

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

November

月刊

おりがみ

No. 543

ISSN 1348-4834

特集 **ミニ折紙シンポジウム
in 月刊おりがみ**

2020. **11** 月号

SMALL ORIGAMI SYMPOSIUM IN THE MAGAZINE





特集

ミニ折紙シンポジウム in 月刊おりがみ

SMALL ORIGAMI SYMPOSIUM IN THE MAGAZINE

■		薔薇 田中稔憲	高齢者・障がい者部会	13-17
★		正方形の紙からの 荷舟(ふね) 伝承	歴史研究部会	20-21
		4×4の市松模様 半田丈直	創作・折り図部会	22-23
■		もみじツル 川手章子	教室広場	24-26
		ローズ・ブーケ 横山文恵	教室広場	27-29
		アンティーク風 ソファ 磯野陽子	教室広場	30-33
★		リス 高山三千江	教室広場	34-35
		イーゼルとミニ色紙 高山三千江	教室広場	36-38
		つぼ 伝承	教室広場	39

★…おりがみ級制度規定作品：P18-19「おすべりにんぎょう」、P20「荷舟」、P34-35「リス」
 ■…コピーフリー作品ページ(P13-17「薔薇」、P24-26「もみじツル」)
 ※「452号」より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。



▲「2010折紙シンポジウムin香川」(『423号』にレポート)より、懇親会の様子。今月号のミニ折紙シンポジウムに懇親会はないので懐かしい写真を紹介します

《連載》	児童教育部会	こどもとともに飾れる壁面12か月 (11)11月 風のあしあと 構成・創作:斎藤静夫	10-12
★	国際交流部会	英語でオリガミしよう(60) おすべりにんぎょう 笠原邦彦	18-19

おりがみギャラリーNo.358 (世界のおりがみ展より)日本の世界遺産	作品市	6-7、48-49
折り図のヒミツ(42)特別編「和」	創作・折り図部会	9
NOA Information		40-43
ピアッツァ NOA(読者の広場)	交流室	44-47
高木智氏 収蔵資料紹介28	歴史研究部会	監修:岡村昌夫 50
おりがみガーデン		51
NOAボックス広告	販売コーナー	裏表紙

《折り込み》本誌まん中(P26とP27の間)	折り方の記号	1
	『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3
	日本折紙協会 定期講習会案内	4
	日本折紙協会案内・周辺地図	5
	2020カタログ注文用紙	6
	11月11日「おりがみの日」記念作品応募用紙	7
	” ” 応募方法	8
	投稿作品記録用紙	9-10
	おりがみ級制度のご案内	11
	振替用紙記入例	12
	払込取扱票	添付

おりがみ 第46巻第11号 通巻543号 2020年11月1日発行(2020年10月1日発売)

発行/日本折紙協会
 発行人/半田丈直
 住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5
 TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162
 URL <http://www.origami-noa.jp/>

e-mail:
 info@origami-noa.com(事務局)
 henshubu@origami-noa.com(編集部)

折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・山梨明子
 印刷・製本/錦明印刷(株)
 定価/本体 728 円+税

© 2020 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載することは、著作権者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

特集

ミニ折紙シンポジウム in 月刊おりがみ

11月11日は「おりがみの日」です。
今日は「ミニ折紙シンポジウムin月刊おりがみ」
の開催の日です。
「おりがみざんまい」の50ページをお楽しみくだ
さい。

いろいろなテーマに分かれての話し合いとなる部会は、折紙シンポジウムに
欠かすことはできません。各部会に見立ててみました

児童教育部会



連載

こどもとともに飾れる
壁面12か月

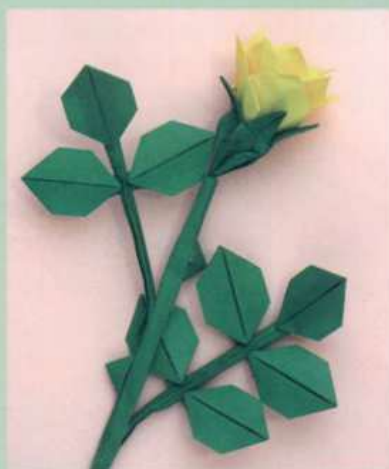
〈11月 風のあしあと〉
(P10-13)

こどもたちといっしょに季節感のある作品を作りま
しょう。カラフルな折り紙は心を豊かにします

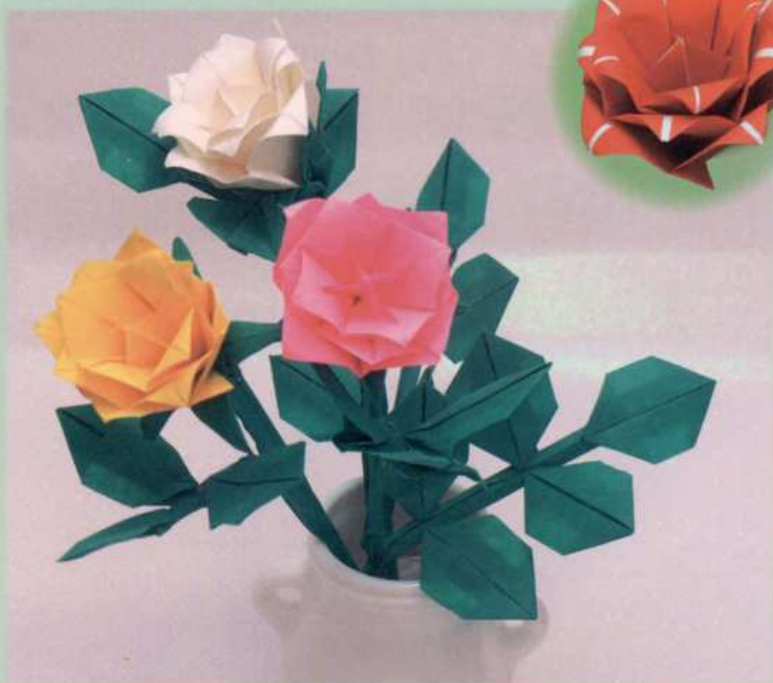
高齢者・障がい者部会

花弁を4枚で作っています。1枚折りに
こだわらなければ形のよいバラが高齢の
方や心身に障がいのある方の手元に咲く
ことでしょう

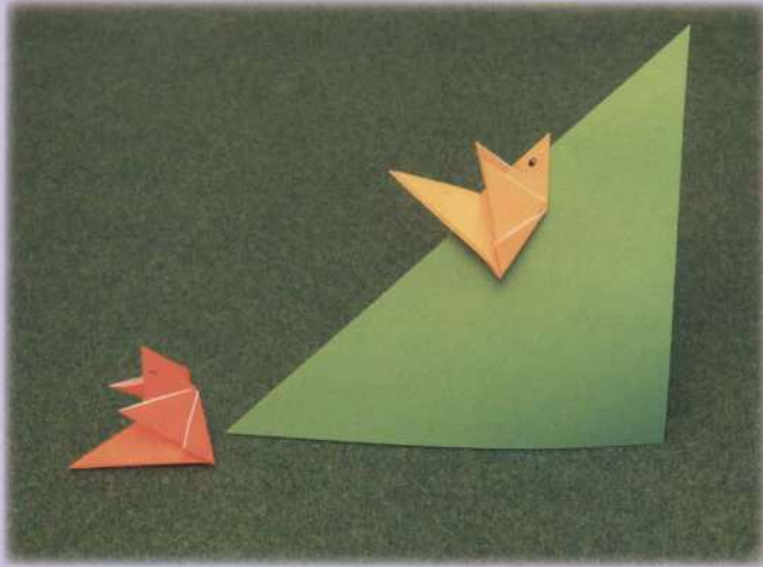
きれいな花には
トゲがあります



● 薔薇 (P13-17)



Lesson59



国際交流部会

かんたんに折れて、遊べる折り紙があると、言葉が通じない人たちとも笑いあえます

●おすべりにんぎょう(P18-19)

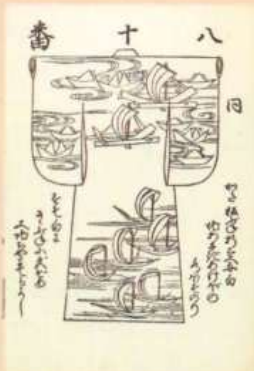
すべりだいをススーとすべってコットンと着地!

歴史研究部会

江戸時代の文献に登場した折り紙はどんな作品だったのかを考えてみましょう

『正徳雛形』より P50をご覧ください

※この図案の荷舟が折られたのが長方形からか正方形からかは不明です



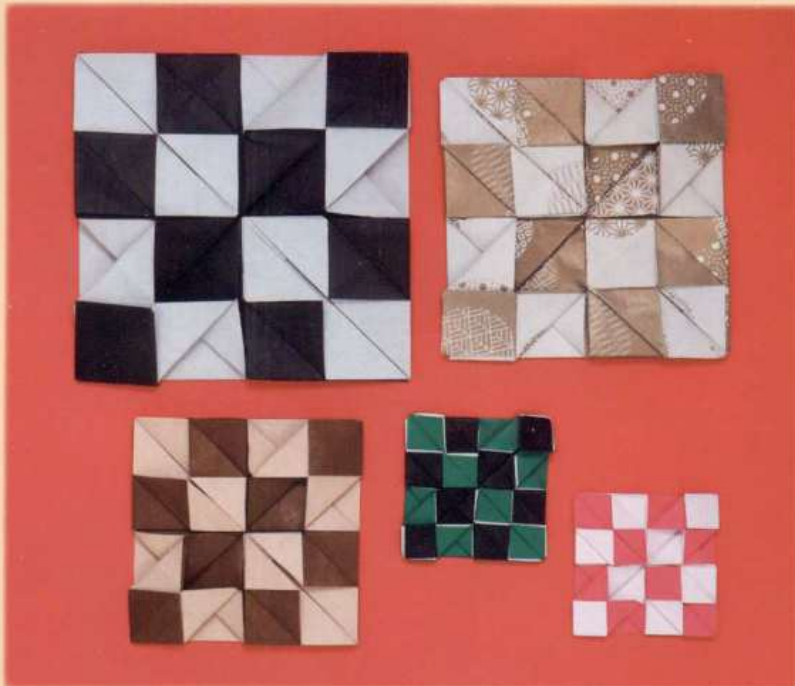
●正方形の紙から折る荷舟(ふね)(P20-21)

長方形から折る荷舟(『539号』)が有名ですが、正方形から折る荷舟かもしれません

創作・折り図部会

●4×4の市松模様(P22-23)

創作は1枚の紙から何かを自分で折ってみようという気持ちから始まります



大きな部屋を広場に見立ててミニ折り紙教室が開かれます。
今月号の折紙シンポジウムではすべての“教室”に参加できます

●もみじツル(P24-26)

羽がもみじの葉っぱの
ようなツルです



箸置きやお菓子皿として
使えます



●ローズ・ブーケ(P27-29)

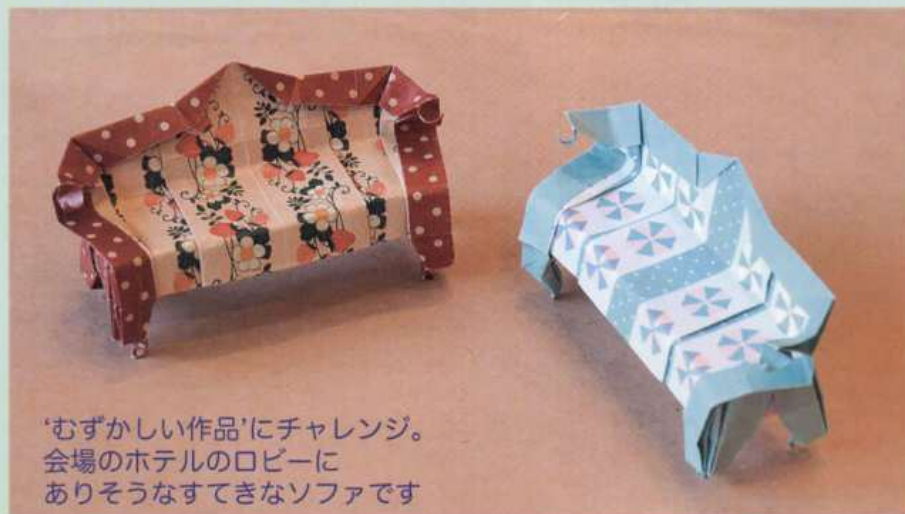


30枚のまるいユニット



ラインストーンをはるとよりおしゃれに

●アンティーク風ソファ(P30-33)



‘むずかしい作品’にチャレンジ。
会場のホテルのロビーに
ありそうなすてきなソファです

●リス(P34-35)



●つぼ(P39)



引き出して立体にする工程は、教室向きです

●イーゼルとミニ色紙(P36-38)

かわいらしい作品や実用品は大人気の教室作品です



シンポジウム会場のロビーで
作品鑑賞をしましょう！

作品市

おりがみギャラリー No.358

パノラマ 日本の世界遺産 Part1



*パノラマ1台はほぼ「たたみ半畳」の大きさです。バックパネルと合わせてさらなる奥行きを表現しています。
(写真は2010年3月、群馬県高崎市少年科学館での展示)

世界のおりがみ展 第13回シリーズ「^{まも}護ろう世界遺産」

支部共同制作作品より
「日本の世界遺産」を紹介します



from the 13rd World Origami Exhibition
WORLD HERITAGE SITE
in Japan

撮影:塚本茂樹 アンダンテフォトオフィス



(壁掛けパネル)

制作:練馬支部「ノア・こぶし会」

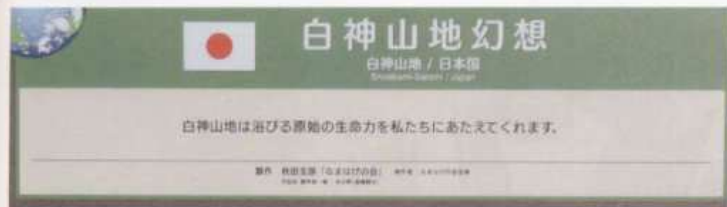
原作出典:地図は伝承の奴さん・世界遺産の建物や動物などは伝承のアレンジ



制作:札幌支部「札幌おりがみの会」

原作出典:木(朝日 勇)、くま(山田勝久)、リス(榎本宣吉)、エゾシカ(高濱利恵)





白神山地は活びる原始の生命力を私たちにあたえてくれます。

製作：秋田支部「なまはげの会」
原作出典：木の幹（斎藤静夫）



制作：岐阜支部「岐阜折紙会」

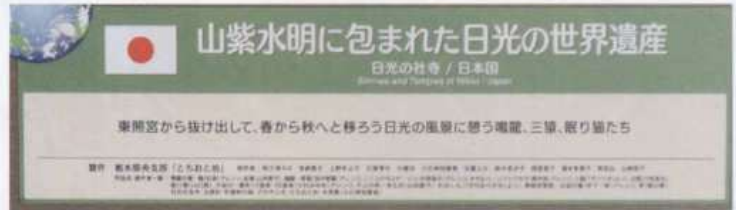


世界遺産ひだ白川郷の秋の景色です。そこで行われる天下の奇祭「どぶろく祭」の様子を描いてみました。山野の實を醸して地酒を作り、神に捧げ、五穀豊饒・家内安全を祈願し、村人の交流を深めるお祭りです。

製作：岐阜支部「岐阜折紙会」

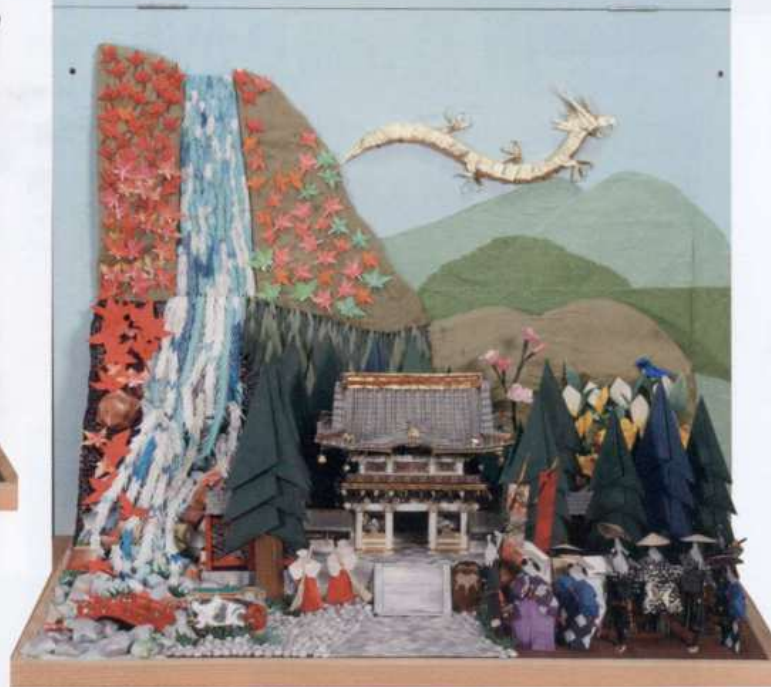


制作：秋田支部「なまはげの会」
原作出典：木の幹（斎藤静夫）



東照宮から抜け出して、春から秋へと移ろう日光の風景に想う鳴龍、三猿、眠り猫たち

製作：栃木県央支部「とちおとめ」
原作出典：華厳の滝…鶴（伝承）アレンジ、紅葉（山科節子）、鳴龍…昇竜（田中稔憲）アレンジ、ニッコウキスゲ…ユリ（中原恭子）アレンジ、オオルリ…シジュウカラ（青木良）アレンジ、三猿（『サンリオ』より）、白馬（小松英夫）、眠り猫（山口真）、大谷川…菱形12面体・30面体（川村みゆき）アレンジ、千人行列…きもの（山科節子）・かみしも（『月刊おりがみ』より）、東照宮壁面…お盆灯籠（木下一郎）アレンジ、草（朝日勇）、日光杉並木・太郎杉・杉植林の森・アカヤシオ・とちおとめ・水芭蕉（小の林知恵美）



制作：栃木県央支部「とちおとめ」

原作出典：華厳の滝…鶴（伝承）アレンジ、紅葉（山科節子）、鳴龍…昇竜（田中稔憲）アレンジ、ニッコウキスゲ…ユリ（中原恭子）アレンジ、オオルリ…シジュウカラ（青木良）アレンジ、三猿（『サンリオ』より）、白馬（小松英夫）、眠り猫（山口真）、大谷川…菱形12面体・30面体（川村みゆき）アレンジ、千人行列…きもの（山科節子）・かみしも（『月刊おりがみ』より）、東照宮壁面…お盆灯籠（木下一郎）アレンジ、草（朝日勇）、日光杉並木・太郎杉・杉植林の森・アカヤシオ・とちおとめ・水芭蕉（小の林知恵美）

P48-49 「Part 2」につづく▶

お詫びと訂正

※「542号」(おりがみカーニバルアンコール)で埼玉県村岡竹子さんの居住地を誤って記載しました。申し訳ありませんでした。ここにあらためて掲載します。(編)

《折り紙平面盆栽》

制作：村岡竹子（埼玉県）

原作：おりがみおもちゃ(朝日勇)

▶父が好きだった庭木を盆栽風に見せました。(応用)



やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

月刊

おりがみ



特集 ミニ折紙シンポジウム in 月刊おりがみ

SMALL ORIGAMI SYMPOSIUM IN THE MAGAZINE

開催地は「月刊おりがみ」の中です！



〔「434号」より〕



〔「327号」より〕



〔「435号」より〕



〔「387号」より〕

ようこそ、お越しくございました。折紙シンポジウムは、「三度の飯より折り紙が好きなおの人のための、折り紙ざんまいの三日間」です。

「おりがみの日」のある11月にちなんで、『月刊おりがみ』の内容を折紙シンポジウムのプログラムに見立てて、「ミニ折紙シンポジウム in 月刊おりがみ」を開催します。表紙はシンポジウムの会場のホテルの入り口をイメージしました。全50ページの誌上シンポジウムをお楽しみください。

そして来年以降に再開予定の折紙シンポジウムでお会いしましょう。

● 折紙シンポジウムは日本各地で開催されます。観光地のイメージの写真を過去の月刊誌より掲載しました。4枚の写真の中の作品は各号に折り方が紹介されています

今月の おすすめおりがみ

新品
(カタログ非掲載)

ローズ・ブーケ
(P27-29)



つぼ (P39)

『商品カタログ2020』
P58 商品番号N-6



ショウワグリム

■両面おなじ色
単色おりがみ(薄ピンク)

15cm角36枚入り
会員価格194円(税込み)
定価242円(税込み)、重量70g
単色おりがみは、ほかに赤、黄、緑、ピンク、黄緑、青、水、橙、紫の全10色です



東洋紡

■オリエ stel 折りがみ
切子模様カラーミックス

15cm角5色調10枚入り
会員価格440円(税込み)
定価550円(税込み)、重量26g

商品カタログ2020



▲お申し込みは今月号折り込みまたは『商品カタログ2020』注文用紙をご利用ください

折り図のヒミツ



Episode42(ミニ折紙シンポジウムin月刊おりがみ特別編) 漢字の「和」難関工程徹底解説

折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

◀ヒミツ:今回は折り図部会コーディネーターとして登場。コーディネーターとは部会がうまく進行するように調整する係のことで

(ミカタ:以下ミ) 待て次号! と、ひと月待たせたのに、誠に恐縮だが、今回は予定を変更して特別編をお届けする。

(ヒミツ:以下ヒ) コーディネーターのヒミツです。よろしくお願ひします。『540号』掲載の、伊達光一さん作「漢字の平和」は大好評でしたが、禾(のぎへん)の「見えない部分は気にせず」とか、参考写真1枚だけで「のりづけせずにとめることができます」なんて、ちょっと不親切だと思いませんか?

(ミ) まったくもって…。反省しています。

(ヒ) あらためて、要所の工程を写真で解説します。『540号』の折り図とあわせてご覧ください。



⑦のあわせ位置はこのくらいで(「測り折り」なし)

⑫「ほんの少しかさなります」▶



⑲は、このように中を押し広げながら折りたたみます



(⑳うらがわ)

㉔最難関。大きく開いてかぶせながら形をととのえます



(上から中を見たところ)

(㉑うらがわ)

㉓まで折った形

(ミ) おお、カラー写真じゃないか。

(ヒ) この立体感は図ではなかなか出せないわよね。とりわけ工程の途中形に関しては、図におこしてしまうより、写真のままの方が、状態がよくわかるのでは。

(ミ) デモンストレーションとしては十分。

(ヒ) へんとうづくりをのりづけして、できあがり。続いて、のりづけなしでくみあわせる方



ミカタ ▶ えらそうだけどアシスタント

まん中 折り込みの「折り方の記号」も見てね!

ぐる図形対策の作図法をお届けします。カラーかどうかはヒミツ。

(ミ) こんどこそ待て次号!

◆この連載の感想をお待ちしています◆

法を紹介します。こんどは写真に記号を乗せて描いてみました。

(ミ) 写真は外形線が弱いから、苦労したんじゃないかな?

(ヒ) 写真と記号の相性は、正直あんまりよくない気がします。せっかくの細部を記号で隠しているみたいでした。

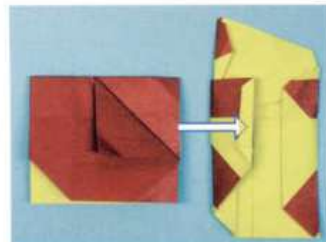
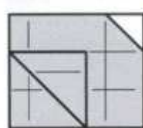
(ミ) カラーの記号も必ずしも見やすいわけじゃないね。



できあがり

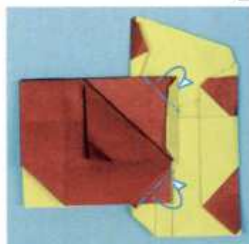
●くみあわせかた● (のりづけしない方法) ①

(パーツ2) ⑰



②

パーツ2をパーツ1の折り返し部分にさしこみます



上はかさねて下はくるむように山折りします

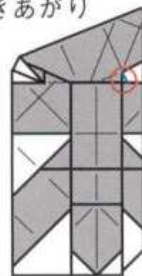
③



できあがり

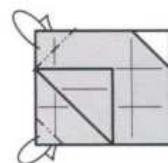
《お詫びと訂正》 以下のような誤りがありました。申し訳ありませんでした。(編)

パーツ1(禾) できあがり



紙のかさなりが出ますが線が欠けていました

パーツ2(口)



⑰

参考写真の解説「⑫⑬⑯を折らずに」ではなく「⑰を折らずに」です

(ヒ) というわけで以上、特別編でした。来月は「たとう」ぐる

この連載で紹介している作品は、私が2002年の折紙シンポジウムでコーディネーターを務めた「高齢者・障害者部会」での教え方や作品選びについての話し合いがきっかけとなってできた壁面作品です。今年に入って新型コロナウイルス騒動で当時とは世の中が大きく変わってしまいました。

もっとも影響を受けているのは、私は子どもたちだと思うのです。本来、子どもは「密」な環境の中で、人とたくさん触れ合うことで成長するのだと思っています。信じられないことに、「密」

や「触れ合い」が全ていけないことにされました。

コロナ禍の今だからこそ、折り紙はその特性によって子どもの成長を助けるために力を発揮できるものと考えます。今回の連載で紹介しているカラフルで季節感あふれる折り紙の壁面も子どもたちの心を明るく照らすのではないのでしょうか。来年以降、「折紙シンポジウム」で、皆さんと折り紙が子どもたちにできることを深くお話できたらと願っています。(斎藤静夫)



こどもとともに飾れる 壁面 12 か月

Month Wall Decoration with Children by Mr. Shizuo SAITO

構成 さいとう しずお
創作 斎藤 静夫

第11回 11月 風のあしあと

Footmarks of the wind fairy

装っていた山もやがて終わりに近づく頃、木々の葉も一枚、二枚と葉を落として冬を迎える準備を見せてくれます。

風のない日の落ち葉は穏やかにゆく秋の寂しさを伝えて、見る人をロマンチックに誘い、そよ風によって散る落ち葉は想像の世界に招いてくれます。

「風は見えないけれども、木の葉をふるわせて通りぬけてゆく」と歌われている童謡があります。江戸時代初期の画家俵屋宗達たわらやそうたつは国宝「風神雷神図屏風」に風神を力強い神の姿に描いていたり、NHKみんなのうたでは「北風小僧のかんたろう」と名をつけて、寒さを運んで町から町へと

とび歩く旅人として風の姿を表しているなど風をいろいろな姿で表現しているのも面白いと思っています。

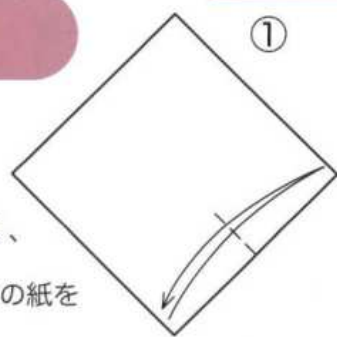
子どものころ落ち葉が風に乗って小さな渦を巻くのを見て、木の葉が誰かにかきまわされているように感じたこともありました。そんなことを思い出して、落ち葉の精が今でも時々踊っている気がして制作しました。

なお、葉っぱの大きさや数を細かく記載していますが、お好みで仕上げてください。好きな形の葉を折ってもよいでしょう。子どもたちにも折らせることで折る関心を育てることができると思います。(斎藤静夫)

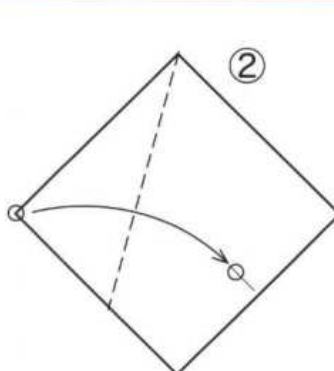
風の精 Wind fairy

頭 Head

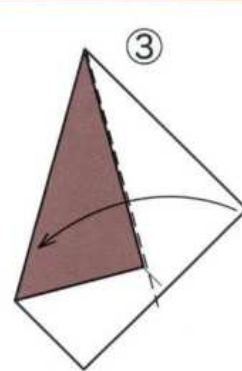
風の精の頭、手、足は同じ大きさの紙を使います



4cm×4cm (1枚) を使います
折ってしるしをつけます



○と○をあわせて折ります

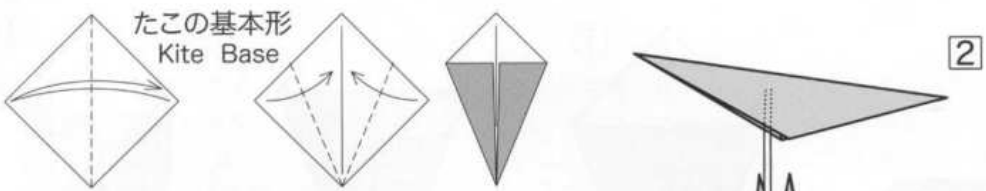


できあがり



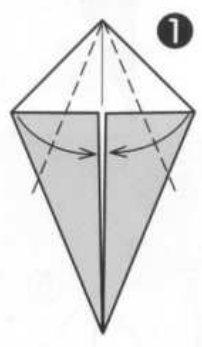
風の精…頭：4cm×4cm(1枚)、足と手：4cm×4cm(3枚)、かえで…3cm×3cm(3枚)、2.5cm×2.5cm(6枚)、2.2cm×2.2cm(3枚)、2cm×2cm(18枚)、1.5cm×1.5cm(6枚)、1cm×1cm(3枚)、葉A…4cm×4cm(1枚)、3.5cm×3.5cm(1枚)、3cm×3cm(13枚)、2.5cm×2.5cm(6枚)、2cm×2cm(32枚)、1.5cm×1.5cm(28枚)、1cm×1cm(4枚)、銀杏…5cm×10cm(1枚)、3.75cm×7.5cm(2枚)、2.5cm×5cm(2枚)、2cm×4cm(2枚)

