる線で折りすじをつけます



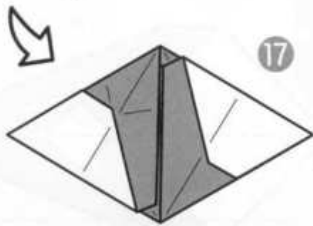
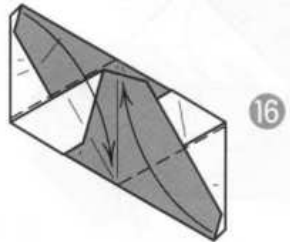
開きます



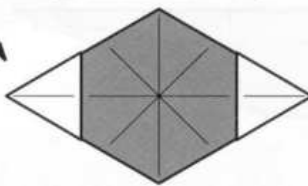
○と○をあわせて折ります



⑨～⑪と同じように折ります

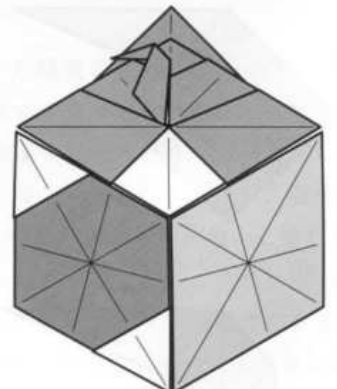


できあがり

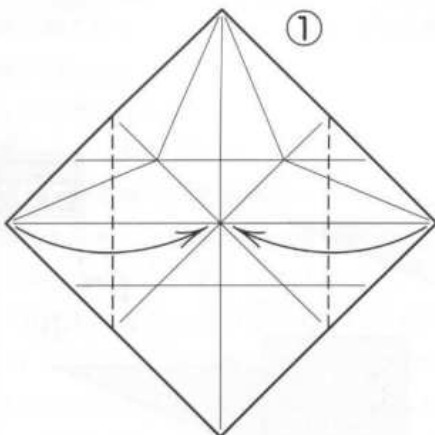


の菱 Rhomboid

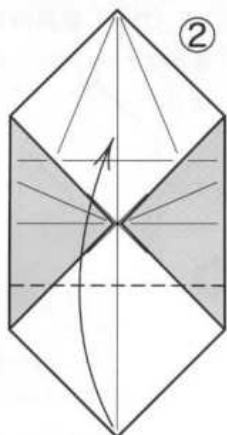
●くみあわせかた●



うらがわにテープなどをはって3つをとめます(厚みが気になるときは重石をしておくといでしょう)

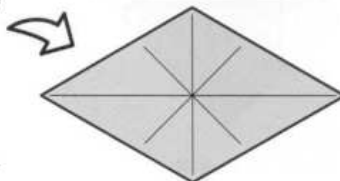


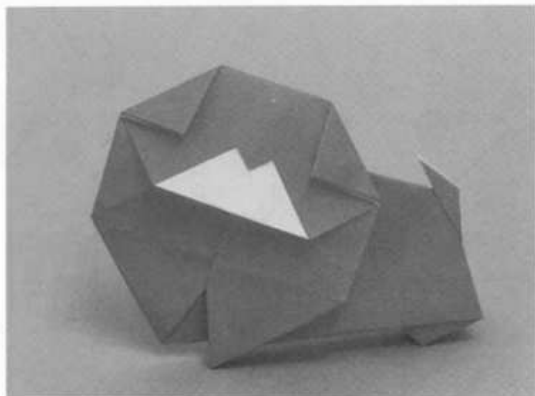
亀甲菱の⑤まで折ってから始めます



亀甲菱の⑨～⑰と同じように折ります

できあがり





いぬ

Dog by Kunihiro KASAHARA



かさほら くにひろ
笠原 邦彦

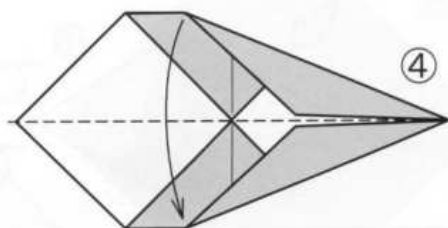
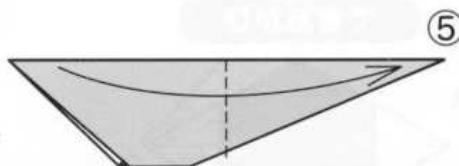
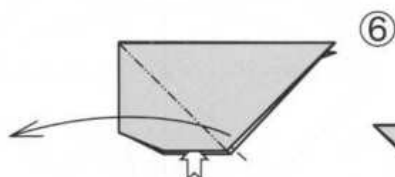
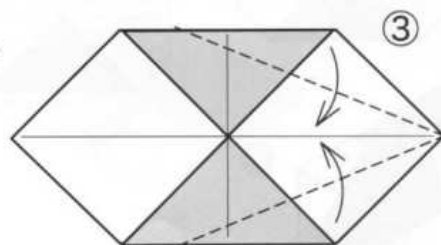
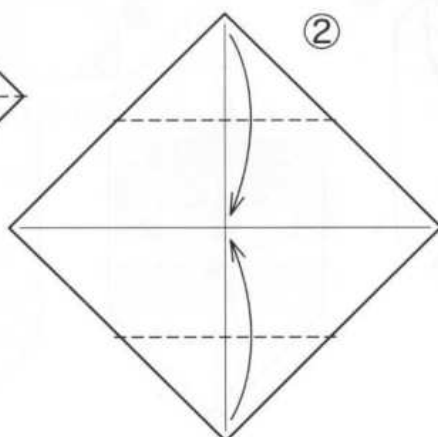
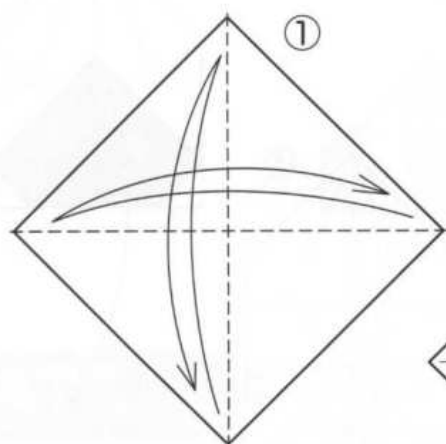
犬には沢山の品種があって、その姿はすごく変化に富んでいますから、折り紙でのくふうは常に新鮮で楽しい。今回選んで頂けたのは「ちんの子犬」の姿でのくふうですが、まあ「いぬ」でも通りますよね。50年近く前のくふうとて、目の表現はしていませんが、耳の下のかどを中わり折りで折り出せます。考えてみて。(作者)

※この作品は、『おりがみ・入門編』（笠原邦彦 著、1971年おりづる書房 発行）などに収録されたものです。

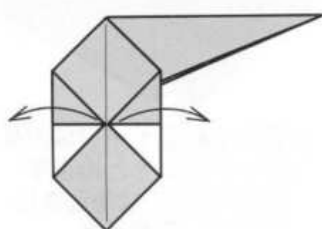
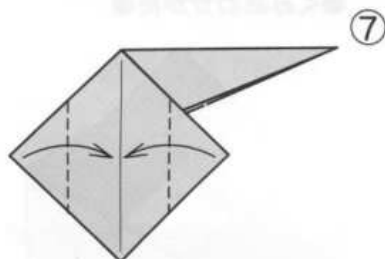
使用枚数：1枚／正方形

この作品について

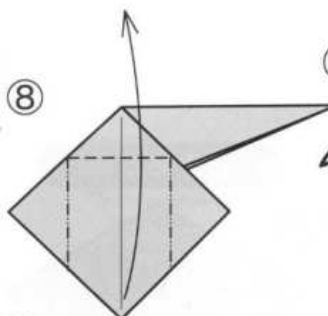
15cm角の大きさを折ると、体高5.5cm、体長8cmのいぬができます。



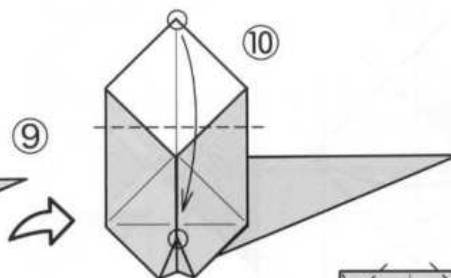
開いて折りたたみます



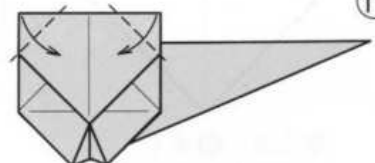
開きます



開いて
折りたたみます



○と○をあわせて
折ります



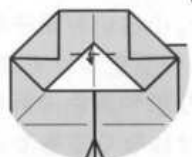
次ページへ
つづく

前ページからつづく

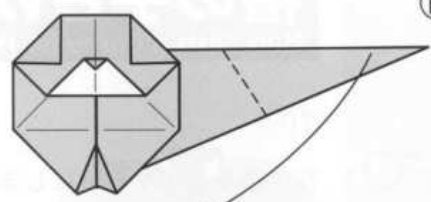


(部分図)

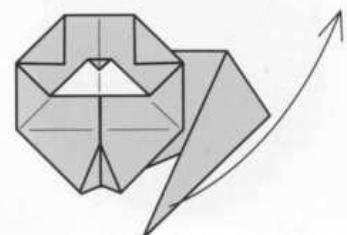
⑫



⑬

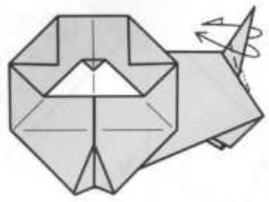


⑭



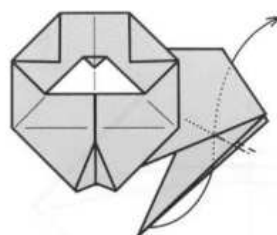
⑮

もどします



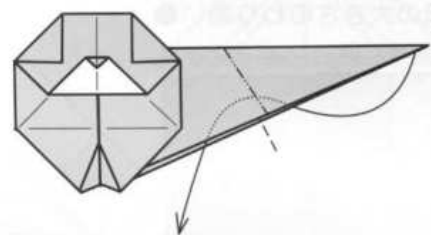
かぶせ折り

⑱



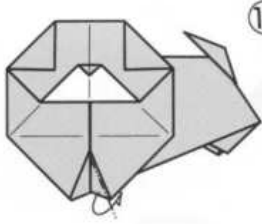
中で中わり折り

⑰



⑯

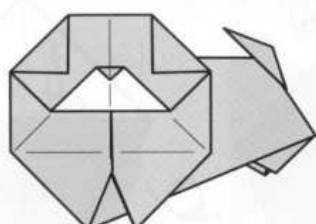
中わり折り



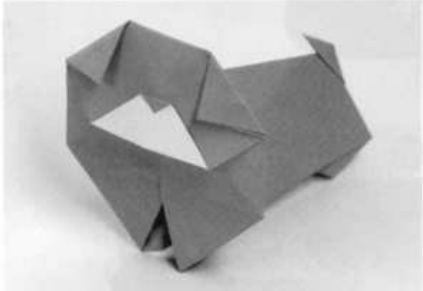
⑲

すぐうしろに折りこみます

できあがり



(参考写真)



▲顔と体の向きを変えて立体的に置くこともできます

ミニ知識

◇雑祭り…3月3日。3月の最初の巳の日(み)に水辺で体を清め、桃の酒を飲んで、穢れ(けがれ)をはらうという中国の昔の風習(じょうじ)が、海や川に出かけ、紙や植物で作った人形(ひとがた)に息を吹きかけて体をなでて水にながし、身の穢れをおとして健康を願うという日本の古くからある信仰と結びつきました。また、中国から伝わり、奈良、平安時代に貴族の間で行われた、曲がりくねった流水に酒杯を浮かべて杯が自分の前を通り過ぎる前に和歌を詠むという風流な「曲水の宴(まがみづのえん)」がありました。一方、貴族の女の子たちのお人形さんごっこ(にんぎょう)の「雑遊び(ひざしあそび)」があり、形代(かたしろ)としての人形と雑(ひざし)が結びつき、桃の花や人形を飾って女の子の健やかな成長を祈るという今の雑祭りの始まりとなりました。江戸時代になると、貴族社会だけではなく幕府や大名家などの武家社会で盛大に行われ、それが次第に町人の間にも広まっ

ていきました。
◇雑人形と犬…犬の姿をした紙製の箱形の置き物(いぬぼこ)で、犬宮(いぬみや)、御伽犬(おとぎいぬ)、宿直犬(とくいぬ)と呼ばれるものがあります。室町時代以降、公家や武家で産室(うぶむろ)に置いて、出産のお守りとされていました。庶民には江戸時代以降広まり、嫁入り道具に加えられ、雑壇(ひざしだん)にも飾られるようになりました。犬は多産(たさん)で、お産(うぶ)が軽いと信じられ、魔(ま)をはらう力があると考えられたからでした。また、古い雑飾りの中には官女(くわんご)が大勢(おほいぜい)いるものがあります。その中のひとり(ひとり)は種(たね)を連れていきます。種(たね)は大陸(たいりく)から持ち込まれた犬(いぬ)を始祖(しそ)として、日本で作出されたペット用の犬(いぬ)です。種(たね)の形と色(いろ)は、華やかな着物(きもの)を身につけた姫様(ひめさま)が畳(たたみ)の上(うへ)で飼(か)うことを考えて改良(かいりょう)されたものです。

●ミニ知識参考図書：『年中行事事典』(三省堂)、『家族で楽しむ子どものお祝いごとと季節の行事』(日本文芸社)、『雛まつり 親から子に伝える思い』(近代映画社)、『雑物と行事』(朝日新聞社)、『節供の古典』(雄山閣)、『川原慶賀の『日本』(講談社)、『年中行事・儀礼事典』(東京美術)、『江戸ごよみ十二月』(人文社)、『浮世絵で読む、江戸の四季となら

わし』(NHK出版)、『母と子のお話さまめぐり』(美術出版社)、『浮世絵に見る色と模様』(河出書房新社)、『世界大百科事典』(平凡社)、『朝日新聞』(朝日新聞社)、『学習国語百科辞典』(三省堂)、『大辞泉』(小学館)

椿の手さげ

Bag with a camellia flower by Masako FUTAWATARI

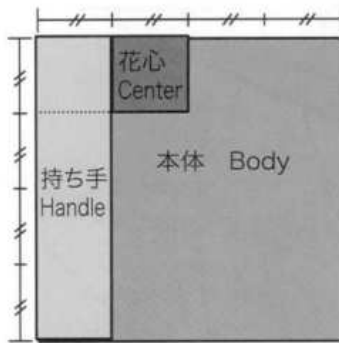
ふたわたり まさこ
二渡 昌子

花の後ろをポケットにしました。小さいお菓子などを入れられます。持ち手は組み合わせる前に十分にウェーブをつけてなめらかにするときれいに仕上がります。赤と黄色の両面折り紙や黄色の折り紙(花が白色、花心が黄色)を使うと、花心用の紙をのりづけしなくてもよいでしょう。(作者)

使用枚数:3枚/正方形と長方形

2020年8月8日 投稿

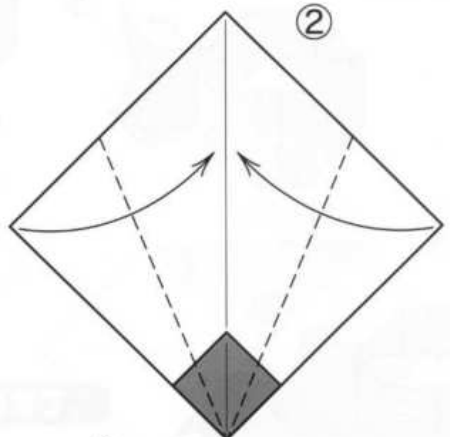
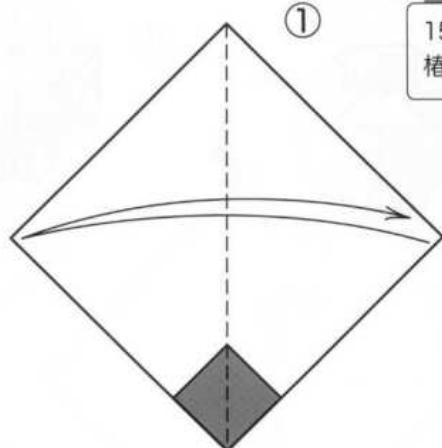
●紙の大きさのわりあい●



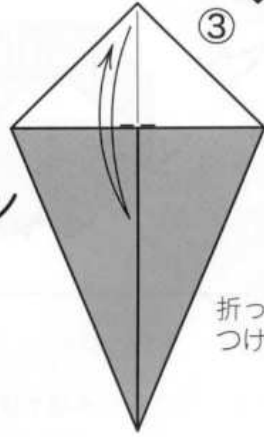
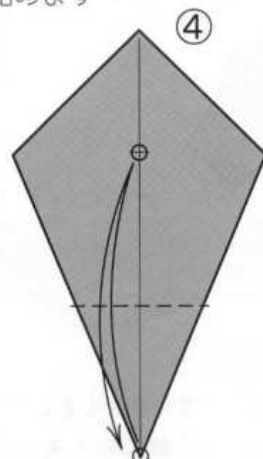
この作品について

15cm角の大きさに折ると、タテ5.8cm、ヨコ6cmの椿の形の手さげができます。

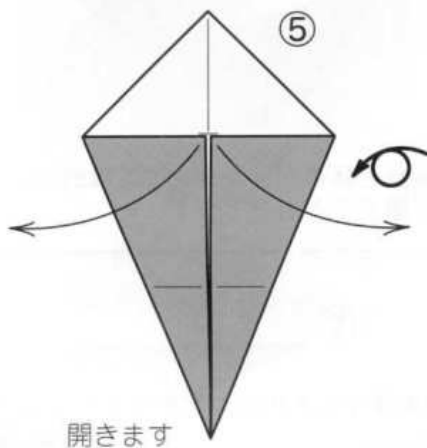
本体
Body



本体の紙のうらがわに花心の紙をのりづけしてから始めます

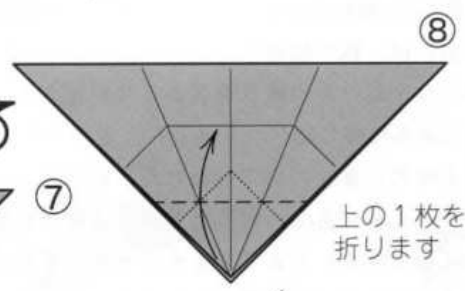


折ってしるしをつけます

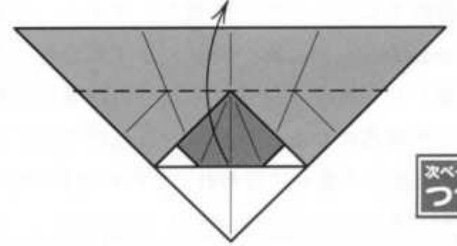
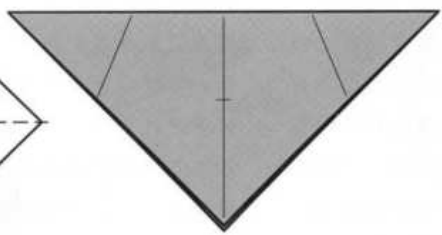
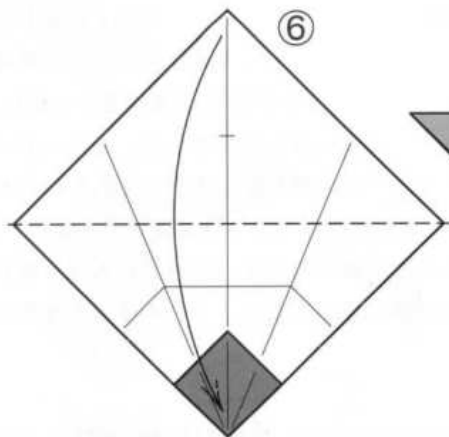


