

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

February

No. **546**

ISSN 1348-4834

月刊

# おりがみ

特集 **福をよぼう**

FORTUNE COMES IN  
BY A MERRY GATE

2021. **2**月号







# 特集 福をよぼう

FORTUNE COMES IN  
BY A MERRY GATE

	<b>鬼に金棒</b> 桃谷好英	14-16
	<b>神明鳥居と明神鳥居</b> 半田丈直	17-19
★ 	<b>ハート</b> 朝日 勇	22-23
	<b>ハートの名札(リボン付き、リボンなし)</b> 高木ひろみ	24-25
	<b>ツノかくしコースター</b> 川手章子	26
★ 	<b>キツネ</b> 奥田光雄	27
	<b>招き猫</b> 高木ひろみ	28-30
	<b>あまびえ</b> 丹羽兎子	31-33
	<b>大黒様</b> 岡村昌夫	36-38
	小物入れ、のし入れ 伝承	23、35

## 動画チャンネルとNOA電子ブック紹介裏表紙

★…おりがみ級制度規定作品：P20-21「刀」のI、P22-23「ハート」、P27「キツネ」のできあがり


□…コピーフリー作品ページ(P17-19「神明鳥居と明神鳥居」、P31-33「あまびえ」)

※『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。


### 《連載》

紙遊び～色紙にえがく十二月～(2)  
二月 福はうち

構成 二階堂黎子 協力 魚住 清子 山中 小夜子 10-13

★  **英語でオリガミしよう(63)**  
刀 熊坂 浩 20-21

おってあそぼう!! (179)

 **こんぺいとう**  
浅井かづる 34-35

おりがみギャラリーNo.361

2020おりがみカーニバル入賞作品紹介・1 6-7

折り図のヒミツ(45) 9

NOA Information 39-43

ピアッツァ ノア  
Piazza NOA(読者の広場) 44-47

2020「おりがみの日」記念イベントレポート 48-49

高木 智氏 収蔵資料紹介31 50

おりがみガーデン 51

《折り込み》本誌まん中P26とP27の図	折り方の記号	1
	『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3
	日本折紙協会 定期講習会案内	4
	日本折紙協会案内・周辺地図	5
	入会その他お申し込みご案内	6
	年会費その他料金一覧	7
	商品注文用紙	8
	投稿作品記録用紙	9-10
	おりがみ級制度のご案内	11
	振替用紙記入例	12
	払込取扱票	添付

おりがみ 第47巻第2号 通巻546号 2021年2月1日発行(2021年1月1日発売)

発行/日本折紙協会

発行人/半田丈直

住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162

URL <http://www.origami-noa.jp/>

折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・山梨明子

印刷・製本/錦明印刷(株)

定価/本体 728 円+税

e-mail:

[info@origami-noa.com](mailto:info@origami-noa.com)(事務局)

[henshubu@origami-noa.com](mailto:henshubu@origami-noa.com)(編集部)

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載することは、著作者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

©2021 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION



# 特集 福をよぼう

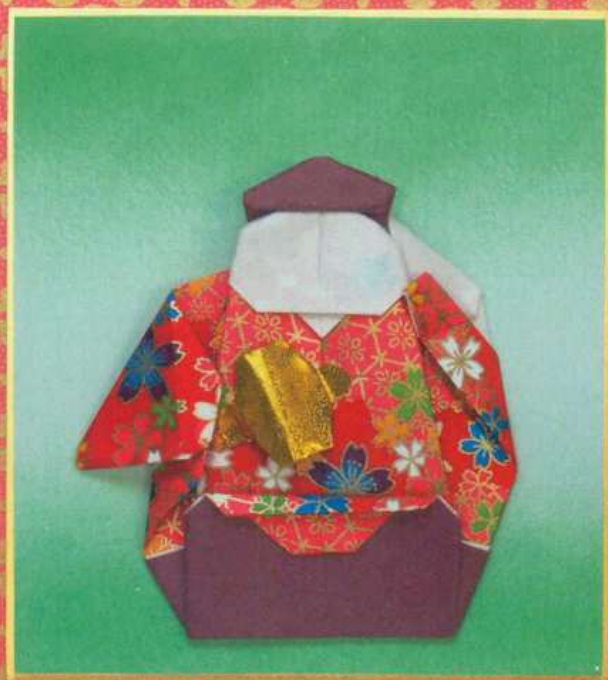
2021年  
春をよぶ節分は2月2日です。  
2日になるのは124年ぶり

## 連載

紙遊び ～色紙にえがく十二月～  
じゅうにつき

二月  
〈福はうち〉  
(P10-13)

広幅短冊型色紙に  
和紙をのりづけして  
節分の四場面を作ります



### ●大黒様 (P36-38)

七福神の中でも  
福の神として人気もの。  
左肩に袋を背負い  
右手に小槌を持っています  
節分の行事にも登場します

<使用した紙の大きさ>

大黒様…15cm角

色紙…寸松庵色紙(136mm×121mm)



## 〔連載〕英語でオリガミしよう



### ●刀 (P20-21)

全体が同じ色と  
刃の部分に  
紙の裏が出る形の  
2種類の刀です

Lesson63



ツヨイゾー、ツヨイゾー  
筋肉トレーニングできたている鬼。  
金棒を持つとこわいものはなし！

●鬼に金棒 (P14-16)



単体がマメ入れにも  
なります

●つのかくしコースター  
(P26)

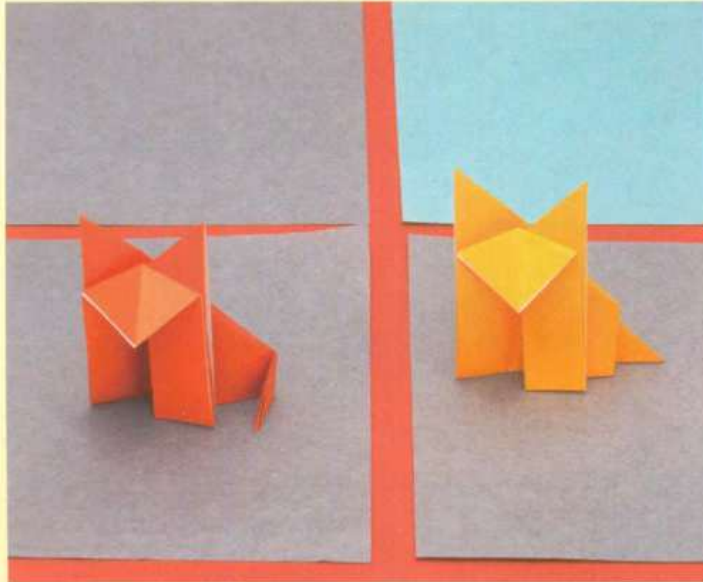


### 初午の日

もともと旧暦二月最初の午の日に行われる  
稲荷社の祭日です。2021年は2月3日



ツノのついたオニのような単体を  
ツノをさしこんでくみあわせると  
コースターや小物入れになります



●キツネ (P27) 「ハローフォックス」という名前で  
大人気のキツネです

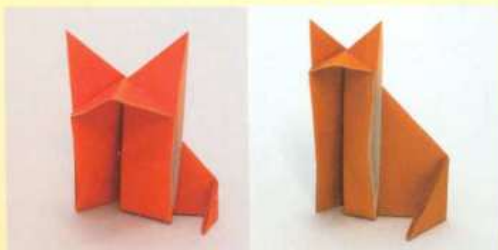
### 2月22日 ねこの日

●招き猫 (P28-30)



うしろのポケットにも  
小判が入ります

福をよぶ猫の置きもの。  
「おいで おいで」



折る位置を変えると形が変わります



ポーズを工夫して  
「三猫」?



お腹にも  
ポケットが  
あります





●ハートの名札(リボン付き、リボンなし) (P24-25)  
両面使えます。小さなポケットもあります



●ハート (P22-23)

封筒としても使えます

2月14日 バレンタインデー ハートとチョコの日



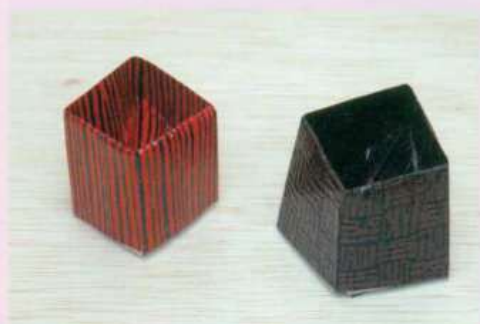
●神明鳥居と明神鳥居 (P17-19)

かなえたいことがたくさんあります



●アマビエ (P31-33)

コロナウイルスよけのお守りに



●小物入れ (P23)



●のし入れ (P35)

伝承の2作品です



連載 おってあそぼう!!

●こんべいとう (P34-35)

くるくる  
まわすと  
形が変わる  
ユニット

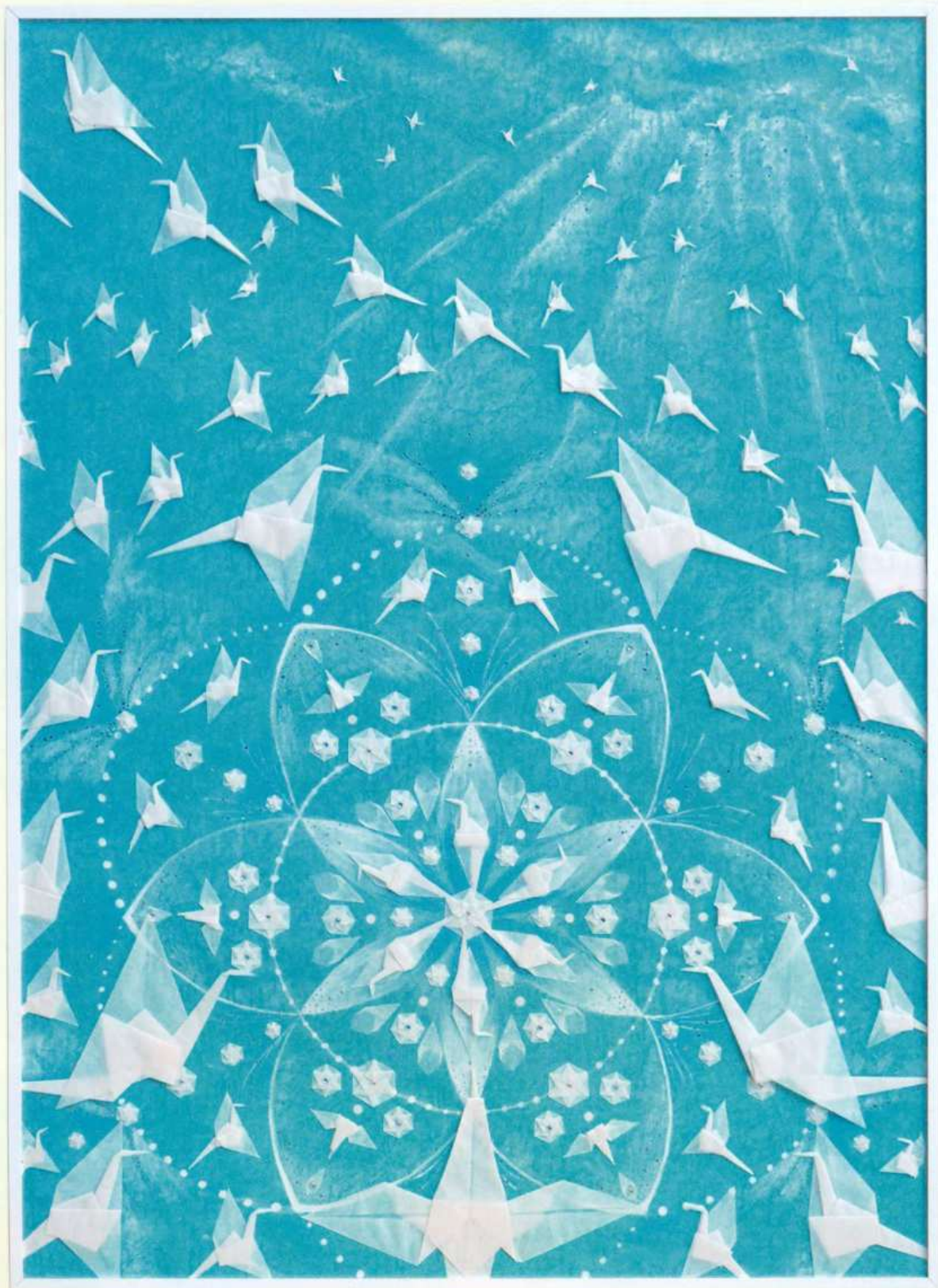


# 2020 おりがみカーニバル 入賞作品紹介・1

▶入賞作品を写真で紹介します  
(全6回予定)

下中邦彦賞

《祈り》 原田美夏(鹿児島県)



▶折り紙で祈りの曼荼羅まんだらを作りたいと思いました。今世界中が苦境にありますが、心に希望の光を抱いて、皆で乗り越えて行けますように…。 《応用》

原作：折り鶴と六角たとう(伝承)※折り鶴は飛んでいる姿を表現するために、羽と尾の折る方向をアレンジしています。



佐野康博賞

《生物多样性~いのちのつながり~》 久代一二(滋賀県)



生物多样性  
~いのちのつながり~



朱鷺(高柳正彦)、フクロウ(Hoang Tien Quyet)、ワシ(川畑文昭)、いのしし(笠原邦彦、北村恵司)、カエル(富永康平)、フレーベル時代のかえる(古典)、キジ(吉澤 章)、日本狼(前川 淳)、ふれあい親子猿(福山登美代)、さる(千野利雄)、カブトムシ(半田文直)、ウミガメ(河合豊彰、楠根 遥)、ニホンカモシカ(神谷哲史、山田勝久)、クマ(フチモトメジ)、イルカ(小松英夫、臼田隆行)、波(笠原邦彦)、アゲハチョウ(津田良夫)、アオスジアゲハ(福山登美代)、蛙(松野幸彦)、止まり木(秋山美代子)、木(笠原邦彦)、ひまわり(瀬田美恵子)、ノアちゃん(内山真正)、虫取り網(不明YouTube)

▶命の共生を未来に繋げる事は私達の暮らしにとって大切なテーマであり、この活動の一つに「UNDB-J」(国連生物多様性の10年日本委員会)の取り組みがあります。そこで、この活動のロゴマークに出てくる17種の動植物を用いて作品にしました。ひと折りひと折り想いを込めて丁寧に仕上げました。作品を通して「いのちのつながり」が感じられることを願って。 《応用》

長野耕平賞

《和(輪)》 吉田淳子(神奈川県)



▶28年前、野中陽子先生が水島紀子先生の「鶴リース」を教えてください、紙・水引きの色を変えるだけで折りや喜びを表現できるすばらしい作品と話されました。今回、水引きは未使用ですが連鶴のようにアレンジしてみました。今、コロナ等辛い出来事が多く心が痛みます。この作品を見て少しでも心を癒やしていただけたら嬉しく思います。 《応用》

原作：鶴リース(水島紀子「月刊おりがみ202号」おりがみガーデン写真紹介)、六角たとうのアレンジ(「おりがみ4か国語テキスト100」)、カラーユニット半球状(ハーマン・ヴァン・グーバゲン「月刊おりがみ457号」)、ループ(加瀬三郎「みんなくすだま」ノアブックス)、ツイストローズ(鈴木恵美子「バラの折り紙ツイストローズ」日貿出版社)





やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

# 月刊 **おりがみ**

## 特集 福をよぼう

FORTUNE COMES IN BY A MERRY GATE



日本折紙協会が誕生したのは1973年の丑年です。48年間、皆さんのおかげで牛のようにゆったりと歩んで来られました。ありがとうございます。

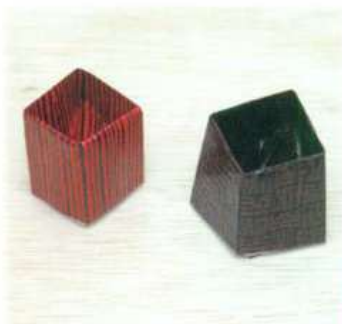
さて、今月は牛のようなツノを持つとされるオニが主役です。オニ関係のアニメ映画が大ヒット中ですが、折り紙は平和の象徴なので、表紙のオニさんたちもどこかのどかなたたまい。木刀を持っているけれど、ボール蹴りをしていたり、恋する若者だったり…。

オニとも仲よくしたいものですね。オニも、お福さんも、私たちも、みんなでいっしょに福をよびましょう。

ところで、丑年生まれの方は、節分に年男・年女として豆をまくことになるのでしょうか…。



### 今月の おすすめおりがみ



(使用例) 小物入れ (P23)  
※長方形に切って折りました



### ■うるし紙おりがみ

15cm角 5柄各2色調計10枚入り  
会員価格264円(税込み)  
定価330円(税込み)、重量30g

- ・英訳付き
- ・かしばちの折り図付き
- ・折り方動画配信中

『商品カタログ2020』  
P45 商品番号K-202

うるし紙風の折り紙です。  
※送料は4冊まで250円



▲お申し込みは今月号折り込みまたは『商品カタログ2020』注文用紙をご利用ください



# 折り図のヒミツ

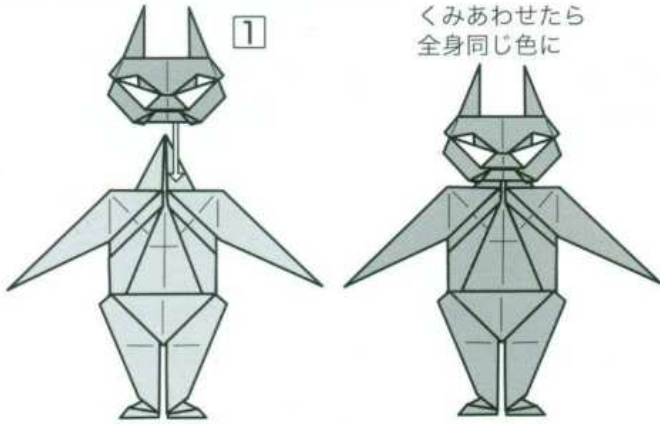


## Episode45 カラーのヒミツ

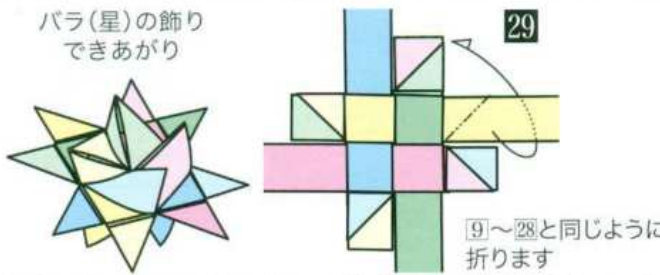
折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

◀ヒミツ先生に師事し、折り紙の歴史を学んだらしい？

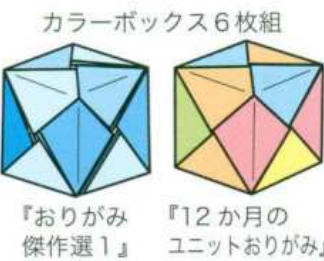
(ヒミツ：以下ヒ)今回は私が進行役。特に2枚以上組み合わせる作品の、折り図の色塗りについて、あれこれ語ります。  
 (ミカタ：以下ミ)おお、『543号』以来のカラーページだ！  
 (ヒ)まずは今月号P14-16「鬼」の「くみあわせかた」の例。  
 (ミ)頭と体は別々の塗りで、ここまで来たのだな。  
 (ヒ)「できあがり」で同じ塗りにしています。



(ミ)単体を区別するために、それぞれの色に分けて折り方の説明をして、一体化したら同じ色にするんだね。  
 (ヒ)複合で折る、全身同じ色の動物なんかは特にそうね。色を変えたままの方がいい場合ももちろんあって、花と葉をくみあわせるような時や、ユニット作品は、1色にしない方がいいわね。右は『おりがみ4か国語テキスト』(旧版)より、笠原邦彦さん作のチューリップ。こんなふうには、  
 (ミ)ノアブックス『季節をつなぐ12か月のユニットおりがみ』では、フルカラーページを充分に利用していて、中でもこれは最も入り組んだ例。1色の濃淡だけで表現した折り図だったら、単体のどれがどれやら混乱して、とても作りにくかったらうね。



(ヒ)4本の細長い紙で作る、別名「フレーベルの星」ね。4色の色分けはもちろんのこと、それぞれの紙の表裏も色の濃淡で表現されています。芸がこまかいわね。菌部光伸さん作「カラーボックス」も、これまで幾度となく『月刊おりがみ』やノアブックスに登



ミカタ▶  
 まん中  
 折り込みの「折り方の記号」も見てね！  
 自称「折り図の化身」

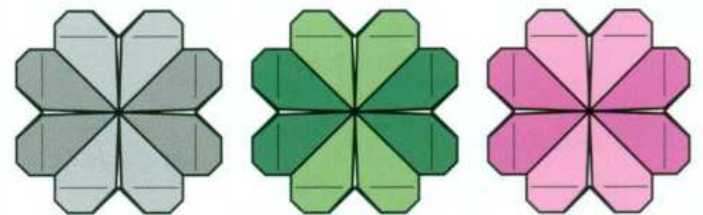
場してるけど、年代ごとに折り図はだいぶ進化してるわよ。  
 (ミ)記号がカラーになってる折り図もあったような…。  
 (ヒ)『455号』の川崎敏和さん作「八重桜」では、練習用の花びらの参考図で、折り線の山谷や、一部分の形の変化などを、色分けで説明しました。カラーページならではの。  
 (ミ)いいねえ。ところでこのページも、せっかくカラーなんだし、もっと色を使ってみたらどうだい？



(ヒ)わかりました。赤鬼、青鬼もこのとおりです。

(ミ)おお、色を変えるだけで、たちどころに別の2人のキャラクターになった。楽しいじゃないか。さっきのチューリップも、今のテキストではどうなったんだっけ？

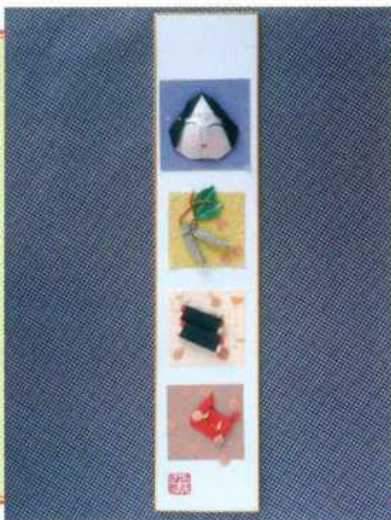
(ヒ)ハイ、このとおりでございます。  
 (ミ)いいねえ、色がつくと、心がウキウキしてくるねえ… おや、ヒミツちゃん、さっきからなんだか浮かぬ顔だね。もしかして、カラーページなのに僕らがダークな姿のままなのが、不満なのかい？  
 (ヒ)そんなんじゃないわ。さて、これは朝日勇さん作の「四葉のクローバー」。右端は何に見えますか？



(ミ)どう見ても「ハートのコースター」って感じだよ？  
 (ヒ)このように、見立てが変わるほど色の力は強く、カラフルだからいい、ってものじゃないの。折紙講師の資格申請だって、べつにピンクの花と明るい緑の葉っぱじゃなくたっていいんだから！ それから記号だって赤が山、青が谷、なんて決めちゃったらもう1色に戻れないじゃない！  
 (ミ)あれれ、なにか気にさわるようなこと言ったかな。  
 (ヒ)色は単体を区別したり、見立てを強化してくれるけど、1色の折り図には、「形」に集中させる効果があるの。だから「白黒かあ、シケてんなあ」なんて言わないでほしいの。

(ミ)誰もそんなこと言ってないけどなあ。  
 (ヒ)ネッカチーフだけピンクなんて…  
 (ミ)やっぱり気にしてるんじゃないか。  
 ◆この連載の感想をお待ちしています◆





紙遊び ～色紙にえがく十二月～

Have fun with making seasonal origami art  
on your canvas by Reiko NIKAIDO

二月 福はうち

Fuku wa uchi (Fortune in)

構成 にかいどう れいこ  
創作 二階堂 黎子

協力 うおずみ きよこ  
魚住 清子  
やまなか さよこ  
山中 小夜子

短冊型の色紙に節分の4場面が構成されています。焼いたイワシの臭さとヒイラギの葉のトゲトゲで鬼を追い払うといわれる「焼い嗅がし」。子どもの頃、地元の三重では「柊鰯」と呼び、ワラを突き刺したメザシをそのまま柊の枝と一緒に入り口にさげていました。関東に来てイワシは頭のみと知り、驚いた記憶があります。今回、妹の作品もメザシであったことが嬉しくなりました。

その年の吉の方向を向いて、一本丸ごとをおしゃべりしないで食べると福が来るとされる「恵方巻」、キバは鋭いけれど豆をあてられて弱っているような鬼さん。そして何よりも強いのはお福さんの笑顔。悪いものはすっかり取り去られ、楽しいことがたくさん起こる予感がします。このあとお福さんと鬼さんは自分の年の

数だけ豆を拾って一緒に仲よく食べそうですね。

妹の講習で山中さんが制作された色紙作品をにらみ折りしながら復元し、折り図を考えました。紙を切るなど事前に準備をしておけば、2時間の教室で生徒さんたちは仕上げることができそうで、今年の節分はこの作品で楽しもうと思っています。

お福さんは顔のまん中がふくらんでいるので、ティッシュなどを詰めてのりづけします。使用する紙の大きさが細かいので難しいときは、作品も色紙のサイズも大きくしたり、一場面ずつ一枚の色紙を使ったりするなどして工夫してください。お福さんの笑顔に負けなような笑みが皆様からこぼれますように。笑う門には福来たる。  
(魚住清子)

使用する紙の大きさと枚数

恵方巻…具：1.5cm×3.5cm(ピンク、緑、うす茶、白、赤 各2枚10枚)、のり：2.8cm×2.8cm(2枚)、お福さん…顔：6.5cm×6.5cm(1枚)、口：1cm×1cm(1枚)、目(切って作るとき)：1cm×3cmほど、鬼…顔：5.5cm×5.5cm(1枚)、キバ：2.5cm×2.5cm(1枚)、イワシ…1.5cm×5cm(2枚)、柊…2cm×2cm(2枚)、ひも…0.5cm×10cmの紙でよった長さ7cmの紙紐、マメ用の紙(直径0.5cm～1cmのまるく切った13こ分/パンチで抜いてもよい、数も自由)  
※台紙：6.5cm×6.5cmの和紙(1枚)、5.5cm×5.5cmの和紙(3枚)、広幅短冊(36cm×7.5cm)



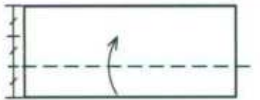
恵方巻

Ehomaki (sushi roll)

具

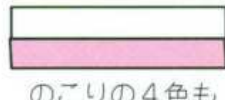
Ingredients

①



ピンク、緑、うす茶、白、赤の1.5cm×3.5cmを使います

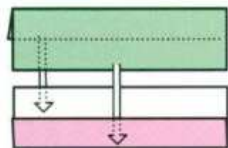
単体  
できあがり



のこりの4色も同じように作ります

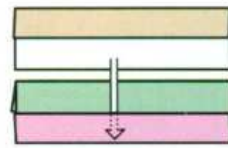
●くみあわせかた●

①



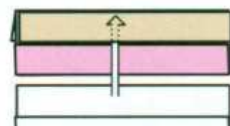
緑をうらがえてピンクにさしこみます

②



うす茶をさしこみます

③



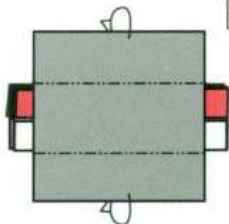
白をさしこみます

できあがり



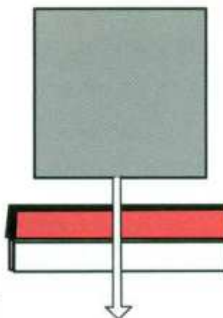
同じものを2こ作ります

⑥



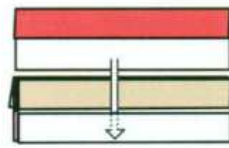
うしろに折ってのりづけします

⑤



のり(2.8cm×2.8cmの黒)をかさねます

④



赤をさしこみます

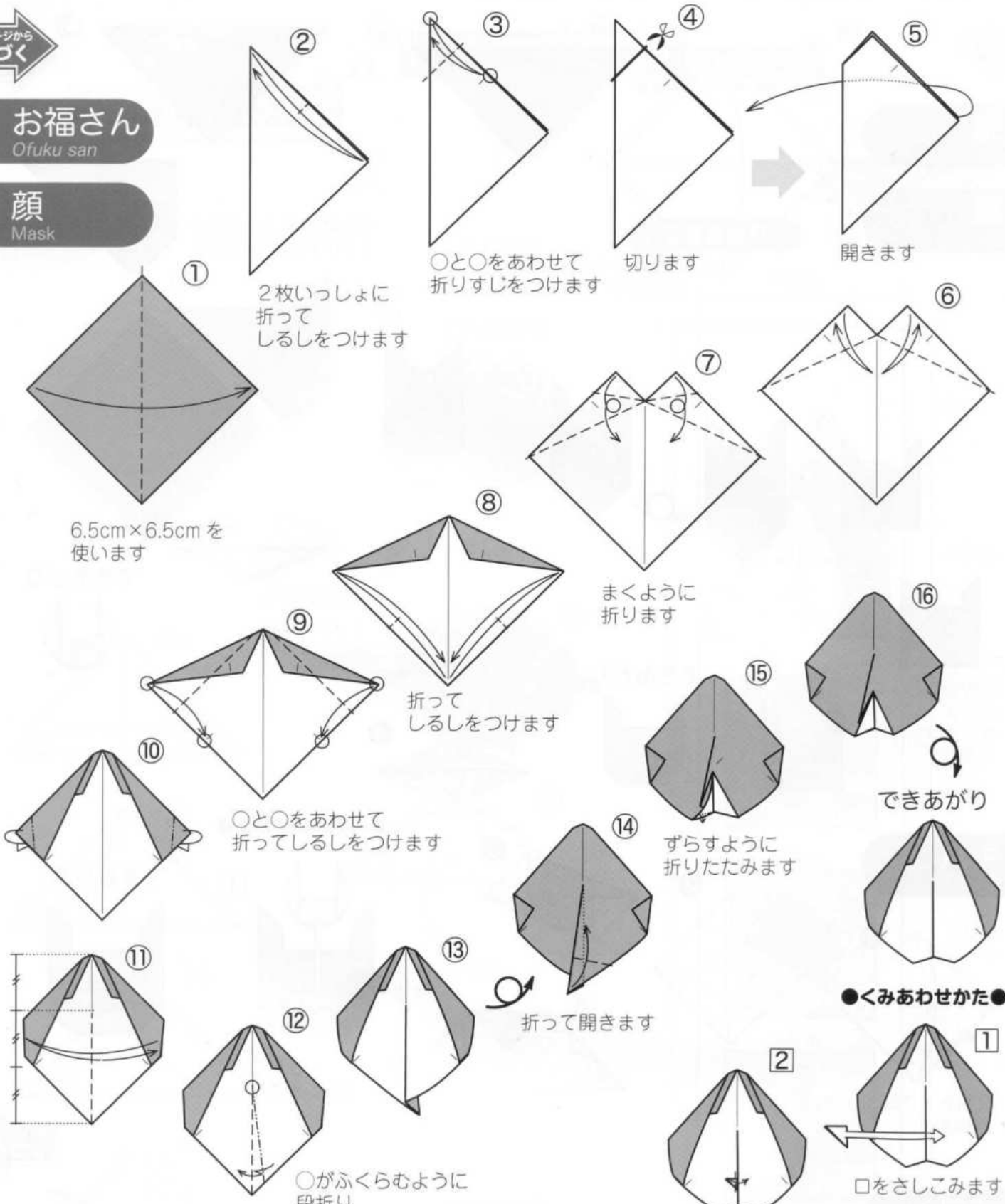


# お福さん

Ofuku san

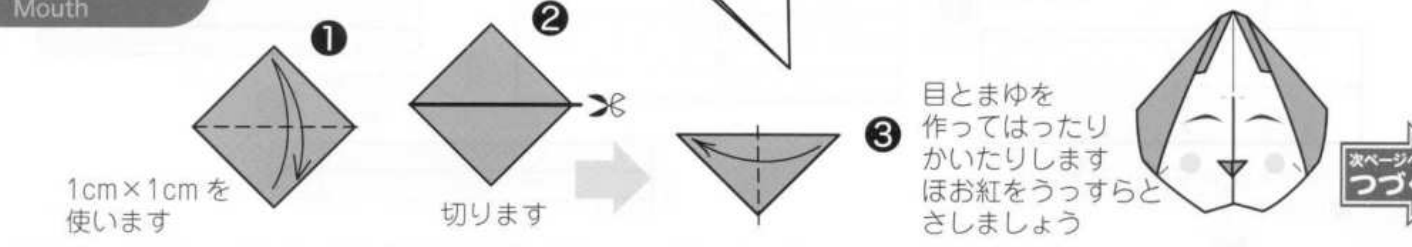
## 顔

Mask



## 口

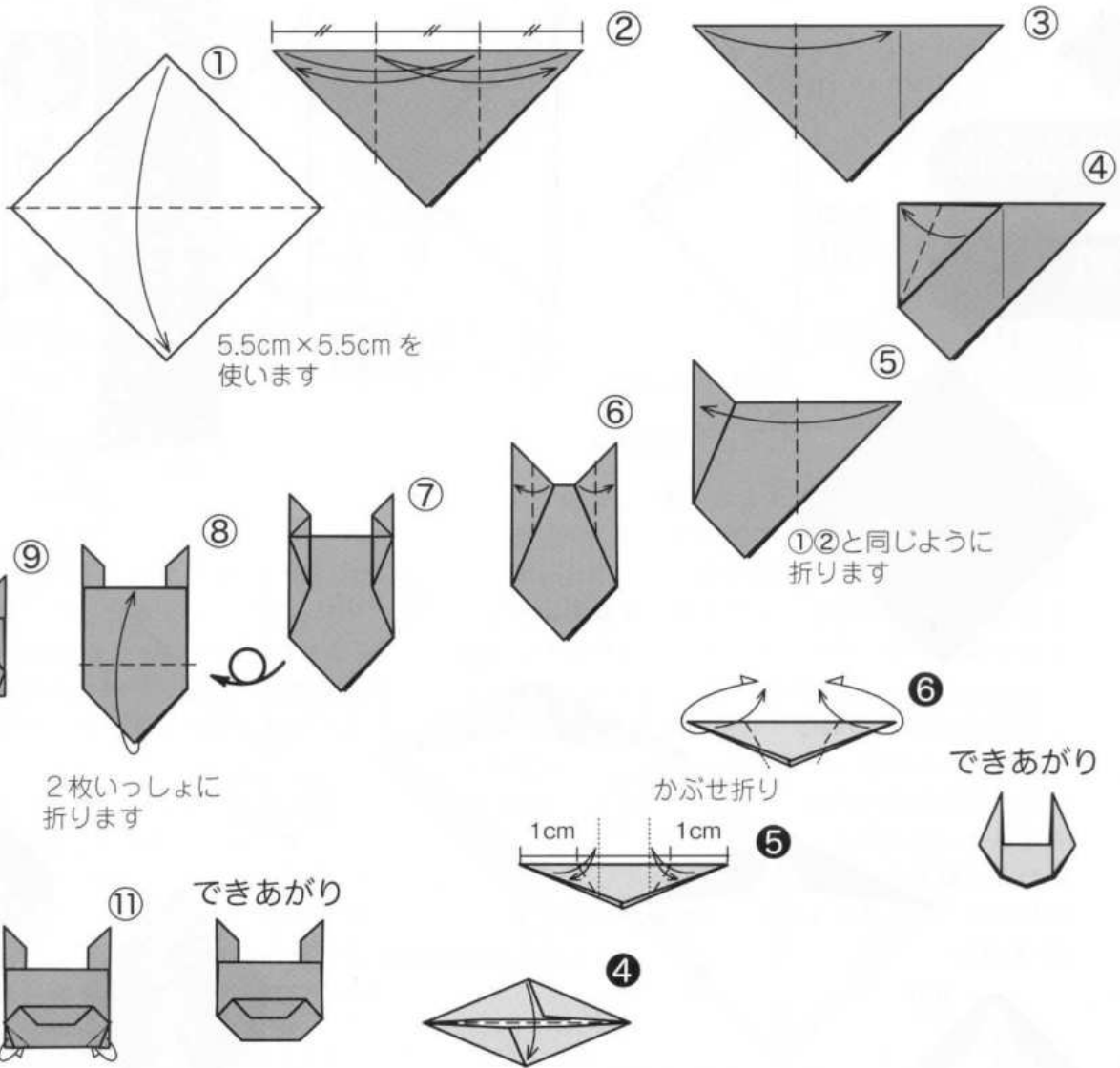
Mouth



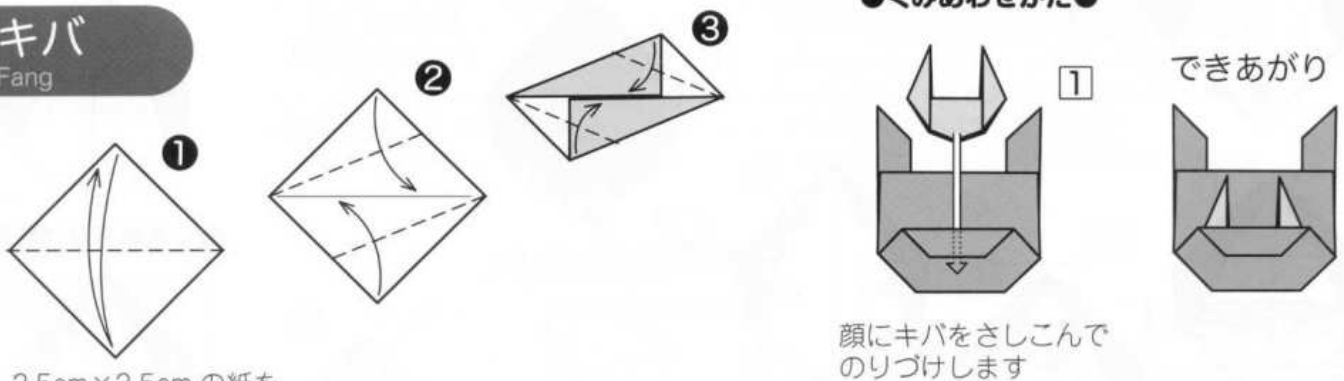


鬼  
Oni

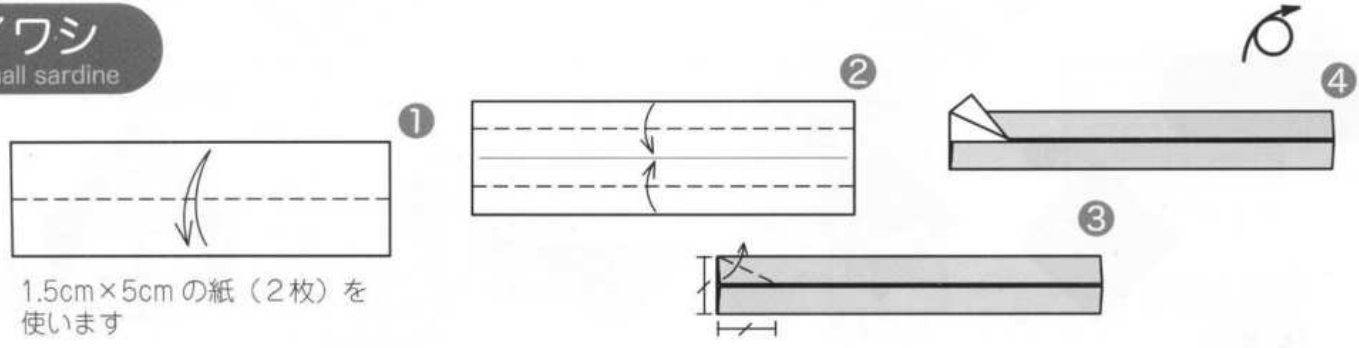
顔  
Mask



キバ  
Fang

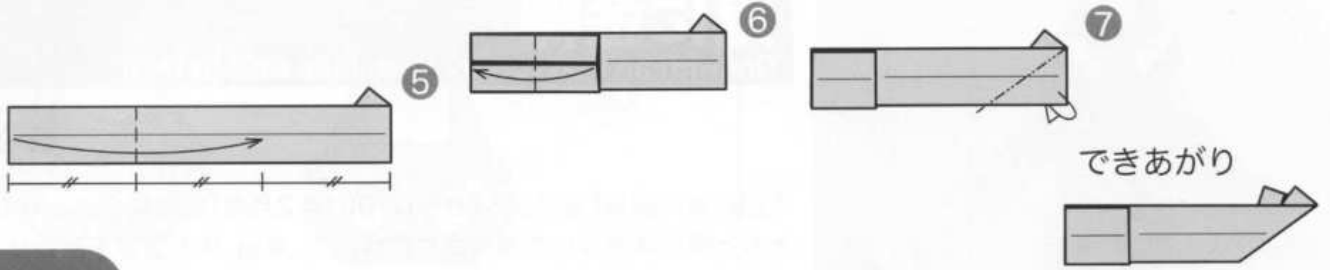


イワシ  
Small sardine





前ページから  
つづく

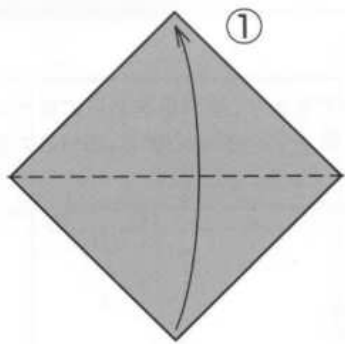


ひいらぎ  
柁  
False holly

cutting a traditional leaf  
※伝承の葉をギザギザに切ったものです

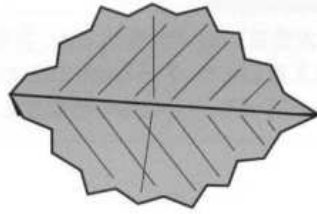
できあがり

同じものを  
2こ作ります

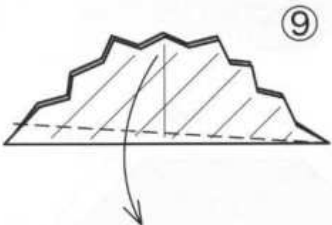
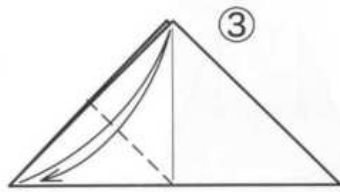
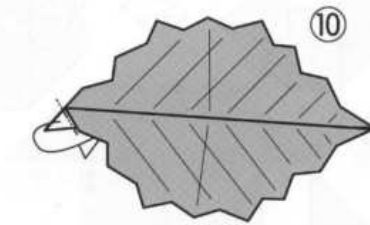
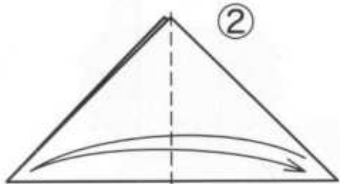


2cm×2cm  
(2枚)を使います

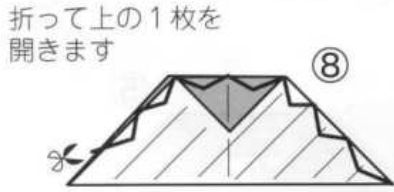
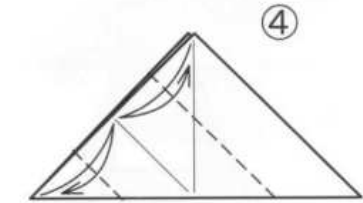
できあがり



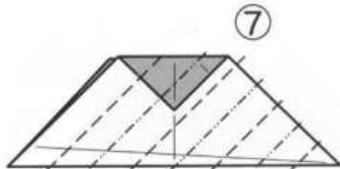
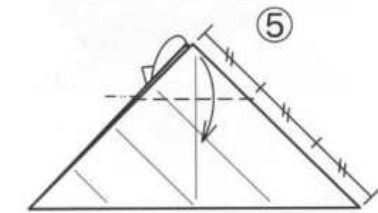
同じものを  
2こ作ります



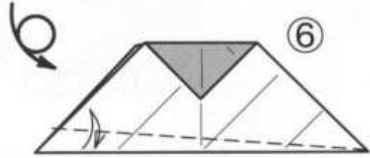
36cm



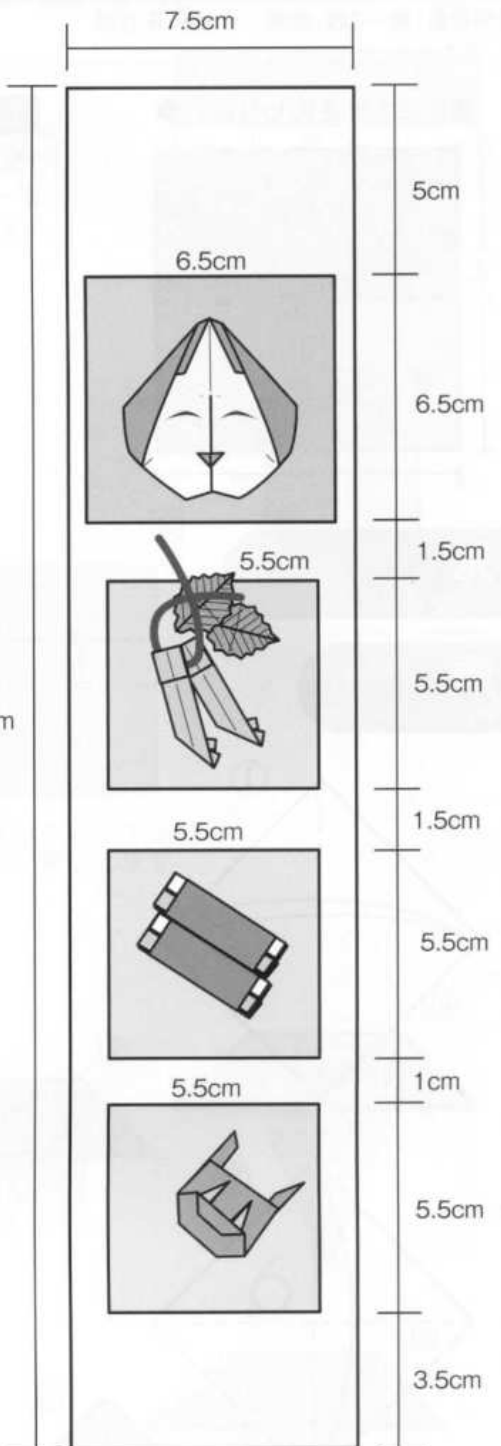
折って上の1枚を  
開きます



ギザギザになるように  
切ります



段折りをして  
折りすじをつけます



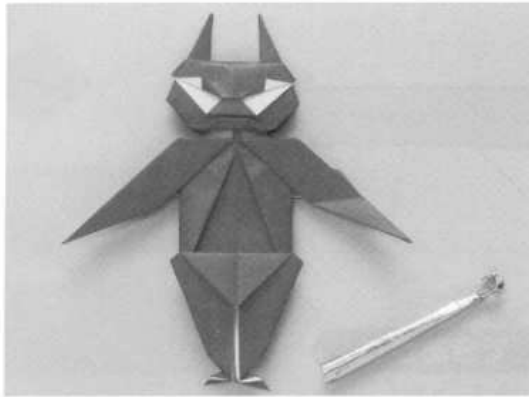
短冊に形よく  
のりづけします  
直径5mm~10mmのマメを  
切って作って  
13このりづけします



# 鬼に金棒

Oni with an iron rod by Yoshihide MOMOTANI

ももたに よしひで  
桃谷 好英

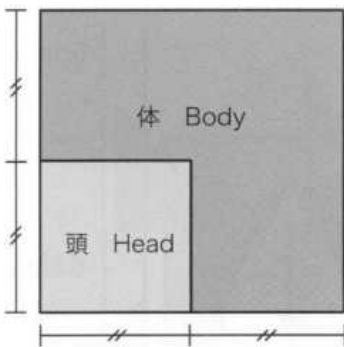


今回の鬼の頭は『おりがみ66号』(1981年2月号)に掲載されたものです。もともと頭に体がついて発表された作品で、今回、体と金棒をあわせて紹介します。なお、金棒はホイル紙を使うときれいに仕上がります。紙の大きさは特に指定はありませんが、左の写真の作品は頭と同じ大きさで折っています。

※この作品は、『子供の科学別冊』(桃谷好英 著、1979年誠文堂新光社 発行)に収録されているものです。

使用枚数: 鬼…2枚、金棒…1枚 / 正方形

## ●紙の大きさのわりあい●

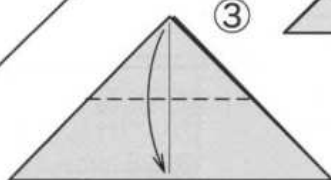
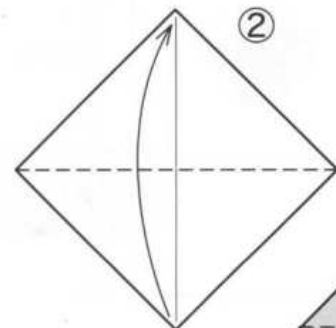
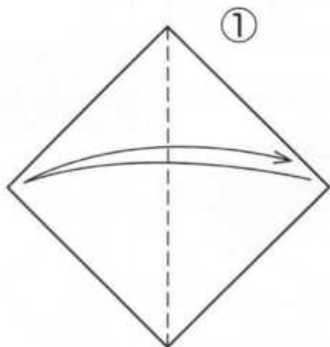


## この作品について

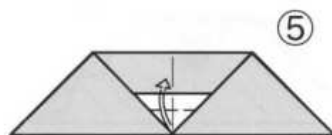
15cm角の大きさの紙で体を折ると、身長13cmの鬼ができます。手や足をさらに折ってポーズを変えましょう。7.5cm角の紙で金棒を折ると、長さ7cmになります。もっと大きな紙で金棒を折って、さらに強そうな鬼にしても楽しいです。

鬼  
Oni

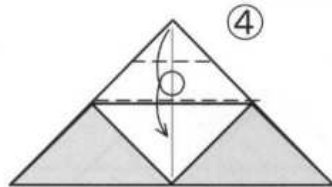
頭  
Head



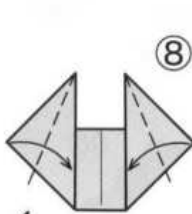
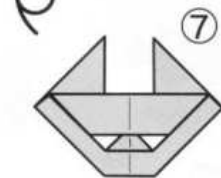
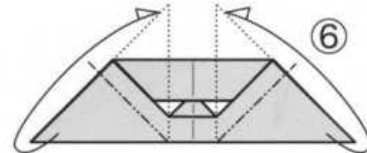
上の1枚を折ります



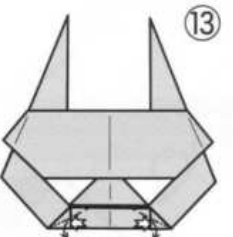
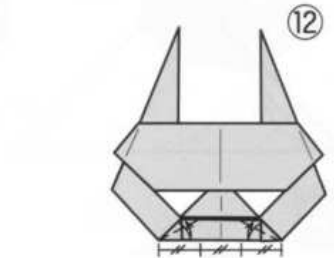
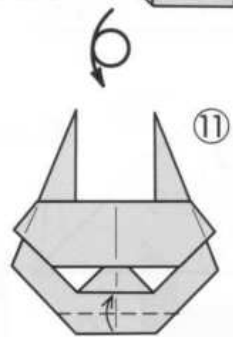
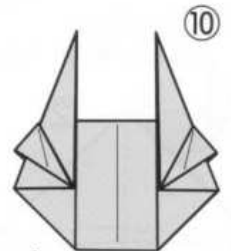
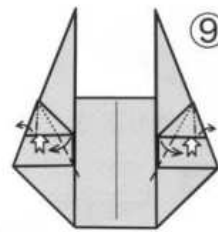
まくように折ります



折ってさしこみます



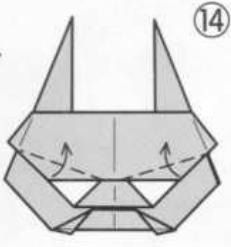
開いてずらすように折ります



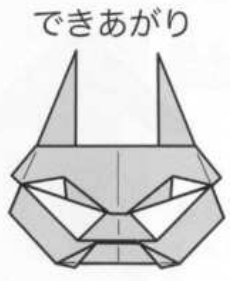
開いてずらすように折ります



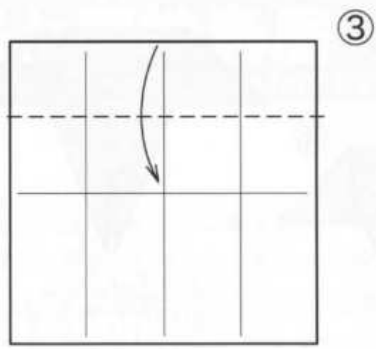
前ページからつづく



14

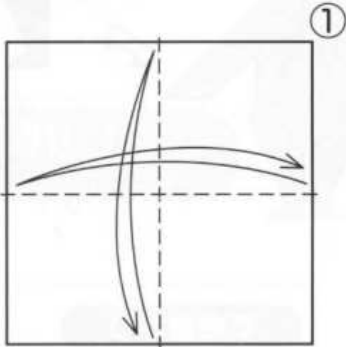


できあがり

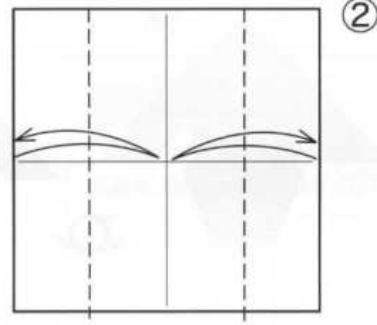


3

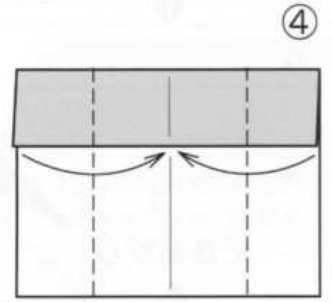
体 Body



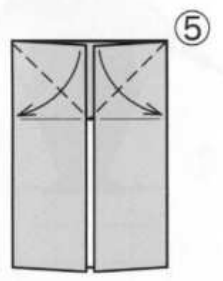
1



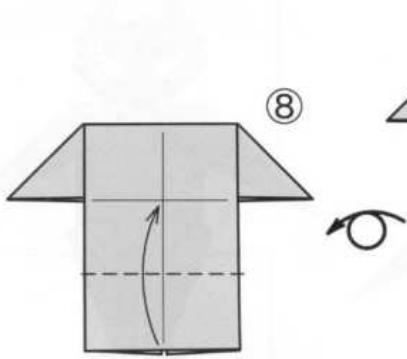
2



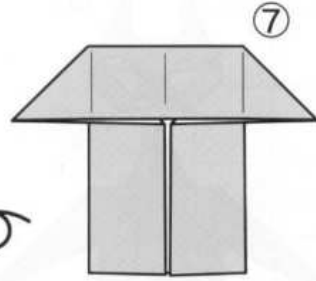
4



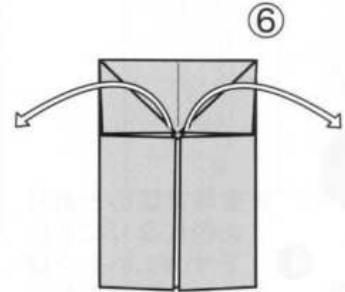
5



8

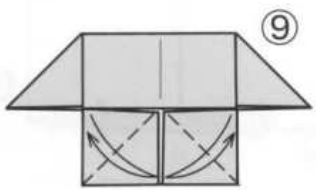


7

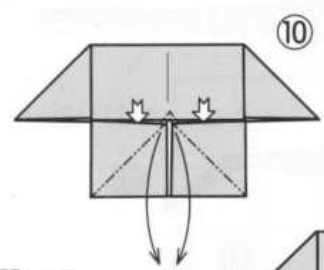


6

上の1枚をはがすように左右に引き出します

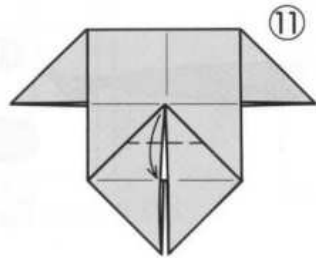


9

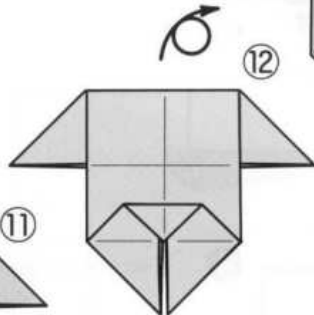


10

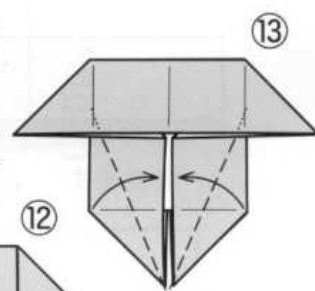
開いて折りたたみます



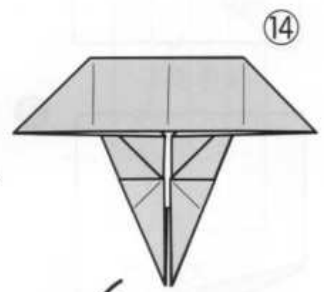
11



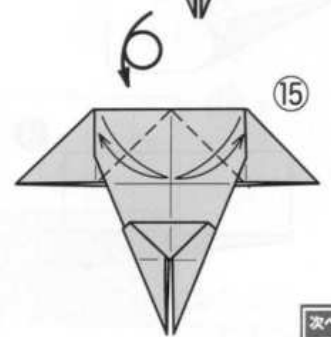
12



13



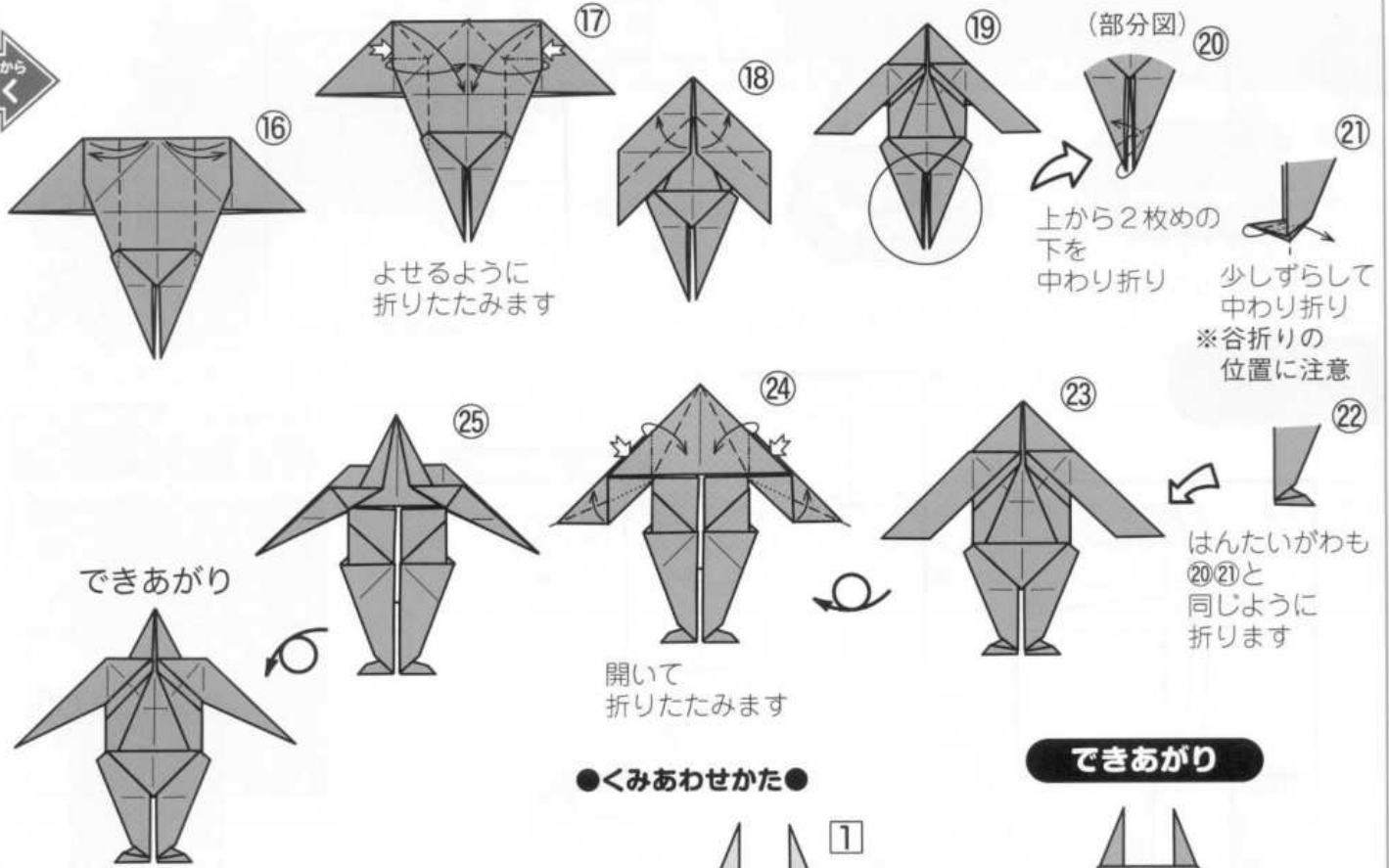
14



15

次ページへつづく





よせるように  
折りたたみます

上から2枚め  
下を  
中わり折り

少しずらして  
中わり折り  
※谷折りの  
位置に注意

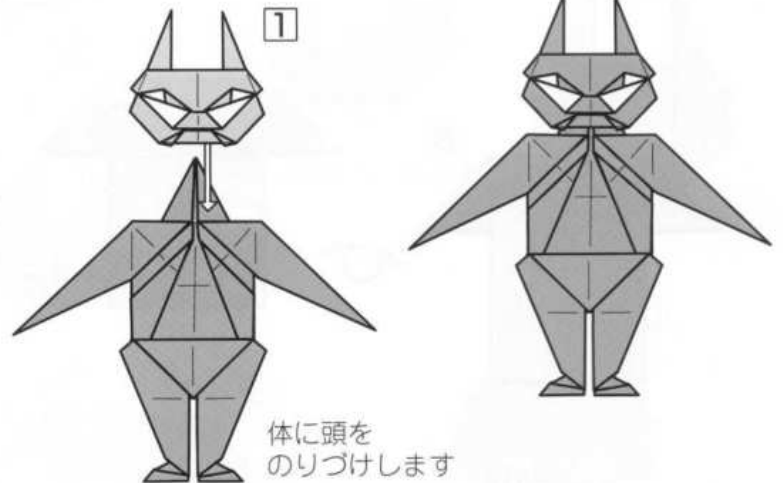
できあがり

開いて  
折りたたみます

はんたいがわも  
⑳㉑と  
同じように  
折ります

●くみあわせかた●

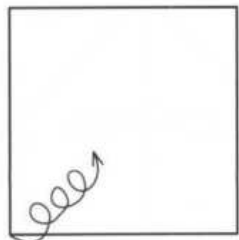
できあがり



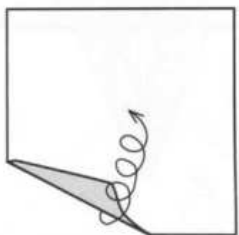
※金棒は図のとおり  
の形になりにくい  
ですが、すそつぼ  
まりの形で口をと  
じ、すその部分を  
折るようにととの  
えてください

体に頭を  
のりづけします

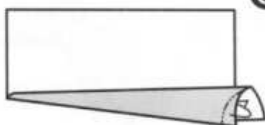
金棒  
Iron rod



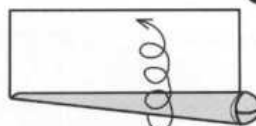
まきます



まきます



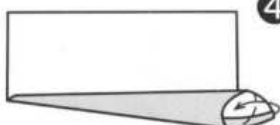
うしろに折って  
とめます



まきます



折って  
とめます



うしろに折って  
とめます



つぶします



中わり折り



10



できあがり





しんめい とりい みょうじん  
**神明鳥居と明神鳥居**

Shinmei-style torii and Myojin-style torii by Takenao HANDA

はんだ たけなお  
**半田 丈直**

多くの種類がある鳥居の中でも代表的な二種を紹介します。明神鳥居は、もう少し反りを入れたいのですが、簡単にしました。まん中に願い事の「神額」を入れて貼ってください。♥を貼って恋愛成就、小判を貼って金運上昇、他にも合格祈願とか家内安全、商売繁盛…何でもあり。さらに折る楽しみが増えます。(作者)

使用枚数:各1枚/長方形

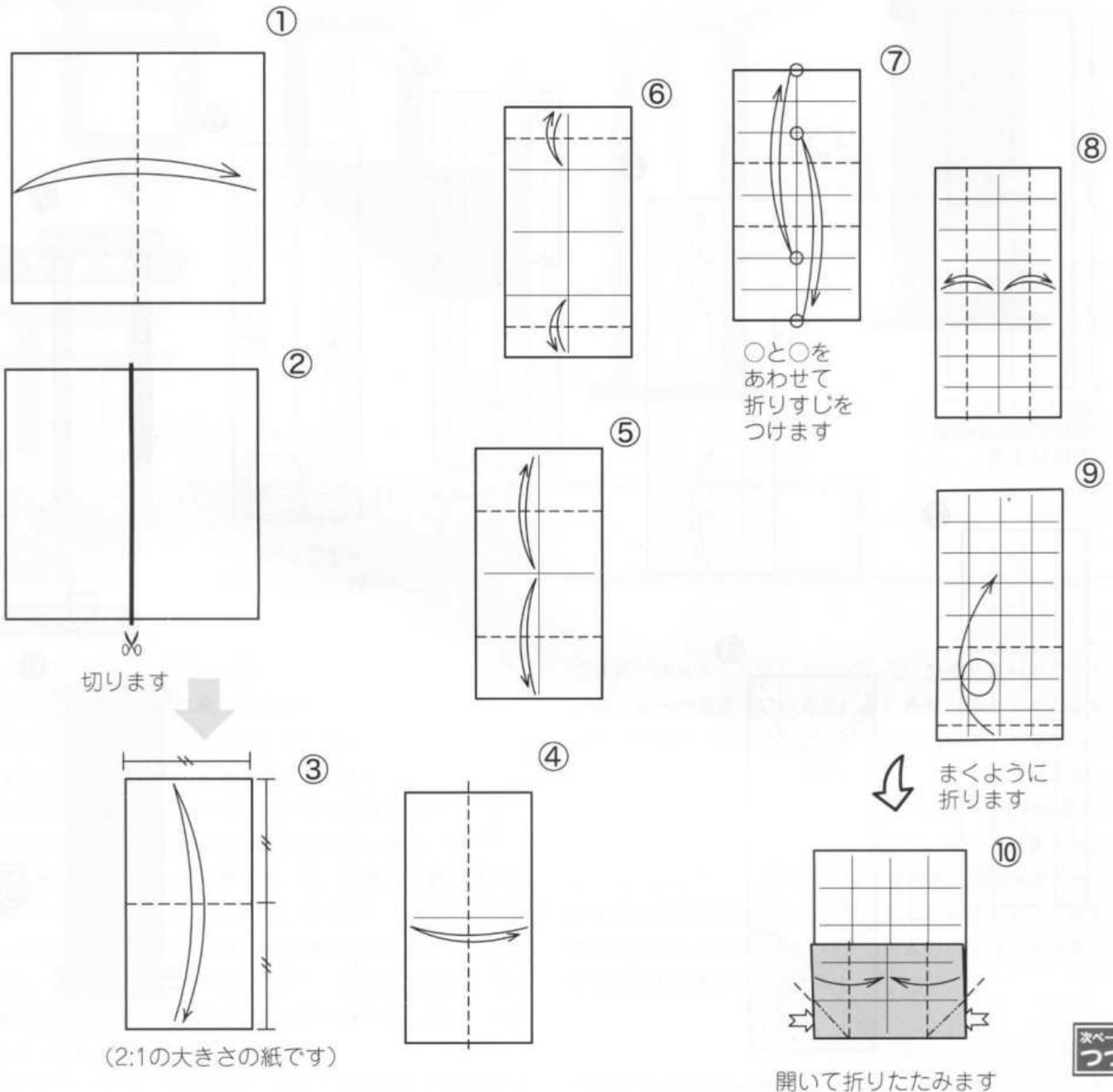
2020年3月21日 投稿

この作品について

15cm×7.5cmで神明鳥居を折ると、高さ5cmです。一方、15cm×5cmで明神鳥居を折ると、高さ4.5cmです。どちらもうしろに折った部分で立たせることができます。

**神明鳥居**

Shinmei-style torii

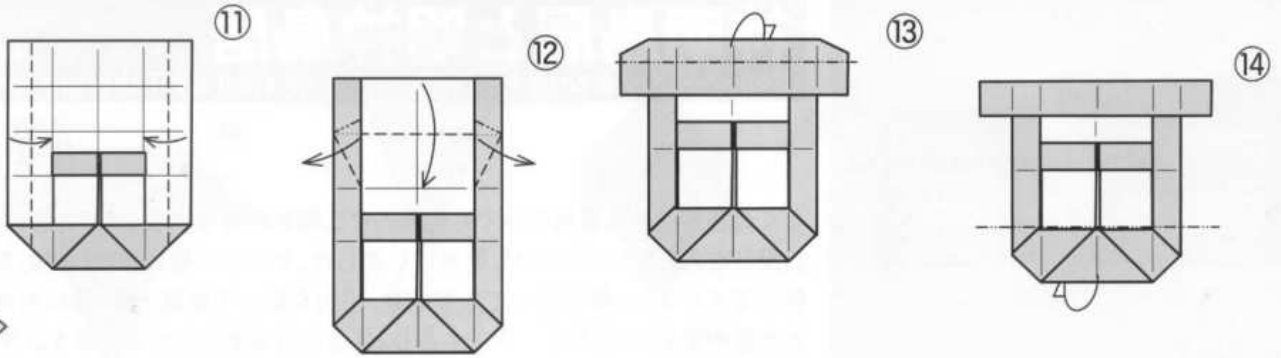


このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。  
 (注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

次ページへ  
**つづく**

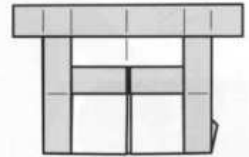


前ページから  
つづく

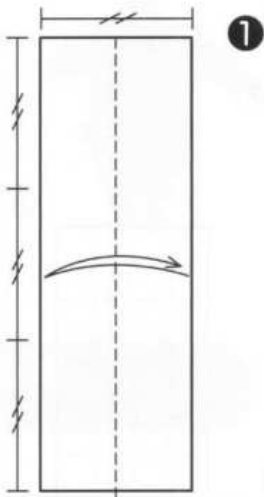


開いて  
折りたたみます

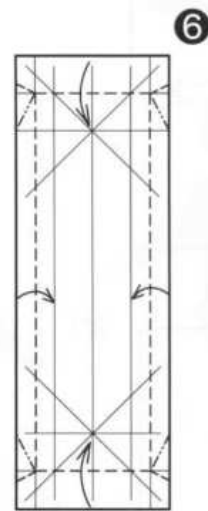
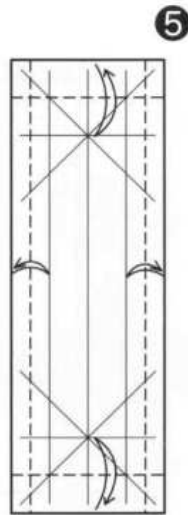
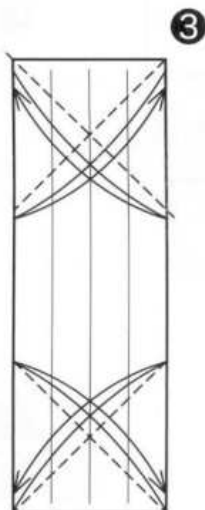
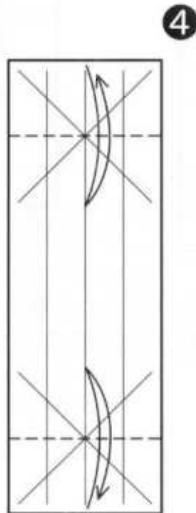
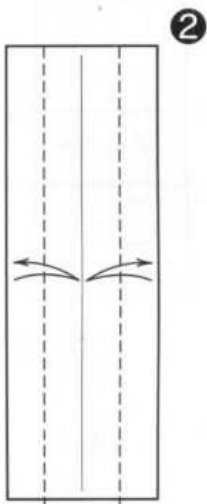
**できあがり**



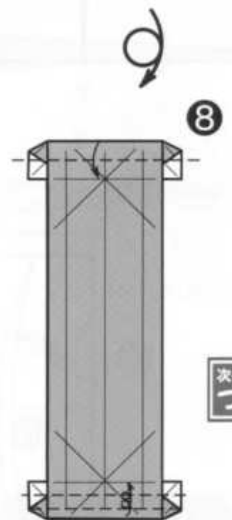
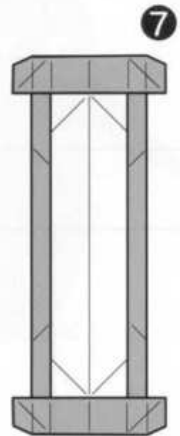
**明神鳥居**  
Myojin-style torii



3:1の大きさの紙  
で折ります

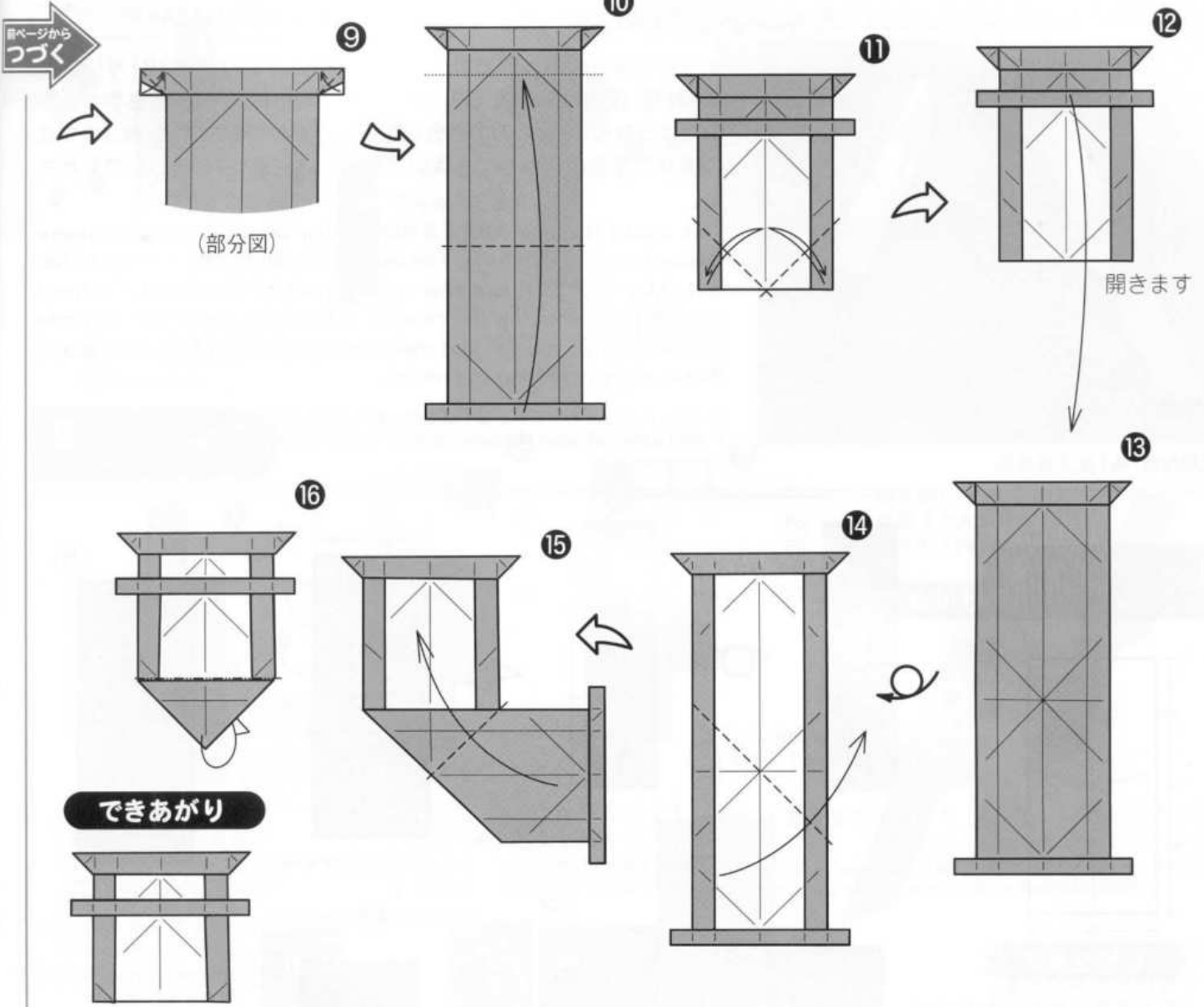


よせるように  
折りたたみます



下はまくように  
折ります

次ページへ  
つづく



このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。  
 (注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

ミニ知識

◇節分…2021年は2月2日。節分は季節の分かれ目のことで、もともとは立春、立夏、立秋、立冬のそれぞれの前日で年4回ありましたが、立春が正月と同じように新年の始まりとして大切にされたので、現在まで行事が残っています。炒った豆をまいて鬼を厄に見立ててはらいますが、これは奈良時代、中国から宮廷に伝えられた「追儺」が起源とされています。豆まきではなく、桃の木で作った弓と華の矢で鬼に扮装した者を追いはらうというものでした。一方、散米と呼ばれた、精霊のために神社などで周囲にお米をまく神事儀礼が行われていました。民間に伝わっていくうちに米が豆に変わり、これが江戸時代になって追儺の儀式と混ざって、現在の節分の豆まきの行事になったとされています。

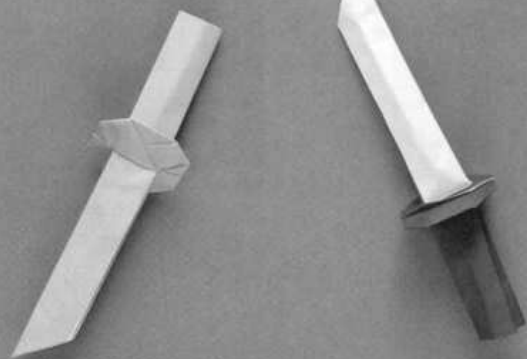
◇鳥居…神社の入り口に立っている、聖域を表わす門です。入り口から一の鳥居、二の鳥居、三の鳥居と数えます。木製や石製などがあり、赤く塗られたものもあります。鳥居という名前の由来ははっきりとはわかっていませんが、神に供えるニワトリをとまらせた横木が変化したものからというものもあります。鳥居の形は二本の柱の上に笠木を渡し、その下に貫を入れて柱をつないだもので、「明神系」と「神明系」の大きく二つに分かれます。明神系は笠木のすぐ下に鳥木があるもので、神明系は鳥木のないものです。一般的に明神系の鳥居は、神明系より見た目が派手な様子をしています。

●ミニ知識参考図書：『日本の神様と楽しく生きる』(東邦出版)、『川原慶賀の日本酒類』(笠書房)、『おぼけ分度時記』(主婦の友インフォス情報局)、『招き猫の文化誌』(勉誠出版)、『植物ごよみ』(朝日新聞社)、『植物と行事』(朝日新聞社)、『絵でつづるやさしい暮らし歳時記』(日本文芸社)、『和のしきたり』(日本文芸社)、『世界大百科事典』(平凡社)、『朝日新聞』

(朝日新聞社)、『学習国語百科辞典』(三省堂)、『大辞泉』(小学館)



★刀 熊坂浩



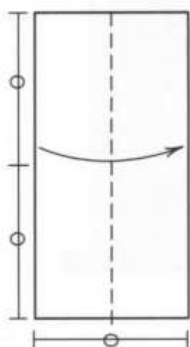
正方形の半分の長方形で折る刀です。Iの形は『おりがみ381号(2007年5月号)』に掲載されたものです。一方、IIの形は初掲載で、さやから抜いたような形になり、刃の部分に紙のうらがわが出来ます。なお、Iのつばの部分で㊸を山折りしてもよいでしょう。いろいろと楽しんでください。

This sword is made out of a rectangular piece of paper (a square piece of paper cut in half). The version I is contained in "Origami No. 381 (May 2007)." II is a new version in which the sword is without its scabbard, showing the reverse side of the paper on the blade part. In step ㊸, you can also make a mountain fold of the handguard. Please enjoy modifying this model.

※ 15cm × 7.5cm の大きさの紙で折ると、長さ 10cm の刀ができます。  
 ※ With a piece of paper of 15cm×7.5cm, the length is 10cm.

使用枚数:各1枚/長方形

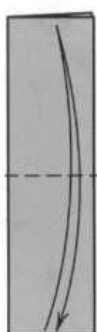
I



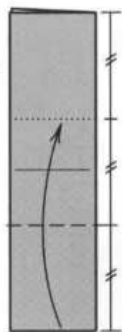
①

タテ半分の折りすじをつけます  
 Fold the paper in half from top to bottom and unfold.

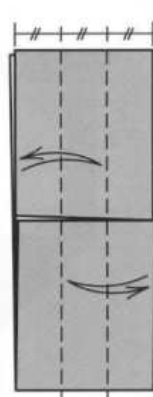
2:1 の紙を使います  
 うらがわの白い面を上にしてヨコ半分に折ります  
 Use the paper that has an aspect ratio of 2:1. Start with a paper, white side up. Fold the paper in half vertically.



② うらがえします  
 Turn it over.



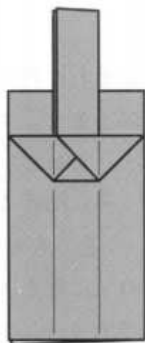
③ 下から3等分の1のところまで折ります  
 Fold the bottom edge to the upper one-third.



④ ヨコ3等分の折りすじをつけます  
 Fold the paper into thirds.

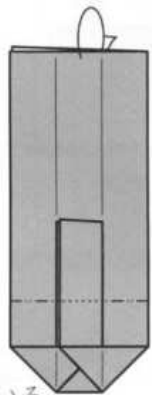


⑤ 下の左右のかどを折りすじにあわせて折ってもどします  
 Fold the bottom corners to the folded lines and unfold.

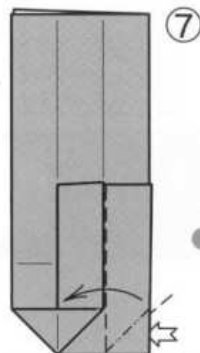


⑥

⑥ 上から2枚目の下を開いて折りたたみます  
 Open the top two layers and place them down.



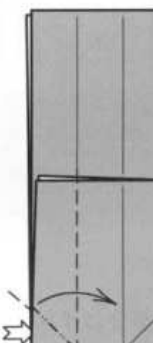
⑦



⑧ 上から1枚目の下を開いて折りたたみます  
 Open the first layer and place it down.

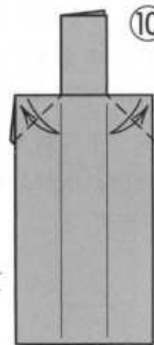
⑨ ついている折りすじで山折り  
 Make a mountain fold along the folded line.

⑨



⑩

⑩ 下の左右のかどをまん中であわせて折ってもどします  
 Fold the right and left corners to the middle and unfold.

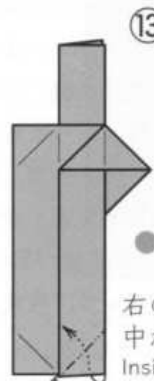


⑪

⑪ 上から2枚目の下を開いて折りたたみます  
 Open the top two layers and place them down.

うらがえします  
 Turn it over.

左右のかどを折りすじにあわせて折ってもどします  
 Fold the right and left corners to the folded lines and unfold.



⑫

⑫ 右のかどを中わり折り  
 Inside reverse fold on the right corner

次ページへ  
 つづく

Continue to  
 Next page

Continued to  
Previous page

前ページから  
つづく

⑭ 開いて  
折りたたみます  
Open and fold.

⑮ うらがえします  
Turn it over.

⑯ 折ってさしこみます  
Insert the corner to the pocket.

⑰ うらがえします  
Turn it over.

⑱ 左右のかどを  
折ります  
Make a valley fold  
on the right and  
left corners.

⑲ 折ってたいらに  
たおして  
形をととのえます  
Make the handguard  
perpendicular to  
the blade.

## II

① Iの⑩まで  
折ってから始めます  
Fold the paper in the same way as  
step ① to ⑩ of version I.

② 中で引きよせるように  
折ります  
Fold the top layer  
to the left.

③ うらがえします  
Turn it over.

④ うらがえします  
Turn it over.

⑤ 上の左右のかどを  
まん中であわせて  
ぜんぶいっしょに  
折ってもどします  
Fold all the layers of  
the corners to the middle  
and unfold.

⑥ 一番上の1枚と  
のこりのぜんぶの  
あいだで中わり折り  
Open the first layer and  
make an inside reverse fold  
with all layers.

⑦ 開いて  
折りたたみます  
Open and fold.

⑧ うらがえします  
Turn it over.

⑨ 折って  
さしこみます  
Insert the corner  
to the pocket.

⑩ 左右のかどを  
折ります  
Fold the right and left  
corners

⑪ 折って  
たいらに  
たおして  
形をととのえます  
Make the handguard  
perpendicular to  
the blade.

⑫ まん中に山折りのすじを  
つけて形をととのえます  
Make a crease in the middle  
and adjust the shape.

⑬ 図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

⑭ 図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

⑮ 図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

⑯ 図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

⑰ 図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

⑱ 図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

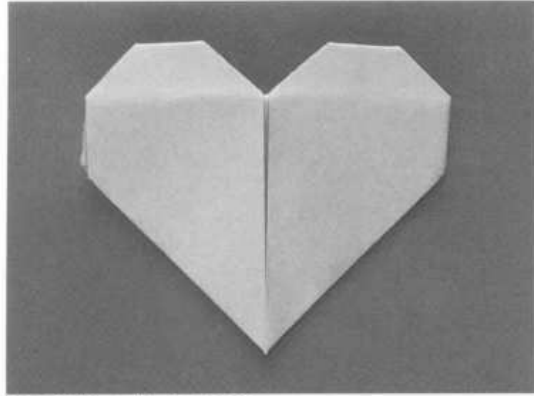
⑲ 図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

⑳ 図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

できあがり  
completed

できあがり  
completed





# ハート

Heart by Isamu ASAMI



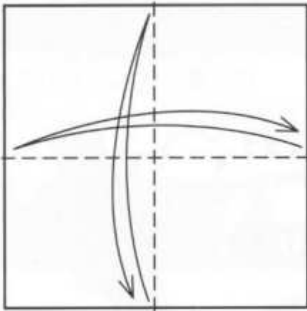
あさひ いさむ  
朝日 勇

見ているだけで温かさを感じるハート。心と心の通わせ合いにはピッタリといえ  
 そうな作品の一つでは。4この組み合わせで花やクローバーに、また、裏側への  
 折り重ねのすきまを、金具その他の手芸用品を使って冠・腕輪・ネックレスなど  
 への変身も。皆さんそれぞれのアイデアで、どうぞお楽しみください。(作者)

※この作品は、『おりがみ③』(朝日 勇 著、1995年パッチワーク通信社 発行/韓国版1990年  
 発行)などに収録されたものです。

使用枚数: 1枚 / 正方形

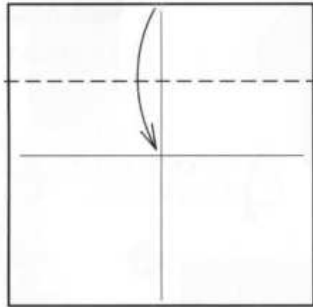
①



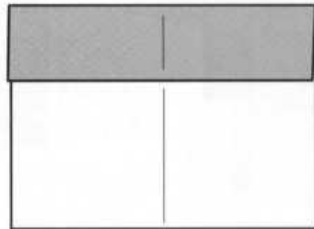
### この作品について

15cm角の大きさに折ると、タテ7cm、ヨコ7.5cmのハートができます。うらがわにポケッ  
 トがありますのでメッセージや小さなものなどを入れて使うこともできます。なお、この  
 作品は朝日さん創作の「ハートのポケットかざり」(『おりがみ90号: 1983年2月号』)から  
 の発展作品です。

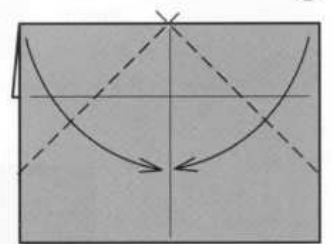
②



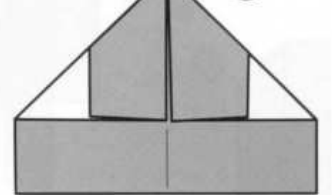
③



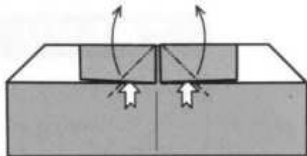
④



⑤

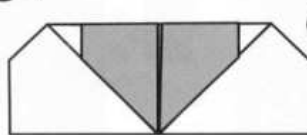


⑧

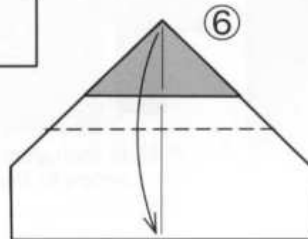


開いて折りたたみます

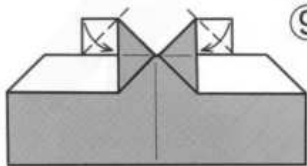
⑦



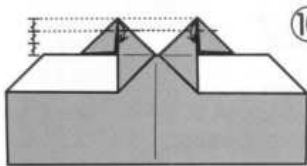
⑥



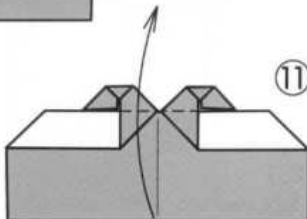
⑨



⑩

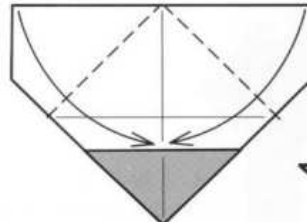


⑪

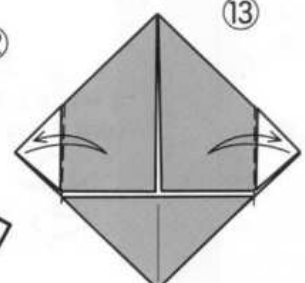


折って  
開きます

⑫

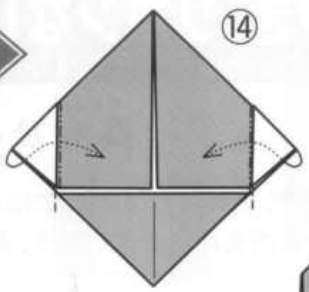


⑬

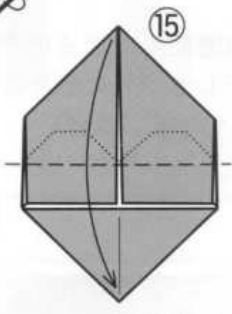


次ページへ  
つづく

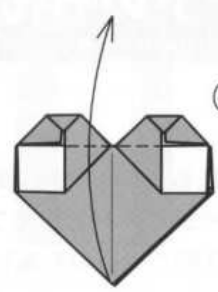
前ページからつづく



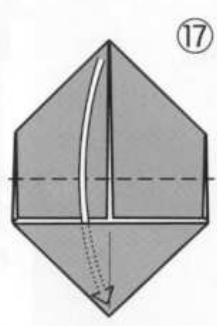
中わり折り



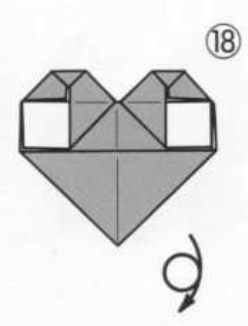
※下の部分は折りません



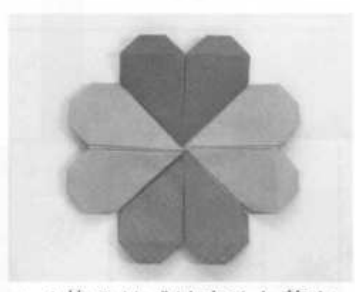
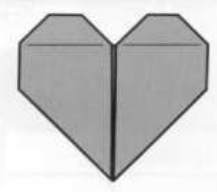
もどします



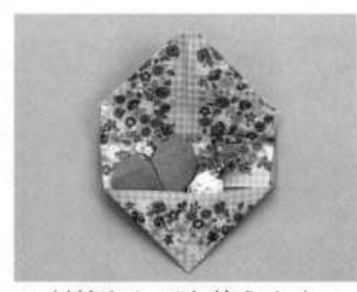
折ってさしこみます



できあがり



▲4枚のりづけすると花やクローバーに見えます



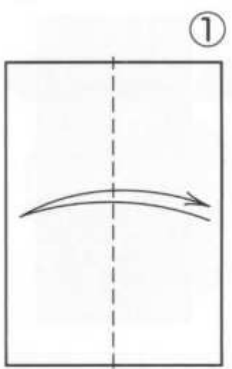
▲封筒としても使えます

伝承作品紹介

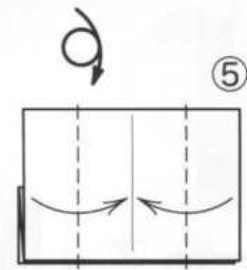
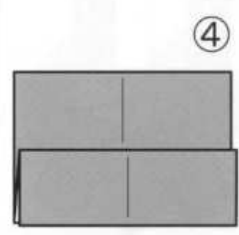
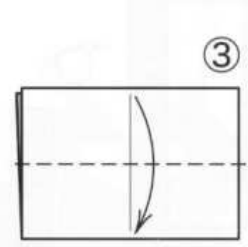
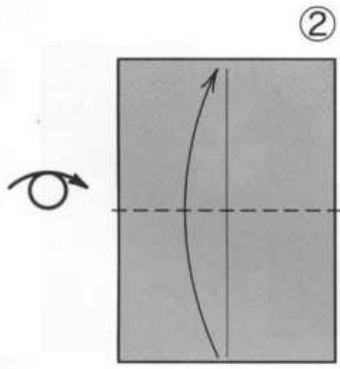
小物入れ Box Traditional model

節分の豆入れとしても使える作品を紹介します。新聞紙やチラシを使って折りましょう。

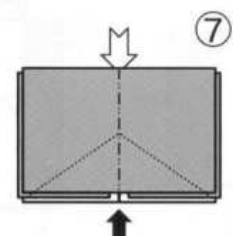
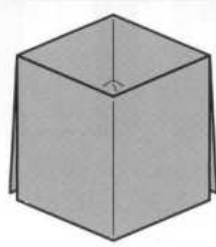
※『おりがみ153号』やノアブックス『箱のオリガミ』掲載作品です



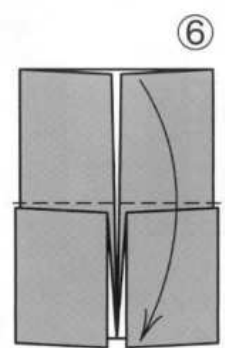
長方形の紙を使います



できあがり



中を開いて立体に形をととのえます





# ハートの名札(リボン付き、リボンなし)

Heart-shaped name tag (with a ribbon and with no ribbon) by Hiromi TAKAGI

たかぎ  
高木 ひろみ

小窓のあるハートです。両面使用できるので、名札としてだけではなく、メッセージカードとしてプレゼントに添えるのも良いと思います。素敵な柄の折り紙で折るのも楽しいです。(作者)

使用枚数:各1枚/正方形

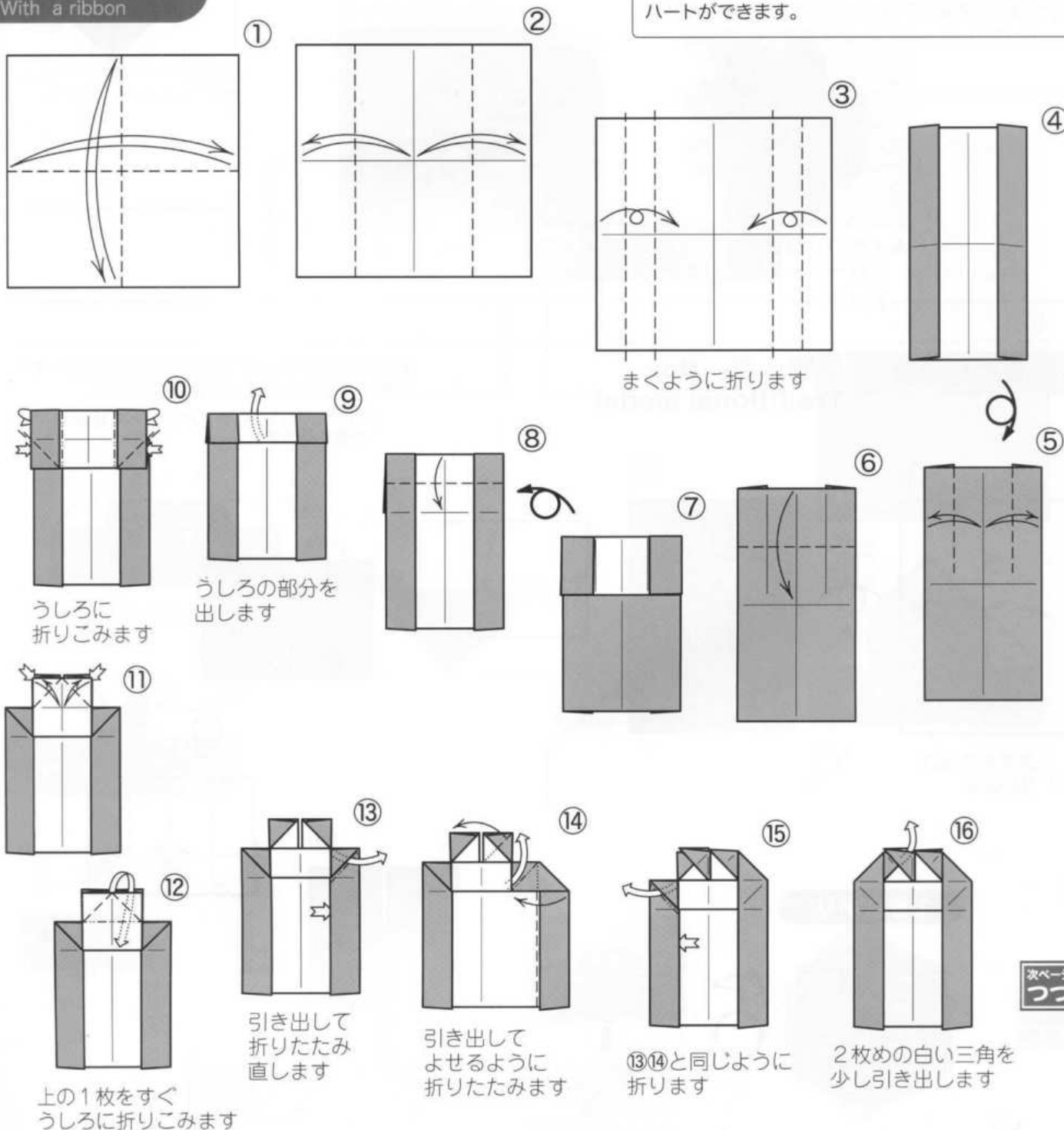
2019年1月31日 投稿

## リボン付き

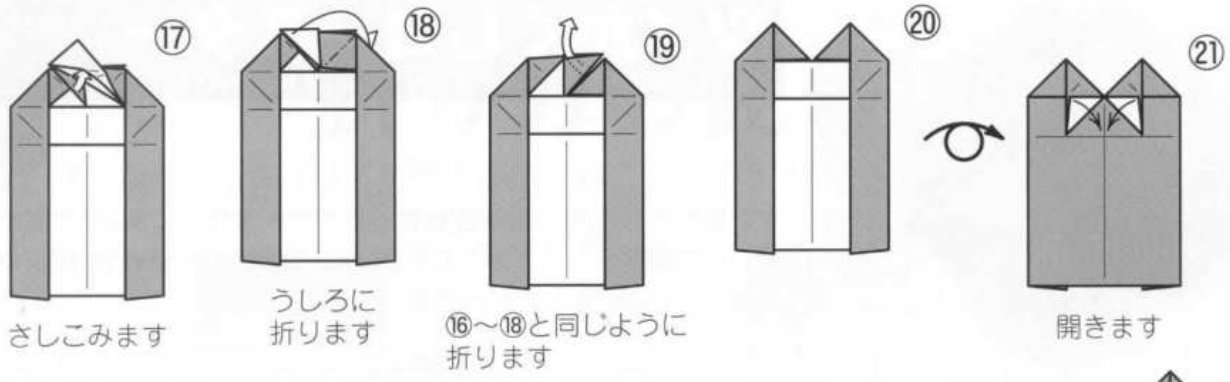
With a ribbon

この作品について

15cm角の大きさを折ると、タテ7cm、ヨコ7.5cmのハートができます。



前ページからつづく

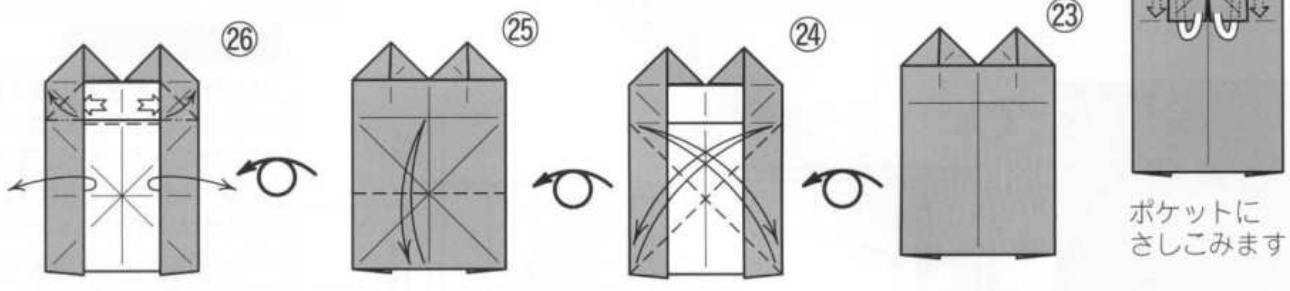


さしこみます

うしろに折ります

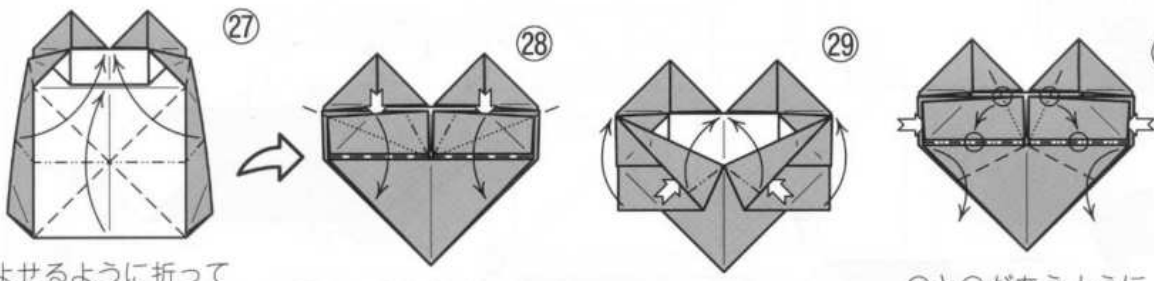
16~18と同じように折ります

開きます



ポケットにさしこみます

折って立てます



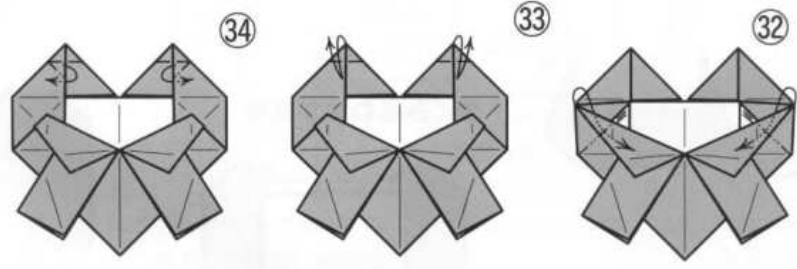
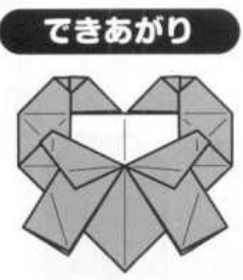
よせるように折ってたいらにします

開いて折りたたみます

もどします

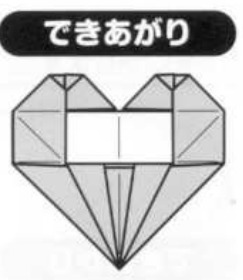
OとOがあうようにずらすように折ります

開いて折りたたみます

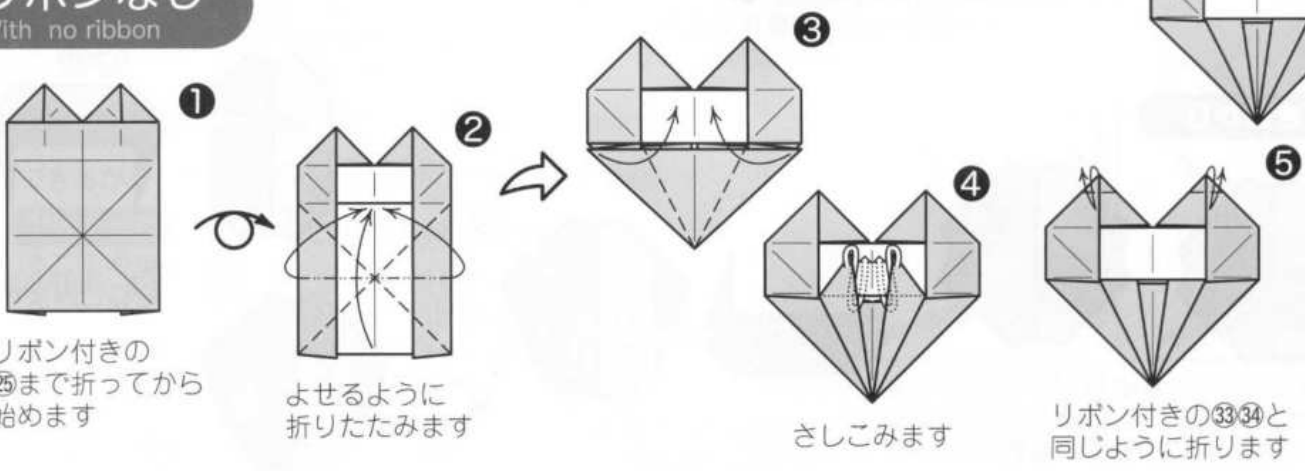


うちがわに折りこみます

中わり折り



**リボンなし**  
With no ribbon



リボン付きの25まで折ってから始めます

よせるように折りたたみます

さしこみます

リボン付きの33,34と同じように折ります



# ツノかくしコースター

Tsunokakushi coaster by Ayako KAWATE

かわて あやこ  
川手 章子

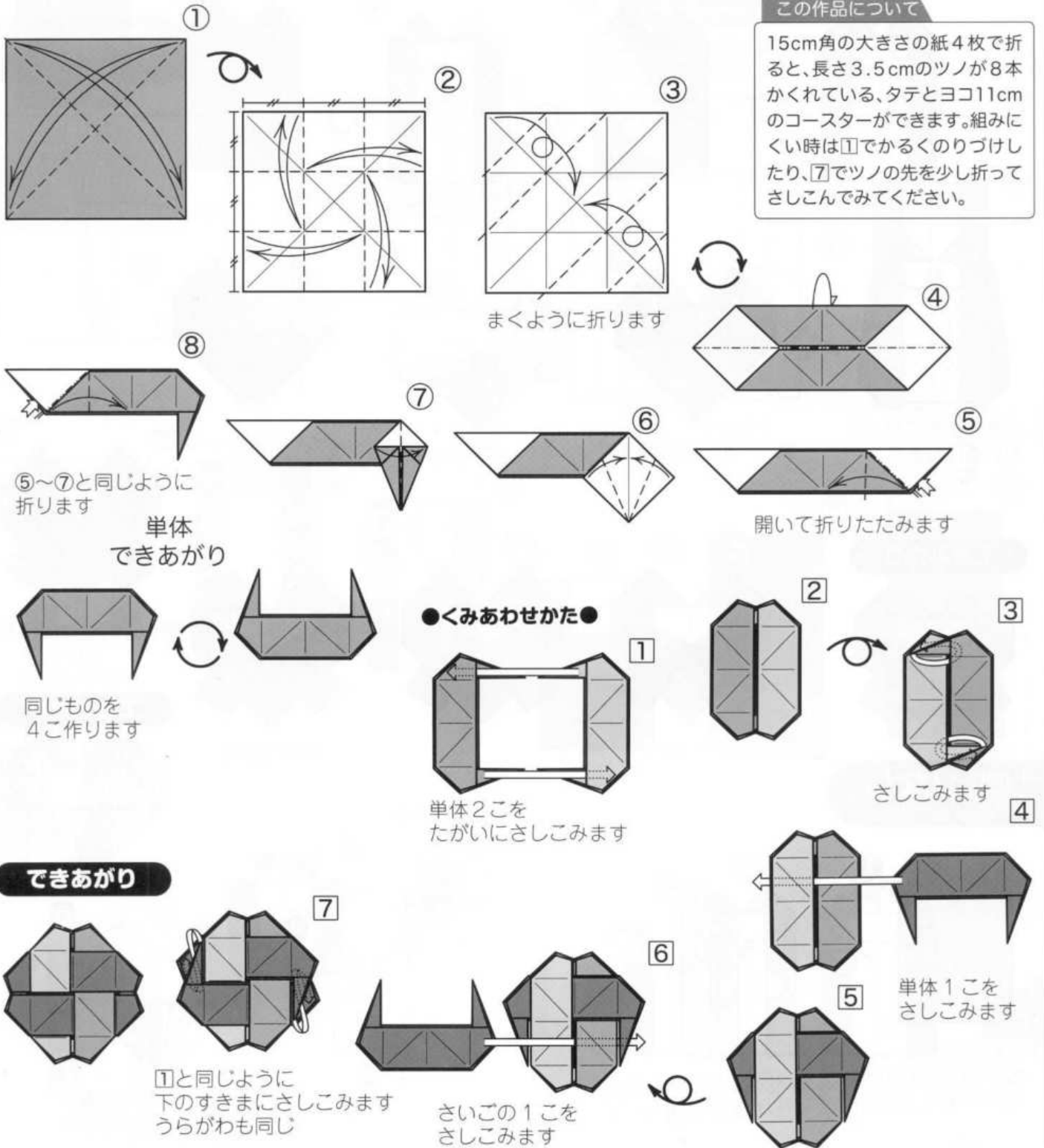
ツノをかくしながら組み合わせていくコースターです。折り紙の色や柄を楽しんで組み合わせてみてくださいね。組み合わせるとき、楊枝の先を使って整えるとよいかと思われます。(作者)

使用枚数:4枚(同じ大きさ)/正方形

2020年6月16日 投稿

## この作品について

15cm角の大きさの紙4枚で折ると、長さ3.5cmのツノが8本かかっている、タテとヨコ11cmのコースターができます。組みにくい時は①でかるくのりづけしたり、⑦でツノの先を少し折ってさしこんでみてください。



# キツネ

Fox by Mitsuo OKUDA



おくだ みつお  
奥田 光雄

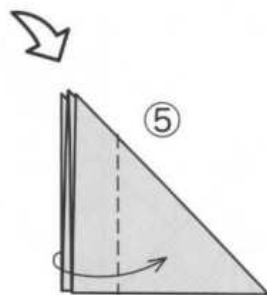
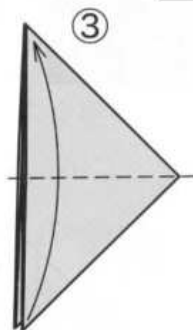
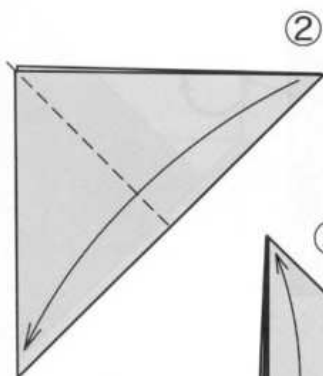
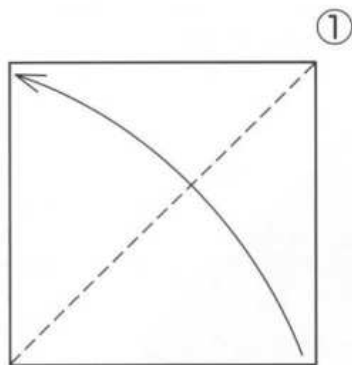
奥田光雄さんは、動物や鳥などを多く創作されている作家です。『おりがみ17号』では「兜からの動物」という小特集で、今回のキツネの他に「子だぬき」「おあずけわんちゃん」「にわとり(チャボ)」「ペンギン」「うし」「うさぎ」を発表されています。

使用枚数…1枚/正方形

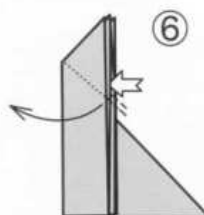
※この作品は、『おりがみ17号(1978年6月号)』に掲載されたものです。

## この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、体高7.5cmのキツネができます。この作品は「ハローフォックス(こんにちは、キツネさんの意味)」という名前で有名な作品です。名前の由来は、全盲の折り紙作家で、生前、日本折紙協会の理事を務められた加瀬三郎さんが気に入り、国内外で「ハローフォックス」という呼び名で広められました。⑤を折ると、まるで「ハロー」と挨拶しているかのようにキツネの顔が現れることや、顔の部分の2枚重なりが開くと口が開いて「ハロー」と言っているように見えることから名付けられたようです。

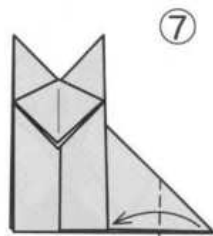
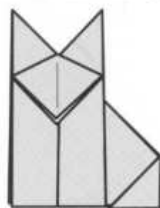


ぜんぶいっしょに折ります

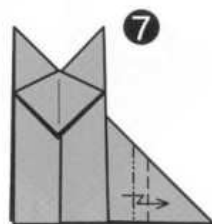
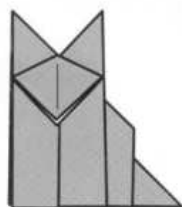


4枚めの下を開いて折りたたみます

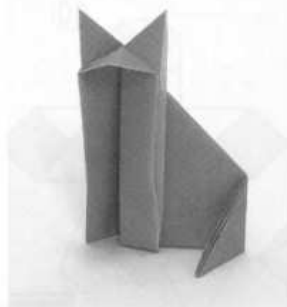
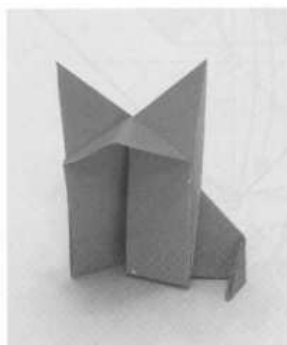
## できあがりI★



## できあがりII

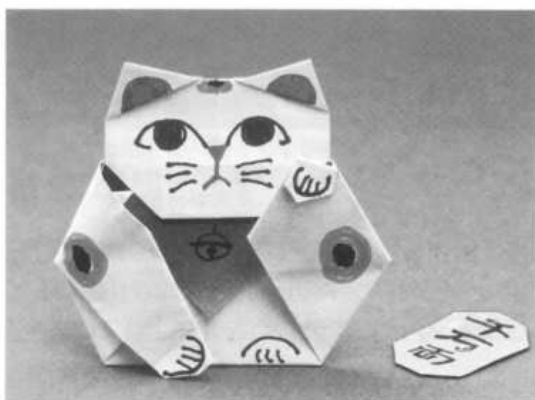


段折り



▲⑤で折る位置を変えると、違った形になります。





# 招き猫

Lucky cat by Hiromi TAKAGI

たかぎ  
高木 ひろみ

背中とお腹にポケットがあります。お腹のポケットには15cm角の折り紙で折ると、500円が入ります。招く手を右手にしたり、手のポーズを変えたりしても楽しいです。小判はお好みで形をアレンジしてください。(作者)

使用枚数…招き猫:1枚、小判:1枚/正方形

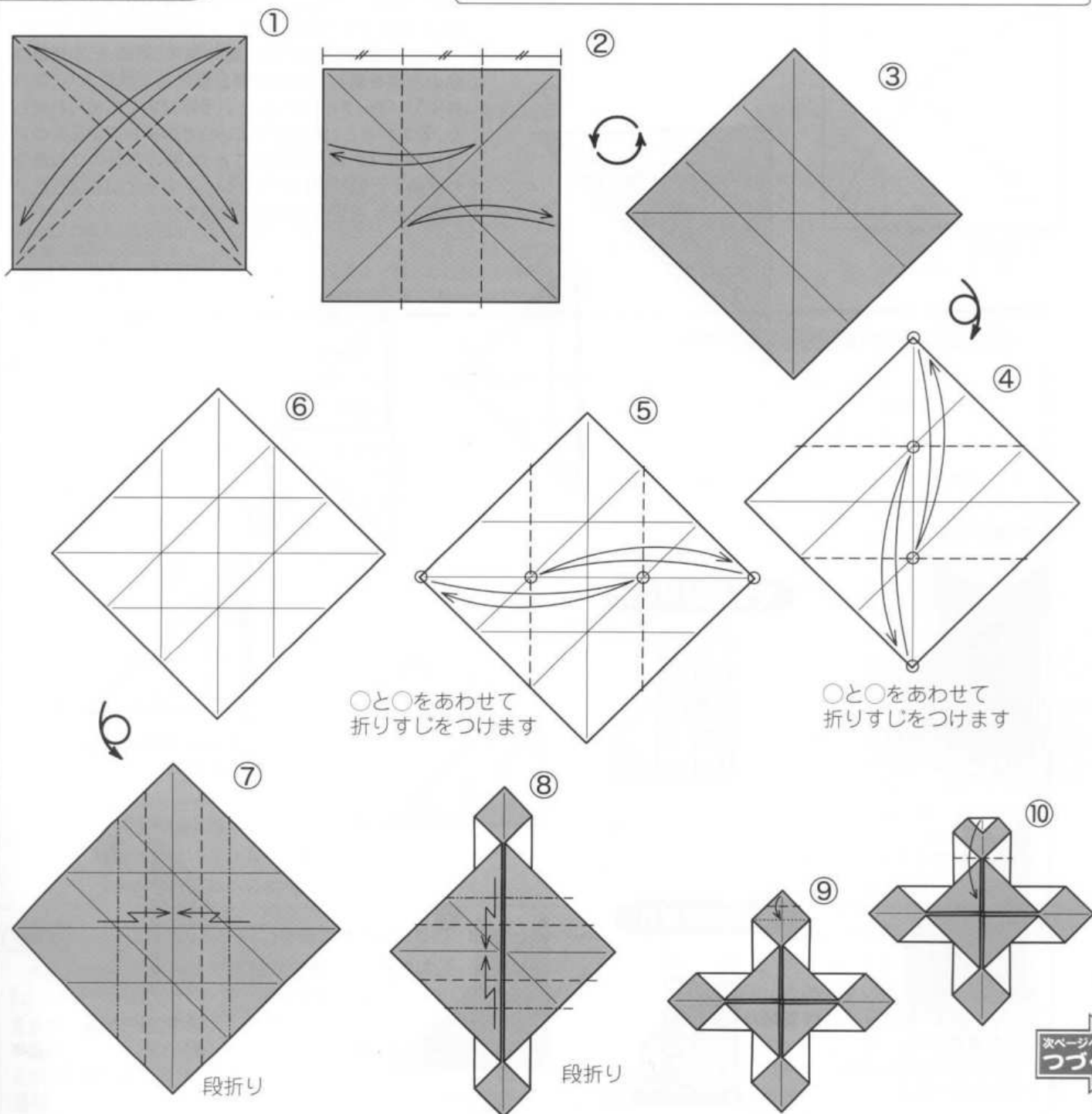
2020年4月30日 投稿

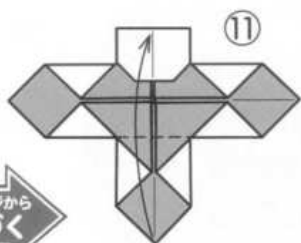
## この作品について

15cm角の大きさの紙で招き猫を折ると、座高5cmです。

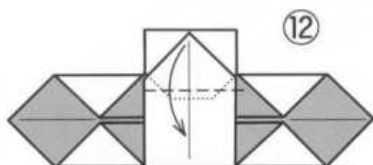
## 招き猫

Lucky cat

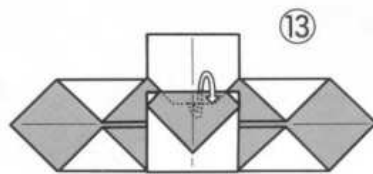




11

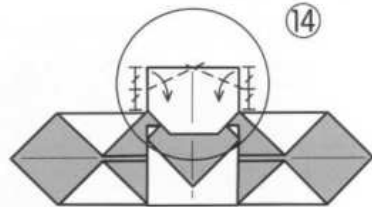


12

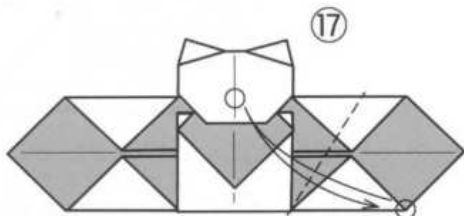


13

下の部分を出します

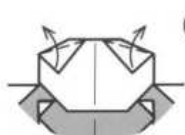


14



17

○と○をあわせて  
折りすじをつけます



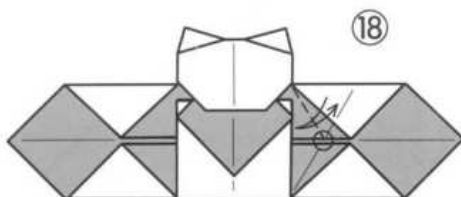
16

折って  
開きます



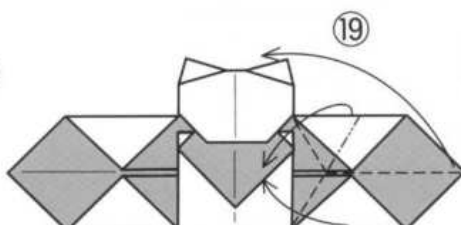
15

(部分図)



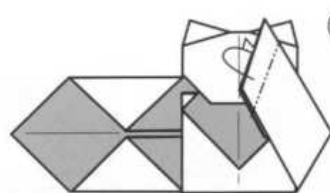
18

○をとおり線で  
折りすじをつけます



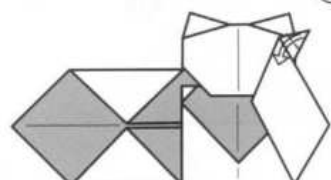
19

つまむように  
折りたたみます

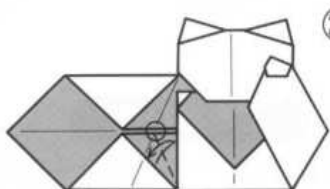


20

21

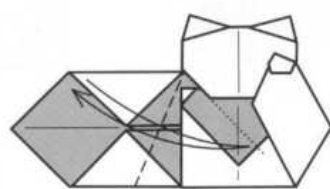


折ってさしこみます

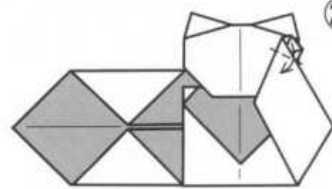


24

○をとおり線で  
折りすじをつけます

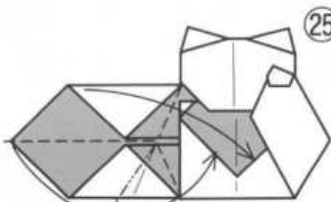


23



22

(うらがわ)



25

つまむように  
折りたたみます



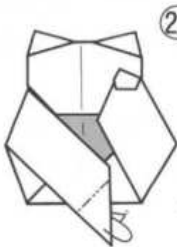
29

すぐうしろに  
折ります

しっぽやもようを  
かいても  
よいでしょう



**できあがり**

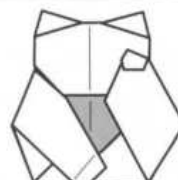


26



27

**できあがり**



顔や指や鈴やもようを  
かいてもよいでしょう  
右手を前に出して  
立たせます

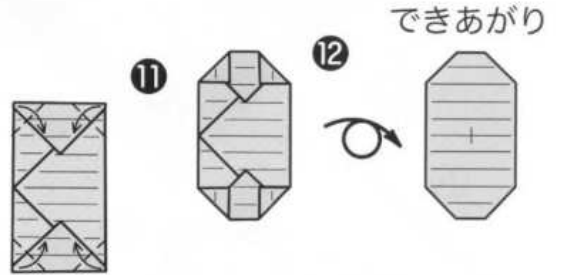
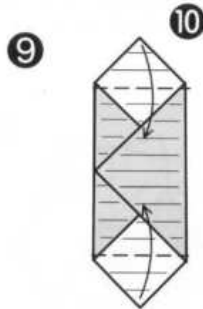
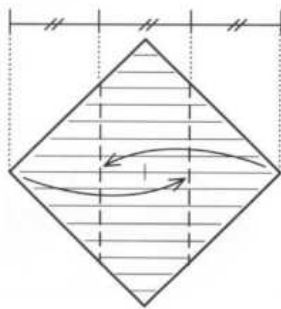
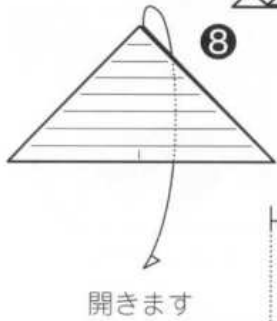
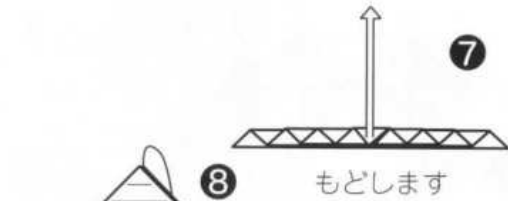
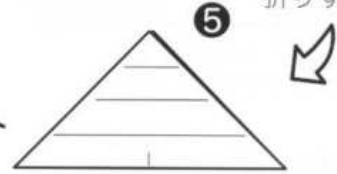
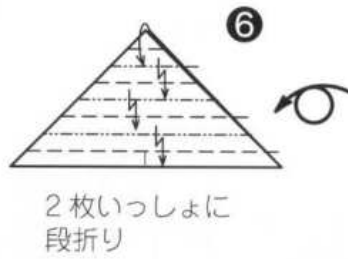
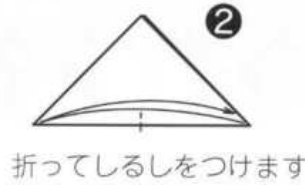
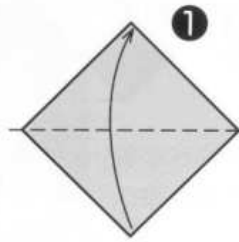




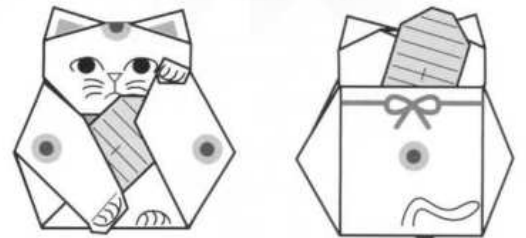
# 小判

Oval gold coin

●紙の大きさのわりあい●



**できあがり**



招き猫に小判をのりづけしてもたせたり、  
うしろのポケットに入れます

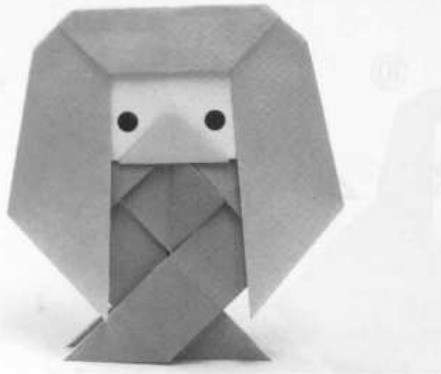
## ミニ知識

◇招き猫…お客や富をもたらすとされる縁起物の置き物。右または左の前足の片方を耳まで上げて招くような姿は、猫が顔を洗う仕種を写したものとされています。

◇大黒…七福神の**ひとはしら**（柱は神を数える言葉）です。頭巾をかぶり、大きな袋を背負い、打ち手の小槌を持って米俵こめがわらに坐っている姿で福の神として人気です。大黒の起源はインドのシヴァ神（ヒンズー教の最高三神の**ひつうま**の**いなり**）とされます。シヴァ神の別名が「マハーカーラ」で「マハー」は「大」という意味で、「カーラ」

は「黒」であることから中国に渡って「大黒」と呼ばれるようになりました。江戸時代には大黒の格好をした芸人が正月に家々を回り、「大黒舞」と呼ばれていました。

◇初午の日…2月最初の午の日。2021年は2月3日。もともとは旧暦2月の稲荷神社のお祭りの日です。「開運の神」として人気のお稲荷様にお参りして福を呼びます。「イナリ」は「稲生」で、穀物の霊とされます。昔は、田んぼの近くにはキツネが多く、キツネはお稲荷さまの使いとして信じられてきました。



# アマビエ

Amabie by Taiko NIWA

にわ たいこ  
丹羽 兎子

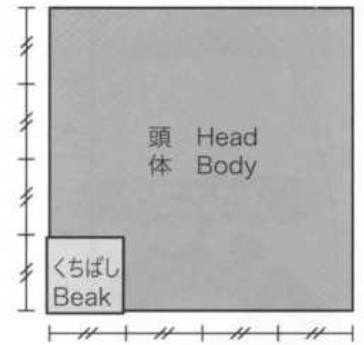
昔々、肥後国(現在の熊本県)の海の中からアマビエという妖怪が現れて「私の姿を描いて人々に見せると疫病が退散する」と告げて海に消えました。その姿は、鳥のような嘴を付けた口をして、体に鱗があり、足は3本あったということです。コロナ禍の終わりが見えない中、一日もはやい終息を願って、アマビエを折りました。(作者)

使用枚数: 3枚 / 正方形

### この作品について

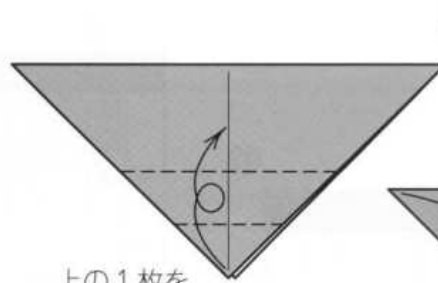
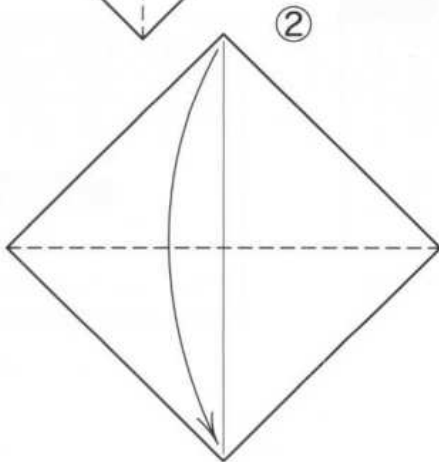
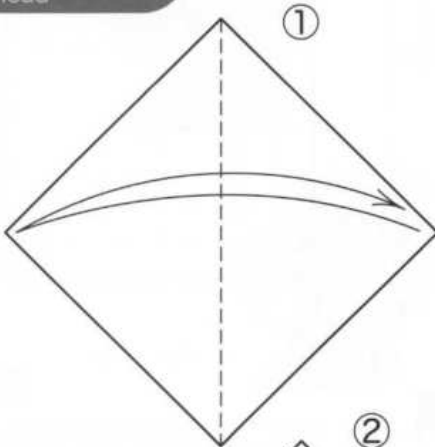
15cm角の大きさの紙で頭と体を折ると、身長12cmのアマビエができます。

●紙の大きさのわりあい●

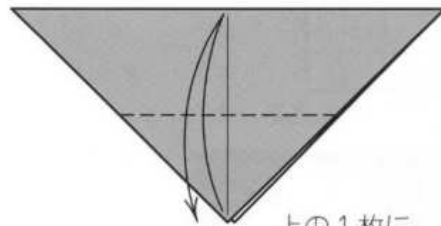
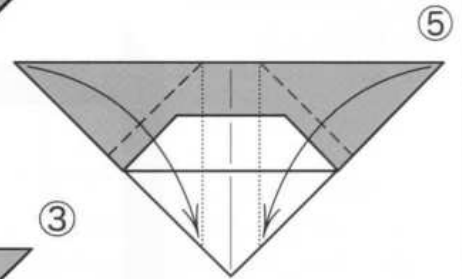


### 頭

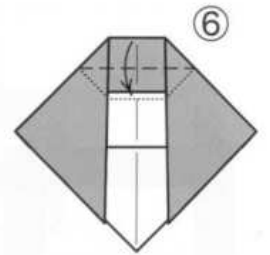
Head



上の1枚を  
まくように折ります



上の1枚に  
折りすじをつけます

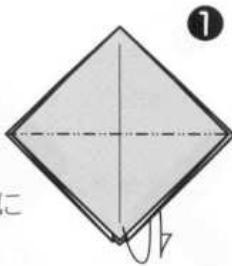


少しかぶせて  
折ります

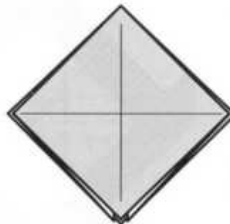
### くちばし

Beak

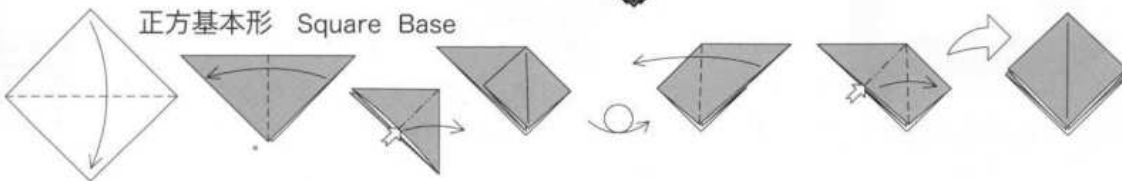
正方基本形より  
ぜんぶいっしょに  
折りすじを  
つけます



できあがり

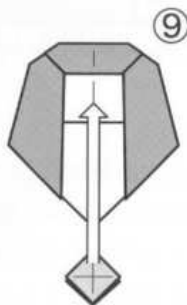
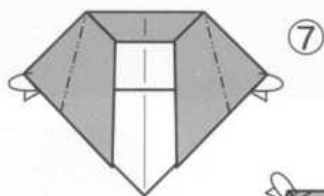


正方基本形 Square Base

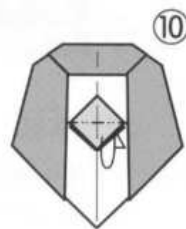


次ページへ  
つづく

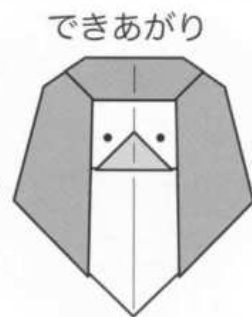




くちばしをかさねます



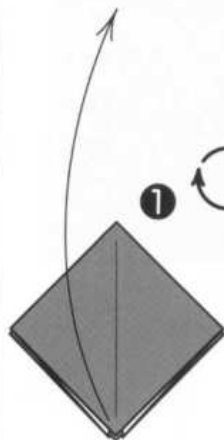
うしろに折って  
さしこんで  
のりづけします



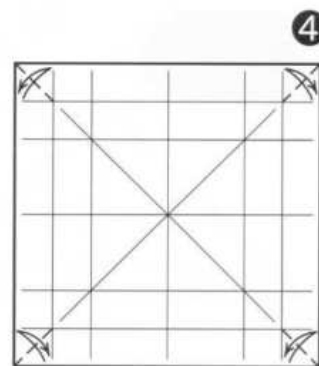
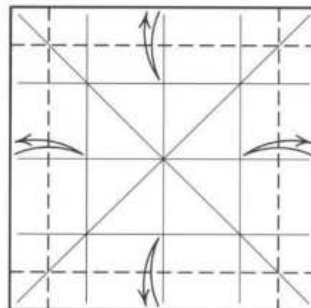
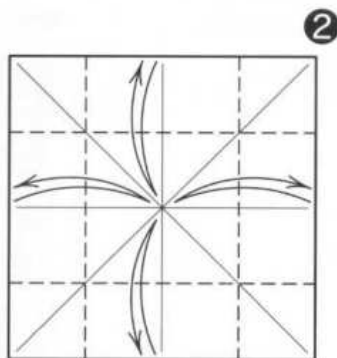
目をかきましよう

前ページから  
つづく

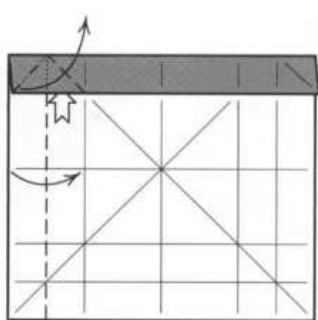
体  
Body



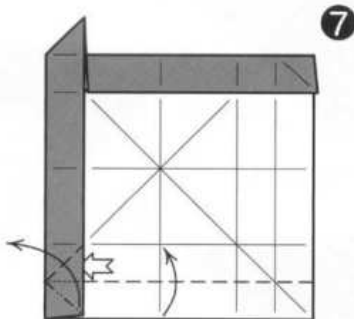
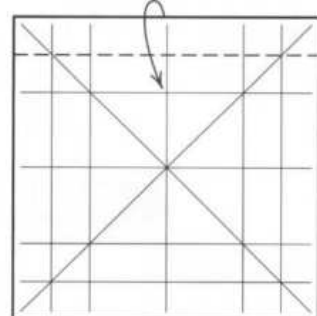
P31の  
正方基本形より  
開きます



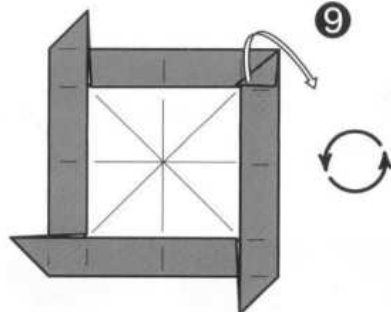
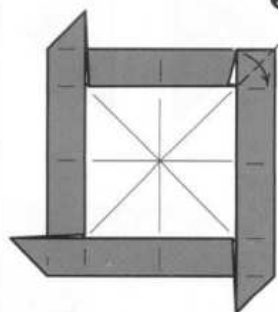
折りすじを  
つけ直します



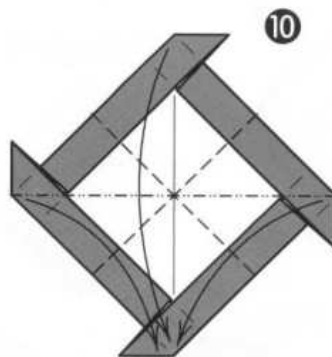
開いて折りたたみます



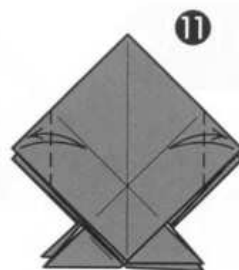
つづく2か所も  
⑤⑥と同じように折ります



上の1枚をはがすように  
引き出します

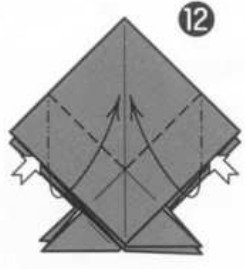


よせるように  
折りたたみます

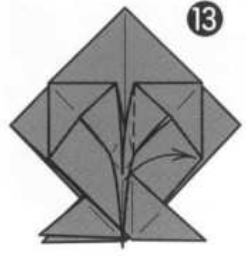


次ページへ  
つづく

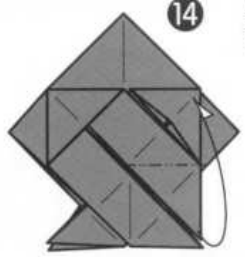
前ページからつづく



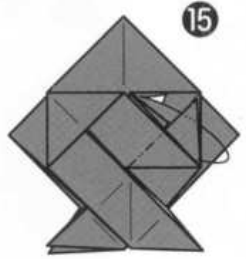
12 開いて左右をまん中であわせて立てます



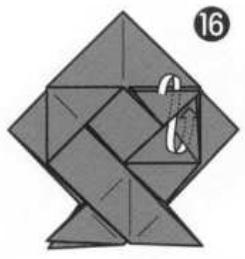
13 立てたところを折ってたおします



14



15



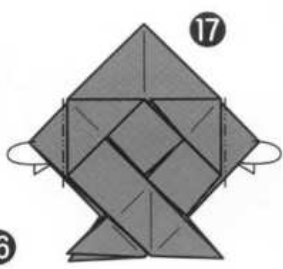
16

三角を下のすきまにさしこみます

できあがり

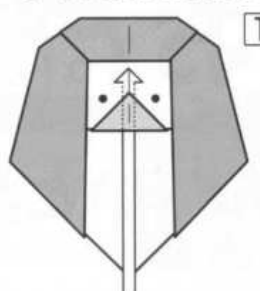


こっち2枚 こっち1枚



17

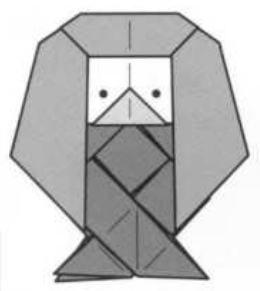
●くみあわせかた●



1

さしこんでのりづけします

できあがり



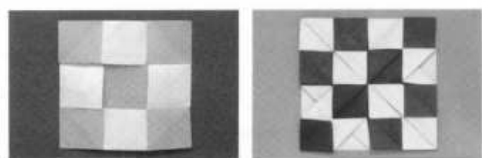
このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご利用ください。  
 〈注〉コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

ミニ知識

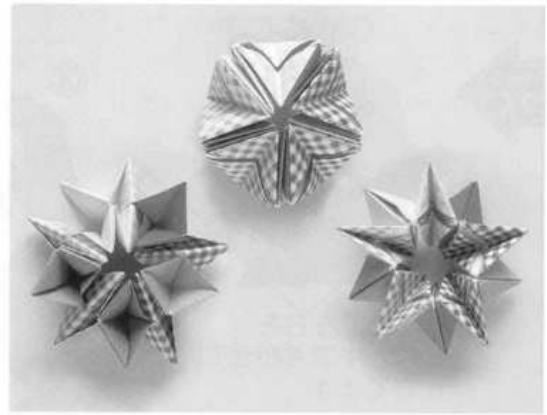
◇鬼…「おに」は「隠(おん)」に由来し、「目に見えないもの」に対しての人間の恐怖心が考え出したとされています。日本では、鬼は丑寅(北東)の方角(鬼門)にいるとされたことから、鬼には牛のような角が生え、虎のような牙を持ち、虎の毛皮を着ている姿になったとも考えられています。鬼は邪気(病気を起こすと考えらえた悪い気)や厄災の象徴ですが、人々に福をもたらすという側面も持っている鬼もいます。1月15日の小正月に来訪すると伝えられている、秋田県のナマハゲはその代表です。「コロナ禍」で、2021年のナマハゲの行事も縮小や中止にする町も多いようで、ナマハゲが泣いているというニュースがありました。

◇今月号の表紙の文様は、市松文様です。アニメ映画が大人気の漫画「鬼滅の刃」(吾峠呼世晴さん作)の主人公の着物の柄でさらに有名になりました。黒と緑の市松文様ですが、この色合わせの折り紙や千代紙も販売されています。[543号]のミニ知識でも説明しましたが、市松文様は碁盤目状の格子の目の一つ置きに色違いに並べたもので、もともとは「石畳」や「碁」などと呼ばれていました。江戸時代中期に歌舞伎役者の佐野川市松が白と紺の石畳の文様の袴で舞台を演じたことから大流行し

市松文様と呼ばれるようになったそうです。格子が途切れることなく続く柄は、繁栄を意味します。1枚の折り紙で作る市松模様は「市松模様」(石橋美奈子さん創作、[451号]掲載。写真左下)、「4×4の市松模様」(半田丈直さん創作、[543号]掲載。写真右下)が発表されています。



◇アマビエ…[452号]でハーレー静代さん創作の「祈りのヨゲンノトリ」を紹介したときに、ミニ知識で取り上げましたが「コロナ禍」で注目された妖怪です。江戸時代の1846(弘化3)年の瓦版(現代の新聞に当たるもの)に登場した記録が残る妖怪です。毎夜、海から輝いて現れたとされ、姿は長い髪に、鳥のようなクチバシ、体は鱗か羽毛におおわれていて、3本足です。「当年から6年は、諸国豊作である。しかし病気が流行したら私の写しを早々、人々に見せよ」と言ったそうです。コロナウイルス除けのお守りとして、人々に親しまれています。



2020年9月14日 投稿

# こんぺいとう 浅井 かづゑ

Konpeitō toy by Kazue ASAI

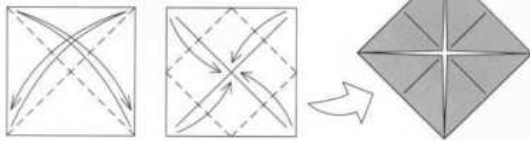
ネット動画で公開されているたくさんの「万華鏡」をみていて、私も作りたくなり、やってみました。それが、このこんぺいとうになりました。(作者)

使用枚数…10枚(同じ大きさ)/正方形

### この作品について

7.5cm角の大きさの紙10枚で折ると、幅7cmになります。

### ざぶとん基本形 Blintz Base

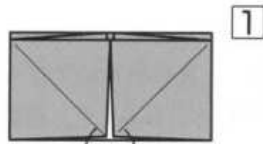


単体  
できあがり



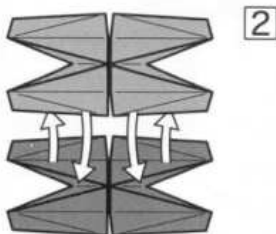
同じものを  
10こ作ります

### ●くみあわせかた●

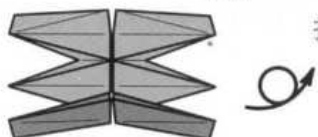


単体より  
上の1枚を  
開きます

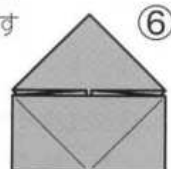
(上から見たところ)



つぎの単体にかぶせます



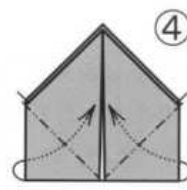
開きかえます



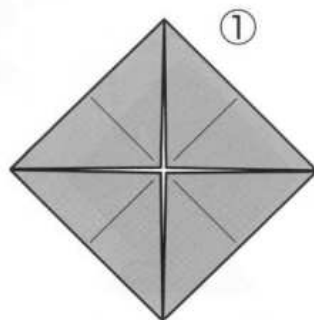
うらがわも  
同じように  
折ります



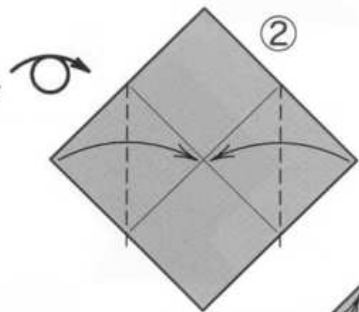
開いて  
折りたたみます



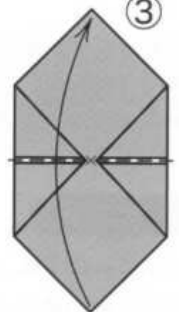
中わり折り



①



②



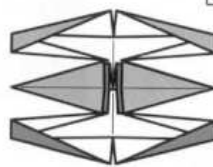
③



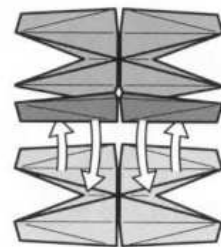
⑤

④

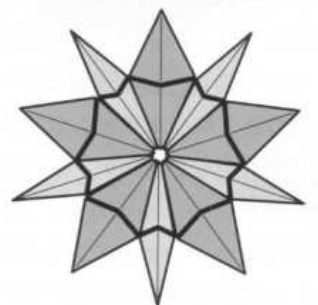
⑤



⑥



のこりの8こも  
②~④と同じように  
くみあわせます



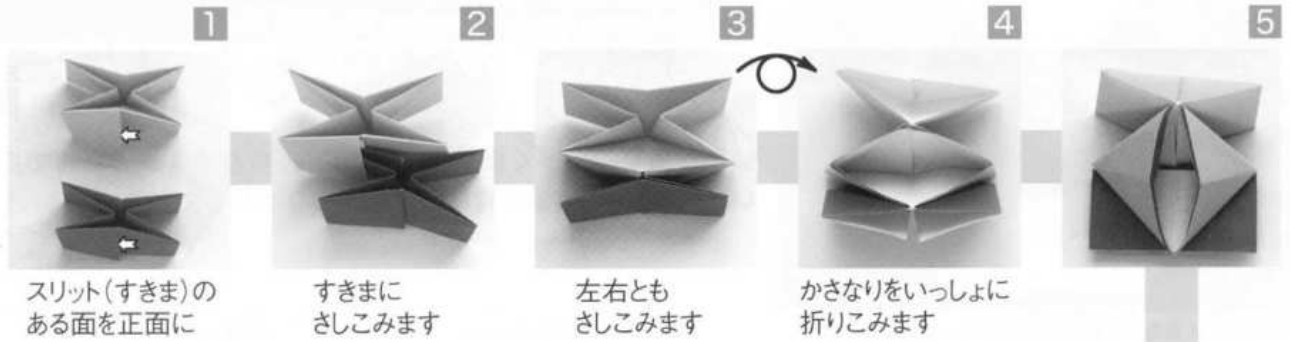
できあがり

次ページへ  
つづく



(参考写真) ●くみあわせかた●

前ページから  
つづく



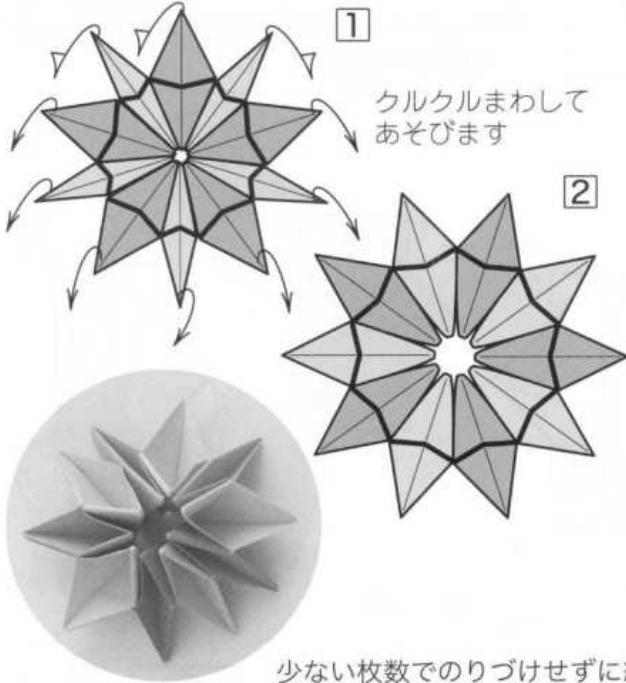
スリット(すきま)のある面を正面に

すきまにさしこみます

左右ともさしこみます

かさなりをいっしょに折りこみます

●あそびかた●



クルクルまわしてあそびます



のこりの単体も同じように

しっかり奥まで

まるくしながらさいごの1か所をさしこみます

このままでは4~6が折りにくいので

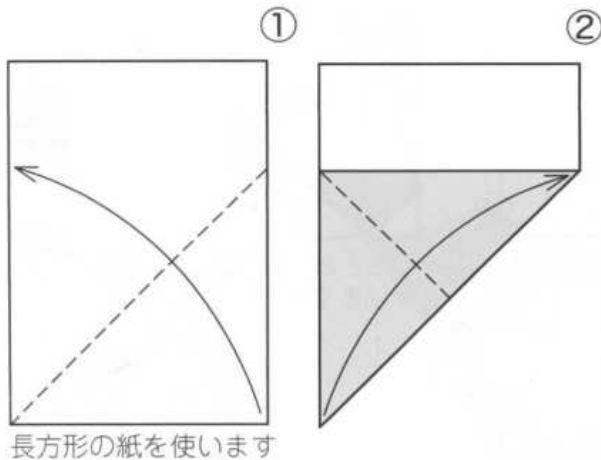
クルクルまわしながら折って形をととのえます

少ない枚数でのりづけせず組み合わせられ、スムーズに回せられるものをとを考えました。(作者)

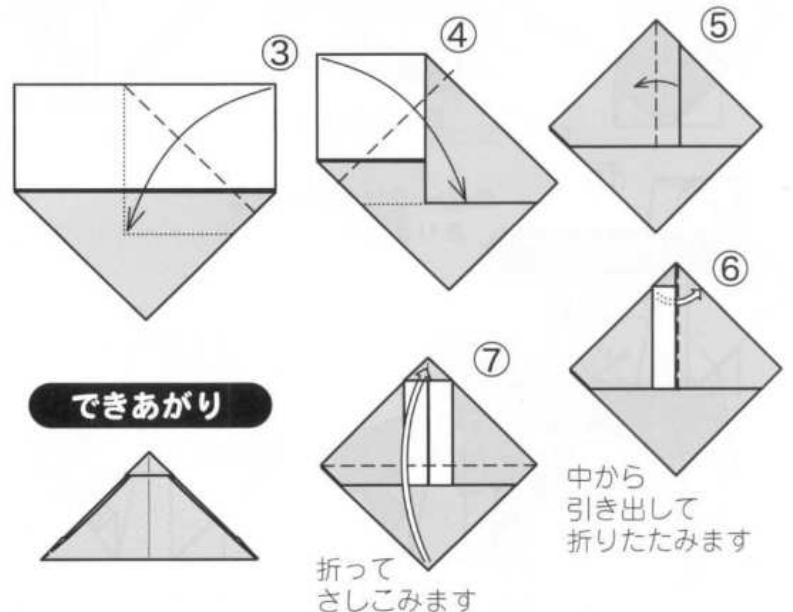
伝承作品紹介

のし入れ  
Envelope for Noshi  
Traditional model

雑誌『小国民』第7年3号(1895年)に掲載された記事で、岡村昌夫さんにより紹介された伝承作品です。紙の熨斗を作りためて入れておくケースです。五寸×七寸の用紙(約15cm×21cm)としていて、これは現代のA5判とほぼ同じ大きさです。多少比率が変わっても、基準無視の「ぐらい折り」で作れる実用折り紙です。(参考:『おりがみ464号』)



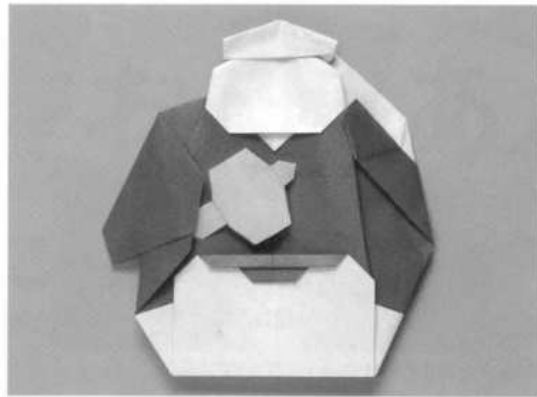
長方形の紙を使います



できあがり

折ってさしこみます

中から引き出して折りたたみます



# 大黒様

Daikoku-sama by Masao OKAMURA

おかむら まさお  
岡村 昌夫

頭部に重なりが多く紙が厚くなるので、折りやすいところで折ってください。口絵の作品は頭と袴に別の紙をのりづけしています。

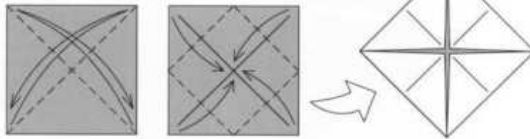
使用枚数:大黒様…1枚、打出の小槌…1枚/正方形

※この作品は、『おりがみ209号(1993年1月号)』で掲載されたものです。

## 大黒様

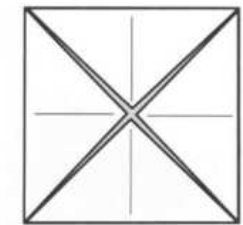
Daikoku-sama

ざぶとん基本形 Blintz Base

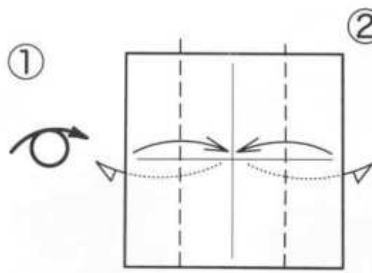


この作品について

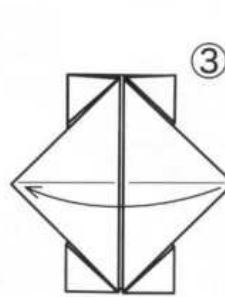
15cm角の大きさの紙で折ると、身長9.5cmの大黒様ができます。



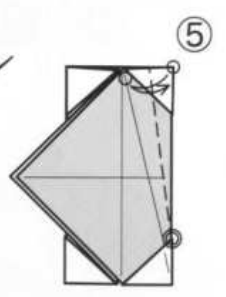
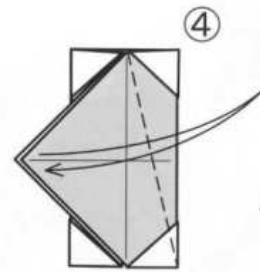
ざぶとん基本形より



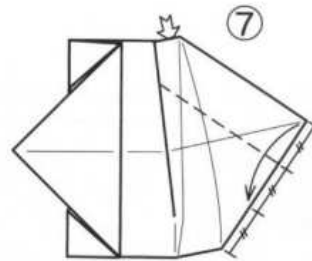
うしろの部分を出しながら折ります



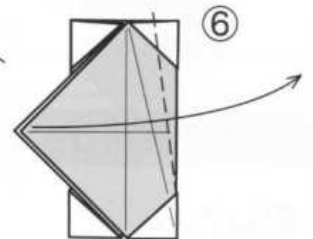
開きます



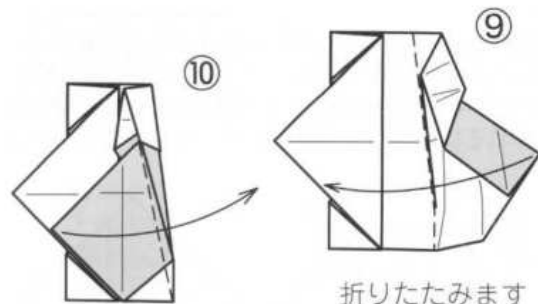
○と○をあわせて◎をとる線で折りすじをつけます



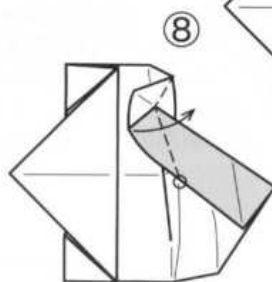
開きながら折ります



折って開きます

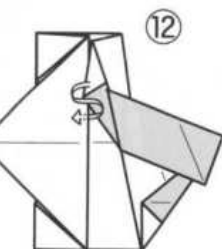
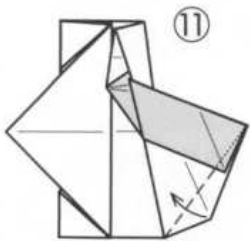


折りたたみます

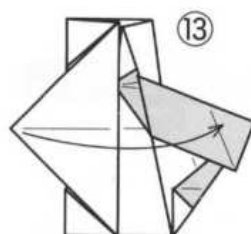


○のところで折ります

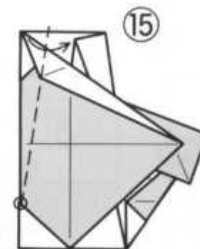
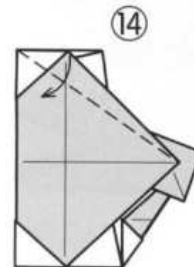
※7~9はたいらでは  
ありません



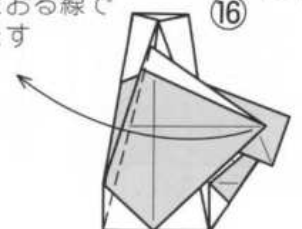
中に入れます



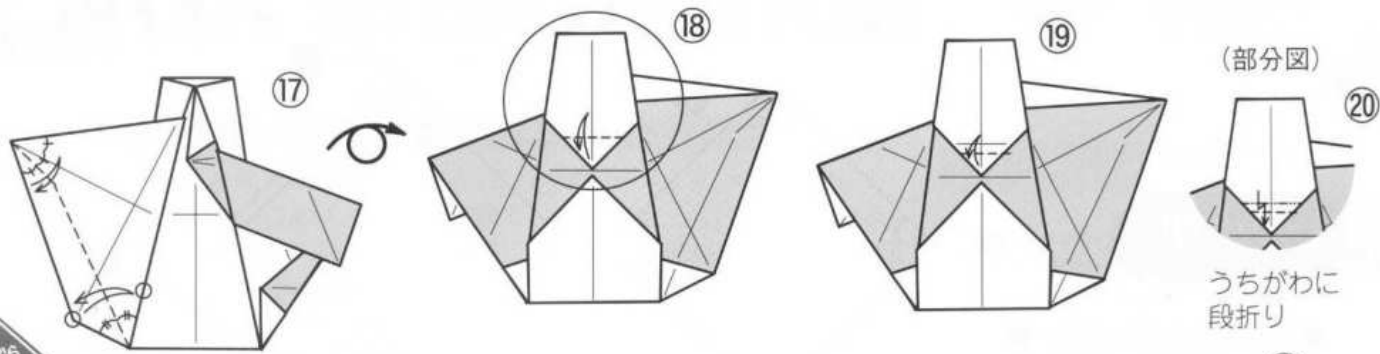
開きます



○をとる線で折ります

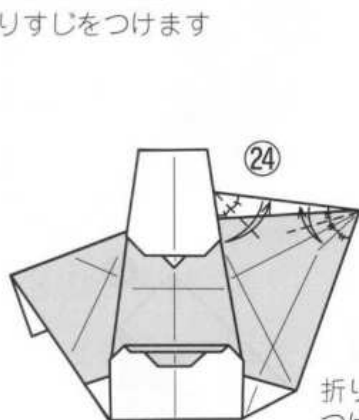


次ページへ  
つづく

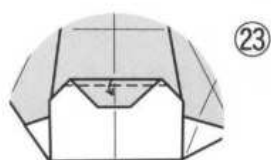


折りすじをつけます

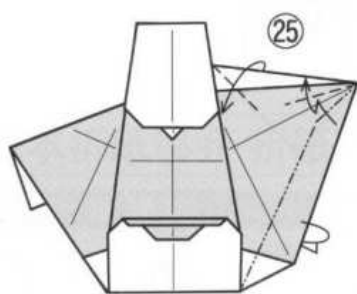
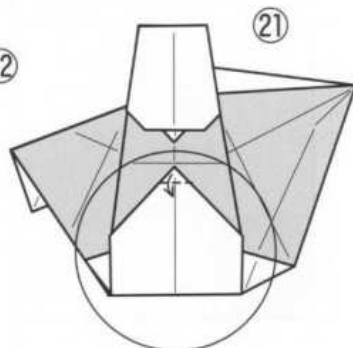
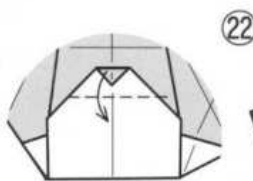
前ページから  
つづく



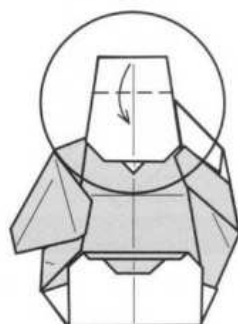
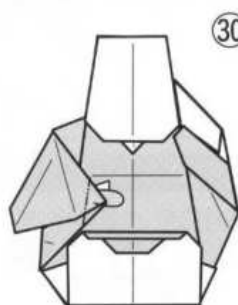
折りすじを  
つけます



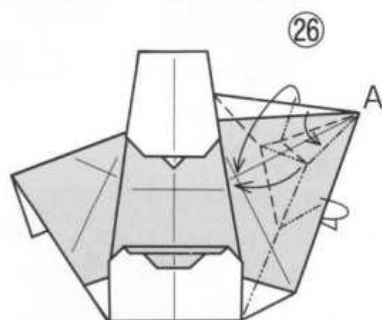
(部分図)



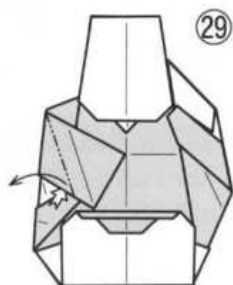
つけた折りすじで折ります



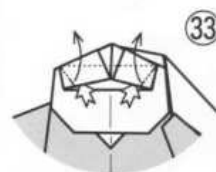
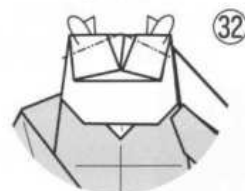
(部分図)



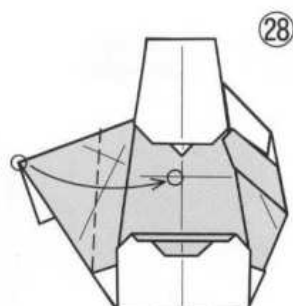
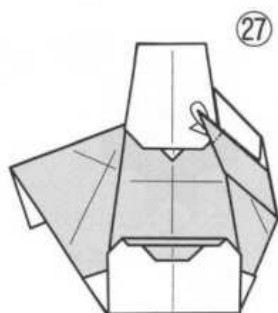
Aの部分をつまみながら  
折りたたみます



開いて折りたたみます



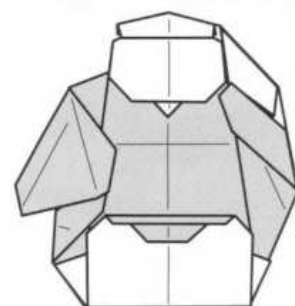
開いて折りたたみます



○と○を  
あわせて折ります



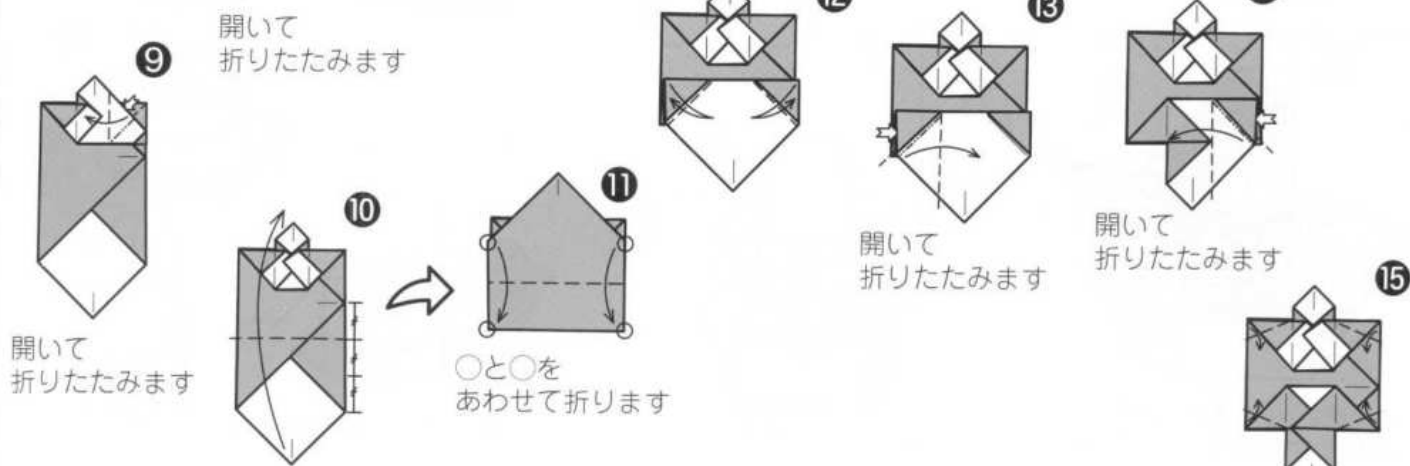
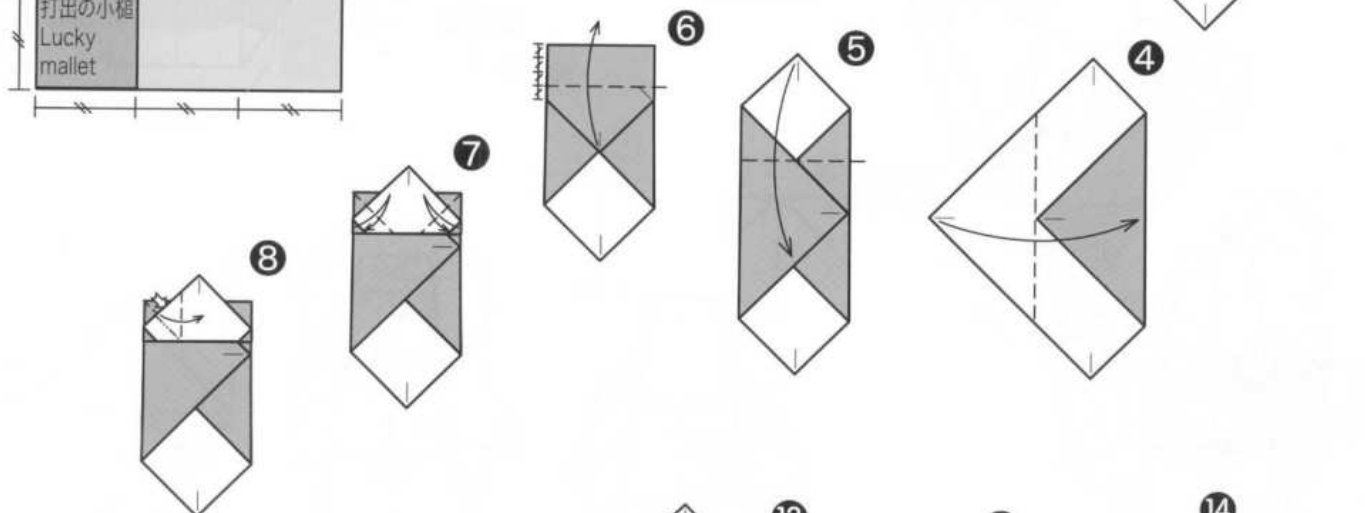
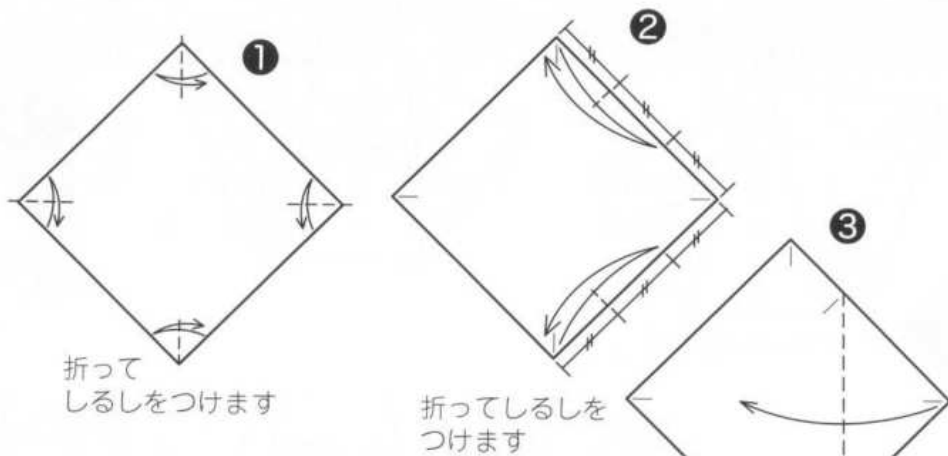
**できあがり**



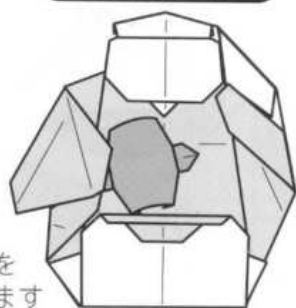


うちで こつち  
**打出の小槌**  
Lucky mallet

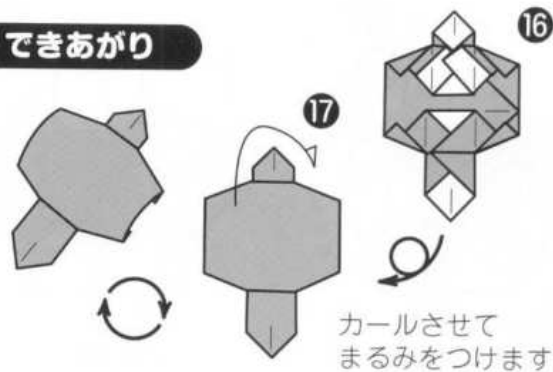
●紙の大きさのわりあい●



**できあがり**



**できあがり**





# NOA Information

## 講師講習会(東日本/春期延期分)開催される

おりがみカーニバル開催期間中の2020年11月7日(土)13:30より、東京都墨田区の本所地域プラザBIG SHIP 1階会議室で、講師講習会(Aコース)が開催されました。

講師は10月10日(土)福岡での講習会に続いて、日本折紙協会事務局より『月刊おりがみ』編集長の青木伸雄。



目下のコロナ禍で、会場では検温や三密を避けるなど、感染症対策を講じたうえで、開催にいたりしました。

在宅学習の可能性を考えて作成した資料として、本誌で好評連載終了した『おりがみさまのいたずら日記』と『折り図のミカタ/ヒミツ』総集編小冊子を配

布。これは同コース2度目の参加者にも好評でした。内容は、5年前の講習会とほぼ同じで、古典の図版や作図法などで構成した特別編集のレジメをもとに、作品講習をまじえながら、基本形や記号、作図の講習を行いました。福岡での実施後、いくつか反省点があり、内容を「折り紙教室」にやや近づけることで、Aコースの特徴でもある「構造を理解する」難しさを軽減したつもりです。

受講者は30名でした。



## (折紙講師・折紙師範用 名刺)



●裏面に英文を表記します●

住所、氏名、電話番号などを、日本語とローマ字(裏面用)で明記の上、お申し込みください。折紙講師または折紙師範資格をお持ちの方に限ります(写真や画像を印刷ご希望の方は別途ご相談ください。料金は変わりません)

■定価:3,300円(税込み)送料250円  
横書き/地色クリーム(100枚) \*95g

## 日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

### 1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です

\*金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です



『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

◀ご注文は本誌折り込み振替用紙で。折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の「おりがみ4か国語テキスト」での申請は2016年9月30日で終了しました。



◀2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布。講師バッジは希望される方に別途販売しています

\*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

P43に「折紙講師」資格取得までの道のりを詳しく掲載しています▶

## NOA グッズ 《好評発売中》

『2020カタログ』P66-67「干支ピンバッジ」「ノアちゃんバッジ」(商品番号N-84からN-96まで)の会員価格欄に記載されている金額は誤りです。会員価格は設定していませんので、定価でご注文ください。お手数おかけします。

■ノアちゃんバッジ  
お気に入りの小物につければ、いつでもどこでもノアちゃんといっしょ。  
定価:550円(税込み)  
送料120円 (会員割引はありません)



カラー写真は裏表紙右下にあります

◀実物大(表、裏)

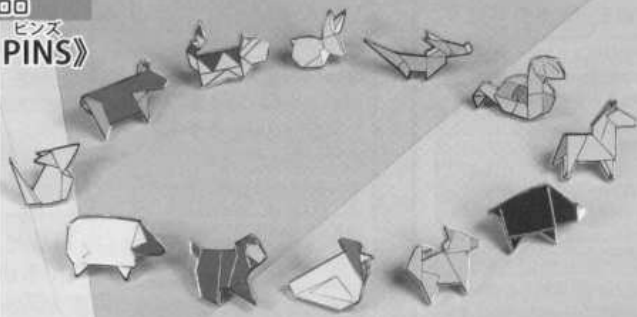
## 大人気商品

### 《折紙干支(十二支)PINS》

十二支の動物がかわいいピンバッジになって登場!それぞれ折り図つきです

制作・販売元:(株)ソニア  
定価:(1個)660円(税込み)  
(会員割引はありません)  
送料250円(12個まで一律)  
\*品番と動物をご指定ください

\*協会取り扱い商品のお申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください



品番▶1子(ねずみ)、2丑(うし)、3寅(とら)、4卯(うさぎ)、5辰(たつ)、6巳(へび)、7午(うま)、8未(ひつじ)、9申(さる)、10酉(とり)、11戌(いぬ)、12亥(いのしし)

(実物大/本体重量4g)

\*パッケージサイズ H81mm×W60mm

それぞれ折り図がついています(パッケージ裏面より)

◀ノアボックス「干支とかぶと」を折る一松野亭おりがみ作品集がデザインモチーフです



# NOA Information

## 日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2020.11月現在 / 地域別に掲載。数字は設立の順番です(休止による欠番があります)

支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)
札幌支部『ライラック』	(宮本まり代) 23	湘南支部『TUTTI(トゥッティ)』	(吉田淳子) 47	加古川支部『おりひめ会』	(*) 45
岩手盛岡支部『さくら会』	(丹野恵美子) 56	新潟支部『はまなす』	(杵野悦子) 5	奈良支部『あきしの』	(竹尾篤子) 36
秋田支部『なまはげの会』	(畠山久子) 49	富山県支部『遊々』	(高山三千江) 71	和歌山支部『和歌山折紙の会』	(平野公美子) 31
米沢支部『さくら会』	(野村綾子) 57	金沢支部『金沢おりがみの会』	(田中裕憲) 18	広島支部『アトムクラブ』	(佐藤 恵) 34
いわき支部『いわきおりがみ会』	(鈴木智子) 30	越前和紙の里支部『かたかご』	(山本勝博) 48	いなば支部『因州和紙の里』	(房安寿美枝) 38
栃木県支部『とちおとめ』	(小の林知恵美) 50	信濃支部『りんどう』	(成田光昭) 22	香川支部『おりがみ KAGAWA』	(四角整子) 52
栃木県北部支部『折鶴』	(宇佐美 健) 73	京都支部『古都折紙倶楽部』	(山下 明) 53	讃岐支部『さぬき折り紙会』	(香西康子) 54
さいたま支部『さくらそうクラブ』	(植森寿子) 13	宇治支部『茶団子折紙倶楽部』	(松井佳容子) 60	徳島支部『藍の香』	(山西三智子) 26
草加越谷支部『しらこぼと』	(中島 進) 17	京都洛南支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(米澤修司) 70	高知支部『おりづる高知』	(森 洋芬) 40
桶川支部『べにばな』	(齊藤恵美子) 24	綾部支部『おりがみ由良川』	(沼田佐恵) 62	愛媛松山支部『植媛』	(中村好江) 74
武南支部『折り紙夢工房』	(金杉優子) 33	舞鶴支部『おりがみ舞鶴』	(見附節子) 63	福岡支部	(池田紀子) 8
千葉習志野船橋支部『はぐくみ会』	(北橋邦子) 12	京都洛東支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(吉本加代子) 64	筑後支部『NOA ちくご』	(伊藤晴美) 14
船橋支部『綾の会』	(青木明子) 29	京都洛西支部『洛西折紙倶楽部』	(入江尚志) 65	宗像支部『かのこゆり』	(樋口富砂子) 19
上総西部支部『アクアラインクラブ』	(高嶋恵子) 16	京都洛東支部『香羽折紙倶楽部』	(細辻シツ子) 66	佐賀支部『おりがみ SAGA』	(青柳伊都子) 77
練馬支部『ノア・こぶし会』	(服部周平) 1	京都洛北支部『グループ MEI』	(今井恵子) 80	長崎支部『おりがみ伝承の会』	(宮本眞理子) 9
豊島支部『折り紙レインボウ』	(坂間賢世子) 20	長岡京支部『ガラシャ倶楽部』	(佐藤千晴) 81	熊本支部『火の国』	(中田武美) 11
墨田支部『折り友すみだ』	(中村桂一) 37	亀岡支部『亀岡折紙倶楽部』	(藤並幸伸) 72	鹿児島支部『折遊かごしま』	(江口年哉) 4
城南支部『おりがみトップス』	(小宮はじめ) 67	上賀茂支部『上賀茂折紙倶楽部』	(高元登世美) 75	沖縄支部『おりがみ館 彩』	(喜友名愛子) 27
品川支部『さつき』	(片柳真奈美) 79	滋賀支部『近江おりがみの会』	(杉本茂樹) 58	琉球支部『月桃の会』	(比嘉邦子) 51
多摩支部『山鳩』	(瀬田美恵子) 21	滋賀おりがみびわこ	(池田明美) 78	韓国支部『折紙国際交流クラブ』	(李銀玉) 2
町田支部『玉川』	(田中佳代) 46	大阪支部『日本折紙協会なわみおつくし会』	(梅本吉広) 35	ソウル支部『韓国折り紙国際交流クラブ』	3
馬車道支部『かりょうびん』	(永田文夫) 7	吹田支部『折り紙玉手箱』	(渡辺真寿美) 39	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadewa)	68
相模支部『夢折紙』	(橋 由美子) 28	神戸支部『おりがみ かうべ』	(柴本厚子) 42	イラン支部『ロウシャナー折り紙ランド』	(山口雅代) 69
西横浜支部『横浜 子どもに夢を』	(柏奥美枝子) 43	のじぎく兵庫支部『神戸国際おりがみ会』	(石橋美奈子) 55	台湾台北支部	(呂淑媛) 76

\*申請待ち

### 日本折紙協会支部(サークル)設置規定

- 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
  - 組織の母体は地域、職場、病院、学校・園、公民館など自由とする。
  - 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
  - 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
  - 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊『おりがみ』に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
  - 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
  - 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることことができる。
  - 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
  - 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
  - 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
  - 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。
- 付則
- この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
  - この規定は平成9年4月1日より施行する。
  - この規定は平成12年4月1日より改定する。
- (以上)

### 会費継続のご案内

ゆうメール

※二つ折り厳禁

130-0004                      1 - 00513 #

東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

折紙のあ様

会員番号 08040996                      536号まで

今回分で会費切れとなります。

宛名ラベルシール

(中に月刊『おりがみ』)

透明な封筒

【差出人・返還先】

MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

会費期限の最終号に印字されます

日ごろより『月刊おりがみ』ご愛読、誠にありがとうございます。日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくお願いいたします。

会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありますので、あわせてご利用ください。

**日本折紙協会事務局** TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162

**東京おりがみミュージアムのご案内** 〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越しください。

【2021年1月の休館日・休業日】

▼東京おりがみミュージアム:

\*1日(金)祝~4日(月)、11日(月)祝

▼日本折紙協会事務局:

\*土・日・祝日・振替休日、4日(月)

\*2020年12月28日(月)、29日(火)はメンテナンスのため臨時休業いたします。よって本年最後の毎来館日数は12/28~1/4に短縮しております。あらかじめご了承ください。

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)

営業時間▶9:30 ~ 17:30 ご来館、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。

2020年6月8日(月)以降、東京おりがみミュージアムは通常どおり開館しています。(臨時休業の場合あり。最新情報はホームページでご確認ください)

**ホームページのご案内** [ホームページ URL]

<http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報はFacebookで。ノアブックスや折り紙(用紙)の通販ショッピングサイト\*もご利用ください

\*会員価格は適用されません

会員専用ページのパスワード  
katana 有効期間1/5(火)~1/31(日)

【電子メールアドレス】  
info@origami-noa.com (事務局)  
▲講師関連・商品の問い合わせ・イベントなど  
henshubu@origami-noa.com (編集部)

《お知らせ》日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトヨー専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱っていない商品もネット販売しています。

(こちらは週1回の発送です) <http://origami-noa.ocnk.net>



## 東京おりがみミュージアムより

### ■「2020おりがみカーニバル」作品一部展示しています

好評のうちに終了した「2020おりがみカーニバル(11月11日「おりがみの日」記念作品展)」上位三賞受賞作品を展示しています。今月号の「おりがみギャラリー」で写真で紹介した作品です(展示期間未定)。ほか、出展作品の数点もあわせて展示中です。



### ■『散歩の達人』No.297(2020年12月号)に紹介されました

大人のための首都圏散歩マガジン『散歩の達人』(交通新聞社発行)12月号の第二特集「和さんぽのすすめ」(一)浅草～両国さんぽの中で、東京おりがみミュージアムが紹介されました。

東京おりがみミュージアムでのお買い物にはエコバッグをご持参ください!

2020年7月より買い物袋を有料、一律5円いただいています。ご理解をお願いいたします

## ホームページより

### ◆バックナンバー閲覧サービス

会員専用ページ内で、『月刊おりがみ』バックナンバー本文を閲覧できるようになりました(号数限定、印刷不可)。個人として楽しむ範囲でご利用ください。



### ▲会員ページ内「月刊おりがみバックナンバー」

\*会員専用ページへのアクセスは今月号P40掲載のパスワードを入力してください(有効期間あり)

[日本折紙協会認定 折紙講師(師範)の皆さんへ]

### 「コピーフリー作品(ページ)」を設定しています

『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めることになりました。なお、コピーに関しては下記の条件(制限)がありますので、ご注意ください。

- (1) 指定作品に限ります。(右図参照、原則毎号2作品)
- (2) 講師(師範)の方は、署名欄に署名をお願いします。署名のないコピーは許可できません。
- (3) 折紙教室の資料の範囲で認めたもので、講師(師範)の管理下でない二重複写や転載利用はおやめください。配布後のコピーは個人や家庭での使用に限ります。(回収の必要はありません)

教室では、折り図の見方、読み方の指導と学習のために、ご活用ください。一般に、講師が行う折り方のお手本、実演は、(できあがりの形が同じなら)必ずしも折り図と同一の手順である必要はありません。

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折紙教室」の範囲内でコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。(注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

▶日本折紙協会ホームページ内で、コピーフリーページのダウンロードサービスを開始しました。なお、誌面の利用条件は紙のコピーと同じです。



指定ページ下段には講師の署名欄と注意事項の記載があります▼

(日本折紙協会認定講師 師範 署名欄)

### ■『2020折図集』好評発売中!

折紙シンポジウムは次年に持ち越しとなってしまいましたが、例年どおり「折図集」を制作しました。作者自身の折り図をそのまま掲載したユニークな一冊です。皆さんからの投稿53タイトルに加えて、2021年の干支にちなんで「リクエスト誌面再録」として『おりがみ257号(1997.1)』より、人気の「うし」関連5作品を追加収録しました。



\*お申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込定価+送料総額をご送金ください

定価:1,650円(税込み)送料310円  
購読会員価格:1,485円(税込み)送料310円  
正会員価格:1,320円(税込み)送料310円  
“2020 Diagrams Collection” ¥1,650 (Including tax) (Membership price=¥1,485) Postage by sea=¥430

(B5判 136頁 1色刷) \*280g

#### 【お詫びと訂正】

『2020折図集』収録作品、山北克彦さんの「マスク」の2ページ目が、当方の制作上の誤りにより抜け落ちたまま印刷されてしまいました。後半の折り図(右▶)を挟み込んでお届けしますので、ご了承ください。



\*価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。



# NOA Information

## ■展示会での作品名表示の留意点

サークルの発表会などで折り紙作品を一般公開する機会も多いことと思います。展示作品が制作者自身の創作でない場合、原作使用に対するマナーとして、表示名札には制作者名のほかに、作品の原作者名、作品名、出典書籍なども明示してください。(様式は自由。右上は表示例)

○○○○○ (展示作品名)  
 制作:○○○○○ (折った人)  
 原作:○○ (使用作品名/原作者名)  
 ※月刊「おりがみ」○○号より(出典)

\*なお、「折り図」を転載し出版するなど、明らかに「個人の楽しみ」の範囲を超える活動の場合は、必ず日本折紙協会など作品出典の出版元にご連絡の上、所定の手続きをお取りください。

## みんなでふやそうおりがみなかま!

新規会員3名をご紹介くださった方に『おりがみ4か国語テキスト100』1冊をさしあげております。あなたのまわりの楽しいおりがみ仲間をふやしてください!

## にこにこネットワーク

NOA BOOKS



## 日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」のご案内

たのしい作品がいっぱいです。あなたのレパートリーに、ぜひ加えてください!



## えと干支とかぶとを折る

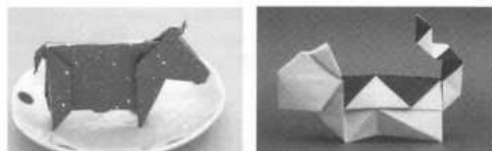
～松野幸彦おりがみ作品集～

Animals and Japanese helmets by Yukihiro MATSUNO

干支にまつわるおはなし、折り紙の基本形や技法、そして、作者の創作のヒミツがいっぱい詰まった一冊です

### <収録作品>

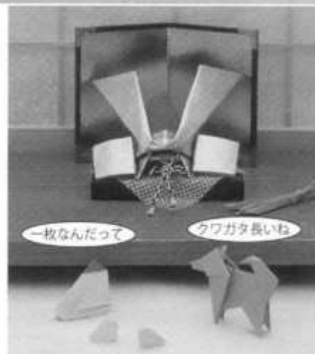
- ・十二支の動物+3匹
- ・かぶと(3種)、収納台



## 新作家シリーズ待望の4冊目



(B5判・64頁)  
 ISBN978-4-931297-99-9 ※240g



- ◆定 価:1,760円(税込み)送料310円
- ◆購読会員価格1,584円(税込み)送料155円
- ◆正会員価格1,408円(税込み)送料155円

## 箱のオリガミ



季節を彩る、ユニークで実用的な箱がいっぱい!



- ◆定 価:1,980円(税込み)送料310円
  - ◆購読会員価格1,782円(税込み)送料155円
  - ◆正会員価格1,584円(税込み)送料155円
- (B5判・96頁)  
 ISBN978-4-931297-90-6 ※330g

## おりがみ傑作選 4 おってあそぼう!! 編



うさこちゃん(ミッフィー)、11びきのねこ、スヌーピー、ウッドストック、ウルトラマンのキャラクター折り紙も収録しています。この一冊でお楽しみ会が盛り上がります!

- ◆定 価:1,430円(税込み)送料310円
  - ◆購読会員価格1,287円(税込み)送料155円
  - ◆正会員価格1,144円(税込み)送料155円
- (B5判・96頁)  
 ISBN978-4-931297-10-4 ※360g

\*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、本代+送料の総額をご送金ください

※ノアグッズ、折り紙、協会取り扱い書籍を複数お申し込みの場合の送料は右表を参照してください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

### 送料表

重量	250g	500g	3kg
総計	まで	まで	まで
料金	250円	400円	620円







# Piazza NOA

## 読者の広場

「Piazza」はイタリア語で「広場」。  
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの  
交流の場です。



自粛ムードの年末年始となりました。皆さまいかがお過ごしでしょうか。

『543号』(特集：ミニ折紙シンポジウムin月刊おりがみ)宛てにいただいたお便りをご紹介します

「薔薇」がよかったです。「おりがみギャラリーNo.358 パノラマ日本の世界遺産part 1,2」の各支部の作品はすばらしいですね。色もきれいです。

神奈川県 高橋 実さん

「高木 智 氏 収蔵資料より」, 「もみじツル」がよかったです。

東京都 千葉麻里さん

少〜し涼しくなってきました。みなさまお元気でしょうか。「折り図のヒミツ」、いつも読んでいます。今回は写真もあり視覚からもわかりやすくよく理解できました。「4×4の市松模様」はとてもおもしろく小ささまさま、色合いもさまさまな紙で折って、立てて飾ったり、台として使ったり、額に入れて飾ったりして楽しんでます。色

ちがいの面に花を折ってさしてみたりと応用のきく作品でした。みなさまの健康を祈っています。

静岡県 安岡美恵子さん

「イーゼルとミニ色紙」、なんてかわいらしい！イーゼルとリスは1枚で作れるのがよいですね。小さなツルを折って糸を通しむすびマスクチャームを作っています(心のワクチン or いろどり?)。

福島県 根本徳子さん

「おりがみギャラリー」の世界遺産がとてもキレイでした!! 細かいところまでキレイでビックリしました。今月号の「ローズ・ブーケ」はとてもオシャレ! さっそく作りたいです!! 修学旅行がすぐ楽しみです!! マスクをして楽しんできたいです!

愛知県 桐生美和子さん

「パノラマ日本の世界遺産」、亡き母の名を見つけてうれしかった。支部のメンバーが増えますように…。コロナ禍で家で一人で折る日々。10年前の各支部で作られた手のこんだ作品を見ると、折り紙仲間と一緒に折る楽しみがうらやましく思いました。早くコロナが収束して集まれますように。色紙にパステルで背景を描き、中島 進先生の「スヌーピーの昼寝」(「おりがみ傑作選4」)を縮小して作りました。お気に入りです。



大阪府 辻尾真美さん

「パノラマ日本の世界遺産」、特に日光がすばしかったです。「もみじツル」、「リス」、「イーゼルとミニ色紙」が特によかったです。「リス」はとてもかわいらしく、表情をいろいろ変えてみたいと思います。自宅のハロウィン飾り(折り紙)が終わったので、クリスマス用の飾りはどのようにやろうか考えています。

静岡県 小松美由紀さん

「11月 風のあしあと」、「もみじツル」、「アンティーク風ソファ」がよかったです。「526号」の中野獨王亭先生の「オナガ」を折り、さらに知りたいと思い鳥に関する本を探しました。日本折紙協会のホームページからバックナンバーが閲覧できるようになり、「5号」に先生の鳥たちが特集されていたので「オカメインコ」を折ってみました。月刊おりがみの楽しみが増え、感謝しています。



岐阜県 古田文子さん

今月号は特集が「ミニ折紙シンポジウム」ということでとても楽しみにしていました。また表紙もきれいでわくわくしました。「薔薇」は4枚の花弁が重なり豪華ですね。たくさん作って玄関に飾りたいと思います。「4×4の市松模様」は24cm角の両面折り紙で折り、折るのが楽しかったのでいくつも

### 折紙講師に認定された皆さん 2020年10月1日~10月31日

▼宮城県 佐藤ルミ	▼神奈川県 キャッチボール若菜	▼兵庫県 大道 毅
▼茨城県 川名敬子	土山君代	村上 直
▼埼玉県 雨宮栄美	▼山梨県 清水弘美	▼岡山県 太田寛子
▼千葉県 佐久間美佳	▼滋賀県 加藤花子	▼沖縄県 玻名城寿美
▼東京都 (ポイル)渡辺由美子	▼大阪府 岩出圭子	以上15名 (敬称略)

### おりがみ級制度：進級された皆さん 2020年10月1日~10月31日

大橋朋浩(3級)	筒井優衣(6級)	桐生美和子(9級)
山口湧志(3級)	村岡尚春(6級)	近藤由啓(9級)
入谷彩友(4級)	阿部 央(7級)	野口真美子(9級)
立川さつき(5級)	下田優里(7級)	松田伊央(9級)
井上沙南(6級)	浜田千歳(8級)	山崎晴紀(10級)
大淵晴也(6級)	大場美優(9級)	以上17名(敬称略)

### 2020年10月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

▼宮城県 小林和子 佐藤房子 佐藤ルミ	梅津たい子	榎本青子	竹田清香	鈴木秋子	▼沖縄県 那覇市立城西 小学校図書館
▼茨城県 植松幸子	▼千葉県 笠上瑞穂	上坂真由美	▼長野県 倉科 文	長谷都子	▼アメリカ Subaru Oda
▼埼玉県 川名敬子	佐久間美佳	倉田美紀	▼岐阜県 佐藤明世	▼和歌山県 出山沙織	木村奈津子
▼東京都 渡辺博美	飛田雅美	田村英一	中村幸代	▼広島県 向井啓子	佐竹玲奈
▼栃木県 菊池君江	山田 涼	矢口一江	▼静岡県 袴田和正	▼山口県 岡部彩由弥	▼ドイツ 亀田寛子
▼埼玉県 宮田有梨	▼東京都 竹田志保	八尋圭子	▼三重県 中川志枝	▼香川県 大林千紘	以上55名 (敬称略)
▼埼玉県 秋野千鶴	宮下直之	山中英江	▼大阪府 山下ひかる	▼熊本県 宮田久美	
岩堀理恵	山中宏美	吉田昭子	▼兵庫県 和田美香	矢ヶ部優子	
	▼神奈川県 足立良志子	▼新潟県 廣田遼一	▼兵庫県		
	岩岡直美	▼山梨県			
	浦上 梓				



作りました。なにかに利用できますね。「もみじツル」は1枚で作れるのがすごいです。秋色の紙で折ったら美しい紅葉の便りを運んできてくれそうです。「ローズ・ブーケ」はタント紙がおすすめでありましたので、それで作ってみました。最後の工程のつまようじで開く作業が楽しかったです。

群馬県 畑村美由紀さん

今月号でよかったと思う作品は「薔薇」、「ローズ・ブーケ」、「おすべりにんぎょう」です。「伝承の荷舟」も好きです。私は伝承作品が好きなのでこれからも一つは掲載してください。

神奈川県 宮本節子さん

今月号はもう秋かといろいろ作品が多くよかったです。先月号(『542号』)の「頭の体操」がどう考えてもできませんでしたが、今回は早くできました。「11月風のあしあと」の作品は簡単でよかったと思います。むずかしい作品もよいですが、簡単な作品もこれからお願いします。今はコロナ、コロナで「頭の体操」を考えるのがせいっぱいです。公園で銀杏の実を拾って秋を感じています。

大阪府 内藤 博さん

「頭の体操」の答えを7.5cm角で折るとまたかわいらしいです。折り線が浮き上がっていると花みたいですね。「4×4の市松模様」を色を変えて並べています。「アンティーク風のソファ」は、「おりがみガーデン」で拝見したときから憧れていましたが、巻き足部分がうまくしあがりません。「もみじツル」もかんたんにでき、かわいらしいですね。ユニット作品はできあがると美しいのですが、何十枚と同じものを折る気力と根気、途中段階でも置いておける場所も必要ですので取りかかるには気合いが大事ですね。

大阪府 山本純子さん

「おりがみギャラリー パノラマ日本の世界遺産」がよかったです。折り紙でわからないところがあってこまることがあります。まわりの人に聞いてもわから

ないことがあります。ふくざつなところのとなりにQRコードがあり、よみとると動画がながれるようになったらうれしいです。斎藤静夫さんの「11月 風のあしあと」をまねて、学校のかべを秋らしくかざれるように友達と折っています。

長野県 八幡里奈さん(11歳)

「パノラマ世界遺産」！とりわけ首里城に目を奪われました。遥か琉球王国の歴史をしのび、穏やかでみやびな琉球王朝の文化に思いをはせました。首里城炎上のニュースに悲しい思いをしました。折り紙でみごとな再現に胸が熱くなりました。21世紀型の新たな工法を駆使して再建がありますように祈ります。

東京都 飯沼和子さん

「リス」がとてもかわいくできました。「おすべりにんぎょう」からサンタさんができることも驚きでした。

新潟県 渡辺秋子さん

「パノラマ日本の世界遺産」はたくさん折り紙が使われていて圧倒されました。折り紙のすばらしさを改めて感じることができ、作品を拝見いただけただことに大変感謝しております。ありがとうございます。「創作は1枚の紙から何かを自分で折ってみようという気持ちから始まります」というお言葉が心にズキューンとひびきました。私も自分の折り紙をたくさん生み出し、そして多くの方に折ってもらえるようになります。作品を作り、それを残していくことができたらいいなあ~と思っています。折り紙が大好きなんです。「もみじツル」、この作品に出会えてとても感謝しています。川手章子先生の折り紙が大好きです。いつもありがとうございます。「4×4の市松模様」は鬼滅の刃風にして飾らせていただきました。「イーゼルとミニ色紙」はイーゼルが立つ！と感動です。「おすべりにんぎょう」、楽しく遊べてうれしいです。紙を小さく切る作品で、半端になってしまう部分の上手な活用方法があったら教えてください。和紙の模様や柄を生かせるオススメの作品がありましたら載せていただけると嬉しいです。い

ただいた和紙の折り紙で素敵な作品を折ってお礼ができたらなあと思ひました。帽子づくりにみごとにはまりました。編み物ですぐにできるものを選びちまちまと編んでいます。“湿活”大切です。

神奈川県 村上真理さん

市松模様が始まり、ほっこりするリスの親子、何を飾ろうかと思ひながら折ったイーゼル…。今、「ローズ・ブーケ」のパーツ30個を作り中。折りたい作品がもりたくさん！でうれしくなりました。



「おりがみギャラリー」の琉球支部の作品、すばらしいですね。建物のような立体作品を紹介してください。

▲「頭の体操」の答えと「もみじツル」

鹿児島県 佐野由美子さん

「リス」がかわいらしくていい!!「4×4の市松模様」…、いやー、むずがしかったデス。市松模様の由来から歌舞伎役者の佐野川市松の顔に似せて作られたのが市松人形とあり、今でも色あせることなく自宅に飾ってある市松人形に思いをはせました。40年前転勤で京都にいて東京に戻るとき、記念に大枚をはたいて京都の田中屋で人形を買ったのです。この人形は私の歴史を見ていてくれます。私は成長したでしょうか…。

東京都 磯野昌子さん

うれしい~! 部会も教室広場も全部体験できるなんて…! ゆっくり折りたいたいと思います。講習して下さる先生方や友と会えないのはさみしいですが、一作品ごとたのしみました。「おりがみギャラリー」もすばらしいですね。また実物を見たくなりました。どの作品も折りごたえがありますね。内容の濃い1冊で大変堪能しました!「アンティーク風ソファ」は15cm角で折ってみました。むずがしかったです。動画を見て大きい紙でもう一度TRY! なんとか折れました。

埼玉県 原 嘉子さん

「4×4の市松模様」がよかったです。今月号はむずかしいものが多いような気がしましたが、ひとつひとついい



に取り組み、できあがると達成感もひとしおです。15cm角の折り紙で作っていた作品を7.5cm×7.5cm、5cm×5cmと折り紙を小さくして作っています(例:「川崎ローズ」を5cm×5cmで作りました)。家で過ごす日が続いていたので、とてもよい暇つぶしになりました。

神奈川県 石津ゆかりさん

「ローズ・ブーケ」や「薔薇」はなんとか上手に作って、通院している病院にプレゼントしたいものです。以前プレゼントした折り紙が飾ってあり、捨てないで季節に合わせて飾っていただいていることにうれしくなりました。「パノラマ日本の世界遺産」はどのような方たちがどのくらい時間をかけて制作されたのでしょうか? 使用する材料も簡単には手に入らないのではないのでしょうか?

茨城県 松井 修さん

「漢字の平和」のくわしい折り図を載せていただきありがとうございます。再度挑戦したいと思っています。今月号でよかったのは「もみじツル」で、教室で講習したいと思います。「ローズ・ブーケ」も作ってみましたのがり付けなしでは無理で、少しボンドをつけてしあげました。

大阪府 松下晴代さん

特集「ミニ折紙シンポジウム」は部会

の方のお話を聞くことができよかったです。折り紙をさらに深く知ることができました。「高木 智 氏 収蔵資料より」は月刊『おりがみ』ならではの貴重なもの! 毎回楽しみにしています。

福岡県 田村真知子さん

「もみじツル」、「正方形からの荷舟」、「つぼ」、「リス」、「おすべりにんぎょう」がよかったです。シンポジウムの代わりに誌面で作品を学ぶことができよかったです。作り方がわからないところにぶつかると、シンポジウムの講習だったら先生に質問ができたのと思うと、早いコロナウィルスの終息を願うばかりです。トルコのANNE(Mother)というドラマの中で、女の子が折り紙の舟で遊んでいるシーンがありました。ちょうど正方形からの荷舟だったので折ることができ、うれしかったです。

神奈川県 高野晴海さん

折り方を少しずつ変えることでいろいろな種類の「荷舟」ができました。折り紙の歴史も興味深く、また勉強になります。「11月 風のあしあと」の銀杏の折り方がおもしろいと思いました。大小たくさん色とりどりの葉っぱが秋を感じさせてくれます。近所の木々の葉っぱも赤や黄色に染まりとてもきれいです。

青森県 原子睦子さん

「もみじツル」は簡単に折れて、形がずばらしい作品でした。「ローズ・ブーケ」は普通の折り紙では形がくずれて失敗。固い紙ではできました。

広島県 絹原秀夫さん

「おりがみギャラリー」の世界遺産がとてもよかったです。細かいところまでいてねいに作られていて感動しました。今月号は秋を感じる作品やちょっとほっとするような作品で心がなごみました。11月1日、町内で防災訓練が行われました。防災グッズとして新聞紙でコップとスリッパを作りました。2つのグループに交互に紹介しながら作り方を指導し、町内の女性会の仲間が補助に入って、みなさん楽しみながら作ることができました。とてもよい体験をさせていただきました。

新潟県 栗山祥子さん

「おりがみギャラリー」の「パノラマ日本の世界遺産」の作品、とても感動しています。いつか作品を鑑賞したいなあと思います。

茨城県 野尻美登里さん

おたより  
待ってま〜す!



NOA BOOKS 日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」のご案内



## 『おりがみブローチの花たち』竹尾篤子

好評重版(2刷)\*

\* 2刷には伝承作品の工夫などが追加されました

Origami flower brooch  
by Atsuko TAKEO

おりがみブローチづくりの  
人気講師がおくる  
少ないパターンで  
無数のアクセサリ



(B5判・96頁オールカラー)  
ISBN978-4-86540-090-8

- 第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし、頭慣らし
- 第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作りましょう
- 第3章/正方形で作るおりがみブローチ
- 第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
- 第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
- 第6章/六角形で作るおりがみブローチ
- 第7章/ぶらぶらアクセサリ用おりがみチャーム
- 第8章/リボン折り紙で作るブローチ
- 第9章/花のまわりで



30作品とそのバリエーション+「トライ」6作品収録。パーツや道具の説明つき

- ◆定 価: 1,430円(本体1,300円+税)送料310円\*
- ◆購読会員価格1,287円(本体1,170円+税)送料155円\*
- ◆正会員価格1,144円(本体1,040円+税)送料155円\*

\*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、本代+送料の総額をご送金ください。

※代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要です



## みんなの伝言板

各行事日程は新型コロナウイルスの影響により変更になる場合があります。お出かけ前に必ず会場が問い合わせ先にご確認ください

### 鹿児島でのワークショップと展示会

#### ■折り紙で干支「丑」を作ろう！

日程／1月3日(日)11:00~14:00

※先着40名 モーモー指人形と福丑▶



会場／マルヤガーデンズ4階ユナイトメントガーデン

【〒892-0826 鹿児島市呉服町6-5 ☎099-813-8108】

#### ■かごしま折々あそび展

日程／(第2回)12月18日(金)-1月7日(木)

(第3回)2月10日(水)-3月3日(水)

会場／鹿児島市維新ふるさと館

1階あそんでみやんせコーナー

【〒892-0846 鹿児島市加治屋町23-1 ☎099-239-7700】

入館料:大人300円、小人(小中学生)150円



▶「維新ふるさと館の公認キャラクターの折り紙」(全回通して)と、「折鶴、はばたく鶴、水のみ鳥」(第2回)、「雛人形と帆かけ舟」(第3回)のワークショップを予定

発信者:原田美夏(鹿児島県)

## 新刊書紹介 NEW BOOK

\*下記は現在事務局で取り扱っていません

### GIRA Y TESELA Teselados y algo más Miguel A. Gañán 著

(布施知子さんの紹介文より抜粋)

Miguelさんの作品は端正だ。この本に掲載されている美しい写真をご覧になれば、それはすぐにわかる。Tessellationを始めた人にこの上ない手引き書となるだろう。

Bowker Identifier Services刊(2020年9月)

判型:27.94cm×21.59cm 230頁

定価:38.38ユーロ

ISBN978-0578757063 洋書(スペイン語)

多角形用紙から作るテッセレーション折り(平織り)のバリエーションを50種類以上収録。ご注文はインターネット書店(amazon.co.jpなど)をおすすめします。



### 今月号に作品などが掲載されている方々

川手章子(〒396-0025)	高木ひろみ(千葉県)	二階堂黎子(故人)
伊那市荒井 3480	丹羽兎子(愛知県)	奥田光雄(故人)
桃谷好英(大阪府)	浅井かつぶ(大阪府)	熊坂 浩(故人)
半田丈直(愛知県)	魚住清子(神奈川県)	岡村昌夫(故人)
朝日 勇(埼玉県)	山中小夜子(三重県)	

上記のご住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用するはおやめくださいますよう、お願いいたします。(編)

## 作品募集(特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。  
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

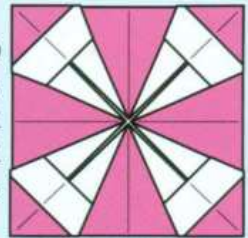
550号(6月号)→1月15日締め切り  
雨の季節、虫歯予防、時の記念日、父の日、夏至  
551号(7月号)→2月15日締め切り  
七夕、海の日、東京、スポーツ  
552号(8月号)→3月15日締め切り  
夏休み、虫、花火、お盆、夏の風物、東京、スポーツ

## おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!  
ご応募お待ちしております!

### 【問題】

1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



※ドイツの教育者フリードリッヒ・フレール(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介します。「百面相」の折り図はノアボックス「おりがみ4か国語テキスト100」に掲載されています

### ■応募方法

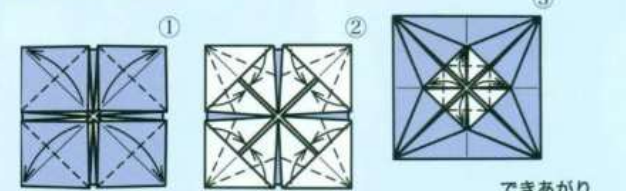
ハガキが封書で、クイズの答えの折り紙と、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)

■宛て先／〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5

日本折紙協会編集部頭の体操546号の係

■締め切り／2月5日(消印有効) ■当選者発表／549号

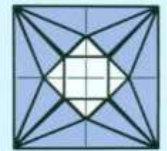
### ■543号の答え



できあがり

### ■当選者

原 嘉子(埼玉県)  
高宮黎子(神奈川県)  
村上真理(神奈川県)  
八幡里奈(長野県)  
小松美由紀(静岡県) (敬称略)



支部や教室での展示、個展など、皆さんの折り紙作品展の開催予定内容を誌上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください。(編)

## 来月号のおしらせ

547号

### 特集「ひなまつり」 Hinadoll's festival

3月はひなまつりですが、この一年がんばった皆さんに贈る作品も登場します!

トトロ▶



【編集雑記】「超」を聞かなくなったと思ったら「めっちゃ」が全国的になり、ほかに「激」「爆」「ガン」。「神」もその類かな。これらは程度を表す若者言葉で、いつかは廃れてしまうものだが、そんななかでもしぶとく長い間使われ続けているのが「鬼」。心を鬼にして、というような厳しさの比喩とは多少ずれて「オ二のように忙しい」「オ二うま(美味)」などという。いとをかし。





# 2020「おりがみの日」記念イベントレポート

## ◆第27回おりがみカーニバル(11月11日「おりがみの日」記念作品展)

2020年10月30日(金)~11月11日(水)

東京スカイツリータウン・ソラマチ イーストヤード5階

産業観光プラザすみだ まち処 イベントスペース

後援:東京東信用金庫 協力:墨田区伝統工芸保存会



東京スカイツリータウン・ソラマチ5階すみだまち処で6回目の開催、すっかりおなじみとなった「おりがみカーニバル」。今回の記念作品展のテーマは「こころはひとつ」。お寄せいただいた作品は76点、うち子どもの作品が16作品。会場いっぱいに表示されました。祈りの象徴「鶴」を取り入れた作品が多かったようです。それからアマビエもちらほら。



▲奥は入賞作品コーナー(P6-7「おりがみギャラリー」もご覧ください)



大坂春乃(5歳/千葉県) /  
かもがわしーわーどへいったよ



くわばらさよこ(神奈川県) /  
星を編む(創作/伝承的)



都筑純子・佐々ゆり子  
(東京都) /  
ミッフィーちゃんと千羽鶴  
(ミッフィー536号(華野)子, 佐津鶴)



成田久美子(石川県) /  
こころをひとつに素敵な歌を!!  
(応用/ふしななおこ(14歳)創)



名方繁子(和歌山県) /  
地球をつなぐ2百羽の鶴  
(応用/伝承折り鶴)



宇佐美 健(栃木県) /  
尾形光琳の千羽鶴にこころひとつね!!  
(応用/伝承折り鶴)



米地 恵(大阪府) / 癒しの  
ハーバリウムカード・12か月  
(応用/花鳥山崎(母)の花山(母)子, 恵)



飯沼和子(東京都) / 点字付 おりがみ絵本<sup>®</sup>  
(応用/月刊「おりがみ」(池澤)創より)



▲書籍・雑誌コーナー。「2020折図集」も11/6(金)より販売しました



▲折り紙(用紙)販売コーナー



鶴見茂文(栃木県) / サンタさんの大集合!!(コロナ禍でサンタさんも配達が大変!!)  
(応用/サンタさん(532号)華野(母)子, 恵)



城戸桃代(兵庫県) / 世界の平和を願って!!!  
(応用/お祈り(母)創で折るあじさいの花(母)創)

※(お詫びと訂正)「545号」P42「おりがみの日記念作品にご応募いただいた皆さん」(出品者と作品一覧)に、飯沼和子さんの「点字付 おりがみ絵本」の記載がもれてしまいました。申し訳ありませんでした。(編)





◆表彰式 11月8日(日)12:30～

リッチモンドホテルプレミア東京押上5階SAKURA(桜)

記念作品の表彰式を開催しました。会場は前年と同じく、作品展会場のすぐ隣にあるホテルでしたが、感染症対策の上、入賞者と関係者のみの少人数で実施しました。懇親会は行わず、受賞コメントはその場でいただきました。(入賞者、出品者一覧は『545号』P42に掲載しています。また、今月号から、P6-7「おりがみギャラリー」のコーナーで受賞作品の写真を順次紹介します)



▲受賞の皆さん。半田丈直理事長、審査員たちといっしょに



▲「折り」下中邦彦賞受賞の原田美夏さん(鹿児島県)。審査会では最多得票となった、白い鶴と六角たとうで構成された、センスが光る作品でした



▲「生物多様性～いのちのつながり～」佐野康博賞受賞の久代一二さん(滋賀県)。確かな立体工作によるミニ舞台演出は今回も健在。「使った作品も“多様性”を意識しました」



▲長野耕平賞「和(輪)」吉田淳子さん(神奈川県)。吊るし飾り、和紙の風合い、ユニットなどの複合要素が「とても美しく、見る者を飽きさせない」と半田理事長講評



▲作品の映像を投影しながら。絵本スイミーの名場面「負けないよ！」佳作受賞の寺崎恵美子さん(栃木県)と中島 進常任理事



▲逆さツリーはソラマチ眼下、北十間川名物。リアル・スイミー!? 稚ボラの群れが



審査員よりごあいさつ

「まずは無事開催され安堵しています。この時世を忘れさせてくれるような、気持ちの明るくなる作品を選びました」

▲東京東信用金庫 地域支援部執行役員部長の 榊 敏明さん

▲「万華鏡の世界でこころはひとつ」東京東信用金庫賞受賞の鶴沢豊実さん(神奈川県)。入会のきっかけとなった「2017 おりがみカーニバル」新聞記事を手に



「はやりのアマビエを使い、とてもバランスよく仕上がっています。新しいことにチャレンジすると、自分の技術も上がります。皆さんもいっしょにものづくりの楽しさを広めて行きましょう」

▲令和2年度卓越した技能者(現代の名工)にも選ばれた墨田区伝統工芸保存会会長の塚田詠春さん。副賞は木目込人形の牛でした

▲「心はひとつで、東京オリンピック」墨田区伝統工芸保存会賞受賞の平山敦子さん(埼玉県)。アマビエのプローチをつけて

「こころはひとつ」は英語でWith One Heart っていうんですね ▶



▲「レインボーフレール」努力賞受賞の赤崎董介くん(東京都/10歳)と田中稔常任理事



岩淵 明(東京都)／満開の鶴藤棚の下で!!

▲極小鶴で制作の藤棚は注目の的。蔓も鶴!

2021年の「おりがみの日」もお楽しみに! 皆様のご参加を心よりお待ちしております

\*例年同時期に開催していた「折紙講師勉強会」と「キッズおりがみフェスタ」は中止となりました。



## 高木 智氏 収蔵資料より

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介します。

本連載で解説や監修を担当して下さった折り紙歴史研究家の岡村昌夫さんが、2020年10月24日にお亡くなりになりました。ご厚情に深く感謝し、ご冥福を心よりお祈り申し上げます。

今月号から高木 智さんや岡村さんの研究資料や著作物などを参考に、編集部が構成して資料を写真で紹介합니다。

今回は、これまでに何度も登場の歌川国貞(三代「豊国」)による2点です。1786(天明6)年に生まれ、江戸で活躍した浮世絵師で、1864(元治元)年に79歳で亡くなるまでに、ありとあらゆる主題でたくさんの絵を描きました。

参考図書：『折るころろ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年龍野市歴史文化資料館(現：たつの市立龍野歴史文化資料館)発行、『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行、『浮世絵事典』1974年画文堂発行、『浮世絵大事典』2008年東京堂出版発行、『もっと知りたい浮世絵』2019年東京美術発行

## 【資料 41】豊国揮毫奇術鏡 賊首兇雷也 (とよくにきごうきじゅつくらべぞくしゅじらいや)



制作年:1862(文久2)年

制作地:江戸(現在の東京都)

版元:平野屋新蔵

ジャンル:大判錦絵

著者:歌川国貞(三世「豊国」)

(うたがわくにさださんせいとよくに)

大きさ:38.7cm × 26.1cm

兇雷也は江戸時代の読本(小説の一種)に登場する架空の義賊で、のちに歌舞伎の演目にもなりました。『おりがみ498号』(2017年2月号)で「立版古」という浮世絵版画を使ったおもちゃを紹介しましたが、この話はそのおもちゃにもなるほど大人気でした。

兇雷也は妖術でガマガエルを操ります。ガマガエルが折り紙のカエルになっていますが、現在まで伝承されている形です。さらに左上の先頭のカエルは結び文を加えています。

## 【資料 42】豊歳五節句ノ遊(ほうねんごせっくのあそび)



▲包みの部分を拡大した写真

制作年:1843(天保13)年

制作地:江戸(現在の東京都)

版元:佐野喜

ジャンル:大判錦絵

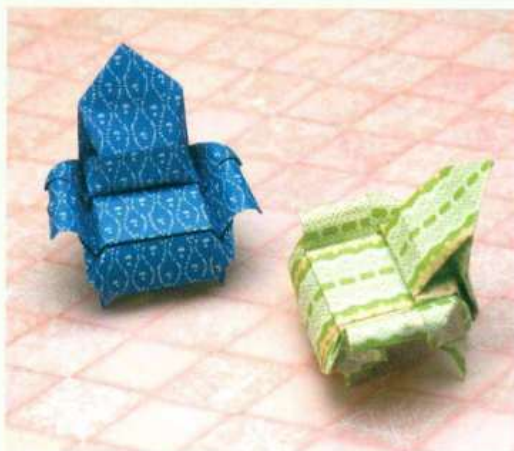
著者:歌川国貞(三世「豊国」)

(うたがわくにさださんせいとよくに)

大きさ:37.6cm × 25.6cm

美人画の年中行事絵です。五節供のうちの「端午の節供」を描いたものです。女性は、男の子を産み、初節供を迎えた母親のようです。手に持つのはお祝いに贈られた金太郎の飾り物です。足元には鍾馗が描かれた幟と鯉幟が置かれています。子どもは描かれていませんが、子どもが誕生したという喜びが感じられる作品です。端午の節供には邪気を払うとされる菖蒲や蓬を供えますが、女性が持つ台に、菖蒲を包んだ熨斗型の折り紙が使われています。





◇ソファ／磯野陽子



◇富士山と牛／森口順子



◇鬼レンジャー／木村松代  
※マスクをつけた鬼です。(作者)



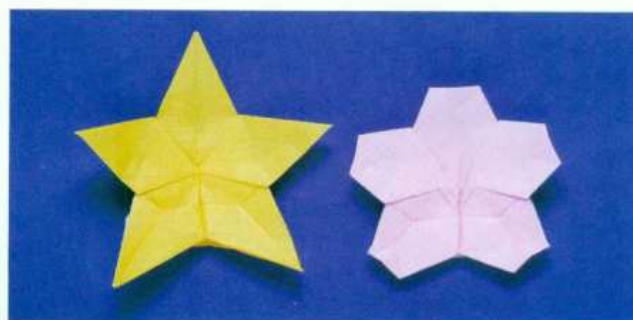
◇おぼけ、ジャックオーランタン  
／児玉 功



◇干支 丑／石橋美奈子  
※頭は内山興正さんの創作作品のアレンジです。体は自作のもの(『116号』掲載)のアレンジです。(作者)



◇ちょうちょ、うさぎのカード、にんじん、りぼん、いちご、四つ葉のクローバー／高木ひろみ  
※イースターエッグとひよこは『511号』すでに折り図が紹介されたものです。



◇星と桜(改作)／児玉 功

## 作品をお寄せくださった皆さん

2020年10月受け付け分投稿作品一覧です。  
ご投稿ありがとうございます

市川 学・千葉県／リボンのメモスタンド  
改良版  
くわばらさよこ・神奈川県／アマビエ、お  
さるさん  
田口健司・東京都／立ちウサギ、カエデの  
種  
梅岡千佳・東京都／ぼんだふたいろのふう  
せんバリエーション、鶴の舟、とんぼ、サイ  
チェンさんのピュアランドパンダのアレン  
ジ、たまごのひよこ その3、みみずく、鱗  
模様の畳紙  
川手章子・長野県／ユニットフラワー、プ  
レスレット  
山賀信行・千葉県／バラ(佐藤ローズより)  
村上真理・神奈川県／雪の結晶、四星球も  
みじ、はし袋でリボン、星のオーナメント、

ポインセチア、ヒトデ、アネモネ、手裏剣、メ  
ダル、なかにも入る♪メッセージカード、  
葉っぱとあじさい  
岡 一郎・三重県／はばたく折り羽鶴  
柴山郁子・栃木県／花火(星)  
余語朋子・愛知県／木の葉のリース  
植森豊子・埼玉県／おひなさま  
児玉 功・大阪府／パンジーの花(改作)、  
キキョウ折りの花、1回転する馬、イガ栗つ  
子、イガ栗、いちよう、もみじ  
華輪喜彦・神奈川県／椰子  
田中稔憲・石川県／辛丑  
浅井かつあ・大阪府／ちょうちょのコイン  
ケース  
曾根泰子・広島県／扇、紅白の椿と扇・椿  
コマ

青柳祥子・埼玉県／お裁縫箱  
桐生美和子・愛知県／顔足オバケ、お星さ  
ま

### 会員の皆さんからの創作作品の投稿を お待ちしております

この『月刊おりがみ』のまん中(P27  
の左)に折り込まれている「おりがみガー  
デン」作品投稿の注意事項をお読みのう  
え、「投稿作品記録用紙」と合わせて、  
以下の住所にお送りください。

〒130-0004  
東京都墨田区本所 1-31-5  
日本折紙協会「おりがみガーデン係」



## ◆◆ YouTube チャンネル開設のお知らせ ◆◆

折り方動画で  
折り図の理解力  
アップ! かも



▲立体感がきわだつ映像




▲折り図でつまづいた工程を再チャレンジ

インターネット動画共有サービスYouTube(ユーチューブ)に、公式「日本折紙協会チャンネル」を開設しました。

第一弾として『月刊おりがみ541号(2020年9月号)』掲載「かやらの海老」(古典)の折り方動画を公開、以後適宜更新、投稿しています。『545号』からは『牛乳パック』(半田直直さん創作/12月下旬配信開始予定)、今月号からはP36-38の『大黒様』(岡村昌夫さん創作)を選んでいきます。

ぜひご覧いただき、コメント・ご意見・チャンネル登録をよろしくをお願いします。

NOA BOOKS  **日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」電子書籍のご案内**



### ■アルファベット おりがみ 納所克志 著

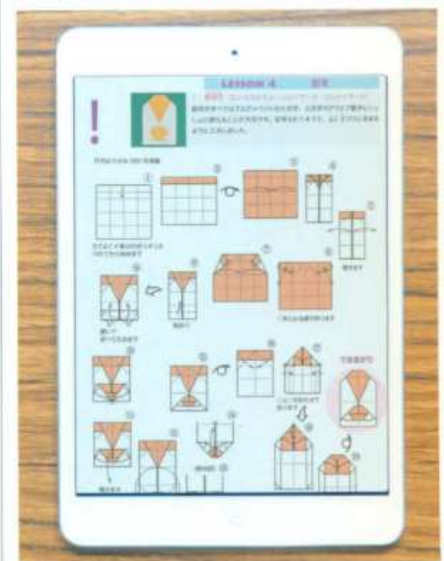


◆価格は  
Web書店で  
確認してください

「ORIGAMI」は世界の共通語。オシャレな名札や看板、カード、スケジュール表、メールアドレス、海外へのメッセージなど、使い道はいろいろ。アルファベットの大字と小文字、0から9までの数字、「かっこ」などの各種記号のほか、お楽しみコーナーでは、A、B、C、それぞれの文字で始まる名前の折り紙作品も紹介しています。アルファベットおりがみの決定版。



「かさばらない」「すぐ買える」「紙面を部分的に拡大できる」などの利点がある電子書籍は、ノアブックスの新提案。ぜひお試しください。



※iPadでの閲覧イメージ(画面はハメコミ合成です)

電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。

※この書籍は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きなディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用などの機能が使用できません。ファイルサイズが大きいため、ダウンロードに時間がかかる場合があります。Kindle端末では、この本を3G接続でダウンロードすることができませんので、Wi-Fiネットワークをご利用ください。



ISBN978-4-86540-097-7  
C2076 ¥728E

### 《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください



日本折紙協会発行  
定価 本体728円+税



〒130-0004  
東京都墨田区本所1-31-5  
☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷株式会社