台紙：八つ切りの画用紙…392mm×271mm

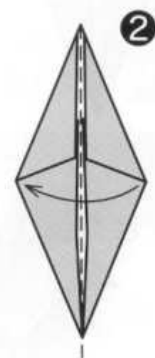


たこの基本形
Kite Base

足と手 Legs and arms



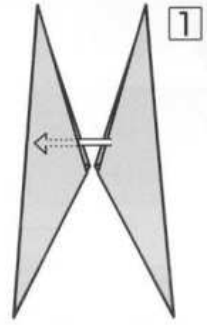
①
4cm×4cm (3枚) を
使います
たこの基本形より



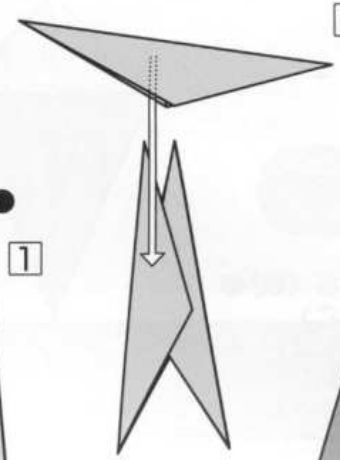
② できあがり

同じものを
3こ (足用に2こ、
手用に1こ)
作ります

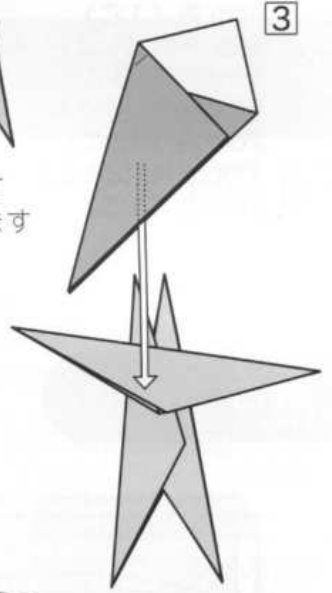
●くみあわせかた●



①
さしこんで
のりづけします



②
手をかさねて
のりづけします

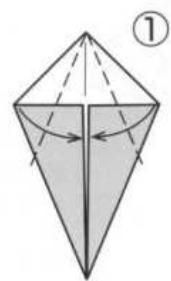


③

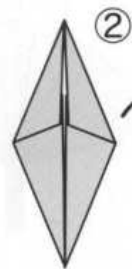
かえで Maple leaf

かえでは葉Ⅰ用に2枚と葉Ⅱ用に1枚
の紙を使います。3枚とも同じ大きさです

葉Ⅰ Leaf I



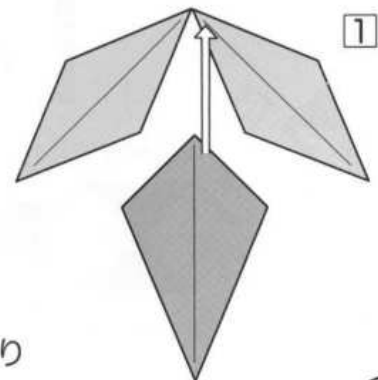
たこの基本形より



できあがり

②
同じものを
2こ作ります

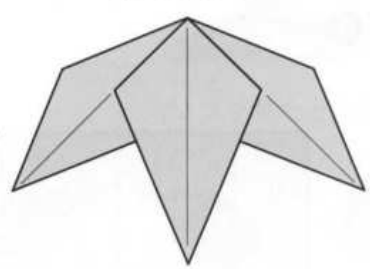
●くみあわせかた●



①

葉Ⅰ2こに
葉Ⅱをのりづけ
します

できあがり

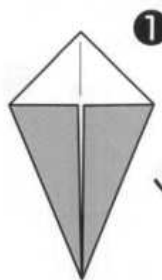


頭をかさねて
のりづけします

●かえでの葉の大きさ (数)●

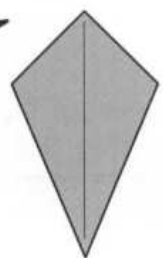
- 3cm 角 (1こ)
- 2.5cm 角 (2こ)
- 2.2cm 角 (1こ)
- 2cm 角 (6こ)
- 1.5cm 角 (2こ)
- 1cm 角 (1こ)

葉Ⅱ Leaf II



たこの基本形より

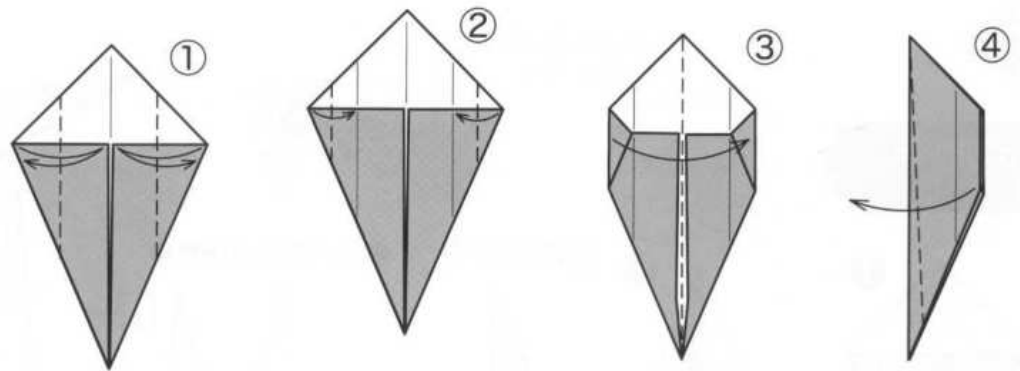
できあがり



葉 A Leaf A

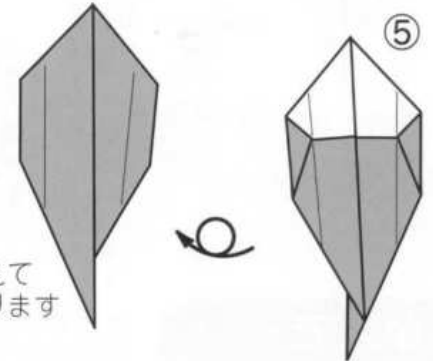
- 葉 A の大きさ (数) ●
 - 4cm 角 (1 こ)
 - 3.5cm 角 (1 こ)
 - 3cm 角 (13 こ)
 - 2.5cm 角 (6 こ)
 - 2cm 角 (32 こ)
 - 1.5cm 角 (28 こ)
 - 1cm 角 (4 こ)

P11 のたこの基本形より



上の 1 枚を
折ります

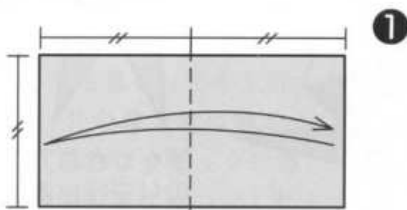
できあがり



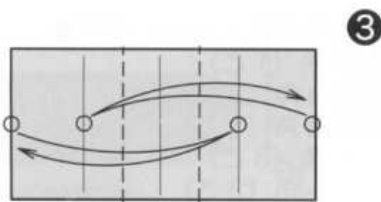
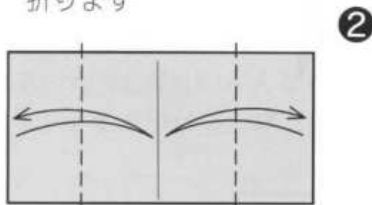
同じものを
大きさをかえて
たくさん作ります

いちよう 銀杏 Ginkgo

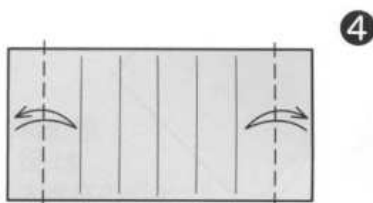
- 銀杏の大きさ (数) ●
 - 5cm×10cm (1 こ)
 - 3.75cm×7.5cm (2 こ)
 - 2.5cm×5cm (2 こ)
 - 2cm×4cm (2 こ)



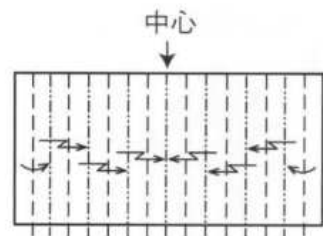
1:2 の大きさの紙で
折ります



○と○をあわせて
折りすじをつけます

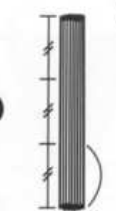


5



段折り

6



下 3 分の 1 を
のりづけ
します

7

できあがり



同じものを
大きさをかえて
7 こ作ります

8



開いて立体に
形をととのえます



高齢者・障がい者部会

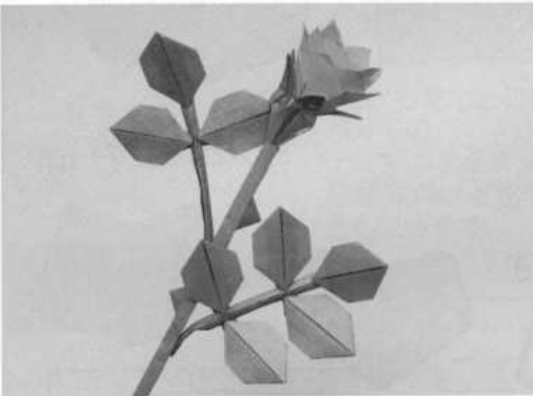
ご高齢な方や体や心に介助が必要の方が、折り紙にどう触れ合ってもらえるかを討論し、考える勉強会です。私は以前『月刊おりがみ』で、デイケア（通所リハビリ）施設などでお年寄りに教えている経験をもとに講習作例を紹介しました（『469号』～『480号』、『505号』～『516号』掲載）。その時は限られた私用スペースでも飾ることができる壁面色紙作品が中心でした。

今回は立体で、しかも造花という工作の必要もある作品です。でも一輪でも仕上げるのができたら、枯れない紙の花はとても

喜ばれることと思います。

今、伝染病の世界的な流行で、高齢者施設入所の方、病院入院の方、他の地域で一人暮らしのご高齢な方に家族も会うことができないという、ひどく悲しい状況を生んでいます。当然、施設内での折り紙教室も開催中止です。

しかしながらどんな時でも、心に潤いを与えるものは必要です。高齢な方の心を干上らせないよう、みんなで知恵を絞りました。（田中稔憲）



ばら 薔薇

Rose by Mr. Toshinori TANAKA

たなか としのり
田中 稔憲

「川崎ローズ」も「佐藤ローズ」もとてもすばらしい完璧な作品だと思いますが、折るのに苦労する話はよく聞きます。でも、1枚折りにこだわらなければこんなに簡単に折ることができるのです。だれでも簡単に折って表現できるのが折り紙の本当のすばらしさではないかと最近思うようになりました。ちなみにBを2つ折って5つ重ねにすると開ききる直前の素敵なお花も表現できます。ぜひ、おためしあれ。（作者）

使用枚数…花：4枚、がく：1枚、とげ：1枚／正方形、葉：2枚、枝：1枚／長方形

2020年6月1日 投稿

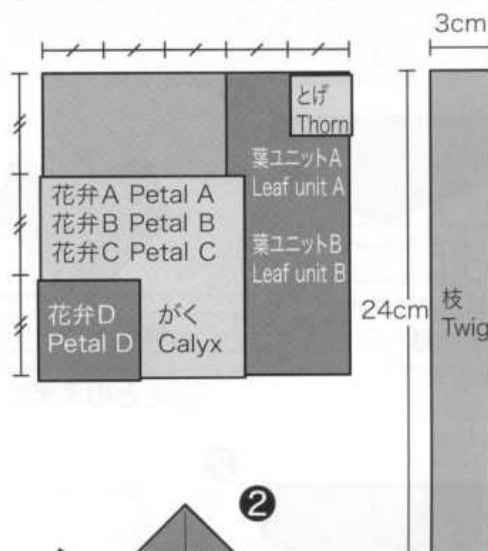
枝 Twig

24cm×3cmの
大きさの紙を
使います
まくように
折って
三角柱の形にし
てのりづけします



①
できあがり

●紙の大きさのわりあい(全体 15cm 角)●



この作品について

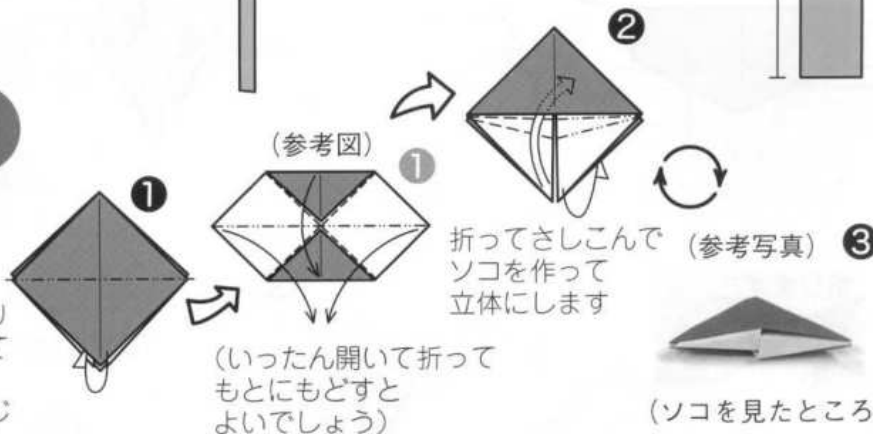
花弁A～Cを10cm角の大きさの紙で折っています。花の直径4cmで高さ5cmほどになります。

とげは無理につけなくてもよいのですが、言ってみれば私のこだわりです。とげは薔薇が自分の身を守るために葉の一部を変形させたものです。人間の都合で品種改良で取ってしまったらあまりにかわいそうな気がします。折れるようなら1～2cm角の紙で折るとよいでしょう。（作者）

とげ Thorn

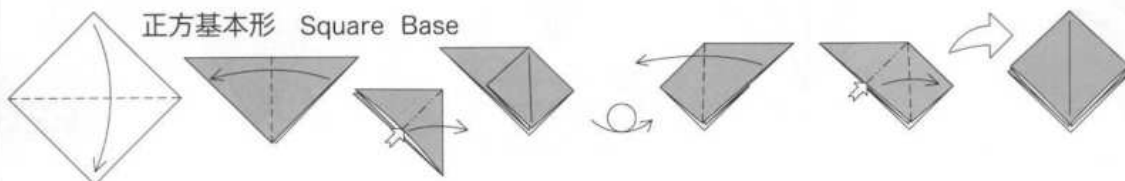
3cm×3cmの
大きさの紙を
使います

正方基本形より
うしろに折って
さしこみます
うらがわも同じ



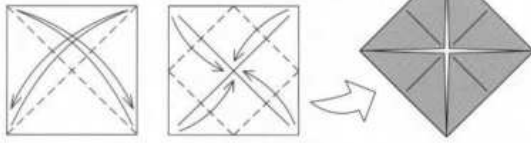
できあがり

2～3こ
作ります
枝に
のりづけします



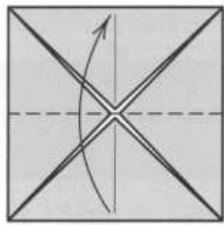
このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
〔注〕コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします（署名なきものは認められません）。また、二次利用（講師の管理下でない転載、二重複写）はおやめください。

ざぶとん基本形 Blintz Base



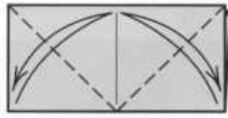
花卉 A

Petal A

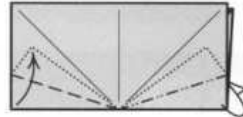


10cm x 10cm の
大きさの紙を
使います
ざぶとん基本形より

①

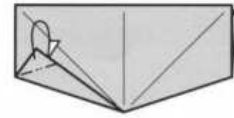


②



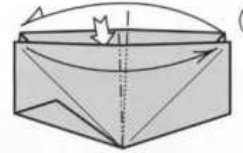
③

折りすじより少し下
に
かどをあわせて
折ります



④

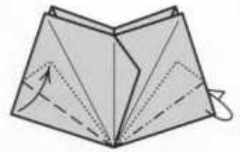
うらがわも同じ
ように折ります



⑤

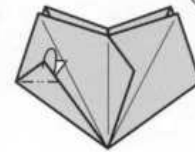
開いて
折りたたみます

⑥



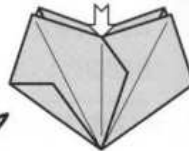
折りすじより
少し下に
かどをあわせて
折ります

⑦



うらがわも同じ

⑧



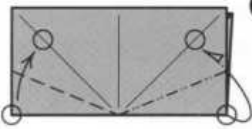
開いて
立体に形を
ととのえます



できあがり

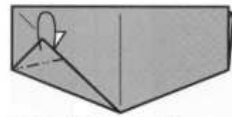
花卉 B

Petal B



花卉 A の②まで
折ってから始めます
○と○をあわせて折ります

①



②

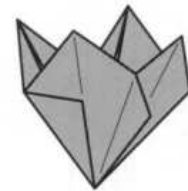
うらがわも同じ
あとは花卉 A の⑤~⑦と
同じように折ります
(⑥は①と同じように
折ります)



③

開いて
立体に形を
ととのえます

できあがり



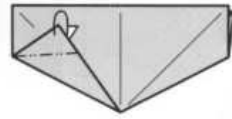
花卉 C

Petal C



花卉 A の②まで
折ってから始めます
折りすじより少し上
に
かどをあわせて
折ります

①



②

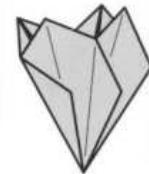
うらがわも同じ
あとは花卉 A の⑤~⑦と
同じように折ります
(⑥は①と同じように
折ります)



③

開いて
立体に形を
ととのえます

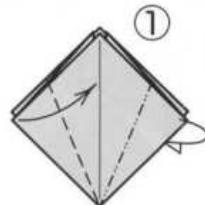
できあがり



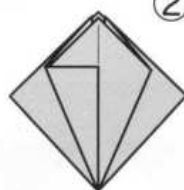
花卉 D

Petal D

5cm x 5cm の
大きさの紙を
使います
P13 の正方基本形より

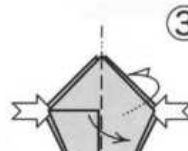


①



②

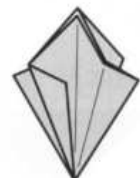
うらがわも
同じように
折ります



③

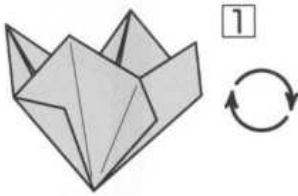
開いて
立体に形を
ととのえます

できあがり

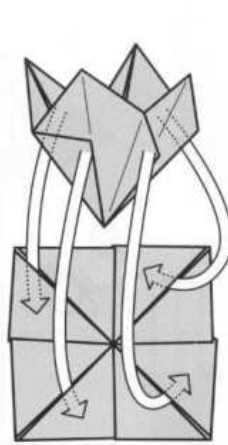




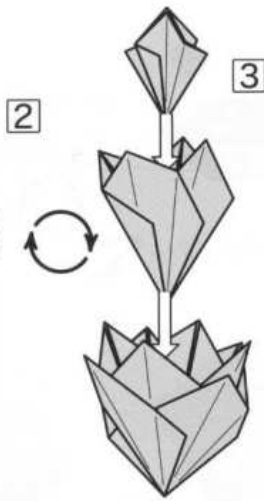
●花のくみあわせかた●



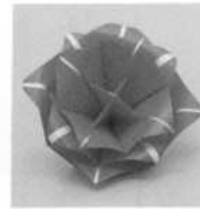
1 花卉Aの
できあがりより



2 (上から見たところ)
花卉Aの
まん中のすきま4か所に
花卉Bのかどをそれぞれ
さしこみます

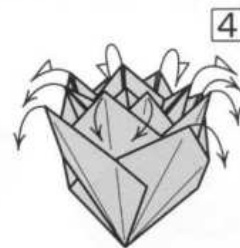


3 花卉C、花卉Dも
①②と同じように
くみあわせます



(参考写真)

上から見て
花卉ABCのかどが
少しずつずれる
ようにします
また、白いすきまが
出ても、模様のように
見えてよいでしょう



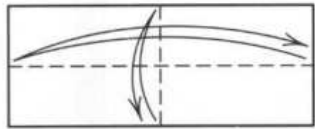
4 花卉をカールさせます



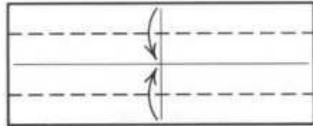
5 できあがり

葉ユニットA

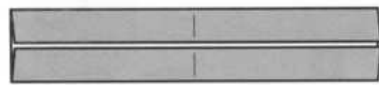
Leaf unit A



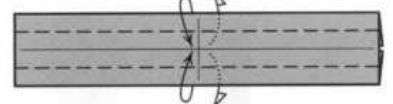
1 6cm×15cmの紙を使います



2



3



4



5

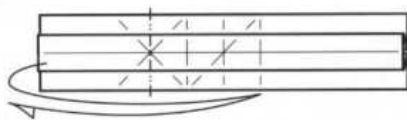
うしろの部分を出しながら
折ります



6



7

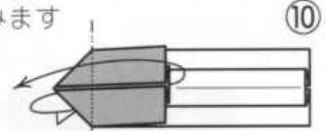


8



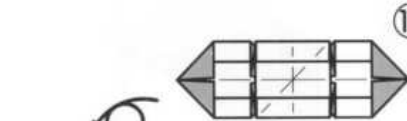
9

よせるように
折りたたみます

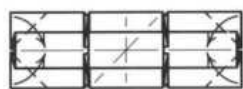


10

うしろに折りながら
開きます



11

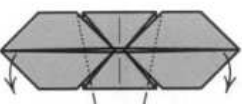


12



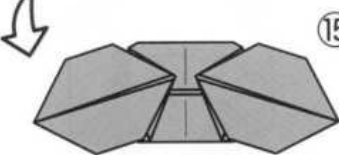
13

⑦~⑩と同じように
折ります

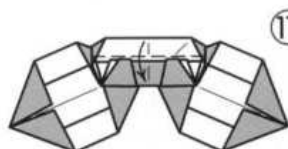


14

ずらすように
折ります

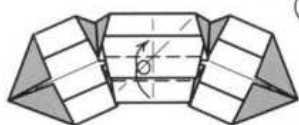


15

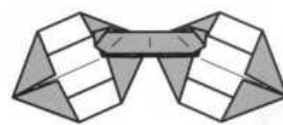


16

まくように折ります

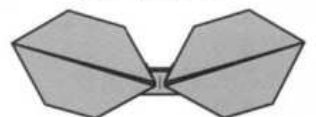


17



18

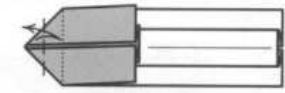
できあがり



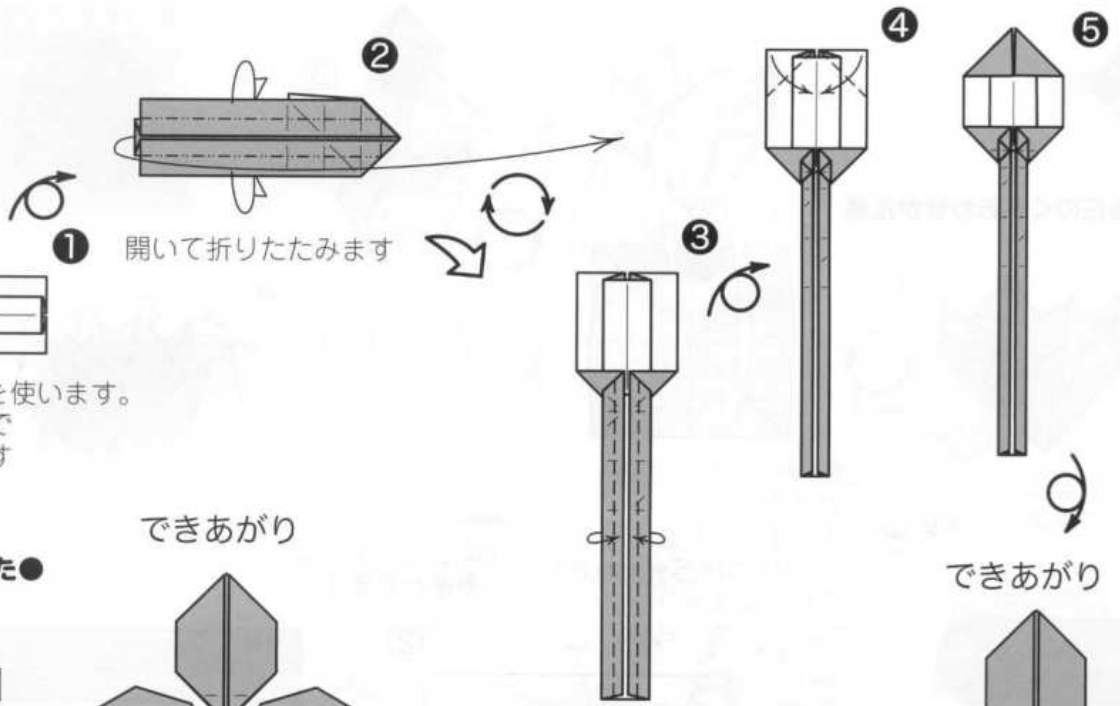
このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
〔注〕コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。



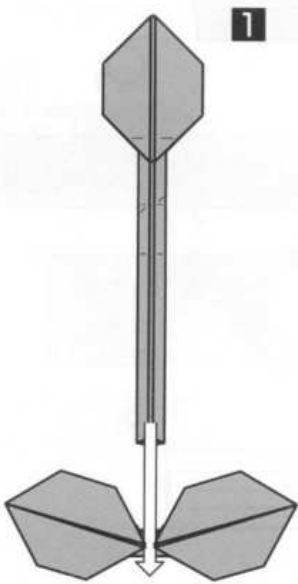
葉ユニットB Leaf unit B



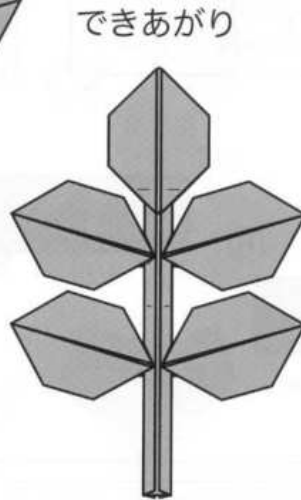
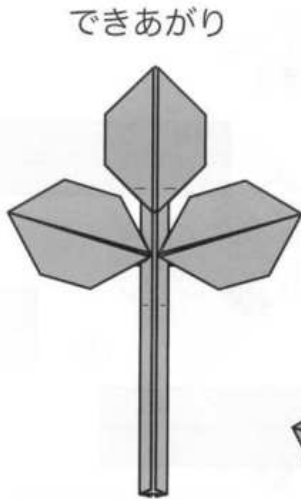
6cm×15cmの紙を使います。
ユニットAの⑨まで
折ってから始めます



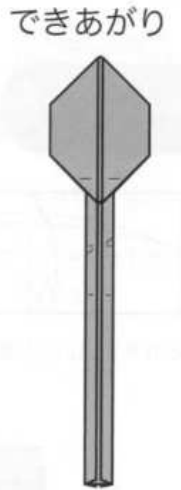
●葉のくみあわせかた●



葉のユニットAに
葉のユニットBをさしこみます



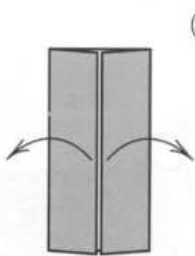
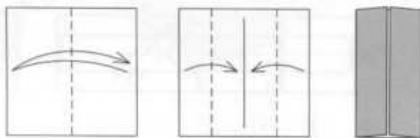
葉のユニットBを2こつけても
よいでしょう



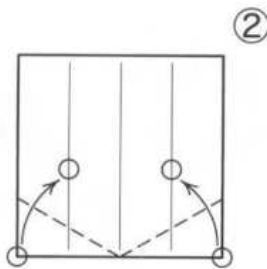
※実はもっとも気に入っているのは葉です。これなら本当に薔薇の葉でしょう。(作者)

がく Calyx

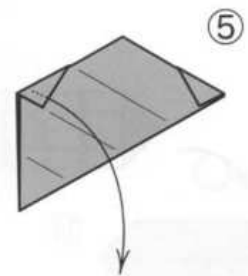
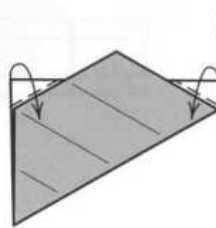
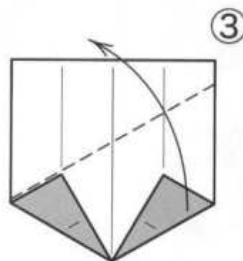
かんのん基本形 Door Base



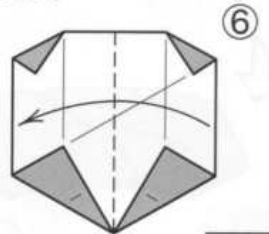
10cm×10cmの紙を
使います
かんのん基本形より
開きます



○と○をあわせて
折ります

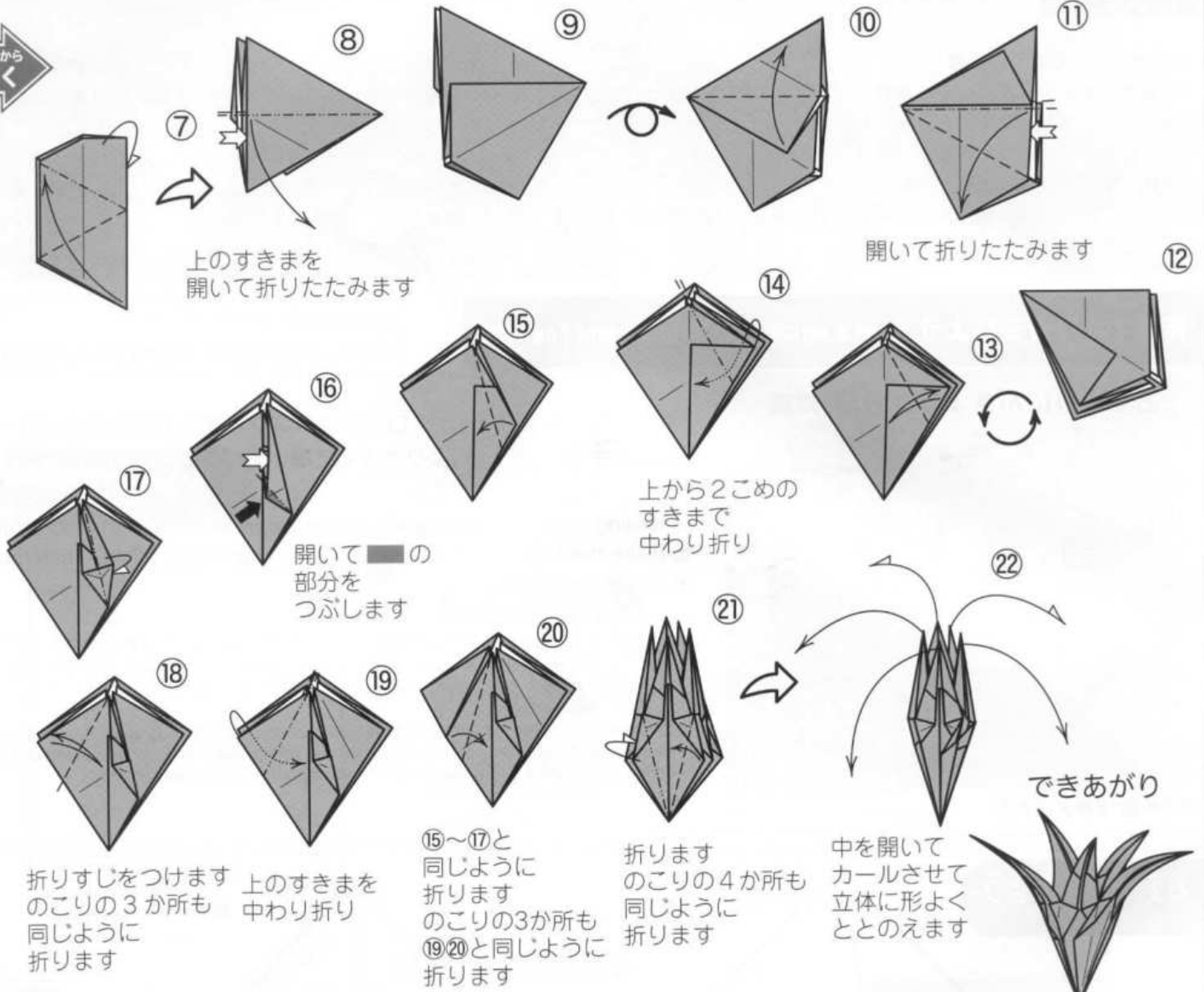


④で折った部分
はがすように
開きます



このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
〈注〉コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

前ページからつづく



上のすきまを開いて折りたたみます

開いて折りたたみます

上から2こめのすきまで中わり折り

開いて■の部分をつぶします

折りすじをつけますのこりの3か所も同じように折ります

上のすきまを中わり折り

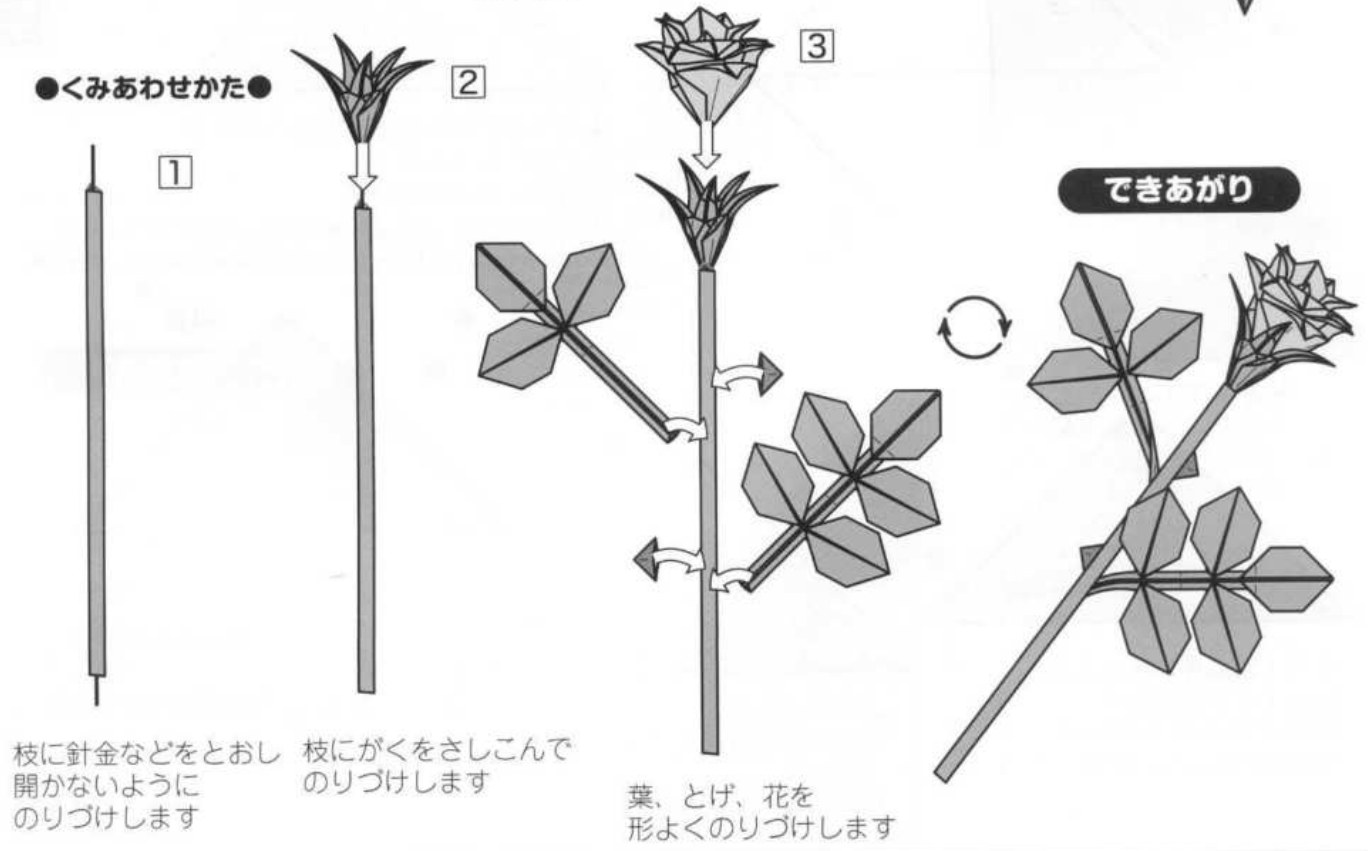
15~17と同じように折りますのこりの3か所も19,20と同じように折ります

折りますのこりの4か所も同じように折ります

中を開いてカールさせて立体に形よくととのえます

できあがり

●くみあわせかた●



枝に針金などをおし開かないようにのりづけします

枝にがくをさしこんでのりづけします

葉、とげ、花を形よくのりつけします

できあがり

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
 (注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

「ありがとう」の二つの言葉

国際交流基金から（おりがみ講師）として、南米2カ国に行つてほしいと招請を受けたのが、私の初の海外行きでした。その最初の国、ブラジルのリオ・デ・ジャネイロに着いて、すぐにそこが正に人種のルツボだと判り、嬉しくなり勇気も湧いて来ました。だつておりがみって、人種も老若男女の違いもまったく関わらず

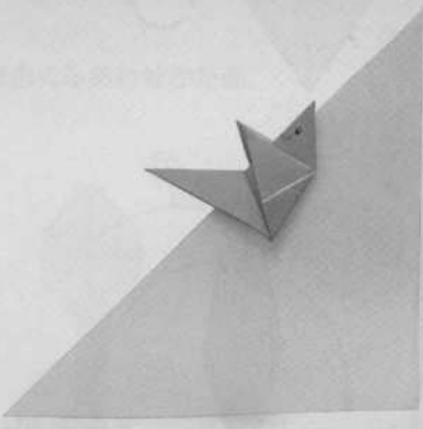
に、心を通い合わせるものだからです。かくておりがみが、思いもしなかつた海外との絆を作ってくれたのです。で真っ先に覚えたのが「ありがとう」で、ブラジルではポルトガル語で「ムイント オブリガード」でした。そして2番目に訪問したチリでは、ここはスペイン語で「ムーチョ グラッシャス」。どちらも美しい響きのことばでした。（笠原邦彦）

英語でオリガミしよう Let's enjoy both Origami and English!

Lesson60

Sliding puppet by Mr. Kunihiko KASAHARA

☆おすべりにんぎょう 笠原 邦彦



「おすべりにんぎょう」がスロープをススとすべり落ちます。「すべりだい」は「にんぎょう」より大きくて厚い紙で作るほど面白いです。

(作者)

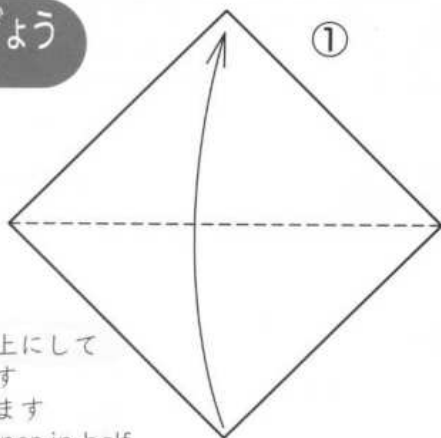
A "sliding puppet" slides down on the slope smoothly. It is more fun to make the "slide" with a piece of paper bigger and thicker than that of the "puppet."(Author)

※この作品は『たのしいおりがみの本』（笠原邦彦 著、1974年 久保書店 発行）に収録されたものです。15cm × 15cmの大きさの紙でおすべりにんぎょうを折ると、座高6cmになります。なお、右ページの写真は、編集部でこの作品をサンタクローズにする工夫をしたものです。

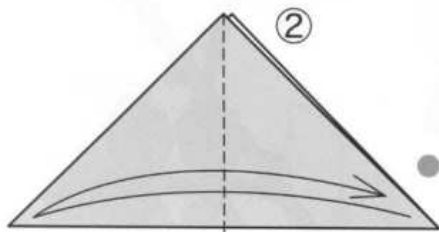
※ This model is contained in "Tanoshii Origami no Hon (Enjoyable Origami Book)" (Kubo shoten, 1974). With a 15cm square paper, the sitting height is 6 cm. The photo on the right page shows a Santa Claus figure made by our editorial department.

使用枚数:2枚/正方形

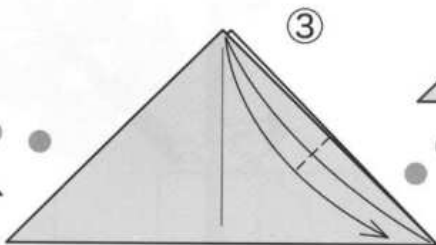
おすべりにんぎょう
Sliding puppet



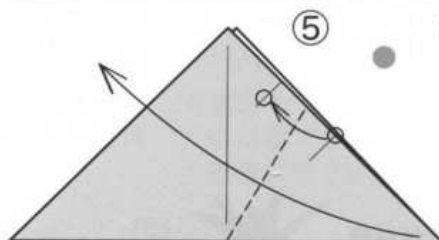
うらがわを上にして
折り始めます
三角に折ります
Fold the paper in half,
with the white side up,
to make a triangle.



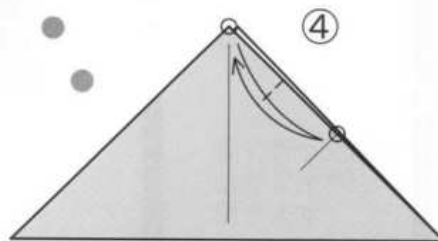
もう1回三角に折って
折りすじをつけます
Fold it in half again to
make a triangle and unfold.



上のかどに右下のかどを
あわせて折ってしるしを
つけます
Fold the lower right corner
to the upper corner and
unfold.



④でつけたすじに③でつけたすじを
あわせて折ります
Fold the right flap to
the left while adjusting the crease
made in step ③ to the crease made in step ④.

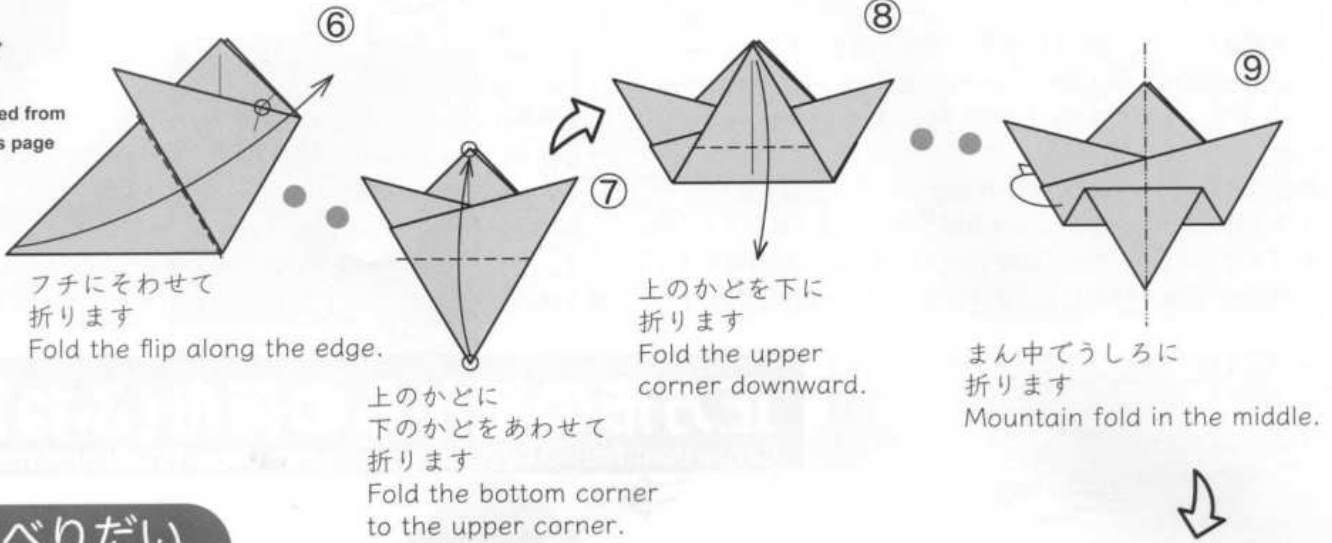


③でつけたすじに
上のかどをあわせて
上の1枚に折ってしるしを
つけます
Fold the top layer of the upper
corner to the line made in step ③
and unfold.

Continue to
Next page

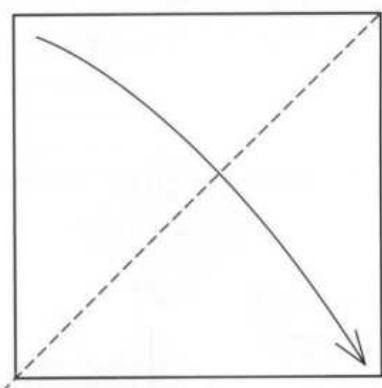


Continued from
Previous page



すべりだい

Slide

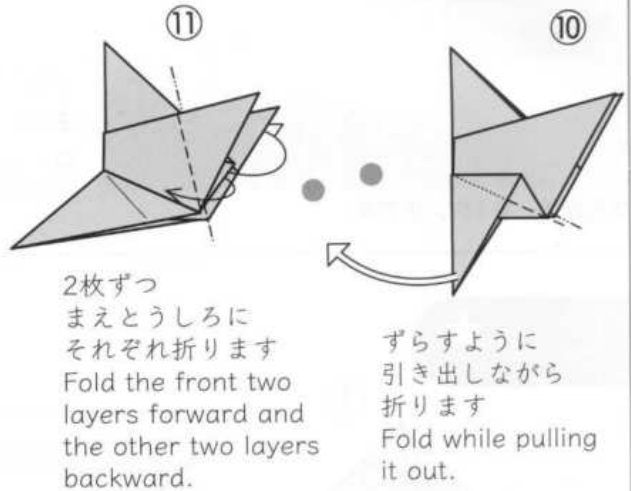


おすべりにんぎょうより
大きい紙を使います
三角に折ります
(左の写真の作品はにんぎょう
15cm角、すべりだい18cm角です)
Use a piece of paper bigger than
that of the "sliding puppet."
Fold it to make a triangle.
(The photo on the left shows
a puppet with a 15 cm square
paper and a slide with an
18 cm square paper.)

できあがり

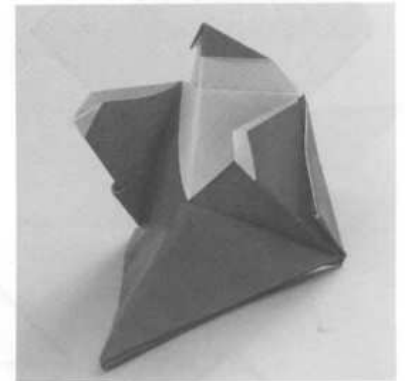
completed

できあがり



●あそびかた● how to play

すべりだいに
おすべりにんぎょうを
かぶせるようにのせます
ススーとすべって
コットンと着地します
Place the sliding
puppet over
the slide.
The puppet
slides down
smoothly on
the slide
and lands
with a thump.



折り方を少し工夫すると
サンタさんにもなります。
頭の部分の上の1枚を折って
ヒゲと顔を作り、左右を
折ってぼうしにします。
手の先のかぶせ折りで
白い部分を出してできあがり。
折ってみてください

You can modify to transform into
a Santa Claus. Fold the front
layer of the head to make a beard
and face and fold the other layer
to make a hat. Finish by an outside
reverse fold of the hands to show
the white part out.
Please enjoy folding.

歴史研究部会

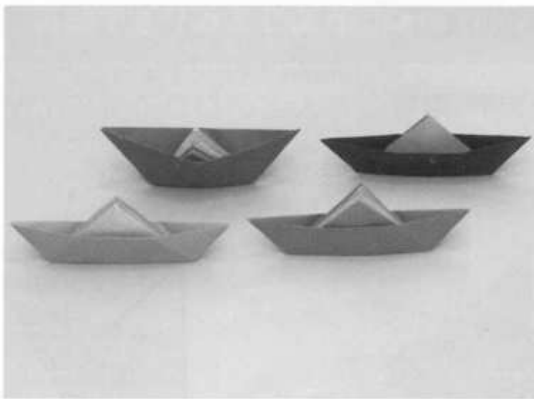
「折り紙はいつ、どこで、どのような背景で生まれたのか」など、浮世絵や絵本など文献に表れた折り紙の絵、残された実際の折り紙、さまざまなものを資料にして折り紙の歴史を研究していく部会です。

現在、『月刊おりがみ』で連載中の「高木 智 氏 収蔵資料より」(今月号では P50) は、生前、日本折紙協会の理事を務められた高木 智さんの折り紙の歴史の資料を折り紙歴史研究家の岡村昌夫さんの解説・監修で紹介しています。お二人とも過去の折紙シン

ポジウムの歴史部会で、コーディネーターを引き受けてくださいました。

江戸時代の遊戯折り紙の初期の資料には、折り鶴、薦僧、そして舟の折り紙の絵が多く描かれています。岡村さんは、3点ともケクレをはらう形代だったのではないかという説を持っておられます。

家の中から古い折り紙が出てきたという問い合わせが時々あります。これからもいろんなことが明らかになっていき、「新しい折り紙の歴史」が生まれるのでしょうか。



正方形の紙からの荷舟(ふね)★

Cargo boat folded by a piece of square paper (traditional model)

伝承

『539号』では、ヨーロッパなどでも伝承として広く知られている長方形の紙から折る荷舟を紹介しました。今月号では古典の絵に見られる「荷」の形のいろいろとして、正方形から折る折り方を掲載します。もっとも昔は裏表の色が異なる紙はほとんど用いられなかったもので、裏側の色を出すことなど気にせず折られていたと思います。

使用枚数…各1枚/正方形

I
★

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

開いて折りたたみます

まくように折ります

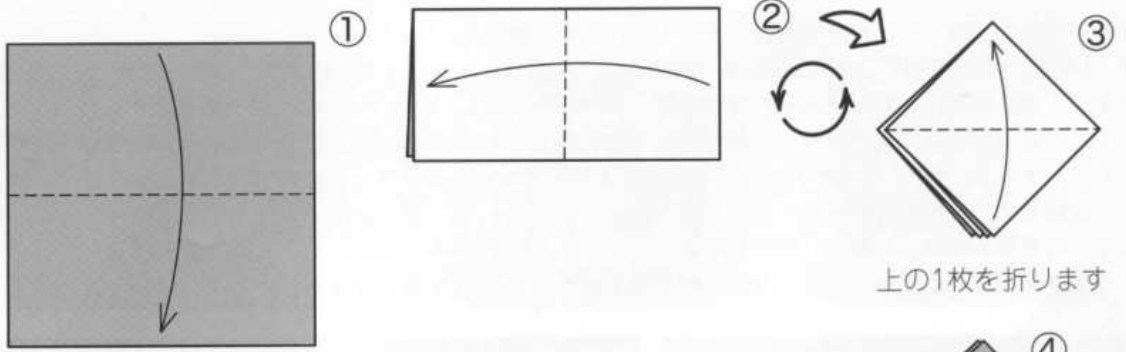
まくように折ります

引き出しながら折ります

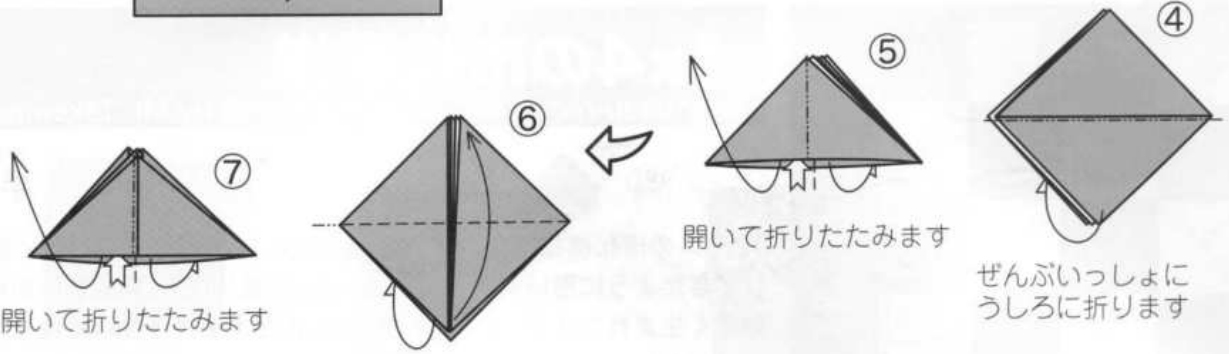
できあがり

次ページへ
つづく

II



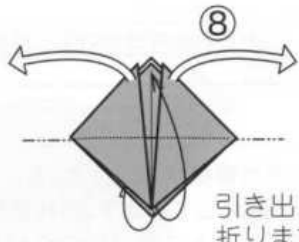
上の1枚を折ります



開いて折りたたみます

ぜんぶいっしょにうしろに折ります

開いて折りたたみます

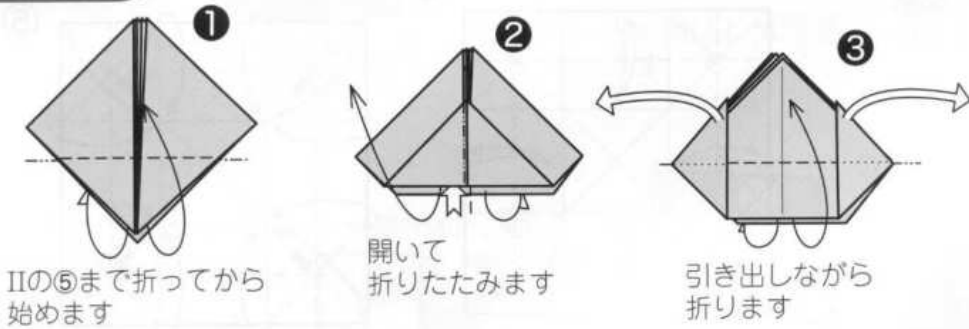


引き出しながら折ります

できあがり



III

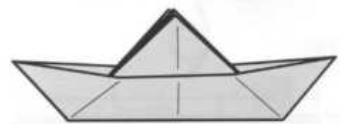


IIの⑥まで折ってから始めます

開いて折りたたみます

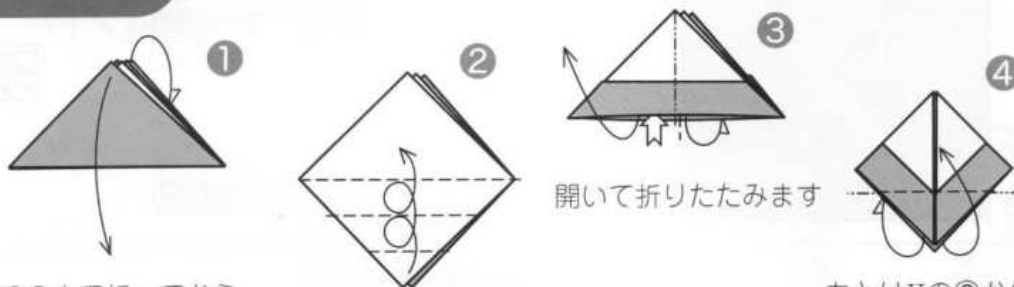
引き出しながら折ります

できあがり



荷の大きさがかわります

IV



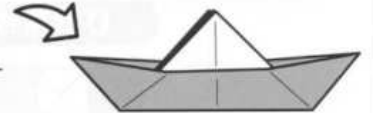
IIの④まで折ってから始めます
上の1枚と
いちばん下の1枚を
開きます

上の1枚をまくように
折ります
うらがわも同じ

開いて折りたたみます

あとはIIの⑥からと
同じように折ります

できあがり



荷の色が
かわります

創作・折り図部会

日本折紙協会の会員さんは自分で創作・考案した作品を投稿できます。「月刊おりがみ」はその作品の発表の場となっています。

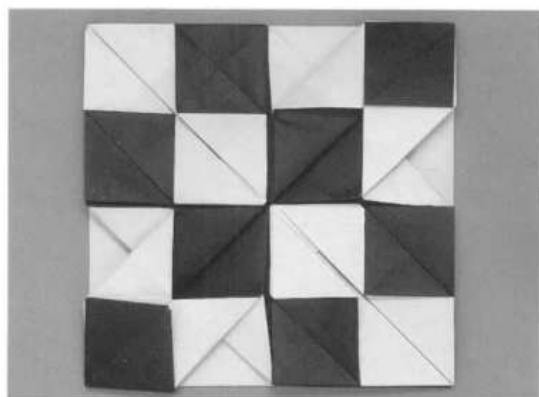
試行錯誤を繰り返すことから基本形の整理分類、既存の作品のアレンジ、展開図を先に設計するなど、創作の方法は時代とともに変化してきました。皆さんそれぞれのやり方があると思います。

また、投稿時に、投稿者自身で描いた折り図も提出する必要があります。折り図は作品の記録として大切なものです。折り図を描くことで作品の折りやすい方法やよりよい形を見つけることも

あるでしょう。

この部会は、折り紙の創作や折り図を描くことがとても難しいものではなく、折り紙を愛する人なら誰でも取り組めることを再認識する勉強会です。もし折り紙作家を目指すのであれば、わかりやすい折り図が描けることは必須です。

折り紙は一人で自宅にこもってもできるものです。特に創作や折り図描きは、この「コロナ禍」の憂うつな世の中を楽しみながら乗り切る趣味ではないでしょうか。



いちまつ 4×4の市松模様

Ichimatsu-moyō (checkered pattern) by Mr. Takenao HANDA

はんだ たけなお
半田 丈直

16マスの市松模様です。折り紙の創作は、ながらくその「形」に重きが置かれてきたように思いますが、「いろがみ」の普及以来、裏表をいかした表現も数多く生まれてきました。この分野は、まだまだ大きな可能性を秘めています。(作者)

使用枚数…1枚/正方形

2020年5月25日 投稿

①

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、5cm角に16マスが入った市松模様ができます。3×3のマスの市松模様は石橋美奈子さんによる創作で『451号』で紹介しています。市松模様といえば、64マスに脚台がついたジョン・モンテロールさんの「チェス盤」(『ORIGAMI INSIDE-OUT』1993年DOVER発行)も有名な作品です。

②

③

④

⑤

よせるように
折りたたみます

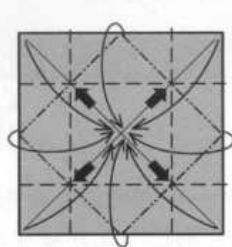
⑥

ミニ知識

◇市松模様…^{こばん}碁盤目状の格子の目を一つ置きに色違いに並べたもので、チェック柄と似た模様です。もともとは、「石畳」「^{いしだたみ}藪」などと呼ばれていましたが、江戸時代に、歌舞伎役者の佐野川市松(1722～62年)が舞台を^{いしだたみ}石畳の模様の袴で演じたこと

から大流行し、「市松模様」という名前になったそうです。なお、市松は子役のころから変らしい姿で人気者で、顔を似せて作られた「市松人形」も誕生しました。

前ページから
つづく

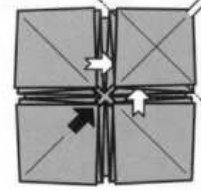


よせるように
折りたたみます

⑦

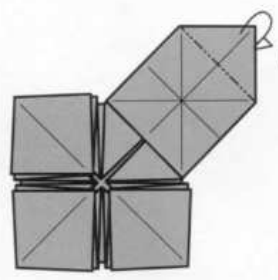


⑧

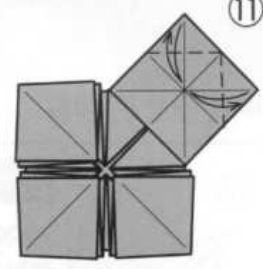


かどをつぶしながら
開いて
折りたたみます

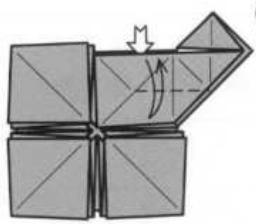
⑨



⑩

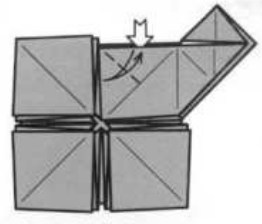


⑪



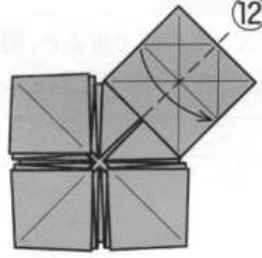
上の1枚に
折りすじをつけます

⑭

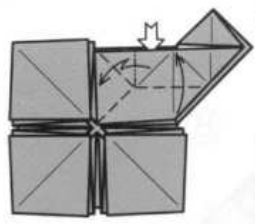


上の1枚に
折りすじをつけます

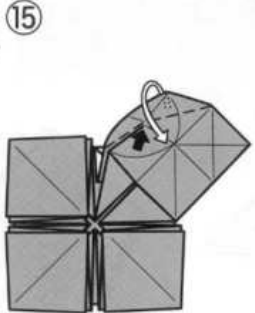
⑬



⑫



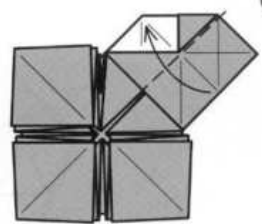
よせるように
折って開きます



ひっくりかえして
折りたたみます

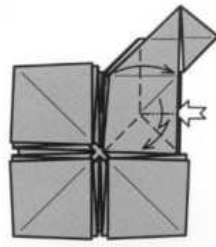
⑮

⑯



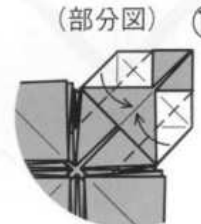
⑫~⑭と同じように
折ります

⑰



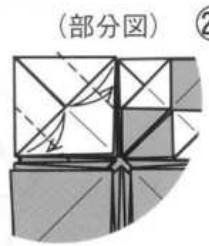
⑮⑯と同じように
折ります

⑱



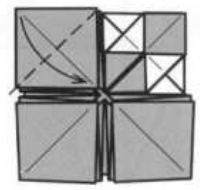
(部分図)

⑲

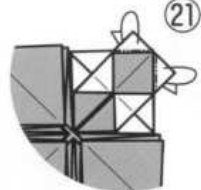


(部分図)

⑳



㉒

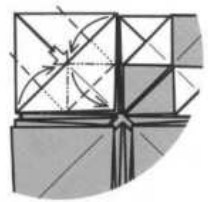


㉑



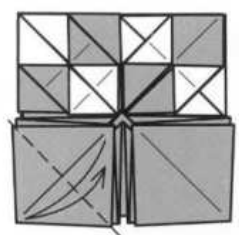
㉓

折ってうしろに
さしこみます



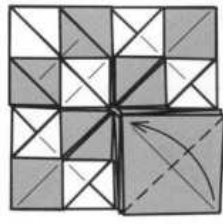
㉔

開いて
折りたたみます



㉕

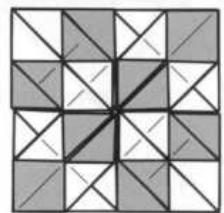
⑧~㉑と同じように
折ります

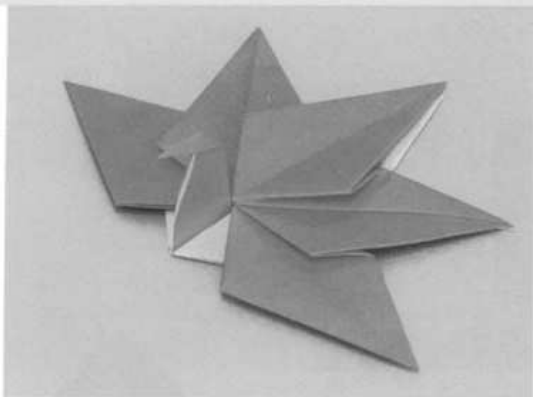


㉖

㉒~㉔と同じように
折ります

できあがり





もみじツル

Crane with a maple leaf-shaped wings by Ms. Ayako KAWATE

かわて あやこ
川手 章子

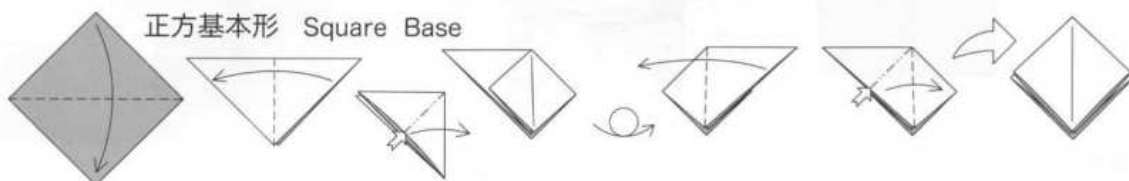
紅葉色の折り紙で折るとより“もみじ”がイメージされるかと思います。首となる部分を少し変えると“もみじ”に変身。もみじツルが秋を運んでくれました。(作者)

使用枚数…1枚/正方形

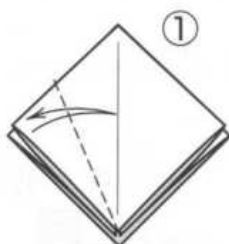
2010年2月1日 投稿

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、羽の左のかどから右のかどまでの長さが10.5cmです。なお、この作品は「天恵ツル」という名前で投稿されました。今回の掲載にあたり、作者の許可を得て変更しました。

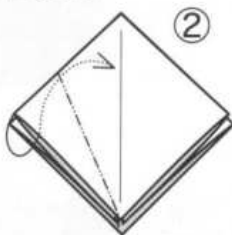


正方基本形 Square Base



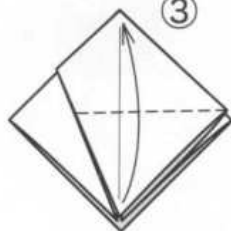
①

正方基本形より



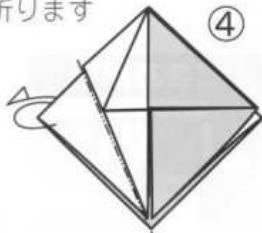
②

中わり折り



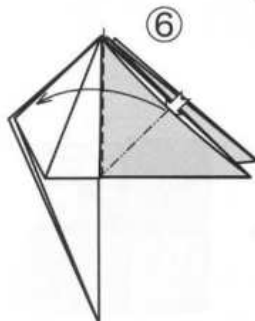
③

上の1枚を折ります



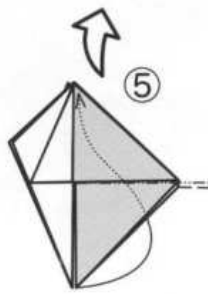
④

うらがわも
①～③と
同じように折ります



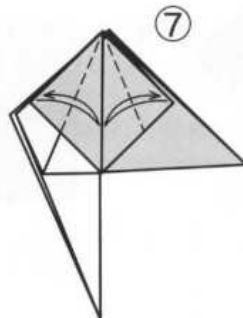
⑥

すぐ下のすきまを
開いてたたみます



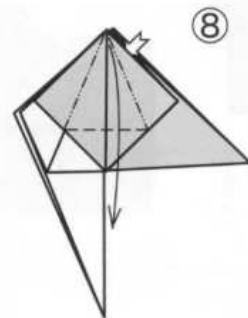
⑤

中わり折り



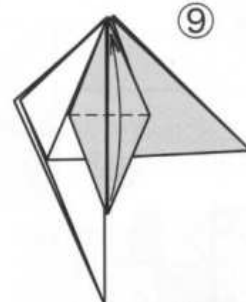
⑦

折りすじを
つけます

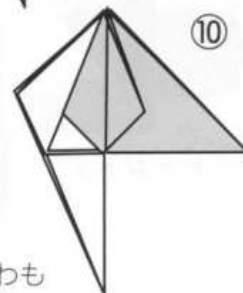


⑧

上の1枚を
開いてたたみます



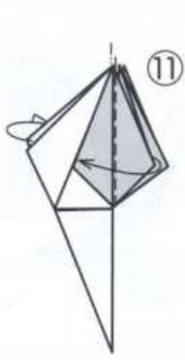
⑨



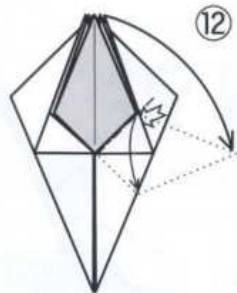
⑩

うらがわも
⑥～⑨と
同じように折ります

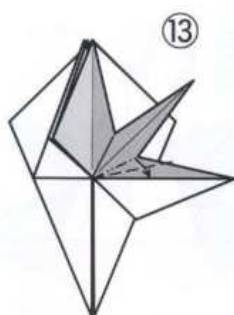




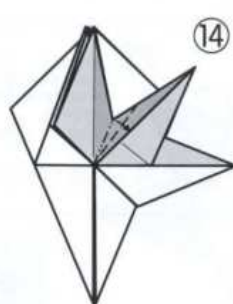
開きかえます



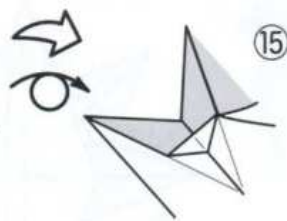
3枚めのかどを
引きさげます



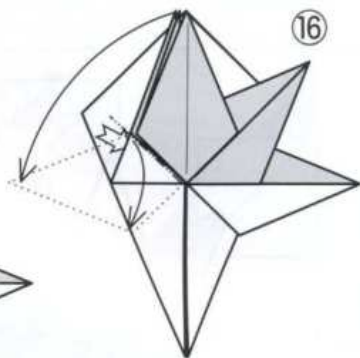
(■の部分は
たいらではありません)
たたんでたいらにします



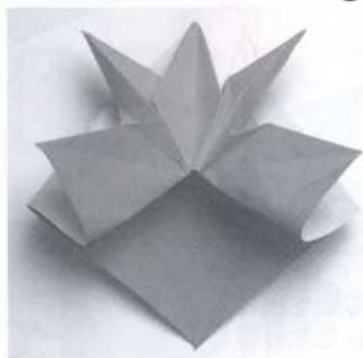
うしろがわの
引きつれてくる
部分は三角に
たたみます



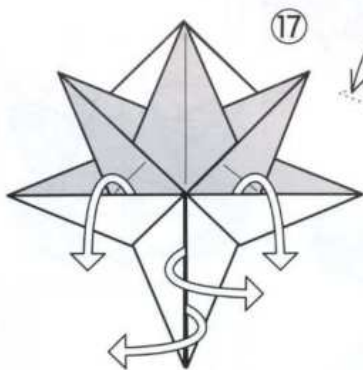
(うらがわを
見た部分図)



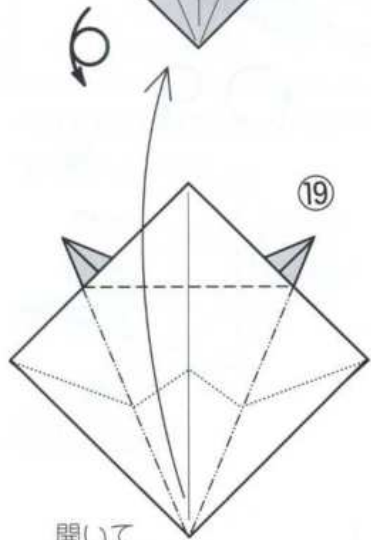
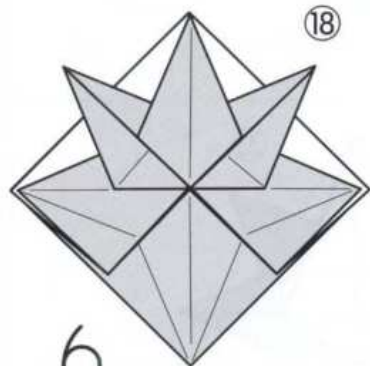
12~15と
同じように折ります



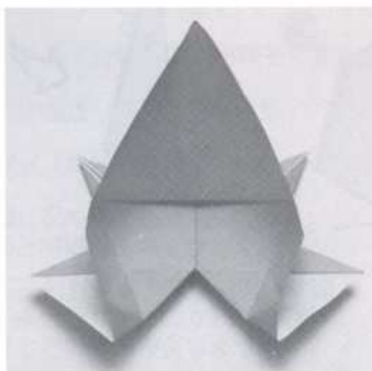
(途中写真)



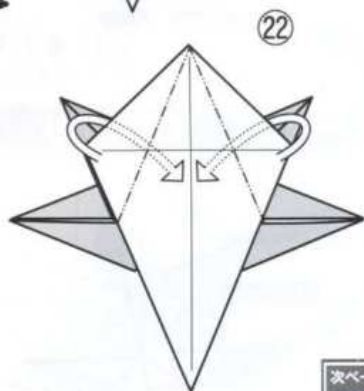
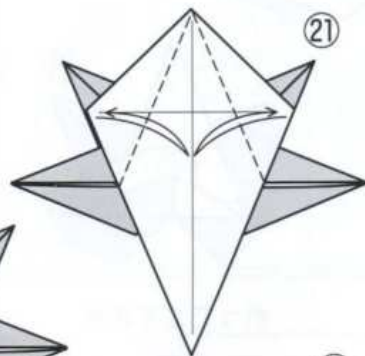
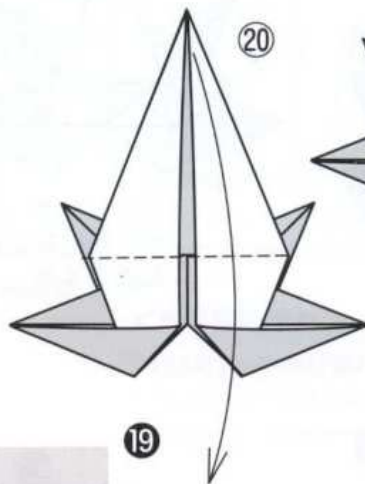
うちがわの紙を引き出して
おもてが出るように
たたみます



開いて
折りたたみます



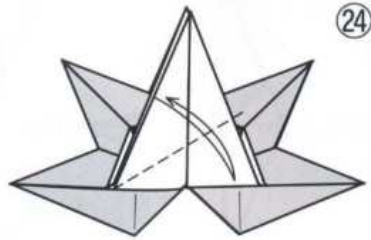
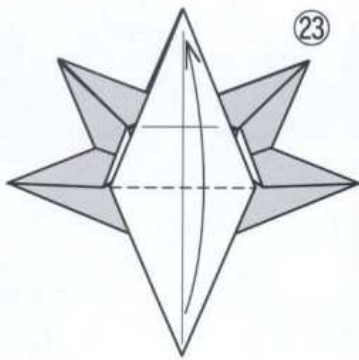
(途中写真)



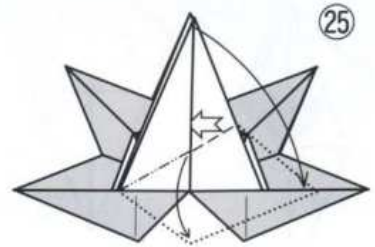
すぐうしろに折って
さしこみます



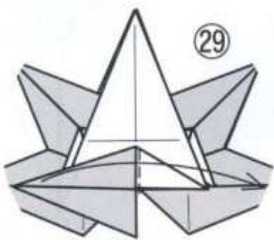
前ページから
つづく



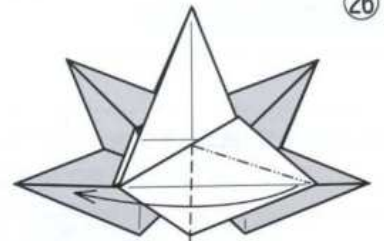
上の1枚に
折りすじをつけます



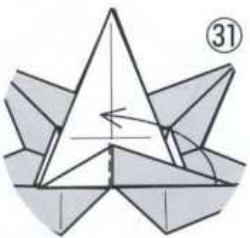
開いて折りたたみます



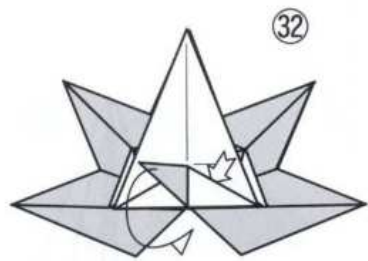
中の紙を出して
折りたたみ直します



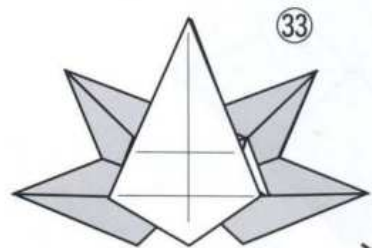
開いて折りたたみます



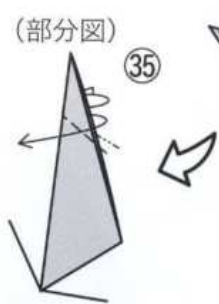
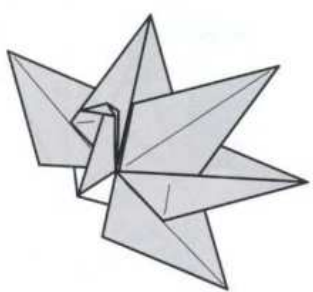
折って立てます



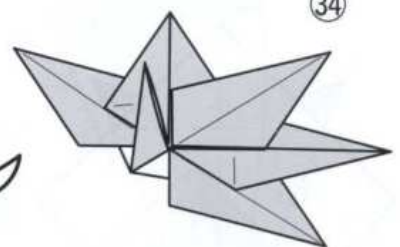
首の部分が
うしろに立つように
たおします



できあがり



かぶせ折り



このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
〈注〉コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

教室広場

会場のホテルなどの大広間を広場のように使って、たくさんのミニ折り紙教室が同時開催されます。講師も生徒も折紙シンポジウムの参加者です。ふだんは地元で教室などを開催されている方がよりよい教え方を学ぶ場ともなっています。

葉玉やユニット作品など、単体1枚は折るのは簡単ですが、組み方が難しいことがあるので、講習作品として大人気です。

今回のミニ折紙シンポジウムでは、このローズ・ブーケを「教室広場」の作品の一つとして紹介します。ほか、ファンが多い鶴

のモチーフとして「もみじツル」、折りごたえのある「アンティーク風ソファ」、子どもが好きな小動物「りす」、実用品として使える「イーゼルとミニ色紙」を紹介しします。

知らなかった作品の折り方を覚えることは、何よりのシンポジウムのおみやげです。



ローズ・ブーケ

Rose bouquet by Ms. Fumie YOKOYAMA

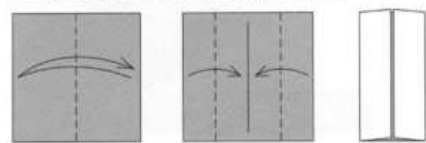
よこやま ふみえ
横山 文恵

Valerie Vann
バレリー・パンさんの名作「マジックローズキューブ」を参考に作りました。花の単体を30枚組むことで、バラの花束のように見える球体の作品に仕上げることができました。両面同色のタント紙を使うのがおすすめ。くぼみの中央にラインストーンを貼ると、より華やかになります。(作者)

使用枚数…30枚(同じ大きさ)/正方形

2015年6月13日 投稿

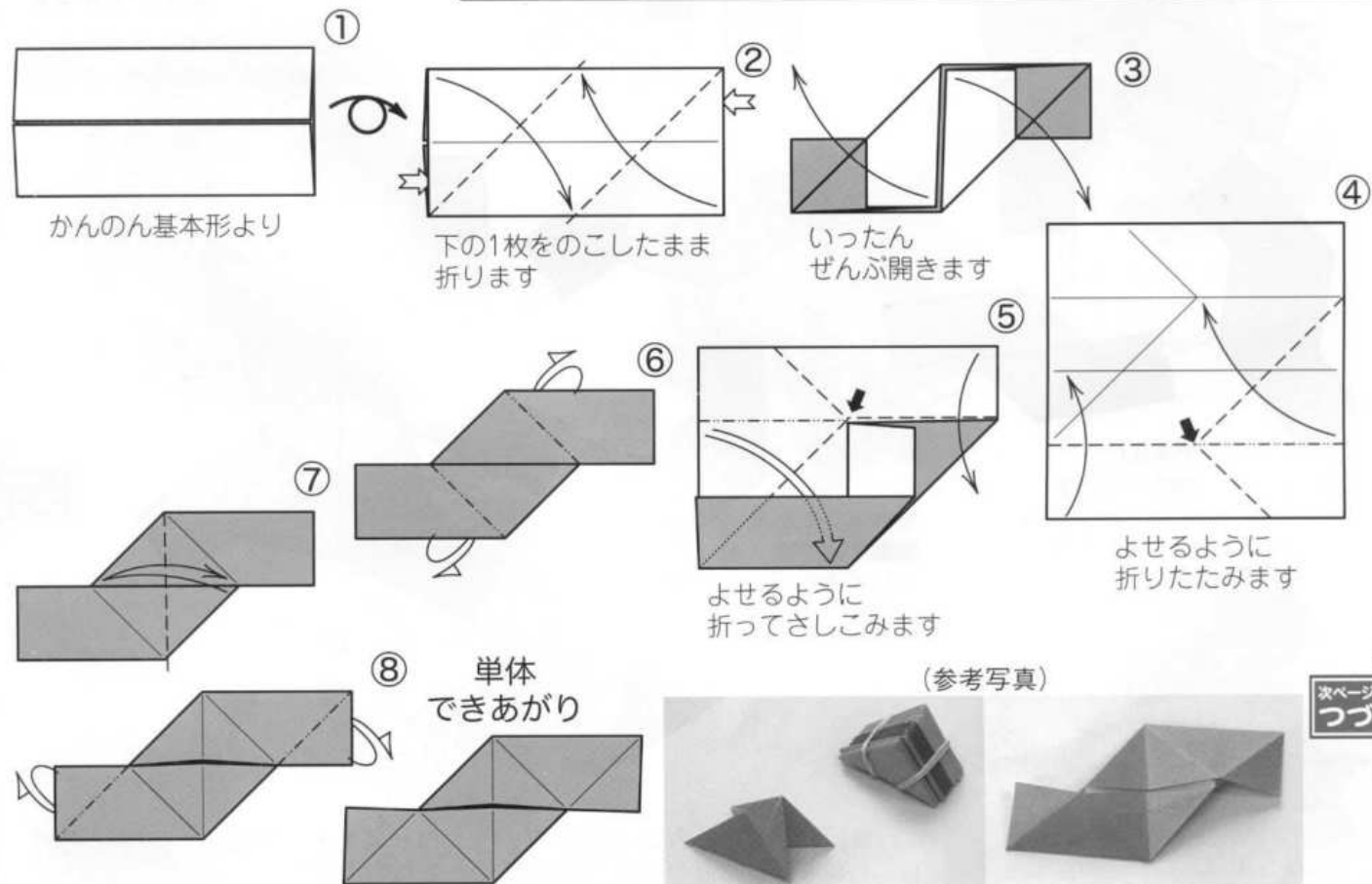
かんのん基本形 Door Base



この作品について

*マジックローズキューブの単体30枚組みのアイデアは、中一隆さんの「マジックローズボール」ほか、バリエーションは複数発表されています

7.5cm角の大きさの紙を30枚組むと、直径10cmのローズ・ブーケができます。なお、バレリー・パンさんのMagic Rose Cube (マジックローズキューブ)は、『おりがみ 303号』に掲載され、ノアブックス『おりがみ傑作選4 おってあそぼう編』に収録されています。



かんのん基本形より

① 下の1枚をのこしたまま折ります

② いったんぜんぶ開きます

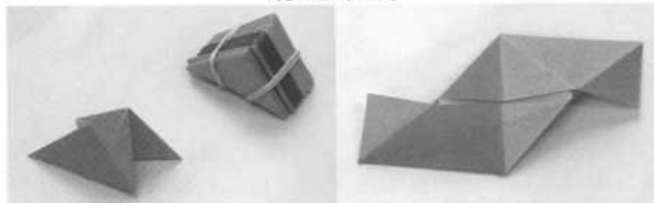
④ よせるように折りたたみます

⑤ よせるように折ってさしこみます

⑧ 単体できあがり

同じものを30こ作ります

(参考写真)



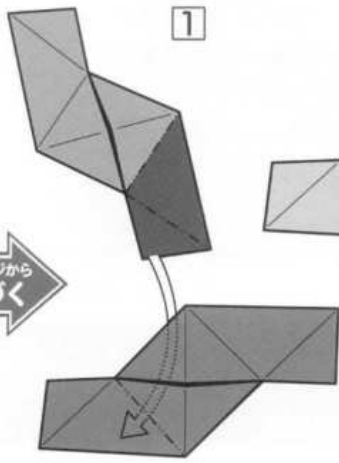
上のように折りたたんでかさねて山折りと谷折りをしっかりつけておくとよいでしょう

次ページへつづく

●くみあわせかた●

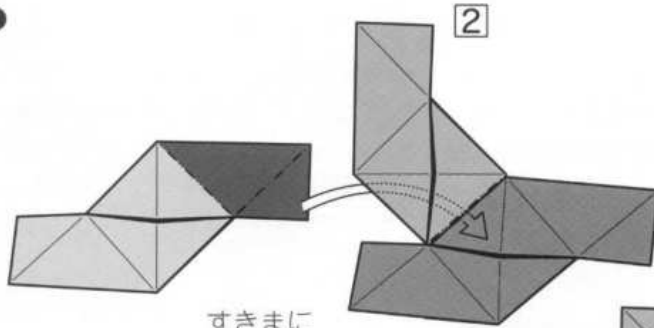
※印は作者より
注意点など▶

(参考写真)



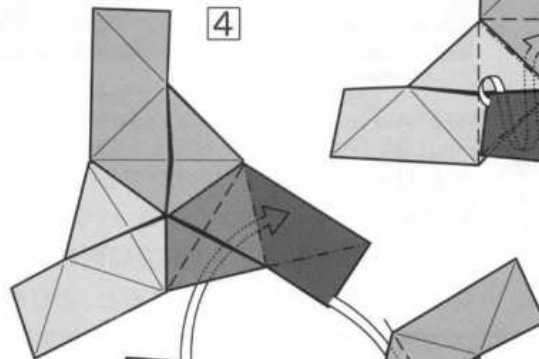
1

すきまに
■の部分
をさしこみます



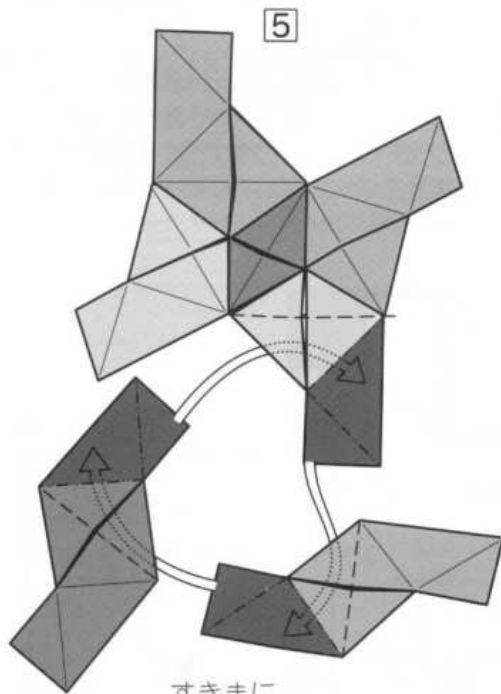
2

すきまに
■の部分
をさしこみます



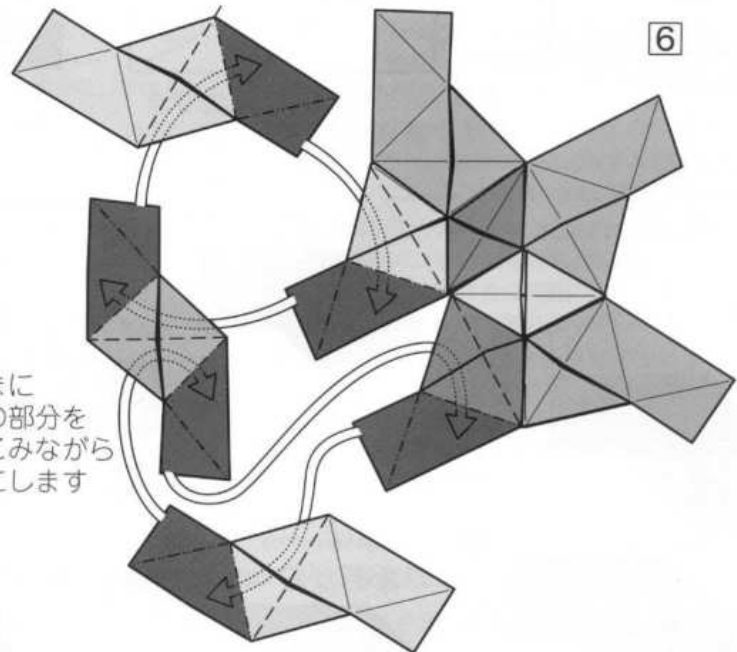
4

すきまに
■の部分
をさしこみながら
立体にします



5

すきまに
■の部分
をさしこみながら
立体にします



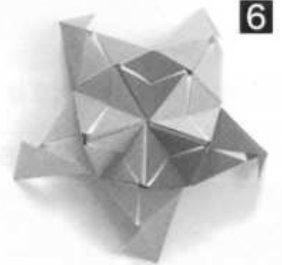
6

すきまに
■の部分
をさしこみながら
立体にします

※三角の山を作ることで
はずれにくくなります

すきまに
■の部分
をさしこみながら
立体にします

(参考写真)



6

※10こ組むと
星形ができます

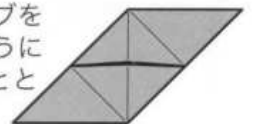
※星形と三角の山を意識して
作りながら組んでいきます

(参考写真)

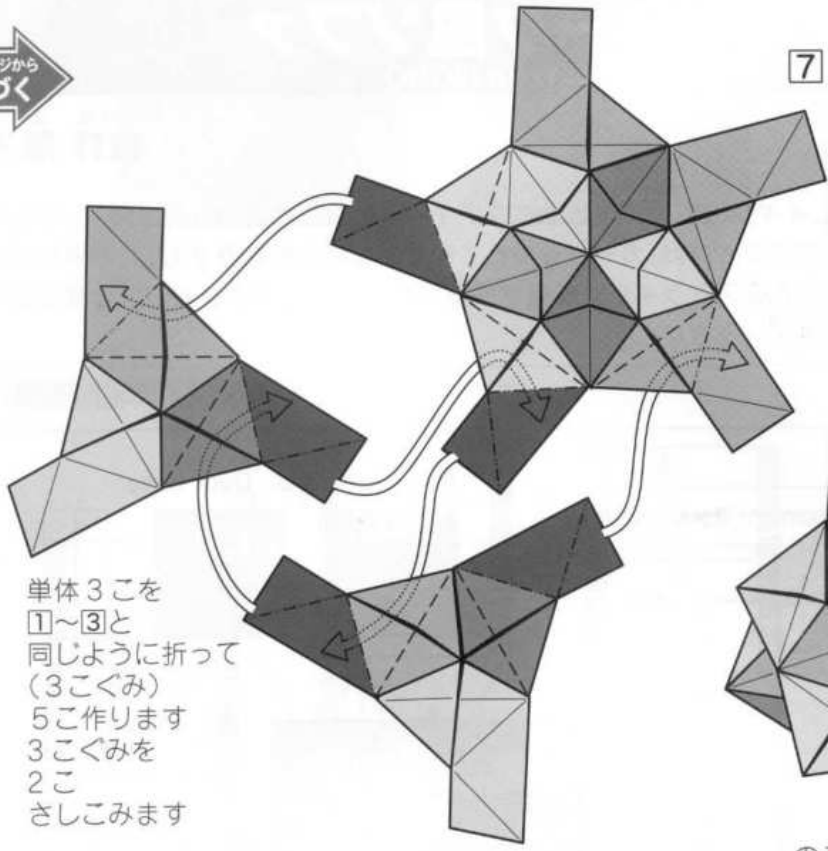


※途中でずれてしまう場合には
裏側にテープを貼るとよいでしょう

※紹介した組み方は一例で、マジックローズキューブを
参考にしたものです。組みにくいときは右図のように
両端を三角に折った形で30こ組み、最後に形をとと
のえながら、折り込んだ部分を引き出しましょう



前ページから
つづく

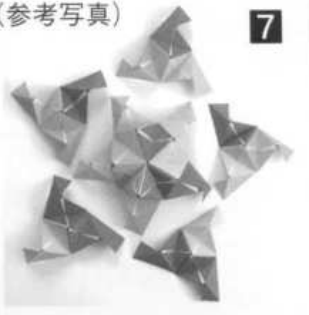


7

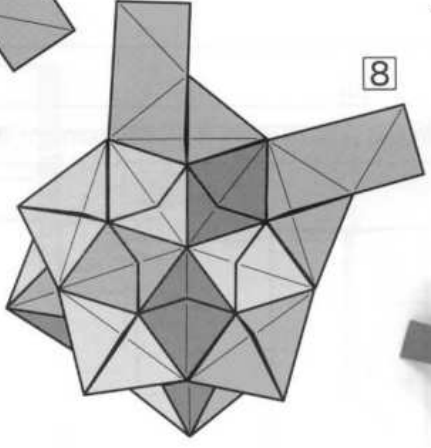
単体3こを
①~③と
同じように折って
(3こぐみ)
5こ作ります
3こぐみを
2こ
さしこみます

(参考写真)

7



※星形のまわりを囲む
ように組みましょう

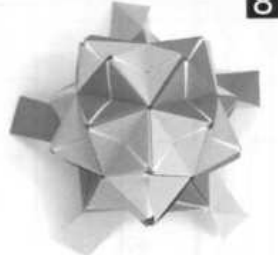


8

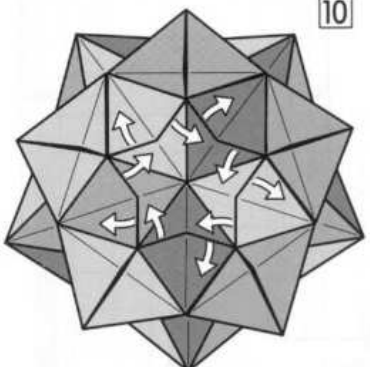
のこりの3こぐみを
3こを
⑦と同じように
さしこみます

(参考写真)

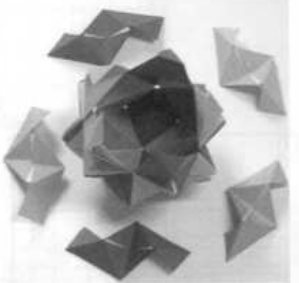
8



できあがり



10

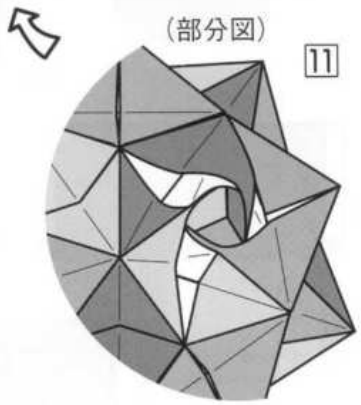
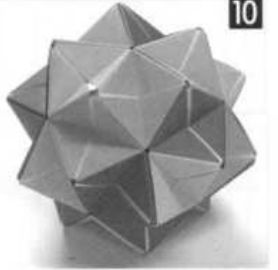


9

単体ののこりの5こで
穴をふさぐように
三角の山を作ります

(参考写真)

10



11

各単体の
まん中のすきまに
つまようじなどを入れて
やじるしの向きに
すべて開きます

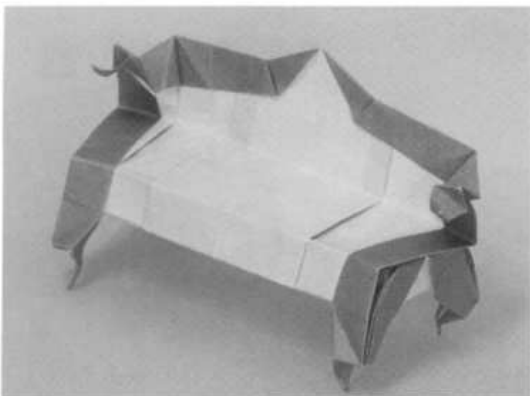
(参考写真)

11



※星形のところの紙を爪でしごきながら
まるみを出すように形をととのえます
(ぜんぶで12か所)

※ぜんぶ組んだら
おにぎりをはさむように
すきまをしめます
(星形が12か所、
三角の山が20か所
できています)



アンティーク風ソファ

Antique sofa by Ms. Yoko ISONO

いその ようこ
磯野 陽子

以前、イギリス旅行で素敵なアンティーク家具をたくさん見ました。ひじかけを作ること、脚にカーブをつけて巻くことにこだわりました。布張り部分のところをストライプや幾何学模様で折ると現代風でシャープな感じにもなります。(作者)

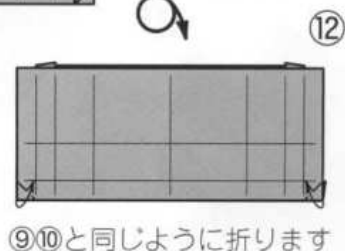
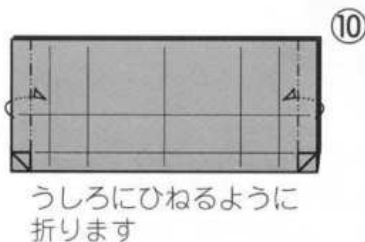
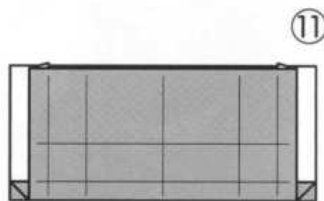
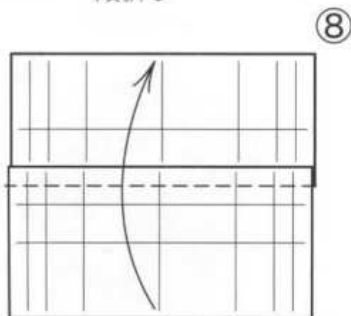
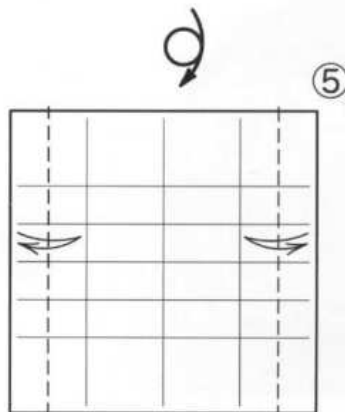
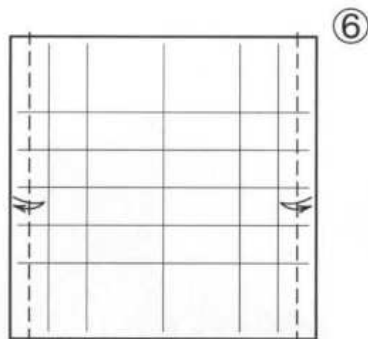
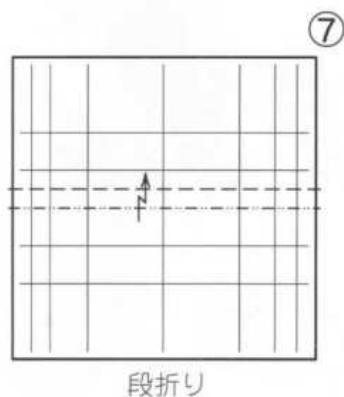
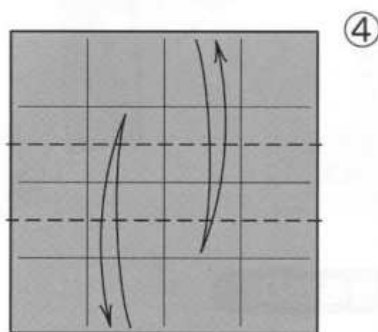
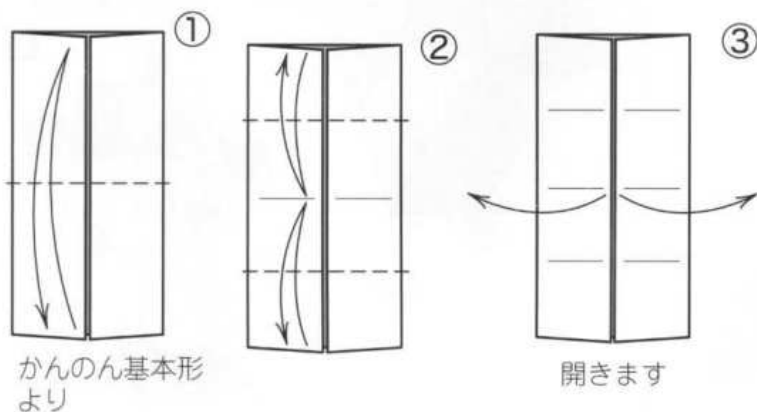
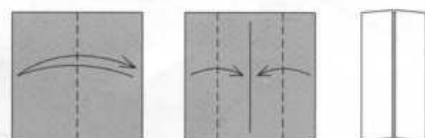
使用枚数: 1枚 / 正方形

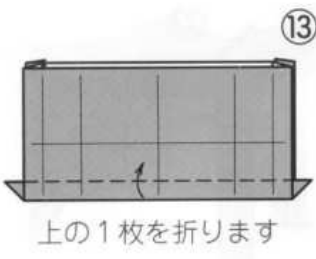
2020年2月20日 投稿

この作品について

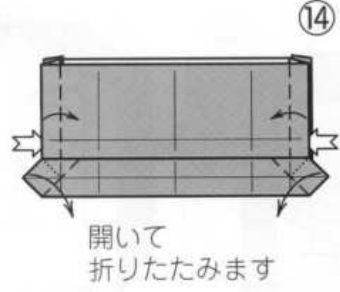
15cm角の大きさの紙で折ると、ヨコ幅8cm、オウユキ2cmのソファができます。

かんのん基本形 Door Base

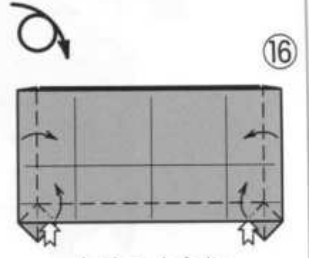
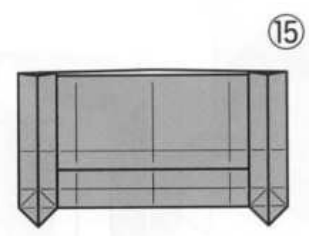




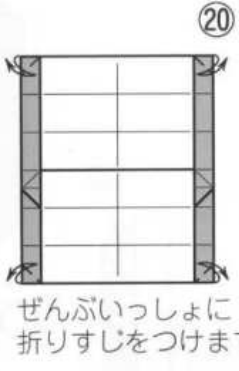
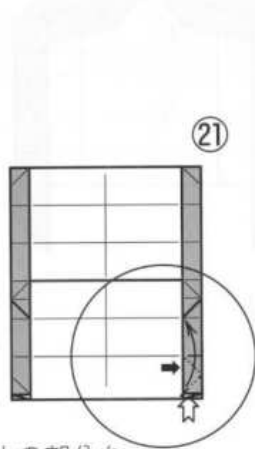
上の1枚を折ります



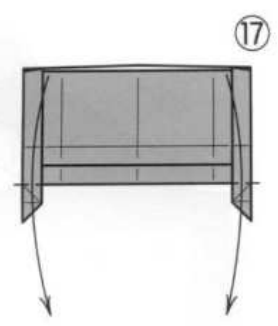
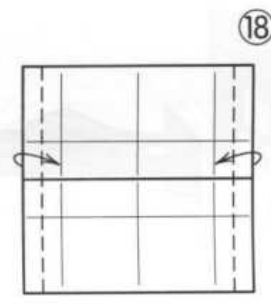
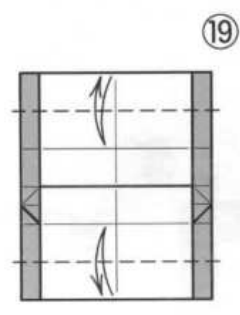
開いて
折りたたみます



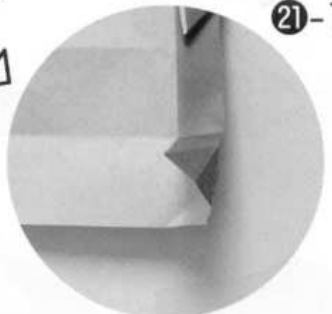
よせるように
折りたたみます



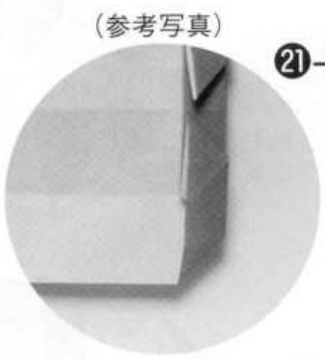
ぜんぶいっしょに
折りすじをつけます



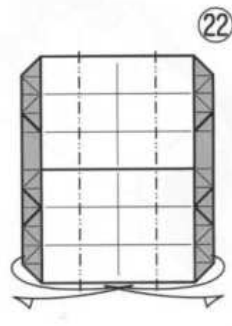
中の部分を
押しこみながら
開いて
折りたたみます



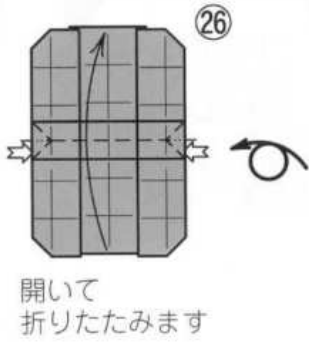
(参考写真)



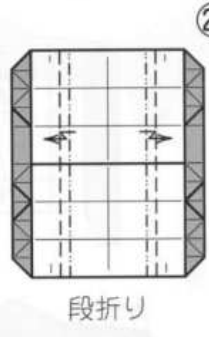
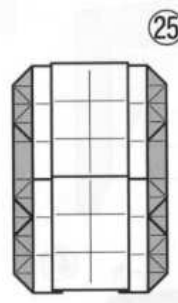
のこりの3か所も
同じ



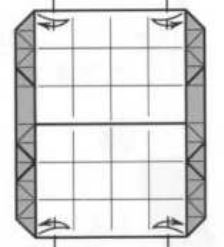
(参考写真)



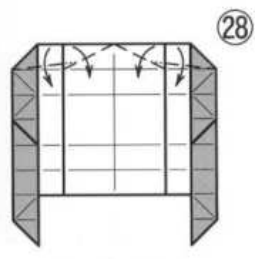
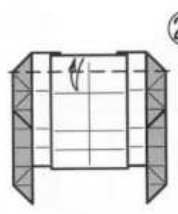
開いて
折りたたみます



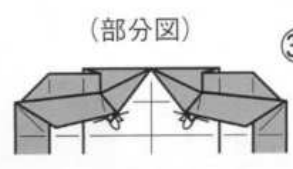
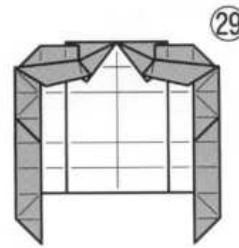
段折り



折ってるしを
つけます



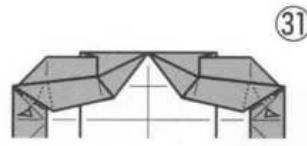
よせるように
折りたたみます



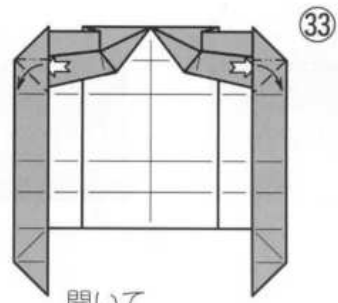
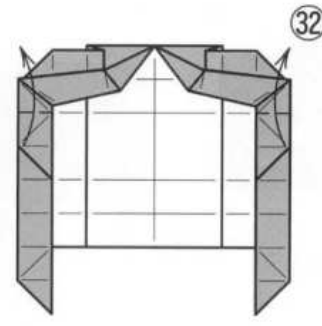
(部分図)

はみ出たかどを
うしろに折ります

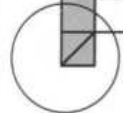
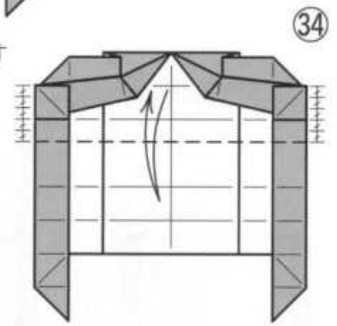
前ページから
つづく



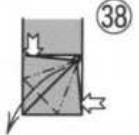
③①
うちがわで
折ってとめます



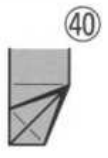
③③
開いて
折りたたみます



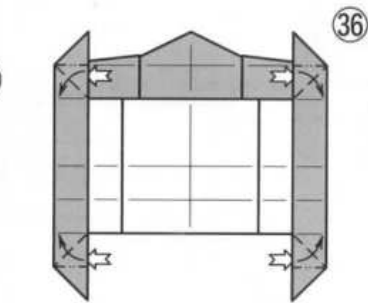
(部分図)



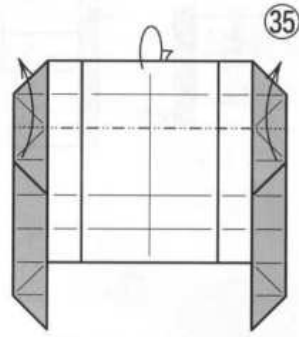
③⑧
開いて
折りたたみます



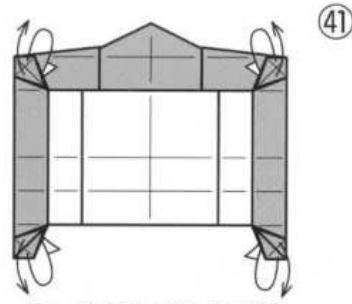
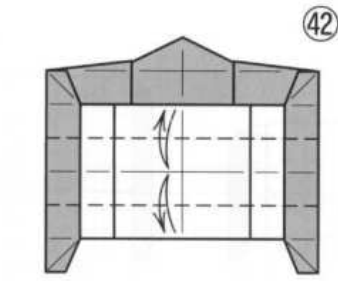
③⑨
のこりの5か所
(おもてがわ3か所と
うらがわ2か所)も
③⑧③⑨と同じように
折ります



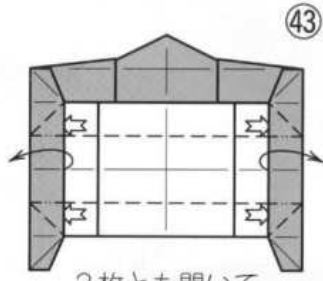
③⑥
上のすきまを
開いて折りたたみます
うらがわの
上の2か所も
同じように折ります



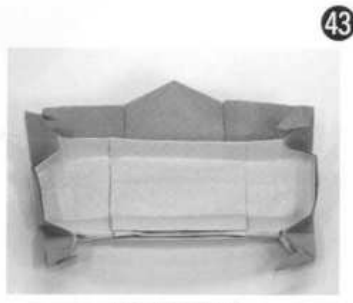
③⑤
おこしながら
うしろに折ります



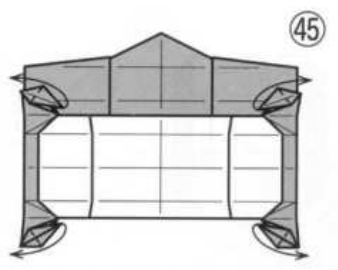
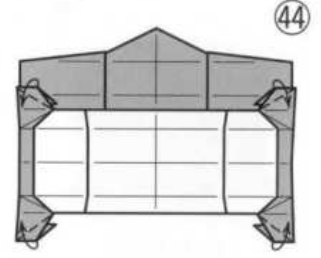
④①
うしろにたおしながら
ひっくり返します



④③
2枚とも開いて
折りたたんで
立体にします

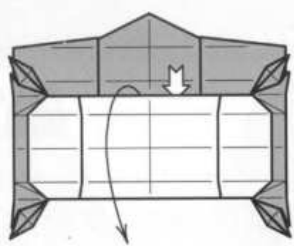


(参考写真)



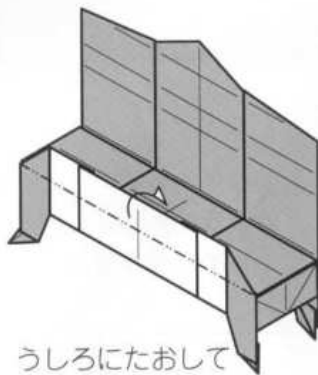
④⑤
立てて立体にします

次ページへ
つづく



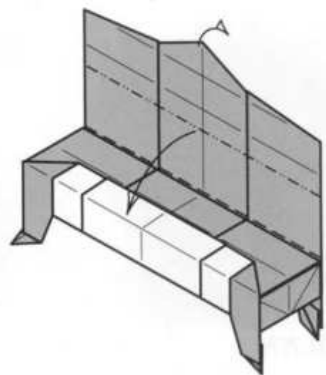
立てて立体にします

46

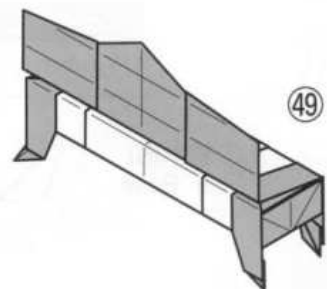


うしろにたおして
のせます

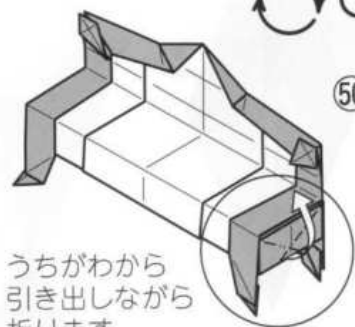
47



48



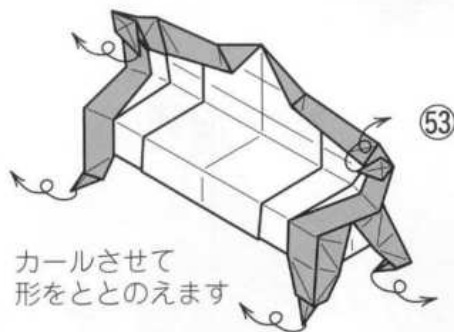
49



うちがわから
引き出しながら
折ります

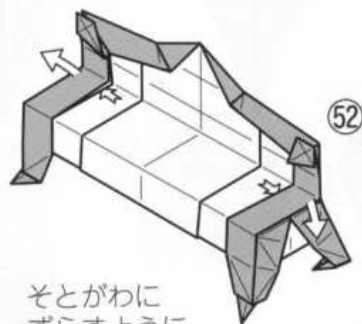
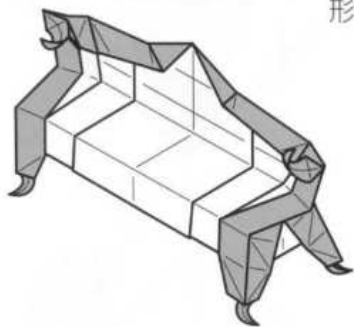
50

できあがり



カールさせて
形をととのえます

53



そとがわに
ずらすように
引き出して
形をととのえます

52

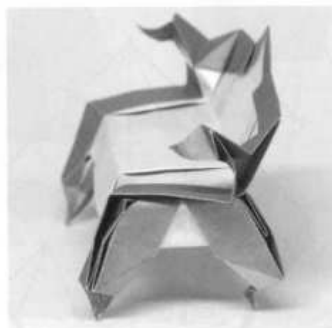


(部分図)

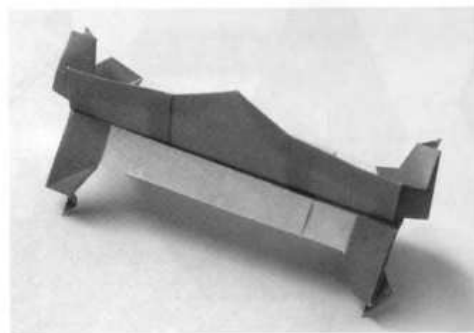
51

すきまに
折ってさしこみます
はんたいがわも
50⑤と同じように
折ります

(参考写真)



横から
見たところ



うしろから
見たところ



リス

Squirrel by Ms. Michie TAKAYAMA



たかやま みちえ
高山 三千江

正面から見た可愛いリスです。しっぽの向きは左右どちらにでもできます。写真のようにしっぽのあがり方、あごの折り、両耳の開き具合などを折り図と少しずつ変えると楽しいです。どんぐりなどを持たせるといいですよ。

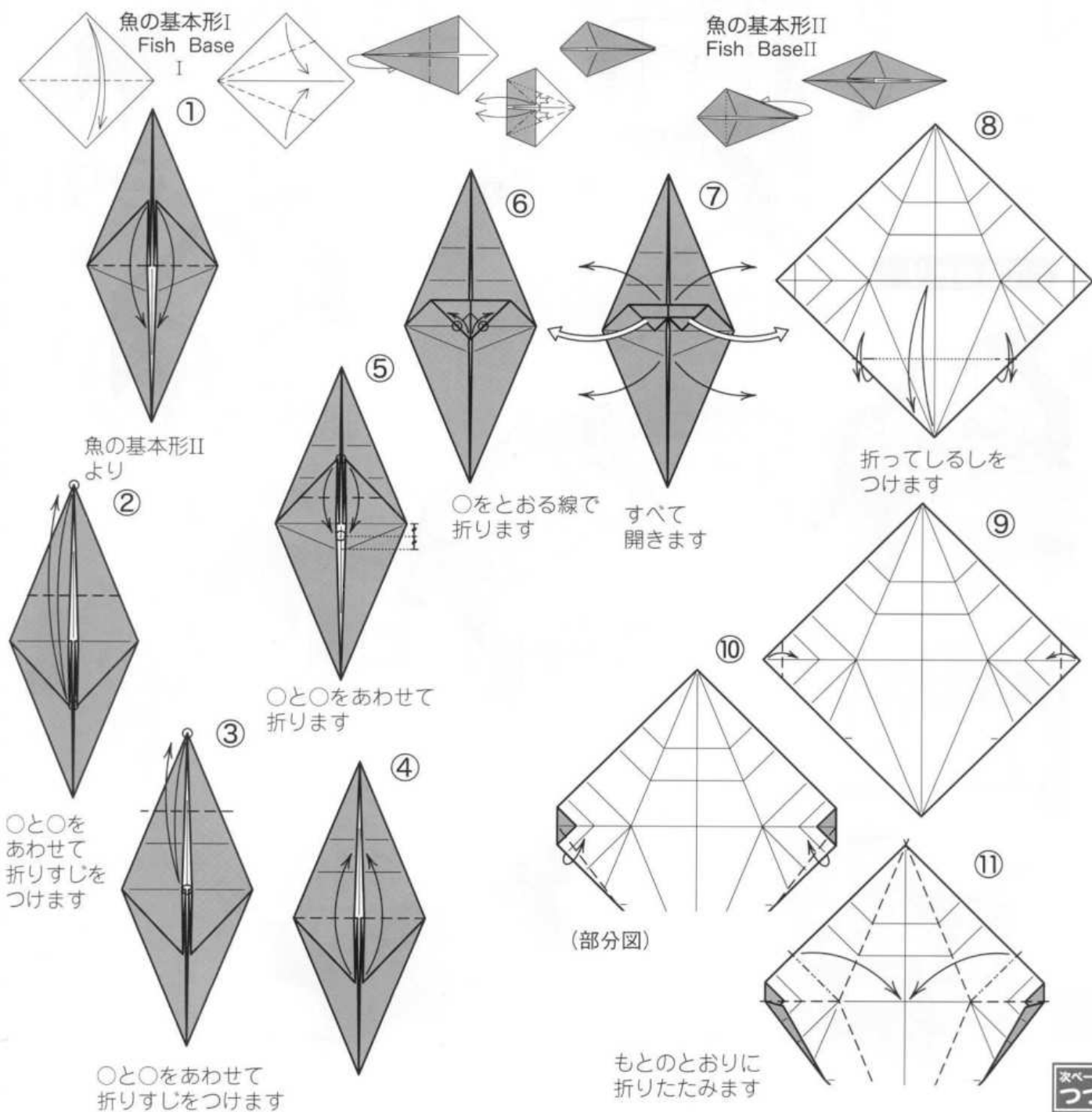
(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

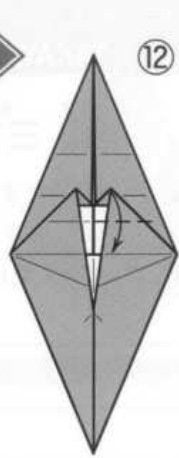
2020年5月22日 投稿

この作品について

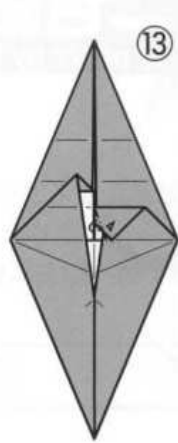
15cm角の大きさの紙で作ると、身長7cmのリスができます。



前ページから
つづく

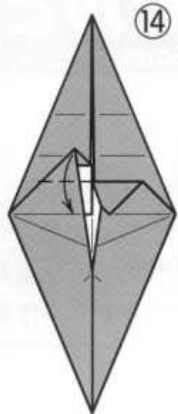


12



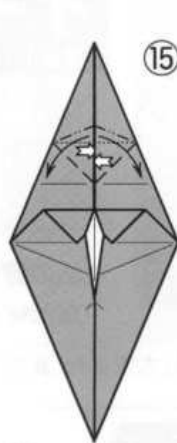
13

下の部分も
いっしょに
うちがわに
折ります



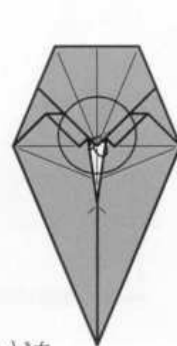
14

12・13と同じように
折ります



15

開いて
折りたたみます

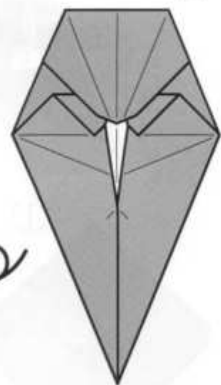


16

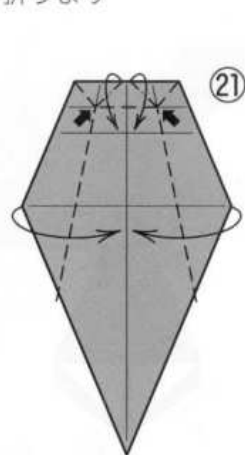
かどを
ななめに折ります



17

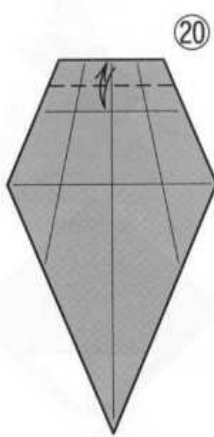


18

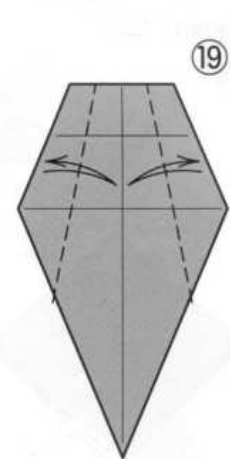


19

よせるように
折りたたみます



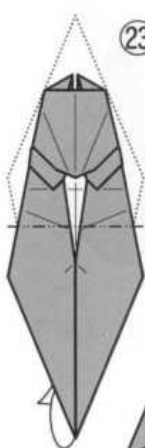
20



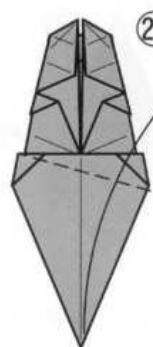
21



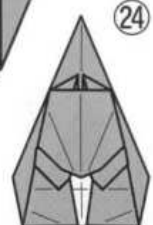
22



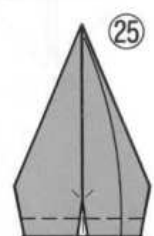
23



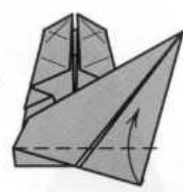
24



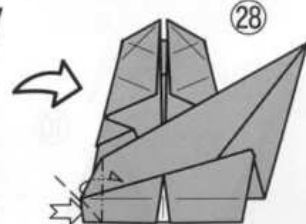
25



26

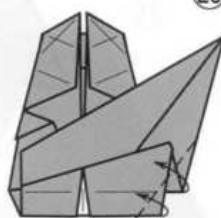


27



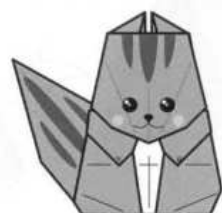
28

よせるように
折りたたみます

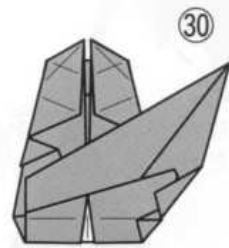


29

できあがり



かおともようを
かきましょう



30

※26から左右対称に
折るとしっぽが
右に出ます



イーゼルとミニ色紙

Easel and Square piece of fancy paper by Ms. Michie TAKAYAMA

たかやま みちえ
高山 三千江

イーゼルの3本の脚でバランスをとるところが少し大変かと思いますが、タント紙のような厚めの紙で折るとしっかりしたイーゼルになります。ミニ色紙の縁に使用する折り紙によって色々なミニ色紙ができるので楽しんでいただけたらと思います。(作者)

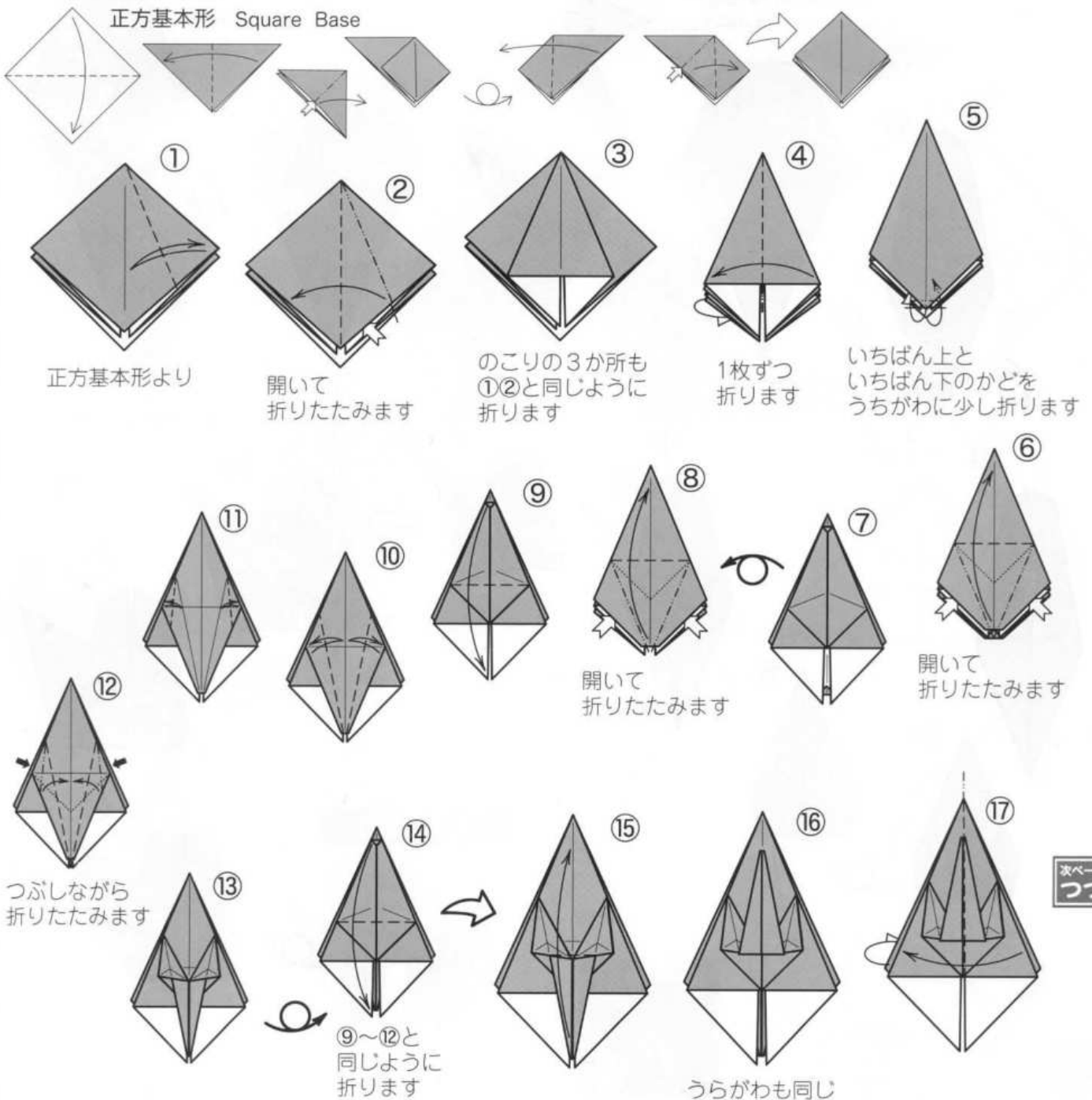
使用枚数: イーゼル...1枚、ミニ色紙...2枚(同じ大きさ) / 正方形

2020年5月22日 投稿

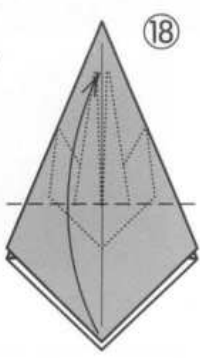
イーゼル Easel

この作品について

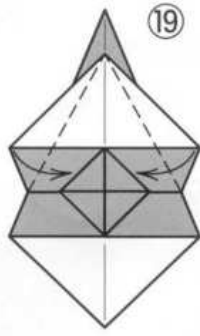
15cm角の大きさの紙で折ると、高さ7.5cmのイーゼル、5.3cm角のミニ色紙ができます。表紙の作品はイーゼル(26cm角)、ミニ色紙(24cm角)で、リスは親リス12cm角、子リス7.5cm角の大きさの紙です。



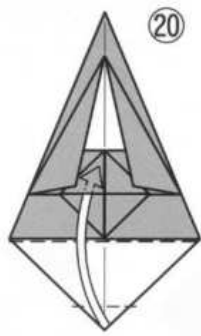
前ページから
つづく



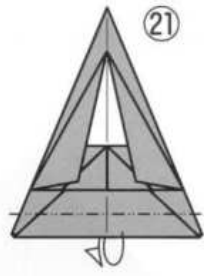
18



19

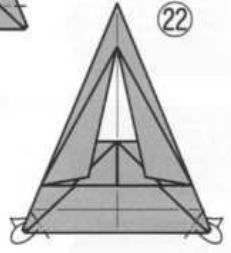


20

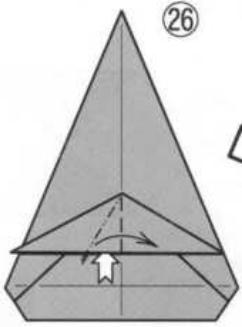


21

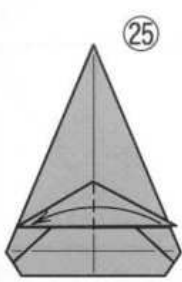
折って上のすきまに
さしこみます



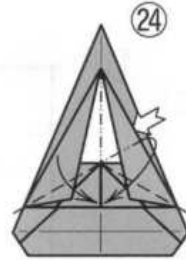
22



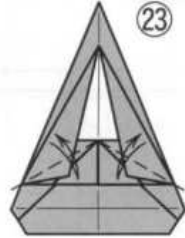
26



25



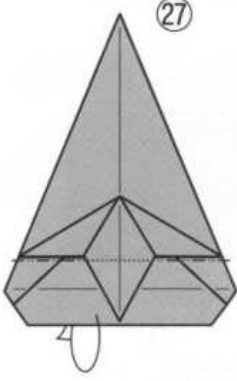
24



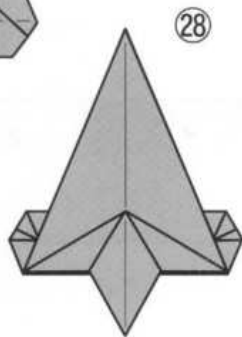
23

よせるように
折りたたみます

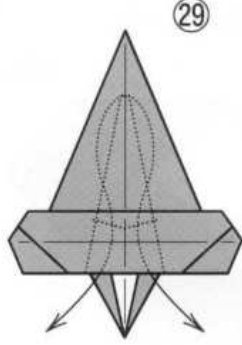
開いて
折りたたみます



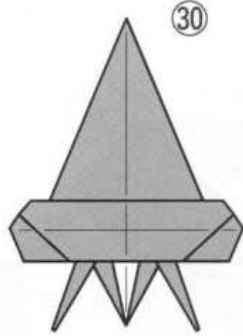
27



28



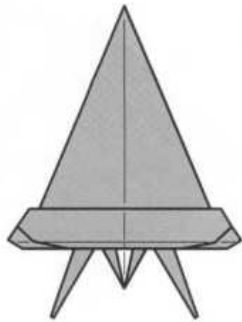
29



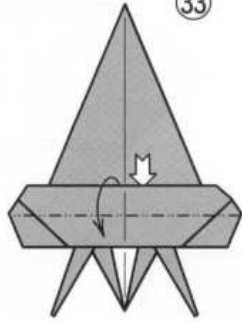
30

中で中わり折り
(3本の脚で立つように
ととのえながら折ります)

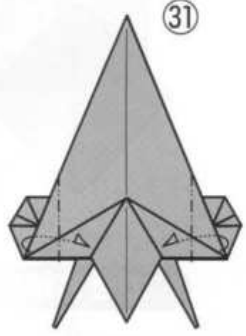
できあがり



33



32



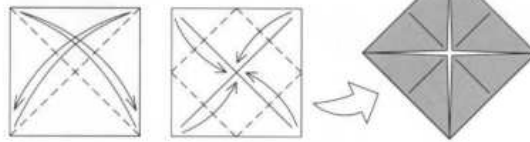
31

うしろにそわせて
折ります

開いて折って
形をととのえます

次ページへ
つづく

ざぶとん基本形 Blintz Base



ミニ色紙

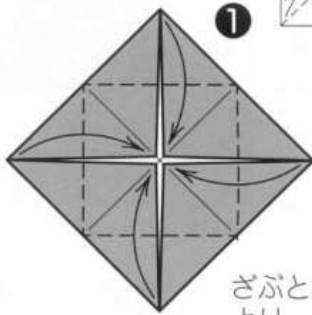
Square piece of fancy paper

ふち

Edge

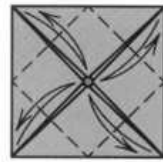
本体

Body



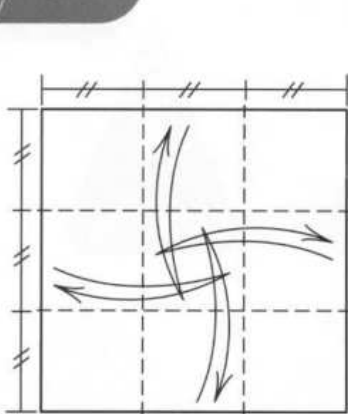
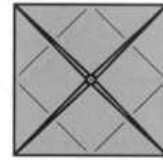
①

ざぶとん基本形より

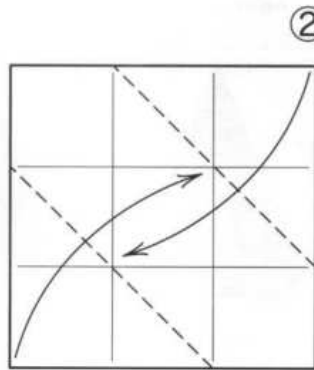


②

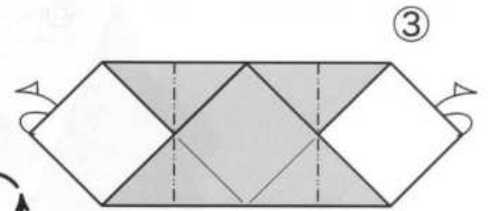
できあがり



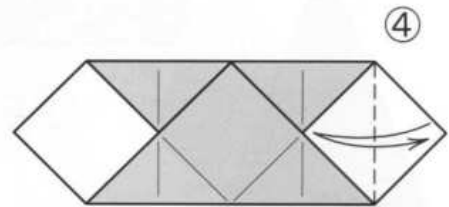
①



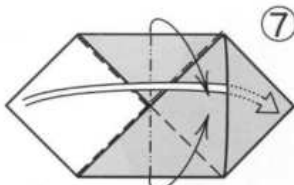
②



③

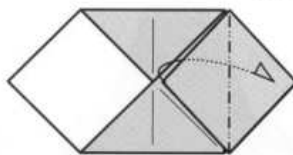


④



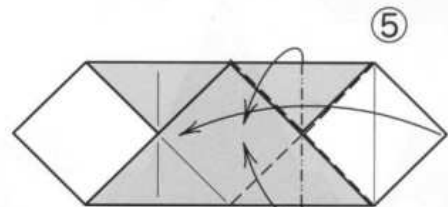
⑤

よせるように折ってさしこみます



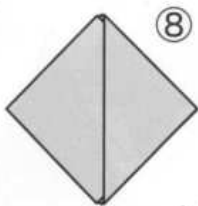
⑥

うしろに折って中の部分をくるみながらさしこみます



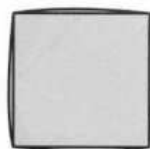
⑦

よせるように折りたたみます

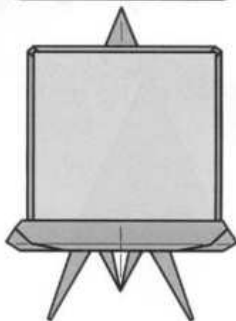


⑧

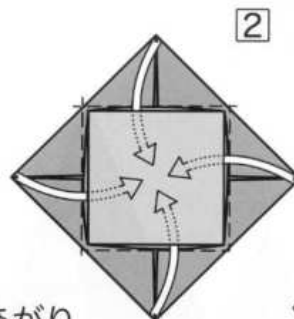
できあがり



できあがり



イーゼルにミニ色紙を立てます



②

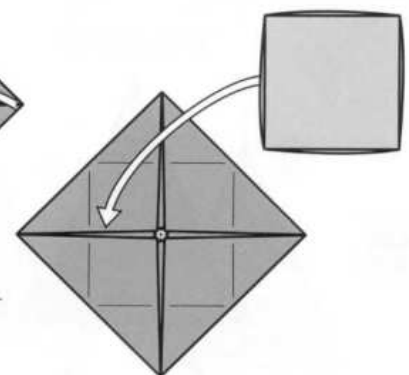
折ってさしこみます

できあがり



●くみあわせかた●

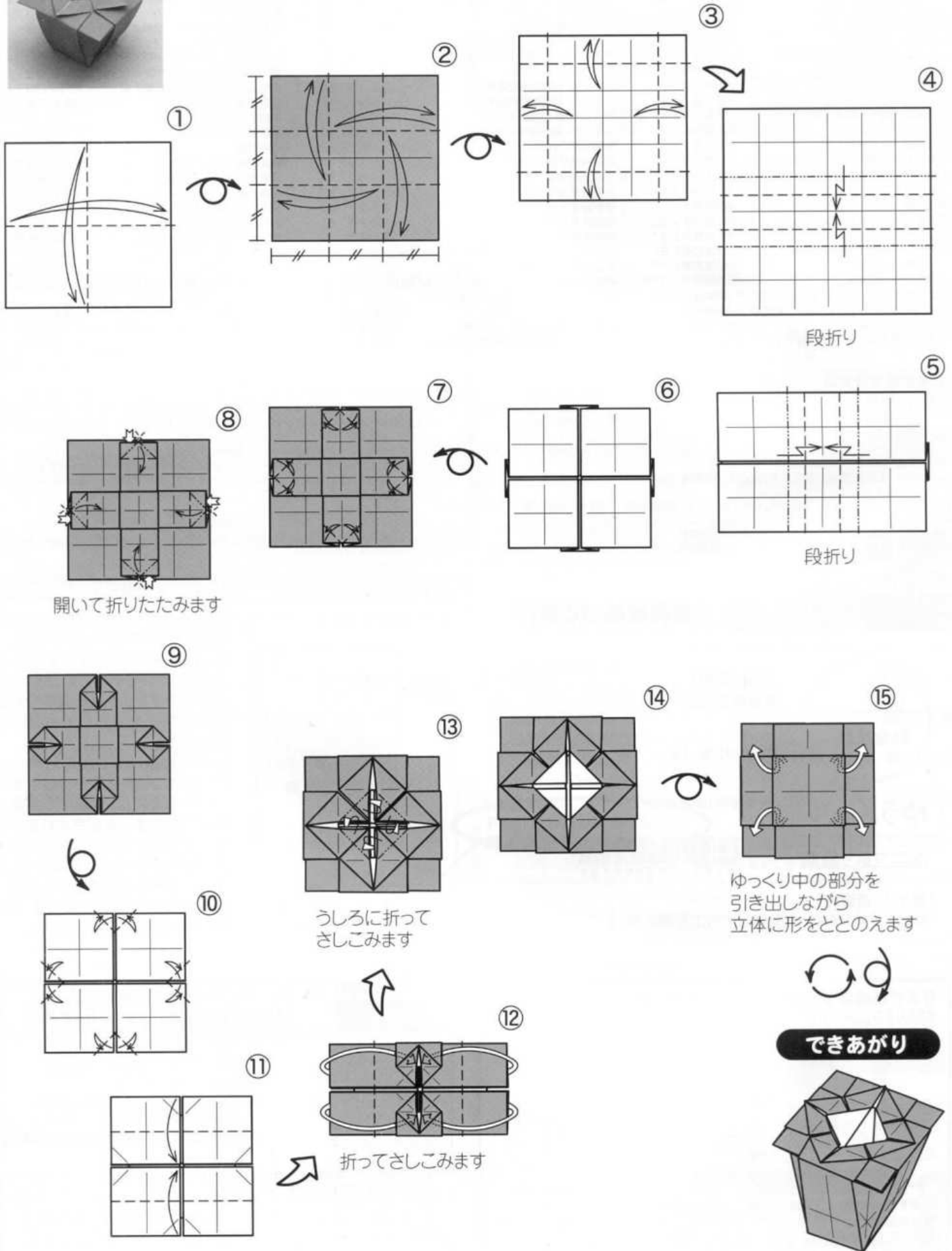
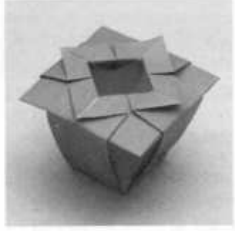
①



ふちに本体をかさねます

つぼ
Vase
Traditional model

かさなった紙を引っ張るようにして立体にします。写真とできあがりをよく見てしあげましょう。表紙の花びん用として使っています。





NOA Information

日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2020.8月現在 / 地域別に掲載、数字は設立の順番です(休止による欠番があります)

支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)
札幌支部『ライラック』	(宮本まり代) 23	湘南支部『TUTTI(トゥッティ)』	(吉田淳子) 47	加古川支部『おりひめ会』	(*) 45
岩手盛岡支部『さくら会』	(丹野恵美子) 56	新潟支部『はまなす』	(杵野悦子) 5	奈良支部『あきしの』	(竹尾篤子) 36
秋田支部『なまはげの会』	(富山久子) 49	富山県支部『遊々』	(高山三千江) 71	和歌山支部『和歌山折紙の会』	(平野公美子) 31
米沢支部『さくら会』	(野村綾子) 57	金沢支部『金沢おりがみの会』	(田中穂恵) 18	広島支部『アトムクラブ』	(佐藤 恵) 34
いわき支部『いわきおりがみ会』	(鈴木智子) 30	越前和紙の里支部『かたかこ』	(越前和紙) 48	いなば支部『因州和紙の里』	(房安寿美枝) 38
栃木県央支部『とちおとめ』	(小の林知恵美) 50	信濃支部『りんどう』	(成田光昭) 22	香川支部『おりがみ KAGAWA』	(四角整子) 52
栃木県北支部『折鶴』	(宇佐美 健) 73	京都支部『古都折紙倶楽部』	(山下 明) 53	讃岐支部『さぬき折紙会』	(香西康子) 54
さいたま支部『さくらそうクラブ』	(植森豊子) 13	宇治支部『茶団子折紙倶楽部』	(松井佳容子) 60	徳島支部『藍の香』	(山西三智子) 26
草加越谷支部『しらこぼと』	(中島 進) 17	京田辺支部『京田辺折紙倶楽部』	(米澤修司) 70	高知支部『おりづる高知』	(森 洋芳) 40
桶川支部『べにばな』	(齊藤恵美子) 24	綾部支部『おりがみ由良川』	(沼田佐恵) 62	愛媛松山支部『椿姫』	(中村好江) 74
武南支部『折紙工芸』	(金杉優子) 33	舞鶴支部『おりがみ舞鶴』	(見附節子) 63	福岡支部	(池田紀子) 8
千葉習志野船橋支部『はぐくみ会』	(北楯邦子) 12	京都洛南支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(吉本加代子) 64	筑後支部『NOA ちくご』	(伊藤晴美) 14
船橋支部『綾の会』	(青木明子) 29	京都洛西支部『洛西折紙倶楽部』	(入江尚志) 65	宗像支部『かのこゆり』	(樋口富砂子) 19
上総西部支部『アクアラインクラブ』	(高嶋恵子) 16	京都洛東支部『吾羽折紙倶楽部』	(細辻シヅ子) 66	佐賀支部『おりがみ SAGA』	(青柳伊都子) 9
練馬支部『ノア・こぶし会』	(服部周平) 1	京都洛北支部『グループ MEI』	(今井恵子) 80	長崎支部『おりがみ伝承の会』	(宮本眞理子) 77
豊島支部『折紙レインボウ』	(坂間賢世子) 20	長岡京支部『ガラシャ倶楽部』	(佐藤千晴) 81	熊本支部『火の国』	(中田武美) 11
墨田支部『折り友すみだ』	(中村桂一) 37	亀岡支部『亀岡折紙倶楽部』	(藤並幸伸) 72	鹿児島支部『折遊かこしま』	(江口年哉) 4
城南支部『おりがみトップス』	(小宮はじめ) 67	上賀茂支部『上賀茂折紙倶楽部』	(高元登世美) 75	沖縄支部『おりがみ館 影』	(喜友名愛子) 27
品川支部『さつき』	(片柳真奈美) 79	滋賀支部『近江おりがみの会』	(杉本茂樹) 58	琉球支部『月桃の会』	(比嘉邦子) 51
多摩支部『山鳩』	(瀬田美恵子) 21	滋賀おりがみびわこ	(池田明美) 78	韓国支部『折紙国際交流クラブ』	(李銀玉) 2
町田支部『玉川』	(田中佳代) 46	大阪支部『日本折紙協会なにかみおつくし会』	(梅本吉広) 35	ソウル支部『韓国折紙国際交流クラブ』	3
馬車道支部『かりょうびん』	(永田文夫) 7	吹田支部『折紙玉手箱』	(渡辺眞寿美) 39	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadewa)	68
相模支部『夢折紙』	(橋 由美子) 28	神戸支部『おりがみ かうべ』	(柴本厚子) 42	イラン支部『ロウシャナー折紙ランド』	(山口雅代) 69
西横浜支部『横浜 子どもに夢を』	(柏原美枝子) 43	のじぎく兵庫支部『神戸国際おりがみ会』	(石橋美奈子) 55	台湾台北支部	(呂淑媛) 76

*申請待ち

日本折紙協会支部(サークル)設置規定

- 1) 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
 - 2) 組織の母体は地域、職場、病院、学校、園、公民館など自由とする。
 - 3) 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
 - 4) 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
 - 5) 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊『おりがみ』に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
 - 6) 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
 - 7) 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることことができる。
 - 8) 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
 - 9) 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
 - 10) 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
 - 11) 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。
- 付則
- 1) この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
 - 2) この規定は平成9年4月1日より施行する。
 - 3) この規定は平成12年4月1日より改定する。
- (以上)

会費継続のご案内

ゆうメール

※二つ折り厳禁

【差出人・返還先】
MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

130-0004 1 - 00513 #

東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

折紙のあ様

会員番号 08040000 530号まで

今回分で会費切れとなります。

1部

宛名ラベルシール

(中に月刊『おりがみ』)

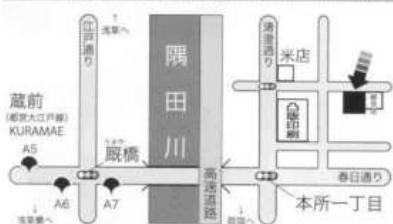
透明な封筒

会費期限の最終号に印字されます

日ごろより『月刊おりがみ』ご愛読、誠にありがとうございます。日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくお願いいたします。

会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてお送りください。複数年の割り引きもありますので、あわせてご利用ください。

日本折紙協会事務局 TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162
東京おりがみミュージアムのご案内 〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5



「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越しください。

【2020年10月の休館日・休業日】
▼日本折紙協会事務局:
*土・日・祝日・振替休日
新型コロナウイルスの影響により臨時休業の場合あり

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)
営業時間▶9:30 ~ 17:30 来島、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。

2020年6月8日(月)以降、東京おりがみミュージアムは通常どおり開館しています。
(臨時休業の場合あり。最新情報はホームページでご確認ください)

ホームページのご案内 [ホームページ URL]
<http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報 は Facebook で。
ノアブックスや折り紙(用紙)の通販ショップ「サイト」もご利用ください
※会員価格は適用されません

会員専用ページのパスワード
rose 有効期間10/1(木)~11/1(日)
[電子メールアドレス]
info@origami-noa.com (事務局)
▲ 講師関連・商品の問い合わせ・イベントなど
henshubu@origami-noa.com (編集部)



(こちらは週1回の発送です)

《お知らせ》日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトヨー専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱っていない商品もネット販売しています。
<http://origami-noa.ocn.net>

入会・その他のお申し込みご案内

月刊『おりがみ』定期購読のお申し込みで、あなたも会員になります。ご入金された月から、毎月1冊1年間、月刊『おりがみ』をお届けします。(定期購読で誌代は割引、送料はサービスです) ※2年以上の割引は過去に遡る適用はできません

● **個人会費 (税込み)** 国内在住の方は以下のとおりです。
正会員▶日本折紙協会の活動目的に賛同され、正会費を払われる個人

1 年分 = **¥13,100** (月刊『おりがみ』年間購読料を含む)
 ※2年分まとめての会費は **25,200円**、3年分は **37,300円**

購読会員▶月刊『おりがみ』を購読される個人または団体

1 年分 = **¥9,100** (月刊『おりがみ』年間購読料)
 ※2年分まとめてご入金の場合、500円引きの **17,700円**、3年分まとめての場合、1,000円引きの **26,300円**となります。
 ※海外在住の方は、海外から入金の場合、1年分=14,200円、国内から入金の場合、1年分=10,200円となります。(船便)

● **賛助会員**▶日本折紙協会の事業を賛助される団体

1 年分 (税込み) = 1口…年額 **¥36,400** (1口以上)

送金方法 ※ご送金の際の振込手数料はご負担ください。

1 郵便振替 (00110-6-188035) ※折り込み添付の用紙をお使いください。

2 現金書留

※海外からの入金…

三菱UFJ銀行市ヶ谷支店 (普) 1187799

(金額は下欄 Bank 参照)

または、国際郵便為替 (下欄 Post office 参照) をご利用ください。

● **バックナンバーや書籍のご注文は郵便振替で…**

本誌折り込み添付の郵便振替用紙 (または郵便局備え付けの振替用紙) で (00110-6-188035) 日本折紙協会にご送金ください。

● **書店にご注文の場合** ※会員割引、特典などは適用されません。

日本折紙協会発行の書籍 (月刊誌・単行本) は、ご注文の際に「地方・小出版流通センター扱い」と付け加えてご注文ください。

※いったんお申し込みされた会費の返金や、中途解約はお断りいたしております。ご了承くださいませよう、お願い申し上げます。

Methods for the remittance

NOA is recruiting new members. Please send the membership fee to us in the ways mentioned below.

1) The membership by sea

* **Bank** ※ Bank charge has been changed to ¥4,000 since Jan 1, 2006.

Remittance : **¥14,300**
 (including **¥4,000** that the Japanese bank charges you)

Account number : Bank of Mitsubishi-UFJ:014-1187799
 Nippon Origami Association Co., Ltd.

* Be sure to write down our full name on the bill at bank or post office.
 Don't write our name for short.
 * You should bear the bank charge for remittance.

* **Post office**

Remittance : **¥10,300**
 (The post office does not charge you in Japan.)
 International postal money order is available.

Addressee : Nippon Origami Association
 1-31-5 Honjo, Sumida-ku, Tokyo
 130-0004, Japan

2) The membership by air

	Zone	Bank	Post office
Zone 1	Asian countries	¥16,900	¥12,900
Zone 2	North and Central America, Oceanian countries, the Middle East, Europe, Russia	¥18,100	¥14,100
Zone 3	Africa South America	¥19,300	¥15,300

Please let us know by mail and e-mail when you would like to have more informations about our Nippon Origami Association.

会員証について (紙製です)

日本折紙協会 購読会員証
NOA Membership Card

会員番号
Membership Number
15120014

氏名
NOA (あなたのお名前)

会員期間 term **2019年11月 ~ 2020年10月**
(532号) issue (543号)

資格有効期限

日本折紙協会 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

〒130-0004 東京都墨田区本町1-31-5
PHONE : 03-3625-1161 FAX : 03-3625-1162
URL <http://www.origami-noa.jp/> E-mail info@origami-noa.com

「購読会員証は黄・正会員証は赤色です。東京おりがみミュージアムでお買い物の際にはこちらをご提示ください。プラスチック製のカードは購読資格で会員証ではありません。」

上段は会員期間、下段は購読号数。会員期間に記載の11月は「月刊おりがみ」の12月号発売月、というように、会員期間の月は「○月号」に対応していません(ひと月ずれる)のでご注意ください。なお、会費の期限は毎月ご自宅にお届けする「おりがみ」の宛名ラベルにも印刷されています。ご確認ください。最後の号が届いたら、折り込みの「払込取扱票」で継続のためご送金ください。

正会員について ※購読会員からの切り替えは、正会員期間の都合により、翌年度分より受け付けております。ご希望の方は、年度末(3月ごろ)にご連絡ください。

月刊『おりがみ』をご購読いただいている購読会員(年会費9,100円)とは別に、日本折紙協会の活動目的にご賛同いただく『正会員』を設定しています(正会員の年会費は来期より13,100円です)。正会員の期間は毎年4月からその翌年の3月までの年度ごと(『おりがみ』は5月号から翌年4月号)になります。広報活動や、世界折紙センター(W.O.C.)の設立などに協力いただくほか、商品の正会員価格割引、定時総会への参加資格、折紙師範・上級折紙師範の申請資格などの特典があります。

〈プレゼント終了のお知らせ〉

正会員費お支払い時の(ファイルまたはテキストの)プレゼントは、2018年度の定時総会の決議により廃止されましたのでご了承ください。なお、2019年4月1日より、『おりがみ4か国語テキスト100』の正会員価格を本体700円に改定(値下げ)しました。10%税込み770円(送料360円)となります。(購読会員は定価)

購読会費の『口座振替サービス』のご案内

口座振替をお申込みいただいた方は、特典として、初回振替の会費のみを200円割引します(8,900円)。一度お申し込みいただきますと、以後は毎年1回、購読会費(9,100円)が自動的にご指定口座から引き落とされます。手数料などのご負担は一切ありません。全国ほぼすべての金融機関がお使いになれます。

ご希望の方は、事務局へご連絡ください。必要書類をお送りします。
 ※口座の登録事務が完了次第、会員期間を更新します。
 ※口座の登録事務が不備なく完了した場合は、必要書類を返送いただいた月の翌々月27日に8,900円が引き落とされます。
 ※翌年以降、会員期間が終了する月の前月27日に9,100円をお引き落としいたします。
 ※口座振替を中止する場合は会員期間終了月の前々月5日までにご連絡ください。

世界折紙センター(W.O.C.)建設基金
 ~募金を受け付けております~

● 法人1口10万円(1口以上) ● 個人1口1万円(1口以上)

郵便振替口座 00130-5-724996

▲折り込みの郵便振替用紙の番号とは異なりますのでご注意ください

構想理念:文化資産としての折り紙作品を後世に残すため作品の登録管理を行います。著作権保護や情報の共有化をはかり、国際機関としての役割と地位を確立します。

折り紙の輪を広げるために、私たちも協力しています

- エヒメ紙工(株) / 紙紙大倉 / 社韓国ソンイジョブギ協会 / 韓国PAPER CULTURE FOUNDATION / (株)クラサワ / (株)小松原梱包 / 秀文社印刷(株) / ショウワグリン(株) / (株)スズキ紙工業 / (株)竹尾 / (株)トヨー / 中村紙工(株) / 一般社団法人 PRAY for ONE / (株)ビー・ウィッシュ / (株)平凡社 / 北越紀州製紙(株) / 武蔵野冷蔵(株) / 望月印刷(株) / (株)ゆしまの小林 / 吉森ホイール(株)

(以上、賛助会員の団体です。50音順で掲載しています)



※価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。



NOA Information

※新型コロナウイルスの感染拡大防止の観点から春期が中止となった2020年度「講師講習会Aコース」は、西日本・東日本ともに秋期に開催することになりました。

講師講習会(Aコース)のご案内(西日本会場)

講師講習会(Aコース)のご案内(東日本会場)

(折紙師範資格取得希望者対象講習会)

日程/10月10日(土)13:30~16:30

日程/11月7日(土)13:30~16:30

内容/Aコース(基本形・記号の名称と作図法、実技:作図)

会場/リファレンス大博多ビル貸会議室
1109号室

会場/本所地域プラザBIG SHIP(ビッグシップ)
1階イベントスペース

【〒812-0011 福岡市博多区博多駅前
2丁目20-1大博多ビル11F】

【〒130-0004 東京都墨田区本所1-13-4】

交通/JR博多駅博多口より徒歩7分、福岡市営地下

交通/浅草・蔵前・両国・本所吾妻橋 各駅より徒

鉄博多駅博多改札口より徒歩7分、祇園駅より徒歩5分

歩約15分、東京おりがみミュージアムより徒歩3分

講師/青木伸雄(日本折紙協会編集長)

講師/青木伸雄(日本折紙協会編集長)

対象/折紙講師・折紙師範資格所有者

対象/折紙講師・折紙師範資格所有者

(バッジ着用または資格証携帯のこと)

(バッジ着用または資格証携帯のこと)

定員/50名(先着順。定員になり次第締め切り)

定員/50名(先着順。定員になり次第締め切り)

受講料/4,000円(税込み)

受講料/4,000円(税込み)

※講師講習会への参加お申し込みは…

「おりがみの日」関連イベントについて

※現在、記念作品展は開催予定ですが、表彰式、懇親会は実施未定となっております。キッズおりがみフェスタも、前年同様の実施は困難な状況です。最新情報はホームページをご覧ください。

《おりがみカーニバル》(11月11日「おりがみの日」関連行事)

10月30日(金)~11月11日(水)/東京スカイツリータウン・ソラマチ5階 産業観光プラザすみだまち巡

《キッズおりがみフェスタ》

10月31日(土)~11月3日(火/祝)/東京スカイツリータウン・スペース634

※本誌折り込み振替用紙で受講料4,000円を日本折紙協会までお振り込みください。必ず講座名(講師講習会Aコース)と、参加会場名:「西日本(福岡)」または「東日本(東京)」を明記してください。後日(開講日の1週間前ごろ)、受講資料を送付いたします。

日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です

※金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です



『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

※ご注文は本誌折り込み振替用紙で、折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の「おりがみ4か国語テキスト」での申請は2016年9月30日で終了しました。



◀2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッジは希望される方に別途販売しています

※資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

2 折紙師範

下記のI~IVの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の折り紙に関する研究論文(2,000字以上)と折り紙歴を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の折紙師範とします。研究論文は折り紙に関する理論的研究や実践報告など、そのテーマは自由です。既発表のものについては、その発表誌等の誌名と発表年月日を記してください。折り紙歴は教室や講習会など実践活動、展示会などイベント活動、マスコミなどへの個人的活動、「にこにこネットワーク」など日本折紙協会の制度への参加など、折り紙に関する経歴を詳しく書いてください(あれば、資料などを添えて)。

- I. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。
- III. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として折紙シンポジウムに7回以上参加すること。
- IV. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として日本折紙協会主催の講師講習会に5回以上参加し、その修了証を有すること。

《講師講習会(折紙師範資格取得希望者対象講習会)コース案内》

※2020年はAコースです
折紙師範資格申請のための講師講習会は、下記A~E各コースをすべて受講する必要があります(同じコースを再度受講することはできませんが、資格申請のための受講回数には数えられませんのでご注意ください)。

- Aコース 基本形・記号の名称と作図法、実技:作図
 - Bコース 折り紙の歴史・折り紙の本質、実技:千羽鶴など
 - Cコース 紙の歴史・紙の組成と種類、実技:畳紙など
 - Dコース 折り紙と幾何学、実技:ユニット折り紙など
 - Eコース 指導法・地域活動のあり方、報告・研究論文のまとめ方
- ※実施案内はP42です

※「日本折紙協会主催の講師講習会」

2000年以降、毎年2回(春と秋)、東日本と西日本で折紙講師の皆さんを対象に「講師講習会」を開催します。受講の際は必ず資格証を携帯または講師バッジをつけてください。

3 上級折紙師範

下記のI、IIの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の創作折り紙作品(未発表・既発表を問わず)5点を折り図を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の上級折紙師範とします。

※折り図は申請者自身の作図であること。発表が出版物の場合、著書名・出版社名・発行年月日を明記(この場合も折り図は申請者自身のもので提出すること)、また講習会などで発表した場合は、会場名・主催団体名・発表年月日を明記してください。

- I. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。

折紙師範、上級折紙師範の申請

専用の申請用紙を事務局にご請求ください。所定の書式に従い日本折紙協会に提出、適格と認定された者には、日本折紙協会認定の折紙師範、または上級折紙師範の認定書とバッジをおくりします。なお、本人が日本折紙協会正会員(維持会員)でなくなったときは自動的にその資格を失います。

※資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

(すべて税10%込み)

上級折紙師範		
申請料 5,500円	認定料 55,000円	金色バッジ
折紙師範		
申請料 3,300円	認定料 33,000円	銀色バッジ
折紙講師		
申請料 3,300円	認定料 16,500円	銅(赤)色バッジ



講師バッジをご希望の方は、定価3,300円(税込み・送料120円)で購入できます(折紙講師資格をお持ちでない方は購入できません)

各資格は5年ごとに更新の必要があります

▼資格の更新料は以下ようになります

折紙講師	2,200円(税込み)
折紙師範	3,300円(税込み)
上級折紙師範	5,500円(税込み)

折紙師範および上級折紙師範資格取得者は、資格取得日からの更新になります。(すでにお持ちの資格の更新は不要です)

※本誌折り込み添付の郵便振替用紙に、『資格取得(認定)年月日(認定書に記載)』『登録番号(認定書に記載)』『認定期間(認定書に記載)』『認定時の氏名と住所(変更のあった方のみ)』をご記入の上、上記更新料をお振り込みください。

【2020 折図集 (仮題)】折り図大募集!

今期の折紙シンポジウムは中止となってしまいましたが、「折図集」は例年どおり発行したいと思います。皆さんの描いた折り図をそのまま掲載した、ユニークな作品集です。以下の要領で「折り図」をお送りください。



●オリジナル(創作)作品であること ●原稿はB5判・たて位置・汚れなしであること
鮮明な原稿作りのために▶作品名と作者名を誌面に入れてください。/周辺に1cm以上の余白を作ってください。/本誌添付の投稿用紙は使用しないでください。/鉛筆は使わないでください。/線は濃く、塗りは薄めにしてください。/印刷に不適当な原稿は掲載しない場合があります。お一人の原稿が多量の場合は作品を厳選させていただきます。

●あて先 〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
日本折紙協会編集部「2020折図集」係

※PDFデータ歓迎します。電子メール henshubu@origami-noa.com に添付してお送りください

●締め切り:10月5日(月)【必着】※採用させていただいた方全員に、『2020折図集(仮題)』1冊を差し送ります。
締め切り日延期しました。

We stopped NOA origami Symposium in this year. But we would like to publish the diagram collection. Please send us the diagram of your original models on 87% A4-sized paper (257mm×182mm) for the 2020 NOA diagram book by Oct 5th. Everybody who sends their diagrams will get one Around October. When you send us your many works, we can't publish all of your works, so we will select some of your works and publish them.

ノアブックス 品切れ情報

◆『おりがみでクリスマス2』品切れ、再版未定

ノアブックス『おりがみでクリスマス2』はおかげさまで品切れとなりました。なお、本書の再版は未定となっております。『2020カタログ』、本誌添付の「払込取扱票」裏面など、一覧表に書名が記載されている場合でも、注文はお受けできませんのでご了承ください。



東京おりがみミュージアムでのお買い物にはエコバッグをご持参ください!

環境悪化が待たないなのでNOAも資源を大切にす取り組みを始めました。2020年7月より買い物袋を有料、一律5円いただいています。

ホームページより

◆バックナンバー閲覧サービス

会員専用ページ内で、『月刊おりがみ』バックナンバー本文を閲覧できるようになりました(号数限定、印刷不可)。個人として楽しむ範囲でご利用ください。



▲会員ページ内「月刊おりがみバックナンバー」



好評発売中!

新作家シリーズ4

えと 干支とかぶとを折る
~松野幸彦おりがみ作品集~

- ◆定 価:1,760円(税込み)送料310円
- ◆購読会員価格1,584円(税込み)送料155円
- ◆正会員価格1,408円(税込み)送料155円

折って楽しく 飾って楽しい (B5判・64頁)
動物たち ISBN978-4-931297-99-9 ※240g



来年の干支:うし

- <収録作品>
- ・十二支の動物 + 3匹(お楽しみ)
 - ・かぶと(三種)、収納台

〔日本折紙協会認定 折紙講師(師範)の皆さんへ〕

「コピーフリー作品(ページ)」を設定しています

『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載の事項をご覧ください。

▶日本折紙協会ホームページ内で、コピーフリーページのダウンロードサービスを開始しました。なお、誌面の利用条件は紙のコピーと同じです。



▶会員専用ページへのアクセスは今月号P40掲載のパスワードを入力してください(有効期間があります)

日本 世界最大の折紙ミュージアム
折紙博物館

NIPPON ORIGAMI MUSEUM

- 開館時間:午前8時~午後5時
- 入館料:大人500円 中学・高校生400円 小学生以下300円 3歳未満無料
- 住所:〒922-0241 石川県加賀市加茂町ハ90番地1
- ☎/FAX. 0761-77-2500 電子メール: info@origami-hakubutsukan.ne.jp
- 御菓子城加賀藩/日本折紙博物館 <http://www.kagahan.co.jp/>



▲世界のおりがみ展「護ろう世界遺産」展示中(2017年11月~)



加賀菓子処/名物加賀福本舗
御菓子城 加賀藩 2階

※会員証持参のNOA会員は無料

*現在、新型コロナウイルス感染拡大防止のため「御菓子城加賀藩」「日本折紙博物館」とも休館しております。

Piazza NOA

読者の広場

“Piazza”はイタリア語で「広場」。ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの交流の場です。

おたより



台風のご影響はなかったでしょうか。皆さまくれぐれもお気をつけください。

『540号』(特集：夏)宛てにいただいたお便りをご紹介します

梨本電子さんの「さかなのお盆玉袋」がよかったです。少しかんたんな作品が多いような気がします。いろいろな年齢の方や経験度を考えるとしかたのないことかもしれないのですが、もう少し「チャレンジコーナー」があってもよいと思います。

大阪府 阿部文子さん

「すいかのぼち袋」、「河童のマスク」がよかったです。「夏祭りーデコレーション」や連載「おってあそぼう!!」は今の時期、折りたい気分になります。

七夕の短冊をたくさん折りたいです。

愛知県 若松才子さん

「高木 智氏収蔵資料紹介」、「花のポウル」がよかった。

東京都 千葉麻里さん

「折り図のヒミツ」、考えさせられました。

和歌山県 太田 栄さん

～写真は折り図として使えるか、という話でした。今月号では写真をふんだんに使っていますのでご覧ください。(編)

「ハートのハイヒール」はうまく折れませんでした。今後挑戦を続けていきたいと思います。「デフォルメぶたくん」は簡単で愛嬌がありかわいかったです。また「デコレーション」も素敵でした。「Flower bowl(花のポウル)」もよかったです。自粛中に折った折り紙で部屋がいっぱいになってきました。ボランティアに行っているデイサービス施設に届けたりしています。またコロナウイルスの感染者が東京を中心に増えているのが気になります。早く終息してみんなで楽しく折り紙ができるようになればいいと思います。

埼玉県 宮崎道子さん

毎月楽しみにしている月刊誌を届けいただきありがとうございます。今

月号は「花のポウル」が素敵でした。「マスクをしているうさぎさん」は折り図が少ないのによくできていますね。今の時期にぴったりなので、折ってすべてマスク着用のポスターを作り、折



り紙教室の入口に飾ります。コロナウイルスの早い終息を祈っています。

広島県 土本八重子さん

▲「頭の体操」のアレンジで飾り台を作って鶴を飾っています(写真は「鶴のおりがみ」収録の中村榮志さん作「新花鶴」)

「読者の広場」の「万華鏡」、私も苦戦してできあがりしました。新作品で棚がにぎやかになりました。「おってあそぼう!!」の「望遠鏡」はすぐできて、デイサービスで活躍しそうです。

千葉県 新堀晴子さん

「さかなのお盆玉袋」が実用的でよかったです。

大阪府 井上美土里さん

「太陽」がよかったです。私は「おりがみ」の作品を1つ作るのに何時間もかかります。「太陽」も同様ですが、この作品はコツをつかむとわりと手早くできました。そしてしあがった作品を見て、なんだかゾクッとしました。「太陽」のモチーフは日常的に応用されていることに初めて気がつきました。河童のお皿、

2020年7月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

▼北海道
北島 郁
小西 章子
竹之内 康秀

▼山形県
遠藤 綾大
佐藤 慶子

▼福島県
遠藤 泰輔

▼茨城県
石島 美紀
杉田 勇貴

▼栃木県
高岡 清子

▼埼玉県
雨宮 栄美
大竹 伸幸
佐藤 恵子
鈴木 眞吾
田中 編弓
土佐 谷泰子

▼千葉県
笠見 周平
柴本 豪大
永倉 真理
中島 貴子

▼東京都
浅野 花奈
有馬 悦子

飯沼 和子
佐藤 美喜江
白石 直美
新藤 裕巳
鈴木 智香子
橘 芭旺
西 真澄
星 コリ子
水谷 俊江
村島 寿子
山田 純菜
和田 百代
渡辺 由美子
▼神奈川県
香川 昇

小池 武志
佐藤 碧
佐藤 祐子
高柳 依奈
田中 くに子
松本 久美子

▼長野県
清澤 拓真
田村 まゆみ
▼兵庫県
井戸 本栄美子
大槻 眞佐子
富田 有紀
▼奈良県
中田 星矢

▼滋賀県
平元 綾音
前上 門明美
前山 夕起子

▼京都府
榎木 恵子

▼大阪府
岩出 圭子
西川 好美

▼兵庫県
井戸 本栄美子
大槻 眞佐子
富田 有紀
▼奈良県
中田 星矢

▼広島県
近藤 由啓

▼福岡県
指方 恵美子

▼アメリカ
Margarita Vela

▼台湾
侯 雅鈴

以上 61 名
(敬称略)



おりがみ級制度：進級された皆さん

2020年7月1日～7月31日

安井 大空(1級)
大橋 朋浩(5級)
鈴木 蓮(6級)
筒井 優衣(7級)
平野 結大(9級)

阿部 央(10級)
岩 測心優(10級)
森 田秀晴(10級)

以上 8 名 (敬称略)

こどもおりがみ博士になられた皆さん

2020年 7月

茨城県 ▶ 藤田 彩由実
愛知県 ▶ 安井 大空

以上 2 名 (敬称略)

折紙講師に認定された皆さん

2020年7月1日～7月31日

▼北海道
市田 新二
三浦 アキ子

▼岩手県
吉田 徹

▼埼玉県
上條 悦子
土佐 谷泰子
山岸 今日子

▼千葉県
内田 里夏
小林 京子
鈴木 千鶴
中島 貴子

▼東京都
阿部 広子
上田 里加子
遠藤 利枝
太田 一雄
尾崎 多起
崎田 裕子
佐藤 房子
相馬 達樹

武内 絹代
根岸 祐佳
濱崎 美佑
益川 洋子
山本 和子

▼神奈川県
天野 英美
井上 由紀子
戸阪 弥生
松本 久美子
村山 恵理子
矢内 公大
山影 美和

▼三重県
奥村 久美

▼滋賀県
福山 とし子

▼京都府
谷垣 由佳子

▼大阪府
上村 公子
冠 陽子
西川 好美

東田 亜由美

▼兵庫県
井戸 本栄美子
福本 里枝

▼奈良県
二田 むつみ

▼和歌山県
影山 真奈

▼広島県
黒瀬 康子

▼愛媛県
佐々木 美智子

▼福岡県
指方 恵美子
徳安 敦

▼熊本県
今井 正子

▼大分県
佐藤 麻里子

▼鹿児島県
坂元 ことみ
以上 48 名
(敬称略)

びんのふたなど、すべて宇宙のイメージ…ガクゼンとしました。

神奈川県 石井千恵さん

私は今デイサービスに行っています。大勢の人の中で折り紙を楽しんでいます。始めてからかれこれ20～30年になります。嫌になったことはありません。折り紙の楽しさはやればやるだけ奥があり、自分に合っています。これからも続けていきたいと思えます。今月号の「漢字の平和」を楽しみました。

東京都 雄山富子さん

「8月のそよかせ」、「花のボウル」、「漢字の平和」がよかったです。「こうちゃんのもじもじおりがみ」コーナーの数字を見ながら、



クリスマスのアドベントカレンダーを作りたいと思いました。「おりがみ頭の体操」の答えでヒマワリを作りました。

▲赤『540号』、紫『537号』、青『521号』

岐阜県 古田文子さん

「すいかのぼち袋」、マスクのうさちゃん、河童にぶたくんと楽しい折り紙ばかり、時間を忘れて楽しみました。災害の多いこのごろ、ほっとする趣味を持て



てよかったと思いました。初心に帰って五角折り、六角折りを復習しています。

鹿児島県 佐野由美子さん

▲「さかなのお盆玉袋」にはさんだ「頭の体操」の答え

これまでこの「頭の体操」はむずかしいものだと思っていて挑戦すらしたことがなかったですが、やってみるとできました！よかった～、うれしいです。伊達光一先生の「もじもじおりがみ」、漢字のバックナンバーを申し込もうかと思っています。片仮名も楽しみです。アマビエ様を折っていたら(YouTubeより)友人からほしいと言われました。職場にも貼っているそうです。

大阪府 山本純子さん

今月号は折ってみたいと思う作品が多く、さっそく「ハートのハイヒール」、「さかなのお盆玉袋」をしあげました。「漢字の平和」を折り始めましたが頭を悩ませています。毎日挑戦していますが、まだできていません。「和」ののぎへの折り図②②がわからず、一時やめて、この「頭の体操」に応募しています。注意書きの通りあれこれ折っていますがむずかしいです。もう少しやさしく教えてください。

大阪府 松下晴代さん

夏満載の8月号でした。たくさん折りました。越前和紙の恐竜は迫力満点！折り紙ってすごいな！「高木 智氏収蔵資料紹介」を毎回楽しみに読んでいます。



「かっぱ橋道具街」もいつか行ってみたいと思いました。

福岡県 田村真知子さん

▲川手章子先生の「デコレーション」で花火を折ってみました

「花のボウル」がよかったです。昔楽しかった夏休みの行事を思い出させる折り紙がたくさん載っていてうれしかったです。今年の夏は実際に楽しむことはむずかしいと思いますが、せめて折り紙を折って楽しみたいと思います。家でじっとしていることが多くなり体力が落ちてくるのが心配なので、ラジオ体操を真剣にしています。

神奈川県 石津ゆかりさん

山本勝博さんの恐竜フクイラブルはすごいですね。用意された7mの紙で60日かけて制作、すご～いとしが言い様がありません！新聞社で折り図が出るとご本人から聞いて、プリントして折ってみました。私にはむずかしかったです！「東京おりがみミュージアムへ行こう！(23/おさらい)」、浅草寺、かっぱ橋道具街へは単独で行っていてもそのまわりのことはよく知りませんでした。この記事のおかげでいろいろ知ることができてよかったです。いつか全部めぐりたいです。伊達光一さんの文字折り紙、すごいです！漢字も数字もカタ

カナも…自分の名前を折り紙で折ってみたいです。

埼玉県 原 嘉子さん

岡村昌夫氏監修の「高木 智氏収蔵資料紹介」に魅せられています。「フラワーボウル」、少しかための紙で折り、ドライフードおつまみ入れとして実用しています。「盲目の折り紙大使」加瀬 二郎さんの「ハローフォックス」を月刊誌で紹介していただけたらうれしいです。絵と折り紙と童謡とのコラボレーションを考案中。古典、伝承、諸講師のみなさまの創作等、参考にさせていただいています。

東京都 飯沼和子さん
～『おりがみ17号』(1978年6月号)掲載の奥田光雄さん作「キツネ」は、加瀬さんが海外交流活動で紹介する中で「ハローフォックス」の愛称が生まれました。再録検討いたします。(編)

「デフォルメぶたくん」、「マスクをしているうさぎさん」、「花のボウル」です。コロナウイルスの中で今月号の作品を全部折りました。夏はあまり紙に触れることが少ないのですが、サークル、ボランティアとまだまだ中止が多いので、作品の集中にはよかったです。YouTubeを参考にして折り紙万華鏡を作っています。パーツの折り方は簡単ですが、数とつなぐのに時間がかかりました。もう1つ、2つと挑戦しようと思っています。YouTubeにいろいろな作品があったので参考にして作ってみました。

神奈川県 宮本節子さん

今話題の8色万華鏡を1色1枚5分割(25枚)、合計200枚でできます。大折り紙25cm角(5cm角)は容易にできますが、普通折り紙15cm角(3cm角)は手間がかかりましたができました。ひまつぶしに挑戦したらいかが。

広島県 絹原秀夫さん

～万華鏡の折り方は、Yami YAMAUCHIさんの「Fireworks」(花火)を原作とする形をはじめ、インターネットで動画がたくさん公開されています。(編)

「Flower bowl」、「太陽」、「河童のマスク」、「デコレーション」、「ヨット」、「高木 智氏収蔵資料紹介」がよかったです。「望遠鏡」は中に入れる紙のサイズを5mm、

1cmと短くするとスムーズにおさまりました。折り紙のコマの作り方をフランス、中国、スリランカの子どもたちに教えました。皆上手に折って、回して遊びながらとても喜んでくれました。遊べる折り紙作品をたくさん覚えたいです。

神奈川県 高野晴海さん

「さかなのお盆玉袋」、「すいかのぼち袋」、「河童のマスク」がよかったです。「おりがみギャラリー」の「こうちゃんのもじもじおりがみ」、すごいですね。何でも折れてしまう!!「いつかはすべての文字を創作できるように目指しています」との力強い言葉に応援したくなりました。地方には(夏のお年玉のような)お盆玉があることを初めて知りました。8月生まれの5才の孫に、これからお盆玉をあげようかと。11才の姉には「すいかのぼち袋」、5才の弟には「さかなのお盆玉袋」で。私の株が上がることでしょ。

東京都 磯野昌子さん

「太陽」と「Flower bowl」を組み合わせるとひまわりのようにしてみました。「太陽」の折り図⑩から⑬の部分がちよっとむずかしかったです。「デフォルメぶたくん」、「さかなのお盆玉袋」はかわいらしい印象です。夏の生物や植物、食べ物などもっとあればよかったですと思いました。「どんどん変化する折り紙」(家→机→ピアノ→財布→くちばし)や「一瞬で形が変わる折り紙」に興味があります。

青森県 原子睦子さん

「Flower bowl」は2018年第13回北陸折紙コンベンションで半田丈直先生より講演、講習でご指導いただきました。折り図が掲載されてうれしいです。

新潟県 渡辺秋子さん

「高木 智氏収蔵資料紹介」を毎月楽しみにしています。これだけの資料、昔の人はよく考えていたことに感心しています。最近では浮世絵が出ているのに興味津々。「マスクをしているうさぎさん」もよかったです。

広島県 Hさん

「おりがみニュース」でこんな大きな紙から恐竜ができてあがるなんてとても不思議に思いました。今月号は「夏」がテーマ、7月中はほとんど雨の日ばかりで夏が待ち遠しかったので、月刊誌の中で一足早い夏を味わえたように思います。8月1日は長岡の夜空に「白菊」の花火が3発打ち上がりました。長岡空襲の追悼の花火です。テレビでは昨年の花火大会を放映していました。やはり本物が見たいですね。最近「キットカット」を購入したら外装に折り鶴が載っていました。外装が変わったそうです。はさみの印通りに外装を切ると折り紙になり、折り鶴を作りましょうということらしいです。サイトを見ていたら他の作品も載っていたので、いろいろ作ってみました。楽しかったです。

新潟県 栗山祥子さん

「デコレーション」は複数のパーツを使用していろいろなものを完成させる手法の入門に最適だと思いました。これは日本伝統のかんざし飾りと似ていることもあり、細やかな感性を持っている日本人独特のものかもしれません。「折り図のヒミツ」で紹介された「フーフーヨット」は孫のおもちゃとして活用します。「おりがみギャラリー」、伊達光一さんの「もじもじおりがみ」、以前からアルファベットの折り紙は多く紹介されていますが、ひらがな、漢字の特性でむずかしいと思っていました。チャレンジすれば実現可能だと再認識しました。

茨城県 松井 修さん

川手章子先生の「デコレーション」と大中小と4個重ねて作りました。二階堂黎子先生の「紙コップからのコースター」(『505号』)もいっしょに合わせました。

大阪府 内藤 博さん

新型コロナウイルスと猛暑に負けな
いおもしろい企画の8月号をありがと

うございました。表紙のひまわりは見
てきれい、折ってビックリ!!「デフォル
メぶたくん」、「マスクをしているうさぎ
さん」はコロナ時代にピッタリ!!「ハ
ートのハイヒール」も楽しめます。「そよ
かぜ」のかもめの折りが好きです。岡
村昌夫先生の「高木 智氏収蔵資料より」
は勉強になります。豊国、広重とも二
代目、三代目といるのですね。保土ヶ
谷図は国貞と広重との合作だとの事実
に驚き!!そこで広重の東海道五十三次
之内の保土ヶ谷図を見ましたら本当に
山、木、新町橋も同じものでした。

栃木県 鶴見茂文さん

「おりがみニュース」の7mの用紙、巨大
な紙からの作品はやはり迫力があって
かっこいいですね!本物みたい!!「太陽」
と「Flower bowl」は作業療法士さんに
使っていただきました。「デフォルメぶた
くん」、「マスクをしているうさぎさん」は
ささっと折れていいですね。マスクも折
り紙だとかわいくなって和みます。「ハ
ートのハイヒール」は「かわい〜♥」とい
ってただけて笑顔になりました。うれし
いです。「平和」は和田さんに見てもら
いたくて「和」に思いをこめて折りました。
「田」もあつたらぜひ教えていただきたい
です♪ やっぱり私は折り紙が大好きで
す。折り紙はたくさんの幸せをくれます。
ありがとうございます。折り紙でたく
さんの方に喜んでいただきたい♥ さあ、今
日も折り紙一わーい! ^v^。

神奈川県 村上真理さん



▲「あじさい折り」(『538号』桃谷好英作)で増やすことが楽しくなりました。『507号』の畳(木下一郎作)と、どちらも35cm角で64等分したものです

▲「エコバッグ」(『518号』川手章子作)を布で作ってみました

残暑というにむごい暑さの毎日です。コロナウイルスも拡がるばかり、どこにも出られません。青柳祥子様「マスク

をしているうさぎさん」はこの時代にぴったりと思い、作品を作りました。地区センター等では一般のお教室は3密を避け開催されません。しかし介護施設や病院などは開けており、この小さな色紙の「コロナにマスク」を持参して喜ばれました。1日も早い収束を祈るばかりです。

神奈川県 菊地淑子さん



▲色紙作品

おたより
待ってま〜す!



みんなの伝言板

各行事日程は新型コロナウイルスの影響により変更になる場合があります。お出かけ前に必ず会場が問い合わせ先にご確認ください

講師2名による展示会「折舞」ORI-MY

日程/2020年10月27日(火)~11月1日(日) ※月曜休館
10:00~18:00(最終日16:00まで)
会場/メディカルハーブガーデン生活の木薬草園ギャラリー
【〒357-0041 埼玉県飯能市美杉台1-1 ☎042-972-1787】
交通/西武池袋線「飯能」駅南口より美杉台ニュータウン行きバス、美杉台小学校バス停下車
出展講師/根本聖恵、平田由紀子

発信者:根本聖恵

新刊書紹介 NEW BOOK

*下記は事務局で取り扱っています

おりがみ海の生物箸袋 山田勝久 著

A4判 16頁
定価550円(税込み)送料250円 ※85g
「おりがみ箸袋テキスト」シリーズNo.27は、マッコウクジラ、イルカ、ザトウクジラ、サメ、カジキ、シャチ、ウミガメの7種類の海の生物の姿が折り出された箸袋です。



今月号に作品などが掲載されている方々

川手章子 (〒396-0025)	高山三千江 (富山県)	笠原邦彦 (神奈川県)
伊那市荒井 3480	半田文直 (愛知県)	斎藤静夫 (秋田県)
田中稔憲 (〒921-8064)	横山文恵 (兵庫県)	岡村昌夫 (東京都)
金沢市八日市 2-770	磯野陽子 (京都府)	

上記のご住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用することはおやめくださいますよう、お願いいたします。(編)

作品募集 (特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

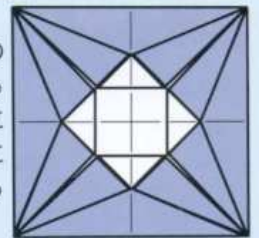
547号 (3月号) → 10月15日締め切り
ひなまつり、啓蟄、ホワイトデー、卒業式、引っ越し
548号 (4月号) → 11月15日締め切り
新学期、春の花、ガーデニング、花まつり
549号 (5月号) → 12月15日締め切り
こどもの日、端午の節供、愛鳥週間、母の日

おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!
ご応募お待ちしております!

【問題】

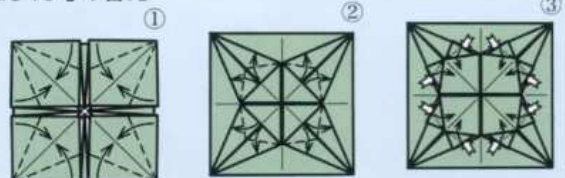
1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



※ドイツの教育者フリードリッヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介します。「百面相」の折り図はノアブックス「おりがみ4か国語テキスト100」に掲載されています

- 応募方法/ハガキが封書で、クイズの答えの折り紙と、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)
- 宛て先/〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
日本折紙協会編集部頭の体操543号の係
- 締め切り/11月5日(消印有効) ■当選者発表/546号

■540号の答え



できあがり

- 当選者/
雄山富子(東京都) 飯沼和子(東京都)
古田文子(岐阜県) 山本純子(大阪府)
原田真由美(広島県) (敬称略)



支部や教室での展示、個展など、皆さんの折り紙作品展の開催予定内容を誌上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください。(編)

来月号のおしらせ

544号

特集「クリスマス」 CHRISTMAS

今年はサンタクロース、マリア、ヨセフ…、みんなそろってにぎやかなクリスマスになりそうです。



▲サンタクロース

【編集雑記】悩ましい不織布マスク。鼻押さえワイヤーでひとまず「こっちが上だな」と分かるのですが「で、どっちが前かな」とプリーツ(ひだ)を確認し「上から段々だったかな」続いてゴム紐の付け根部分をしげしげ見つめ「前面から押さえるべきか裏面に送るのか」と結局は裏表に関して釈然としないまま装着することに。外箱に親切な説明書きがあったりする。

作品市

観光

おりがみギャラリー No.358

パノラマ日本の世界遺産 Part 2

世界のおりがみ展 第13回シリーズ「**さも** 護ろう世界遺産」
支部分共同制作作品より

撮影：塚本茂樹 アンダンテフォトオフィス

制作：奈良支部「あきしの」

原作出典：レンガ折り（木下一郎）、金堂の屋根（木下一郎※一部参考）、松（不詳）、
土塀・五重の塔・金堂・夢殿・もみじ・コスモス（竹尾篤子創作指導）

柿食えば鐘が鳴るなり法隆寺
法隆寺地域の仏教建造物 / 日本国
Buddhist Monuments in the Nara Region / Japan

法隆寺は、大和地域の聖徳太子の西北に、なだらかな飛田丘陵に古来の鎮守に伝えながら作られた寺です。世界遺産の木造建築として、日本で最初の世界文化遺産として登録されました。2004年からなる国宝重要文化財を持つ。主に日本を代表する法隆寺を折紙で表現するむづかしさと誇りを感ぜながら、会費一両心を一つにして折りました。今回作品として取り上げたのは、多くの建物の中から国宝でもある金堂（世界遺産の木造）・五重の塔・夢殿を折紙を組み合わせました。

制作：奈良支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」



制作：和歌山支部「和歌山折紙の会」
原作出典：灯籠（桃谷好英『おりがみドールハウス』応用）、灯籠（河合豊彰『NHK創作おりがみ』応用）、墓石（朝日勇『おりがみ全集プラス』わなげの標的応用）



from the 13rd World Origami Exhibition
WORLD HERITAGE SITE
in Japan

京都 秋の金閣寺(鹿苑寺)とその庭園
京都京都の文化財(京都市,宇治市,大津市) / 日本国
Kyoto, Monuments of Ancient Kyoto / Japan

1397年、足利義満が造った別荘、極楽浄土をあらわしたという金閣寺は戦後焼失し、昭和30年に復元。衣笠山を背景に美しい姿を鏡湖池に映しています。京都を代表する観光名勝です。

制作：吹田支部「折り紙玉手箱」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」

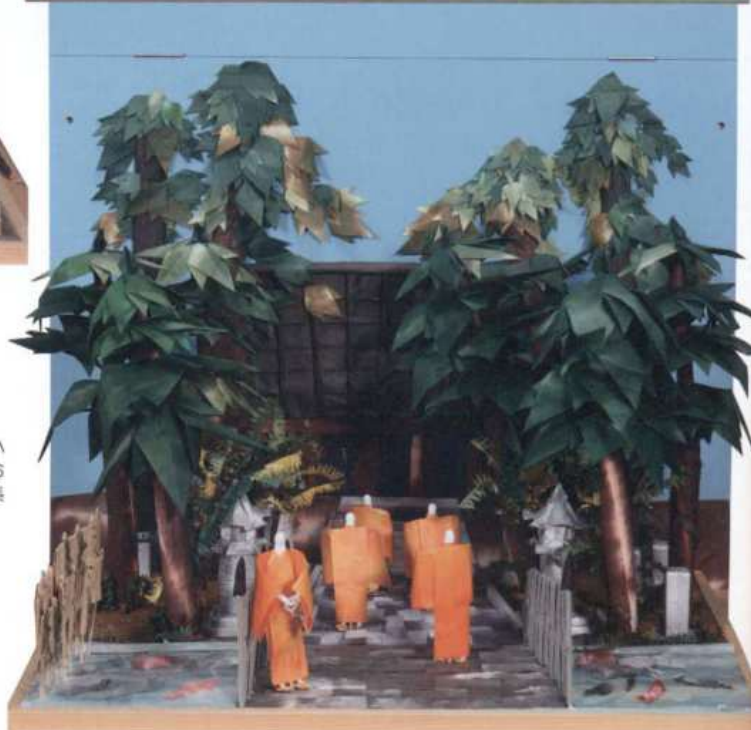


制作：吹田支部「折り紙玉手箱」
原作出典：舞妓さん（窪田八重子）、もみじ（山科節子）、松（梅本吉広）、立体の木（崎敏和）、草（朝日勇）、石燈籠（津田良夫アレンジ渡辺真寿美）、金閣寺・ハギの花（渡辺真寿美）、コスモス（竹尾篤子アレンジ渡辺真寿美）

高野山奥の院
紀伊山地の霊場と参詣道 / 日本国
Sacred Sites and Pilgrimage Routes in the Kii Mountain Range / Japan

御霊橋から見る弘法大師御廟

制作：和歌山支部「和歌山折紙の会」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」 制作：山形支部「あきしの」



(支部名は制作当時のもので、現在とは異なる場合があります)

世界文化遺産 国宝姫路城 -いま・むかし-

姫路城 / 日本国
Himeji Castle / Japan

白壁が美しく舞う姿にみだてて、「白鷺城」と親しく呼ばれているお城です。長い歴史の中で、奇跡的に戦火を逃れ、築城当時のすがたで平成5年、世界文化遺産に登録されました。今、お城を背景にした美しい庭園では、桜の花、お祭など様々な行事が行われ、国内外から多く訪れる観光の方々を楽しませていきます。

製作 広島支部「アトムクラブ」 原作 出典 桃田(中具子)、石積みの壁(桃谷好英)、人物(山口真、青木良)、鳩(山科節子)、モザイクタイル(沖野和子)、縁台・畳(木下一郎)、鳩(伝承)、亀甲モザイク・平和の像の女の子・柳の木・芝・フェンス・おしどり(曾根泰子)、玉の花(渡部弘)



制作：加古川支部「おりひめ会」

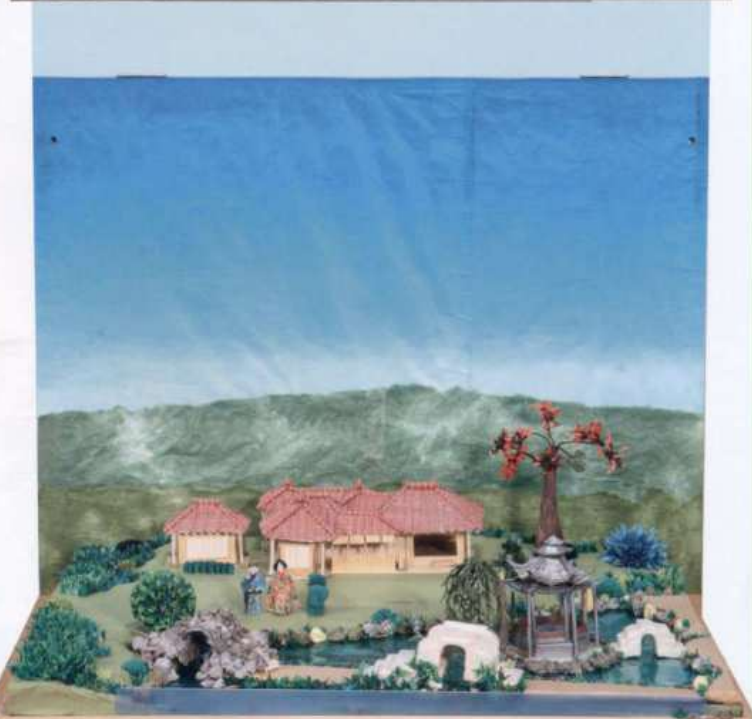
原作出典：鯨（中村泰治紹介）、みこし（飯村吉広）、よろいかぶと（高木智）、鳳凰（千野利雄）、かぐや姫・はっぴの折り手紙（丹羽兎子）、さくら（土戸英二）、白鳥（本多功、松本喜代美）、竹（田中具子）、笹（瀬田美恵子）、松（荒木京）、きつ甲（石橋美奈子）、鬼瓦（倉金真弓）、屋根瓦（高橋ゆみ子）、立木（谷八重子）、林悦子、籠谷和子）、屋根瓦（アレンジ米谷 忍、松本久子）、舞うしらさぎ（伝承さぎアレンジ籠谷和子）、屋形船（伝承宝船アレンジ谷八重子）、やっこさん・木の葉・宝船・鯉・さぎ（伝承）

琉球王国のグスク及び関連遺産群「識名園」

琉球王国のグスク及び関連遺産群 / 日本国
Shikinae Site and Related Properties of the Kingdom of Ryukyu / Japan

識名園（俗にシチナヌウドンと呼ぶ）は琉球王家最大の別荘で、国王一家の保養や外国使臣の接待などに利用されました。

製作 沖縄支部「おりがみ館 彩」 原作 出典 柳(井上文雄)、草(朝日勇)、天国への階段・橋(木下一郎)、御殿ウドン(安森綾子)、六角堂(宇江城ひとみ)、岩・芝生(具志堅和子)、六角形の箱(布施知子)、木(桃谷好英『おりがみ遊園地』)、琉球衣装(丹羽兎子)、でいご(具志堅和子)



制作：沖縄支部「おりがみ館 彩」

原作出典：柳（井上文雄）、草（朝日勇）、天国への階段・橋（木下一郎）、御殿ウドン（安森綾子）、六角堂（宇江城ひとみ）、岩・芝生（具志堅和子）、六角形の箱（布施知子）、木（桃谷好英『おりがみ遊園地』）、琉球衣装（丹羽兎子）、でいご（具志堅和子）

世界遺産・原爆ドーム(旧広島県産業奨励館)

原爆ドーム / 日本国
Atomic Bomb Memorial Museum, Hiroshima / Japan

原爆は昭和20年(1945年)8月9日午前8時15分、原爆ドームの南東約150メートル地点の上空(高さ約560メートル)で爆発しました。建物は大破・全壊し、館内にいた約30人は死亡しました。昭和42年(1967年)、原爆の惨害を伝えると共に平和のイメージの原点として永久保存工事が行われました。1996年(平成8年)12月に世界文化遺産に登録されました。原爆ドームは250分の1の模型を参考に、100分の1のドームに挑戦してみました。

製作 広島支部「アトムクラブ」 原作 出典 桃田(中具子)、石積みの壁(桃谷好英)、人物(山口真、青木良)、鳩(山科節子)、モザイクタイル(沖野和子)、縁台・畳(木下一郎)、鳩(伝承)、亀甲モザイク・平和の像の女の子・柳の木・芝・フェンス・おしどり(曾根泰子)、玉の花(渡部弘)



制作：広島支部「アトムクラブ」

原作出典：桃田（中具子）、石積みの壁（桃谷好英）、人物（山口真、青木良）、鳩（山科節子）、モザイクタイル（沖野和子）、縁台・畳（木下一郎）、鳩（伝承）、亀甲モザイク・平和の像の女の子・柳の木・芝・フェンス・おしどり（曾根泰子）、玉の花（渡部弘）

琉球王国のグスク及び関連遺産群(首里城・首里城正殿)

琉球王国のグスク及び関連遺産群 / 日本国
Shirazaki Site and Related Properties of the Kingdom of Ryukyu / Japan

首里城正殿は琉球王国のグスクのひとつ首里城の中心となる建物である。先の沖縄戦で消失したが平成4年11月に美しくよみがえった。正殿の特徴は琉球では最大の本造建築であり、三階建てとなっていること、正面の石段がハの字に開いていること、大龍柱が柱にみだてて彫刻されていることなどである。正殿は中国建築と日本建築の影響が多く見られる。このことは琉球王国が中国と日本との長い交流があった証であるといえる。

製作 琉球支部「月桃の会」 原作 出典 柳(井上文雄)、草(朝日勇)、天国への階段・橋(木下一郎)、御殿ウドン(安森綾子)、六角堂(宇江城ひとみ)、岩・芝生(具志堅和子)、六角形の箱(布施知子)、木(桃谷好英『おりがみ遊園地』)、琉球衣装(丹羽兎子)、でいご(具志堅和子)



制作：琉球支部「月桃の会」

原作出典(創作者)：照屋良子、国吉澄子、棚原和子

高木 智 氏 収蔵資料より

監修 岡村昌夫

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介し、折り紙歴史研究家の岡村昌夫さんが監修します。

今回は江戸時代中期に京都を拠点に活躍した浮世絵師の西川 祐信(1671年~1750年)の筆によるものです。祐信は絵本を多く手がけ、上方だけではなく、江戸の絵師たちにも影響を与えました。

資料37は、本連載第21回~23回(『536号』~『538号』掲載)と同じように、荷舟の柄が着物に描かれた資料です。「ひいながた

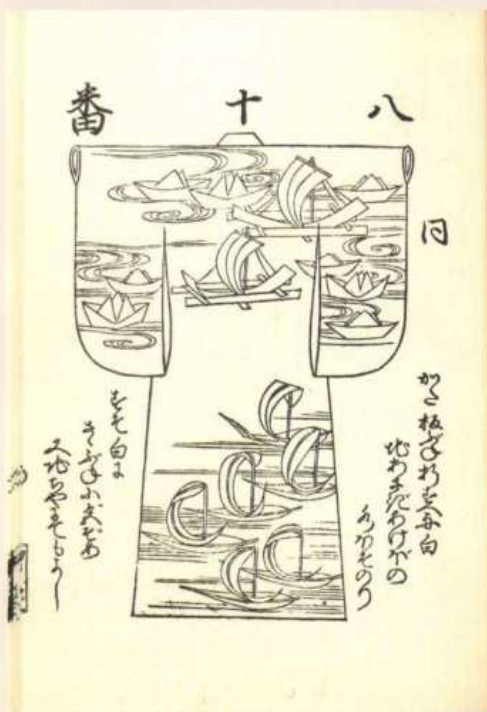
(雛形)」(着物の模様デザインの画集)で、『正徳雛形』です。このひいながたの特徴は、公家・武家、遊女、若衆(若者)など身分にあわせてふさわしい着物のデザインを分類したということです。

一方、資料38は祐信の最晩年の作品で、京都の中流家庭の雛祭りの様子を描いたものです。

参考図書:『折るころ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年藤野市歴史文化資料館(現:たつの市立藤野歴史文化資料館)発行、『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行、『浮世絵事典』1974年画堂発行、『浮世絵大事典』2008年東京堂出版発行、『別冊太陽 浮世絵師列伝』2005年平凡社発行、『もっと知りたい浮世絵』2019年東京美術発行

【資料37】正徳雛形 八十番 若衆のもやう

(しょうとくひいながた はちじゅうばん わかしゅのもよう)



制作年:1713(正徳3)年
制作地:京都(現在の京都府)
版元:八文字屋八左衛門
ジャンル:黒摺半紙本(元は全5巻)
絵師:西川 祐信
(にしかわ すけのぶ)
大きさ:24.9cm x 17.9cm
※『正徳ひな形全』
はくおう社(民芸織物図鑑刊行会)1972年発行(巻一~巻四の合本)より

若い男性の着物の柄として舟の模様が描かれています。文字は「かた 板ぶね折すへ舟 白 地あさぎあけほの 水ほそのり すそ白に ささぶねに色ぞめ 又地ちやにてもよし」とあり、折すへ(折り紙)の舟を板舟や笹舟など他の作り物の舟と並べています。折り紙の舟も形代として実際に流されていたのでしよう。

なお、連載23回(『538号』掲載)で紹介した北尾重政の「東西南北之美人 西方之美人 境 町」(写真右)は、この図柄がそっくり真似されています。



【資料38】女一代風俗 絵本十寸鏡 (おんないちだいふうぞく えほんますかがみ)



制作年:1748(延享5)年
制作地:京都(現在の京都府)
版元:菊屋喜兵衛
ジャンル:黒摺絵本
絵師:西川 祐信
(にしかわ すけのぶ)
大きさ:21.0cm x 27.8cm(開いたところ)

雛祭りという女の子のハレの日に、綾取りとともに折り紙が行われていたということが確認できる資料です。荷舟と薦僧はできあがっていて、少女は何かを折りかけています。その左に折り鶴を棒か紙縋の先に通して掲げている少女がいます。着物は亀甲の柄です。



◇幸せのかけ橋、子持ち稲妻、千成餌拾い^{せんなり えひろ}／岩瀬 明



◇タガメ^{した}／加藤詩依大



◇ねこのバスケット (アレンジ)
／柴本厚子

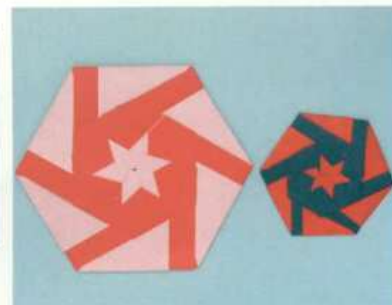
※川手章子さんのバスケット(『536号』掲載)が猫の手に見えたので考えました。(作者)



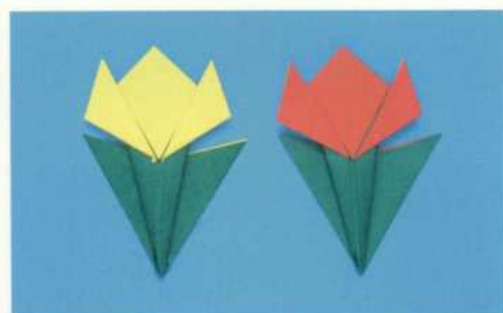
◇わん・わん・輪・ワヘン^{わん わ}
／ハーレー静代



◇目のかわいいお魚^{おな} (鮒)
／児玉 功



◇いちばん星 (60° ユニット)
／石橋美奈子



◇チューリップ／梅岡千佳
※長方形1枚で作りました。(作者)



◇おはじきコマ／川手章子

※ユニット4枚をのりづけなしで組みます。チョンとはじくとクルクル回ります。(作者)

作品をお寄せくださった皆さん

2020年7月受け付け分投稿作品一覧です。
ご投稿ありがとうございます

益田昭吾・埼玉県/恐竜、飛ぶトンボ
植森豊子・埼玉県/ピエロ、パンドラの箱
浅井かつ彥・大阪府/万華鏡 (ころりん)
青柳祥子・埼玉県/白鳥 (くちばし色)、桔梗×8＝リース、かぼちゃの袋
武井春美・長野県/サンタのポケット、リボン付きベル、ギフトボックスの封筒
松平愛音・愛知県/ハイビスカス、ソメイヨシノ (街のソフトクリームより)
二渡昌子・東京都/キャンドルのオーナメント
梨本竜子・新潟県/こたつBOX
梅岡千佳・東京都/ビッグレットボックス (パピーボックスアレンジ)、四つ角の箱、大熊猫 (ジャイアントパンダ)、あまびえ、あじさいの手まり、市松の手まり、ますくまくん、ますくにゃんこ・ますくわんこ、寿角箱

松野幸彦・東京都/フラワーBOX
住田則子・広島県/おもちゃのおうち、花の舞台
堤 政継・福岡県/六角柱のギフトボックス、香炉 (中敷き付き) (伝承の火鉢より)
御手洗 伸・東京都/あかべえ
児玉 功・大阪府/ラッコ、ザリガニ、雨蛙 (フレーベル時代のカエルより)
中庭淑恵・埼玉県/淑やか鶴
木村松代・奈良県/マスクのカエルさん
余語朋子・愛知県/たて並びのハート
高山三千江・富山県/うさぎの置物、白鳥の小物入れ、マスクケース、マスク、新聞エコバッグ、お相撲さん、リボン付きBOX
柴本厚子・兵庫県/ねこのバスケット (川手章子さんバスケットアレンジ)
村上真理・神奈川県/四畳半のたたみ、くま、パンサイくま、国旗のユニット

高木ひろみ・千葉県/タワー

お詫びと訂正

『542号』の作品投稿一覧(2020年6月分)から以下の記載が漏れていました。心よりお詫び申し上げます
高木ひろみ・千葉県/おすもうさん、富士山に扇、ゆきだるま、ハリネズミ、三角屋根1,2、折り紙ビーズ遊び、折り紙ビーズ遊び (いちごバージョン)、人参、ちょうちょ、うさぎのカード1,2、柄つきの四つ葉のクローバー

会員の皆さんからの創作作品の投稿をお待ちしております

この『月刊おりがみ』の折り込みの「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項をお読みください。

NOA BOOKS  日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」のご案内

『おりがみブローチの花たち』

好評重版(2刷)* 竹尾篤子 Origami flower brooch by Ms. Atsuko TAKEO

おりがみブローチ
づくりの
人気講師がおくる
少ないパターンで
無数の
アクセサリ

*2刷には
伝承作品の工夫
などが追加されました



- 第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし、頭慣らし
- 第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作りましょう
- 第3章/正方形で作るおりがみブローチ
- 第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
- 第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
- 第6章/六角形で作るおりがみブローチ
- 第7章/ふらふらアクセサリ用おりがみチャーム
- 第8章/リボン折り紙で作るブローチ
- 第9章/花のまわりで

30作品とそのバリエーション+「トライ!」6作品収録。パーツや道具の説明つき



(B5判・96頁オールカラー)
ISBN978-4-86540-090-8

※275g

従来より20%以上軽い
製本で持ち運びに便利

「ねずみ」も
かわいいブローチに

- ◆定 価: 1,430円(本体1,300円+税) 送料310円*
- ◆購読会員価格1,287円(本体1,170円+税) 送料155円*
- ◆正会員価格1,144円(本体1,040円+税) 送料155円*

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、本代+送料の総額をご送金ください。

※代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要です

「おりがみブローチ」を作った方の声 届いています

先日購入した竹尾先生の本で遊んでいます。手持ちの紙で折ってみました。クラサワで以前買ったものが意外によかったです。(埼玉県 鶴嶋ひろみさん)

「ねずみ」で小さなキーホルダーを作りました。(神奈川県 吉田淳子さん)

▶《電子版》好評配信中! 電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。(価格は各Web書店で確認してください)

NOA BOOKS ノアブックス 電子書籍のご案内

好評発売中!

■アルファベットおりがみ 納所克志 著

季節のメッセージボード、名札やカードなど使い方はいろいろ

<http://www.origami-noa.jp>

OK Nov.11

▶購入は Web書店で

※価格表記はすべて2019年10月1日からの税率10%のものです。



ISBN978-4-86540-094-6
C2076 ¥728E

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください



日本折紙協会発行
定価 本体728円+税



〒130-0004
東京都墨田区本所1-31-5
☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷(株)