開きます

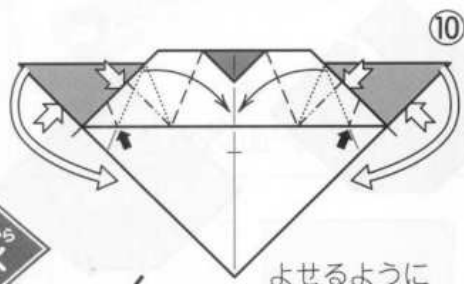
○と○をあわせて折りすじをつけます



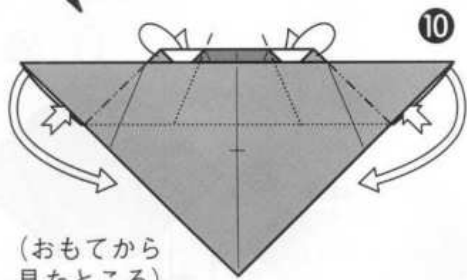
上の1枚を折ります



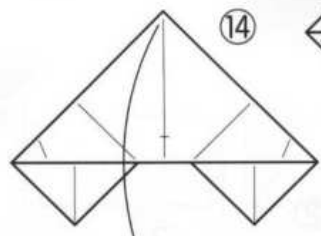
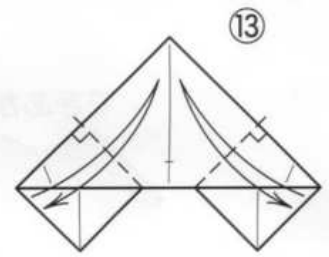
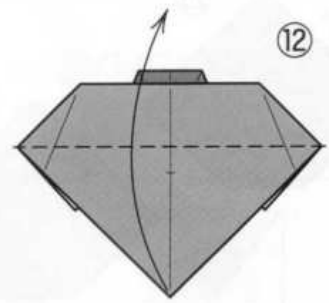
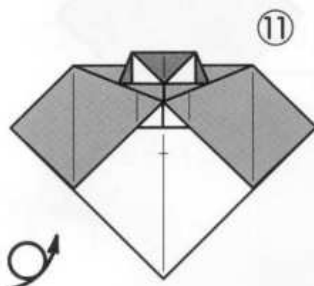
前ページから
つづく



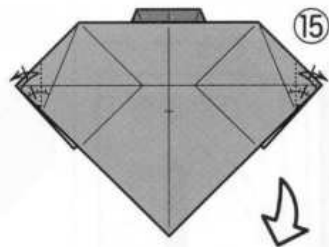
よせるように
折ります



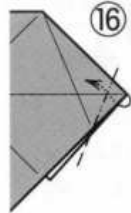
(おもてから
見たところ)



開きます

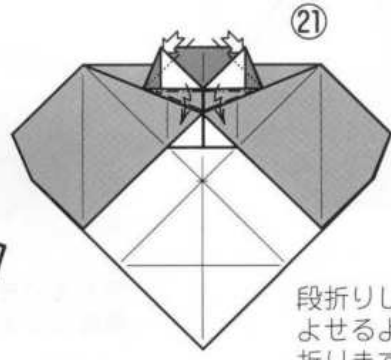
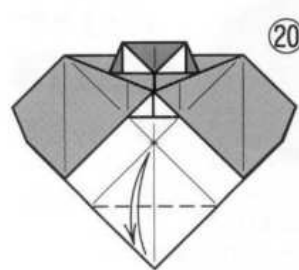
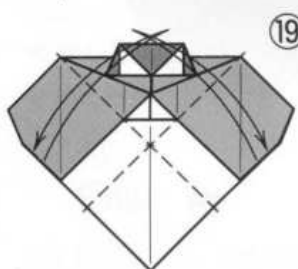
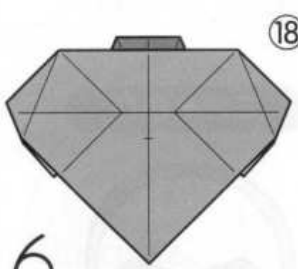


(部分図)

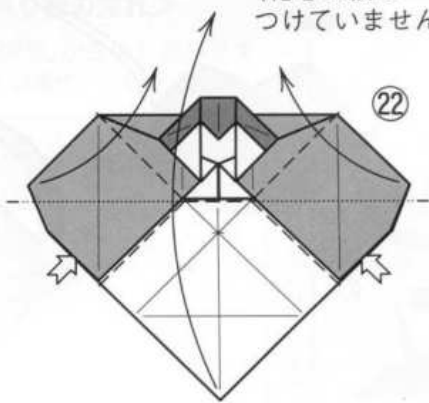


中わり折り

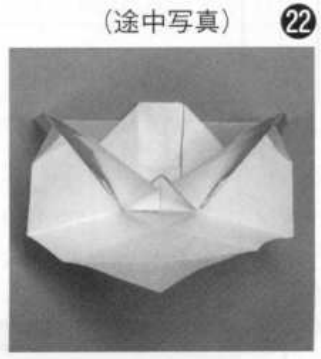
はんたいがわも
同じように
折ります



段折りして
よせるように
折ります



よせるように
折りたたみます



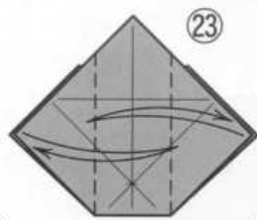
(途中写真)

22

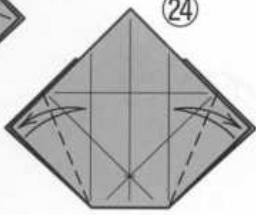
(花心の紙は
つけていません)

次ページへ
つづく

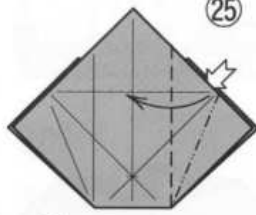
前ページから
つづく



23

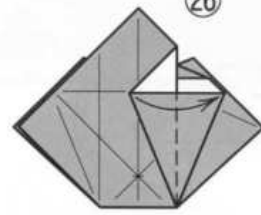


24

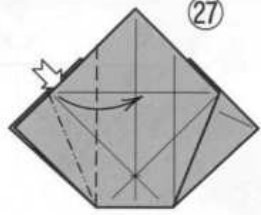


25

開いて
折りたたみます

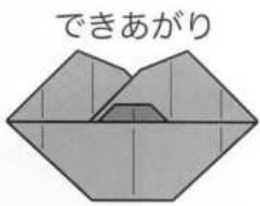


26

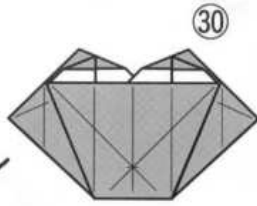


27

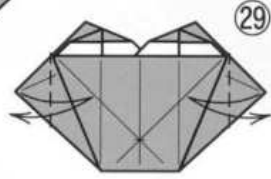
25,26と同じように
折ります



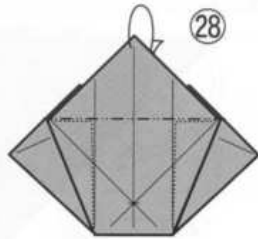
できあがり



30



29

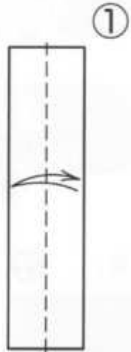


28

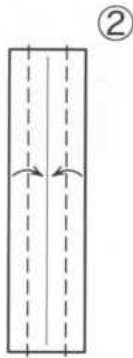
すぐうしろの部分
をくるむように
折ってさしこみます

持ち手

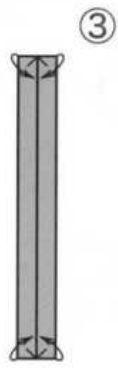
Handle



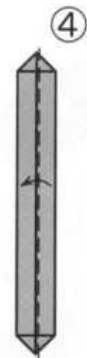
1



2



3

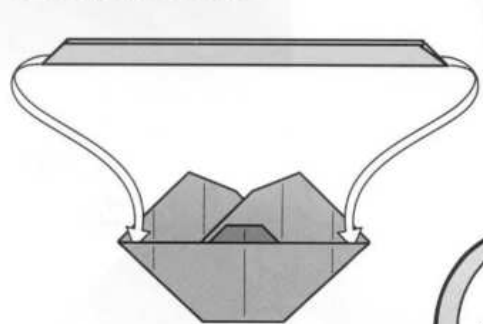


4

できあがり

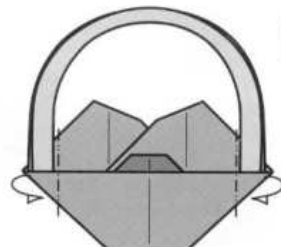


●くみあわせかた●



1

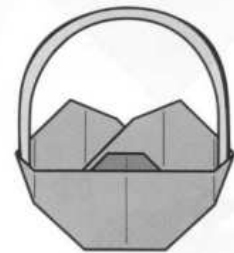
本体にさしこんで
のりづけします



2

折って形を
ととのえます

できあがり



(参考写真)

2



持ち手の先は本体に対して
垂直になるようにととのえます

トトロの折り紙(大トトロ、中トトロ、小トトロ、傘、木、木の家、トトロアイス)

Origami TOTORO, Tree, Tree house, Umbrella, TOTORO ice cone by Hiromi TAKAGI

たかぎ
高木 ひろみ

大トトロ、中トトロ、小トトロ、傘、木、木の家を折って、トトロの森遊びができます。木の家の中にトトロたちを入れておかたづけできます。トトロアイスは2019年7月にドイツで、「ヤープンフェスト(日本祭り)」に折り紙コーナーのボランティアとして参加したときに作ったものです。(作者)

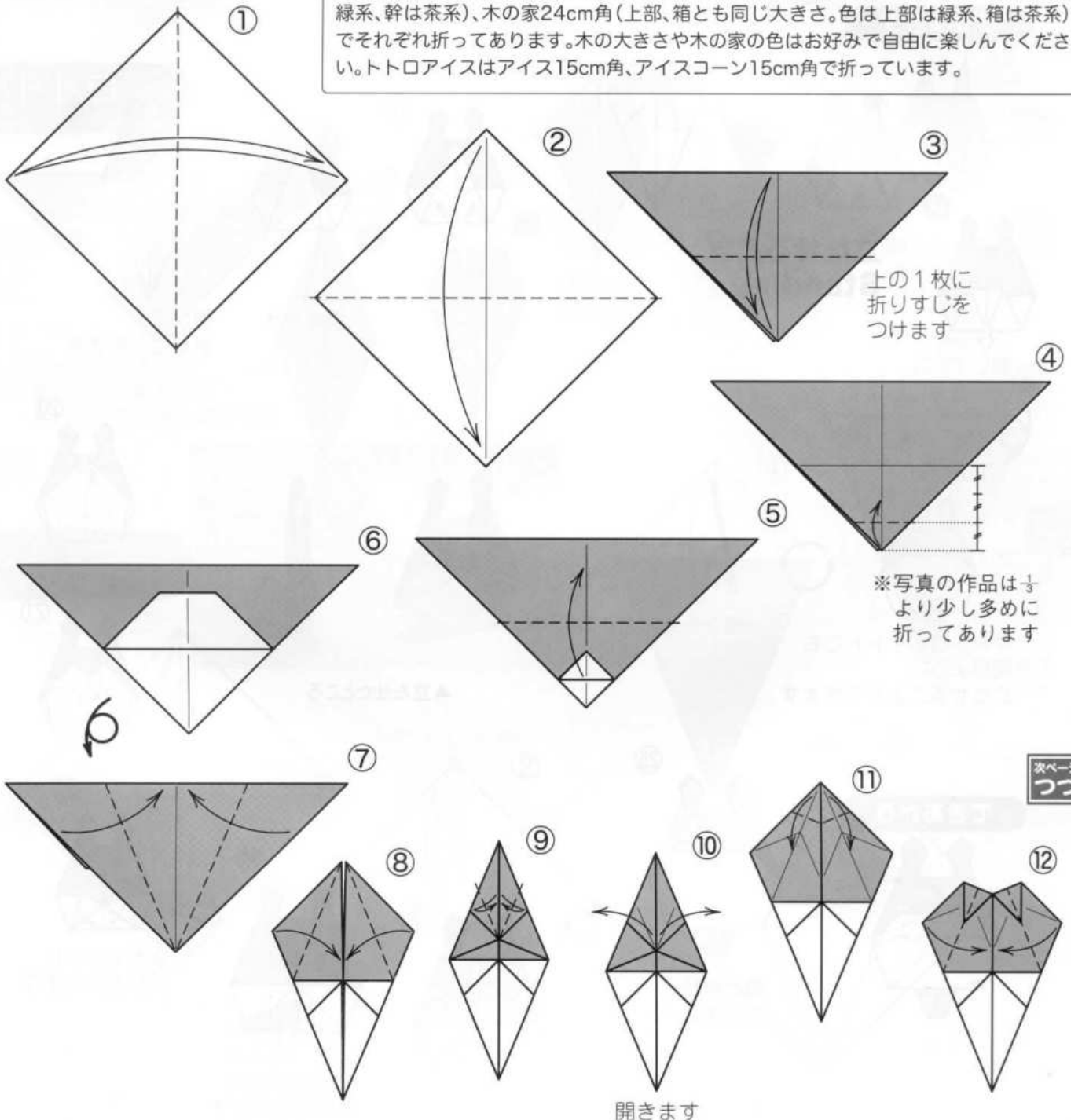
使用枚数…大トトロ、中トトロ、小トトロ、傘:各1枚、木、木の家、トトロアイス:各2枚/正方形

2019年8月10日 投稿

大トトロ Huge TOTORO

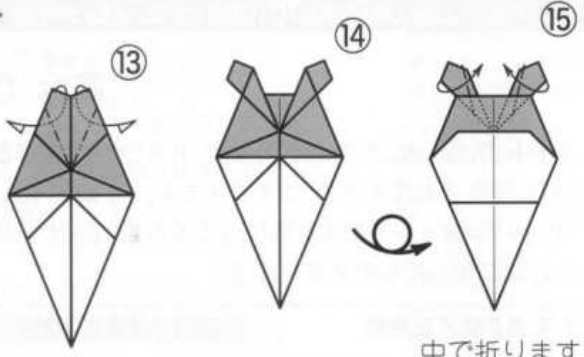
この作品について

写真の作品は大トトロ15cm角(灰色。できあがり身長9cm)、中トトロ7.5cm角(うすい青色)、小トトロ5cm角(白)、傘7.5cm角(濃いグレーや黒色など)、木24cm角(上部は緑系、幹は茶系)、木の家24cm角(上部、箱とも同じ大きさ。色は上部は緑系、箱は茶系)でそれぞれ折ってあります。木の大きさや木の家の色はお好みで自由に楽しんでください。トトロアイスはアイス15cm角、アイスコーン15cm角で折っています。



前ページから
つづく

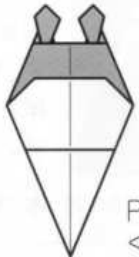
次ページへ
つづく



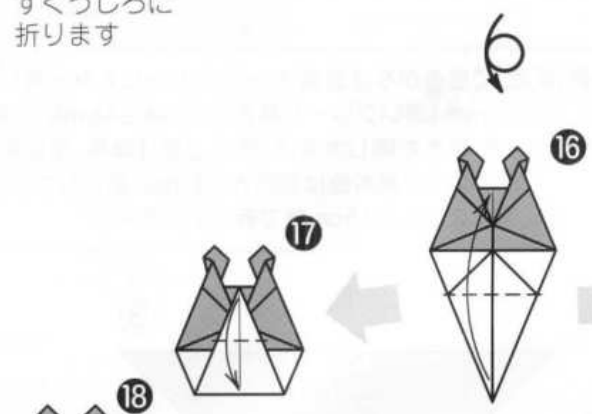
すぐうしろに
折ります

中で折ります

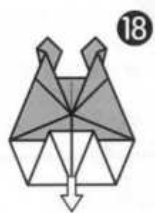
トトロアイス
できあがり



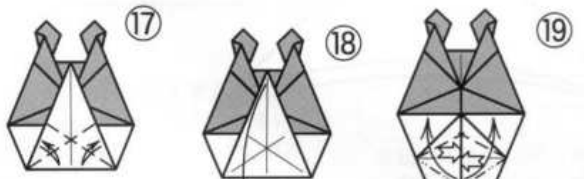
P33のアイスコーンと
くみあわせませす



立たせるとき
Standing



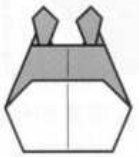
開いて
少し立体にします



開きます

開いて
折りたたみます

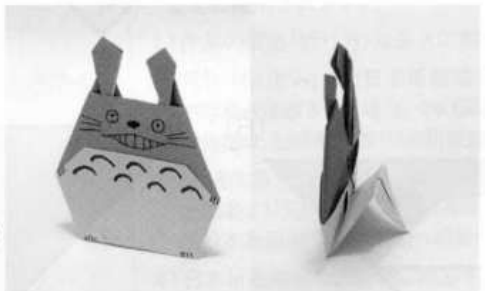
大トロ
できあがり



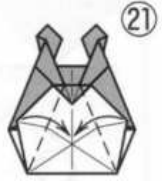
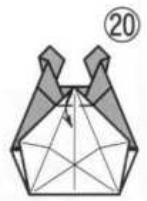
中トロも小トロも
同じように
立たせることができます



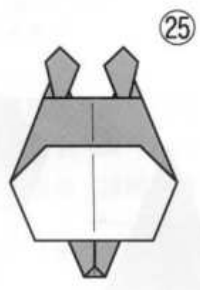
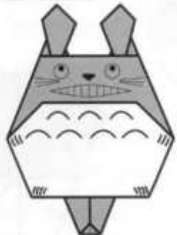
(横から見たところ)



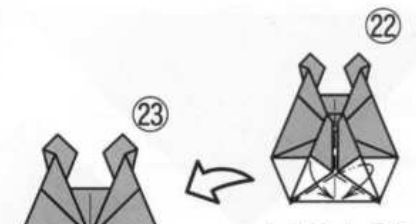
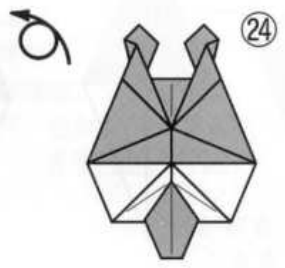
▲立たせたところ



できあがり



顔と模様を
かきましょう



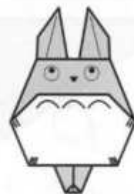
よせるように
折りたたみます

よせるように
折りたたみます

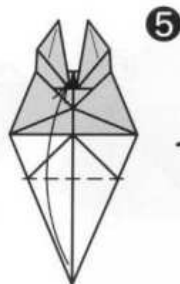
中トロ

Medium TOTORO

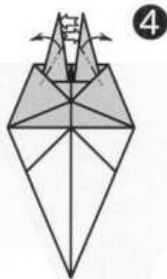
できあがり



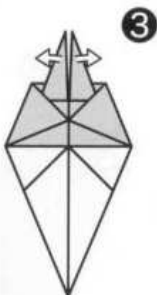
顔と模様をかきましょう



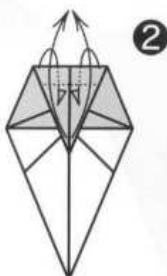
大トロの16~24と同じように折ります



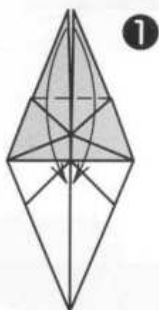
上のすきまを開いて折りたたみます



ずらして広げます

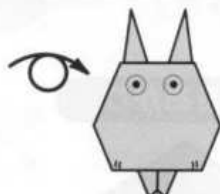


おこしながらすぐうしろに折りこみます

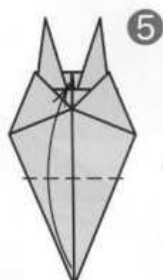


大トロの8まで折ってから始めます

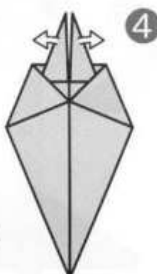
できあがり



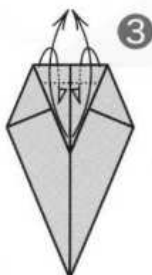
顔と模様をかきましょう



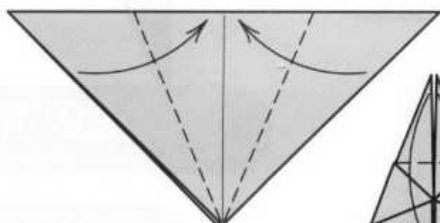
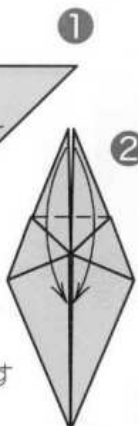
大トロの16~24と同じように折ります



ずらして広げます



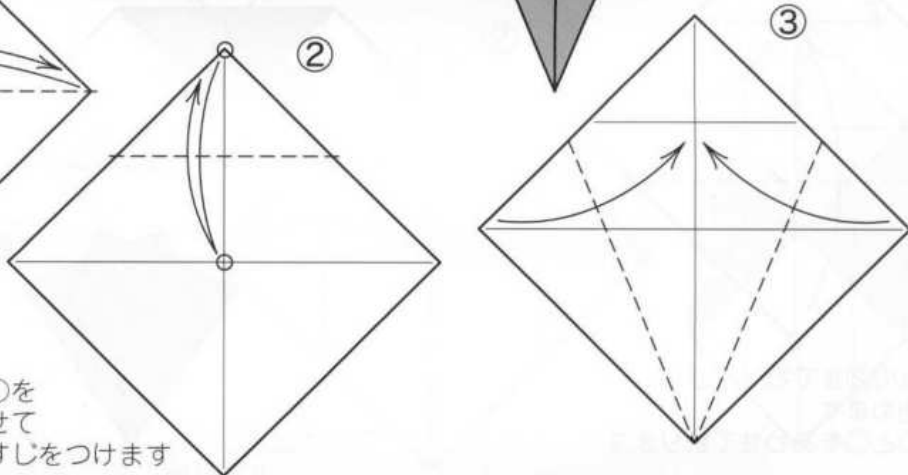
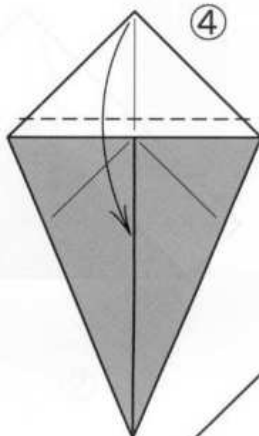
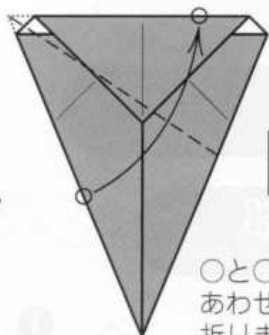
おこしながらすぐうしろに折りこみます



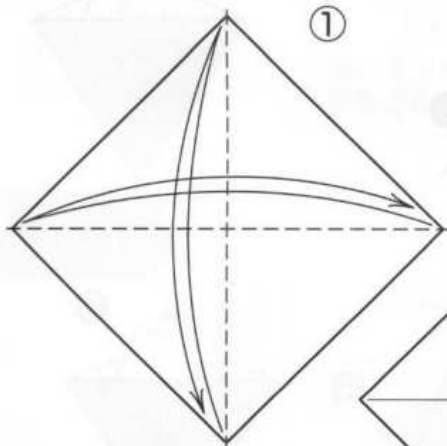
大トロの2まで折ってから始めます
大トロの7,8を折ります

次ページへつづく

○と○をあわせて折ります



○と○をあわせて折りすじをつけます



傘

Umbrella

1

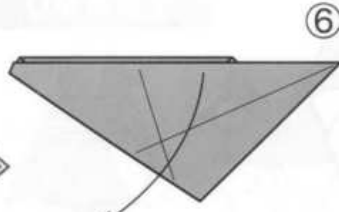
2

3

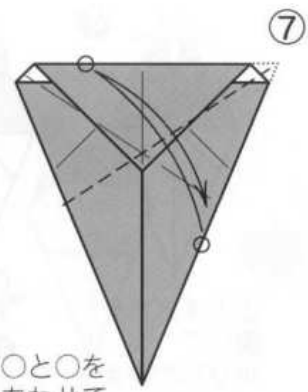
4

5

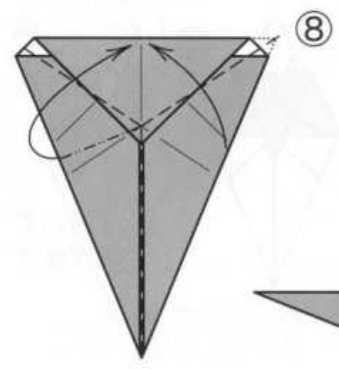
前ページから
つづく



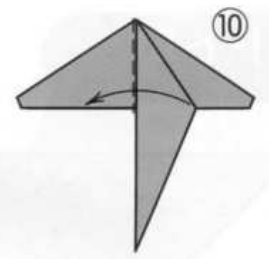
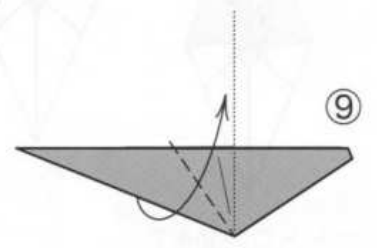
もどします



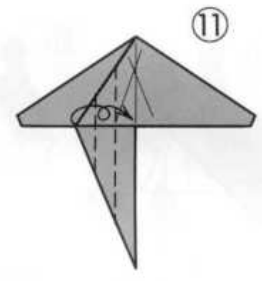
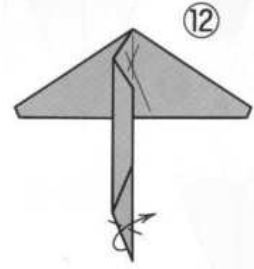
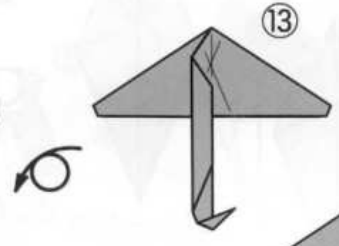
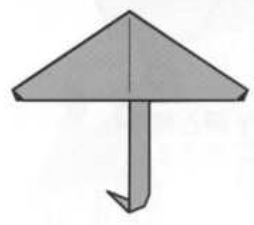
○と○を
あわせて
折りすじをつけます



よせるように
折りたたみます



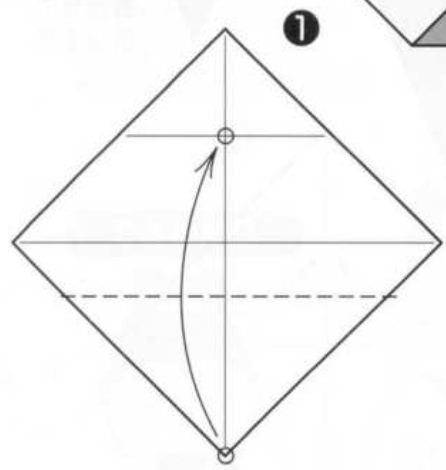
できあがり



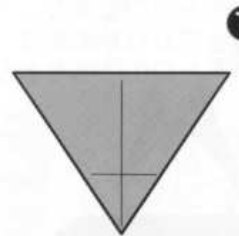
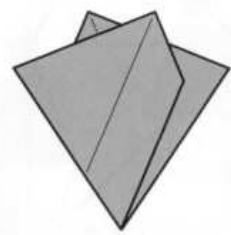
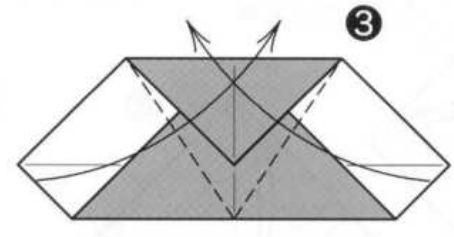
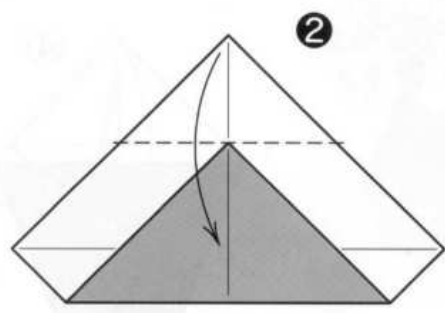
まくように
折ります

木
Tree

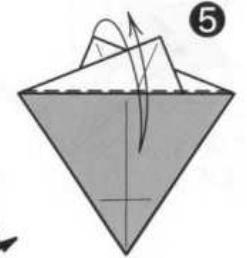
上部
The upper part



傘の②まで折ってから
始めます
○と○をあわせて折ります



ぜんぶいっしょに
折ってさしこみます

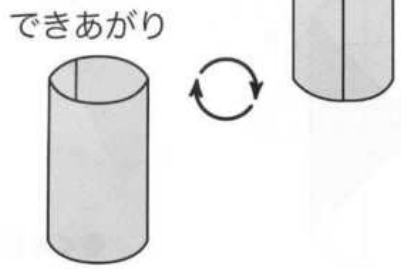
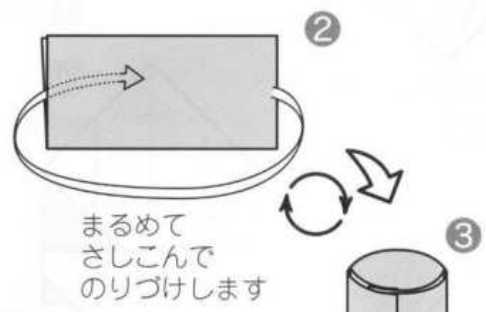
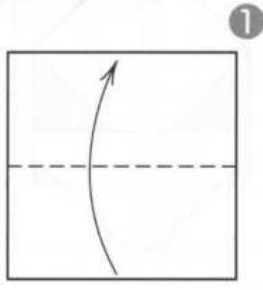


ぜんぶいっしょに
折りすじをつけます

次ページへ
つづく

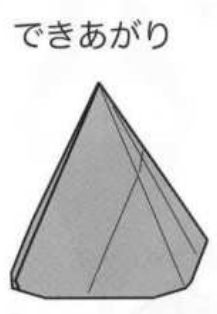
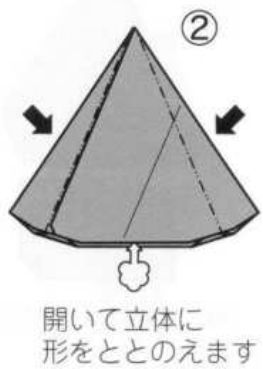
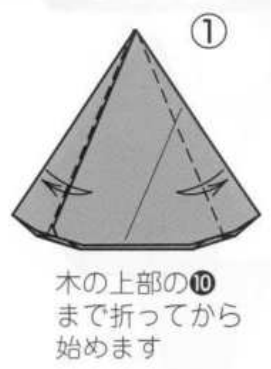
前ページから
つづく

幹
Trunk

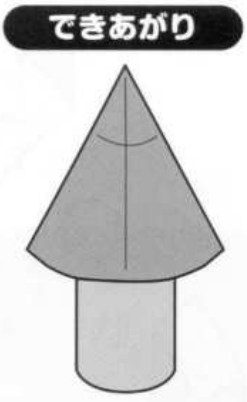
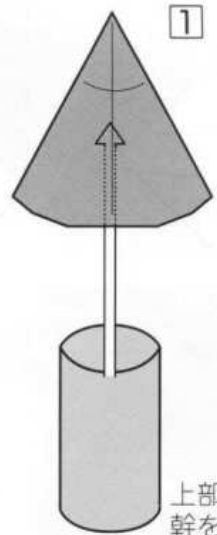


木の家
Tree house

屋根
Roof

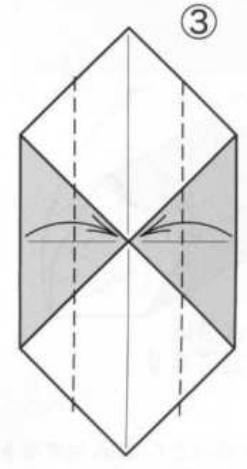
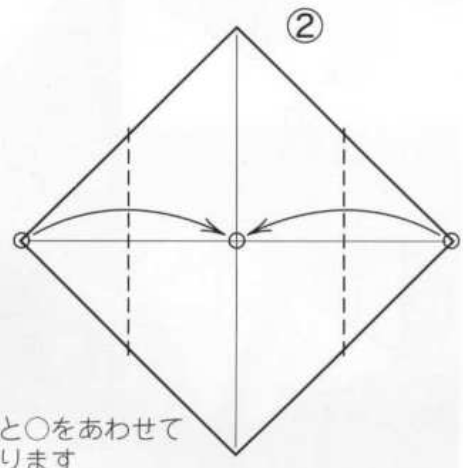
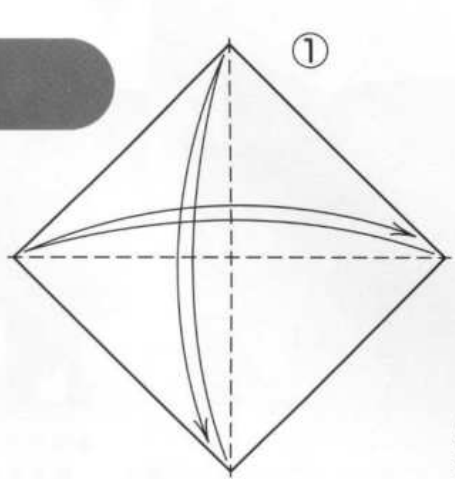


●くみあわせかた●



上部に
幹をさしこみます

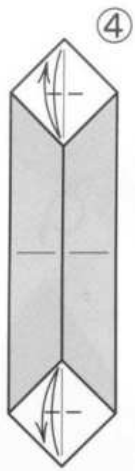
箱
Box



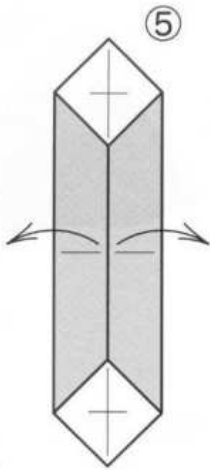
○と○をあわせて
折ります

次ページへ
つづく

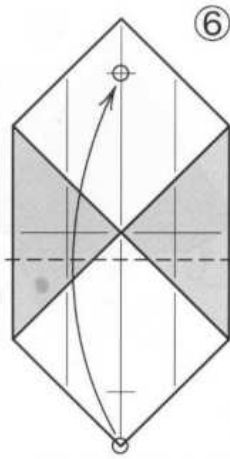
前ページから
つづく



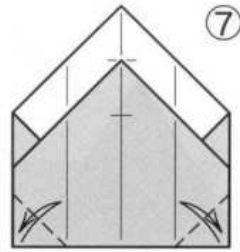
折ってしるしをつけます



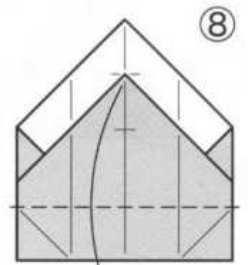
もどします



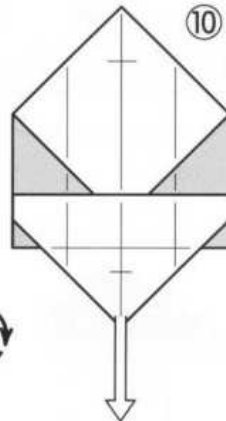
○と○をあわせて折ります



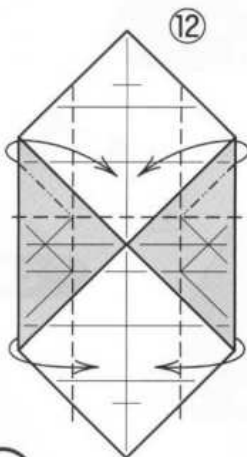
もどします



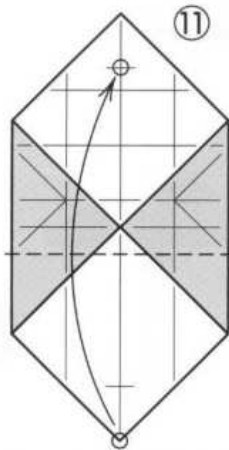
もどします



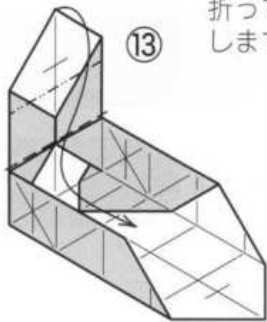
もどします



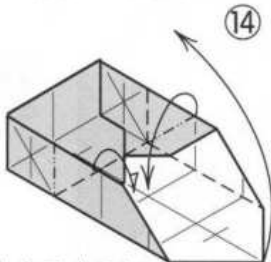
よせるように折って立体にします



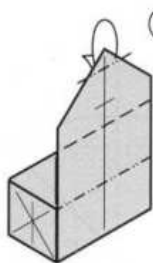
⑥～⑩と同じように折ります



うちがわに折りこみます

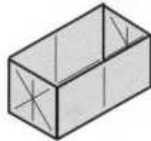


よせるように折って立てます



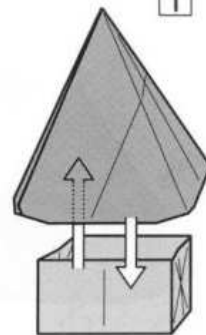
うちがわに折りこみます

できあがり



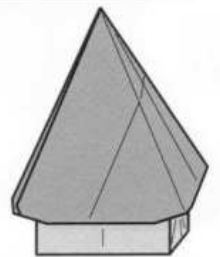
●くみあわせかた●

1



箱に屋根をかぶせます

できあがり



次ページへ
つづく

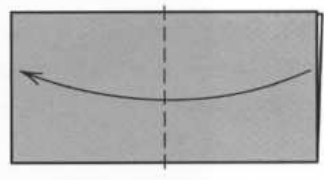


▲箱の中にトトロたちをしまうことができます

▲箱を立てても使えます

トロアイス
TOTORO Ice cream

アイスクーン
Ice cream cone

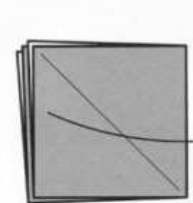


2

ぜんぶいっしょに
折りすじをつけます

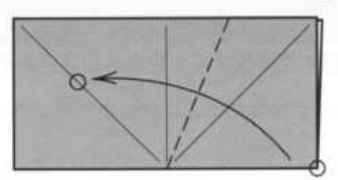


3



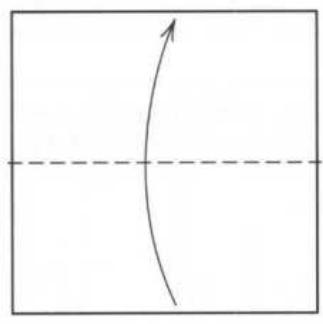
4

もどします

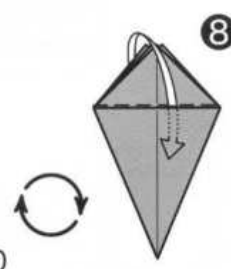


5

○と○をあわせて
折ります



1

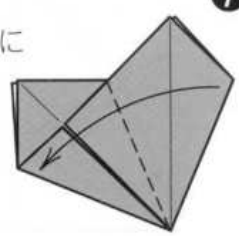


8

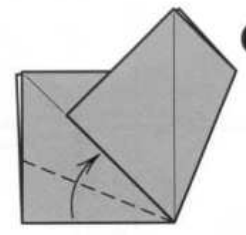


できあがり

ぜんぶいっしょに
折って
上のすきまに
さしこみます

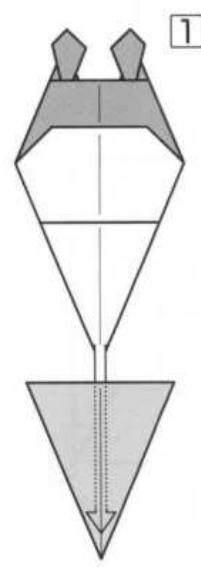


7

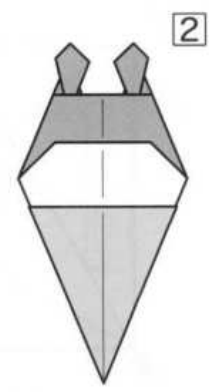


6

●くみあわせかた●

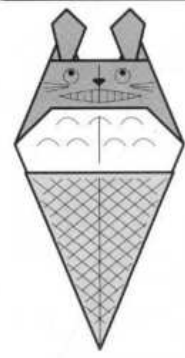


1



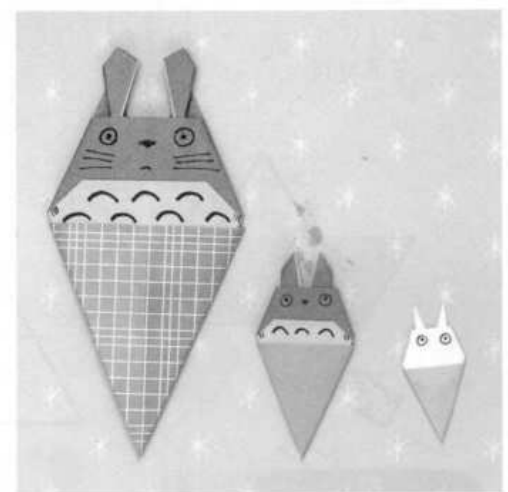
2

できあがり

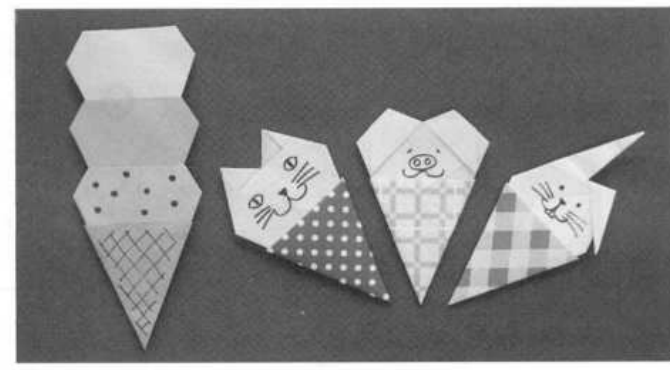


顔と模様を
かきましょう

コーンにP28の
トロアイス
を
さしこみます



▲中トロアイス、小トロアイスにもなります



◀高木さんはいろんなアイスを
工夫されています

花、六角に麻の葉

Flower and Geometric hemp-leaf pattern in a hexagon

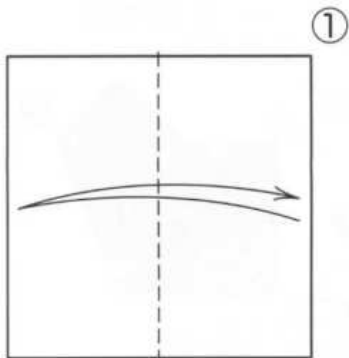
古典

岡村昌夫さんが研究され、日本人形玩具学会で論文も発表されている木内菊次郎 著『折紙と図画』/明治41(1908)年発行に紹介されていた作品です。三角形から作る花と麻の葉文様。今月号の表紙の背景にちなんで掲載します。

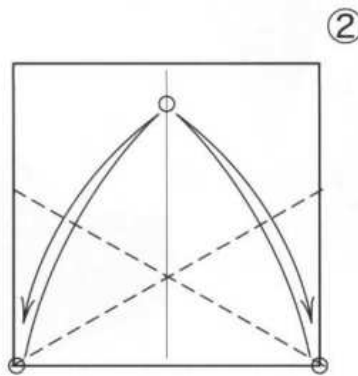
使用枚数:各1枚/正方形からの正三角形

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、タテ8.6cmの「花」と一辺の長さが4.3cmの正六角形の「六角の麻の葉」ができます。

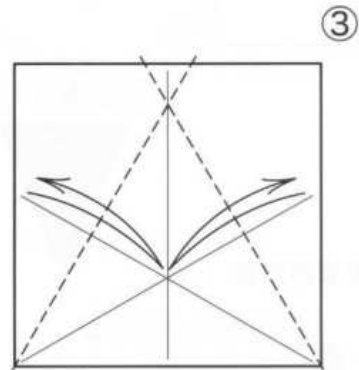


①

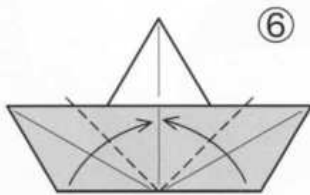


②

○と○をあわせて
折りすじをつけます



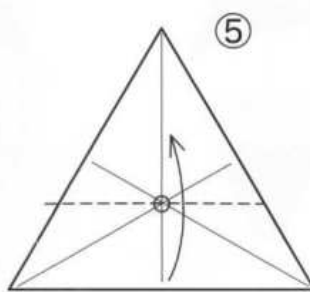
③



⑥

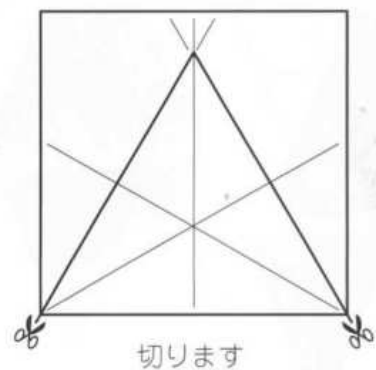


**花
できあがり**



⑤

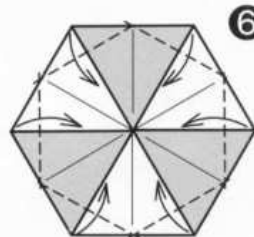
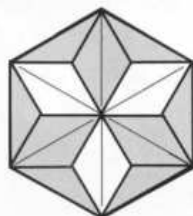
○をとおりる線で折ります



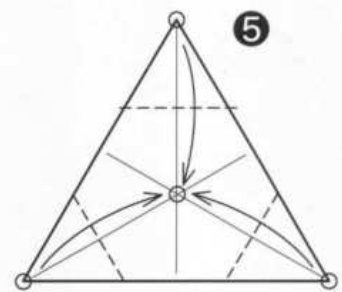
④

切ります

**六角に麻の葉
できあがり**

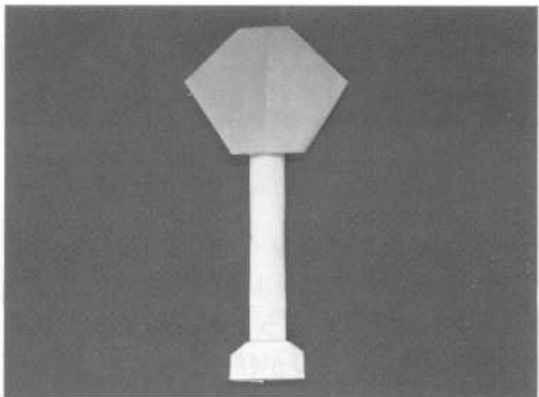


⑥



⑤

○と○をあわせて折ります



ぼんぼり

Paper covered lamp by Taiko NIWA

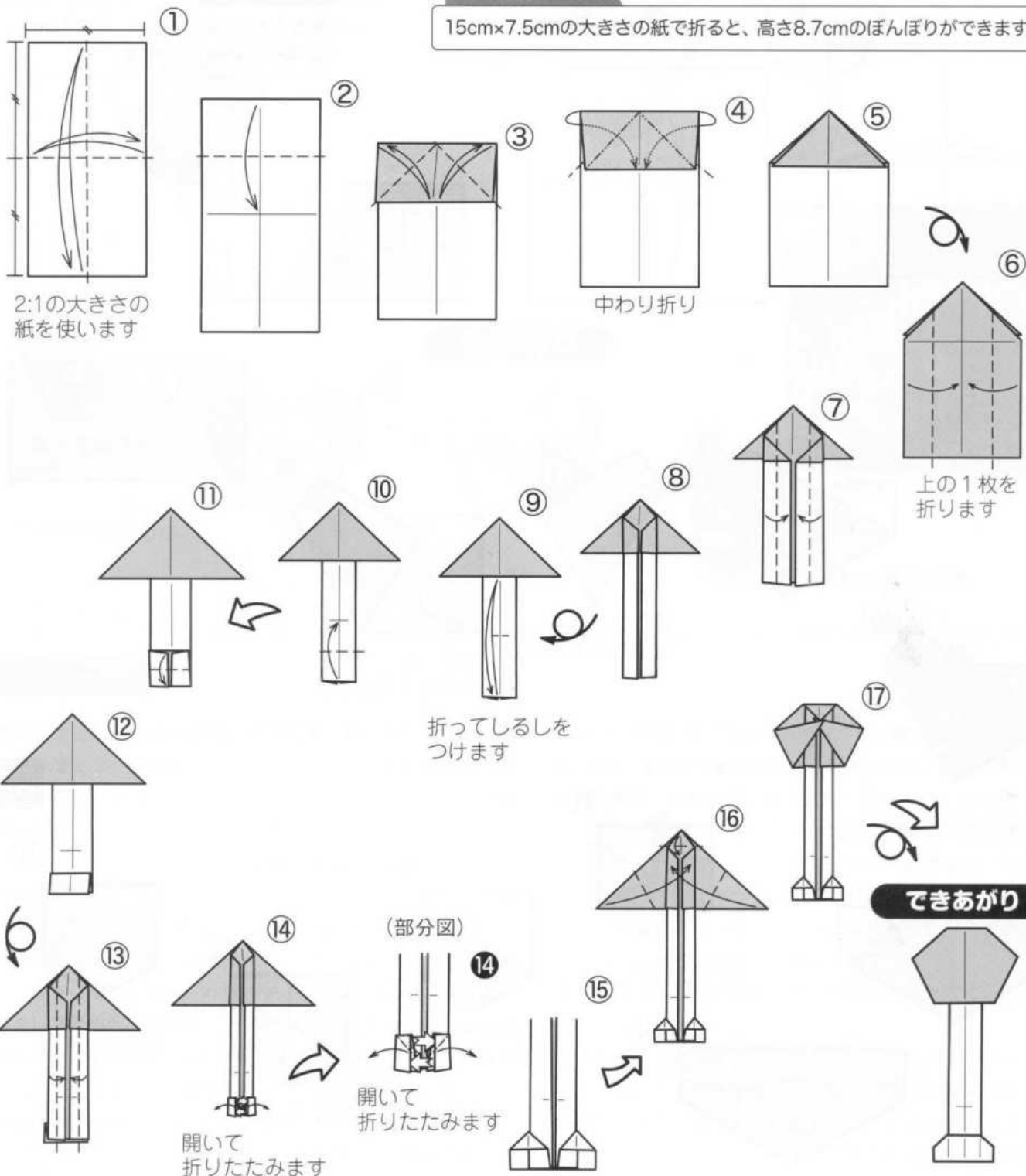
にわ たいこ
丹羽 兌子

『おりがみ319号』(2002年3月号)で、「びょうぶ」「桜・橘」「ひしもち」とあわせて紹介されたものです。紙の重なりのために折りにくいところもありますが、おひなさまを引き立てる作品です。なお、『319号』には2021年1月に「クラサワ」が発売した「ひなまつりセット」の「立雛」も丹羽さんによる創作作品で紹介されています。

使用枚数:1枚/長方形

この作品について

15cm×7.5cmの大きさの紙で折ると、高さ8.7cmのぼんぼりができます。



ナプキンホルダー

Paper table napkin holder by Shoko AOYAGI

あおやぎ しょうこ
青柳 祥子

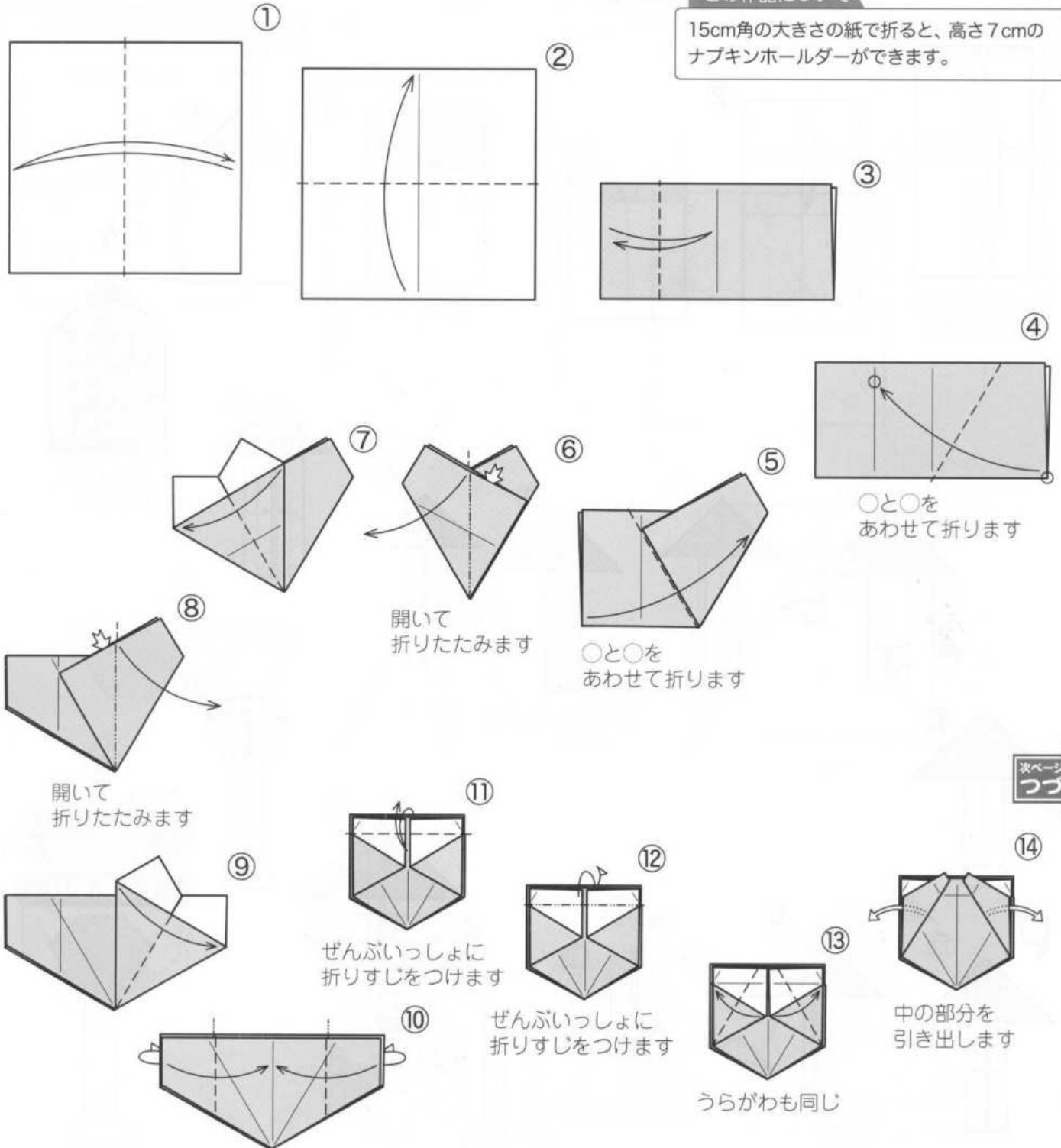
コロナ禍で、今までのようにパーティーなどできなくなりましたね。このようなかわいい動物の、ほっこりするナプキンホルダーは通常の食卓でも楽しいと思います。お土産のお菓子袋にもなりそうです。24cm角で折ると、コーヒーショップなどに置いてある紙ナプキンがぴったりです。(作者)

使用枚数:1枚/正方形

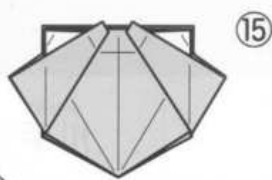
2020年5月24日 投稿

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、高さ7cmのナプキンホルダーができます。



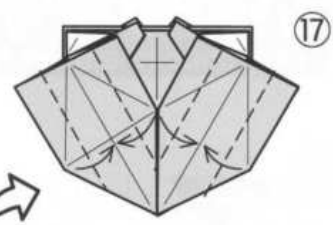
前ページからつづく



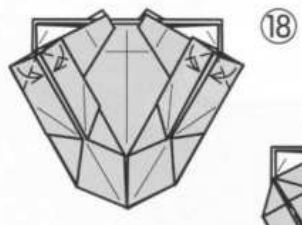
うらがわも同じように折ります



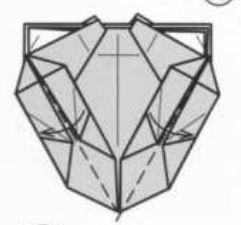
16



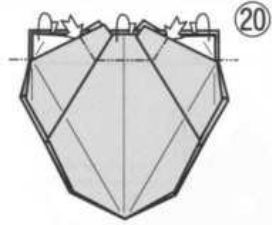
17



18



19



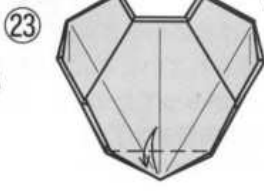
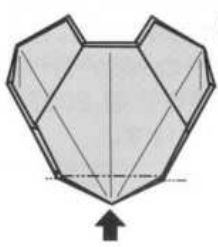
20

うちがわに折ります



21

うらがわも同じように折ります



23

22

中に押しこみます



24

顔をかきます

できあがり



25

中を開いて立体にします



▲青柳さんのディスプレイ写真

◀横から見たところ

ミニ知識

◇麻の葉文様…今月号の表紙の背景です。麻の葉は切れ込みの深い形の葉です。成長が早く、まっすぐに天をめざし伸び、丈夫で虫がつきにくいので縁起のよいものとされています。文様の中に「目」がたくさんあって邪悪のものが入るのを防ぐと考えられてもいました。子どもの産着や肌着の文様として人気がありました。

◇菱形…トランプのダイヤの形。菱は沼などにはえる水草で、実の先がとがったダイヤの形をしていることから名づけられました。菱餅は菱形に象ったのし餅で、もともとは正月に小豆を入れた赤い菱餅が供えられていましたが、江戸時代になって菱餅が雛祭りにも供えられるようになりました。本来のお供えは邪気をはらうとされた蓬のに入った蓬餅で、その由来で雛祭りの菱餅は蓬や青粉で緑色の餅を作って、緑と白の2色で、3枚重ねるときは上下が緑、まん中が白だったそうです。赤い色の菱餅が雛祭り用に加わり、緑、白、赤色に色づけしたものが3枚重ねられる

のは明治時代になってからだそうです。緑、白、赤がそれぞれ健康、清浄、魔除けを象徴するとされています。緑色は春の芽吹き、白色は残雪、赤色は桃の花を表すとのおい伝えもあります。

◇ツバキ…漢字は「椿」で木に春と書きますが、1月初めの寒い中で咲き、俳句では冬の季語です。日本原産で、野生のものをヤマツバキや、ヤブツバキ、栽培のものをハナツバキといいます。1700年ごろヨーロッパに伝わったとされています。花を愛でるばかりではなく、木材は強く、磨くと光沢が出るので漆器用などとして使われ、種から取れる油も広く利用されてきました。

◇3.9DAY (サンキューデー) …3月9日。「ありがとう」で社会を元気にしようと活動する、NPO (特定非営利活動) 法人のHAPPY & THANKS (ハッピーアンドサンクス) が制定しました。語呂合わせで3.9 (サンキュー) ということで、「ありがとう」を言葉にして感謝を伝えあう日だそうです。

いぬのお守り

Dog-shaped amulet by Ayako KAWATE

かわて あやこ
川手 章子

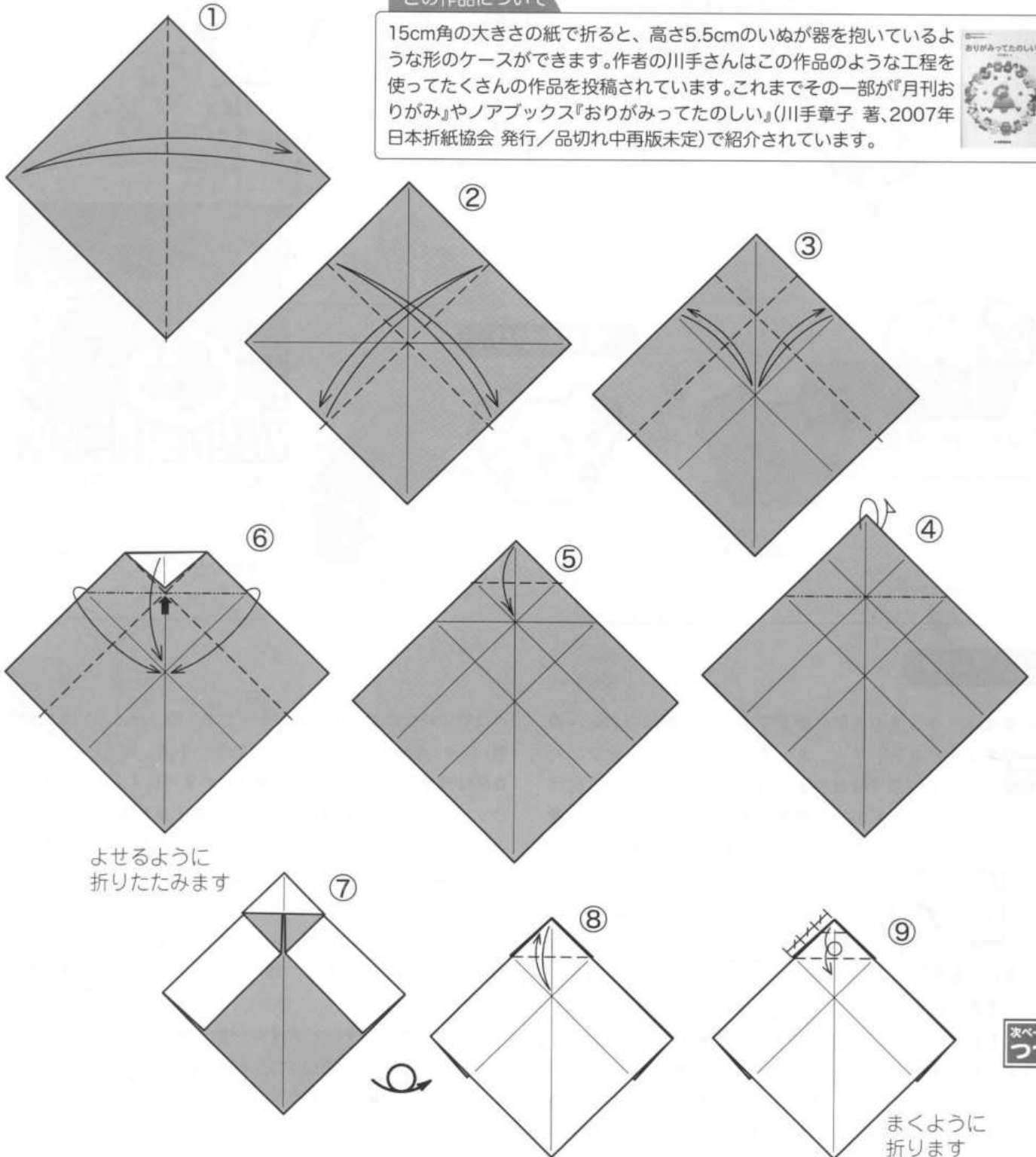
両手をちょこっと出している「わんちゃん」が、ついたお守りのように思われました。前のポケットには五円玉などを入れてもよさそうです。安産のお守りとしてもよさそうかな…と思いました。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

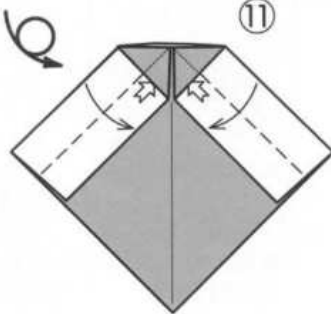
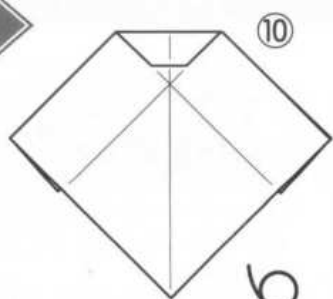
2005年8月29日 投稿

この作品について

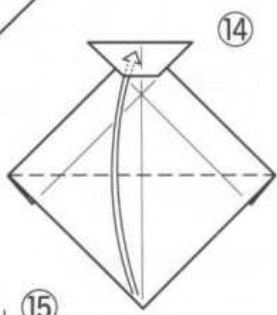
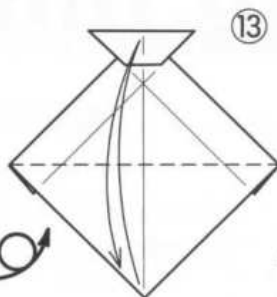
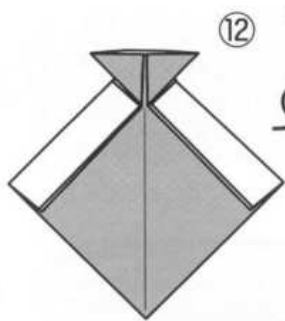
15cm角の大きさの紙で折ると、高さ5.5cmのいぬが器を抱いているような形のケースができます。作者の川手さんはこの作品のような工程を使ってたくさんの作品を投稿されています。これまでその一部が『月刊おりがみ』やノアブックス『おりがみってたのしい』(川手章子 著、2007年日本折紙協会 発行/品切れ中再版未定)で紹介されています。



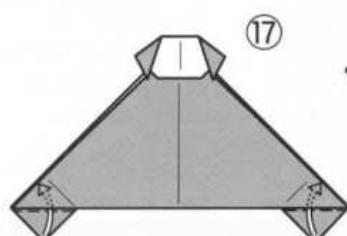
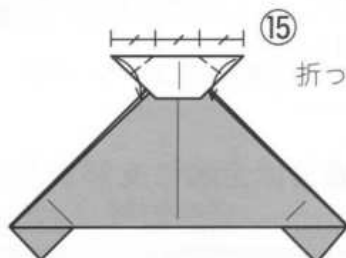
前ページからつづく



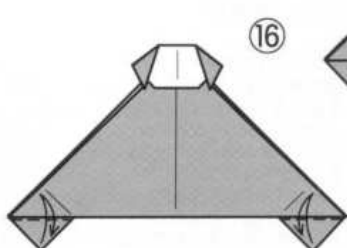
中で折ります



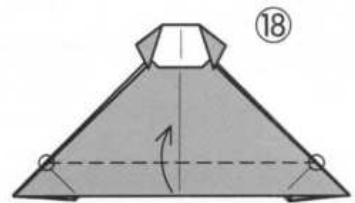
折ってさしこみます



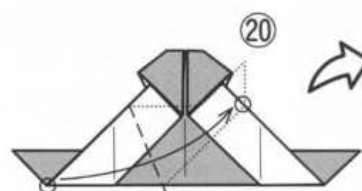
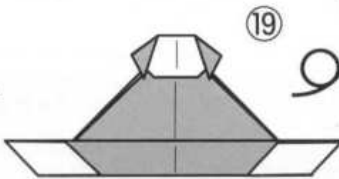
ぜんぶいっしょに折ってさしこみます



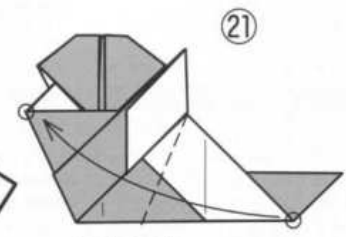
ぜんぶいっしょに折りすじをつけます



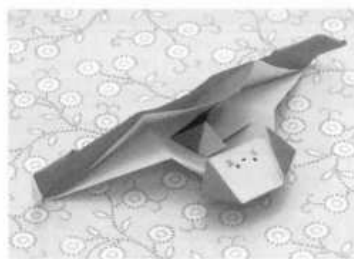
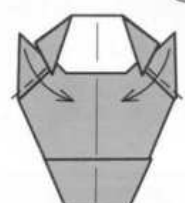
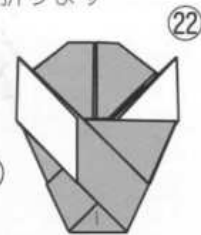
○をとる線で折ります



○と○をあわせて折ります

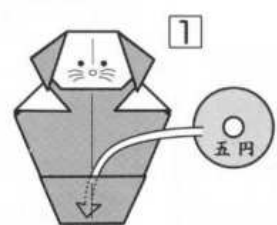


○と○をあわせて折ります



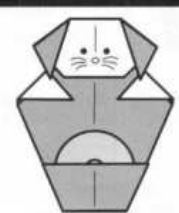
いったん開いて入れることもできます

●使いかた●



コインを入れてみましょう

できあがり



できあがり



顔をかきましょう



NOA Information

会費継続のご案内

130-0004 1-00513 #
東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

料金後納

折紙のあ様

ゆうメール

※二つ折り厳禁

会員番号 08040000 330号まで
今回分で会費切れとなります。

a162135000513a

宛名ラベルシール
(中に月刊『おりがみ』)
透明な封筒

会費期限の最終号に
印字されます

【差出人・返還先】
MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

日ごろより『月刊おりがみ』ご愛読、誠にありがとうございます。日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくごお願いいたします。

会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありますので、あわせてご利用ください。

日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2020.12月現在 / 地域別に掲載、数字は設立の順番です(休止による欠番があります)

支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)
札幌支部『ライラック』	(宮本まり代) 23	湘南支部『TUTTI(トゥッティ)』	(吉田淳子) 47	加古川支部『おりひめ会』	(*) 45
岩手盛岡支部『さくら会』	(丹野恵美子) 56	新潟支部『はまなす』	(竹裡悦子) 5	奈良支部『あきしの』	(竹尾篤子) 36
秋田支部『なまはげの会』	(畠山久子) 49	富山県支部『遊々』	(高山三千江) 71	和歌山支部『和歌山折紙の会』	(平野公美子) 31
米沢支部『さくら会』	(野村綾子) 57	金沢支部『金沢おりがみの会』	(田中稔彦) 18	広島支部『アトムクラブ』	(佐藤 恵) 34
いわき支部『いわきおりがみ会』	(鈴木智子) 30	越前和紙の里支部『かたかご』	(山本勝博) 48	いなば支部『因州和紙の里』	(房安寿美枝) 38
栃木県央支部『とちおとめ』	(小の林知恵美) 50	信濃支部『りんどう』	(成田光昭) 22	香川支部『おりがみ KAGAWA』	(四角整子) 52
栃木県北支部『折鶴』	(宇佐美 健) 73	京都支部『古都折紙倶楽部』	(山下 明) 53	讃岐支部『さぬき折紙会』	(香西康子) 54
さいたま支部『さくらそうクラブ』	(植森豊子) 13	宇治支部『茶団子折紙倶楽部』	(松井佳容子) 60	徳島支部『藍の香』	(山西三智子) 26
草加越谷支部『しらこぼと』	(中島 進) 17	京田辺支部『京田辺折紙倶楽部』	(米澤修司) 70	高知支部『おりづる高知』	(森 洋芳) 40
桶川支部『べにばな』	(齊藤恵美子) 24	綾部支部『おりがみ由良川』	(沼田佐恵) 62	愛媛松山支部『椿嬢』	(中村好江) 74
武南支部『折り紙夢工房』	(金杉優子) 33	舞鶴支部『おりがみ舞鶴』	(見附節子) 63	福岡支部	(池田紀子) 8
千葉習志野船橋支部『はぐくみ会』	(北橋節子) 12	京都洛南支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(吉本加代子) 64	筑後支部『NOA ちくご』	(伊藤晴美) 14
船橋支部『綾の会』	(青木明子) 29	京都洛西支部『洛西折紙倶楽部』	(入江尚志) 65	宗像支部『かのこゆり』	(樋口富砂子) 19
上総西部支部『アクアラインクラブ』	(高嶋恵子) 16	京都洛東支部『羽羽折紙倶楽部』	(細辻シツ子) 66	佐賀支部『おりがみ SAGA』	(青柳伊都子) 9
練馬支部『ノア・こぶし会』	(服部周平) 1	京都洛北支部『グループ MEI』	(今井恵子) 80	長崎支部『おりがみ伝承の会』	(宮本真理子) 77
豊島支部『折り紙レインボウ』	(坂間賢世子) 20	長岡京支部『ガラシャ倶楽部』	(佐藤千晴) 81	熊本支部『火の国』	(中田武美) 11
墨田支部『折り友すみだ』	(中村桂一) 37	亀岡支部『亀岡折紙倶楽部』	(藤並幸伸) 72	鹿児島支部『折遊かごしま』	(江口年哉) 4
城南支部『おりがみトップス』	(小宮はじめ) 67	上賀茂支部『上賀茂折紙倶楽部』	(高元登世美) 75	沖縄支部『おりがみ館 彩』	(喜友名美子) 27
品川支部『さつき』	(片柳真奈美) 79	滋賀支部『近江おりがみの会』	(杉本茂樹) 58	琉球支部『月桃の会』	(比嘉邦子) 51
多摩支部『山鳩』	(瀬田美恵子) 21	滋賀おりがみびわこ	(池田明夫) 78	韓国支部『折紙国際交流クラブ』	(李銀玉) 2
町田支部『五川』	(田中佳代) 46	大阪支部『日本折紙協会にわみおつくし会』	(梅本吉広) 35	ソウル支部『韓国折り紙国際交流クラブ』	3
馬車道支部『かりようびん』	(永田文夫) 7	吹田支部『折り紙玉手箱』	(渡辺真寿美) 39	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadewa)	68
相模支部『夢折紙』	(橋 由美子) 28	神戸支部『おりがみ かうべ』	(栗本厚子) 42	イラン支部『ロウシャナー折り紙ランド』	(山口雅代) 69
西横浜支部『横浜子どもに夢を』	(柏俣美枝子) 43	のじごく兵庫支部『神戸国際おりがみ会』	(石橋美奈子) 55	台湾台北支部	(呂淑媛) 76

*申請待ち

日本折紙協会支部(サークル)設置規定

- 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
- 組織の母体は地域、職場、病院、学校、園、公民館など自由とする。
- 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
- 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
- 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊『おりがみ』に掲載し相互の交流がはかれるようになる。
- 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
- 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることである。
- 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
- 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
- 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
- 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。

付則

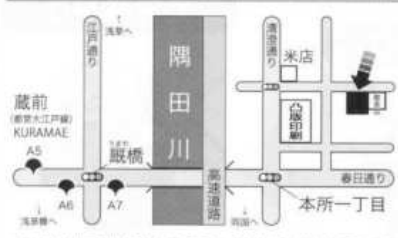
- この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
 - この規定は平成9年4月1日より施行する。
 - この規定は平成12年4月1日より改定する。
- (以上)

日本折紙協会事務局

東京おりがみミュージアムのご案内

TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162

〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5



「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越しください。

〔2021年2月の休館日・休業日〕

▼東京おりがみミュージアム:

*11日(木・祝)、23日(火・祝)

▼日本折紙協会事務局:

*土・日・祝日・振替休日

*1/7以降、緊急事態宣言発令中ですが、今のところ営業時間の変更予定はありません。

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)

営業時間▶9:30 ~ 17:30 ご来局、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。

2020年6月8日(月)以降、東京おりがみミュージアムは通常どおり開館しています。(臨時休業の場合あり。最新情報はホームページでご確認ください)

ホームページのご案内

[ホームページ URL]

<http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報

は Facebook で。

ノアブックスや折り紙(用紙)

の通販ショッピングサイト*

もご利用ください

*会員価格は適用されません

会員専用ページのパスワード

inu 有効期間2/1(月)~2/28(日)

[電子メールアドレス]

info@origami-noa.com (事務局)

▲ 講師関連・商品の問い合わせ・イベントなど

henshubu@origami-noa.com (編集部)



トロー専用ショッピングカード

(こちらは週1回の発送です)

《お知らせ》日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトロー専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱っていない商品もネット販売しています。

<http://origami-noa.ocnk.net>

YouTube チャンネル 開設のお知らせ

折り方動画で
折り図の理解力
アップ! かも



▲立体感がきわだつ映像



▲折り図でつまづいた工程を再チャレンジ

インターネット動画共有サービス YouTube(ユーチューブ)に、公式「日本折紙協会チャンネル」を開設しました。

第一弾として『月刊おりがみ541号(2020年9月号)』掲載「かや草の海老」(古典)の折り方動画を公開、以後適宜更新、投稿しています。『545号』からは『牛乳パック』(半田丈直さん創作)、『546号』からは『大黒様』(岡村昌夫さん創作)、今月号からは『いぬのお守り』(川手章子さん創作/2月下旬配信)を選んでいきます。

ぜひご覧いただき、コメント・ご意見・チャンネル登録をよろしくお願ひします。

日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です

※金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です



『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

▶ご注文は本誌折り込み振替用紙で。折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の「おりがみ4か国語テキスト」での申請は2016年9月30日で終了しました。

2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッジは希望される方に別途販売しています

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

2 折紙師範

下記のI~IVの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の折り紙に関する研究論文(2,000字以上)と折り紙歴を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の折紙師範とします。研究論文は折り紙に関する理論的研究や実践報告など、そのテーマは自由です。既発表のものについては、その発表誌等の誌名と発表年月日を記してください。折り紙歴は教室や講習会など実践活動、展示会などイベント活動、マスコミなどへの個人的活動、「にこにこネットワーク」など日本折紙協会の制度への参加など、折り紙に関する経歴を詳しく書いてください(あれば、資料などを添えて)。

- I. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。
- III. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として折紙シンポジウムに7回以上参加すること。
- IV. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として日本折紙協会主催の講師講習会に5回以上参加し、その修了証を有すること。

《講師講習会(折紙師範資格取得希望者対象講習会)》 ※2021年はBコースです コース案内》

折紙師範資格申請のための講師講習会は、下記A~E各コースをすべて受講する必要があります(同じコースを再度受講することはできませんが、資格申請のための受講回数には数えられませんのでご注意ください)。

- Aコース 基本形・記号の名称と作図法、実技・作図
- Bコース 折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など
- Cコース 紙の歴史・紙の組成と種類、実技・畳紙など
- Dコース 折り紙と幾何学、実技・ユニット折り紙など
- Eコース 指導法・地域活動のあり方、報告・研究論文のまとめ方

※「日本折紙協会主催の講師講習会」

2000年以降、毎年2回(春と秋)、東日本と西日本で折紙講師の皆さんを対象に「講師講習会」を開催します。受講の際は必ず資格証を携帯または講師バッジをつけてください。

3 上級折紙師範

下記のI、IIの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の創作折り紙作品(未発表・既発表を問わず)5点を折り図*を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の上級折紙師範とします。

※折り図は申請者自身の作図であること。発表か出版物の場合、著書名・出版社名・発行年月日を明記(この場合も折り図は申請者自身のもので提出すること)、また講習会などで発表した場合は、会場名・主催団体名・発表年月日を明記してください。

- I. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。

※価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。

折紙師範、上級折紙師範の申請

専用の申請用紙を事務局にご請求ください。所定の書式に従い日本折紙協会に提出、適格と認定された者には、日本折紙協会認定の折紙師範、または上級折紙師範の認定書とバッジをおくりします。なお、本人が日本折紙協会正会員(維持会員)でなくなったときは自動的にその資格を失います。

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

(すべて税10%込み)		上級折紙師範	
申請料	5,500円	認定料	55,000円
		金色バッジ	
		折紙師範	
申請料	3,300円	認定料	33,000円
		銀色バッジ	
		折紙講師	
申請料	3,300円	認定料	16,500円
		銅(赤)色バッジ	



講師バッジをご希望の方は、定価3,300円(税込み・送料120円)で購入できます(折紙講師資格をお持ちでない方は購入できません)

各資格は5年ごとに更新の必要があります

▼資格の更新料は以下ようになります

折紙講師	2,200円(税込み)
折紙師範	3,300円(税込み)
上級折紙師範	5,500円(税込み)

折紙師範および上級折紙師範資格取得者は、資格取得日からの更新になります。(すでにお持ちの資格の更新は不要です)

*本誌折り込み添付の郵便振替用紙に、『資格取得(認定)年月日(認定書に記載)』『登録番号(認定書に記載)』『認定期間(認定書に記載)』『認定時の氏名と住所(変更のあった方のみ)』をご記入の上、上記更新料をお振り込みください。



NOA Information

◆『月刊おりがみ』電子版◆ 進行中

これまでどおりの紙の本と並行して、「フジサンマガジンサービス」より電子媒体の雑誌の配本を行います(『549号(2021年5月号)』から開始予定)。またバックナンバーも順次電子化し、年間購読のお申し込みなどにも対応できるよう、調整中です。お楽しみに。

ホームページより

◆バックナンバー閲覧サービス

会員専用ページ内で、『月刊おりがみ』バックナンバー本文を閲覧できるようになりました(号数限定、印刷不可)。個人として楽しむ範囲でご利用ください。

*会員専用ページへのアクセスは今月号P40掲載のパスワードを入力してください(有効期間あり)



NOAグッズ《好評発売中》

『2020カタログ』P66-67「干支ピンバッジ」「ノアちゃんバッジ」(商品番号N-84からN-96まで)の会員価格欄に記載されている金額は誤りです。会員価格は設定していませんので、定価でご注文ください。お手数おかけします。

■ノアちゃんバッジ

お気に入りの小物につければ、いつでもどこでもノアちゃんといっしょ。
定価:550円(税込み)
送料120円(会員割引はありません)



カラー写真は裏表紙右下にあります

◀実物大(表、裏)

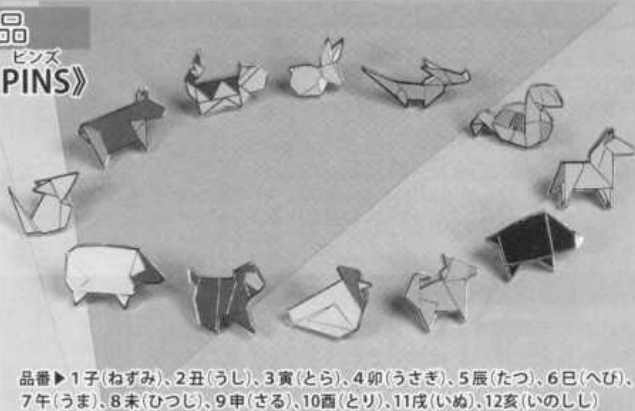
大人気商品

《折紙干支(十二支)PINS》

十二支の動物がかわいいピンバッジになって登場！それぞれ折り図つきです

制作・販売元:(株)ソニア
定価:(1個)660円(税込み)
(会員割引はありません)*
送料250円(12個まで一律)
*品番と動物をご指定ください

*協会取り扱い商品のお申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください



品番▶1子(ねずみ)、2丑(うし)、3寅(とら)、4卯(うさぎ)、5辰(たつ)、6巳(へび)、7午(うま)、8未(ひつじ)、9申(さる)、10酉(とり)、11戌(いぬ)、12亥(いのしし)



*パッケージサイズ
H81mm×W60mm



◀それぞれ折り図がついています(パッケージ裏面より)

◀ノアブックス「干支とかぶとを折る一松野季彦おりがみ作品集」がデザインモチーフです

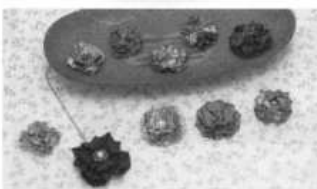
NOA BOOKS 日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」のご案内

『おりがみブローチの花たち』竹尾篤子

好評重版(2刷)*

Origami flower brooch
by Atsuko TAKEO

おりがみブローチづくりの
人気講師がおくる
少ないパターンで
無数のアクセサリ



(B5判・96頁オールカラー)
ISBN978-4-86540-090-8 ※275g

*2刷には伝承作品の工夫などが追加されました

- 第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし、頭慣らし
- 第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作りましょう
- 第3章/正方形で作るおりがみブローチ
- 第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
- 第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
- 第6章/六角形で作るおりがみブローチ
- 第7章/ぶらぶらアクセサリ用おりがみチャーム
- 第8章/リボン折り紙で作るブローチ
- 第9章/花のまわりで



30作品とそのバリエーション+「トライ!」6作品収録。パーツや道具の説明つき

- ◆定 価:1,430円(本体1,300円+税)送料310円*
- ◆購読会員価格1,287円(本体1,170円+税)送料155円*
- ◆正会員価格1,144円(本体1,040円+税)送料155円*

*代引きご希望の場合は、1冊の場合でも本代以外に左表の送料400円+代引手数料330円=730円が必要です



*ノアグッズ、折り紙、協会取り扱い書籍を複数お申し込みの場合の送料は右表を参照してください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

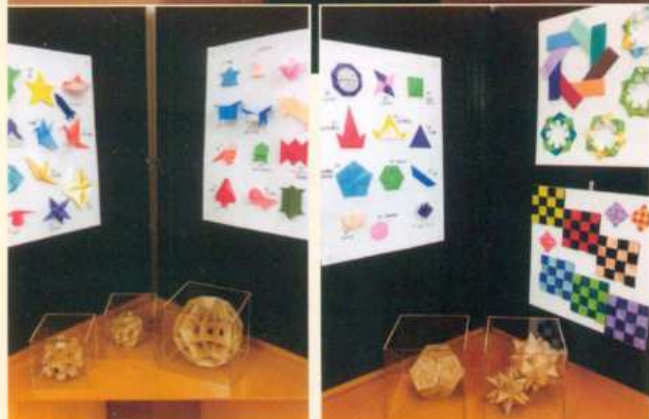
送料表

重量	250g	500g	3kg
総計	まで	まで	まで
料金	250円	400円	620円

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、本代+送料の総額をご送金ください

みんなの作品展

講師2名による展示会・折舞ORI-MY ^{おりまい} 根本聖恵・平田由紀子(埼玉県)



▲「おりがみ4か国語テキスト100」作品紹介、パッチワークの額、ユニット、花壇などの各コーナー

2020年10月27日(火)～11月1日(日)に飯能市のメディカルハーブガーデン生活の木・薬香草園ギャラリーで開催した、「講師2名による展示会・折舞ORI-MY」が無事終了いたしました。

たくさんの方々の目に触れていただけましたこと、心より嬉しく思っております。子どもから大人まで、興味のある方にとっては、なお楽しんでいただけたようです。

会場もステキなところで、外のハーブガーデンや、内での手作りパンやコーヒー、ソフトクリームなども人気で楽しみ倍増という感じでした。また次の展示会も今からワクワク楽しみです。

(根本聖恵:文)



▲向かって左が筆者、右が平田さん

*制作:根本聖恵

作品出典:川崎ローズ・1分ローズ(川崎敏和)、ツイストローズ(鈴木恵美子)、マコトローズ(山口 真)、市松模様(半田直)、あじさい折り(「あじさい折りおりがみ」藤本修三)、花短冊・ミラーワーク(くわばらさよこ) 他

*制作:平田由紀子

作品出典:マコトローズ・プリムラ(「すてきな花のおりがみ」山口 真)、とげとげユニットA30枚組(「かわいい折り紙オーナメント」山口 真)、U1-24基本ユニット24個のくすたま(「折り紙のバラとくす玉」中一隆)、十字星+机ねじり折り・風車A+四角ジョイント・ねじり折り風車A+四角ジョイント(「折り紙でつくる、モチーフつなぎ」布施知子)、両面かめのご凹型立体120枚組(「ゆかいな多面体」布施知子)、正三角形のユニット・かめのご60枚・かふん・くす玉12面体(「立体を作ろう」布施知子)、斜め折り4段ピラミッド・花折りピラミッド・蝶の群れ・レンガ(「あじさい折りおりがみ」プロジェクトF編、藤本修三)、籠に入った花4B1・6B2(「月刊おりがみ182号」北村恵司)、はち(「ハンドクラフトシリーズおりがみの本」)、「おりがみ4か国語テキスト100」

Piazza NOA

読者の広場

"Piazza"はイタリア語で「広場」。
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの
交流の場です。



新年早々の緊急事態宣言となった1都3
県ですが、皆さまいかがお過ごしでしょうか。
『544号』(特集：クリスマス)宛てに
いただいたお便りをご紹介します

「カップリングケース」がよかったで
す。クリスマスに折り紙でどんな飾りつ
けをしようか考えているときに12月号
が届きました。さっそく折って飾りつけ
を思案中です。最近、時代小説に夢中
です。特に宮部みゆきの「三島屋変調百物
語」がおもしろいです。

神奈川県 石津ゆかりさん

「ティーポット」と「ティーカップ」、
アッいえ「コーヒークップ」がよかった
です。ディズニーの映画「Beauty and
the Beast」の中の少年チップと母の場
面を思い出しました。「壁面12か月」は
最終回なのですね。先月号で吹き寄せ
られた落ち葉が風のフェアリーに舞い上
げられていくのもすてきで、今月号の金

と緑のリース、教会のステンドグラスを
思い浮かべます。はるか昔、ホオを赤く
し、白い息をはきながらキャロリングに
まわった思い出がよみがえりました。

東京都 飯沼和子さん

「キャンドルのオーナメント」がよ
かったです。「鬼滅の刃」の折り紙がや
りたい。牛の折り紙とクリスマスの折
り紙を買ったので、チャレンジします。

東京都 岡本裕子さん

「高木智氏收藏資料より」がよかった。
特におもしろい作品はなかった。

東京都 千葉麻里さん

「読者の広場」に載せていただいた「か
やら草の海老」をYouTubeで見せてい
ただきました。『542号』で少し苦戦し
た(でも何匹も折りましたよ)松野幸彦
先生の「ネコ」も動画で美しくあげて
おいででした。かぶせ折りでよくやぶっ
てしまった私とは大ちがい…長野県の
大石順子様の「棺に折り紙は駄目」に
ついて、みなさまもパソコン等を検索な
さったと思いますので今さら私が投稿せ
ずともよいでしょうが、重なりが多いと
燃えにくいそうですね。でも鶴は導いて
くれると勧めもありました。「折る」と
「折る」とは通じ合いますから、「悲しみ」
もいやされますように。「おりがみ頭の
体操」の答えをセロテープで貼っても、
正解が間違っているかわかりますか？

大阪府 山本純子さん
～貼ってしまっても出題図よりは立体的
なので、わかるのです。(編)

娘夫婦が経営するドリンク店に少し
でも季節感をと毎月折り紙を飾っていま
す。包装紙もなかなか捨てられず、い
ろいろなサイズに切ってストックしてお
き、折る作品に合わせて選ぶのも楽しい
瞬間です。お正月に飾ってもらえるよう、
今、セッセと牛を折っています。私は
『539号』の笠原邦彦さんの「前向きの
牛」が好きです。1月号が楽しみです。

静岡県 安岡美恵子さん
～『545号』にお気に入りの牛はありまし
たか？感想をお待ちしています。(編)

今月号は早いものでクリスマスの作
品がたくさんありました。1作品でも
勉強して折りたいものです。「壁面の
12か月」が終了するのが残念です。簡
単ですばらしい作品がよかったです。



最近ではコロナ、コロ
ナで「おりがみ頭の
体操」が精一杯です
が、他の作品も折っ
てみます。

大阪府 内藤 博さん

「ティーポット」の作品は最後の形を
整えるところで、ふたのカーブを表現
するのに手こずりましたが、見ばえよ
くしあげられて満足しました。「カッ
プリングケース」はバリエーションが
あり楽しめました。15cm角でBパー
ツを、13cm角で基本の箱を折り「ミ」
と「フタ」ができました。箱物の組み



合わせに興味があわい
てきました。

鹿児島県 佐野由美子さん
◀「頭の体操」の答えと「リー
ス」

「こどもとともに飾れる12か月」は、

2020年11月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

▼北海道
熊澤深雪
野島澄佳
渡辺千夏
▼青森県
川崎竜司
▼福島県
菅野陽子
渡辺幸江
▼茨城県
伊藤真知子
岩瀬敦子
菊田雄介
小林海香
▼栃木県
久岡仁美
▼群馬県

小柳敦子
▼埼玉県
紺野さゆり
佐藤優子
月館浩美
富永千絵
藤森由美
山元真珠子
▼千葉県
大塚公美子
柄澤充美
鈴木睦枝
藤井淳子
▼東京都
遠藤文晃
大川恵子
荻原知佐子

鈴木聖也
中沢耕司
平島 律
▼神奈川県
齊藤良枝
▼新潟県
佐藤 光
▼静岡県
藤間友圭里
▼愛知県
草田千春
▼三重県
河野亜弓
二階堂結依
▼京都府
永井智彬
宮下美枝子

▼大阪府
石田悦子
五島佳永子
武仲朋子
▼兵庫県
荻野有加
平井佑果
松田美江
▼奈良県
辻本悦子

吉田煌世
▼広島県
景山千恵美
▼香川県
高橋宣子
▼愛媛県
宮川 透
▼福岡県
石川 愛
加来大輔

前田大智
松浦正通
▼沖縄県
大橋佐知代
▼台湾
謝 依伶

以上 53名
(敬称略)

おりがみ級制度：進級された皆さん
2020年11月1日～11月30日

立川さつき (3, 4級) 伊藤雅美 (10級)
野口貴美子 (8級) 川崎 樹 (10級)
森田秀晴 (8級) 立木遥気 (10級)
以上 6名 (敬称略)

折紙講師に認定された皆さん
2020年11月1日～11月30日

▼宮城県
石川真弓
伊藤良美
▼茨城県
植松幸子
杉田勇貴
▼栃木県
久岡仁美
▼埼玉県
岩堀理恵
▼東京都
大川恵子
大川奈緒
高梨理絵子

山崎寿子
山中宏美
吉田万以美
▼神奈川県
荒井雅代
岩田太郎
浦上 梓
江上紀代子
上坂真由美
▼岐阜県
中村幸代
▼大阪府
石田悦子
和田美佐子

▼兵庫県
石堂さなぬ
大川祐子
▼広島県
景山千恵美
▼香川県
大林千紘
▼沖縄県
國仲康子
▼ノルウェー
舛家由美子

以上 26名
(敬称略)

ふかみどりの葉に白い雪を散りばめ、きれいにできあがりました。雪が小さくて数が多いのではじめはむずかしそうに感じましたが、折っているうちにうまく折れるようになりました。

神奈川県 高橋 実さん

「壁面のリース」、「英語でオリガミしよう」の「サンタクロース」、「こたつBOX」です。今月号は全体的に作品映えるものが多く、楽しかったです。特にリースはむずかしくなかったのがたくさん作りました。プレゼント用です。雪だるまのような雪をテーマにした作品があったらよかったです。

神奈川県 宮本節子さん

「おりがみギャラリー」の「パノラマ護ろう世界遺産」は写真でもすごさが伝わってきて、実物を拝見できたらもっと感動するんだろうなあと思いました。「キャンドルのオーナメント」はたくさん折ってプレゼントしたいです。「サンタクロース」、袋がつくサンタさんが素敵です。とっても楽しくクリスマス気分を先取りできました。行事は折り紙でさらに楽しくなります。ありがとうございます。

神奈川県 村上真理さん

特集「クリスマス」はカラフルでドキドキ、ワクワクしました。孫は中学生になり一緒にクリスマスを楽しむこともなくなりました。今年は「キャンドルのオーナメント」を作り、夫とクリスマスを楽しみます。「ベビーシューズ」はかわいいので友人にプレゼントします。

高知県 橋瀬悦子さん

クリスマス満載の楽しい12月号でした。斎藤静夫先生の「壁面12か月」はパーツはシンプルなのに組み合わせるとどっしりとした作品にしあがってすてきでした。1年間ありがとうございました。

福岡県 田村真知子さん

青木 良先生の「サンタクロース」を折り始めたものの折り図で行きづまりました。読み返してみると「今回の作品は少しだけやさしくなっています」とあ

りますが、ここから進みません。でもがんばります。

静岡県 鈴木アツコさん

「ティーポット」がよかった。袋を背負った「サンタクロース」の折り方(折り図)がものすごくわかりづらい。写真を載せてもよけいにわかりにくくて、結局完成できなかった。

埼玉県 月館浩美さん

青木 良先生の「サンタクロース」を何度も何度も折りました。ご指摘のところが難しかったです。それらしいできばえになりました。何時間も集中する時間があることに幸せを感じます。

新潟県 渡辺秋子さん

～サンタクロースは、YouTube動画(日本折紙協会チャンネル)も参考にさせていただきます。(編)

「キリスト降誕」、「キャンドルのオーナメント」、「リボンのコースターとリース」、「カップリングケース」、「12月リースを飾ろう」、「高木智氏収蔵資料より」が良かったです。今年はコロナ禍でクリスマスの楽しい気分が半減されてしまいますが、今月号の表紙があっただかい感じだったのでいやされます。「2020折図集」に載っていた田中稔憲さんの「令和辛丑」を作ってカレンダーに貼ろうと思っています。

神奈川県 高野晴海さん

「ティーポット」は最近にないむずかしい作品で、きれいに折れませんでした。

広島県 絹原秀夫さん

1人のクリスマスも淋しくてサンタさんを増産中。12月号が待ち遠しかったです。連載のリースがお洒落!! 青木 良先生の「サンタクロース」、cute!! バックナンバーを見かえすのが楽しいです。いずれ「おりがみ頭の体操」を全部折ってコンプリートしてみようかな… と思ったりしています。

大阪府 辻尾真美さん

「おりがみ頭の体操」の答えを重ねてみたらポインセチアの花のように見えたので、さっそく赤と緑の両面折り紙でサイズを少しずつ変えて折って、3つ重

ねてみました。いかがでしょうか? 土戸英二さんの「キリスト降誕」は「第14回北陸おりがみコンベンション」で記念作品に出会い、折らずに1年がたってしまいました。今月号にヨゼフと飼葉を改作したとのことで… 折ってみました。折らずにいても、折りたいとき

がくるもんですネ! とても気に入っています。



神奈川県 鷗沢豊実さん

「こたつBOX」は伝承のつの香箱に合わせた、天板とふとんの発想がおもしろかったです。クリスマスを迎える準備にはリースが一番。毎回どのリースにしようかと迷うほど数がたくさんあり、サンタや星を組み合わせるのも楽しみの1つです。

東京都 磯野昌子さん

「544号」をポストから取り出し、表紙にリースを発見! 「やったあ」と思いました。封を切り表紙をめくるとまたちがうリースを発見! リースが大好きな私はすごくうれしかったです。「サンタクロース」は袋を背負って立体なので、置いて飾れますね。大きなサイズの紙で折って玄関に飾ろうと思います。斎藤静夫先生創作の「リース」、「リボンのコースターとリース」、「キャンドルのオーナメント」などの壁飾りもみんな作りました。「ティーポット」は一見複雑でむずかしそうに見えましたが、チャレンジしてみました。大きなサイズで上品な柄の紙で折ったら、さらに高級なティーポットになります。「おりがみガーデン」の浅井かつ彖先生の「こんべいとう」を折ってみたいので、折り図を載せてください。それから裏表紙にある「おりがみブローチの花たち」の本から作られた柴山郁子先生の「くす玉」はともきれいで見事です。思わず見とれてしまいました。私にもできるでしょうか? いつかチャレンジしてみたいです。

群馬県 畑村美由紀さん

～「こんべいとう」は『546号』に掲載されました。(編)

久しぶりの外出は「おりがみカーニバル」と「講師講習会」。たくさんすばらしい作品をじっくりと見ました。講習もとても参考になりました。やはり先生から直接お話を聞くことができてよかったです。今年のクリスマスは飾りを少しずつ作っていろいろ考えるのも楽しいと思います。もちろんチキンとケーキも作って食べすぎにも気をつけて過ごしたいです。

埼玉県 原 嘉子さん



「折り図のヒミツ」のたとう折り、折り図⑤からハテ、どうするんだろう、ワナにはまってしまいました。しばらくしてわかってきました。全体のしくみを知ることですね。

東京都 浜田みさ子さん



やっと時間が取れるようになり、以前から気になっていた「和」の字に挑戦しました。前に取り上げていただいた本を見ながら折り始めましたがもう1つわからず、教室の梅本吉広先生に難解なところを折って見せてもらい、やっ



とわかった次第です。折った「和」を同封しました。これでよろしいでしょうか？

青木 良先生の「サンタクロース」はむずかしく後まわしにしようと思います。「りぼんのコースターとリース」はかわいくできました。「ティーポット」と「コーヒー」カップも作り飾っています。

大阪府 松下晴代さん

～漢字の「和」は伊達光一さん作で『540号』に折り図が、『543号』に参考写真解説が掲載されています。(編)



14ページの「サンタクロース」(高木ひろみさん作)は立体なのに簡単でよかったです。立体のツリーと一緒に飾りました。私も「頭の体操」を考え



てみました。お手数ですが見てください。

静岡県 谷口けい子さん
～ありがとうございます。赤い方はいつか出題させていただくかも？(編)



「キリスト降誕」の折り紙はうれしく、折っていて心が落ち着きました。教会も今年のクリスマスはコロナ感染症対策

のため多くの人々の集いは避け、お祈りに訪れる方の人数制限もされています。私も今年は自宅でお祝い、お祈りすることにしました。

大阪府 森口順子さん



「りぼんのコースターとリース」はどちらもできあがりガタ9cm、ヨコ9cmで小さめでした。ツリー飾りや壁かけに使いたいとおもいます。「キャンドルのオーナメント」は中敷きが効果的で素敵な作品でした。また「カップリングケース」はクリスマス千代紙の使用で気分がもりあがりますね。サンタやリースなど他の作品と組み合わせて飾るのもいいなあと思いました。

青森県 原子睦子さん

～「りぼんのコースターとリース」のサイズ表記に誤りがありました。7.5cm角で折ったとき直径9cmに、9cm角で折ったとき直径11cmになります。(編)



クリスマスがいろいろな作品で表現されていてとても楽しかったです。折り紙で世界遺産を表現できるなんてとてもステキでした。先日、町内の奥さんたちと集まり、一足先に丑を折ってみました。お正月の支度が1つできたとみなさん喜んでいました。これから師走でお正月の準備に忙しくなります。

新潟県 栗山祥子さん



「カップリングケース」、「ベビッシューズ」、「サンタクロース」がやさしく折れてよくできた作品だと思いました。やさしく折れて動く折り紙や遊べる折り紙を載せてもらえたら、小学生くらいの子に教えてあげられるのでいいと思いました。神戸新聞を読んでいるので、「ねえ、びよちゃん」の漫画にいやされています。

兵庫県 藤田聡子さん



12月号もすばらしい傑作ぞろいでありがとうございました。私の1位は「ベビッシューズ」で、折り方が簡単でかわいくリボンをつけるとアップします。2位は「カップリングケース」で「ベビッシューズ」を小さく折ると入り、いろいろ変化しつなげます。3位は炎の輝きを

演出した「キャンドルのオーナメント」、4位は「リボンのコースターとリース」です。応用すると蝶のデコレーションになり、上にリースとキャンドルをつけてコラボです。



栃木県 鶴見茂文さん



クリスマス関連の作品は今までに制作したことがないようなものもあり興味深く読みました。今年はコロナで家族が集まることもできませんが、せめて雰囲気だけでも楽しみたいです。こどもたちにもチャレンジするよう勧めたいです。「パノラマ護ろう世界遺産 国外編」は1人ではむずかしく、複数の人々の協力によって生み出されていると思います。各支部の折り紙愛好家の技術力と独創性の高さをあらためて認識しました。コロナで閉塞しているこんな時期にこそ、多くの人々に折り紙に興味を持っていただきたいものです。

茨城県 松井 修さん



「キャンドルのオーナメント」は使用する紙で雰囲気が変わっておもしろいです。「リースを飾ろう」は1cm角の雪を作るのが大変だと思いました。ドアに飾ってあるように仕立てるのは素敵ですね。幼子イエス様を抱いているマリア様にいやされます。「パノラマ護ろう世界遺産国外編」の立体作品がすごいですね。「折り図のヒミツ」、パソコンでも折り図は簡単に作れないんですね。47ページの「からくり小箱クリスマス」を作りたいと思いました。

神奈川県 野中恵美さん



おたより
待ってま〜す！



みんなの伝言板

各行事日程は新型コロナウイルスの影響により変更になる場合があります。お出かけ前に必ず会場が問い合わせ先にご確認ください

かごしま折々あそび展

日程／(第3回) 2月10日(水)-3月3日(水)
 会場／鹿児島市維新ふるさと館
 1階あそんでみやんせコーナー
 【〒892-0846 鹿児島市加治屋町23-1 ☎099-239-7700】
 入館料:大人300円、小人(小中学生)150円



▲「福丑」ほか展示
 ▲「維新ふるさと館の公認キャラクターの折りがみ」(全回通して)と、「折鶴、はばたく鶴、水のみ鳥」(第2回)、「雛人形と帆かけ舟」(第3回)のワークショップを予定
 発信者:原田美夏(鹿児島県)

飯能市ひな飾り&アールブリュット展 展示会

私たちのグループ折体輪が出演します
 日程／2月18日(木)~3月7日(日)10:00~19:00
 会場／丸広百貨店飯能店7階【〒357-0025 埼玉県飯能市栄町24-4 ☎042-973-1111(代)】
 交通／JR八高線・西武池袋線・東飯能駅東口
 発信者:根本聖恵(埼玉県)

新刊書紹介 NEW BOOK

* 下記は事務局で取り扱っています

BEAUTIFUL ORIGAMI PAPER WREATHS 永田紀子 著

チャールズ・イー・タトル出版刊
 判型:22.23×27.94cm/112頁
 日貿出版社刊『リース折り紙12か月』の英訳版。四季の花や風物をテーマにしたユニークなリースです。なお著者の永田さんには『月刊折りがみ』来月号より新連載をご担当の予定です。お楽しみに。
 定価2,200円(税込み)送料620円 ※580g
 ISBN978-4-8053-1560-6



*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込定価+送料総額をご送金ください。ノアグッズ、折り紙、書籍を複数お申し込みの場合の送料は、折り込みP6を参照してください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

今月号に作品などが掲載されている方々

住田則子(〒736-0035)	くわばらさよこ(神奈川県)	笠原邦彦(神奈川県)
安芸郡海田町日の出町7-13	二渡昌子(東京都)	魚住清子(神奈川県)
川手章子(〒396-0025)	高木ひろみ(千葉県)	山中小夜子(三重県)
伊那市荒井 3480	青柳祥子(埼玉県)	二階堂黎子(故人)
	丹羽兎子(愛知県)	岡村昌夫(故人)

上記のご住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用するはおやめくださいますよう、お願いいたします。(編)

作品募集 (特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。
 (折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

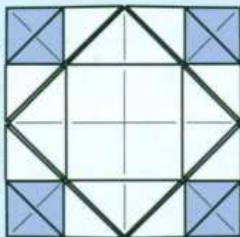
551号(7月号)→2月15日締め切り
 七夕、海の日、東京、スポーツ
 552号(8月号)→3月15日締め切り
 夏休み、虫、花火、お盆、夏の風物、東京、スポーツ
 553号(9月号)→4月15日締め切り
 お月見、敬老の日、重陽(菊)の節供、お彼岸、広島、宇宙

おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!
 ご応募お待ちしております!

【問題】

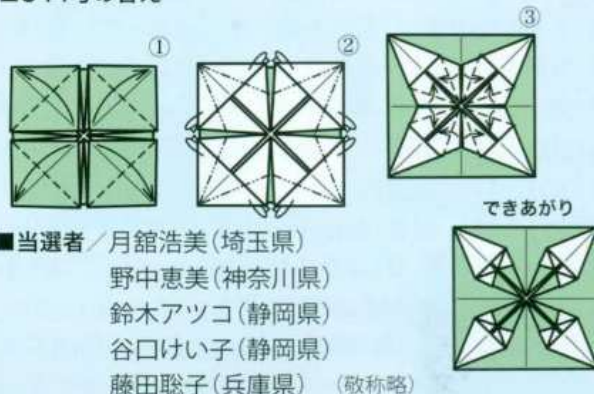
1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



※ドイツの教育者フリードリッヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介し、「百面相」の折り図はノアグッズ『おりがみ4か国語テキスト100』に掲載されています

- 応募方法／ハガキが封書で、クイズの答えの折り紙と、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)
 ■宛て先／〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
 日本折紙協会編集部頭の体操547号の係
 ■締め切り／3月5日(消印有効) ■当選者発表／550号

■544号の答え



- 当選者／月館浩美(埼玉県)
 野中恵美(神奈川県)
 鈴木アツコ(静岡県)
 谷口けい子(静岡県)
 藤田聡子(兵庫県) (敬称略)

支部や教室での展示、個展など、皆さんの折り紙作品展の開催予定内容を誌上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください。(編)

来月号のおしらせ

548号

特集「春」 Spring

イースターは春の訪れをよるこぶおまつりです。折り紙イースターを広めましょう!

うさぎのカード、にんじん▶



【編集雑記】年末に超望遠レンズで天体写真撮影を試みたものの結果は散々で、いかに自分がいつもデジカメの機能に頼り切っていたかを痛感しました。が、ブレないように頑丈な三脚に据える、自分の目でピントを合わせる、露出を決める、といった、前時代的な基本操作は楽しいものでした。結果を急ぐ昨今にあって、経過の喜び。折り紙もそうじゃないかなあ、と。

岡村昌夫さん 追悼 NOA 年譜



岡村昌夫(おかむら まさお)
1934年、東京生まれ
1958年、東京教育大学大学院日本文学研究科修士課程修了
日本人形玩具学会運営委員、日本折紙学会顧問
(財)くにたち文化・スポーツ振興財団評議員
2020年10月24日、逝去(『541号』に訃報)

◀2008年、旧事務局(千代田区)にて

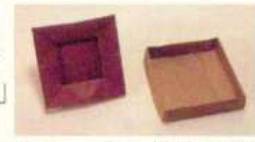
折紙歴史研究の第一人者として多くの著述、講演など、また作家としても活躍された岡村昌夫さん。1985年の初め、日本折紙協会へ入会のきっかけは「折紙を創作して投稿する」といった目的だったそうですが、教育者としてのご自身の専門性をいかす中で「折紙の歴史研究」という分野に深く踏み入ることとなりました。過去に漠然と流布していた「折紙は日本で始まり、世界に広まった」という概念は、

海外由来の作品紹介によって、誤りが正され、しかしまた「なぜ日本の文化として定着したのか」という考察と解釈は、私たちにとって新鮮な驚きがありました。同じ分野の研究者として、高木 智さん(生前、日本折紙協会理事)とともに折紙界にもたらした功績ははかり知れません。ここに日本折紙協会の中での足跡を記し、深く感謝し、追悼といたします。
(編集部)

<月刊おりがみ>

通巻号(年月) 掲載作品・記事 内容

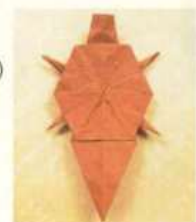
- 123(1985.11) かに (折り図) 創作折紙のいろいろ(編集部:折)▶
- 161(1989.1) 絵馬、へび (折り図)
- 169(1989.9) おりがみギャラリーNo.115「ねじり折りの六角箱(藤本修三)」(作品制作)
- 209(1993.1) えびす様・大黒様 (折り図)
- 210(1993.2) 前号指摘文*1「大黒と並んだえびすは向かって右、これは決まり事なので注意」
- 269(1998.1) 寅、絵馬 (折り図) ※1 編集部が制作の両柱の並びが左右逆だったことに対して
- 300(2000.8) NOA年表 折紙歴史監修 ※2 編集部が別の作者名を記していたことに対して
- 322(2002.6) 318号「額縁・箱」の指摘文*2「これはヨーロッパの伝承作品」
- 398(2008.10) 勾当さんの折紙 連載1(この号より毎月最終回まで)
- 409(2009.9) 勾当さんの折紙 連載12(最終回) ※3 関連のことで2019.5.11NHK「美の壺」「進化する折紙」出演
- 435(2011.11) 古典『新撰人物 折形手本忠臣蔵』*3解説、「力弥」折り方紹介
- 438(2012.2) 435号「力弥」と436号「舟」「ブーツ」の指摘追記解説
- 440(2012.4) 雑誌『小国民』にみる折紙-今と江戸をつないだ明治-連載1*4
- 447(2012.11) 呉竹『秘伝千羽鶴折形』より 連鶴解説 ※4 [445号]~[452号]中断、[458号]、[461号]休載
- 451(2013.3) 「いわゆる小笠原雛」について 解説(古典雛折り図)
- 458(2013.10) その名は「オリガミ」 NOA40周年記念号寄稿
- 461(2014.1) 《特報》歴史的新発見 折鶴に松岡小柄 解説(折鶴の図の初出例)
- 469(2014.9) 雑誌『小国民』にみる折紙-今と江戸をつないだ明治-連載20(最終回)
- 467(2014.7) 雑誌『小国民』こぼれ話(切り紙「投網船」解説)
- 469(2014.9) 国貞えがく千羽鶴 解説
- 477(2015.5) 《特報》「素雲鶴」発見の大ニュース 解説と「釣花瓶」折り図
- 516(2018.8) 高木 智 氏収蔵作品より 解説 連載1(『534号』連載19まで「解説」)
- 519(2018.11) 「額・箱」318号再録紹介
- 535(2020.3) 高木 智 氏収蔵作品より 監修 連載20(『545号』連載30まで「監修」)
- 537(2020.5) 「燕子花」伝承解説
- 539(2020.7) 「荷船」参考書籍
- 546(2021.2) 高木 智 氏収蔵作品より 連載31(編集部構成、連載中)
「大黒様」折り図(『209号』再)



▲ヨーロッパの伝承、額・箱(『519号』ほか)



▲「小国民」より紙蟹(『440号』)



▲(『399号』)勾当さんの折紙・2より)亀



▲古典紹介検証、指導(『438号』)



▲国貞えがく千羽鶴(『469号』)
※現在、東京おりがみミュージアムに展示中



▲力弥(『435号』)



▲古典雛(『451号』)



▲切り紙「投網船」(『467号』)



▲釣花瓶(『477号』)



▲燕子花(『537号』)



▲荷船(『539号』)

<世界のおりがみ展>

- 1987.8~ 第7回(王国シリーズ) 芝居横丁 壁面作品 (写真『145号』)
- 1991.1~ 第8回(環境シリーズ) 秘傳千羽鶴折形 壁面作品 (写真『186号』)
- 1993.8~ 第9回(童謡シリーズ) 個人作品 「ヒロシマの祈り」努力賞受賞 (記事『220号』)



▲ヒロシマの祈り



▲芝居横丁(『新撰人物折形手本忠臣蔵』より)



▲秘傳千羽鶴折形ミニチュア壁面作品

<日本折紙博物館>

- 2001.12~ 折り紙歴史館「秘傳千羽鶴折形」常設展示

※2021年、一部を東京おりがみミュージアムに展示予定



<ノアブックスその他関連書籍>

- 1991.5 『秘傳千羽鶴折形◆復刻と解説◆』共著 (第一章 折り方等解説、第二章 狂歌等翻刻及び解説)
- 2013.12 『鶴のおりがみ』コラム「鶴と折り紙」監修
- 2015.6 『おりがみ4か国語テキスト100』コラム「折り紙」の歴史 監修
- 1990.8 シンポジウム折図集 コアラ(折り図掲載)
- 1991.8 シンポジウム折図集 不切妹背山(折り図掲載)



- 1999.10 『折るころ 折り紙の歴史』(龍野市立歴史文化資料館)構成・執筆
- 2002.9 『つなぎ折鶴の世界-秘伝千羽鶴折形』(本の泉社 発行)著
- 2006.8 『改訂版 つなぎ折鶴の世界-連鶴の古典 秘傳千羽鶴折形』(本の泉社 発行)著 (NOA折紙講師推薦図書)
- 2010.2 『葛原勾当生誕200年記念 勾当さんのおりがみ』※5 (葛原文化保存会 発行、日本折紙協会監修制作) 監修



※5 ▲『月刊おりがみ』連載の内容をまとめたもの

<折紙シンポジウム>

開催年・月	(開催地)	部会進行等
1990.8	(広島)	第17回折紙シンポジウム 講演「復刻版千羽鶴折形と解説書」(高木智氏、吉田正美氏共)
1991.8	(新潟)	第18回折紙シンポジウム 天狗大会※6コーディネーター ※6 自信作を披露し合う会
1996.8	(松江)	第23回折紙シンポジウム 歴史研究部会コーディネーター(高木智氏共)
1997.7	(河口湖)	第24回折紙シンポジウム 歴史研究部会コーディネーター
2008.7	(琵琶湖)	第35回折紙シンポジウム 歴史研究部会コーディネーター
2009.7	(花巻)	第36回折紙シンポジウム 歴史研究部会コーディネーター(宮本真理子氏共)
2013.9	(東京)	40周年記念折紙シンポジウム 歴史研究部会コーディネーター
2017.10	(東京)	第44回折紙シンポジウム 歴史研究部会コーディネーター

(※1990年以降、部会コーディネーターは別小冊子『部会報告書』に執筆)



▲歴史研究部会(2013東京)

<協会主催講習会>

実施年・月	講習名
2001.5	講師講習会(Bコース)講師 5月東京
2011.5, 10	講師講習会(Bコース)講師 5月東京、10月大阪
2012.1~2013.10	『秘傳千羽鶴折形』と折り紙の歴史(全16回) 2階講習室定期講習会
2016.5, 10	講師講習会(Bコース)講師 5月東京、10月大阪



▲講師講習会(2011東京)



▲講習室定期講習会(2012~2013)



*中西祐彦 蔵

◀折鶴に松岡小柄(『461号』) 歴史的発見の資料は、その都度「折紙シンポジウム」や「月刊おりがみ」で発表していただきました

高木 智 氏 収蔵資料より

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介します。

今回の絵の作者とされる奥村政信は、1686(貞享3)年に生まれ、1764(明和元)年に亡くなりましたが、浮世絵の発展に大きく関わりました。

10代から浮世絵師として活動、菱川師宣(生年不明～1694年)や鳥居清信(1664年～1729年)の画風を模倣したのから始めました。人気絵師として版元も兼ねるようになり、「奥村派」と呼ばれる、浮世絵の一流派を築いたと

されています。「紅絵の創始者」(紅絵とは墨摺の筆彩色に紅を用いた絵。紅は植物由来の赤色)、「浮世絵の創始者」(浮世絵は西洋画の透視遠近法を取り入れたもので平面の画面に奥行きを表現したもの)、「幅広柱絵の祖」(柱絵は柱に貼ることを想定したような細長い浮世絵)といった浮世絵版画の開拓者として名を残しています。

【資料43】伝 奥村政信 作の『夕がほのやど』(でん おくむらまさのぶ さくの ゆうがおのやど)



制作年：江戸時代中期 正徳年間 (1711～1716年頃) か

制作地：江戸 (現在の東京都)

ジャンル：墨摺絵に筆彩色

絵師：奥村 政信 (おくむら まさのぶ) か

大きさ：横大判

着物の部分の拡大写真。薦僧が開いて現在の奴さんの形に近くなっています ▶



参考図書：『折るこころ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年龍野市歴史文化資料館(現：たつの市立龍野歴史文化資料館)発行、『古典にみる折り紙』著 高木 智・1993年日本折紙協会発行、『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行、『浮世絵事典定本』1990年画文堂発行、『浮世絵師列伝』2007年平凡社発行、『もっと知りたい浮世絵』2019年東京美術発行、『浮世絵細見』2017年講談社発行、『新潮日本美術文庫』1997年 新潮社発行

今回の絵は折り紙作品の資料としては初期のもので、『源氏物語』第四帖の「夕顔」から題材を取った見立絵です。扇面にのせた夕顔を光源氏に渡している少女の着物に折り紙の柄が描かれています。光源氏は、小姓の肩を借りて休憩しています。

少女は自分が仕えているその家の主人(夕顔)の想いを光源氏に届ける役目ですが、「折り鶴、荷舟、薦僧(後世の奴さん)」の、遊戯折り紙の初期の資料にはしばしば現れる三点セットが描かれた着物を着ています。気になるのは、薦僧の形です。1700年ごろの、着物の柄の最新流行を紹介した『雛形本』に、折り紙の薦僧が描かれています、

現在の奴さんを縦半分に折った形でした。岡村昌夫さんによると、当時の薦僧の笠は摺鉢形で、無理なく見立てられていましたが、その後、薦僧の笠の形が変化して、明治時代まで「虚無僧」という呼び名は伝えられましたが、見立ての変更が繰り返され、「奴胤」から「奴」に定着したのは明治40年以後のことだそうです。

今回紹介の着物の折り紙の絵は正確さに欠けていて作者が折り紙の現物を見ていない可能性が高いと、高木 智さんは研究メモに残されています。ただし、人気の浮世絵師が、平安時代の源氏物語の登場人物に、江戸時代当時の流行の最先端の柄の着物を着せたということは興味深いことです。

おりがみ ガーデン

みんなの投稿作品

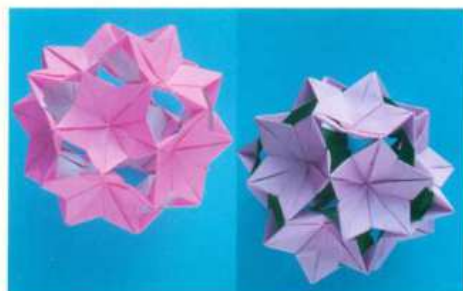


◇ベゴニア / 石橋美奈子



◇三方つなぎ / 青柳祥子

※伝承の三方を5個さしこんでつなぎました。4個で中心を開けてもよいと思います。(作者)



◇つつじ花の葉玉、桔梗の葉玉 / 山口秋子

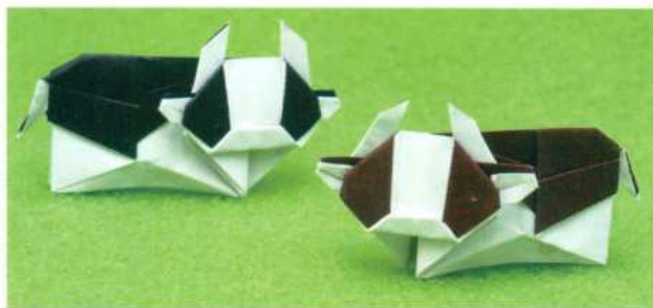
※「桜の花の葉玉」(『344号』掲載、富永康平さん創作)のアレンジです。『2020折図集』に投稿しました。(作者)



◇おひなさま / 植森豊子



◇8分音符のリース / 梅岡千佳



◇Cow / 半田丈直



◇アニマル百面相シリーズ 牛のお面 / 山本勝博

作品をお寄せくださった皆さん

2020年11月受け付け分投稿作品一覧です。
ご投稿ありがとうございます

陶山ヤス子・京都府 / 三枚葉のユニット (三角形フレール 応用)

梅岡千佳・東京都 / ピクニックバスケット、スナックボックスII、リボンパンダ、市松のこま、紅白のつるし鶴 (妹背山とはばたく鶴の応用)、三吉鶴 (「鶴の箸置き」アレンジ)、ブーツの子ぐま (「長ぐつねこ」バリエーション)、とら (体)、三吉鶴II、ペビーシューズ、升 (ぶたの基本形より)、アマビエ、しまうま、とら

磯野陽子・京都府 / 椅子

木村松代・奈良県 / 鬼レンジャー、モー大丈夫マスク

伊達光一・兵庫県 / コロナウイルス、インフルエンザ、オブジェの石、カタカナミ、タ、キ、+ (たす)、- (ひく)、× (かける)、÷ (わる)、= (わ・とうごう)、>、< (ふとうごう)、当、凡、半、田、力、字、同、町、守、里、儿、兄、占、太、ト (漢字)、丁、カタカナのハ、ノ (改訂版)、ク、イ、ム、エ (改作)、記号の~、小、() (小カッコ)

中島進・埼玉県 / 「鬼滅の刃」の市松模様とカード

森口順子・大阪府 / 富士山と牛、お地蔵様、きのこ水芭蕉 (花)、水芭蕉 (葉)

石橋美奈子・大阪府 / 干支 丑 (牛)、ベゴニア

川手章子・長野県 / ツル付きメッセージカード

白井和子・神奈川県 / プレゼント Box、封筒、携行折りたたみ Box、丈夫な箱、財布

中出典子・三重県 / こりすちゃん、ハートの願い

浅井かつ系・大阪府 / 蝶の Rond

林家禎・兵庫県 / サンタクローズ

村上真理・神奈川県 / 菊、四つ葉のクローバー

三武美紀・群馬県 / ストライク! 点眼合うっ!

児玉功・大阪府 / ジャック・オー・ランタン (かぼちゃおばけ)、おばけのQちゃん、星、桜、銀杏 (いちよう) ②、キャンドル①②、とびはねるカエル②、タコ

松平愛音・愛知県 / たんぼぼ、カーネーション、アナモネ、スイセン

筒井優衣・神奈川県 / 雪の結晶

海野由佳・愛知県 / わに
余語朋子・愛知県 / ハートにつる、ハートに水鳥、ハートに星
島田秀一・東京都 / トロフィー

会員の皆さんからの創作作品の投稿をお待ちしております

この『月刊おりがみ』のまん中 (P27の左) に折り込まれている「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項をお読みのうえ、「投稿作品記録用紙」と合わせて、以下の住所にお送りください。

〒130-0004

東京都墨田区本所 1-31-5

日本折紙協会「おりがみガーデン係」



NOA BOOKS

ユニークで実用的な箱がいっぱい！
折り紙で作ったギフトボックスで
すてきな贈りものを。

■箱のオリガミ



第1章 1st box
伝承の箱



第2章 2nd box
季節を彩る箱



第3章 3rd box
ユニットの箱



第4章 4th box
いろいろな箱



箱の オリガミ

2012年8月5日発行
[全39タイトル収録!]

日本折紙協会

- ◆定価：1,980円(税込み)送料310円
 - ◆購読会員価格1,782円(税込み)送料155円
 - ◆正会員価格1,584円(税込み)送料155円
(B5判・96頁)ISBN978-4-931297-90-6 ※340g
- *お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙
で、本代+送料の総額をご送金ください



大人気作品
「ひなBOX」



NOA BOOKS



日本折紙協会編集・発行の
単行本「ノアブックス」
電子書籍のご案内

はじめての
ノアブックス
電子書籍
(E-book)

■アルファベット おりがみ 納所克志 著



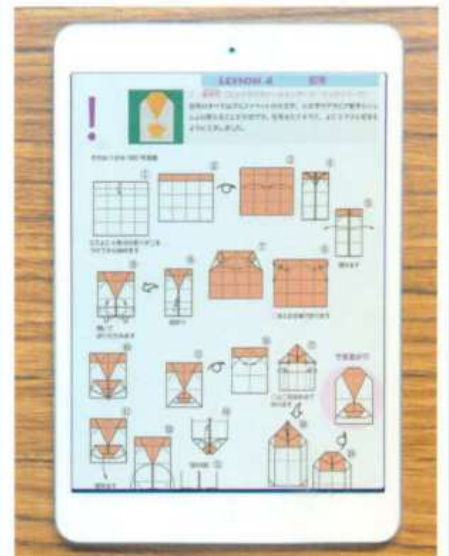
数式も



「ORIGAMI」は世界の共通語。オシャレな名札や看板、カード、スケジュール表、メールアドレス、海外へのメッセージなど、使い道はいろいろ。アルファベットの大文字と小文字、0から9までの数字、「かっこ」などの各種記号のほか、お楽しみコーナーでは、A、B、C、それぞれの文字で始まる名前の折り紙作品も紹介しています。アルファベットおりがみの決定版！



「かさばらない」「すぐ買える」「紙面を部分的に拡大できる」などの利点がある電子書籍は、ノアブックスの新提案。ぜひお試しください。



※iPadでの閲覧イメージ(画面はハメコミ合成です)

電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。

※この書籍は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きなディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用などの機能が使用できません。ファイルサイズが大きいため、ダウンロードに時間がかかる場合があります。Kindle端末では、この本を3G接続でダウンロードすることができませんので、Wi-Fiネットワークをご利用ください

◆価格は
Web書店で
確認してください



9784865400984

ISBN978-4-86540-098-4

C2076 ¥728E

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください



1922076007280

日本折紙協会発行

定価 本体728円+税



日本折紙協会
Nippon Origami Association

〒130-0004
東京都墨田区本所1-31-5

☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷株