

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

January

月刊

おりがみ

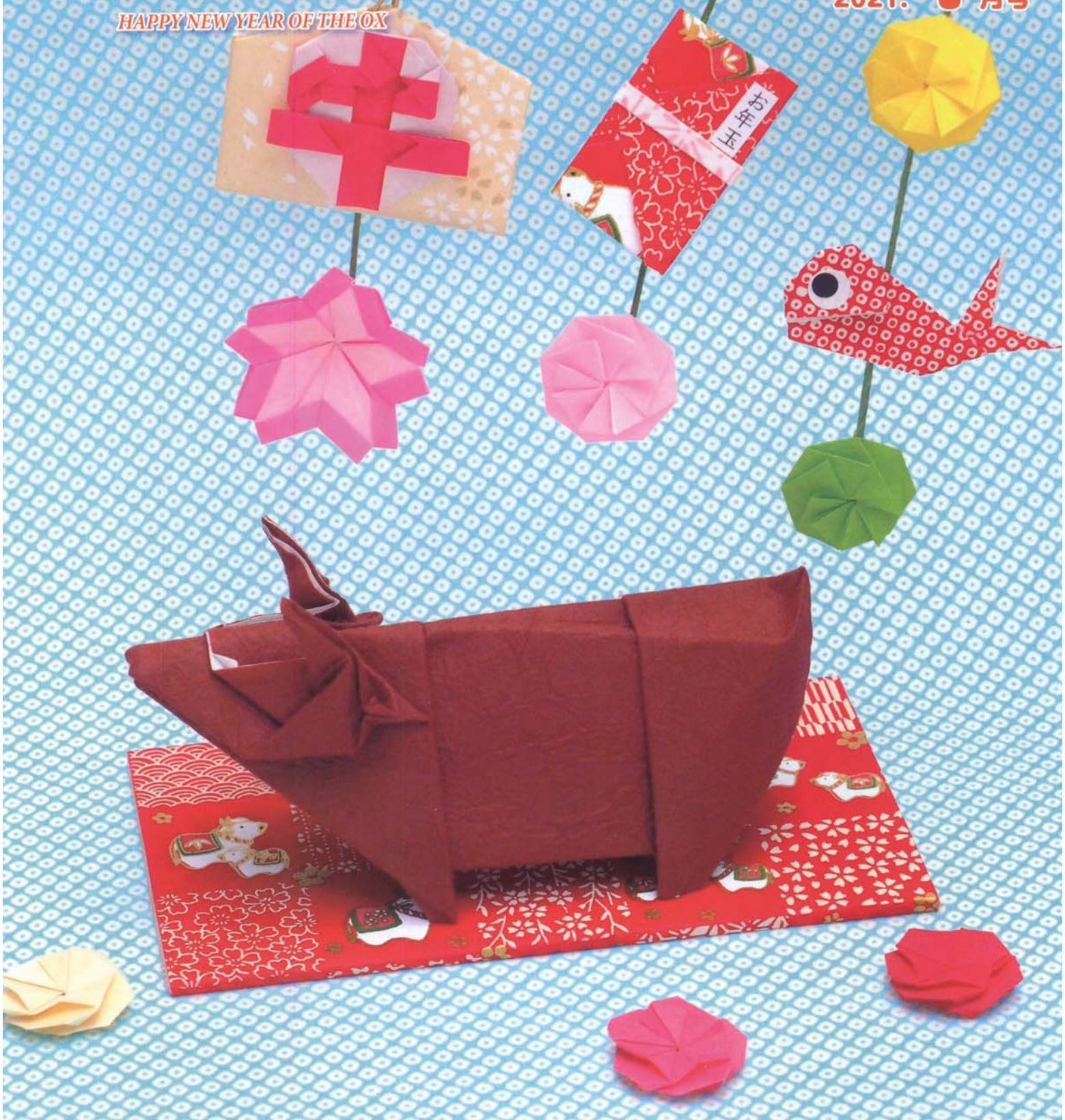
No. 545

ISSN 1348-4834

特集 **うし年のお正月**

HAPPY NEW YEAR OF THE OX

2021. **1**月号





特集

うし年のお正月

HAPPY NEW YEAR OF THE OX

	うし 北村恵司	15-17
	丑のポチ袋 梨本竜子	20-21
★ ■ 	漢字の牛 伊達光一	22-23
	牛 黒岩琢磨	24-26
	ウメ 桃谷好英	27
■ 	牛乳パック 半田丈直	28-31
	ソフトクリーム 志岐成友	32-33
	桜形ユニット 川手章子	34-35
★ 	絵馬 くわばらさよこ	36-37
	牛 中村桂一	38-39

《折り方の記号》	1
『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3
日本折紙協会 定期講習会案内	4
日本折紙協会案内・周辺地図	5
入会その他お申し込みご案内	6
年会費その他料金一覧	7
商品注文用紙	8
投稿作品記録用紙	9-10
おりがみ級制度のご案内	11
振替用紙記入例	12
払込取扱票	添付

《連載》



(新連載)紙遊び～色紙にえがく十二月～
一月 春を迎える

構成 二階堂黎子 協力 魚住清子 山中小夜子 10-14

英語でオリガミしよう(62)



ウシ

北村恵司

18-19

おりがみギャラリーNo.360

(世界のおりがみ展より)護ろう世界遺産(国外編2) 6-7

新年のあいさつ 理事長 半田丈直 8

折り図のヒミツ(44) 9

NOA Information 40-43

Piazza NOA(読者の広場) 44-48

支部だより 49

高木智氏 収蔵資料紹介30 監修:岡村昌夫 50

おりがみガーデン 51

NOAブックス広告 裏表紙

ノアちゃんとトムくん(原作:内山興正「紙子ちゃん」) 33

草 伝承 39

★…おりがみ級制度規定作品:P18-19「ウシ」、P22-23「漢字の牛」、P36-37「絵馬」

■…コピーフリー作品ページ(P22-23「漢字の牛」、P28-31「牛乳パック」)※

※『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。

おりがみ 第47巻第1号 通巻545号 2021年1月1日発行(2020年12月1日発売)

発行/日本折紙協会

発行人/半田丈直

住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162

URL http://www.origami-noa.jp/

折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・山梨明子

印刷・製本/錦明印刷(株)

定価/本体 728 円+税

e-mail:

info@origami-noa.com(事務局)

henshubu@origami-noa.com(編集部)

© 2021 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載することは、著作者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.



新連載

一月
〈春を迎える〉
(P10-14)

遊びをせむとや生まれけむ

毎月、台紙を変えながら
季節の色紙を作りましょう

うめに、さくらに、
おめでたいお正月

紙遊び ~色紙にえがく^{じゅうにつき}十二月~



- ウメ (P27)
長い紙で作るウメ
- 桜形ユニット (P34-35)
5枚で作るサクラの花

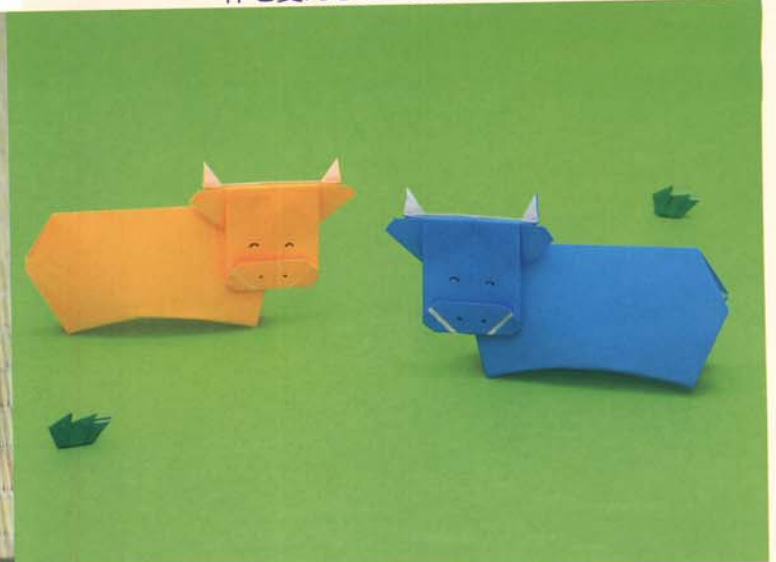
うし図鑑

●うし(P15-17)



◆ごあいさつする(または前向きの)うし

体を変えると正面向きと横向きが楽しめます



◆横向きのうし

●ウシ(P18-19)

[連載] 英語でオリガミしよう



Lesson62

◆休んでいるうし

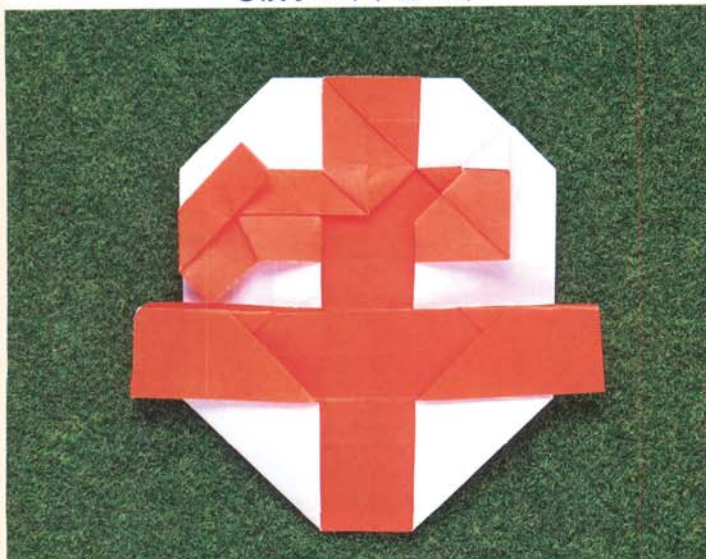
※フェンスは青柳祥子さん創作で『457号』に掲載されています

●^{うし}丑のポチ袋(P20-21)



◆ポチ袋のうし

●漢字の牛(P22-23)



◆漢字のうし

●牛(P24-26)



◆つぶらな目のうし

●牛乳パック (P28-31)



◆うしの箱



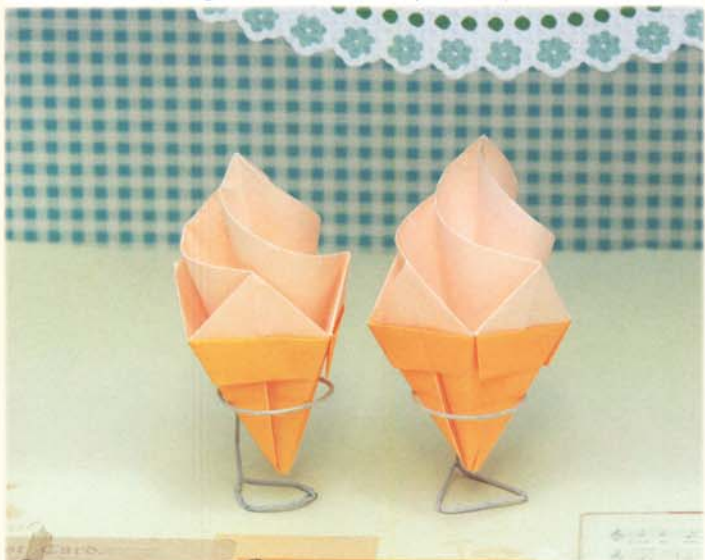
うしの箱に
ソフトクリームを
入れて
プレゼント!

※うしの箱:15cm角
ソフトクリーム:
10cm角

30cm角で折ると
本物の牛乳パックに
かぶせることが
できます



●ソフトクリーム (P32-33)



◆うしのミルク

●牛 (P38-39)

●草 (P39)



◆牧場のうし

●^{えま}絵馬 (P36-37)



封筒としても使えます

◆うしの絵馬

※アルファベットは納所克志さん創作で、ノア電子ブックス『アルファベットおりがみ』収録作品です



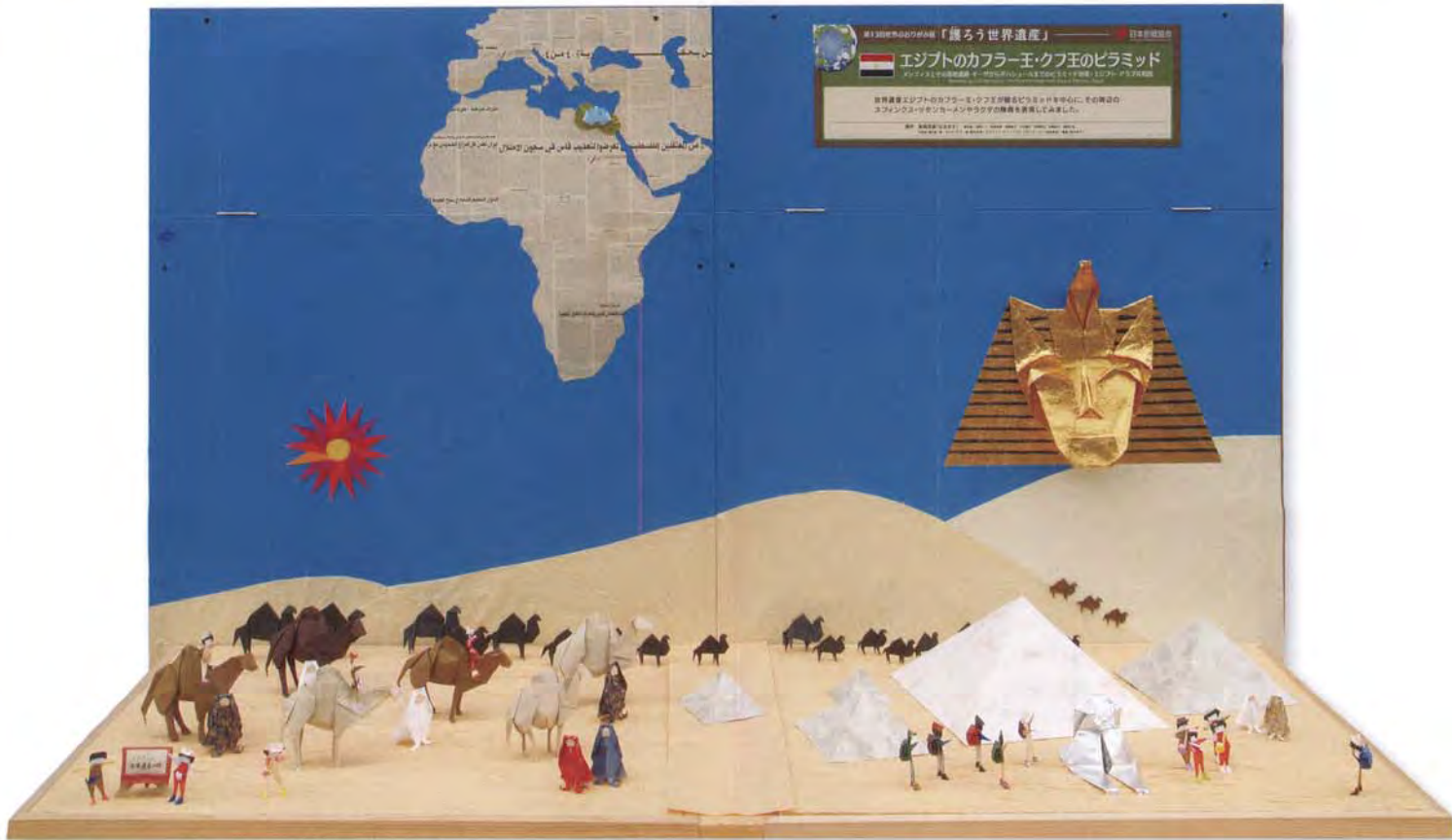
<使用した紙の大きさ>
・かけじく風…うし(15cm角)、
アルファベット(4cm角)
・漢字の牛(15cm角)、うし(5cm角)
・台紙(ハガキ):14.8cm×10cm

◆うしの年賀状



まも パノラマ 護ろう世界遺産

国外編(2)



制作：新潟支部「はまなす」

原作出典：ラクダ（木下一郎・御手洗伸）、ピラミッド・スフィンクス・ツタンカーメン（河合豊彰）、睡蓮（田中具子）



制作：草加支部「しらこぼと」

原作出典：ワニ（松野幸彦）、カンガルー・カワセミ（丹羽兎子）、エリマキトカゲ（笠原邦彦）、水牛・コアラ（中島進）、ペリカン（吉澤章）、木（川崎敏和）

やさしさの輪をひろげる

Monthly **ORIGAMI** Magazine

Spreading the kindness

月刊

おりがみ



特集 うし年のお正月 **HAPPY NEW YEAR OF THE OX**

新年号ごあいさつ

日本折紙協会理事長 半田丈直



新年明けましておめでとうございます。

昨年は、新型コロナウイルスの蔓延防止策により多くの教室やイベント活動の自粛を余儀なくされました。しかしそうした中でも、私たちはいつかまたみんなと一緒に折り紙を楽しむことができるという希望は忘れませんでした。

新しい気持ちで令和3年の出発です。昨年足止めを食った分、再出発という感じがしますが、その分、あれをしたいこれをしたいという期待感に満ちているのではないのでしょうか。準備を万全に整え、さあ始めるぞと自信に満ちていることかもしれません。オリンピック・パラリンピックも控えています。とは言え、先行きにはまだまだ不安感が付きまといます。

令和3年、今年の干支は辛丑（かのとうし）年です。

丑年に因んで「丑（牛）」のつくことわざを調べてみると、

「牛も千里、馬も千里」とは、「牛」は、歩みはゆっくりだが、着実、確実に前に進む意味だそうです。「牛は牛連れ、馬は馬連れ」とは、似た者同士、同好の志は集まりやすく、集まれば上手くいくと言う意味でつかわれます。また「牛にひかれて善光寺参り」とは、他人の誘いや思いがけない偶然で、よい方面に導かれることを意味するようです。どのことわざもこの時期にふさわしい気がします。たとえ歩みは遅くとも、仲間とともに、一歩ずつでも前に進みたいと考えています。

協会としても講師講習会やシンポジウムをはじめとした諸行事のより一層の充実を図りますが、各支部にあっても講習会や教室に力を注いでいただき、各会員には、会報を通して情報の共有をお願いしたいと考えています。

今後も楽しく折り紙ライフを過ごせますよう、みなさまのご協力をお願いいたしますとともに、今年が良い一年になりますことを、お祈り申し上げます。



仏教を開いたお釈迦様は、^{しゃか}乳粥（牛乳のお粥）^{ちちがゆ}のおかげで苦行で失っていた元気を取り戻したという話が伝わっています。今年、^{かゆ}栄養たっぷりのミルクを提供してくれる牛が主役の一年です。たくさんの牛を折って、おいしいミルクを使ったソフトクリームを折って、楽しい一年の始まりにしましょう。

折り図のヒミツ



Episode44 ~折り図を描いてみよう(19)~ ごまかしの作法

折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

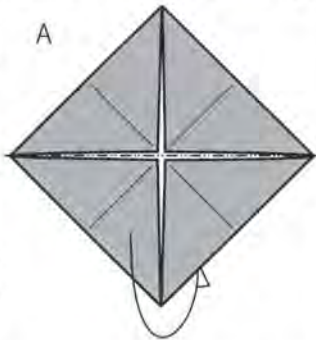
◀ヒミツ:O先生に師事し、折り紙の歴史を学んだらしい?

(ミカタ:以下ミ)前回「見かけのたとう」という話をしたが、そもそも折り図とは、平面なんだから、紙の重なりなんていうものは「そのように見せている」に過ぎないのだ。

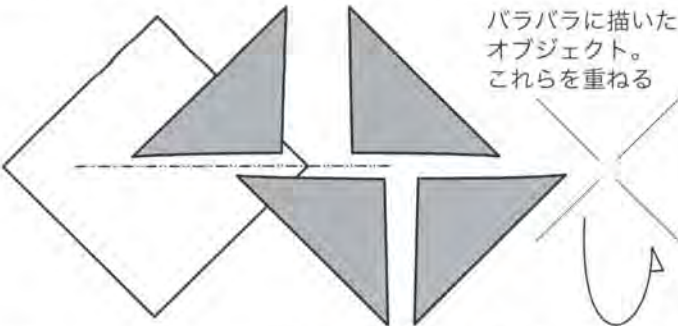
(ヒミツ:以下ヒ)オブジェクトを重ねているときは、なんとなく奥行きが感じられたけど、「たとう」の作図で我に返ったわ。パソコンの画面も平面だものね。

(ミ)真っ正直な作図はもちろん尊いものだが、物事には「要領」というものがある。そんなテクニックを紹介しよう。例えば右の図、どうやって描く?

(ヒ)今まで習った方法は、ナナム置きの白い正方形、グレーの三角形、山折り線や矢印線、折りすじ線といった、この形を構成するオブジェクトを全部描いて、重ねる。それがなにか?



パラバラに描いたオブジェクト。これらを重ねる

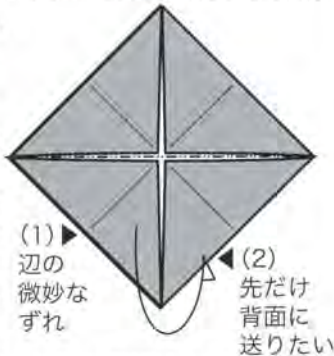


(ミ)じつに正しいぞ。ではオブジェクトを重ねてみたまえ。

(ヒ)できた。でもアレ?なんだかちょっと違和感が。

(ミ)どこがおかしいと思う?

(ヒ)ええと、まず一番後ろにある正方形のナナムの辺が、前面のグレーの三角形とほんのちょっとずれてて、動かしてもうまく合わない。大きさは正しいはずなのに。それから、矢印の先。山折りは、ちょっと隠して描くんでしょ?



(ミ)じつは、図Aには、後ろの白い正方形は描かれていないんだ。なぜなら、あってもなくても同じに見えるから!

(ヒ)ええっ、そうなの?なんて不真面目な!

(ミ)なければ、(1)のような厄介な現象は、起こりようがないだろう?(2)は前回と同じことで、一つのオブジェクトの前後関係を一部だけ変えることはできない。たまたま図Aの場合は右下のグレーの三角形だけ前面に出すことで、見かけ上は解消するけど。

(ヒ)ここの矢印線は、どうなっているの?

(ミ)図Bのように、曲線を描いて、付け足し

のような先端を描き加えているだけ。これで矢印の「先だけ」向こう側に行っているように見せているんだ。Cのような形も、実際よく使われる形だ。この場合は(1)同様に矢印の先と背面オブジェクトの重なり具合に注意が必要だが。

(ヒ)ということは、『月刊おりがみ』まん中折り込みの「折り方の記号」に載っている「うしろに折る」の矢印線は…

(ミ)そう、山折り線といっしょに使われるほとんどの場合で、先が欠けている。(ヒ)見本は見本ということなのね…。じゃあ、同じように先を隠して描く「ひらく」の白い矢印もそうなの?

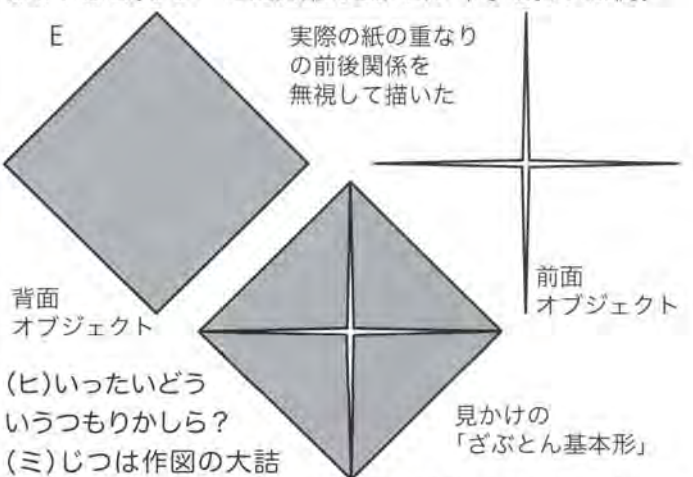
(ミ)いや、こちらはちゃんと先があって重なり隠れているだけのことが多いんだけど、図Dのような場合はそうはいかない。

(ヒ)ああ、前後関係が、いかにも、入り組んで、もう何が何だか…

(ミ)こんな時は割り切って、先の欠けた矢印を、慎重に、前面に置いてしまおう。ほら、見た感じ全然わかんないだろう?

(ヒ)ホントだ。でもいいの?こんな「だましのテクニック」みたいな。

(ミ)いや、これは手描きの線画と同じこと。「だます」っていうのは次の図Eのような描き方ではないかな。グレーの正方形の上に白い十字を描いた例。



(ヒ)いったいどういつもりかしら?
(ミ)じつは作図の大詰め「すき間を描き忘れていたから追加」という事態は、本意ながらよく起こる。そこでまた「正しく」描き直さず「すき間そのものを上乗せして描いてしまおう」という考え方。(ヒ)見分けがつかないから、問題ないのかなあ。

(ミ)急いでる時は特にね。でも、さらなる修正が必要になったりすると、嘘の上塗りでも面倒なことになるから、わかっている人向け。

◆この連載の感想をお待ちしています◆



まん中折り込みの「折り方の記号」も見てね!



紙遊び ~色紙にえがく十二月~

Have fun with making seasonal origami art on your canvas by Reiko NIKAIÐO

一月 春を迎える

Happy New Year with *Shishimai*
(dancer with a lion's mask)

構成 にかいどう れいこ
創作 二階堂 黎子

協力 うおずみ きよこ
魚住 清子
やまなか さよこ
山中 小夜子

2021年、二階堂黎子さんの季節感あふれる色紙作品を紹介します。この連載では、大色紙や寸松庵色紙、短冊、屏風などさまざまな台紙を使う予定です。

二階堂さんのお姉様の魚住清子さんと二階堂さん主宰の「おりがみホーム パピレリア」メンバーの山中小夜子さんにご協力をいただきます。

幼いころ、元日の朝は、枕元に上着から下着、靴下にいたるまで全てが新品で置かれていて、それを着て初詣に行くのが慣わしでした。故郷、三重の香良洲町には獅子舞のある地区もあり、元日に各戸を巡る行事が今も続いています。

選びました。本来は重要な役を担っているのにどこかユーモラスな獅子舞を、おめでたい鯛やお年玉袋など遊び心いっぱいの繭玉飾りが賑やかに盛り立てているようです。おみくじに「大吉」と書いたり、お年玉包みに手書きのお札を入れても面白いと思います。

写真の作品は2019年8月にその年の12月に妹が講師を引き受ける予定になっていた三支部（奈良、吹田、神戸）合同勉強会の見本として提出していた作品のひとつです。新しい年の豊作を祈り、悪いものをはらってくれるとされる獅子舞はお正月にふさわしいと思い

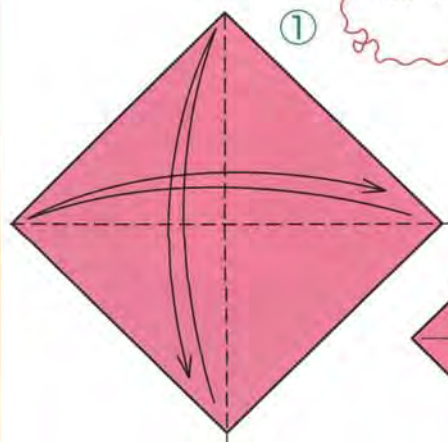
今回の連載で妹の折り紙と人生に改めて向き合う機会を与えていただいたことに感謝して、山中さんのご協力で何とか一年間務めたくと思っています。獅子舞が妹の折り紙への思いを運んで来てくれると信じながら。
(魚住清子)

獅子舞
Shishimai

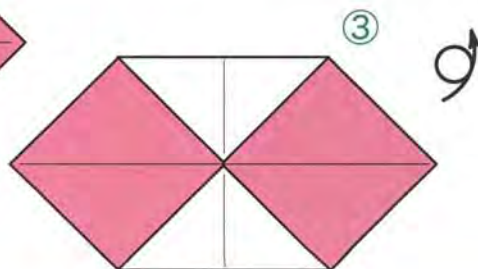
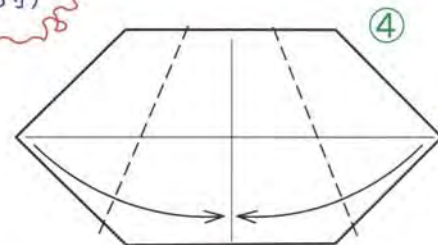
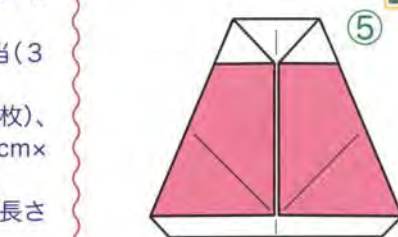
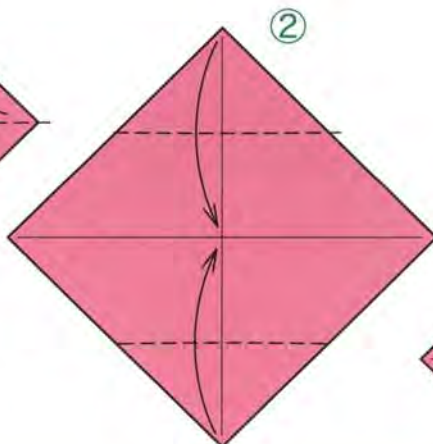
獅子頭
Head

使用する紙の大きさと枚数

獅子舞…獅子頭：14cm×14cm(1枚)、かぶり布：14cm×14cm(1枚)、毛：2.5cm×2.5cm(1枚)、
結び文(おみくじ)…2cm×10cm/2cm幅で長さは適当(3枚)、
お年玉袋…包み：5cm×5cm(2枚)、帯：1cm×5cm(2枚)、
鯛…6cm×6cm(2枚)、繭玉…4.5cm×4.5cm(3枚)、4cm×4cm(1枚)、
迎春の札…4.5cm×1.5cm、枝…1cm幅で紙縫を作る(長さ13cm/1本、15cm/1枚、14cm/1本)
※台紙：大色紙…273mm(9寸)×242mm(8寸)

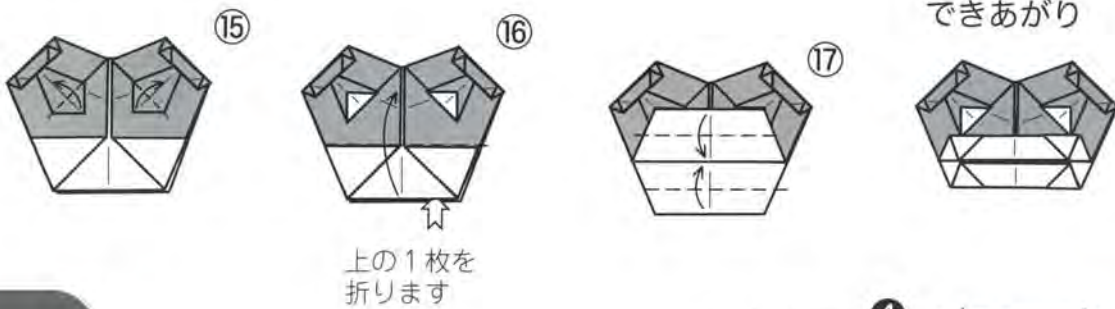
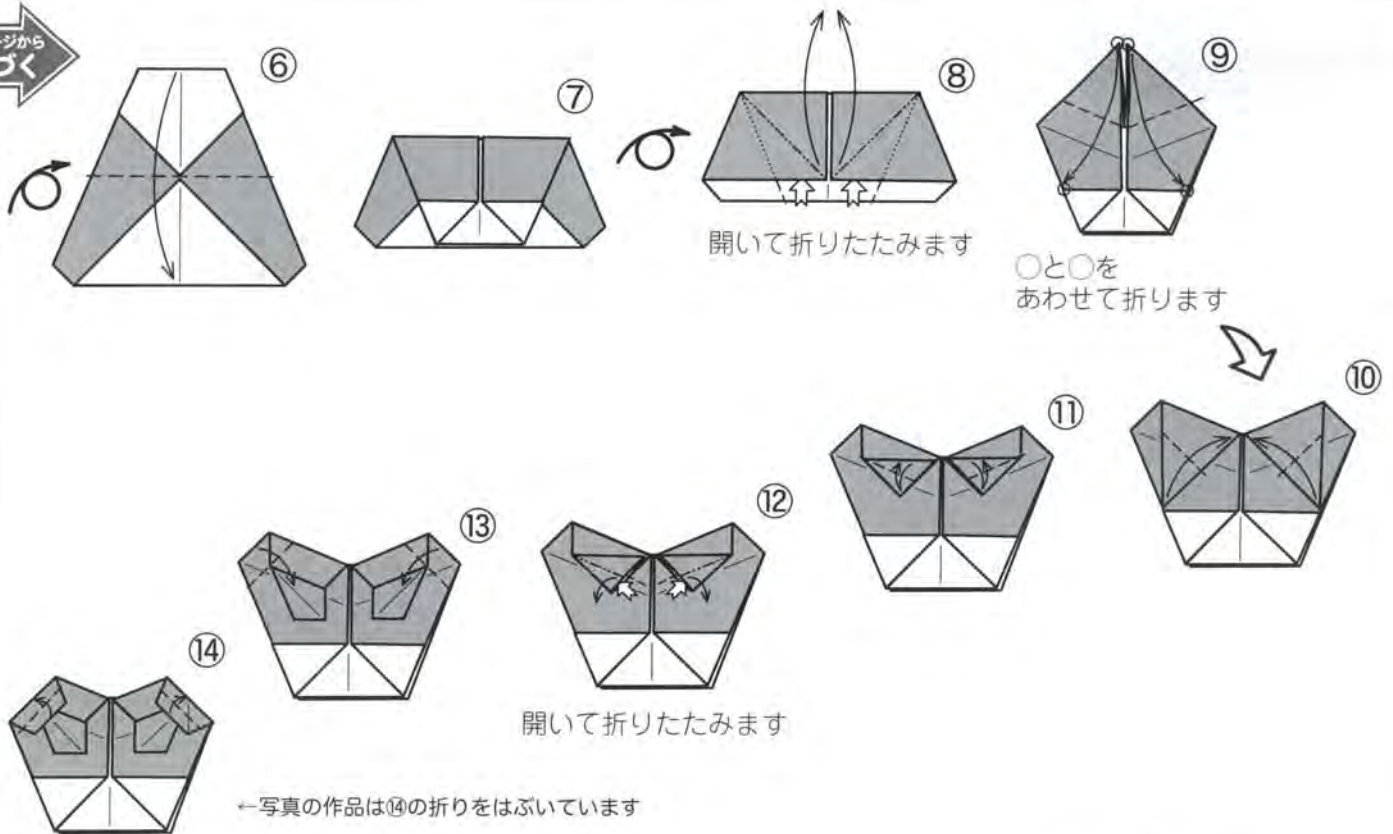


14cm×14cm(1枚)を使います

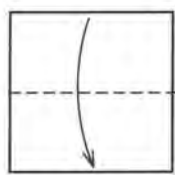


次ページへ
つづく

前ページから
つづく



毛 Head hair



2.5cm×2.5cm (1枚) を
使います

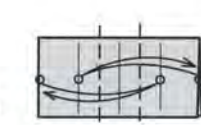
①



②



③



○と○をあわせて
折りすじをつけます

④



⑤



⑥

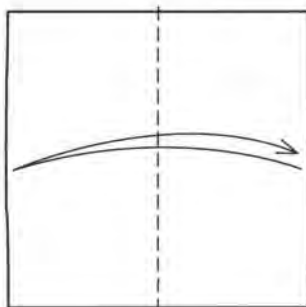
できあがり



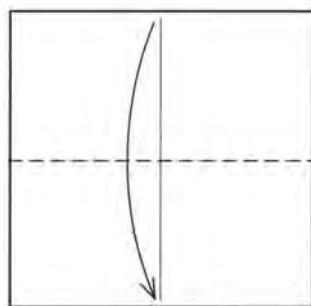
切りこみを入れます

かぶり布 Cover cloth

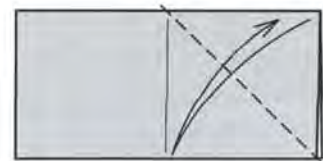
14cm×14cm
(1枚) を
使います



①

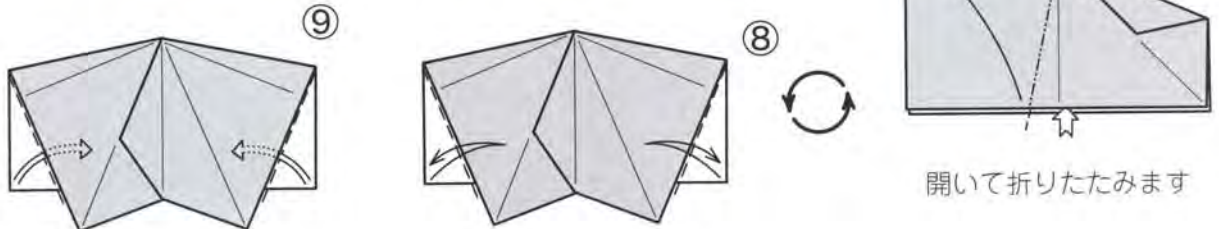
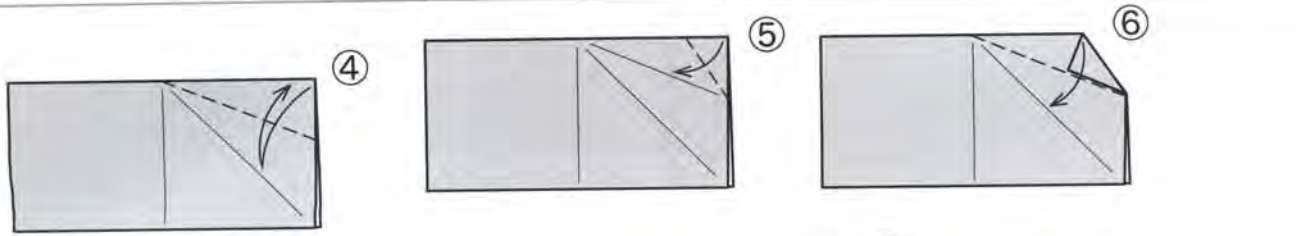


②



③

次ページへ
つづく



折ってさしこみます

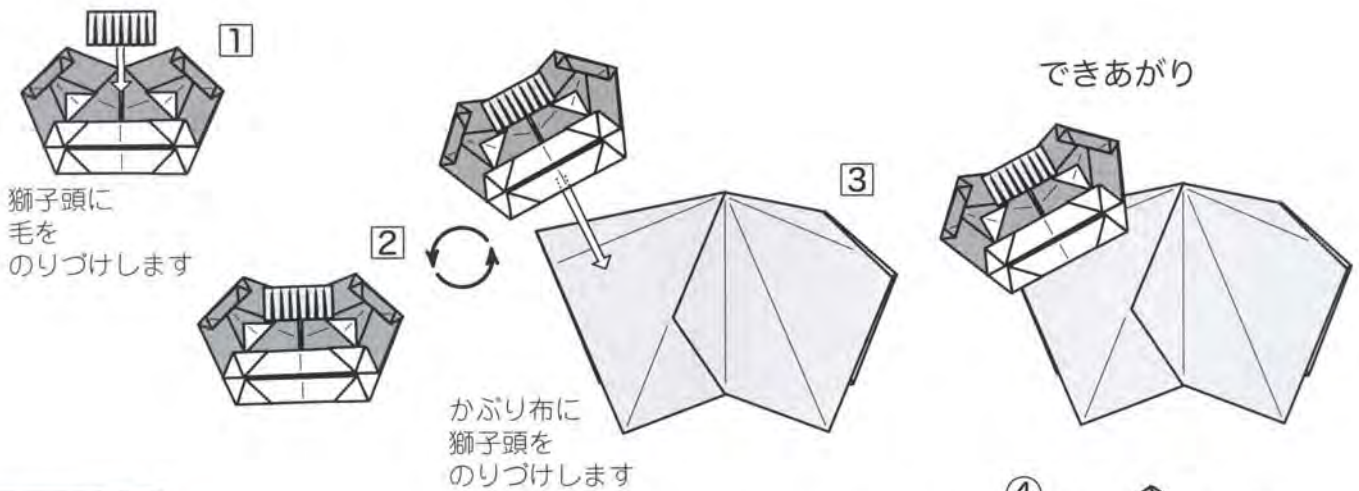
開いて折りたたみます



できあがり

中わり折り

●くみあわせかた●

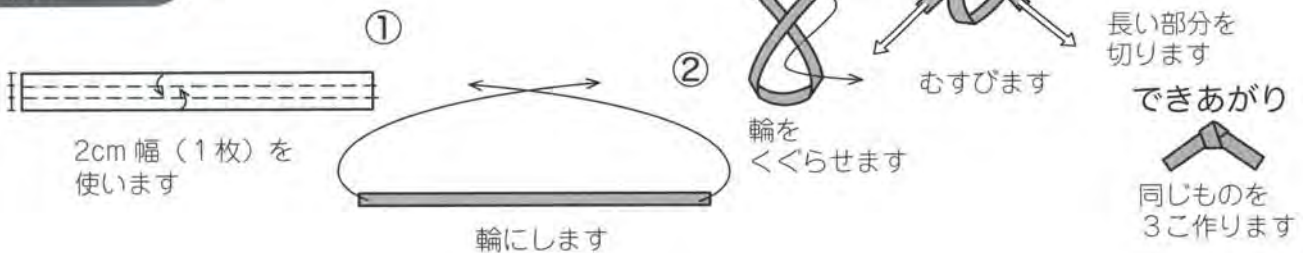


獅子頭に
毛を
のりづけします

かぶり布に
獅子頭を
のりつけします

できあがり

結び文 (おみくじ)
Knot



2cm幅 (1枚) を
使います

輪にします

輪を
くぐらせます

むすびます

長い部分を
切ります

できあがり

同じものを
3こ作ります

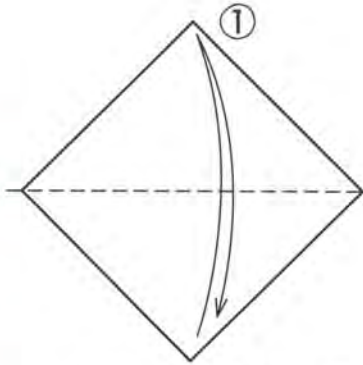


お年玉袋

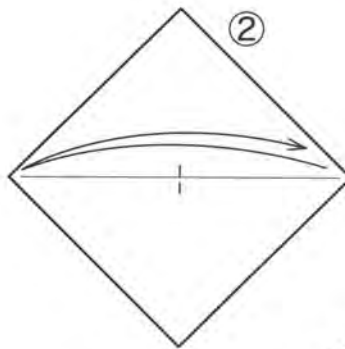
Lucky money envelope

包み

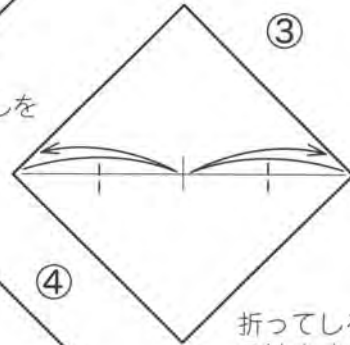
Envelope



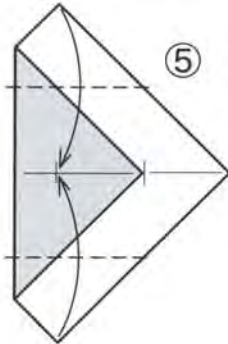
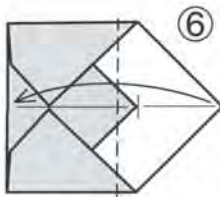
5cm×5cm (2枚) を
使います



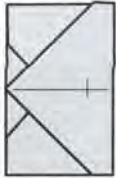
折ってしるしを
つけます



折ってしるしを
つけます

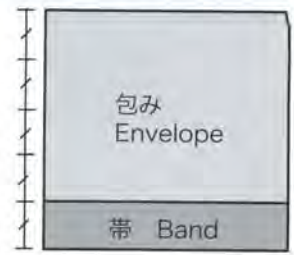


できあがり



同じものを
2こ作ります

●紙の大きさのわりあい●



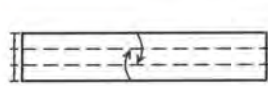
帯

Band

できあがり

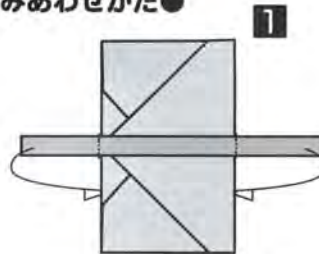


同じものを
2こ作ります



1cm×5cm (2枚) を
使います

●くみあわせかた●



包みに帯をかさねて折って
うしろでのりづけします

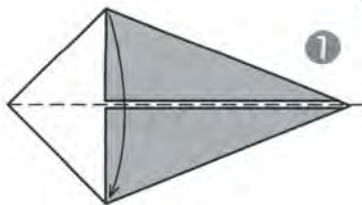
できあがり



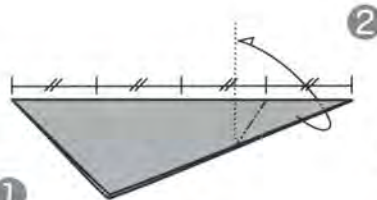
同じものを
2こ作ります

鯛

Sea bream



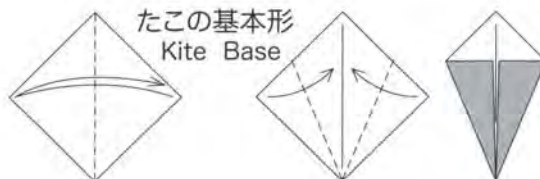
たこの基本形より



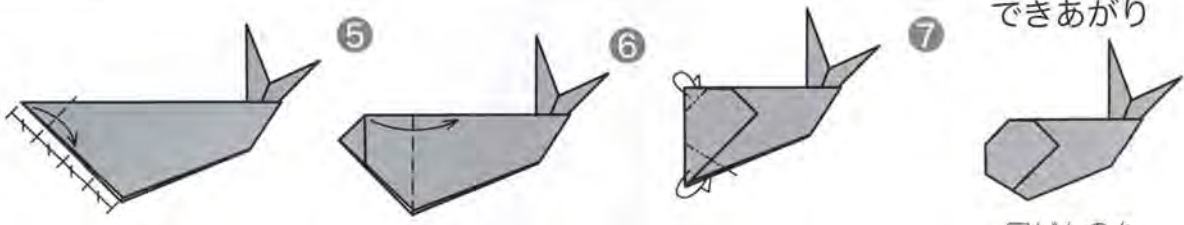
切りこみを入れます



上の1枚を
折ります



前ページから
つづく

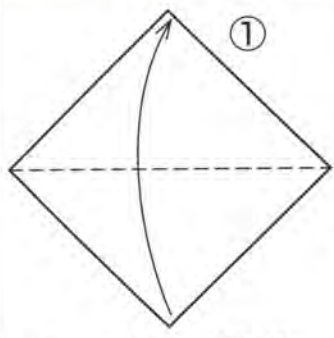


できあがり

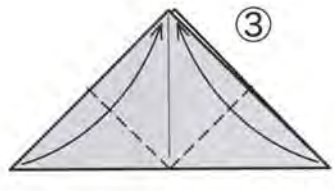
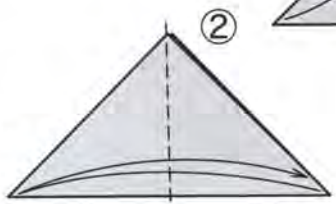
同じものを
2こ作ります

手紙
繻玉
Decoration

八角たとう (伝承)
Octagonal envelope
(Traditional model)



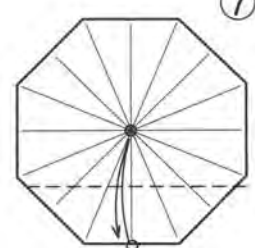
4.5cm×4.5cm (3枚)
4cm×4cm (1枚)
を使います



切りとります



開きます

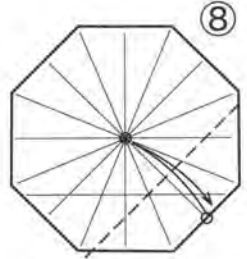
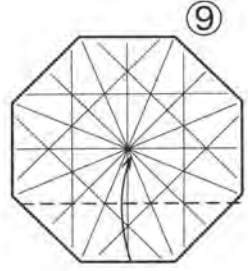


○と○をあわせて
折りすじをつけます

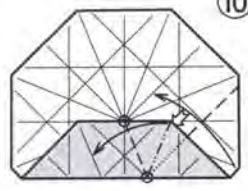
できあがり



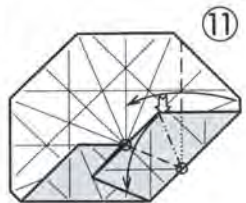
同じものを
4こ作ります



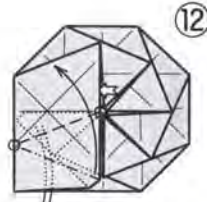
のこりの7か所も
同じように
折りすじをつけます



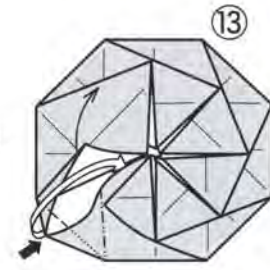
○をとおりる線で
よせるように
開いて
折りたたみます



反時計回りに
つづく5か所も
同じように折ります



○をとおりる
線で折って
中の部分を
引き出します



ほかと同じ形になるように
押しこんでとのえながら
折りたたみます

= 作者紹介 =

二階堂 黎子 (にかいどう れいこ)
1996年に三重県津市の自宅に折り紙仲間の集いの場「おりがみホームパピレリア」を開設。抒情豊かな美しい作品にはファンも多い。『おりがみ308号』～『おりがみ310号』で「季節のミニ色紙」連載。著書に『ひなまつり平安の優美漂う折り紙』(清泉図書 発行)、『暮らしを彩る日本の風物詩 色紙おりがみ』(いしずえ 発行/共著)。2019年8月9日急逝

= 協力者紹介 =

魚住 清子 (うおずみ きよこ)
三重県出身、神奈川県在住。二階堂黎子さんの実姉。鎌倉市内の公立小・中学校で34年間養護教諭として勤務。保健室での子どもたちとの交流に折り紙を取り入れる。退職後、横浜市内の和紙店で折り紙教室を開始。二階堂さんとの姉妹展を三重県内で開催。折り紙以外の趣味は、パステル画と短歌。

= 協力者紹介 =

山中 小夜子 (やまなか さよこ)
三重県在住。「二階堂先生には24年間お世話になりました。作品作りで失敗しても「あら…、大丈夫よ」とあの優しい眼差しと魔法の指で何度となく助けていただきました。長寿大学講師、出前講座、イベントでの先生の助手、とくに幼児教室では長年ご一緒させていただいたことが私の宝物になっています。」

うし

Cows by Keiji KITAMURA

きたむら けいじ
北村 恵司

使用枚数:各2枚(同じ大きさ)/正方形

同じ大きさの紙2枚で折る作品です。頭は共通の折り方で、体はご挨拶をしているような正面向きと横向きの2通りあります。立たせて飾ることもできます。北村さんは著作の中で、正面向きの体で、くま、ねこ、うさぎ、きつね、ネズミ、コアラなどたくさんの動物を工夫されています。

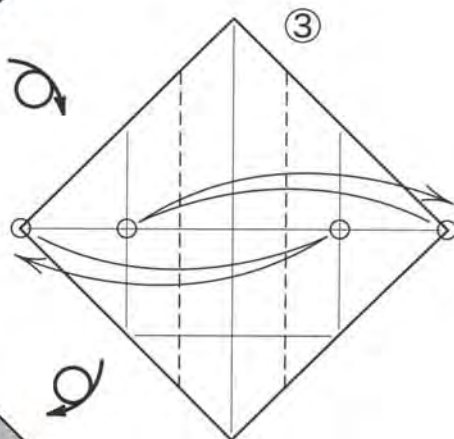
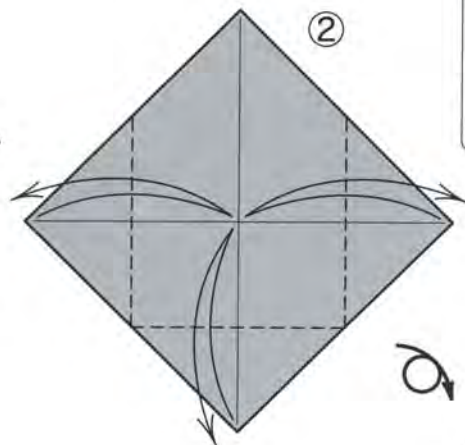
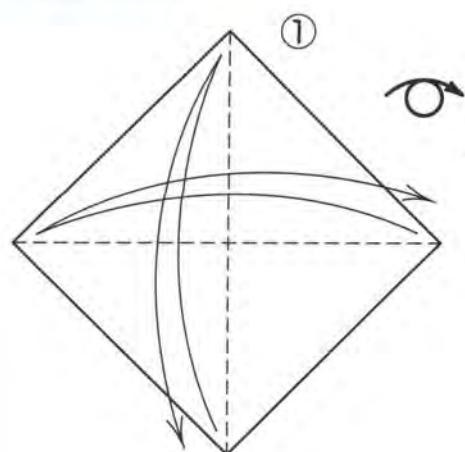
※この作品は、『日本のおりがみ』(北村恵司 著、2002年グラフ社 発行)に収録されているものです。

頭 (共通)

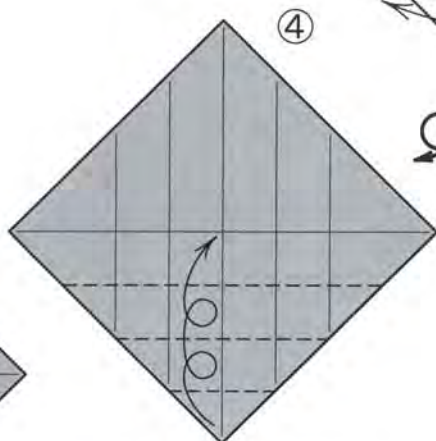
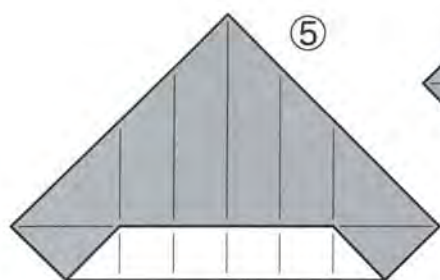
Head

この作品について

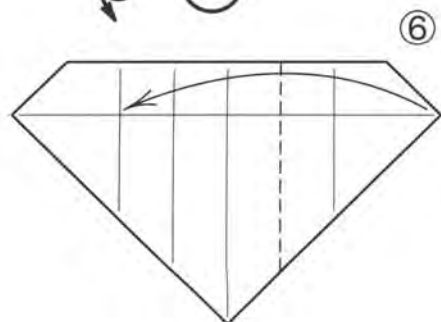
15cm角の大きさの紙2枚で折ると、正面向きが高さ11cm、横向きの耳の先からお尻までの長さ19cmになります。頭の②の折る位置でツノの大きさが変わります。



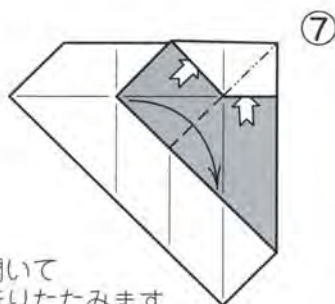
○と○をあわせて
折りすじをつけます



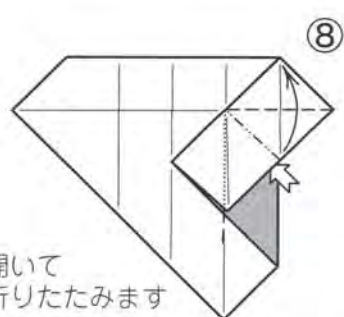
まくように折ります



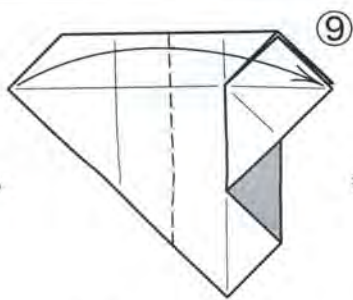
開いて
折りたたみます



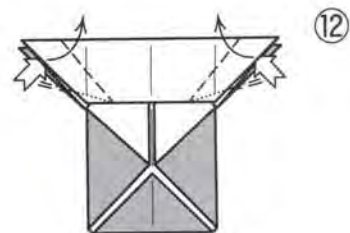
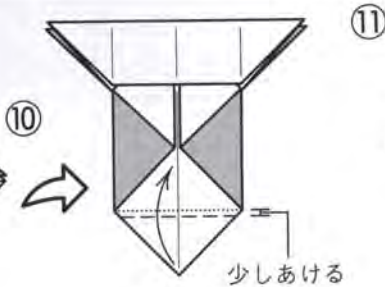
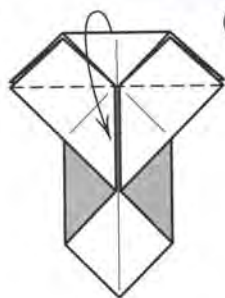
開いて
折りたたみます



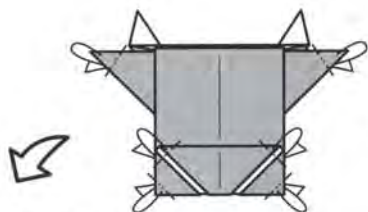
前ページから
つづく



⑥~⑧と同じように
折ります



上から2枚めの下を
開いて折りたたみます



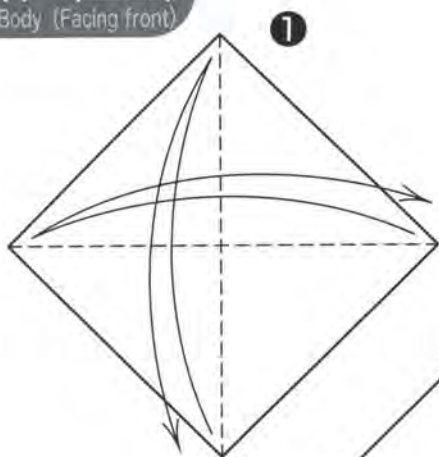
できあがり



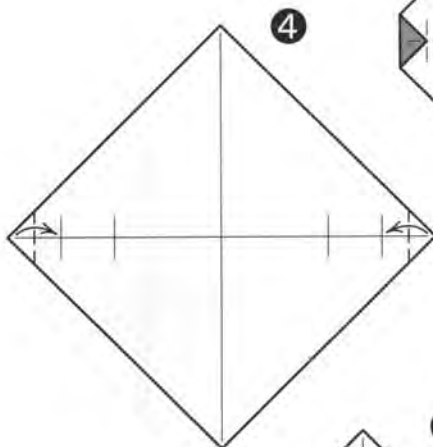
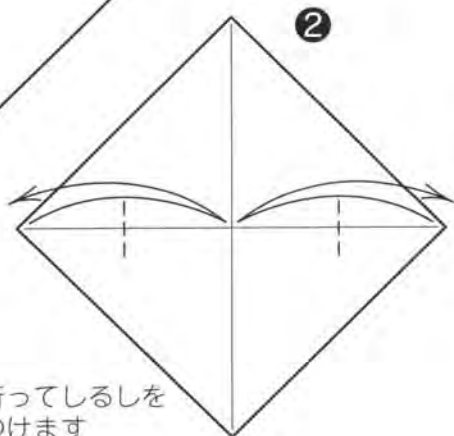
顔をかきましょう

体 (正面)

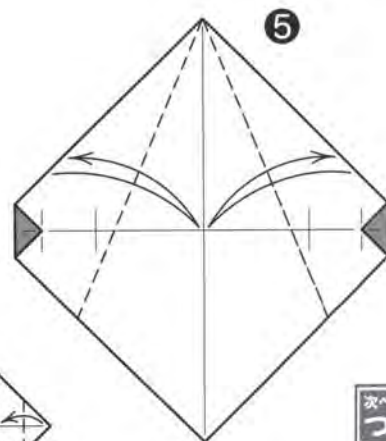
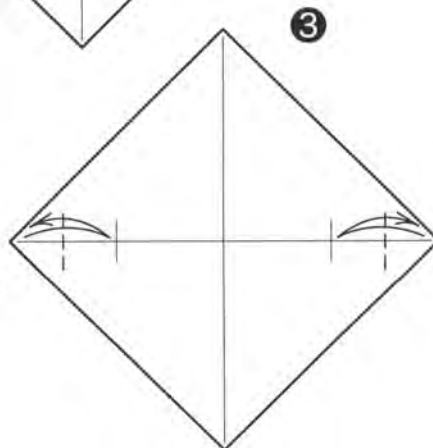
Body (Facing front)



折ってしるしを
つけます

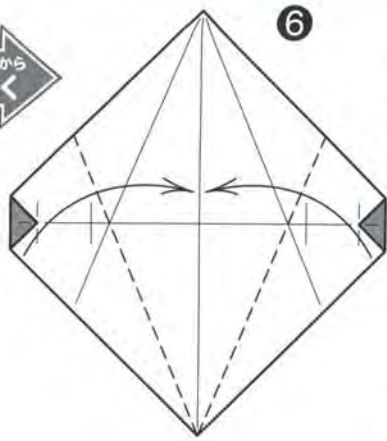


折ってしるしをつけます

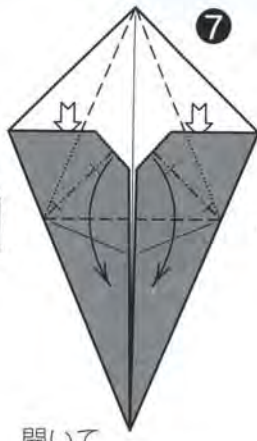


次ページへ
つづく

前ページから
つづく



6



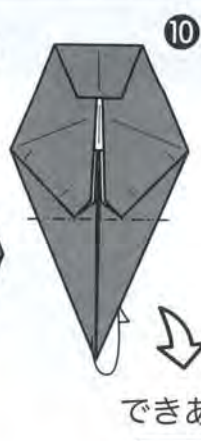
7



8



9



10

開いて
折りたたみます

○と○をあわせて
折りすじを
つけます

まくように
折ります

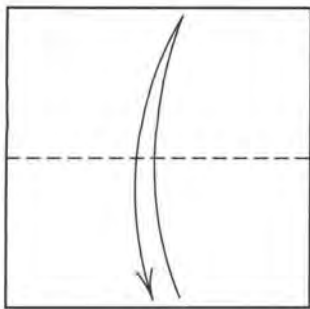
できあがり



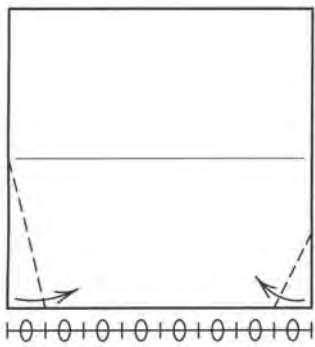
体 (横向き)

Body (Sideways)

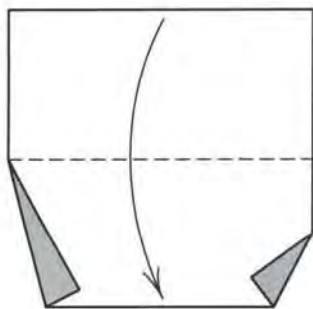
1



2



3



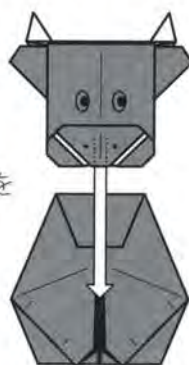
4



うしろにあわせて
うちがわに折ります

●正面のくみあわせかた●

1



体に頭 (共通) を
のりづけします
(頭の
うしろの部分に
さしこんでも
よいです)

できあがり



できあがり



7



うちがわに
少しまるく折ります

6



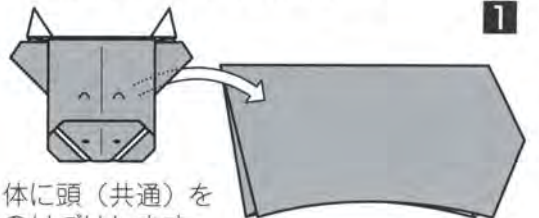
中わり折り

5



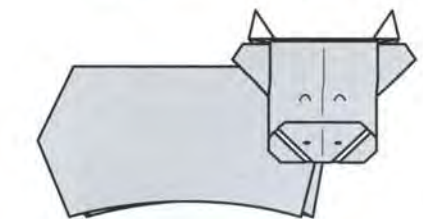
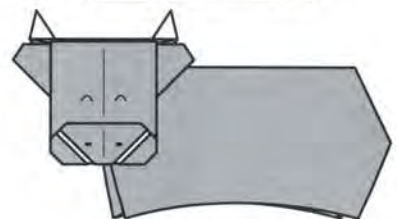
●横向きのくみあわせかた●

1



体に頭 (共通) を
のりづけします
(頭のうしろの部分にさしこんでもよいです)

できあがり



体のうらがわに頭 (共通) を
のりづけするとはんたい向きに
できます

☆ウシ 北村 恵司



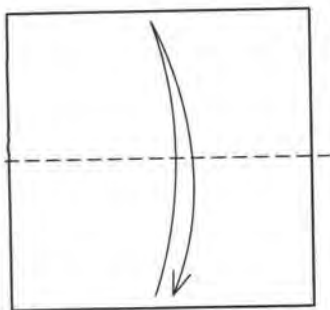
座って休んでいる姿の牛です。1枚で折ります。背中ポケットにメモなどをさしこんで使うこともできます。『“かわいい!”から楽しい, オリジナル折り紙』(北村 恵司 著、1988年 学習研究社 発行)に収録作品で、作者の北村さんは、同著で紹介のキツネのバリエーションとして創作されています。

Here is a cow sitting and resting made of one piece of origami paper. You can insert a memo in the back pocket. This model is contained in the book, “‘Kawaii!’ kara Tanoshii, Original Origami [‘Cute!’ to Fun, Original Origami]” (Keiji Kitamura, Gakken Co., Ltd., 1988). The author, Mr. Kitamura, created this model by modifying the fox introduced in the book.

※ 15cm × 15cm の大きさの紙で折ると、座高4.5cm、鼻の先からお尻までの長さ10.2cmです。

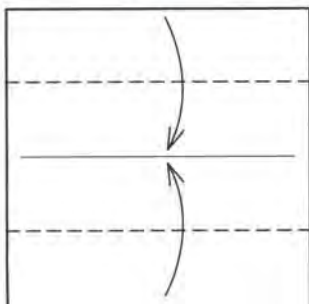
※ With a piece of paper of 15cm×15cm, the body length is 10.2cm.

使用枚数: 1枚 / 正方形



①

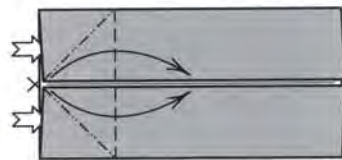
うらがわの白い面を上にして長四角に折って折りすじをつけます
Start with a paper, white side up. Fold the paper in half to make a rectangle and unfold.



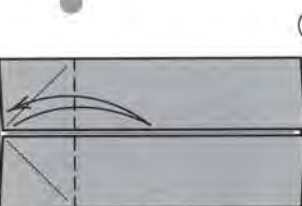
②

まん中の折りすじにりょうがわをあわせて折ります
Fold both edges to the horizontal middle line made in step ①.

この形を「かんのん基本形」とよびます
This form is called “the door base.”



開いて折りたたみます
Open and fold.



④でつけた折りすじが上下のフチとまじわるところで折ってもどします
Fold the left edge along the base side of the isosceles triangle.



③

左の上下のかどをまん中にあわせて折りすじをつけます
Fold the upper left and lower left corners to the horizontal middle line and unfold.

⑥



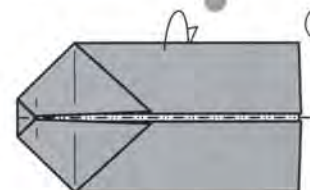
(左の三角形の部分を折ります) よこ半分に折ってしるしをつけます
Fold in half on the left triangle part and unfold.

⑦



⑦でつけた折りすじにかどをあわせて折ります
Fold the corner to the line made in step ⑦.

⑧



まん中でうしろに折ります
Mountain fold along the middle line.

⑨



折りすじにななめのフチをあわせて折ってもどします
うらがわも同じ
Fold the flap to the vertical line and unfold.
Fold the other side in the same way.

⑩

Continue to Next page

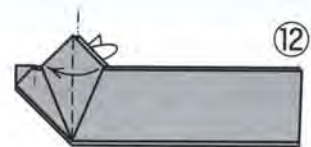


前ページから
つづく

Continued to
Previous page



11
開いて折りたたみます
うらがわも同じ
Open the flap and
squash it down.
Fold the other side
in the same way.



12
「たこの基本形」のような部分を
まん中で折ります
うらがわも同じ
Fold the part resembling
"the Kite base"
along
the middle line.
Fold the other side in the same way.



13
ツノのつけねをとおり線で折って
アゴの部分にまっすぐに
まじわるようにします
Fold the right edge along
the line touching the horns.
The flap is placed perpendicular
to the chin.



16
2枚いっしょに開きます
うらがわも同じ
Fold two layers together
to the right.
Fold the other side in the same way.



15
かぶせるように
りょうがわを段折りします
Make a pleat fold on both sides.



もどします
Unfold



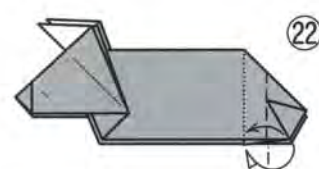
17
うしろに折って下のフチに
右がわのフチをあわせて
もどします
Fold the upper right corner to
the bottom edge and unfold.



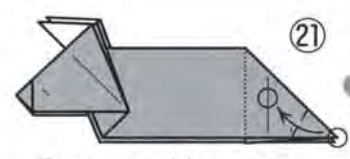
18
まん中で中わり折り
Inside reverse fold.



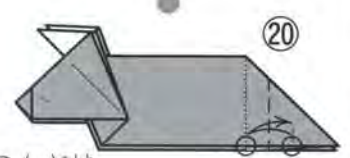
19
右のかどを⑱で
うちがわに折りこんだかどに
あわせて折って
しるしをつけます
Fold the right corner
to the vertical line of
the triangle and unfold.



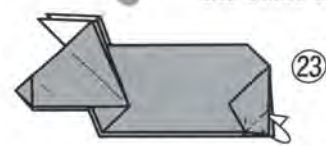
22
⑳でつけた折りすじで
折ります
うらがわも同じ
Fold the flap along the crease
made in step ⑳.
Fold the other side in
the same way.



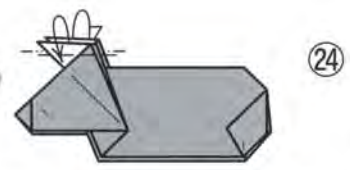
21
⑳でつけた折りすじに
かどをあわせて折ります
うらがわも同じ
Fold the right corner to the crease
made in step ⑳.
Fold the other side in the same way.



20
こんどは
⑲でつけた折りすじを
あわせて折ってもどします
Then, fold the crease
made in step ⑲ to meet
the vertical line and unfold.



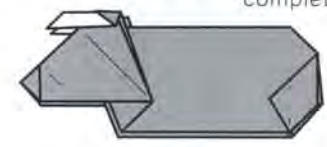
23
右下のかどをうちがわに
折ります
うらがわも同じ
Fold the bottom right corner
inward.
Fold the other side
in the same way.



24
ツノの部分を半分に折ります
うらがわも同じ
Fold the horn part in half.
Fold the other side in the same way.

できあがり

completed



うし 丑のポチ袋

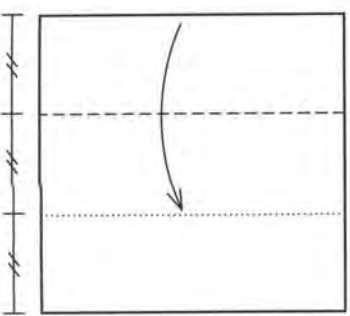
Ox-shaped small envelope by Ryūko NASHIMOTO

なしもと りゅうこ
梨本 竜子

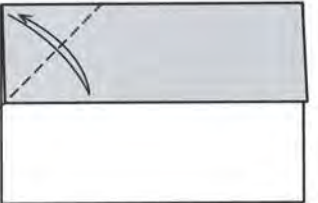
3人暮らしの我が家の私以外の2人、夫と義母が年男、年女になります。お年玉をあげる子はいませんが…。(作者)

使用枚数:1枚/正方形

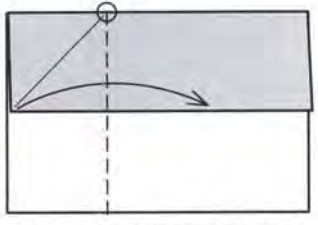
2020年8月12日 投稿



①

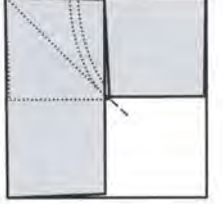


②



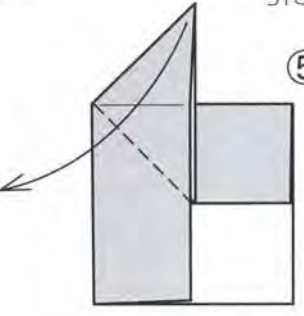
③

○をとおりる線で折ります

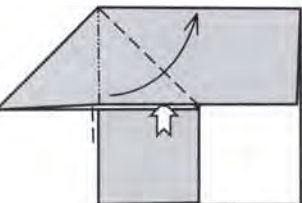


④

中の部分を
引き出して折ります

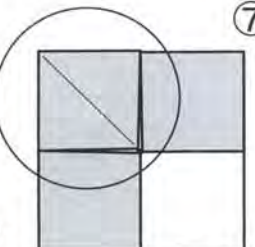


⑤



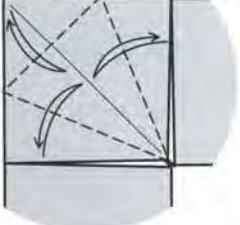
⑥

開いて
折りたたみます

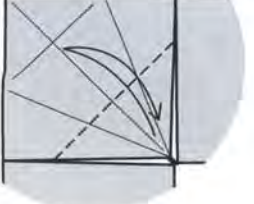


⑦

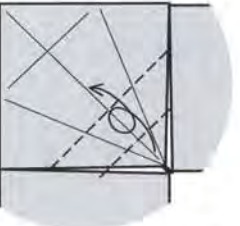
(部分図)



⑧

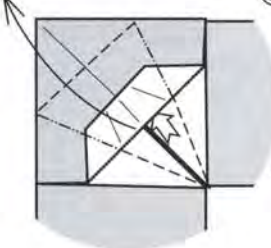


⑨



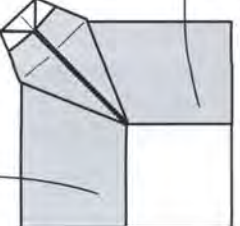
⑩

まくように折ります



⑪

開いて
折りたたみます





⑫

⑩で折ったところは
そのまま開きます

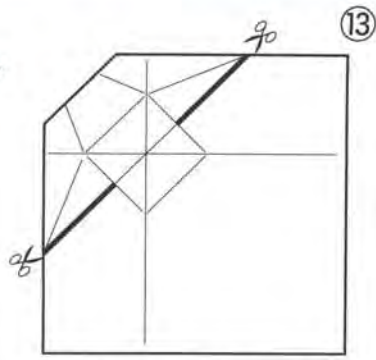
この作品について

15cm角の大きさを折ると、タテ5cm、ヨコ9cmのポチ袋ができます。千円のお札を入れるときは⑫の形まで開いて入れます。三つ折りがぴったり入ります。三つ折りは野口英世さんを表にして左はしを顔の左のほおにあわせて折ります。そのあと、右はしを左はしにあわせて折ります。

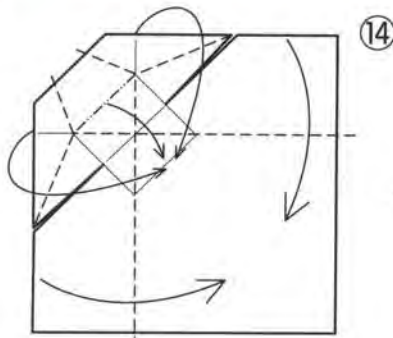




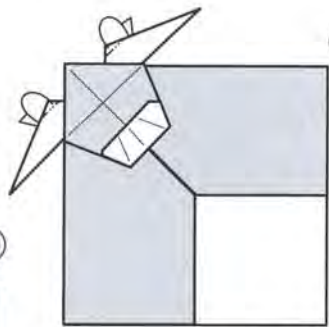
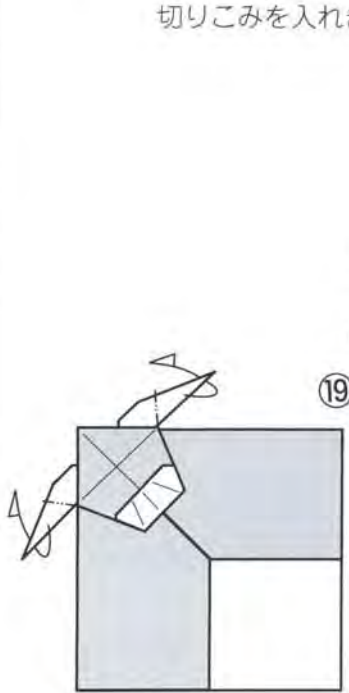
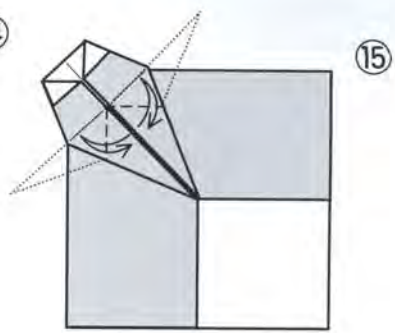
前ページから
つづく



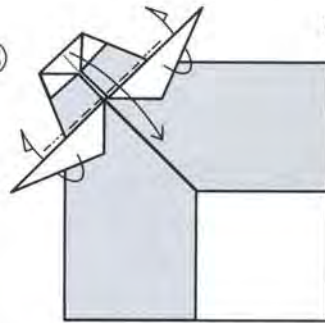
切りこみを入れます



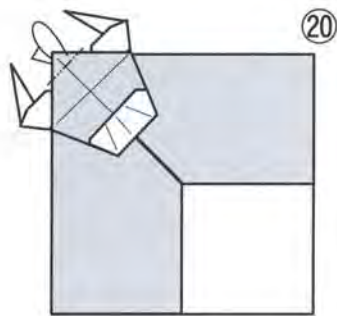
もとのように折りたたみます



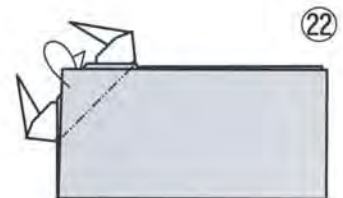
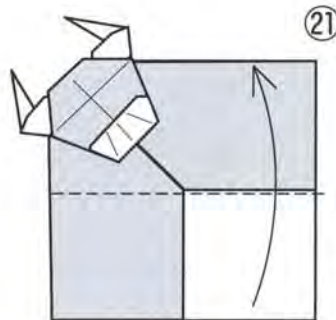
2か所とも
かぶせ折り



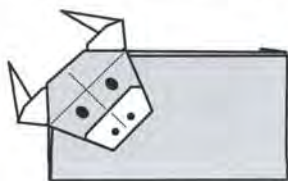
ツノをうしろに
出しながら折ります



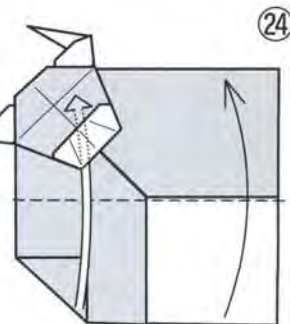
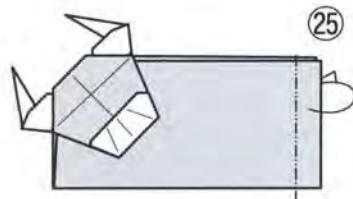
頭のかどをうしろに
折ります



できあがり



顔をかいても
よいでしょう



折ってさしこみます

開きます

漢字の牛

Kanji (Chinese character) meaning cattle by Kōichi DATE



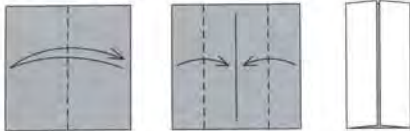
だて こういち
伊達 光一

「丑」は、なりたちがわかる「字統」に載っていないので折れませんでした。代わりに以前創作した「牛」を掲載します。来年の干支は「寅」や「虎」が難しいので仮名にしましょうか…。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

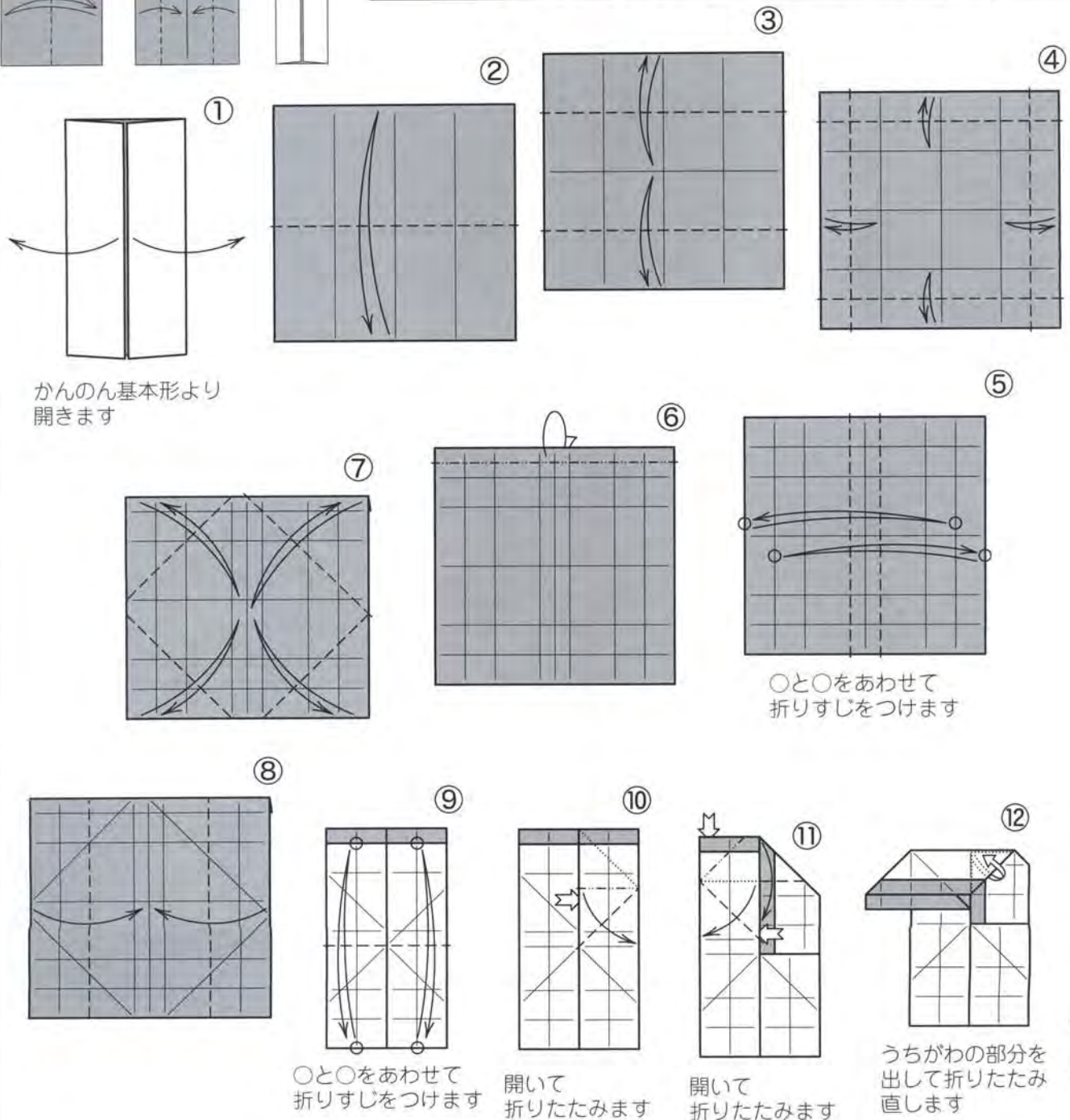
2019年10月16日 投稿

かんのん基本形 Door Base



この作品について

15cm角の大きさに折ると、タテ9.4cm、ヨコ9.4cmの漢字の牛ができます。



かんのん基本形より開きます

○と○をあわせて折りすじをつけます

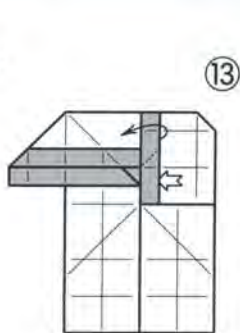
○と○をあわせて折りすじをつけます

開いて折りたたみます

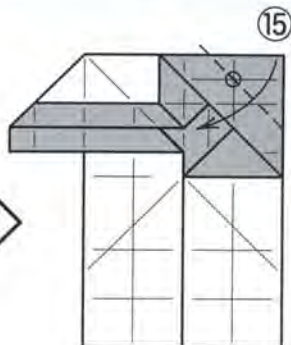
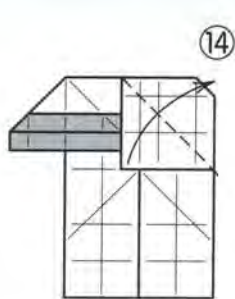
開いて折りたたみます

うちがわの部分を出して折りたたみ直します

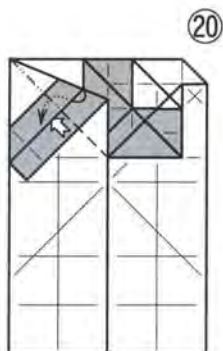
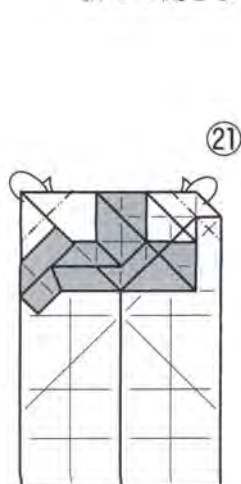
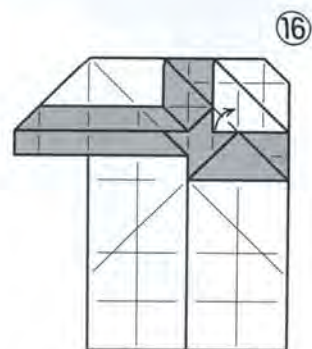
次ページへつづく



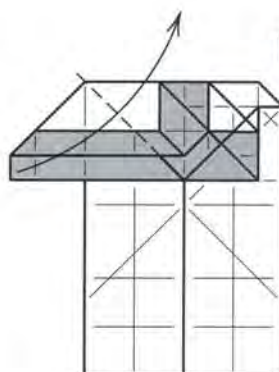
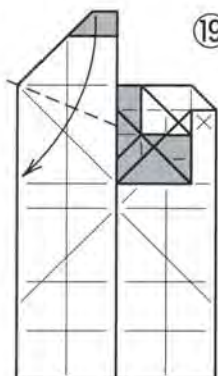
かぶせるように折って開きます



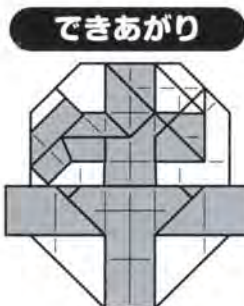
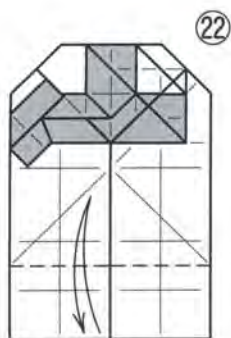
○をとおりる線で折ります



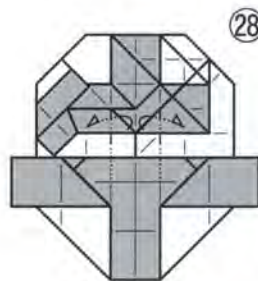
中わり折り



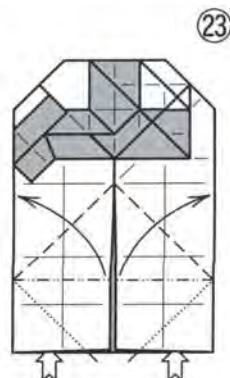
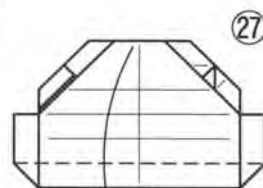
段折り



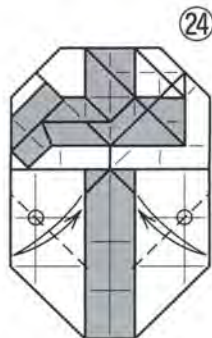
できあがり



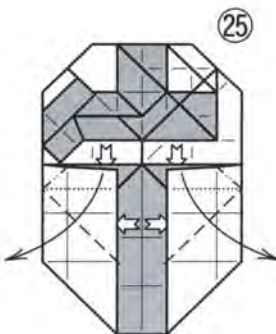
うちがわに折ります



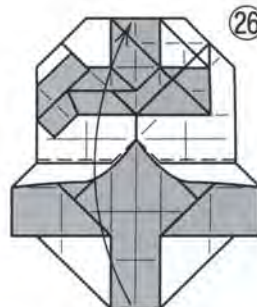
開いて折りたたみます



上の1枚に○をとおりる線で折りすじをつけます



開いて折って立体にします



折りたたみます

牛

Ox by Takuma KUROIWA

くろいわ たくま
黒岩 琢磨



これは「第1回世界折紙展[※]」(京都丸物百貨店、1976年)のサファリ展示のために創作した「^{あるぶつ}アフリカ水牛」の発展作品です。この牛に目を折り出せないか…と挑戦し、成功した時の嬉しさは今でもはっきりと覚えています。

※当時の催事名称です。

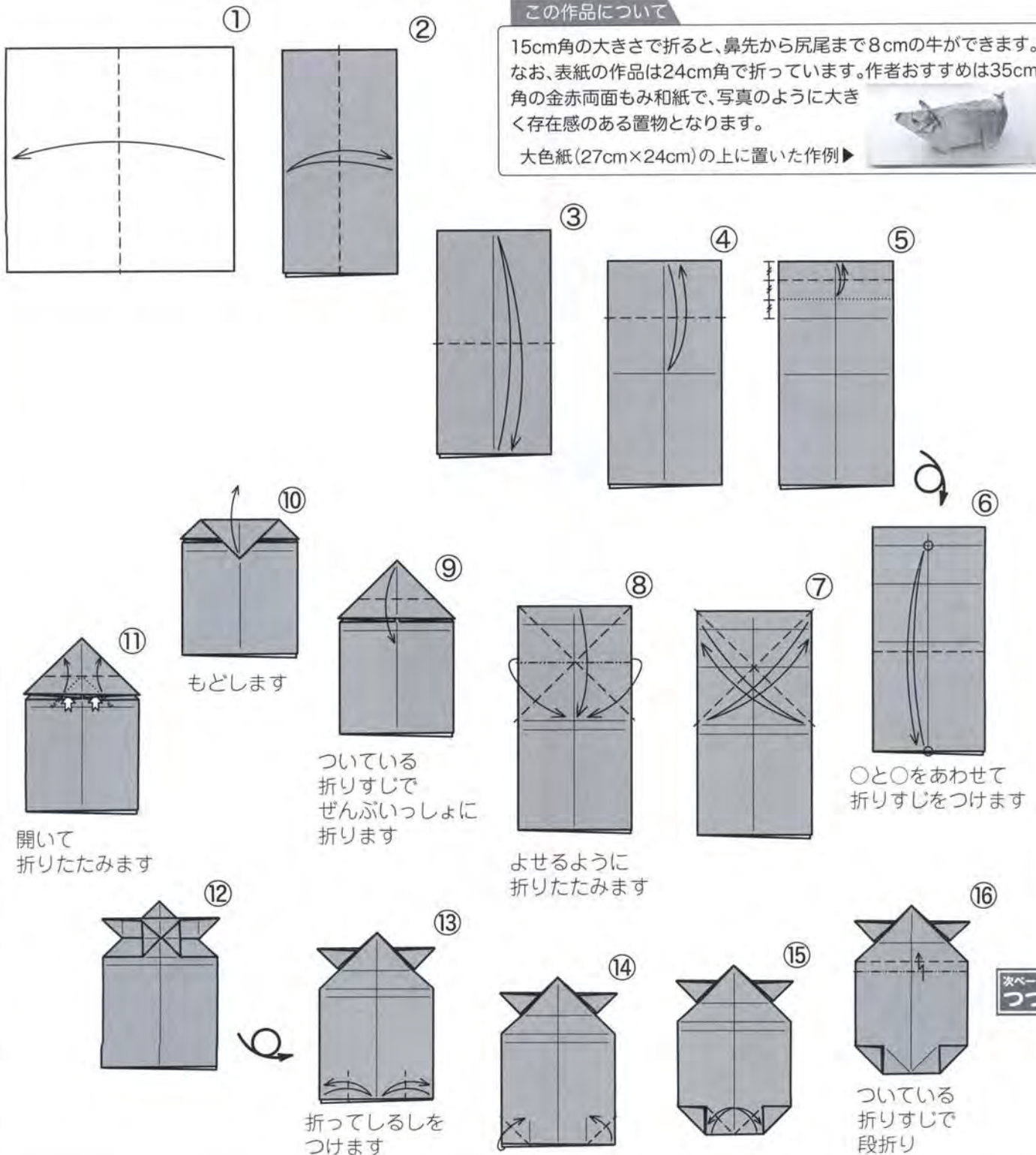
(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

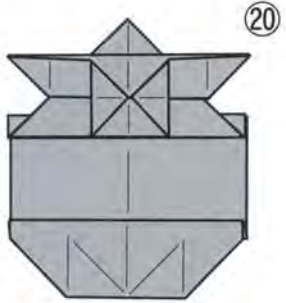
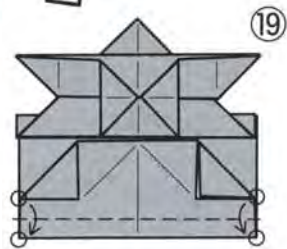
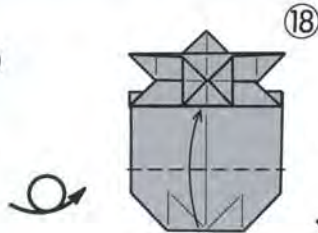
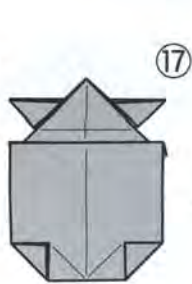
この作品について

15cm角の大きさを折ると、鼻先から尻尾まで8cmの牛ができます。なお、表紙の作品は24cm角で折っています。作者おすすめは35cm角の金赤両面もみ和紙で、写真のように大きく存在感のある置物となります。

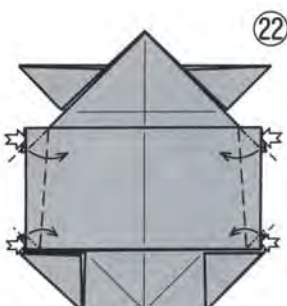
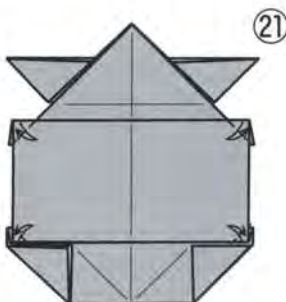
大色紙(27cm×24cm)の上に置いた作例▶



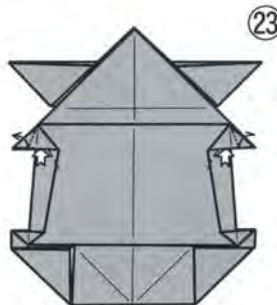
前ページから
つづく



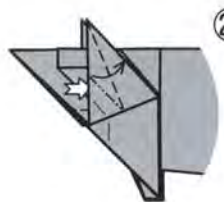
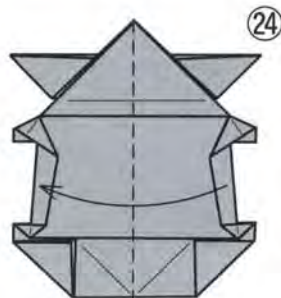
○と○を
あわせて折ります



開いて折りたたみます



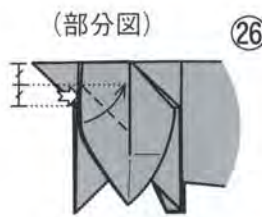
少しずらして
折りたたみます



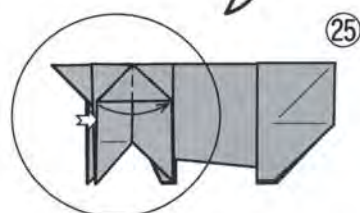
うらがわも
②5～②7と同じように
折ります



折りたたみます



折って開きます



折って開きます

(参考写真) 創作の変遷

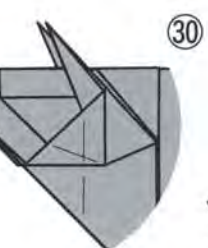
日本折紙協会発行『おりがみニュース42号』
(1979年3月号)掲載の「アフリカ水牛」▶



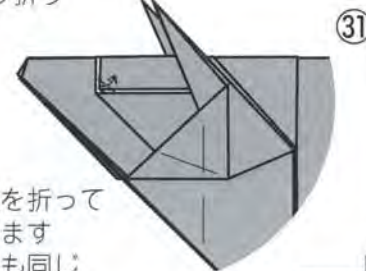
『おりがみ113号』
(1985年1月号)「おりがみギャラリーNo.60
牛・丑・うし・ウシ」より。目ができました▶



(なお、おしりと前足と鼻先の折り方は、今月号の折り図のために改作されています。工夫してもよいでしょう)



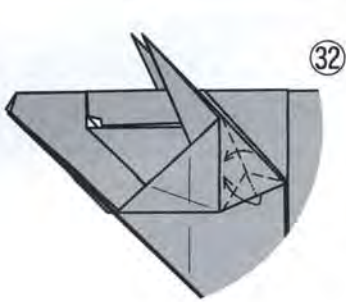
中わり折り



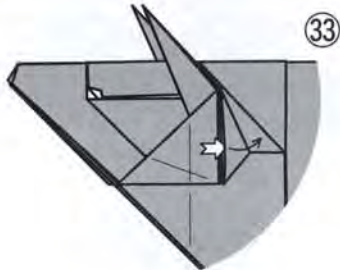
中の1枚を折って
目を作ります
うらがわも同じ

次ページへ
つづく

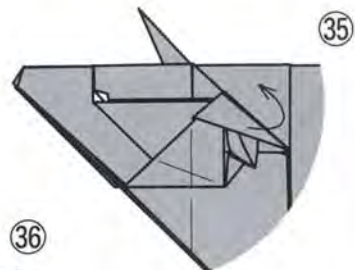
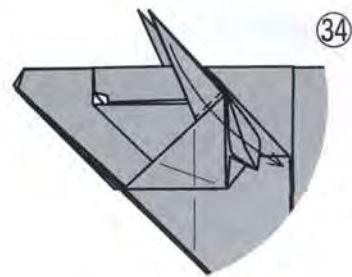
前ページから
つづく



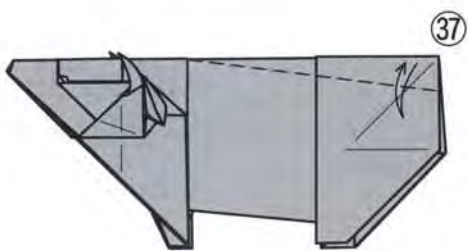
つまむように
折りたたみます



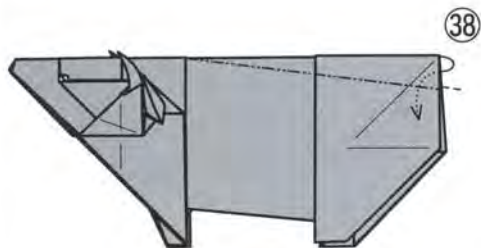
上のすきまを
開いてまるく
形をととのえます



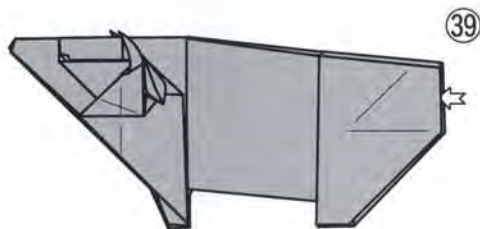
カールさせて
形をととのえます



うらがわも③①～③⑤と
同じように折ります

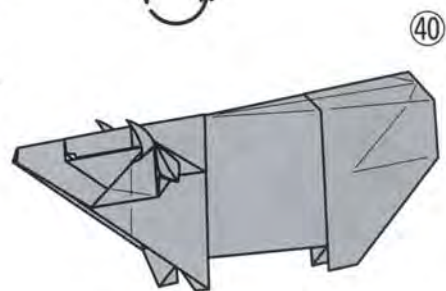
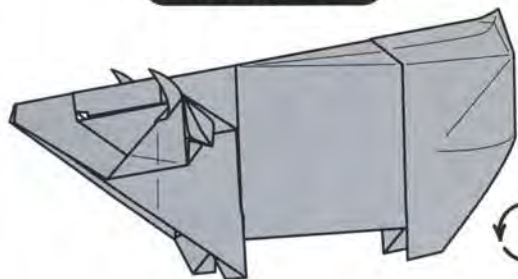


中わり折り

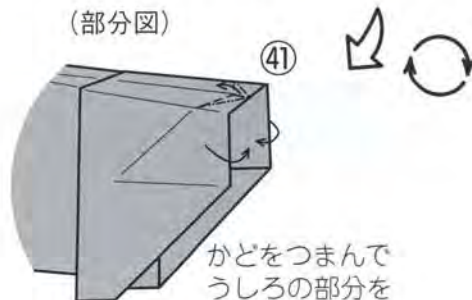
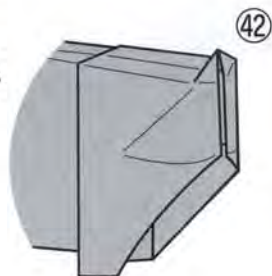


中を開いて
背中をたいらにします

できあがり



(部分図)



かどをつまんで
うしろの部分
をカールさせて
尾を作ります

目がうまく折れなかった方は
●のシールをはるとよいで
しょう。(作者)



ウメ

Ume (Japanese apricot) by Yoshihide MOMOTANI

ももたに よしひで
桃谷 好英

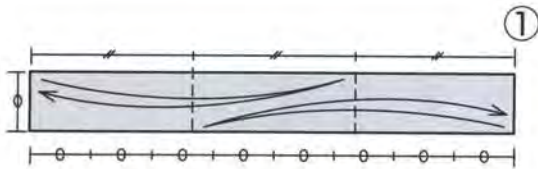
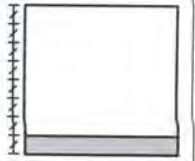
花びらを1枚ずつ作る代わりに、長い紙を折りたたんで作る方法です。この方法は1970年ごろに著作で発表しました。両面同色の紙で折ってもよいでしょう。(作者)

使用枚数…1枚/長方形

※この作品は、『早春の花のおりがみ』(桃谷好英・桃谷澄子 著、1995年誠文堂新光社 発行)に掲載されたものです。

この作品について

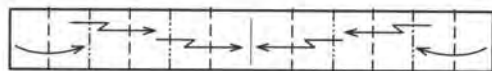
3cm×24cmの大きさの紙で折ると、直径4cmのウメの花ができます。なお、1:8の大きさは右のような大きさです。



1:8の大きさの紙を使います



⑤



まん中にむかって段折り



④



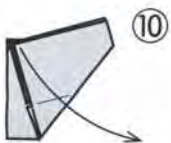
上の1枚を開きます



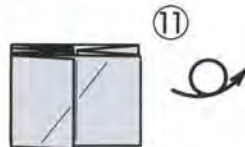
上のかさなりを開きます



○と○をあわせて
ぜんぶいっしょに折ります



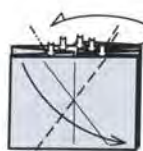
もどします



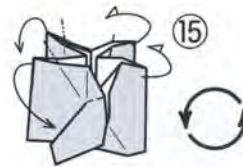
○と○をあわせて
ぜんぶいっしょに折ります



もどします



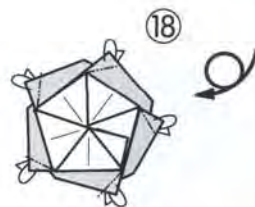
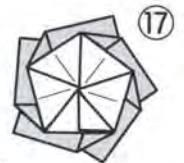
中を開いて
つけた折りすじを使って
ひねりながら折って
形をととのえます



折りたたみます



折って
さしこみます



できあがり



立体に
しあげても
よいでしょう



牛乳パック

Milk carton by Takenao HANDA

はんだ たけなお
半田 丈直

36年前の作品ですね。干支や生き物を意識して作ったのではないと思います。単に牛乳パックの形が牛の顔だったら面白いよね…、こんな気持ち、こんな方法で、他の生き物の顔も作ったらさらに楽しめると思います。(作者)

使用枚数…1枚/正方形(箱をつける場合は2枚)

※この作品は、『おりがみ113号(1985年1月号)』に掲載されたものです。

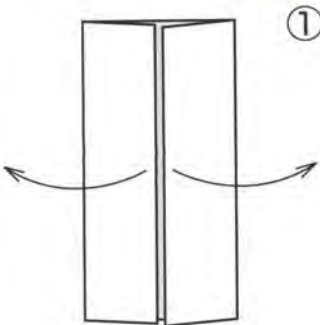
この作品について

15cm角の大きさの紙で本体を折ると、底が3.75cm角、高さ8cmの牛乳パックができます。30cm角の紙で折ると、市販の牛乳パックにキャップのようにかぶせることができる作品です。今回、本体と同じ大きさの紙で折った伝承の箱にかぶせるとサイズがぴったりなので、ふた付きの箱として紹介します。

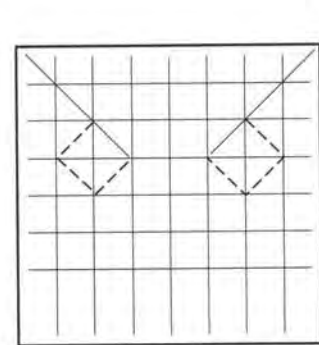
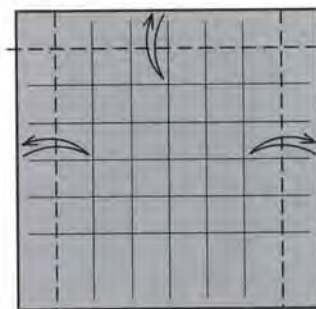
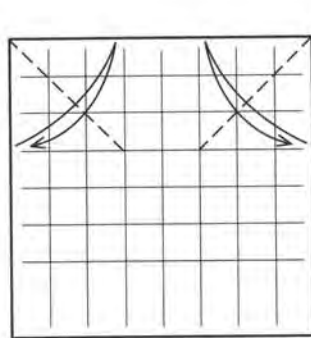
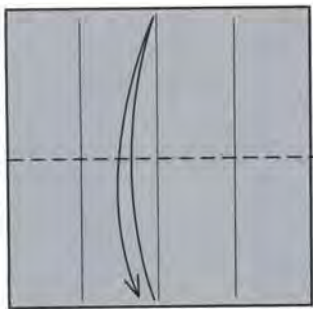
本体

Body

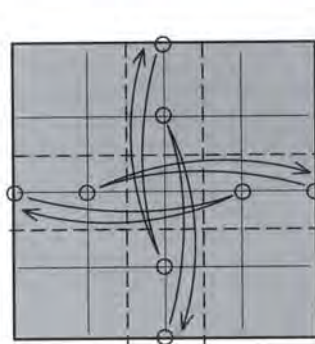
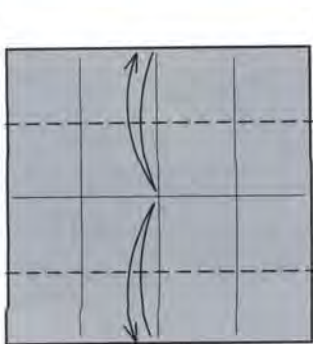
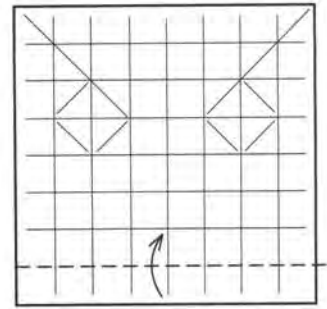
かんのん基本形 Door Base



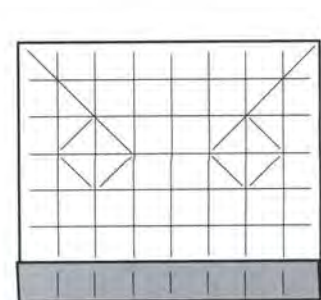
かんのん基本形より開きます



谷折りのすじをつけます

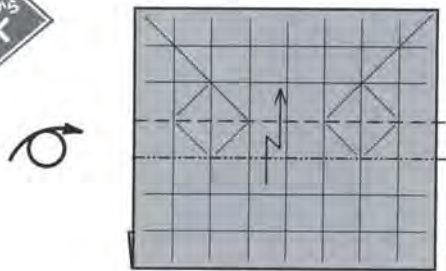


○と○をあわせて折りすじをつけます



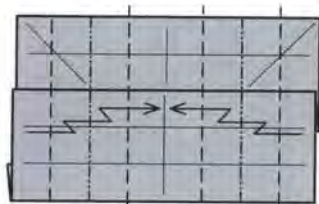
このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
〈注〉コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

前ページから
つづく



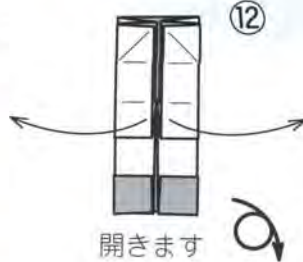
段折り

⑩



まん中によせるように
段折り

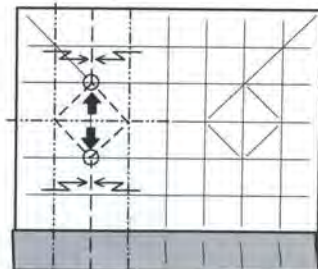
⑪



開きます

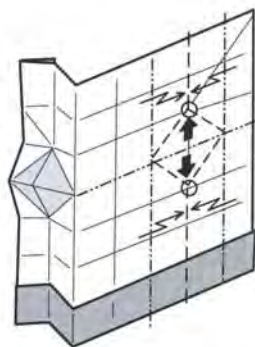
⑫

⑬



○のところを
くぼませながら
つまんでよせます

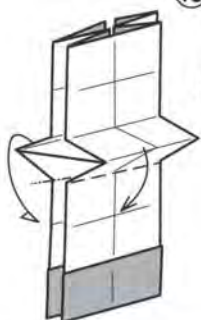
⑭



(■の部分は
もりあがっています)
○のところを
くぼませながら
つまんでよせます

⑮

⑯



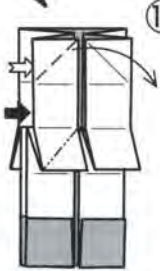
折りたたみます

⑰



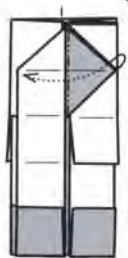
折りたたみます

⑱



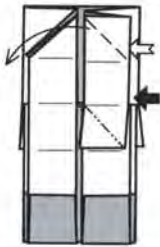
折って開きます

⑳



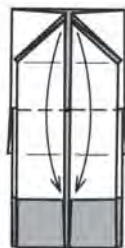
中わり折り

㉓



⑱～㉒と
同じように
折ります

㉔



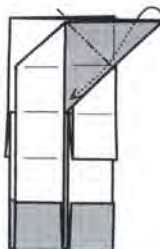
折って開きます

㉕



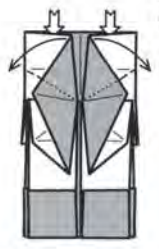
折りたたみます

㉖



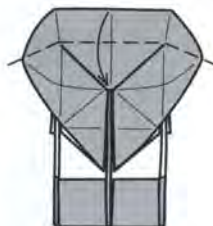
中わり折り

㉗



折って開きます

㉘

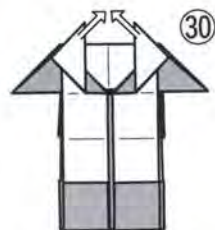
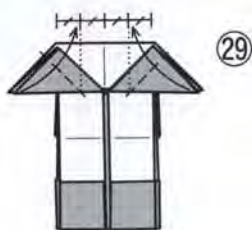
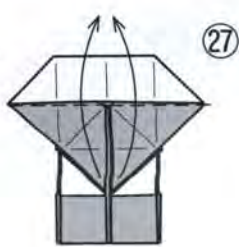


折りたたみます

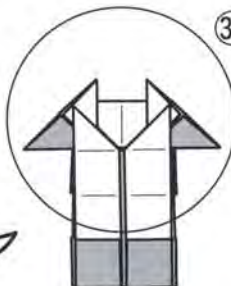
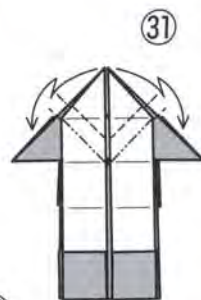
次ページへ
つづく

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
〈注〉コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

前ページから
つづく

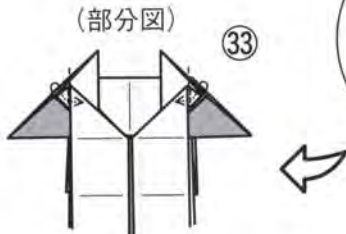


もどします

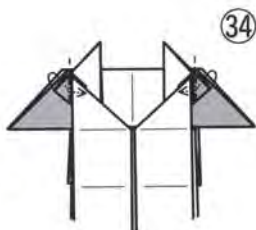


段折りしながら
中わり折り

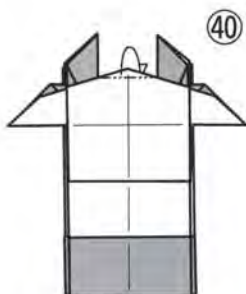
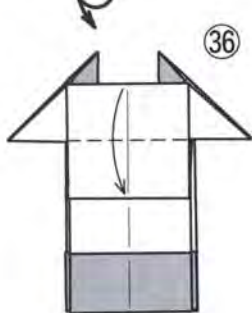
(部分図)



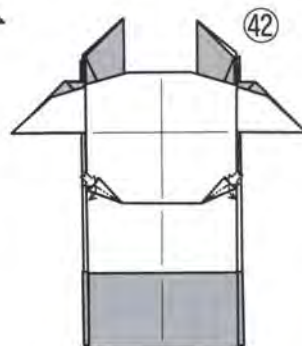
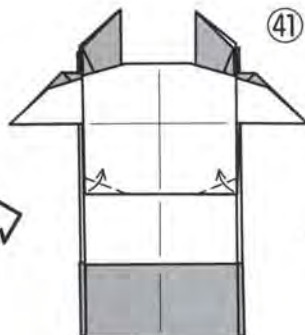
中わり折り



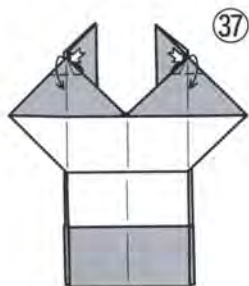
中わり折り



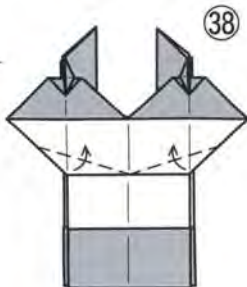
上のかどを
折ります



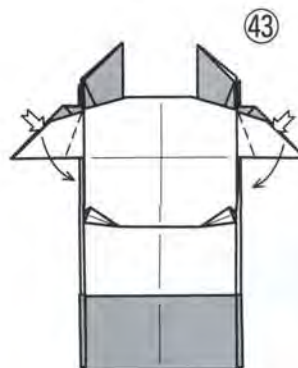
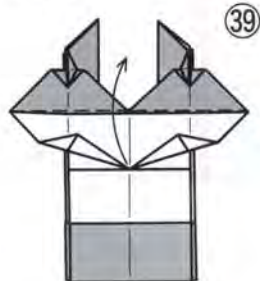
上のすきまを
開いて折りたたみます



開いて
折りたたみます

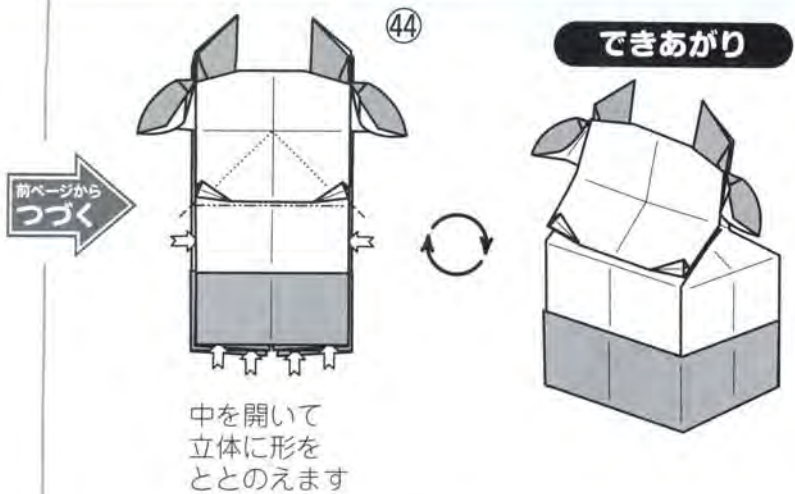


上の1枚を
折ります



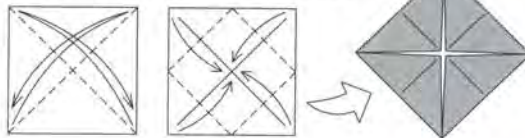
折って開いて
立体に形をととのえます

次ページへ
つづく



中を開いて
立体に形を
ととのえます

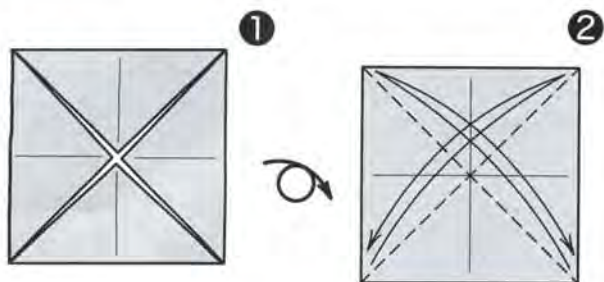
ざぶとん基本形 Blintz Base



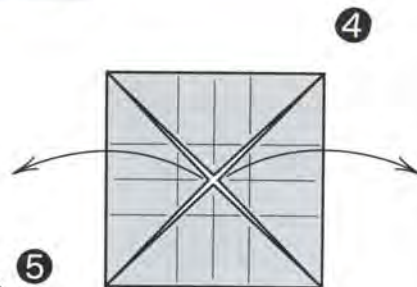
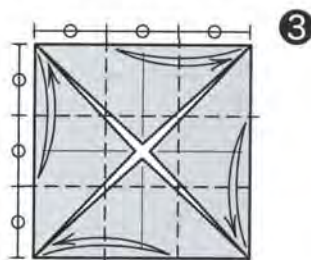
前ページから
つづく

箱
Box

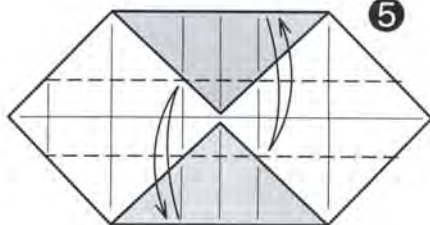
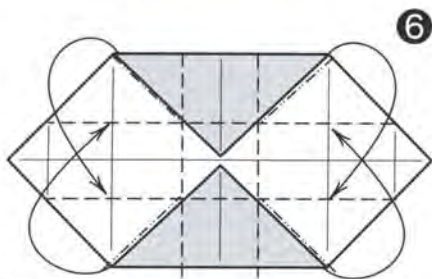
箱 (伝承)
Box (Traditional model)



ざぶとん基本形より



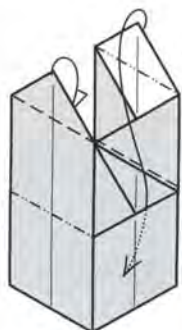
開きます



折りすじをつけ直します

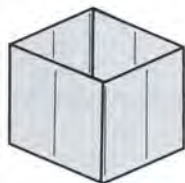


よせるように折って
立体にします

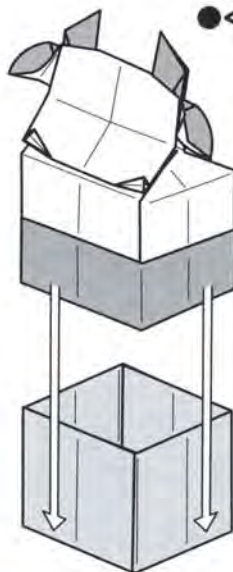


うちがわに
折りこみます

できあがり



●くみあわせかた●



箱に本体を
かぶせます

できあがり



目をかくと
楽しいです

ソフトクリーム

Ice cream by Shigetomo SHIKI

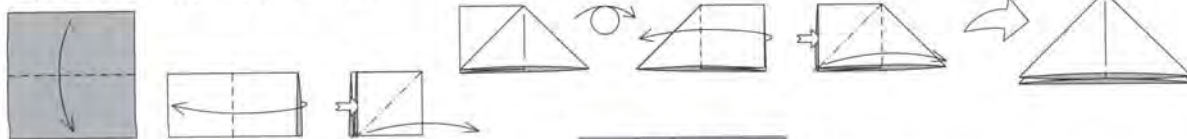
しき しげとも
志岐 成友

この作品は、2016年8月、ねじり花を背負った折り鶴を創作していた時に、偶然に生まれました。大盛りのクリームの曲線美と、偶然にしては出来すぎのコーンの形を、ぜひご賞味ください。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

※この作品は、作者の志岐さんの著作『くせになるおりがみ』(2019年初版発行)収録されているものです。紙の本はネクストパブリッシング社を通じてアマゾンでのPODで販売されています。

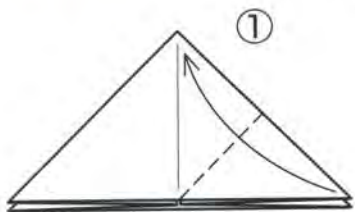
風船基本形 Waterbomb Base



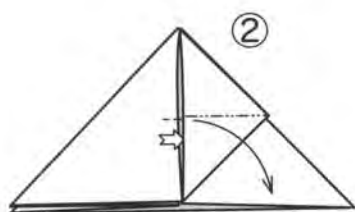
この作品について

15cm角の大きさの紙で作ると、高さ7.5cmのソフトクリームができます。
⑬⑭でのりづけが必要です。

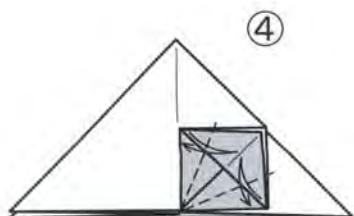
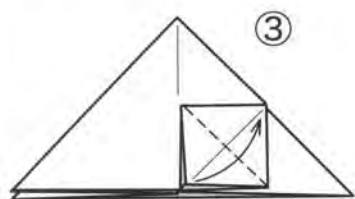
次ページへ
つづく



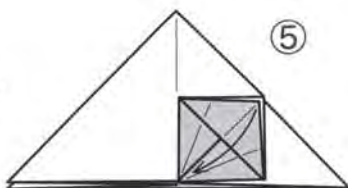
風船基本形より



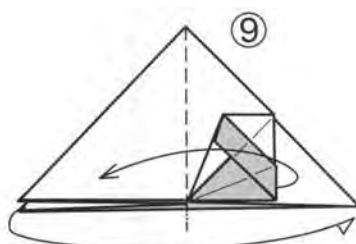
開いて折りたたみます



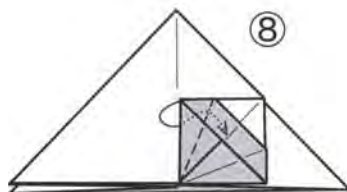
④



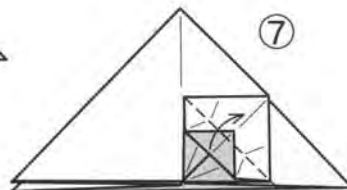
もどします



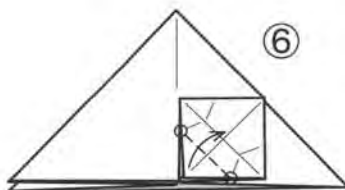
開きかえます



中わり折り

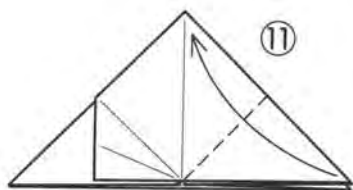


⑦

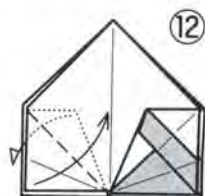


⑥

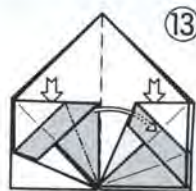
○のところで折ります



のこりの3か所も
①~⑩と同じように
折ります



うしろの部分を出しながら
折ります



さしこんで折って
形をととのえながら
の部分の
のりづけします



ひねりながら
のこりの3か所も
⑫⑬と同じように折って
形をととのえます

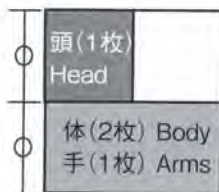
できあがり



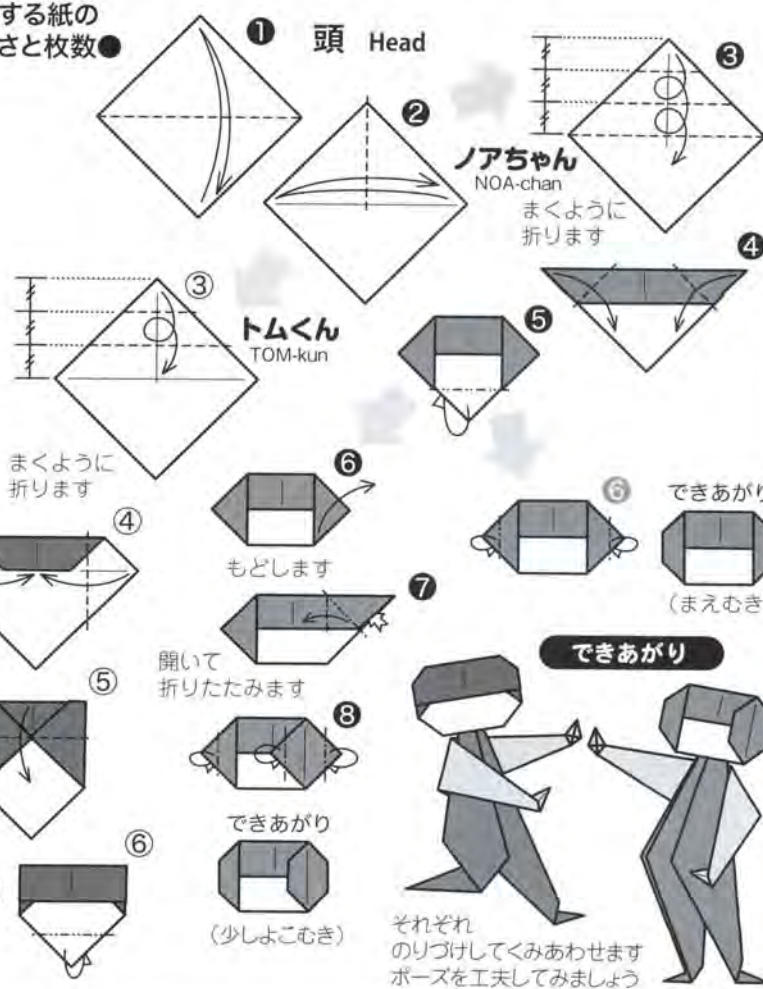
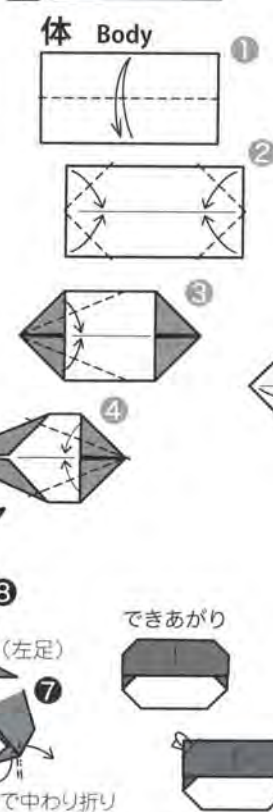
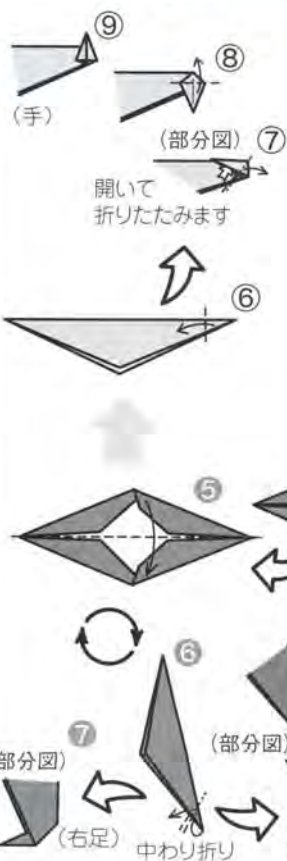
ノアちゃんは日本折紙協会(Nippon Origami Association)のマスコット。トムくんはそのお友だちです。ノアちゃんは『45号(1979年6月号)』で初登場。トムくんは『71号(1981年7月号)』に「ボク」の名で登場しましたが、『534号(2020年2月号)』で、東京おりがみミュージアムの英文(Tokyo Origami Museum)の頭文字をとってあらたにトムくんという名前がつけました。

ノアちゃんとトムくんを折ろう!

原作/内山興正「紙子ちゃん」
アレンジ/日本折紙協会



●使用する紙の
大きさと枚数●



桜形ユニット

Cherry blossom by Ayako KAWATE

かわて あやこ
川手 章子

5枚のユニットを組み合わせて、桜のような形が仕上がりました。シンプルな作品なので、折って楽しんでいただけたらと思います。(作者)

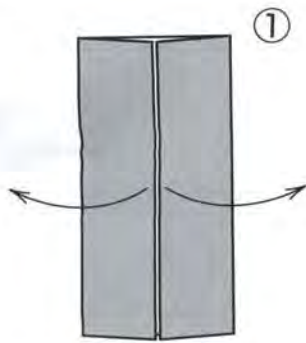
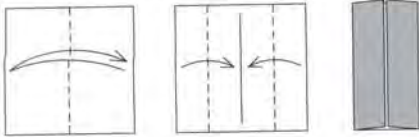
使用枚数: 5枚 / 正方形(同じ大きさ)

2020年3月31日 投稿

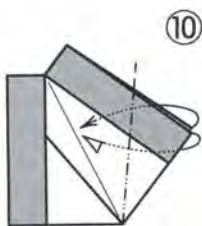
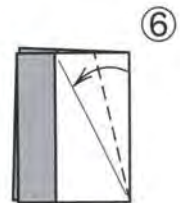
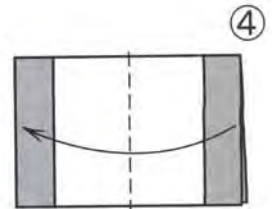
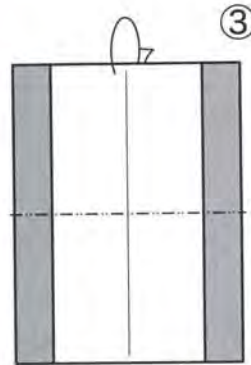
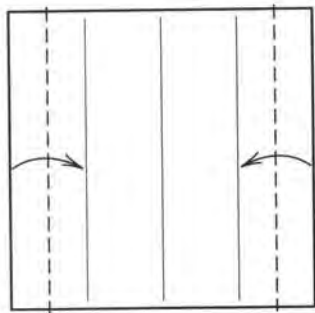
この作品について

7.5cm角の大きさの紙5枚で折ると、ヨコ幅8.5cmの桜の花の形ができます。

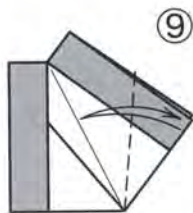
かんのん基本形 Door Base



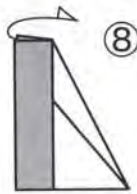
かんのん基本形より開きます



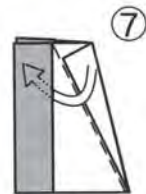
うちがわに折ってさしこみます
単体できあがり



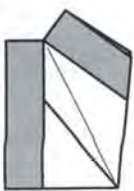
ぜんぶいっしょに折りすじをつけます



うしろに開きます



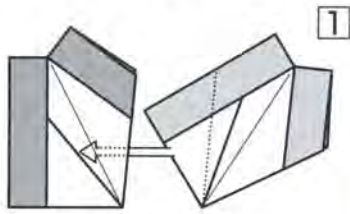
折ってさしこみます



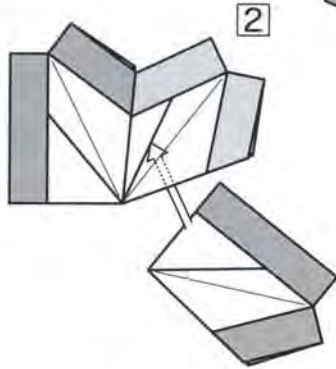
同じものを5こ作ります

次ページへ
つづく

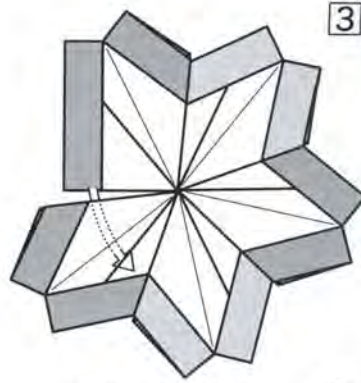
●くみあわせかた●



さしこんでのりづけします



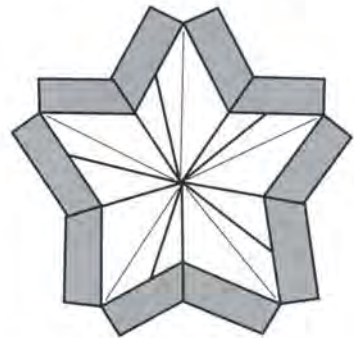
のこりの3こも同じようにくみあわせます



はじめの単体をさしこんでまん中をへこませて立体にします



できあがり



ミニ知識

◇ウシ…人間にとってウシは欠かせない動物で、肉や乳を食料に、皮や角を使って装身具や道具を作ったりして利用してきました。田畑を耕したり、荷物を運んだり、労働を担ってくれる動物です。また、近年は公害源としてその処理方法が問題になっていますが、糞尿も肥料として使用されてきました。家畜として飼育するようになったのは古く、紀元前六千年ごろのトルコのアナトリア高原の遺跡にも証拠があります。日本でも野生のウシ（バイソン）がいましたが、弥生時代以前には飼育されていたという確実な証拠はありません。古墳時代になって5世紀ごろから飼育されるようになったと考えられています。やがて仏教思想が広まると、肉食禁止令や殺傷禁断令が出されて肉食は減ってきましたが、奈良時代でも食べられていました。また、「蘇」という、牛乳を10分の1に煎じた、チーズのようなものを疲労回復や健康増進のために薬として食べていました。乳牛としてもっとも古くて有名な品種は、ホルスタイン種です。ライン川流域のドイツやオランダ原産で、白と黒のまだらの大型のウシで、「乳牛の女王」と呼ばれているそうです。なお、ウシの「モー」という鳴き声は英語では'moo'（ムー）と表されます。



◇丑…十二支の二番目。十二支は動物が当てられるほか、年や月や日、時刻、方角などを表すために用いられてきました。丑の動物は牛、月は旧暦十二月、時刻は午前二時ごろ、方角は北北東です。

◇漢字の牛…漢字の牛は牛の角と頭と肩と尾を象ったものです。なお、「丑」は象形文字で、『漢辞海』（三省堂）によると、「手をぎゅっと紐（むす）ぶ形」です。旧暦で、冬の終わりの十二月は万物が動き始めて手作業を起し始める大切な時節なので十二支に加えられたのだそうです。

◇サクラ…お正月にはまだ戸外では花開いてはいませんが、桜の文様は幸先のよい「物事のはじまり」を意味します。咲き方でその年の穀物の実りを占っていたことから、「五穀豊穡（米、麦、アワ、キビ、マメの五穀の豊かな実り）」を表す縁起物としても用いられます。なお、お正月に花を咲かせる「啓翁桜」は、1930年に福岡県の良永啓太郎さんが中国原産のシナミザクラ（支那実桜）を台木にしてコヒガンザクラ（小彼岸桜）を接いだところ、穂木として使ったコヒガンザクラからその枝変わりとしてできたものといわれています。1970年代に促成栽培されるようになり、お正月を華やかに彩ります。

◀神事で活躍する牛。黒牛が、鳳輦と呼ばれる車を引いて町内を練り歩きます（牛嶋神社大祭 東京都墨田区 2017.9）

●ミニ知識参考図書：『十二支になった動物たちの考古学』（新泉社）、『十二支の民族誌』（八坂書房）、『十二支考』（平凡社）、『日本風俗事典』（弘文堂）、『漢辞海』（三省堂）、『古語林』（大修館書店）、『絵でつづるやさしい暮らし歳時記』（日本

文芸社）、『記念日・祝日の事典』（東京堂出版）、『日本の生きもの図鑑』（講談社）、『みぢかな樹木の絵本』（ポプラ社）、『世界大百科事典』（平凡社）、『朝日新聞』（朝日新聞社）



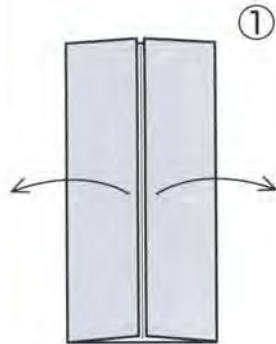
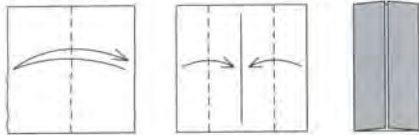
くわばら さよこ

無地や上下のない柄で折ると、裏表のない絵馬ができます。中がっちり組むので、薄いものを入れたり、封筒にしてもよいかもかもしれません。縁起物に「袈裟懸け」の折りすじがつくと困る場合は、参考図のように折ってください。(作者)

使用枚数：1枚／正方形

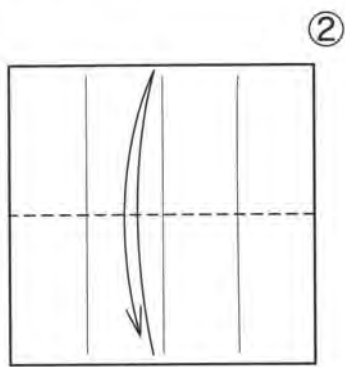
※この作品は、2017年の「おりがみカーニバル」で受賞の「百折賦(ひやくせつふ)」で使用されたものです。

かんのん基本形 Door Base

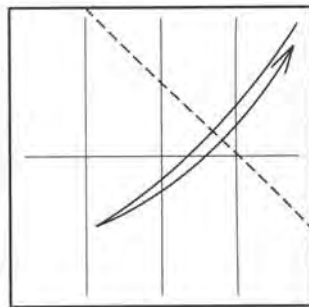


①

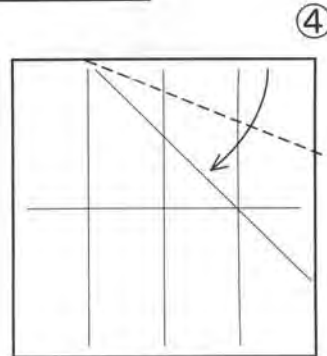
かんのん基本形より開きます



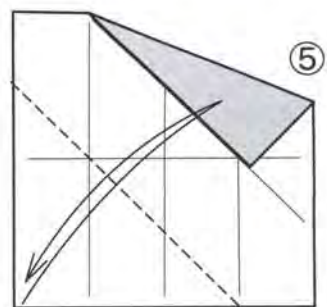
②



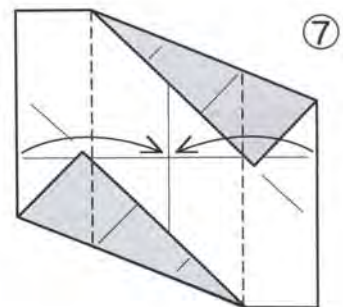
③



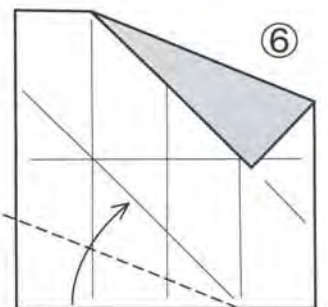
④



⑤

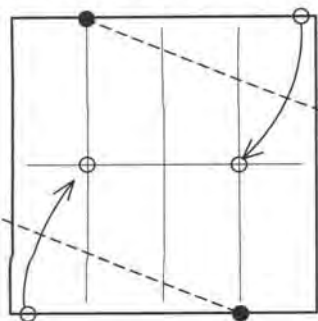


⑦



⑥

(参考図：下の図のように折ると③⑤の折りすじがつきません)



●をとおり線で
○と○をあわせて折ります

この作品について

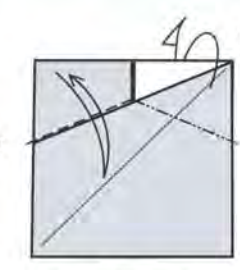
15cm角の大きさの紙で折ると、タテ6cm、ヨコ7.5cmの絵馬ができます。今回の作品のように表と裏が同じ形できっちりと「とめ折り」がある絵馬は『おりがみ365号』(2006年1月号)の木下一郎さん創作の願い絵馬など、多くあります。



前ページからつづく



⑧



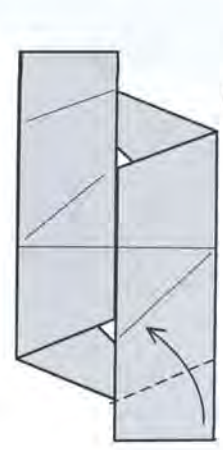
⑨

フチにそわせて
折りすじをつけます



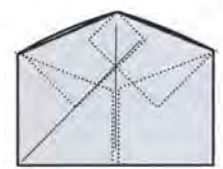
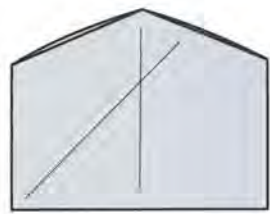
⑩

開きます



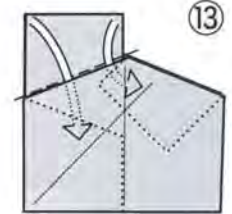
⑪

できあがり



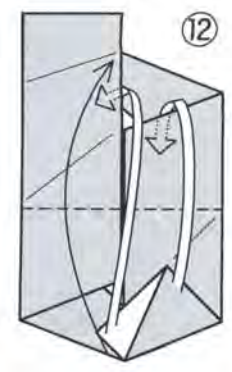
⑬

(うちがわでたがいにかみあって
まとまっています)



⑬

折って⑫と同じように
さしこみます



⑫

折ってさしこみます

三二知識

◇獅子舞…獅子頭をかぶって舞い、踊る民俗芸能です。五穀豊稔の祈禱や魔除けのために新年に行われます。日本の芸能の中で、もっとも古い歴史を持っています。猪、鹿などの獣類の頭をつける獅子舞は、『古事記』にもその記述があります。一方、獅子(ライオン)は日本にはいませんが、昔から最強の獣として、悪霊を払う霊獣と信じられてきました。

◇繭玉…もともとは繭が豊かにできることを祈って、小正月(1月15日ごろ)に飾られ、柳、榎、山桑などの枝に餅や団子などをたくさんつけたものでした。しだいに菓子種で作った玉をつけ、さらに小判やお多福などをつけた賑やかなものとなりました。

◇絵馬…神社や寺に祈願やお礼のために、馬やその他の絵などを描いておさめるものです。馬は神様の乗り物として神聖視されていたので、神がやって来るのを願って生き馬を捧げる風習がありました。土馬(土器の馬)や木馬(木製の馬)など馬形を献上する風習もあり、それが簡略され板立馬(板で馬の形を作ったもの)も献上されました。馬形や板立馬がさらに簡単になり、板に描いた馬、すなわち絵馬が登場しました。一方、珍しい例なのですが、静岡県浜松市の伊場遺跡から牛が描かれた絵馬が出土しています。平安時代の8世紀後半から9世紀後半

にかけてのものどされていて、農耕にかかわる願いが込められたものなのかわかりません。

◇ウメ…中国原産で日本に渡ってきたのは奈良時代の前半と考えられています。中国では「歳寒三友」という言葉があり、冬に鑑賞すべき松・竹・梅として松竹梅を並べています。

◇「遊びをせむとや生まれけむ戯れせむとや生まれけむ遊ぶ子どもの声聞けば我が身さへこそ揺るがるれ」…後白河法皇が平安時代末期に編んだ今様(歌謡集)の『梁塵秘抄』の中の有名な歌です。「遊びをしようとしてこの世に生まれてきたのだろうか。あるいは、戯れをしようとして生まれてきたのだろうか。無邪気に遊んでいる子どものはしゃぐ声を聞くと、大人である私の体までもが、それにつられて自然と動き出してしまおうだ」という意味です。

◇鹿の子文様…2021年の『月刊おりがみ』の表紙の背景の紙として、伝統的な小紋の柄を使う予定です。今月号は鹿の子文様。布地を指や鉤針を使ってつまみ、糸でくくって絞るといった染めの染色技法から生まれた文様です。鹿の夏毛の茶色に白い斑点に似ているために名づけられました。鹿は神様の使いともされ、子孫繁栄の意味をもつ縁起のよい文様です。

牛

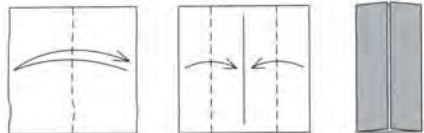
Cow by Keiichi NAKAMURA

なかむら けいいち
中村 桂一

とても古い作品で、創作した経緯などは忘れてしまいました。角と耳の両方を折り分けることができず、角だけで形にしています。肩の隆起が気に入っています。(作者)

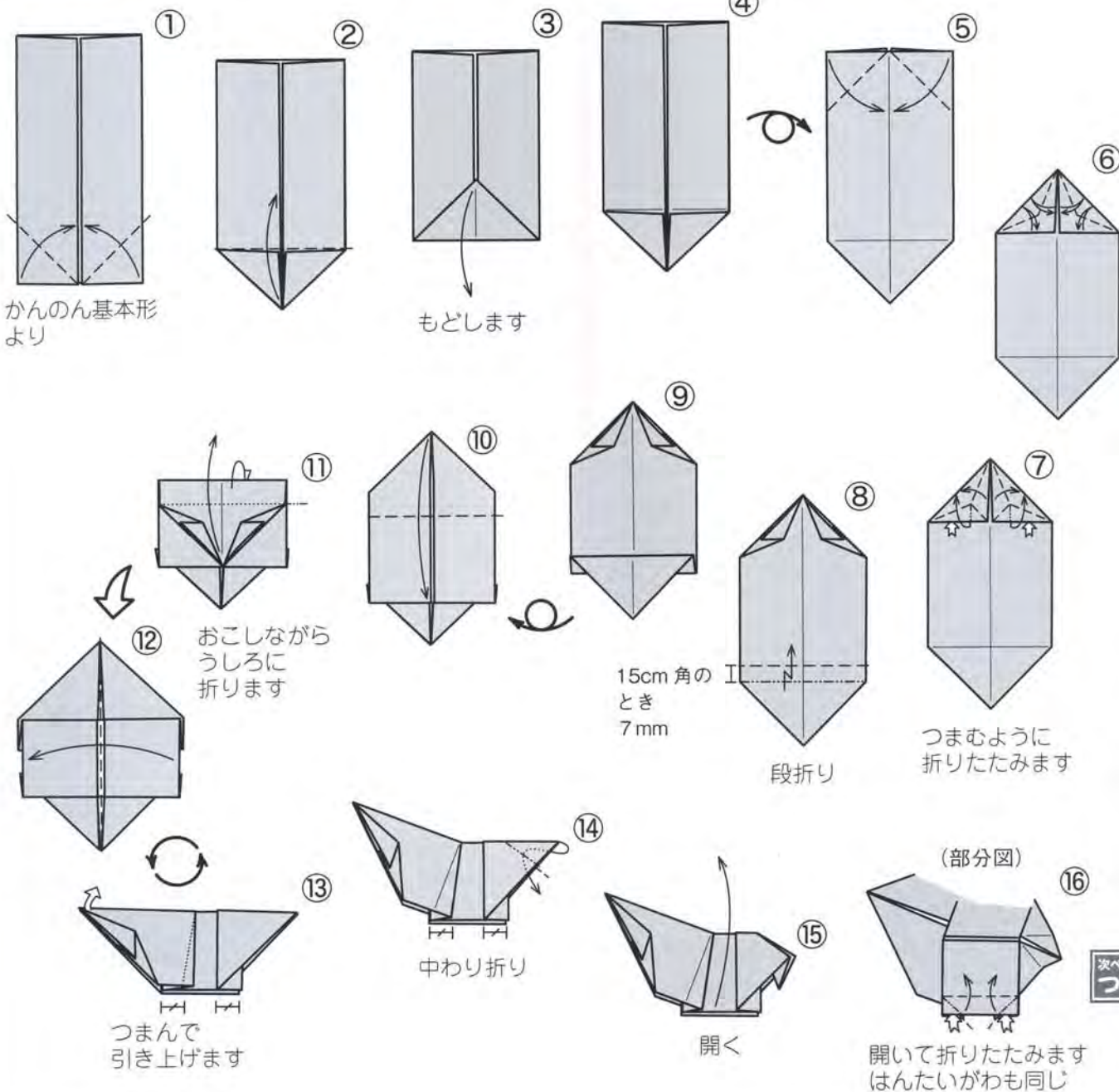
使用枚数: 1枚 / 正方形

かんのん基本形 Door Base

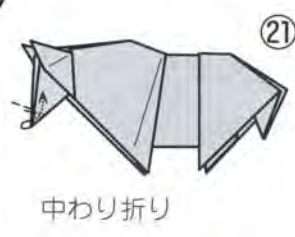
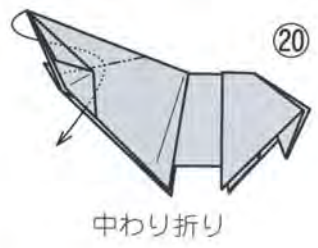
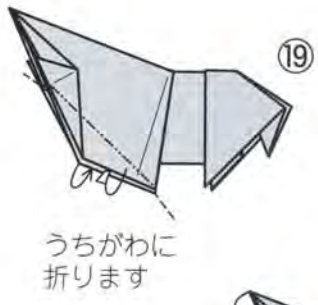
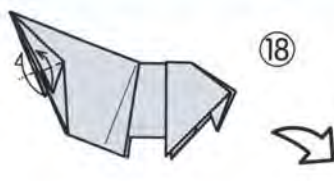


この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、体長7.5cm、体高4cmの牛ができます。



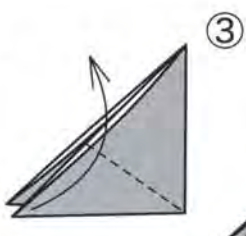
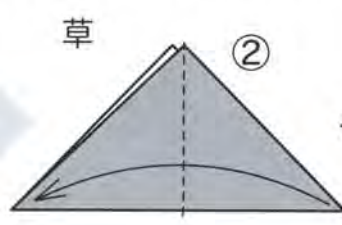
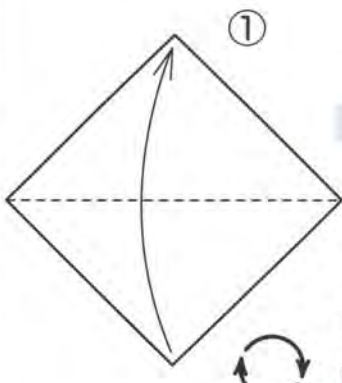
前ページから
つづく



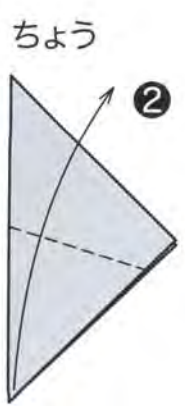
できあがり



伝承作品紹介 草 Grass Traditional model



⑤



できあがり



できあがり



ちょう Butterfly Traditional model

今月号の口絵で使っています。
草は自立するので、牧場の風景に添えて、
いくつか置くと、いい雰囲気になります。
ちょうは、草と同じ三角折り(肩かけ基本
形)からできるやさしい平面作品。壁面構
成にぴったりです。



NOA Information

日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2020.10月現在 / 地域別に掲載、数字は設立の順番です(休止による欠番があります)

支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)
札幌支部『ライラック』	(宮本まり代) 23	湘南支部『TUTTI (トゥッティ)』	(吉田淳子) 47	加古川支部『おりひめ会』	(*) 45
岩手盛岡支部『さくら会』	(丹野恵美子) 56	新潟支部『はまなす』	(竹野悦子) 5	奈良支部『あきしの』	(竹尾篤子) 36
秋田支部『なまはげの会』	(畠山久子) 49	富山県支部『遊々』	(高山三千江) 71	和歌山支部『和歌山折紙の会』	(平野公美子) 31
米沢支部『さくら会』	(野村綾子) 57	金沢支部『金沢おりがみの会』	(田中稔憲) 18	広島支部『アトムクラブ』	(佐藤 恵) 34
いわき支部『いわきおりがみ会』	(鈴木智子) 30	越前和紙の里支部『かたかこ』	(成田光昭) 22	いなば支部『因州和紙の里』	(房安寿美枝) 38
栃木県央支部『とちおとめ』	(小林知恵美) 50	信濃支部『りんどう』	(山下 明) 53	香川支部『おりがみ KAGAWA』	(四角整子) 52
栃木県北支部『折鶴』	(宇佐美 健) 73	京都支部『古都折紙倶楽部』	(松井佳容子) 60	調岐支部『さぬき折り紙会』	(香西康子) 54
さいたま支部『さくらそうらぶ』	(植森豊子) 13	宇治支部『茶団子折紙倶楽部』	(米澤修司) 70	徳島支部『藍の香』	(山西三智子) 26
草加越谷支部『しらこぼと』	(中島 進) 17	京田辺支部『京田辺折紙倶楽部』	(沼田佐恵) 62	高知支部『おりづる高知』	(森 洋券) 40
桶川支部『へにばな』	(齊藤恵美子) 24	綾部支部『おりがみ由良川』	(見附節子) 63	愛媛松山支部『椿媛』	(中村好江) 74
武南支部『折り紙工房』	(金杉優子) 33	舞鶴支部『おりがみ舞鶴』	(吉本加代子) 64	福岡支部『NOA ちくご』	(伊藤晴美) 14
千葉習志野船橋支部『はぐくみ会』	(北橋邦子) 12	京都洛南支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(入江尚志) 65	奈良支部『かのこゆり』	(樋口富砂子) 19
船橋支部『綾の会』	(青木明子) 29	京都洛西支部『洛西折紙倶楽部』	(細辻シヅ子) 66	佐賀支部『おりがみ SAGA』	(青柳伊都子) 9
上総西部支部『アクアラインクラブ』	(高嶋恵子) 16	京都洛東支部『音羽折紙倶楽部』	(今井恵子) 80	長崎支部『おりがみ伝承の会』	(宮本真理子) 77
練馬支部『ノア・こぶし会』	(服部周平) 1	京都洛北支部『グループ MEI』	(佐藤千晴) 81	熊本支部『火の国』	(中田武美) 11
豊島支部『折り紙レインボウ』	(坂間寛世子) 20	長岡支部『ガラシャ倶楽部』	(藤並幸伸) 72	鹿児島支部『折遊かごしま』	(江口年哉) 4
墨田支部『折り友すみだ』	(中村桂一) 37	亀岡支部『亀岡折紙倶楽部』	(高元登世美) 75	沖縄支部『おりがみ館 彩』	(喜友名愛子) 27
城南支部『おりがみトッパス』	(小宮はじめ) 67	滋賀支部『近江おりがみの会』	(杉本茂樹) 58	琉球支部『月桃の会』	(比嘉邦子) 51
品川支部『さつき』	(片柳真奈美) 79	滋賀おりがみびわこ	(池田明美) 78	韓国支部『折紙国際交流クラブ』	(李銀玉) 2
多摩支部『山鳩』	(瀬田美恵子) 21	大阪支部『日本折紙協会にわみおつくし会』	(梅本吉広) 35	ソウル支部『韓国折り紙国際交流クラブ』	3
町田支部『玉川』	(田中佳代) 46	吹田支部『折り紙玉手箱』	(渡辺真寿美) 39	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadewa)	68
馬車道支部『かりょうびん』	(永田文夫) 7	神戸支部『おりがみ かうべ』	(柴本厚子) 42	イラン支部『ロウシャナー折り紙ランド』	(山口雅代) 69
相模支部『夢折紙』	(橋 由美子) 28	のじごく兵庫支部『神戸国際おりがみ会』	(石橋美奈子) 55	台湾台北支部	(呂淑媛) 76
西横浜支部『横浜 子どもに夢を』	(柏俣美枝子) 43				

*申請待ち

日本折紙協会支部(サークル)設置規定

- 1) 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
- 2) 組織の母体は地域、職場、病院、学校・園、公民館など自由とする。
- 3) 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
- 4) 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
- 5) 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊『おりがみ』に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
- 6) 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
- 7) 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることができる。
- 8) 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
- 9) 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
- 10) 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
- 11) 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。

付則

- 1) この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
- 2) この規定は平成9年4月1日より施行する。
- 3) この規定は平成12年4月1日より改定する。

(以上)

会費継続のご案内

ゆうメール

※二つ折り厳禁

130-0004 1-00513 #

東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

折紙のあ様

会員番号 08040296 536号まで

今回分で会費切れとなります。

宛名ラベルシール

(中に月刊『おりがみ』)

透明な封筒

【差出人・返還先】

MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

会費期限の最終号に印字されます

日ごろより『月刊おりがみ』ご愛読、誠にありがとうございます。日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくお願いいたします。

会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありますので、あわせてご利用ください。

日本折紙協会事務局 TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162

東京おりがみミュージアムのご案内 〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越しください。

【2020年12月の休館日・休業日】

▼東京おりがみミュージアム:
*28日(月)~31日(木)

▼日本折紙協会事務局:
*土・日・祝日・振替休日、28日(月)~31日(木)

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)

営業時間▶9:30 ~ 17:30 ご来局、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。

2020年6月8日(月)以降、東京おりがみミュージアムは通常どおり開館しています。(臨時休業の場合あり。最新情報はホームページでご確認ください)

ホームページのご案内 [ホームページ URL] <http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報! 本誌はFacebookで。ノアブックスや折り紙(用紙)の通販ショッピングサイトもご利用ください。*会員価格は適用されません

会員専用ページのパスワード: cow 有効期間12/1(火)~1/4(月)

【電子メールアドレス】 info@origami-noa.com (事務局)

▲講師関連・商品の問い合わせ・イベントなど henshubu@origami-noa.com (編集部)

《お知らせ》日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトヨー専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱っていない商品もネット販売しています。

(こちらは週1回の発送です) <http://origami-noa.ocnk.net>

講師講習会(西日本/秋期)開催される

2020年10月10日(土)13:30より、博多駅近くにあるリファレンス大博多ビル貸会議室1109号室で講師講習会(Aコース)が開催されました。

講師は日本折紙協会事務局より『月刊おりがみ』編集長の青木伸雄。



目下のコロナ禍と、直前まで台風の影響があり、開催が危ぶまれましたが、検温や三密を避けるなど、感染症対策を講じたうえで、何とか開催にいたしました。

古典の折り図や作図法などで構成し

た特別編集のレジメの他、在宅学習の可能性を考えて作成した資料として、本誌で好評連載終了した『おりがみさまのいたずら日記』と『折り図のミカタノヒミツ』総集編小冊子を配布。作品講習をまじえながら、基本形や記号、作図の講習を行いました。「難しいところもあったが興味深い内容だった。今後の講師活動にいかしたいなどの声がありました。受講者は12名でした。



(折紙講師・折紙師範用 名刺)

NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION
日本折紙協会 URL: <http://www.origami-noa.jp>

ココに
写真や画像を
印刷することも
できます

折紙講師 あなたのお名前

E-mail:

〒130-0004 東京都墨田区本所1丁目31-5
TEL 03-3625-1181 FAX 03-3625-1162

●裏面に英文表記します●

住所、氏名、電話番号などを、日本語とローマ字(裏面用)で明記の上、お申し込みください。折紙講師または折紙師範資格をお持ちの方に限りです(写真や画像を印刷ご希望の方は別途ご相談ください。料金は変わりません)

■定価:3,300円(税込み)送料250円

横書き/地色クリーム(100枚) *95g

日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です

※金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です



『おりがみ4』が国語テキスト100掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

◀ご注文は本誌折り込み振替用紙で、折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の『おりがみ4』国語テキストでの申請は2016年9月30日で終了しました。



◀2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師認定証」は、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッジは希望される方に別途販売しています

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

2 折紙師範

下記のI~IVの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の折り紙に関する研究論文(2,000字以上)と折り紙歴を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の折紙師範とします。研究論文は折り紙に関する理論的研究や実践報告など、そのテーマは自由です。既発表のものについては、その発表誌等の誌名と発表年月日を記してください。折り紙歴は教室や講習会など実践活動、展示会などイベント活動、マスコミなどへの個人的活動、「にこにこネットワーク」など日本折紙協会の制度への参加など、折り紙に関する経歴を詳しく書いてください(あれば、資料などを添えて)。

- I. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。
- III. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として折紙シンポジウムに7回以上参加すること。
- IV. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として日本折紙協会主催の講師講習会に5回以上参加し、その修了証を有すること。

※「日本折紙協会主催の講師講習会」

2000年以降、毎年2回(春と秋)、東日本と西日本で折紙講師の皆さんを対象に「講師講習会」を開催します。受講の際は必ず資格証を携帯または講師バッジをつけてください。

《講師講習会(折紙師範資格取得希望者対象講習会)》

※2021年はBコースです

コース案内

折紙師範資格申請のための講師講習会は、下記A~E各コースをすべて受講する必要があります(同じコースを再度受講することはできませんが、資格申請のための受講回数には数えられませんのでご注意ください)。

Aコース 基本形・記号の名称と作図法、実技・作図

Bコース 折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など

Cコース 紙の歴史・紙の組成と種類、実技・豊紙など

Dコース 折り紙と幾何学、実技・ユニット折り紙など

Eコース 指導法・地域活動のあり方、報告・研究論文のまとめ方

3 上級折紙師範

下記のI、IIの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の創作折り紙作品(未発表・既発表を問わず)5点を折り図を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の上級折紙師範とします。

※折り図は申請者自身の作図であること。発表出版物の場合、著書名・出版社名・発行年月日を明記(この場合も折り図は申請者自身のもので提出すること)、また講習会などで発表した場合は、会場名・主催団体名・発表年月日を明記してください。

- I. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。

※価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。

折紙師範、上級折紙師範の申請

専用の申請用紙を事務局にご請求ください。所定の書式に従い日本折紙協会に提出、適格と認定された者には、日本折紙協会認定の折紙師範、または上級折紙師範の認定書とバッジをおくりします。なお、本人が日本折紙協会正会員(維持会員)でなくなったときは自動的にその資格を失います。

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

(すべて税10%込み) 上級折紙師範

申請料 5,500円 認定料 55,000円 金色バッジ

折紙師範

申請料 3,300円 認定料 33,000円 銀色バッジ

折紙講師

申請料 3,300円 認定料 16,500円 銅(赤)色バッジ



講師バッジをご希望の方は、定価3,300円(税込み・送料120円)で購入できます(折紙講師資格をお持ちでない方は購入できません)

各資格は5年ごとに更新の必要があります

▼資格の更新料は以下のようになります

折紙講師 / 2,200円(税込み)

折紙師範 / 3,300円(税込み)

上級折紙師範 / 5,500円(税込み)

折紙師範および上級折紙師範資格取得者は、資格取得日からの更新になります。(すでにお持ちの資格の更新は不要です)

*本誌折り込み添付の郵便振替用紙に、『資格取得(認定)年月日(認定書に記載)』『登録番号(認定書に記載)』『認定期間(認定書に記載)』『認定時の氏名と住所(変更のあった方のみ)』をご記入の上、上記更新料をお振り込みください。



NOA Information

11月11日「おりがみの日」記念作品
入賞おめでとうございます！

2020年10月20日(火)13:30より、日本折紙協会(東京おりがみミュージアム)2階講習室で、「おりがみの日」記念作品展(第27回おりがみカーニバル、募集テーマ：こころはひとつ)の応募作品審査会が行われ、次のように入賞作品が決定しました。

▼下中邦彦賞

《祈り》

原田美夏(鹿児島県)

▼佐野康博賞

《生物多様性～いのちのつながり～》
久代一二(滋賀県)

▼長野耕平賞

《和(輪)》

吉田淳子(神奈川県)



1



2



3

《審査員》

榊 敏明(東京東信用金庫 地域支援部 執行役員 部長)
塚田 詠春(墨田区伝統工芸保存会 会長)
半田 丈直(日本折紙協会理事長)
藤本 祐子(日本折紙協会理事)



▲審査風景

▼東京東信用金庫賞

《万華鏡の世界でこころはひとつ》
鶴沢豊実(神奈川県)

▼墨田区伝統工芸保存会賞

《心はひとつで、東京オリンピック》
平山敦子(埼玉県)

▼日本折紙協会賞

《季節の食べ物》

海野由佳(愛知県)

▼ノアちゃん賞

《地球上すべての人の幸せのために
こころはひとつ》

入谷彩友(大阪府/10歳)

《昔話のヒーローたち》

加藤杏菜(東京都/10歳)

▼努力賞

《レインボーフレーベル》
赤崎董介(東京都/10歳)

▼奨励賞

《幸せの生き物の輪》
河原才智(石川県/8歳)

▼技術賞

《新型コロナ終息祈願
(1500ユニット折り)》
高智千鶴子(香川県)

▼アイデア賞

《鶴蝶乱舞》

岩瀬 明(東京都)

▼特別賞

《こころをひとつに》
夏秋洋子(東京都)

《みんなで乗り越えよう!》
柴本厚子(兵庫県)

▼佳作

《布貼り折り紙佐藤ローズ》
市川由子(東京都)

《とどけよう世界の人々へ》
鎌原美子(東京都)

《負けないよ!》

寺崎恵美子(栃木県)

《SDGs 持続可能な未来へ》
崎田裕子(東京都)

※今回、「ミニチュア賞」該当作品はありませんでした。

11月11日「おりがみの日」記念作品にご応募いただいた皆さん(順不同・敬称略)

梅岡千佳(東京都)…… 160hearts together、
つながるこころのレインボウ、つながるよ・
こころはひとつ、しあわせねがう こころはひとつ
市川由子(東京都)…… 布貼り折り紙 rose
mountain、布貼り折り紙佐藤ローズ
江藤久子(三重県)…… 雅な花見
菅谷美奈子(千葉県)…… コマのくす玉、くす玉
伊藤清子(埼玉県)…… くるくる巻きの花と応用
白井和子(神奈川県)…… 感染症予防対策
原 嘉子(埼玉県)…… コットン・コンに出会っ
て!花火を見たら…。
高橋 実(神奈川県)…… おりがみを愛する心のくす玉
岩瀬 明(東京都)…… 満開の鶴藤棚の下で!!、
鶴蝶乱舞
平山敦子(埼玉県)…… 心はひとつで、東京オリ
ンピック
加茂敏之(東京都)…… とともに歩もう!
柴本厚子(兵庫県)…… みんなで乗り越えよう!
久代一二(滋賀県)…… 生物多様性～いのち
のつながり～
北山直美(三重県)…… 夢叶う
藤森節子(東京都)…… 広場で缶けりで遊ぶ子供達
海野由佳(愛知県)…… 季節の食べ物
鶴見茂文(栃木県)…… アーアツツ!! 蓮の花が
4つに变身しちゃった!!折り紙って面白い!!、サンタ
さんの大集合!!(コロナ禍でサンタさんも配達が大
変!!)、花兜(はなかぶと)大きく作れば、かぶれます!!
池田倫子(大阪府)…… 希望の花
村岡竹子(埼玉県)…… あじさいパッチワールド
三谷亜紀(東京都)…… 元気な明日へ
堤 政継(福岡県)…… 鶴とハートの皿
島袋保子(沖縄県)…… こころはひとつ、新型コロナ
に負けない!、フクロウの親子、折り①②③④⑤⑥⑦

城戸桃代(兵庫県)…… “世界の平和”を願って!!!
みるも るくぶれ …… take a nap
藤井奈津子(千葉県)…… あじさいのフラワー
ボックス風
鶴沢豊実(神奈川県)…… 万華鏡の世界でこ
ころはひとつ
小松美由紀(静岡県)…… 東京オリンピックへの願い
山口秋子(新潟県)…… 桔梗(キキョウ)
鎌原美子(東京都)…… とどけよう世界の人々へ
祈り
原田美夏(鹿児島県)…… 宇佐美 健(栃木県)……
尾形光琳の千羽鶴
(こころをひとつ北へ)
地球をつなぐ2百羽の鶴
華毬～繋がる想い～
心の輪を折紙で……
負けないよ!
夏秋洋子(東京都)…… こころをひとつに
くわばら さよこ(神奈川県)…… 星を編む
米地 恵(大阪府)…… 癒しのハーバリウム
カード・12か月
青野全代(千葉県)…… ノアのサッカー
成田久美子(石川県)…… 友好の輪、こころをひ
とつに 素敵なお歌を!!
高智千鶴子(香川県)…… 新型コロナ終息祈願
(1500ユニット折り)
崎田裕子(東京都)…… SDGs 持続可能な未来へ
松永 匡(東京都)…… メリーゴーランド
吉田淳子(神奈川県)…… 「和(輪)」
青柳祥子(埼玉県)…… 白鳥の親子
石橋秀夫(千葉県)…… こころ(ハート)で
ひとつの輪
都築純子・佐々ゆり子(東京都)…… ミッフィーちゃ
んと千羽鶴、季節の移ろい

《こども部門》(都道府県名の後の数字は年齢)
平野結大(神奈川県)9… こころはひとつ 地球も
ひとつ、カマキリの家族
宮越琳平(東京都)8… 心をひとつに! 虫の
組体そう
藤本 歩(神奈川県)9… バイオリン奏者
大南彩空(東京都)10… みんなで力を合わせ
れば のりこえられないものはない!!
矢島帆乃香(神奈川県)7… いろんないす
矢島光乃祐(神奈川県)10… ぼくが自しゆく中に
出会ったおり紙と創作したうなぎ
宮本咲良(埼玉県)11… みんなからのおくりもの
入谷彩友(大阪府)10… 地球上すべての人の幸せの
ためにこころはひとつ
酒井道崇(神奈川県)11… 生きる～悪魔と人間～
河原才智(石川県)8… 幸せの生き物の輪
大坂春乃(千葉県)5… かもがわしーわーどへ
いったよ
赤崎董介(東京都)10… レインボーフレーベル
高橋春樹(埼玉県)8… 心のかたまり
加藤有彩(東京都)7… うみのなかをのぞいてみたら
加藤杏菜(東京都)10… 昔話のヒーローたち



◀展示会場

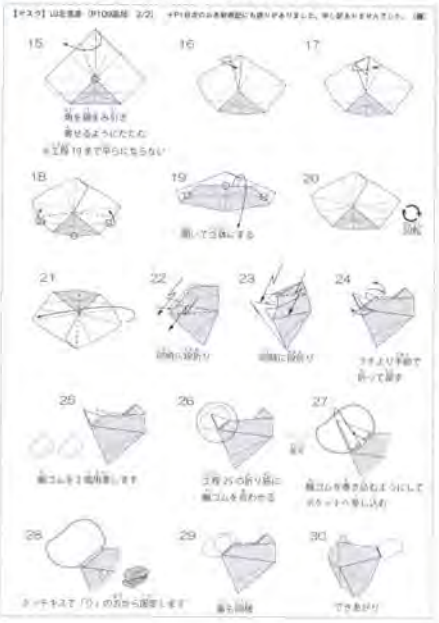
ご応募いただいた皆さん、素晴らしい作品をありがとうございました。次号、作品展レポートをお楽しみに!

■『2020折図集』できました！

折紙シンポジウムは次に持ち越しとなってしまいましたが、例年どおり「折図集」を制作しました。作者自身の折図をそのまま掲載したユニークな一冊です。皆さんからの投稿53タイトルに加えて、2021年の干支にちなんで「リクエスト誌面再録」として『おりがみ257号(1997.1)』より、人気の「うし」関連5作品を追加収録しました。
(B5判 136頁 1色刷) *280g



【お詫びと訂正】『2020折図集』収録作品、山北克彦さんの「マスク」の2ページ目が、当方の制作上の誤りにより抜け落ちたまま印刷されてしまいました。後半の折図(以下)を挟み込んでお届けしますので、ご了承ください。



定価:1,650円(税込み)送料310円
購読会員価格:1,485円(税込み)送料310円
正会員価格:1,320円(税込み)送料310円
“2020 Diagrams Collection” ¥1,650 (Including tax) (Membership price=¥1,485) Postage by sea=¥430

*お申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください

品切れ情報

◆『おりがみでクリスマス2』
品切れ、再版未定

ノアブックス『おりがみでクリスマス2』はおかげさまで品切れとなりました。なお、本書の再版は未定となっております。『2020カタログ』、本誌添付の「払込取扱票」裏面など、一覧表に書名が記載されている場合でも、注文はお受けできませんのでご了承ください。



◆クラサワ
『干支
おりがみせっと』

大好評につき、A、Bセットとも、メーカー生産終了となりました。



ホームページより

◆YouTubeチャンネル開設のお知らせ

このたび日本折紙協会公式Youtubeチャンネル「日本折紙協会チャンネル」を開設しました。

第一弾として『月刊おりがみ541号(2020年9月号)』掲載「かやら草の海老」(古典)の折り方動画を公開、以後適宜更新、投稿しています。(今月号からは『牛乳パック』をセレクト。12月下旬配信予定です)

ぜひご覧いただき、コメント・ご意見・チャンネル登録をよろしく願います。

◆バックナンバー閲覧サービス

会員専用ページ内で、『月刊おりがみ』バックナンバー本文を閲覧できるようになりました(号数限定、印刷不可)。個人として楽しむ範囲でご利用ください。



▲会員ページ内「月刊おりがみバックナンバー」

*会員専用ページへのアクセスは今月号P40掲載のパスワードを入力してください(有効期間あり)

〔日本折紙協会認定 折紙講師(師範)の皆さんへ〕
「コピーフリー作品(ページ)」を設定しています

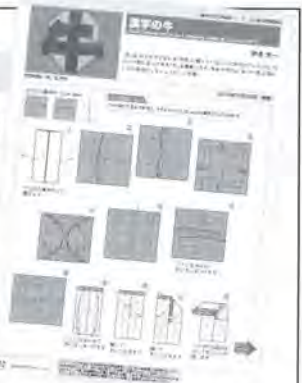
『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めることになりました。なお、コピーに関しては下記の条件(制限)がありますので、ご注意ください。

- (1) 指定作品に限ります。(右図参照、原則毎号2作品)
- (2) 講師(師範)の方は、署名欄に署名をお願いします。署名のないコピーは許可できません。
- (3) 折り紙教室の資料の範囲で認めたもので、講師(師範)の管理下でない二重複写や転載利用はおやめください。配布後のコピーは個人や家庭での使用に限ります。(回収の必要はありません)

教室では、折図の見方、読み方の指導と学習のために、ご活用ください。一般に、講師が行う折り方のお手本、実演は、(できあがりの形が同じなら)必ずしも折図と同一の手順である必要はありません。

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内でコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。(注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

▶日本折紙協会ホームページ内で、コピーフリーページのダウンロードサービスを開始しました。なお、誌面の利用条件は紙のコピーと同じです。



指定ページ下段には講師の署名欄と注意事項の記載があります▼

(日本折紙協会認定講師 師範 署名欄)

みんなでふやそうおりがみなかま！

新規会員3名をご紹介くださった方に『おりがみ4か国語テキスト100』1冊をさしあげております。あなたのまわりの楽しいおりがみ仲間をふやしてください！

にここ
ネットワーク

*「入会・その他のお申し込みご案内」(会員証について)「正会員について」は、折り込みP6に掲載しています。

東京おりがみミュージアムでのお買い物にはエコバッグをご持参ください！

2020年7月より買い物袋を有料、一律5円いただいています。ご理解お願いいたします

※価格表記は2019年10月からの10%消費税率込みのものになっています。

Piazza NOA

読者の広場

“Piazza”はイタリア語で「広場」。
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの
交流の場です。



新型コロナウイルス禍の今後の見通しはまだ不明瞭。皆さまみきつき、お気をつけください。

『542号』(特集：ハロウィン)宛てにいただいたお便りをご紹介します

「祈りの『ヨゲンノトリ』」、「ふくろう」、「透かしキューブ」がよかったです。私は月刊『おりがみ』歴は今年で3年目です。先月号まで「おりがみ頭の体操」はすんなり折れたのですが、すぐ折れず、コロナウイルス、熱中症対策で在宅が多かったので、体力、知力が衰え、認知症になったのか?と…。1日おいて再チャレンジ、折れました!! ととてもとても気持ちよい達成感。これが折り紙のよさかとひしひし感じました。

奈良県 藤岡アヤ子さん

14点の粒ぞろいの10月号をありがとうございました。とても楽しい作品ばかりで、ドキドキ、ワクワク。珍しい「ヨゲンノトリ」から始めました。「小

人さん」は新年号の「ネズミくん」と同じく、好きなポーズで決められるのがゲーですね。「コフィンおばけ」はユーモアがあり、楽しいです。「透かしキューブ」は二そう舟が一そう舟になるなんてマジックみたい!! 「みのりの秋」は折り方も満載で驚きです。「ニコちゃん」をリバーシブルにして、帽子をかぶせる技は座布団3枚です!!



栃木県 鶴見茂文さん

今月号の「頭の体操」の問題は少し考えました。△の部分のイメージができなくて手間取りました。「高木 智 氏収蔵資料」には毎回驚かされます。「禿の阿さじ」さんはおいくつでしょうか? 上手ですね!

福岡県 田村真知子さん

どの作品もよかったです。「ネコ」、「ふくろう」、「透かしキューブ」がよかったです。「いろいろなポーズの小人さん」はひ孫2人ととても楽しく折ることができました。開けても開けても箱ばかり出てくる箱の折り紙、みなさんに差し上げて楽しんでもらっています。3cm 四方～15cm 四方まで、5mm 違

いで25個重ねます。

静岡県 青木順子さん

「ふくろう」がかわいく折れたので、お友達にプレゼントしました。「頭の体操」の問題はむずかしくなくてこどもと一緒に考えました。ベランダにあじさい、ミニバラ、ブルーベリー、次々とにぎやかな夏でした。(今年の母の日のプレゼント。ブルーベリーは市からのプレゼント)。

埼玉県 北原恵子さん

「頭の体操」の問題の下段の『539号』の答えをヒントに『542号』の問題に取り組みました。合っているでしょうか? 「高木 智 氏収蔵資料」は毎月楽しみにしています。「おりがみの日」のテーマ「こころはひとつ」、むずかしいです。でも何か折って応募してみようかと…。「祈りの『ヨゲンノトリ』」は子どもたちの間で人気となりそう。

東京都 飯沼和子さん

入会して10年くらいになります。最初のころはむずかしいところがいっぱいありなかなが折れませんでした。最近は時間がかかってもがんばってほしい折れるようになりました。むずかしい作品が折れたときの達成感がたまらないです。折った作品は月別にコピー用紙や画用紙に貼ってファイルに差し込んでおります。7冊になりました。今月号はどれもかわいらしい作品ばかりでした。特に「魔女」、「ふくろう」、「コフィンおばけ」、「いろいろなポーズの

2020年9月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

▼北海道
岡田津具美
▼宮城県
小野寺 蓮
立花 由
▼福島県
丹野みちよ
▼茨城県
天川藍子
▼栃木県
笹子奈々恵
▼埼玉県
秦 いづ美
屋邊満利子
▼千葉県
高橋綾子

▼東京都
阿部雅子
衛藤千朝
大黒恵子
大澤史郎
鈴木由布子
清 信子
谷 恵子
松井美緒
吉田万以美
▼神奈川県
石賀大悟
キャッチボール若菜
小西真紀子
富山真由美
野中恵美

▼福井県
山本一翔
▼岐阜県
石黒照子
▼静岡県
福岡千晶子
▼愛知県
加藤大誠
三枝美智子
▼大阪府
田中 颯
和田美佐子
▼兵庫県
大道 毅
木下香月
野口陽彦

▼奈良県
西浦史子
▼島根県
田中元基
▼山口県
白井由美子
▼香川県
中島喜代子

▼愛媛県
谷川郊一
▼福岡県
大河亜希子
▼沖縄県
坂名城寿美
▼アメリカ
パーミンガム昌子

▼ノルウェー
舩家由美子

以上42名
(敬称略)

おりがみ級制度：進級された皆さん 2020年9月1日～9月30日

大橋朋浩(4級) 下田優里(8級) 近藤由啓(10級)
平野結大(7級) 森田秀晴(9級) 中田星矢(10級)
藤井智大(7級) 内田詩敏(10級) 福原奏月(10級)
阿部 央(8級) 遠藤綾大(10級) 松本真美(10級)
荻島梨緒(8級) 柏木元太(10級) 以上14名(敬称略)

折紙講師に認定された皆さん 2020年9月1日～9月30日

▼北海道
岡田津具美
小足智枝
小林恵美子
▼宮城県
遠藤泰輔
▼福島県
根本徳子
▼茨城県
塚田祝子
森田香織
▼埼玉県
加納弘子
▼東京都
山本明子
衛藤千朝
大黒恵子
大丸裕子

谷 恵子
松井美緒
山田純菜
吉野もえ
▼神奈川県
高橋淳子
中村利恵
▼長野県
村田千恵
▼愛知県
CUEVA TABA
VANESSA TSUKO
▼京都府
山本明子
▼大阪府
吾郷智隆
▼兵庫県

木下香月
▼奈良県
西井正子
▼徳島県
森 節子
▼福岡県
太田由美子
城後由紀子
▼オランダ
JAM HEIJER-
VERSTAPPEN
▼スイス
AKIKO KIKUTANI
AMIGUET
以上28名
(敬称略)

小人さん」がよかったです。「ネコ」はむずかしかつたけど何とかしあげました。「こどもとともに飾れる12か月」は2分の1のサイズにして折り、21cm×18cmの色紙に貼ってみました。

宮城県 川村はるみさん

今月号の「いろいろなポーズの小人さん」、柄によってとてもかわいいものができました。

広島県 原田真由美さん

「透かしキューブ」、「ふくろう」、「ジャック・オー・ランタンのミニ封筒」がよかったです。コロナウイルスの先が見えない中、また猛暑の中、いつもの8月は折り紙に触れる機会が少ないのですが、今年は十分に楽しませていただきました。「おりがみカーニバルアンコール」の作品を見ていて、作ってみたい作品が載っていました。人の作品を見ることは勉強になるので、これからも掲載していただけるとうれしいです。講習室の作品が1つでも掲載されるとうれしいです。個人的にはあじさい折り、平織りが載っているとうれしいです。やさしいのでよいので…!!

神奈川県 宮本節子さん

「バックナンバー閲覧サービス」、全号そろえたい気持ちでおりましたが、もう品切れのものが多く、残念に思っていました。これから次々見せていただいで折ってみたいと思います。作者のコメントはどれもみなさんの想いがこもっていて折ってみたいくなります。特に丹羽兎子さんの「魔女」さんは1枚でほうきにまたがって本当に飛びまわりたいなと思いつつ折りました。「おりがみカーニバル」や「みんなの作品展」などみなさんの作品もすばらしく、私もいつかあんな作品、自信を持って見せられる作品を作ることができるようになりたいと思いつつ折りました。手作りが楽しくて、作家の友人が教えてくれる絵手紙、はり絵、米袋バッグなども作っています。折り紙を始め、1日に1つは何が作るのが楽しくてうれしいです。折り紙は保育

園のお祭り用にいろいろな作家さんの金魚を80匹くらい折り、金魚すくいをしてもらいました。

福岡県 濱田和美さん

高木ひろみさんの「コフィンおばけ」、ハーレー静代さんの「折りの『ヨゲンノトリ』」がよかったです。個人的には動物を創作することが多いので松野幸彦さんの「ネコ」は特にステキだなと思いました。「おりがみカーニバルアンコール」のレインボーティラノサウルスがいいなと思いました。1度、自分で作ってみたいですよ。

大阪府 児玉 功さん

「きのこのパッケージ」、「透かしキューブ」、「みんなの作品展」がよかったです。折り紙の仲間である方々の活躍が見られて、とても刺激になりました。私の地元では折り紙をされる方々が少なく、難しいと思われるなかなか折り紙人口が増えないので、折る手順が少なく楽しく作品を紹介してほしいです。今年はコロナに振りまわされる年になっています。イベントを開催する仕事の担当になったのに、ずっと中止、延期…。でもプライベートで折り紙展の依頼をいただき、仕事よりもプライベートが忙しい緊急事態宣言となりました。6月に地元銀行のスペースを使って個展をさせていただき、来店されるお客様に楽しんでいただきました。

愛媛県 播田宜子さん

～播田さんの個展の様子は『544号』P49「みんなの作品展」で紹介されました。(編)

昭和の人間にはあまりなじみのないハロウィンですが、伝承がないので先生方は創作しやすいのでしょうか。松野幸彦先生の「ネコ」、「折りの『ヨゲンノトリ』」、「ニコちゃん」、「ふくろう」など楽しかったです。

大阪府 山本純子さん

「みんなの作品展」の飯能市の展示会はコロナを考え、行けませんでした。写真を見て雰囲気の手応えを感じまし

た。NOA information のあいさつ文面にも沿ったよい日だったと思います。

神奈川県 華輪喜彦さん

「こどもとともに飾れる12か月」の「みのりの秋」がよかったです。「おりがみ頭の体操」をいつも楽しみにしています。今月号の問題は今まで一番むずかしく感じました。一晩考えてもわかりませんでした。翌朝答えが思いついたときはたいへんうれしく思いました。

神奈川県 高橋 実さん

家族一緒に折れる作品が多く、楽しむことができました。「おりがみカーニバルアンコール」の「こども部門」の創作折り紙に驚きました。将来が楽しみです。



何事もコツコツ、折り紙も続けていきたいと思えます。

鹿児島県 佐野由美子さん

▲「頭の体操」の答えをかかえた「フクロウ」

「折りの『ヨゲンノトリ』」はスムーズに折れました。立体にして、ペットボトルのふたにテープ止めして固定したら安定しました。折り図の⑯から⑲で折っている部分は尾ですか？何？「読者の広場」のコーナーがカラーページでみなさんの作品も豊富、にぎやかでいいですね。10月号はハロウィンが特集になっていることが多いですが、自然や生活など風物に関する作品もふんだんに取り入れてくれることを希望します。

青森県 原子睦子さん

～「折りの『ヨゲンノトリ』」の背中のお小さなカドは尾羽のイメージです。(編)

ハロウィンの作品が多く、とても楽しかったです。「きのこのパッケージ」、「ジャック・オー・ランタンのミニ封筒」が特によかったです。Piazza NOAがカラーで、みなさまの作品を拝見できるのが楽しいです。49ページの「みんなの作品展」で、一番右の上から2つ目の写真の鶴(紫と金、うす青と白)の折り方が知りたいです。インコ大好きな友達ができました！インコ愛を熱く語っていただいで



いるうちに、私までインコworldにひきこまれてしまいました。インコかわいい♥ インコの毛をボールペンのハーバリウムに入れるのもやらせていただきました。「おりがみガーデン」の武井春美様の「タンバリン」、こう



かな〜と思って似たようなものを折ってみました。

神奈川県 村上真理さん

〜お問い合わせの鶴は、『おり鶴百彩第二集』(小林一夫監修、MPC発行)に収録されている「鶴の神酒口飾り」(中島進さんアレンジ)です。(編)

今月号の「頭の体操」はむずかしく応募できないかな? と思いましたがなんとかでき、うれしく思いました。「いろいろなポーズの小人さん」はかわいくでき、「魔女」は簡単にそれらしく見え、組み合わせで色紙作品を作り飾っています。

大阪府 松下晴代さん

「ネコ」、「バケツ」、「折りの『ヨゲンノトリ』」、「ジャック・オー・ランタンのミニ封筒」、「ケイタイケース」がよかったです。「高木 智氏收藏資料より」、「おりがみカーニバルアンコール」はとても参考になります。中国ドラマ「にょいでん如懿伝」に同心結びという手紙を折ったものが出てきました。折り方を知りたいです。

神奈川県 高野晴海さん

「魔女」が雰囲気たっぷりにやさしく折れました。「ネコ」は何度折ってもきれいに折れませんでした。

新潟県 渡辺秋子さん

今月号の作品は何だか今までとはちがう雰囲気を感じました。コロナの影響なのでしょうか、どれもよく考えられていてとても真似できるものではないと思いました。画用紙に「10月 みのりの秋」と「ふくろう」を貼りつけたとき妙にほっとしました。隣に空き家がありいろいろな虫が住みついています。我が家にもやってきて庭の木に登り、葉を全部食べて丸裸にしてしまう「つわもの」です。鉢植えの花は根もすべて食べてしまいます。困り果て

ていましたが、最近鉢植えの花の根を食って残して芽が出るのを待つようになりました。驚きの「進化」です。

神奈川県 石井千恵さん

「おりがみカーニバルアンコール」のみなさんの作品がすばらしかったです。小学生のみなさんの作品、これからは楽しみです。ハロウィンの作品、夏がきびしかったのもう秋かとホッとした

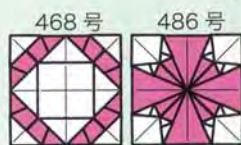


気分になりました。今月号の「頭の体操」に何度も挑戦しましたができませんでした。『505号』より、笠原邦彦先生と二階堂黎子先生のコースターの合作を同封します。

大阪府 内藤 博さん

「頭の体操」は最近にない難問でした。図の通り正確にならず、似たようなものになりました。これも頭の体操でしょう。

広島県 絹原秀夫さん



〜過去問題の複合形でした。悩まれた方が多かったようです。スイマセン。(編)

夏の野菜のトマトときゅうりはよく育たなかったけど、折り紙の野菜はおいしそうに折れました。「ニコちゃん」は細かく折るところがむずかしく、少し寸法をまちがえると顔がちがって見えます。ニュースで富士山に初冠雪とありました。季節はすすんでいます。自分なりのハロウィンを楽しみたいと思います。だいぶ前の月刊『おりがみ』を読みかえています。折ったことのない作品や記事を見ると、私にとって新しい発見ようになります。時間があっという間に過ぎていきます。協会のユーチューブ、見ました。そして折りました。折るのがむずかしい作品をどんどん教えてほしいです。次回が楽しみです。

埼玉県 原 嘉子さん

〜YouTube日本折紙協会チャンネルで、動画を少しずつ公開中です。(編)

「いろいろなポーズの小人さん」、表情豊かなかわいい子がたくさんできました。ありがとうございました。

千葉県 新堀晴子さん

「折り図のヒミツ」、とてもおもしろいです。方法は1つでないで最後にそう見えるように考える。つづきが楽しみです!

福島県 根本徳子さん

今月号の問題は大変むずかしいものでした。やっとそれらしいものになりましたがこれで正解でしょうか? 2月号に載っていた根本昌武さんの作品展「おりづる展」は前から興味があった連鶴で、その後根本さんにちょっと教えていただきました。また興味が倍増し、「つなぎ折鶴の世界」1冊をすべて作ってみました。何回も作ってみて自分でこれは! と思う作品を江東区文化芸術祭「手工芸展」に応募してみました。今現在気分はドキドキというところです。

東京都 浜田みさ子さん

「おりがみギャラリー」、こどもさんたちの作品がよかったです。大人では考えつかないような作品、とても楽しく思いました。恐竜は今にも動き出しそうですね。ハロウィン関係がよかったです。「いろいろなポーズの小人さん」は楽しい様子うかがえます。11月1日に町内で防災訓練を行うことになりました。そのときに新聞紙で非常用グッズを作ることになりました。臨時の指導員ということで、みなさんの前で行うことになりました。仲よし会の町内の奥さんたちにもお手伝いしてもらうことにしています。みなさんのお役に立ててよかったです。

新潟県 栗山祥子さん

おうちでハロウィン、ドキドキするくらいステキです。本が届いた日に「魔女」と「小人」を折りました。「ネコ」はむずかしくて折れません。バケツやきのこを折っているうちに孫2人が幼稚園のころ、「Trick or Treat」とハロウィンの日に仮装し、キャンディをおねだりしたこ

とを思い出し、なつかしくなりました。「頭の体操」の答えがわかりませんでした。

高知県 楠瀬悦子さん

「いろいろなポーズの小人さん」をいろいろな紙で折って楽しい時間を過ごしました。顔の表情も楽しく描きました。秋の野菜、くだものを作りながら久しぶりに折り紙を楽しみました。

広島県 十河政子さん

「折り図のヒミツ パソコン・ドローにも弱点が？」のタイトルに興味をわいてじっくり読みました。パソコンでたとう折りを重ねていくと最後の1枚がかくれてしまう問題について、たとうマジック、トラップと呼ばれているものをどう解釈していくか、次回が楽しみです。「きのこのパッケージ」がかわいい、「ふくろう」はいろいろな意味のある漢字だったので。「ジャック・オー・ランタンのミニ封筒」が良かったです。クイズの答えは、何かちがうような…できません！

東京都 磯野昌子さん

「ネコ」と「ジャック・オー・ランタンのミニ封筒」、「ふくろう」が良かったです。今月号の「おりがみ頭の体操」はむずかしかったです。

岐阜県 田中和代さん

古くから感染症で死ぬということがくり返されてきました。現代のように医学や化学が発達していない時代に世の中の人々が何を信じるかと言われたら疫病をおさめる謎の鳥「祈りの『ヨゲンノトリ』」や妖怪「アマビエ」であったのだと思います。山梨県立博物館に文献があるというので、ウィルス感染が終息しましたら行ってみたいなあと思っています。

茨城県 野尻美登里さん

今月号はハロウィンに関する作品が特集でしたが、「コロナ」による自粛生活が続いているせいかなかなかチャレンジする気力があらず眺めているだけでした。今はクリスマス、お正月の玄関飾りを目標に案を練っています。そして「現役生活中は勤務している会社の玄関に

正月飾りを置く」を目標にしています。「みんなの作品展」で紹介されている「折体輪」の展示で鶴に関する作品が多数あり、自分でもチャレンジしてみたいと思っています。

茨城県 松井 修さん

「こどもとともに飾れる壁面12か月」の「10月 みのりの秋」を参考にして友達のこどもといっしょに折りました。折りながら10月は豊かな季節だなと思いました。事務所の窓に飾りました。



兵庫県 林 家禎さん

おたより
待ってま〜す！



●双子の赤ちゃんのカード

佐々ゆり子さん(東京都)



2019年10月に、姪に男の子と女の子の双子が生まれました。

その頃、日本折紙協会(東京おりがみミュージアム)へ行く用事があり、「何か赤ちゃんのおりがみはないかしら？」と相談したところ、私にピッタリのものを選んでくださいました。

今年2月の『月刊おりがみ534号』の笠原邦彦先生のごのとりと組み合わせ、双子の作品にしてみました。

双子ちゃんは元気にすくすく育っているようです。このご時世、なかなか会うことはできないのですが、たまに送ってくれる写真で成長を楽しんでいます。

◀『おりがみ150号』の「赤ちゃん」(藤本祐子さん創作)です



今月の おすすめおりがみ

クラサワ
■鹿の子 友禅千代紙



15cm角 5色調各1枚入り
会員価格304円(税込み)
定価380円(税込み)
重量20g

*送料は5冊まで
250円です

*この商品は『商品カタログ2020』には入っていません。注文用紙に商品名と品番K05019を書いてご注文ください。



▲お申し込みは今月号折り込みまたは『商品カタログ2020』注文用紙をご利用ください

新刊書紹介 NEW BOOK

*下記は事務局で取り扱っています

箸袋でおりがみ 男の箸袋術 山田勝久 著

A4判 16頁

定価550円(税込み)送料250円 ※80g

「おりがみテキスト」シリーズNo.29は、箸袋を用紙にした作品。はくちょう、しおまねき、ぴよんぴよんがえる、こつこつきつき、かじき、かに、アパトサウルス、ティラノサウルス、ヘラクレスオオカブト、カブトムシ、さかなの11作品収録。



ユニットおりがみ 組パズル 山田勝久 著

A4判 16頁

定価550円(税込み)送料250円 ※80g

「おりがみテキスト」シリーズNo.30は、3分の1おびユニットからの多面体バリエーション。工夫すればもっとできるかも？



*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください。ノアグッズ、折り紙、書籍を複数お申し込みの場合の送料は、折り込みP8を参照してください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

訃報 ~ご冥福を心よりお祈り申し上げます。



伊地知一志さん(滋賀県)

2020年10月8日(木)、67歳で亡くなりました。正会員として、協会主催行事に積極的に参加され、折り紙の普及と交流につとめられました。

◀OrigamiUSAコンベンション参加ツアーで、ニューヨーク地下鉄車内での一コマ(『470号』より)



岡村昌夫さん(東京都)

2020年10月24日(土)、86歳で亡くなりました。ノアブックス『秘傳千羽鶴折形-復刻と解説-』(共著、絶版)ほか折り紙歴史研究の第一人者として多くの著述、講演など、また創作家としてもご活躍されました。闘病生活にもかかわらず現在連載中の「高木 智氏収集資料紹介」の監修を引き受けてくださっていました。

▲コーディネーターをつとめた「2017折紙シンポジウムin東京」歴史研究部会より

今月号に作品などが掲載されている方々

川手章子(〒396-0025)	桃谷好英(大阪府)	岡村昌夫(東京都)
伊那市荒井 3480	半田丈直(愛知県)	魚住清子(神奈川県)
伊達光一(兵庫県)	志岐成友	山中小夜子(三重県)
梨本竜子(新潟県)	くわばらさよこ(神奈川県)	二階堂黎子(故人)
黒岩琢磨(埼玉県)	中村桂一(東京都)	北村恵司(故人)

上記のご住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用するはおやめくださいますようお願いいたします。(編)

作品募集(特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

549号(5月号)→12月15日締め切り
こどもの日、端午の節供、愛鳥週間、母の日
550号(6月号)→1月15日締め切り
雨の季節、虫歯予防、時の記念日、父の日、夏至
551号(7月号)→2月15日締め切り
七夕、海の日、東京、スポーツ

おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!
ご応募お待ちしております!

【問題】

1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



*ドイツの教育者フリードリッヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介し、「百面相」の折り図はノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』に掲載されています

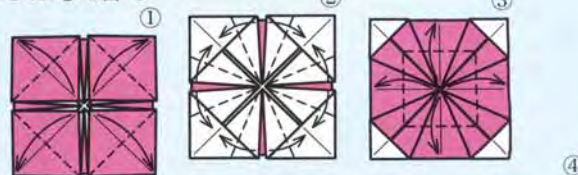
■応募方法/ハガキが封書で、クイズの答えの折り紙と、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)

■宛て先/〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5

日本折紙協会編集部頭の体操545号の係

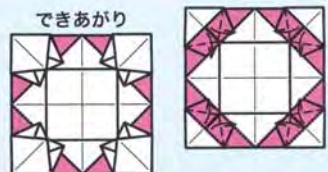
■締め切り/1月5日(消印有効) ■当選者発表/548号

■542号の答え



■当選者/

川村はるみ(宮城県)
北原恵子(埼玉県)
田中和代(岐阜県)
松下晴代(大阪府)
播田宜子(愛媛県)(敬称略)



支部や教室での展示、個展など、皆さんの折り紙作品展の開催予定内容を誌上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください。

来月号のおしらせ

特集「春のきざし」 In early spring

鬼に注目が集まっているこのごろ。2021年の節分は大盛り上がりかも!?

福はうち▶

【編集雑記】P24の「牛」について、本文とは別方向からの補足。試しに、かんのん基本形や、半分に切った両面同色の長方形から折ってみてください。できあがりには似て非なるものになり、本作を2つ折りの長方形：折り本基本形から始めるのには深いワケがあることに気づくことでしょう。贅沢なインサイドアウト作品という印象です。そんなわけで今年モーよろしく。



日本折紙協会は支部設立を応援しています！
このコーナーでは各地で活動中の支部の情報をお待ちしております

2020年の活動報告

神戸支部「おりがみ かうべ」支部長 柴本厚子

2020年はほとんどのイベントがなくなり、寂しい年になりました。

そんな中、いつもお世話になってます神戸市立青少年会館では10月11日(日)に、恒例の会館まつり「明青祭」が開催されました。いつもは長机を挟んで対面で講習していましたが、今年は簡単な作品をパンフレットとともに配布しました。いつも無料配布しているメッセージカードも添えて、50名の方にお配りしました。

たくさんの子供連れの方々や市民の方にご案内し、およそ1時間で配布し終えました。

来年は移転する会館です。新しい場所で講習できれば良いなと思います。

*

10月20日(火)には、毎年作品展でお世話になっている舞子プロムナードさんに、千羽鶴を贈呈してきました。メンバーも家庭の事情により、なかなか参加は難しい状況でしたが、なんとか束の千羽鶴を贈呈しました。可愛い布袋さんのバックに並べていただきました。たくさんの方のお心に届けば嬉しいです。



▲青少年会館で

舞子プロムナードで▶



NOA BOOKS 日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」のご案内

『おりがみブローチの花たち』竹尾篤子

好評重版(2刷)*

* 2刷には伝承作品の工夫などが追加されました

Origami flower brooch
by Atsuko TAKEO

おりがみブローチづくりの
人気講師がおくる
少ないパターンで
無数のアクセサリ



- 第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし、頭慣らし
- 第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作りましょう
- 第3章/正方形で作るおりがみブローチ
- 第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
- 第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
- 第6章/六角形で作るおりがみブローチ
- 第7章/ぶらぶらアクセサリ用おりがみチャーム
- 第8章/リボン折り紙で作るブローチ
- 第9章/花のまわりで



30作品とそのバリエーション+「トライ!」6作品収録。パーツや道具の説明つき

- ◆ 定 価: 1,430円(本体1,300円+税) 送料310円*
- ◆ 購読会員価格1,287円(本体1,170円+税) 送料155円*
- ◆ 正会員価格1,144円(本体1,040円+税) 送料155円*

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、本代+送料の総額をご送金ください。

*代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要です

(B5判・96頁オールカラー)
ISBN978-4-86540-090-8



高木 智氏 収蔵資料より

監修 岡村昌夫

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介しします。折り紙歴史研究家の岡村昌夫さんが監修します。

今回は北尾辰宣きたお ときのぶの著作で、1751(寛延4)年刊の『女諸礼集大全』(7巻1冊)と本文は全く同じで、題だけを変えた『女諸礼綾錦』です。女性用礼法の指南書で、婚礼、妊娠、諸芸など多岐にわたって、貴人に仕える女性が覚えておくべき礼儀作法や教養が7巻に分けて解説されています。

この本の著者の北尾辰宣きたお ときのぶは生没年不詳ですが、江戸時代中期

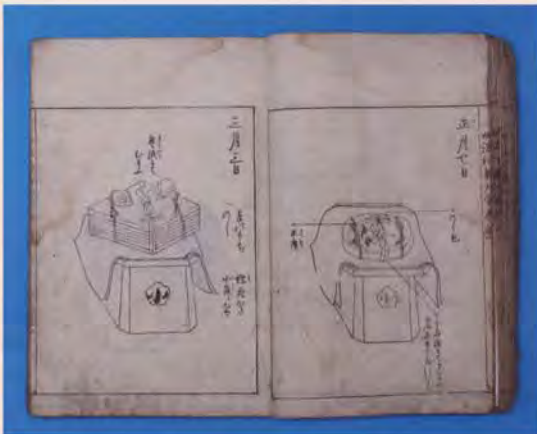
の延享~安永年間(1744-1781年)ごろ、大坂(現在の大阪府)で活躍した浮世絵師で、絵本や教訓本の挿絵を描きました。

参考図書:『折るころ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年龍野市歴史文化資料館(現:たつの市立龍野歴史文化資料館)発行、『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行、『浮世絵事典』1974年画文堂発行、『浮世絵大事典』2008年東京堂出版発行、『もっと知りたい浮世絵』2019年東京美術発行

[資料40] 女諸礼綾錦 (おんなしよれいあやにしき)



制作年:1755(宝暦5)年
制作地:大坂(現在の大阪府)
版元:田原屋平兵衛
ジャンル:墨摺り彩色絵本・和綴じ
著者:北尾辰宣
(きたおときのぶ)
大きさ:26.3cm x 18.5cm



「女蝶」、「男蝶」、「包物の図」、節供ごとの三方の飾りなどの絵入りの説明がありますが、この資料の中でもっとも重要な頁は、写真左上の香道具の説明でしょう。中に「折居」と「香包」があって、現代の香道や茶道で使用されているものと変わりありません。1700年代半ば頃までは、とくに上方では折り紙一般のことを「折りすえ」といっていましたが、ここでは意味が限定されています。

香道や茶道では競技をするときの札を入れる容器として、現代に至るまで同じ「折居」という名で用いられています。立体的な箱を折り畳んで平面にしたものという意味で「折り据え」です。漢字では通常「折居」と書きます。なお、連載の14回(『おりがみ529号』掲載)で、吉徳資料室蔵の『女諸礼集大全』の中の折居をすでに紹介しています。

おりがみ ガーデン

みんなの投稿作品



♣ 令和辛酉 / 田中穂憲

※高齢者のための干支作品。ほぼ基本形だけを組み合わせています。(作者)



♣ 牛 / 中島 進



◇ 牛 / 高山三千江



♣ うし / 梅岡千佳



♣ 魚の基本形Ⅱからのうし・牛・丑 / 岡 一郎



◇ 丑 / 竹尾篤子



◇ うしろ姿の女の子 / 高山三千江



♣ アマビエ / くわばらさよこ

♣ マークの作品は『2020 折図集』(P43に紹介記事)に作者の折り図で収録されています

作品をお寄せくださった皆さん

2020年9月受け付け分投稿作品一覧です。ご投稿ありがとうございます

市川 学・千葉県 / リボンのメモスタンド
②
村上真理・神奈川県 / 富士山のミニメモ帳、ミニメモ帳、鉛筆のメモ帳、風車、かぶとの小包み、あじさいのはし袋、麻雀牌、フタ付きギフトBOX、鞠(真理)もどき、アニマルBag
二渡昌子・東京都 / エンジェルハートのコーナークリップ
児玉 功・大阪府 / 動くペンギン、イルカ②、しまりす(改作)、ためぎ、落ち葉(改作)、キツネ、「令和」にうさぎ
浅井かづゑ・大阪府 / こんべいとう
梅岡千佳・東京都 / あひるのブックマーク、ペンギンのブックマーク、ボートのブックマークA、B、ふたいろふうせん、連乃鶴「輪舞」(桑名の千羽鶴研究)、連乃鶴「四合せ」(桑名の千羽鶴研究)、連乃鶴「睦」(桑名の

千羽鶴研究)、シャチ、ケロぴよん(改作)、出目金、サンタさん2020、天灯江(あまびえ)、まねきねこ
松野幸彦・東京都 / 三輪車、兜
岡 一郎・三重県 / 紅白おりはづる
柏木元太・神奈川県 / ヘビ
青柳祥子・埼玉県 / 蓋つきなすの容器、かぼちゃ、容器、見立てのペーパークリップ
石橋美奈子・大阪府 / おりがみパッチワーク(16枚組みのりづけ不要)
中出典子・三重県 / ハートの扇に鶴、ラブ・タイムメッセージ入れ、ハートリボンのBOX、ポケットつきのハート服
余語朋子・愛知県 / 五角のリースI、五角のリースII
田口健司・東京都 / 鷲(飛行機)、花くるくる
住田則子・広島県 / おひなさま、チューリッ

プBOX
御手洗 伸・東京都 / おひなさま

お詫びと訂正
『544号』の作品投稿一覧(2020年8月分)から以下の記載が漏れていました。心よりお詫び申し上げます
川手章子・長野県 / 花形コマ

会員の皆さんからの創作作品の投稿を お待ちしております

この『月刊おりがみ』のまん中(P27の左)に折り込まれている「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項をお読みのうえ、「投稿作品記録用紙」と合わせて、以下の住所にお送りください。

〒130-0004
東京都墨田区本所 1-31-5
日本折紙協会「おりがみガーデン係」



NOA BOOKS



日本折紙協会編集・発行の単行本 「ノアブックス」のご案内

たのしい作品がいっぱいです。
あなたのレパートリーに、
ぜひ加えてください!

えと 干支とかぶとを折る

～松野幸彦おりがみ作品集～

Animals and Japanese helmets by Yukihiko MATSUNO

干支にまつわるおはなしや
折り紙の基本形や技法、
そして、作者の創作のヒミツが
いっぱい詰まった一冊です

<収録作品>

- ・十二支の動物+3匹
- ・かぶと(3種)、収納袋



(B5判・64頁)
ISBN978-4-931297-99-9 ※240g

新作家シリーズ待望の4冊目



- ◆定 価:1,760円(税込み)送料310円
- ◆購読会員価格1,584円(税込み)送料155円
- ◆正会員価格1,408円(税込み)送料155円

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください。

ノア NOA グッズ 《好評発売中!》

■ノアちゃんバッジ
お気に入りの小物につければ、いつでもどこでも
ノアちゃんといっしょ。
定価:550円(税込み)
送料120円 (会員割引はありません)



◀実物大
(表、裏)

大人気商品

《折紙干支(十二支)ピンズ》

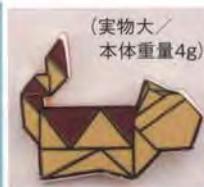
十二支の動物がかわいい
ピンバッジになって登場!
それぞれ折り図つきです

制作・販売元:(株)ソニア
定価:(1個)660円(税込み)
(会員割引はありません)
送料250円(12個まで一律)
*品番と動物をご指定ください

*協会取り扱い商品のお申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください



品番▶1子(ねずみ)、2丑(うし)、3寅(とら)、4卯(うさぎ)、5辰(たつ)、6巳(へび)、7午(うま)、8未(ひつじ)、9申(さる)、10酉(とり)、11戌(いぬ)、12亥(いのしし)



(実物大/
本体重量4g)

*パッケージサイズ
H81mm×W60mm



◀それぞれ
折り図が
ついてます
(パッケージ
裏面より)



◀ノアブックス
「干支とかぶと
を折る」松野
幸彦おりがみ
作品集がデザ
インモチーフ
です



9784865400960

ISBN978-4-86540-096-0

C2076 ¥728E



1922076007280

日本折紙協会発行

定価 本体728円+税



日本折紙協会
Nippon Origami Association

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください

〒130-0004
東京都墨田区本所1-31-5

☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷株