

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

July

月刊

おりがみ

No. **539**

ISSN 1348-4834

特集 七夕 星に願いを

STAR FESTIVAL
WISHING ON THE STARS

2020. **7** 月号



天の川

七夕

特集 七夕 星に願いを

STAR FESTIVAL
WISHING ON THE STARS

	富士山の差し込みスタンド 高木ひろみ 12-13
	織姫・彦星のたんざく、織姫・彦星 高山三千江 14-17
★ 	星の箸袋 山田勝久 18-19
	いのりの星メダル 川手章子 20-21
	前向きのうし 笠原邦彦 22-23
	おかざりケース 川手章子 26
	荷舟(ふね) 伝承 27
□ 	フラワースター 住田則子 28-29
★ 	お腹の白い奴さん、くす玉 青柳祥子 30-31
□ 	団扇 半田丈直 32-33
★ 	ほおずき くわばらさよこ 34-35
	ジュゴン 笠原邦彦 36-37

★…おりがみ級制度規定作品：P18-19「星の箸袋」、P30「お腹の白い奴さん」、P34-35「ほおずき」

□…コピーフリー作品ページ(P28-29「フラワースター」、P30-31「お腹の白い奴さん、くす玉」)※「452号」より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。

《連載》	こどもとともに飾れる壁面12か月 (7) 7月 水辺の星 構成・創作：斎藤静夫 10-11
	英語でオリガミしよう(56) 花短冊 くわばらさよこ 24-25
	おりがみギャラリーNo.354 磯野陽子 作品集 弦楽器と私のお気に入り 6-7
	折り図のヒミツ(38) 9
	NOA Information 38-41
	ピアッツァ ノア Piazza NOA(読者の広場) (おたよりワイド) コロナ&マスク特集 42-46
	ワールド オリガミ レポート World Origami Report 47
	おりがみニュース(蔵書紹介2) 48-49
	高木 智氏 収蔵資料紹介24 監修：岡村昌夫 50
	おりがみガーデン 51

《折り込み》本誌まん中(P26とP27の間)	折り方の記号 1
	『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ 2-3
	日本折紙協会 定期講習会案内 4
	日本折紙協会案内・周辺地図 5
	消費税率改定のお知らせ(改定価格一覧) 6
	入会その他お申し込みご案内 7
	商品注文用紙 8
	投稿作品記録用紙 9-10
	おりがみ級制度のご案内 11
	振替用紙記入例 12
	払込取扱票 添付

おりがみ 第46巻第7号 通巻539号 2020年7月1日発行(2020年6月1日発売)

発行/日本折紙協会
 発行人/黒岩琢磨
 住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5
 TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162
 URL <http://www.origami-noa.jp/>

e-mail:
info@origami-noa.com(事務局)
henshubu@origami-noa.com(編集部)

折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由鷹・山梨明子
 印刷・製本/錦明印刷(株)
 定価/本体728円+税

© 2020 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載することは、著者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

特集 七夕 星に願いを

短冊にかいた
お願いごとが
かないますように



●フラワースター(P28-29)

うらもおもても美しい
形の星形ユニット

●お腹の白い奴さん(P30)

お腹に紙のうらが出
ます。メッセージを
かこう!

●花短冊(P24-25)

●ほおずき(P34-35)

軸を紙のフチなどで
ぶら下げることができます

●織姫・彦星のたんざく
(P14-17)

●前向きのうし(P22-23)

1枚折りの前向きの
うし

●いのりの星メダル(P20-21)

4枚ユニット。
うらとおもて
模様が少し違います



牛飼いの彦星と
機織(はたおり)の織姫
仲のよい恋人たちの
ロマンチックなお話



●織姫・彦星
(P14-17)

髪に細工をしたり、彦星の足元を折っても楽しいです

●前向きのおし
(P22-23)



●お飾りケース(P26)

●ほおずき(P34-35)

●くす玉(P30-31)

かくもっこう
お腹の白い奴さんを角木瓜の形にして6枚でくす玉に

〔連載〕英語でオリガミしよう
Lesson56



●花短冊(P24-25)

漢字の「花」に似た短冊のようなリース



●星の箸袋(P18-19) 七夕に五色のおそうめんを食べましょう

山開き 7月1日



●富士山の
差し込みスタンド(P12-13)

両面使えます。てっぺんのポケットや斜面のスリットにさしこみましょう

連載

こどもとともに飾れる
壁面12か月

〈7月 水辺の星〉
(P10-11)



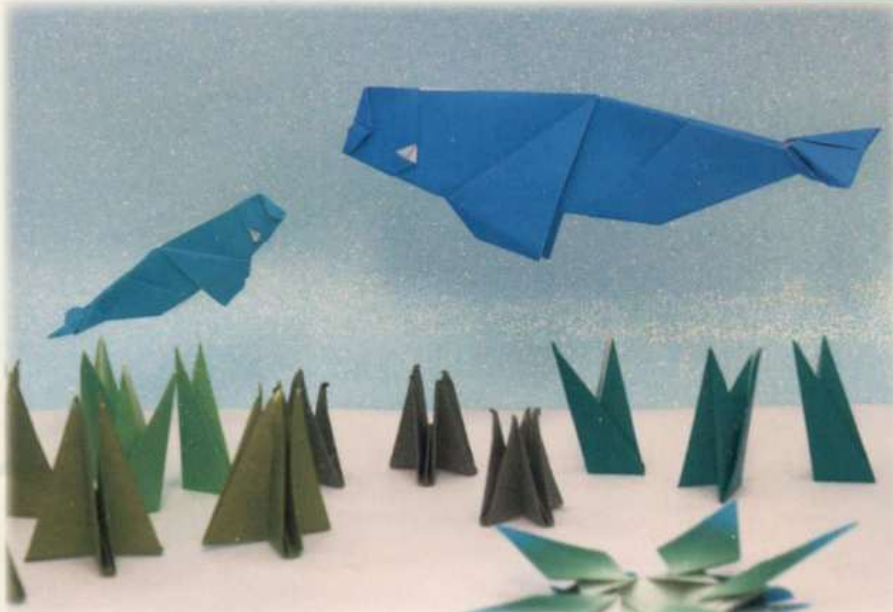
蛍狩り

ホタルはうちわで
軽くたたいて
つかまえます

●^{うちわ}団扇 (P32-33)
3種類あります



7月23日 海の日



チュラ海に
ジュゴンが帰ってきますように

●ジュゴン (P36-37)
※海草の折り方は掲載されません



水辺の星

●荷舟(ふね) (P27)

磯野陽子 作品集

弦楽器と私のお気に入り

(チェロ)

▶コントラバスと同じ折り方で、大きさを変えているだけ。横に置く譜面台の大きさを変えることで違いを出す。

(4本弦の
チェロ)



(譜面台)

▶楽器に合わせて創作。楽譜をおいた様子。

(コントラバス)

▶マンドリンからのアレンジ。竹串を刺すとそれらしくなった。



(マンドリン)

▶ネックの先を巻くところが気に入っている。切り紙との組み合わせで螺鈿部分の花柄を表現。



(バイオリン)

▶コントラバスと同じ折り方で、大きさを変えているだけ。弓は中央のS字型の穴に差し込むことができる。



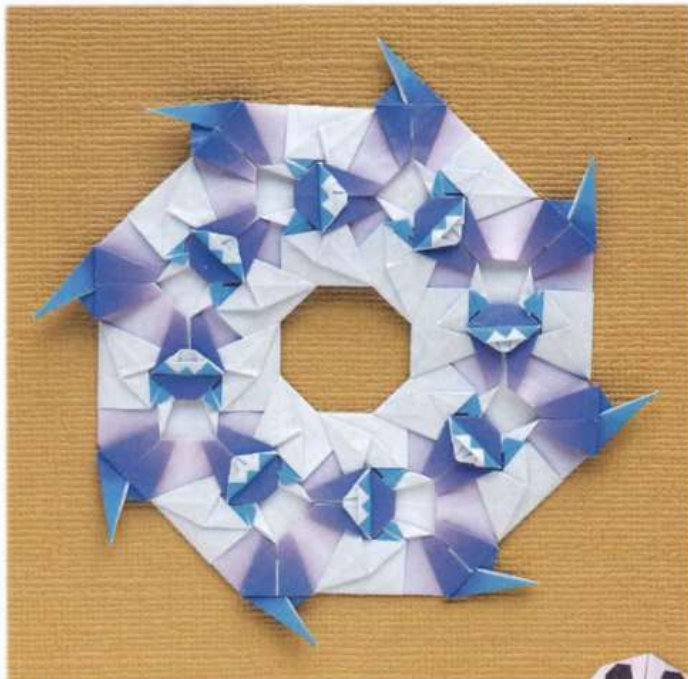
(ギター) ▶マンドリンからアレンジ。中央に穴をあけるのではなく折り出す形に変更。



〔肉球〕 ▶ 飼い猫の肉球がかわいかったから。



〔ミニカー〕
▶ ヘッドライトの顔がかわい
車を作りたかった。投稿後、
ナンバープレートを追加。



〔猫のリース〕

▶ リースというものの構造を
考えてみたかった。



〔りんごのウサギ〕

▶ 両面を活かしたもの
が作りたかった。



〔アライグマ〕

▶ 先に「くまモン」を創作、それ
をアレンジ。頭と胴体で組み
合わせ方法が2パターン。

〔レッサーパンダ〕

▶ アライグマからの
アレンジ。胴体の
折り方は同じ。



〔サビ猫風〕

〔猫の箱〕

▶ 目玉の中に放射状の折り線が
出て、ちょうど爛々とした感
じになり、目力が生まれた。

〔作者紹介〕

磯野 陽子(いその ようこ) 京都府在住

我が家の「しまちゃん」▶



〔作者のこぼし〕

子どもの頃から図書館の本で折り紙に親
しんできました。
10年程前、折り図がない地元ゆるキャラを
作ることをきっかけに創作を始めました。
「かわいい」「立体」「両面を活かす」をテーマにしています。
最近は紙のバリエーションが増えたので、作品に合わせて色
や質感を選ぶことを楽しんでいます。

写真の作品の『月刊おりがみ』折り図掲載号▶マンドリン
『502号』、肉球『462号』、猫の箱『498号』、猫のリース『498
号』、りんごのウサギ『495号』、ミニカー『517号』、レッサー
パンダ『496号』

※アライグマは『2018シンポジウム折図集』に作者の折り図で
収録されています



やさしさの輪をひろげる

Monthly **ORIGAMI** Magazine *Spreading the kindness*

月刊 おりがみ



特集 七夕 星に願いを STAR FESTIVAL WISHING ON THE STARS



7月7日は七夕です。

たんざくにお願いごとを書いたノアちゃんとトムくん。笹竹の大きな七夕飾りに、たんざくをつるします。

七夕が終わったら、すぐに夏休みが始まります。いろんなイベントやお祭りが楽しいノアちゃんです。

「ホオズキ市に、花火に、盆踊り…。盆踊りの練習もしたいなあ。うちわを持ってきちゃった。トムくん、これから一緒に練習しようよ！」

「うん、でも、ぼく、たんざくをつるさなくちゃ。ノアちゃんは？」

「もうつるしちゃった！」

「え～、どこ？ お願いごと、なんて書いたの？」

「やあねえ、そんなのヒミツに決まってるじゃない！ じゃあ、待っているね。トムくんのお願いがかなうといいね！」

シャラシャラシャラシャラ…。笹の葉と色とりどりの飾りが風に揺れて、鈴のようになる夜でした。

※「笹」は「おりがみ347号」掲載
瀬田美恵子さんの創作作品です

日	本	世界最大の 折紙ミュージアム	
折	紙	博	物 館



加賀菓子城 / 名物加賀権本舗
御菓子城 加賀藩 2階

NIPPON ORIGAMI MUSEUM ▲世界のおりがみ展「護ろう世界遺産」展示中

■開館時間：午前9時～午後4時30分（開館時間が変わりました）

■入館料：大人500円 中学・高校生400円 小学生以下300円 3歳未満無料

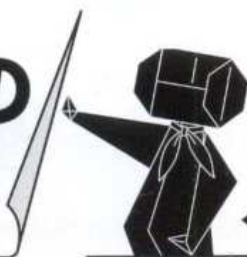
■住所：〒922-0241 石川県加賀市加茂町ハ 90 番地 1 ※会員証持参のNOA会員は無料

☎/FAX. 0761-77-2500 電子メール: info@origami-hakubutsukan.ne.jp

御菓子城加賀藩 / 日本折紙博物館 <http://www.kagahan.co.jp/>

お知らせ ▶ 2020年4月6日(月)より火曜日～金曜日を休館とし、営業は月曜日、土曜日、日曜日の週3日間のみとなっています(期間未定)。お客さまには大変ご迷惑をお掛けしますが何卒ご理解の程お願い申し上げます。お越しいただく際は、事前に開館のご確認をお願いします。

折り図の ヒミツ



Episode38 ~折り図を描いてみよう(14)~ 立体図はつづくよ

折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

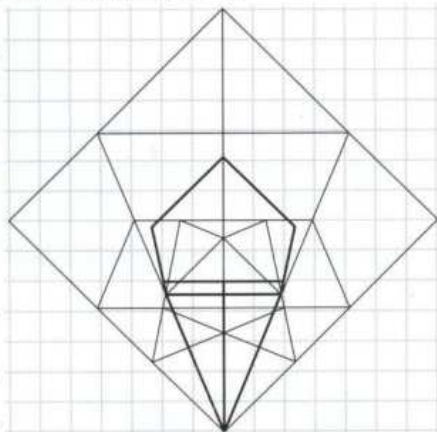
◀ヒミツ:O先生に節事し、折り紙の歴史を学んだらしい?

(ミカタ:以下ミ)…とはいうものの。
(ヒミツ:以下ヒ)…とはいうものの?
(ミ)立体図を描くのに、いちいち透視図法のガイド線を引いてから…というのでは、時間と手間がかかってしょうがない。



(ヒ)あれ、せっかく今まで勉強してきたのに。さては、めんどくさくなっちゃったな?
(ミ)合理性を追い求めていると言ってくれたまえ。さて今回のお題は「ほかけぶね」。だまし舟じゃないほう。
(ヒ)フーフーヨットの愛称でおなじみね。
(ミ)前回の「家」は用紙をタテ置きしたけど、今回はナナメ置きで始めよう。折り紙教室では「ダイヤの向きに置きましょう」なんて言ったりする。
(ヒ)折り方は、もちろんマスターしてま〜す。たこの基本形からね? 折りながら、折り図を描いてみようっと。
(ミ)折り図(工程図)を描くことの難易度は、タテでもナナメでもそれほど変わりはないんだけど…。

(ヒ)これまで習った技をいかして、まずは下絵を作成ね。
(ミ)ハイ、読者の皆さん、これにトレーシングペーパーをあてて写し取ってみよう。下絵として、それぐらいお見事だ!
(ヒ)帆を立てる直前まではこれでバッチリね。「できあがり」は、習ったばかりの立体製図法を使って…あれ? とても描きにくい、けど生真面目に描いてみた!

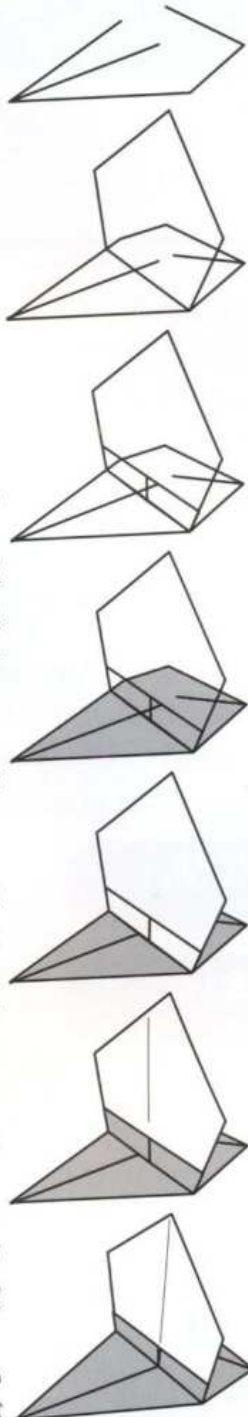


二点透視図

(ミ)これまたお見事!…でも、ほら、かなり厄介だったろう? 「家」の立体図を描いたときと、どこが違うと思う?
(ヒ)う〜ん、外形線のナナメ具合が災いして、ガイドのマス目にきちんと沿ってくれないから、せっかくのマスを目盛がわりに透視図の放射状のガイドに乗せにくかったわ。
(ミ)おお、専門用語だらけの小難しい説明もすっかり板について…頼もしい限りだよ。
(ヒ)変なところで感心しないで。ただ、とてもめんどくさかったのは間違いないわ。
(ミ)そこでだ。見たまま描く、スケッチ法を

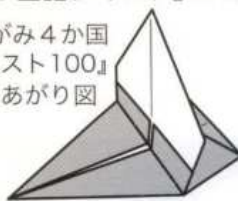
提案しよう。モデルをじっくり観察して描き写すんだ。

(ヒ)「法」はちょっと大げさね。学校の写生の授業はわりと好きだった。
(ミ)これもコツがあるから伝授しよう。まず最初に、作品を置く向き(見る位置)を決める。
(ヒ)ハイ、このページ左上の写真と同じ向きで描きたいです。
(ミ)描く前に作品をよ〜く観察しよう。船首から船尾にかけてのデッキ部分、帆の部分、帆の付け根部分、というように大きく分けて3つの図形を描けばいいんじゃないか? と、これは形の理解というより構造を理解しておく。紙の重なりを意識して、奥にあるオブジェクトから、外形線を描いていこう。



(ヒ)色は塗らなくていいの?
(ミ)先に塗ってしまうと、あとで調整しにくくなるからあと回し。
(ヒ)デッキ、帆、付け根の順ね。
(ミ)オブジェクトの前後関係を確認しながら色を塗って、折りすじ線なども描き加えて、何度もモデルと見比べながら、気のすむまで形のゆがみなどを調整する。
(ヒ)ああ、できた!(右下)
(ミ)どう? 慣れたらこっちの方が楽だと思わない?
(ヒ)立体製図の堅苦しさのようなものがない分、気軽に取り組める気がする。でも立体作品をなるべく正確に平面図に写しとりたい気もする。
(ミ)作品に応じて使い分けるといい。さて、ここでノアブックス『おりがみ4か国語テキスト』の「ほかけぶね」を見てみよう。

『おりがみ4か国語テキスト100』のできあがり図



(ヒ)微妙に違う! 見る角度?
(ミ)それもあるけど、紙のすき間や船尾の折りすじを、わざと強調して描いているのに注目。
(ヒ)見たままじゃないのね。

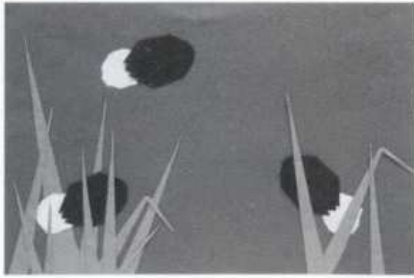


ミカタ▶
自称「折り図の化身」

まん中
折り込みの
「折り方の記号」
も見てね!

(ミ)必要な情報を、形の中に詰めこむんだ。
(ヒ)そうか… ん? 待てよ、立体は、写真にしちゃえばいいのでは? (次号につづく)

◆この連載の感想をお待ちしています◆



こどもとともに飾れる 壁面12か月

Month Wall Decoration with Children by Mr. Shizuo SAITŌ

構成 さいとう しずお
創作 齋藤 静夫

第7回 7月 水辺の星

Stars in the waterside

私たちの子どもの頃は、豊かな自然の中でのびのびと四季に応じた遊びを楽しんでいました。春には雪解けを待って「コマ遊び」や「石けり」、夏は「水遊び」や「虫とり」...など上級生も下級生も一緒になって楽しく遊び、子どもなりの社会学を学べる場所でありました。

そんな中での「ホタルがり」は夕闇が迫る頃に幼い子どもや女の子は虫かごを持って、男の子は草ぼうきを持って小川のほとりに出かけて初夏の夜を楽しんだ遊びのひとつでした。

増産政策で、農薬や除草剤が使用されその影響で、ホタルの数が激減した時もありましたが、有機栽培が徐々に復活し、以前の環境に戻った小川のほとりでは、ホタルの数が

が増えていき、子どもたちは楽しみ、大人たちには郷愁を感じさせるようになりました。

今月の作品は、日本の残したい風景のひとつとしてホタルの様子を表現してみました。

制作にあたっては、ホタルのあかりはちぎって、光っている感じにしています。また、草の大きさは自由に工夫してください。(齋藤静夫)

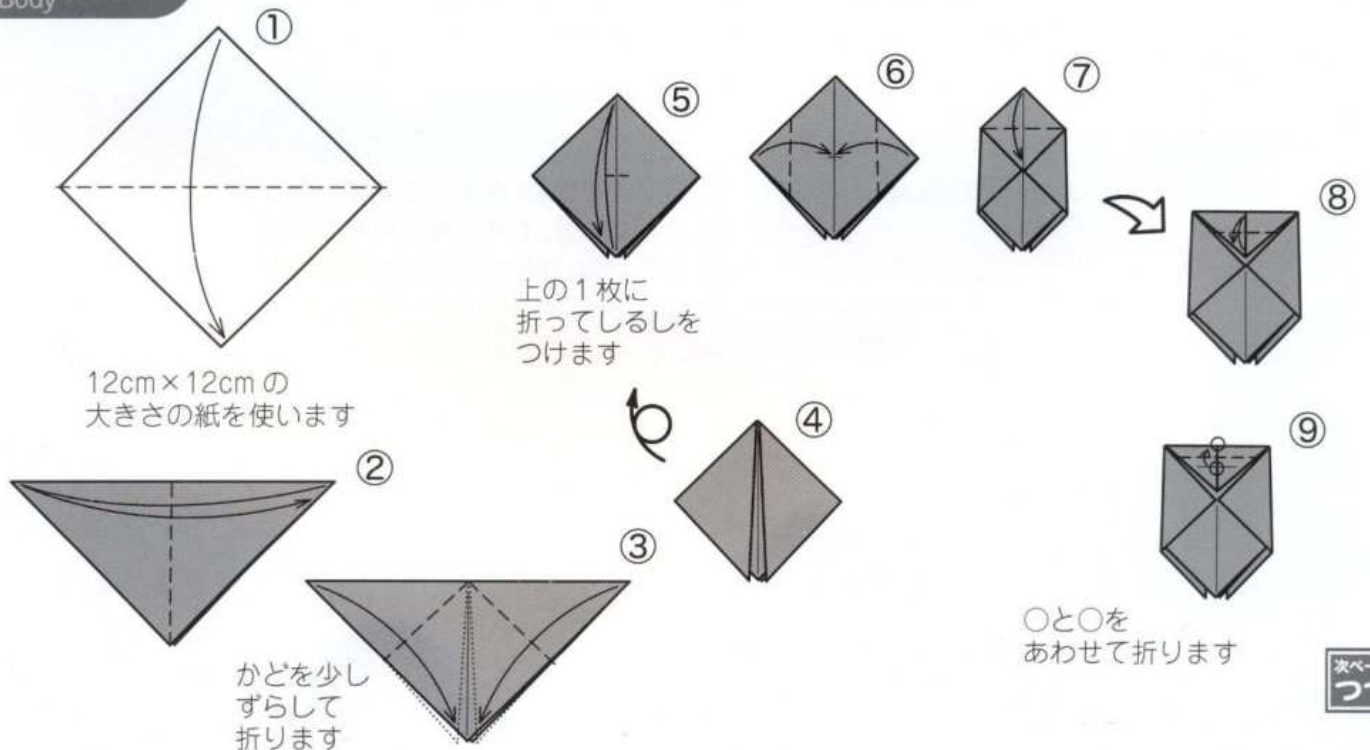
ホタル

Firefly

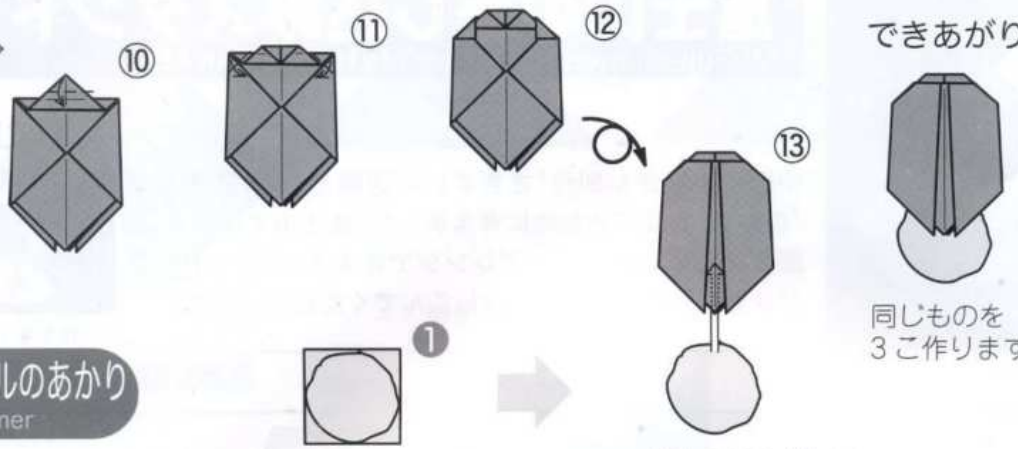
本体

Body

ホタル：本体…12cm×12cm(3枚)、ホタルのあかり…4cm×4cm(3枚)、草：24cm×24cm(1枚)、18cm×18cm(3枚)
台紙：八つ切りの画用紙…392mm×271mm



前ページからつづく



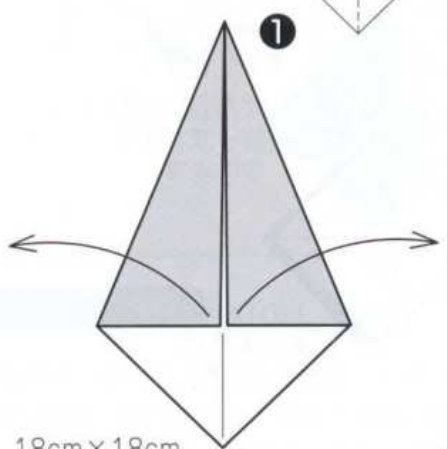
ホタルのあかり
Glimmer

4cm×4cmの
大きさの黄色の紙を
使います
まるくちぎります

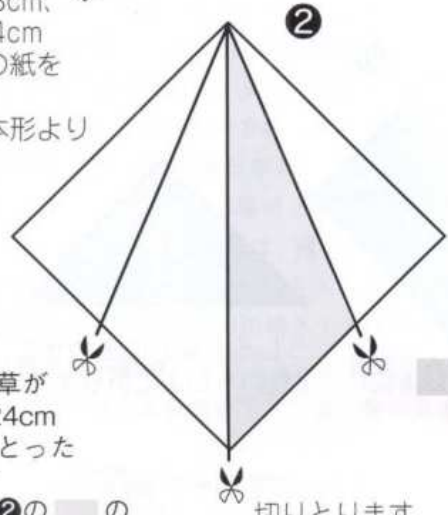
本体のうらがわに
のりづけします

できあがり
同じものを
3こ作ります

草
Grass

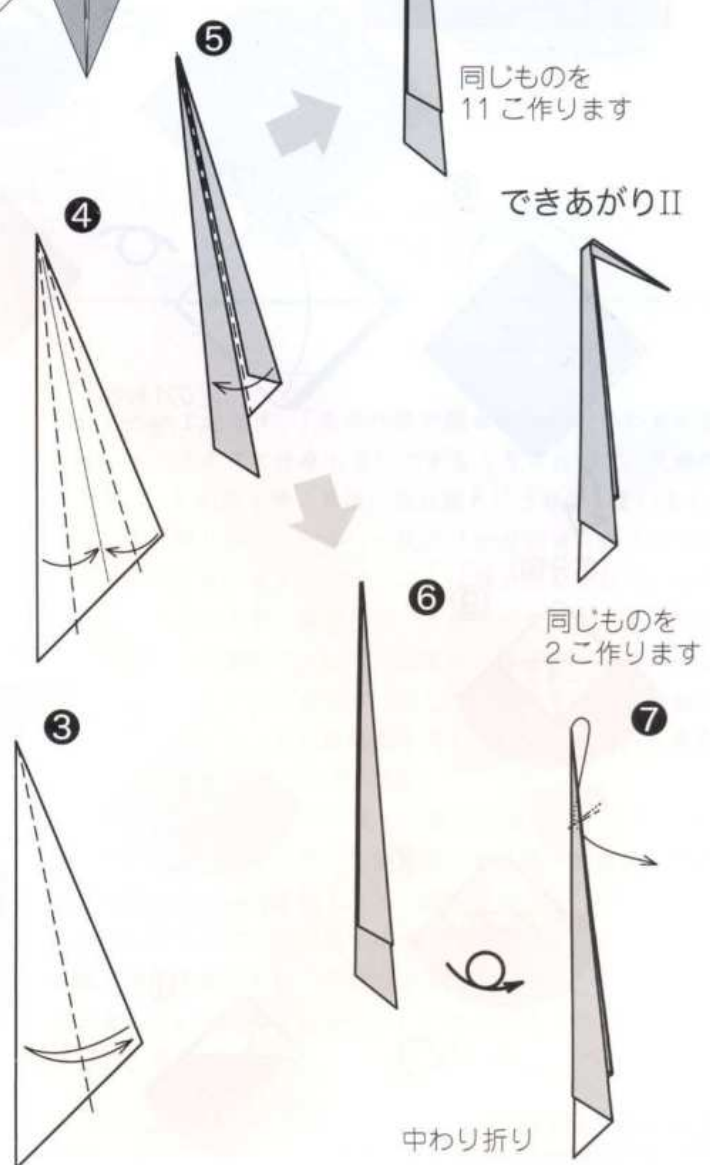


18cm×18cm,
24cm×24cm
の大きさの紙を
使います
たこの基本形より
開きます



※一番長い草が
24cm×24cm
から切りとった
ものです
③からは②の
部分を使った図ですが
ほかの3枚でも
草を折ることができます

切りとります

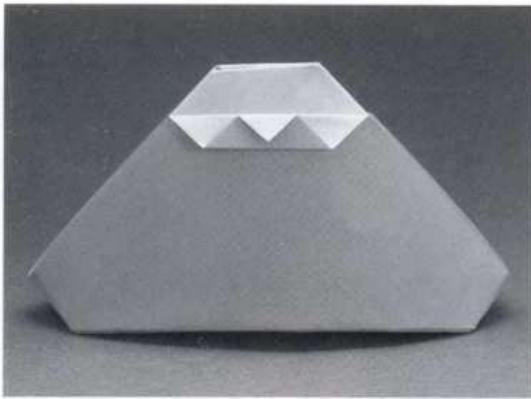


同じものを
11こ作ります

できあがりII

同じものを
2こ作ります

中わり折り



富士山の差し込みスタンド

Mt. Fuji-shaped holder by Ms. Hiromi TAKAGI

たかき
高木 ひろみ

どくおうてい
中野獨王亭さん創作「さぎまいの頭飾り」から工夫した「のし鶴」を立てるために考えました。富士山ではなく、前面を一色にしたりしてアレンジできます。ポケットやスリットに飾りたいものをさしこんでください。(作者)



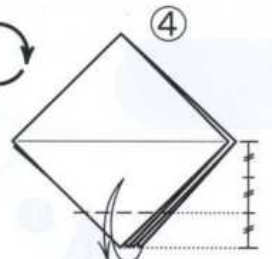
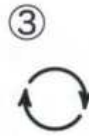
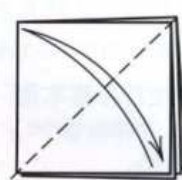
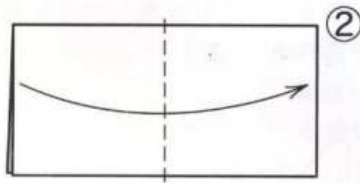
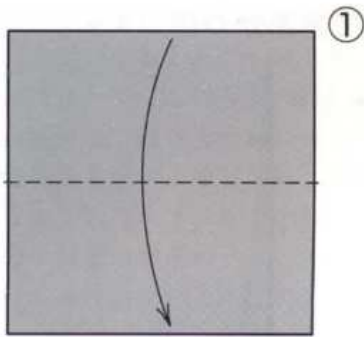
のし鶴を立てたもの▲

使用枚数…1枚/正方形

2019年8月10日 投稿

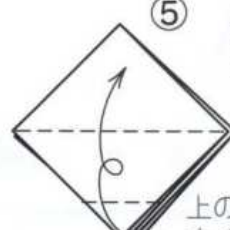
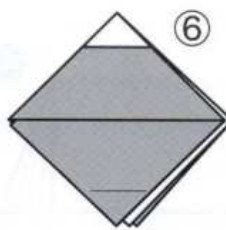
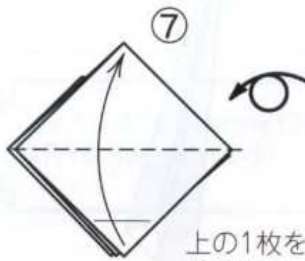
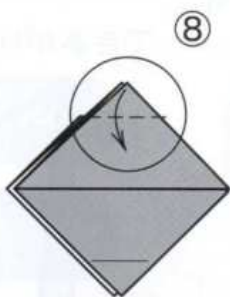
この作品について

15cmの紙で折ると、高さ4.5cmの富士山ができます。



上の2枚に
折りすじを
つけます

ぜんぶいっしょに
折りすじを
つけます

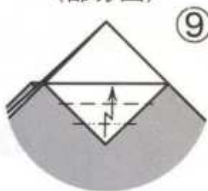


上の1枚を
折ります

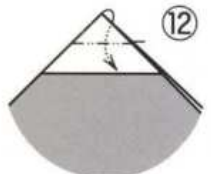
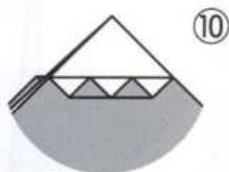
上の1枚を
まくように
折ります



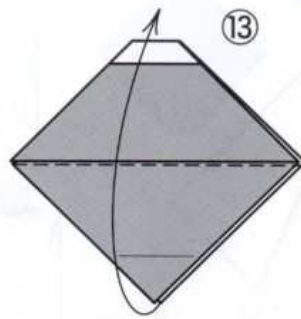
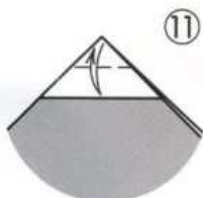
(部分図)



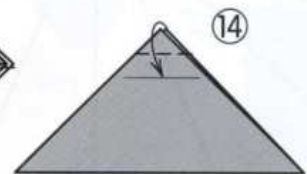
段折り



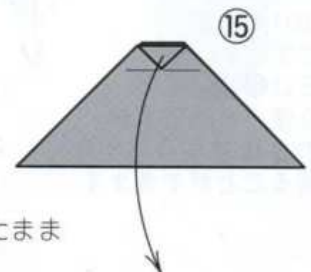
中わり折り



2枚いっしょに
折ります



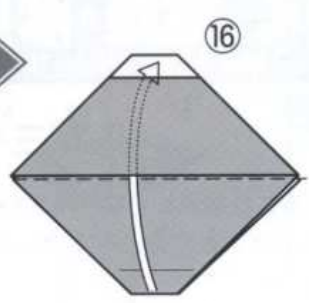
うしろの部分にあわせて
2枚いっしょに折ります



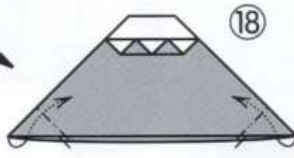
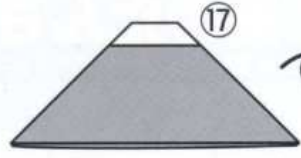
⑭は折ったまま
開きます



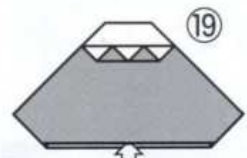
前ページから
つづく



折ってさしこみます



2こめのポケットで
中わり折り



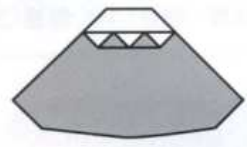
開いて
少し立体に形を
ととのえます

●使いかた●



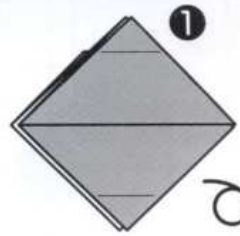
カードや折り紙作品などを
さしこんで使えます

できあがり

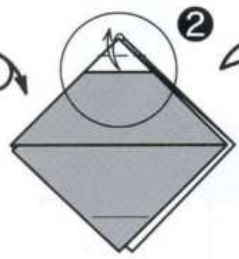


うらがわも
使えます

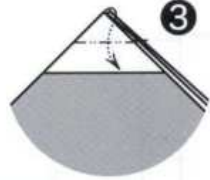
バリエーション
Variation



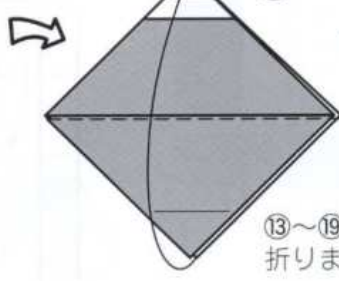
⑦まで折ってから
始めます



(部分図)



中わり折り
(下の1枚も
折りこみます)



⑬～⑲と同じように
折ります

できあがり



ミニ知識

◇螢狩り…ホタルは腹端に発光器があり、ルシフェラーゼという発光酵素の働きで、夜になると青白い光を出します。オスとメスの間の交信のために光と考えられています。日本には体長1.5cmのゲンジボタル、0.9cmほどのヘイケボタルなどがいます。「螢狩り」は螢を捕る遊びで、団扇で軽くたたいて落としたり、竿の先に笹の葉を付けたものを振ってからまかせて捕まえました。江戸時代中ごろ、夏の行楽行事として広まりました。

◇山開き…古来、人々は神霊が宿る場所として山をあがめてきました。富士山をはじめとする霊山には、通常、僧侶や山伏(野山にこもって修行する行者)などしか立ち入ることができませんでした。旧暦6月1日は富士山の山開きで、江戸時代中期に夏の一定期間に限って一般の人々にも入山が許可されました。現在の富士山の山開きは山梨県側が7月1日、静岡県側が7月10日です。

◇星伝説…中国では昔から牽牛星は農業の時季を知らせる星、織女星は養蚕や針仕事をつかさどる星としてされていました。星伝説は、後漢時代(25～220年)の中国で1世紀ごろ生ま

れたとされています。「天帝の娘の織女星と牛飼いの牽牛星は夫婦の仲がよすぎて仕事も手につかなくなったので、天帝の怒りを買って、天の川を境に東西に別れ離れにされてしまいました。二人の深い悲しみに、一年に一度だけ七夕の日に会うことを許されました」というものです。二人は鶴が羽を連ねてかける橋をわたって会います。織女星はこと座のベガ、牽牛星はわし座のアルタイルの漢名で、和名では織姫、彦星とそれぞれ呼ばれています。アルタイルとベガ、そして、中国では頭と尾を逆にして、鶴に見立てられた白鳥座のデネブの3つを結ぶ三角形は「夏の大三角形」と呼ばれています。

◇七夕…7月7日。季節の変わり目となる節供のひとつです。中国の星伝説や短冊に歌や文字を書いて裁縫や書道の上達を願う乞巧奠(乞巧は巧を乞うこと、奠は祀ること)が、日本に古くから伝えられていた棚機女神話(神を迎えるために水辺の棚の機で神衣を織る乙女)の褌の風習と結びつき、七夕の行事になりました。中国で「しちせき」と呼ばれた「七夕」を「たなばた」と呼ぶのはこの風習が由来だからです。

●ミニ知識参考図書：『年中行事事典』(三省堂)、『まいにち暦生活』(ナツメ社)、『和のしきたり』(日本文芸社)、『絵でつづるやさしい暮らし歳時記』(日本文芸社)、『記念日・祝日の事典』(東京堂出版)、『七夕の紙衣と人形』(ナカニシヤ出版)、『子ども図鑑 自然とくらしと遊びを楽しむ12ヶ月』(合同出版)、『日本子どものあそび図鑑』(遊子

館)、『日本の生きもの図鑑』(講談社)、『花おりおり』(朝日新聞社)、『朝日新聞』(朝日新聞社)、『夏の花』(北隆館)、『大字源』(角川書店)、『英語語源辞典』(研究社)、『世界大百科事典』(平凡社)

織姫・彦星のたんざく、織姫・彦星

Strip of paper with Vega doll and Altair doll, Vega doll and Altair doll by Ms.Michie TAKAYAMA

たかやま みちえ
高山 三千江



織姫と彦星の違いは、袖にあります。帯をつけると着物らしくなりますが、つけてなくてもよいと思います。平面のたんざくバージョンと立体バージョンが楽しめる作品です。(作者)

使用枚数…織姫:4枚、彦星:3枚/正方形と長方形

2017年7月6日 投稿

織姫・彦星のたんざく

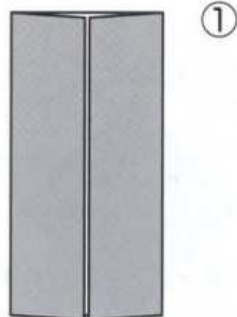
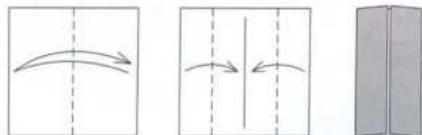
Strip of paper with Vega doll and Altair doll

この作品について

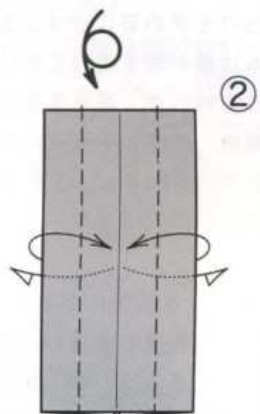
15cm角の大きさの紙で体を折ると、長さ13.5cmの彦星のたんざくと身長8.5cmの彦星ができます。

体 Body

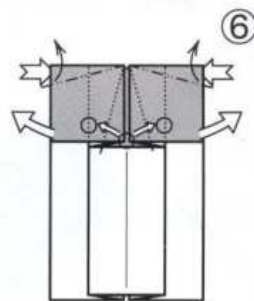
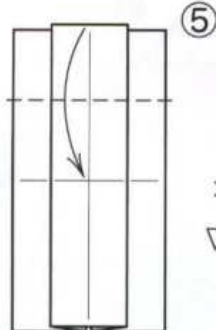
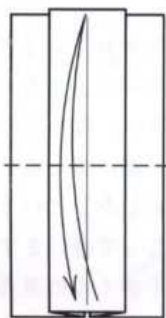
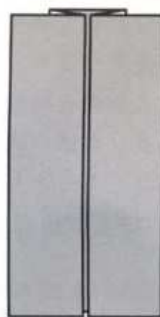
かんのん基本形 Door Base



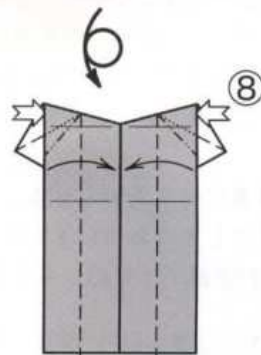
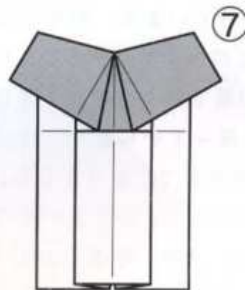
かんのん基本形より



うしろの部分を
出しながら折ります

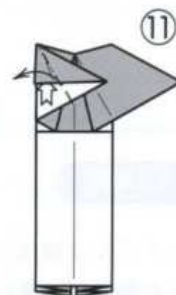
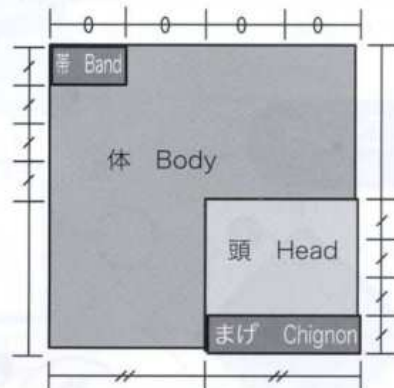


○と○をあわせて
ずらすように折ります

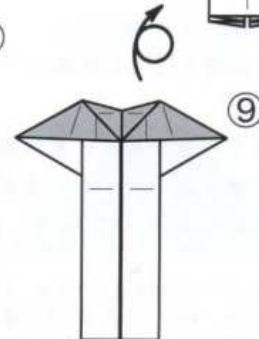
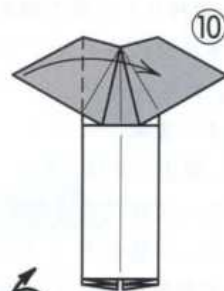


開いて折りたたみます

●紙の大きさのわりあい●

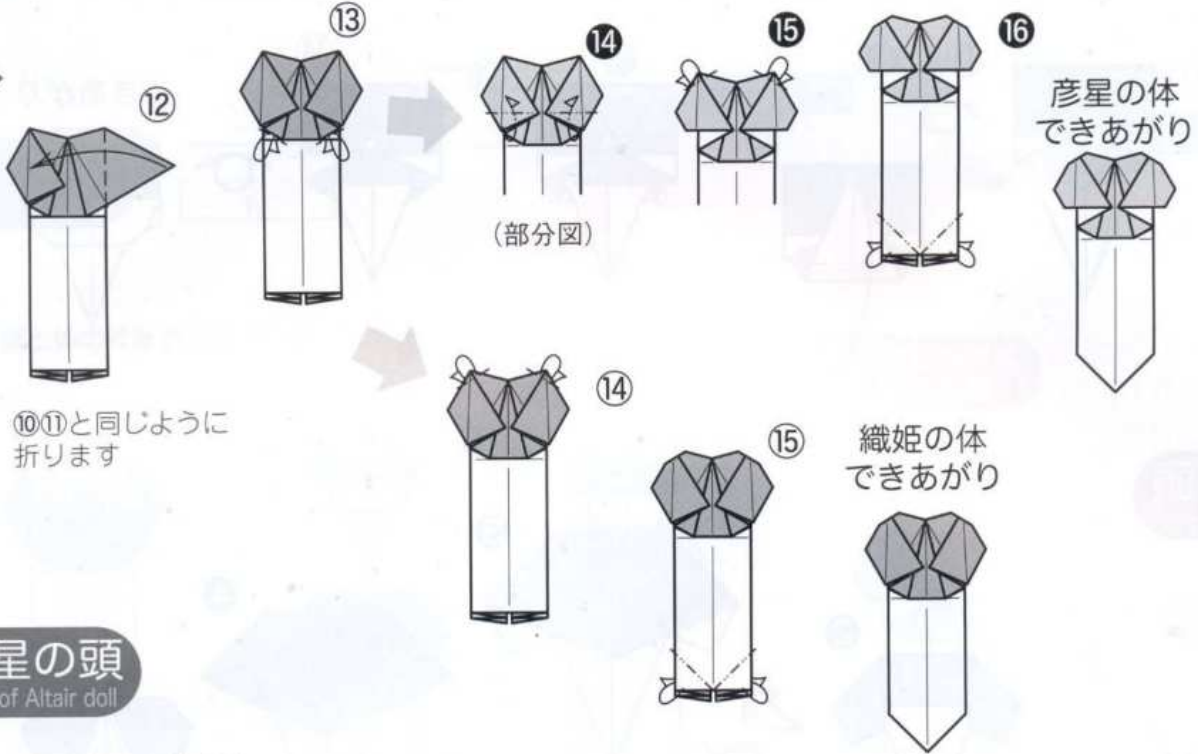


開いて
折りたたみます



次ページへ
つづく

前ページから
つづく



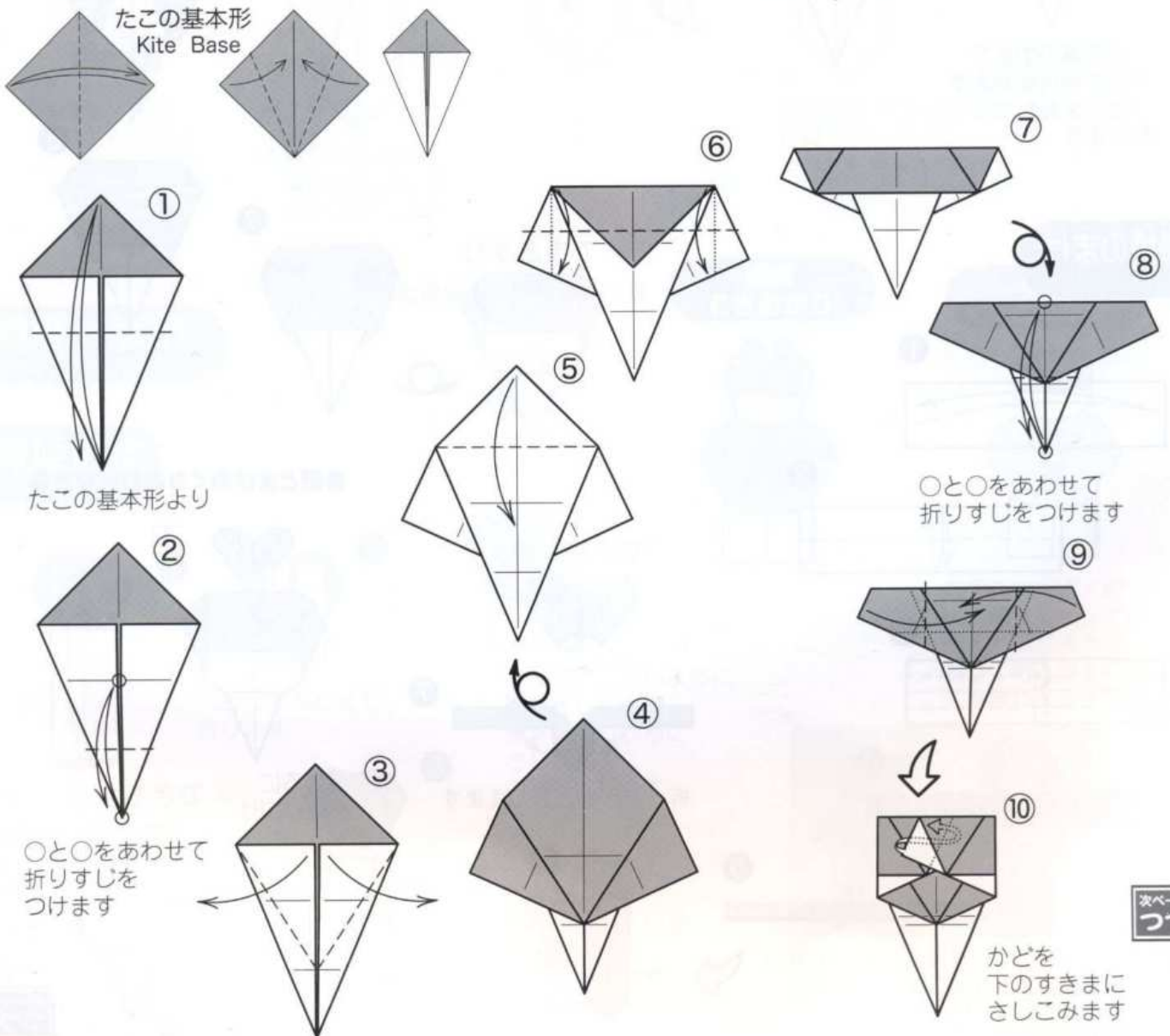
⑩⑪と同じように
折ります

(部分図)

彦星の体
できあがり

織姫の体
できあがり

彦星の頭 Head of Altair doll



たこの基本形
Kite Base

たこの基本形より

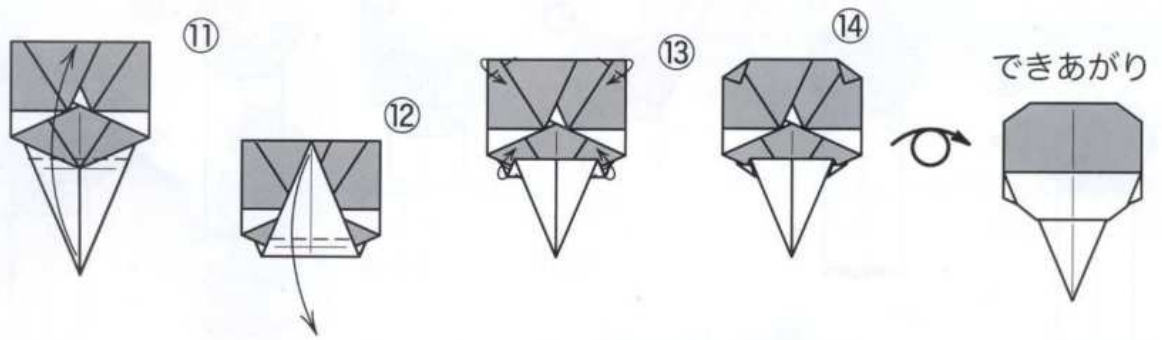
○と○をあわせて
折りすじをつけます

○と○をあわせて
折りすじを
つけます

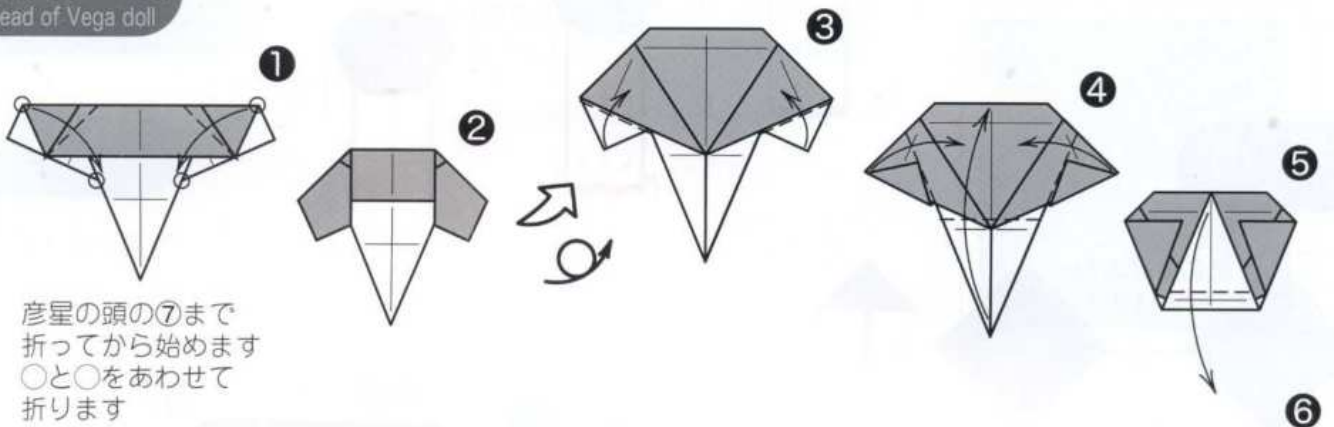
かどを
下のすきまに
さしこみます

次ページへ
つづく

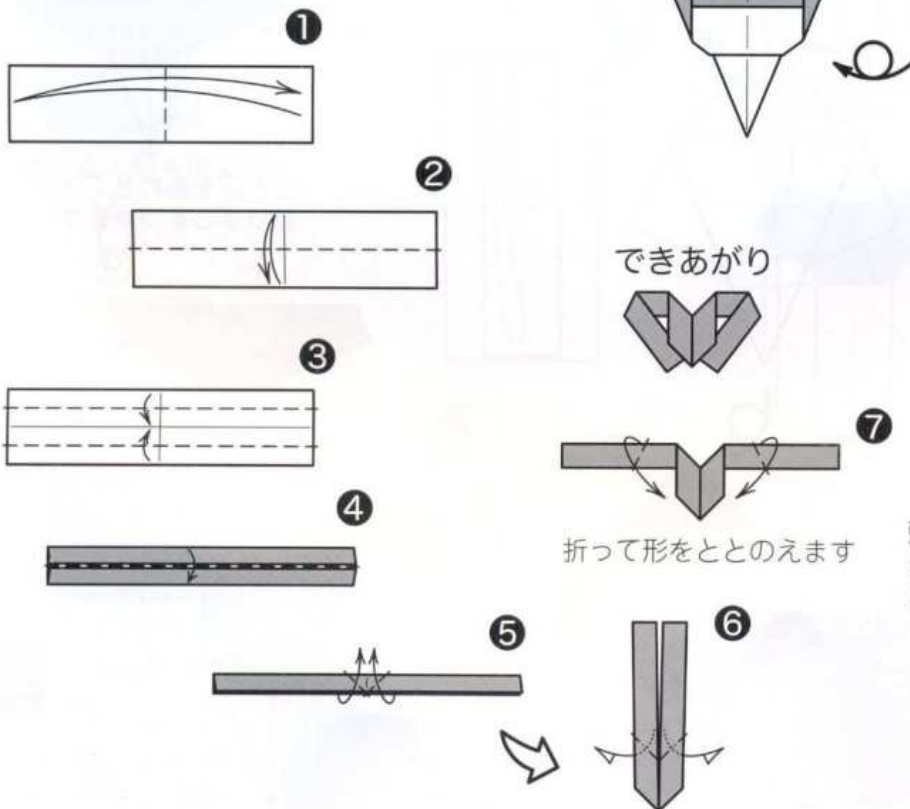
前ページから
つづく



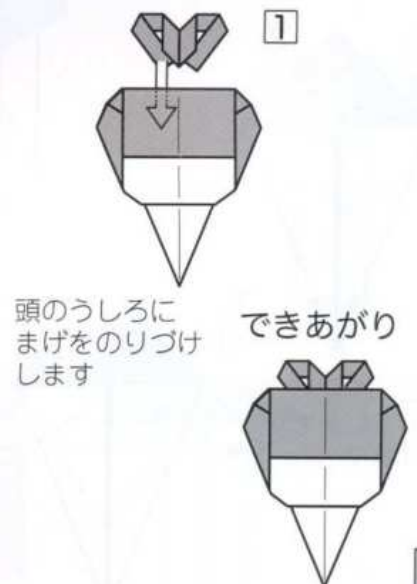
織姫の頭 Head of Vega doll



織姫のまげ Chignon of Vega doll

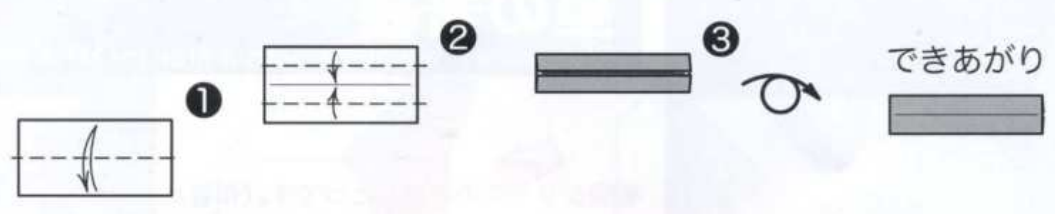


●頭とまげのくみあわせかた●

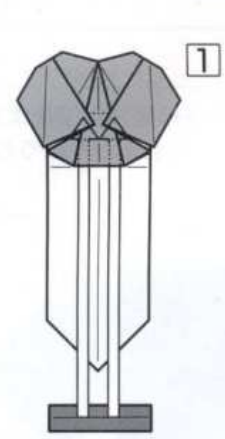


次ページへ
つづく

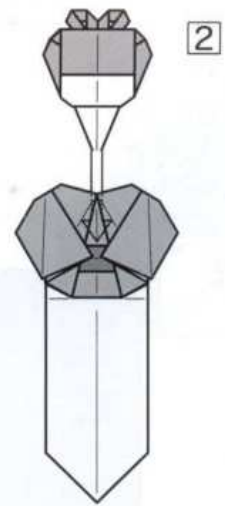
帯
Band



●頭と体のくみあわせかた●

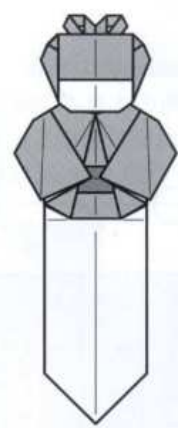


体のすきまに帯をさしこんでのりづけします

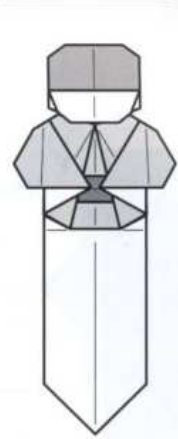


体のうしろに頭をさしこんでのりづけします

織姫のたんざく
できあがり



彦星のたんざく
できあがり



織姫のたんざくの①②と同じようにくみあわせます

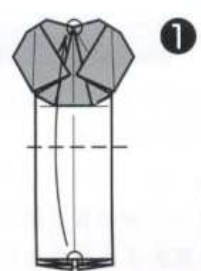
織姫・彦星
Vega doll and Altair doll

織姫の体
Body of Vega doll

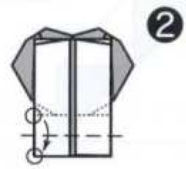
●頭と体のくみあわせかた●

織姫
できあがり

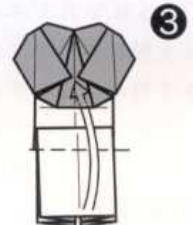
彦星
できあがり



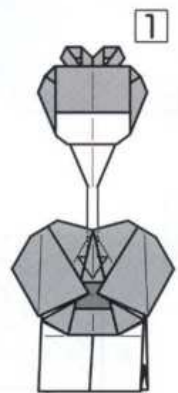
たんざくの体の⑭まで折ってから始めます
○と○をあわせて折ります



○と○をあわせて折ります

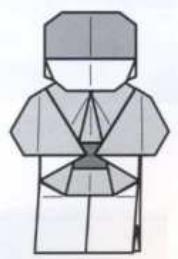
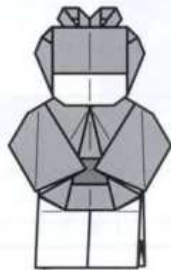


下のかさなりのところで折ってさしこんで立体にととのえます

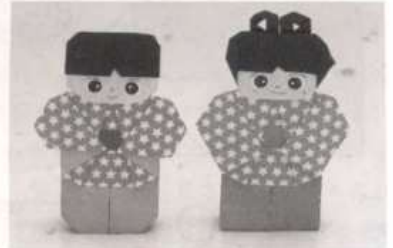


たんざくと同じように帯をさしこんで頭を体のうしろにさしこんでのりづけします

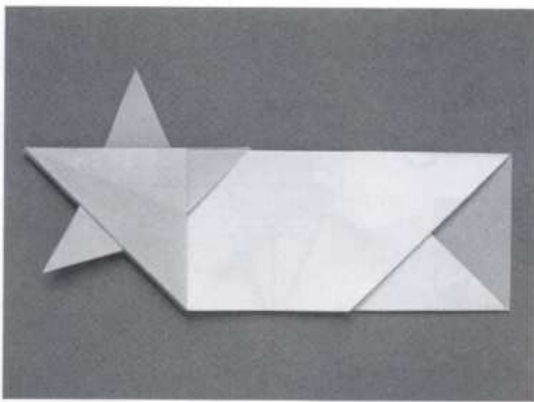
できあがり



彦星のたんざくの体の⑮まで折って織姫と同じように折って帯と頭をくみあわせます



写真のように顔をかいたり頭の髪の部分に切りこみを入れてうしろに折ったり彦星の足元を前後からうちがわに折ってもよいでしょう



星の箸袋

Chopsticks' envelope with a star by Mr. Katsuhisa YAMADA



やまだ かつひさ
山田 勝久

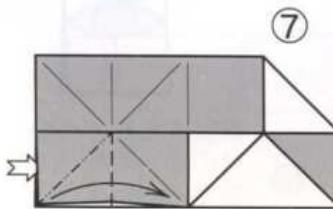
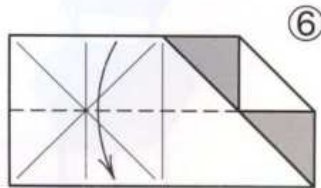
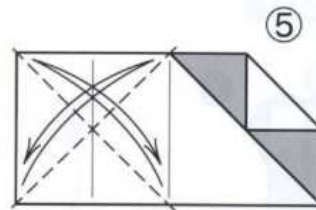
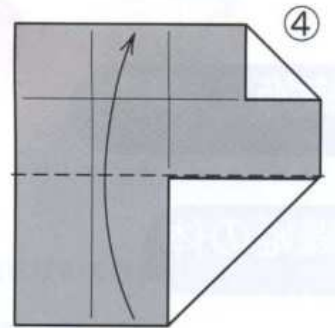
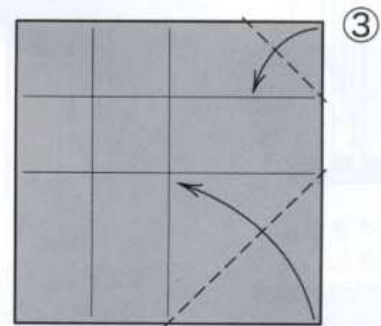
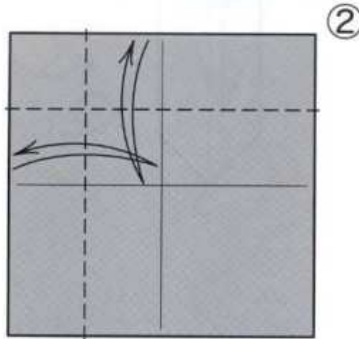
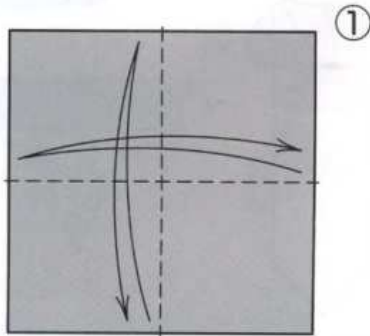
箸袋シリーズの中のひとつです。(作者)

使用枚数…1枚/正方形

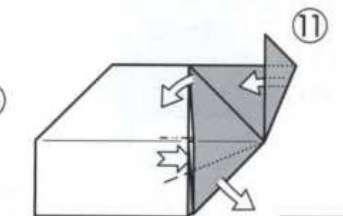
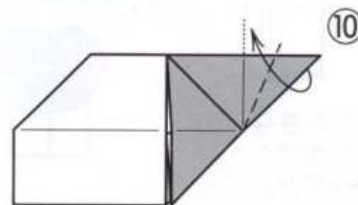
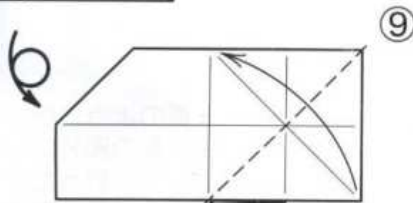
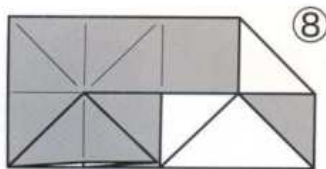
※この作品は山田さんに講師をお願いした2019年折紙講師勉強会で資料のひとつとして使われました。

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、3.5cm×11cmの大きさの箸袋ができます。一般的な割り箸にちょうどよい大きさです。今月号では、できあがりのうらがわをたて使いにして短冊としても使用しています。



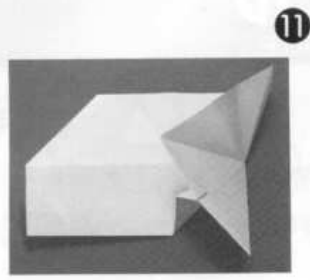
開いて折りたたみます



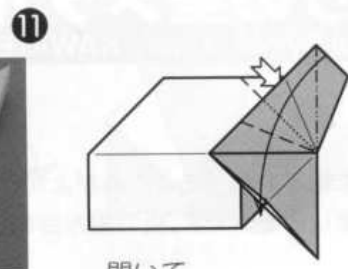
ずらしながら
折りたたみます

次ページへ
つづく

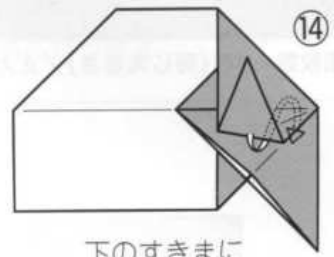
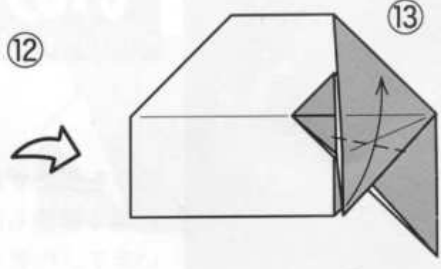
前ページからつづく



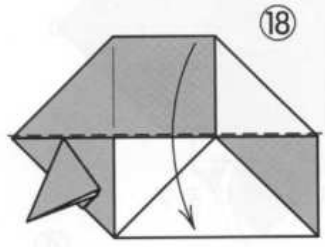
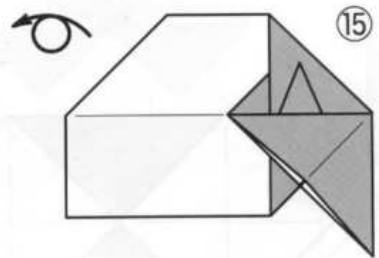
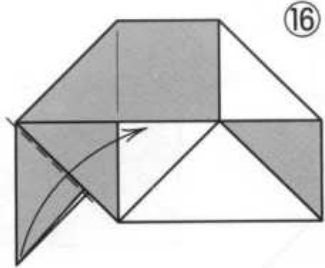
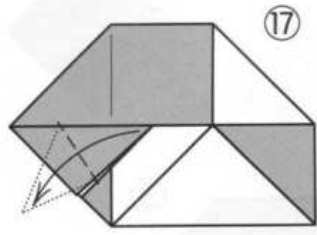
(途中写真)



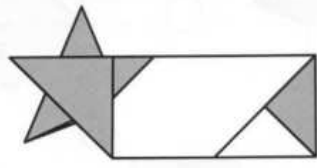
開いて折りたたみます



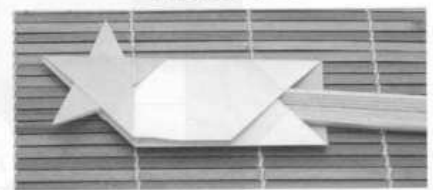
下のすきまにさしこみます



できあがり



●使いかた●



お箸をさしこんで使います

ミニ知識

◇ほおずき…ほおずきは中国では薬として利尿剤や解熱剤に使われ、また葉や実は食用にもされました。日本では、江戸時代には子どもの疳の虫（体はやせているのにお腹がふくれる、子どもの慢性胃腸病の一種）封じに効くとされました。東京都台東区の浅草にある浅草寺では、毎年7月9日と10日に「ほおずき市」が開催され、観賞用のほおずきの鉢植えが売られ賑わいます。浅草寺では7月10日はその日に参拝すると四万六千日参拝したことになるという、最大の功德日です。浅草寺のほおずき市が広く知られ定着するようになったのは明治時代以降のことと考えられています。

◇ジュゴン…海牛目ジュゴン科の哺乳類です。温暖な海にすみ海草を食べて生きる草食動物です。全長3mほどで、目は小さく、尾びれはクジラやイルカに似て水平で三日月形、前足はひれ状で、後ろ足は退化しています。子どものジュゴンは約18か月

間、母親のもとで過ごします。乳頭が胸にあるので、授乳する姿から人魚伝説が生まれました。日本では昔は南西諸島付近に広く分布していましたが、肉や皮や骨や歯などを目的に漁師達にねらわれて動きがゆっくりなために簡単に捕まり、少なくなりました。国の天然記念物で、沖縄本島周辺で映像で確認されていた3頭も、2015年以降に2頭が行方不明、2019年に1頭が死んでいるのが見つかりました。環境省の2019年度の調査で、沖縄本島から南西へ300キロの伊良部島と、450キロの波照間島の沿岸で、ジュゴンが海草を食べたとみられる跡が79か所あったということがわかりました。ジュゴンの姿は確認されていませんが、生息しているのではないかという期待の持てるニュースです。なお、ジュゴンと同じように人魚伝説をもつマナティーは尾びれが扇型、北米の東海岸、アマゾン川、アフリカの西海岸と川にすんでいます。

いのりの星メダル

Star medal by Ms. Ayako KAWATE

かわて あやこ
川手 章子

のりを使わずに組み合わせるところがよかったと思います。表裏のちょっとした違う模様も楽しめそうです。色の組み合わせも楽しんでいただけたら…と思います。(作者)

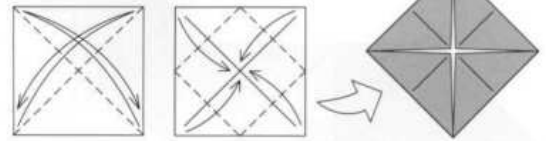
使用枚数…4枚(同じ大きさ)/正方形

2009年6月12日 投稿

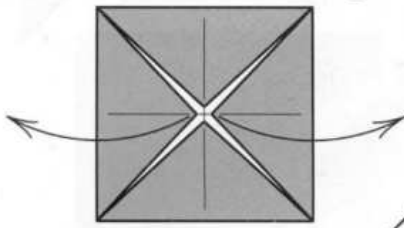
この作品について

7.5cm角の大きさの紙4枚で折ると、タテヨコ5.5cmのメダルができます。

ざぶとん基本形 Blintz Base

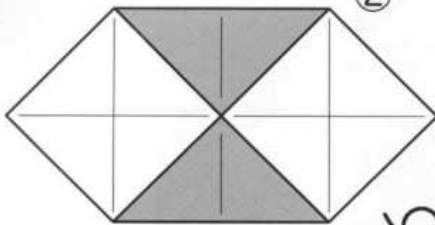


①

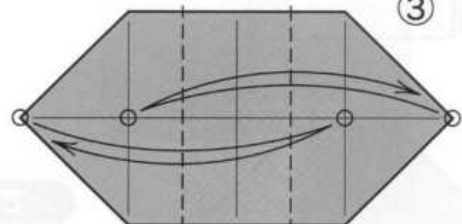


ざぶとん基本形より開きます

②

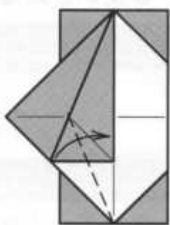


③



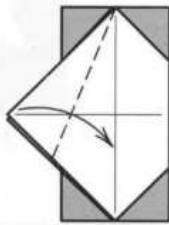
○と○をあわせて折りすじをつけます

⑦



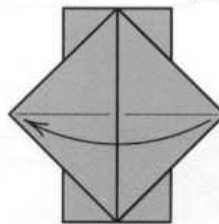
上の1枚を折ります

⑥



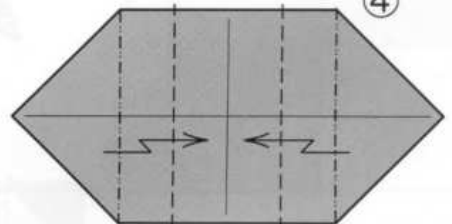
上の1枚を折ります

⑤



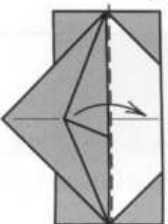
開きます

④



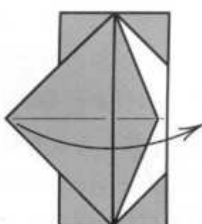
段折り

⑧



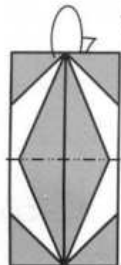
上の1枚を折ります

⑨

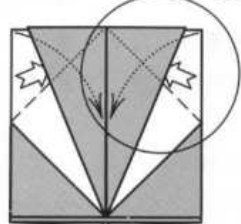


⑤~⑧と同じように折ります

⑩

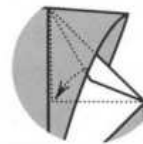


⑪

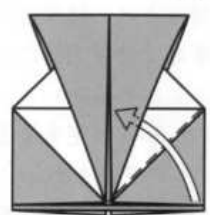


中で折ります

⑫

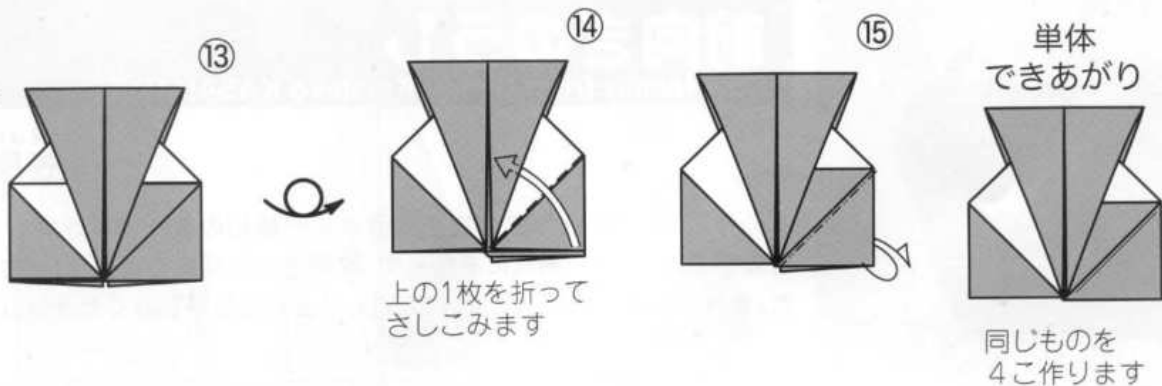


(途中図)

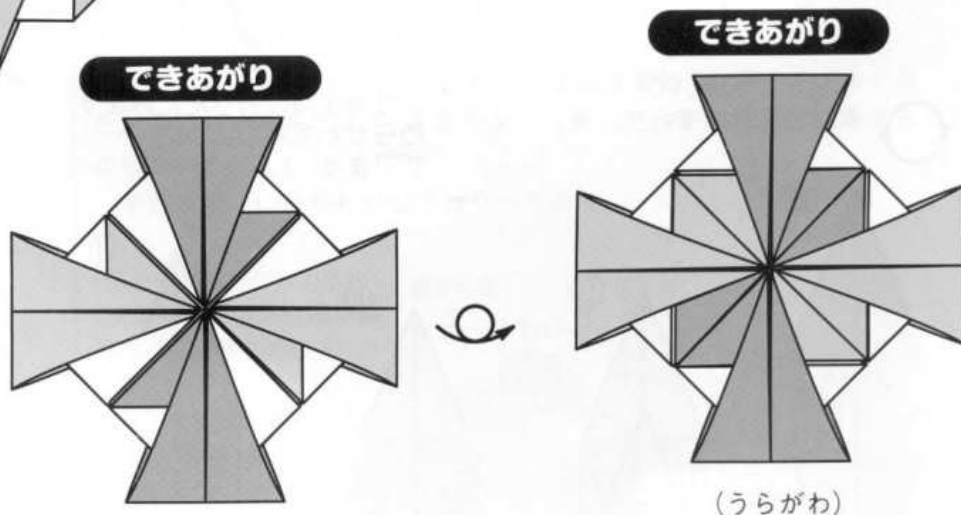
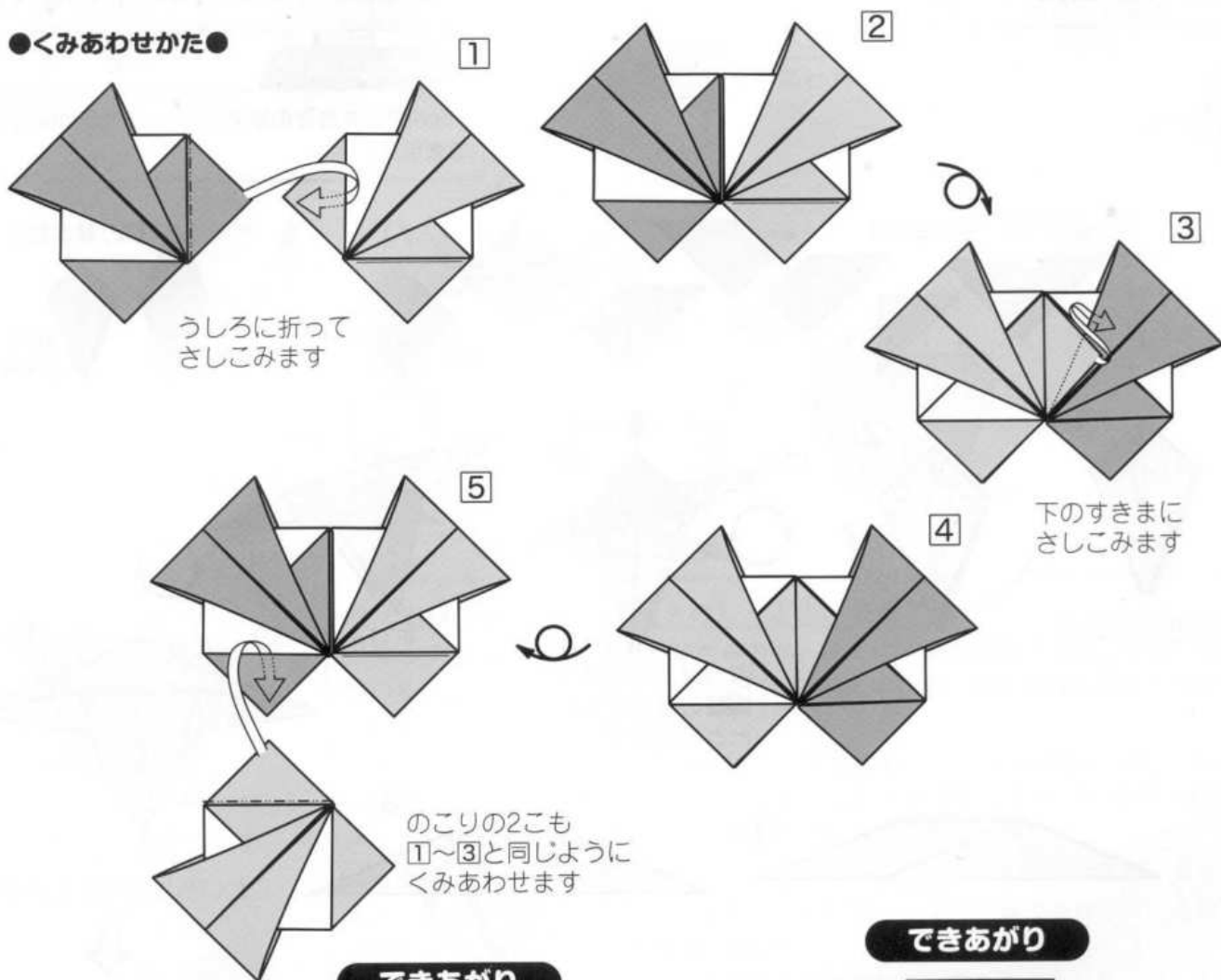


上の1枚を折ってさしこみます

次ページへつづく



●くみあわせかた●



*紙の厚みでまん中に穴(すきま)があきませんが、間違いではありません

前向きのうし

Cow facing front by Mr. Kunihiko KASAHARA

かさはら くにひこ
笠原 邦彦

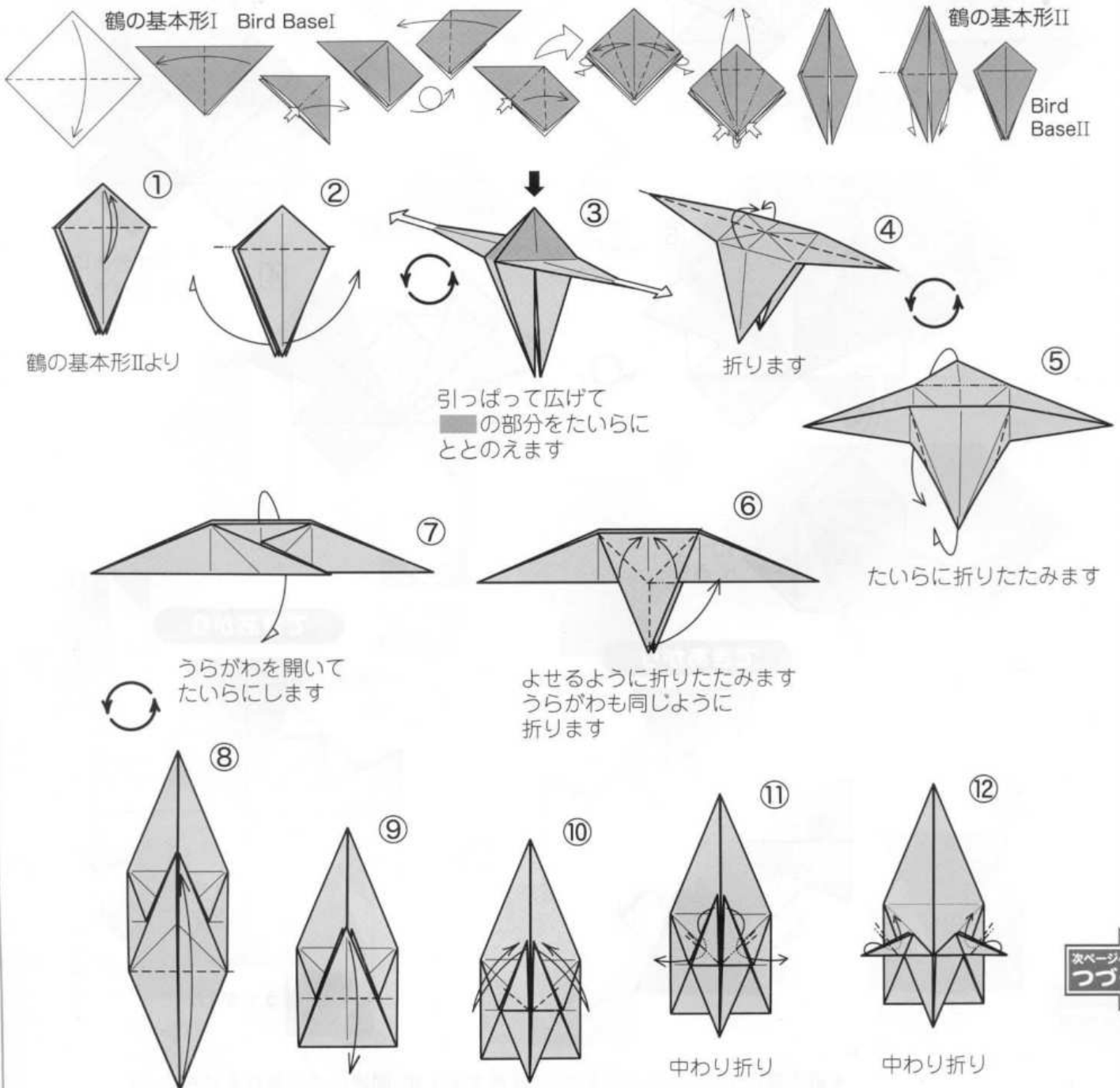
この作品は、折り紙作家の笠原邦彦さんが最初の著作物に収録した1枚折りの牛です。今回の掲載にあたって、笠原さんに文章を寄せていただきました。右ページですので、「前向きのうし」とともにお楽しみください。(編)

使用枚数...1枚/正方形

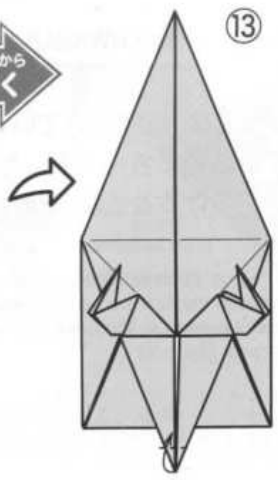
※この作品は、『母と子のおりがみの本』(盛光社 1965年発行)に掲載されたものです。

この作品について

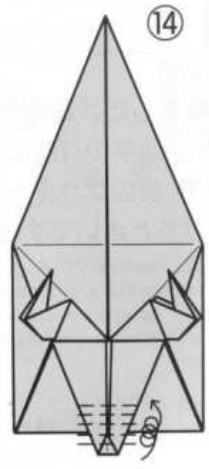
15cm角の大きさの紙で折ると、体高5cmのうしができます。



前ページから
つづく

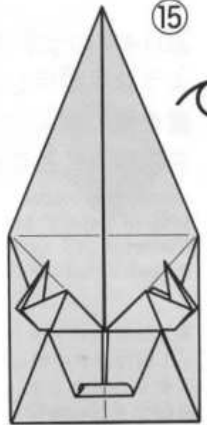


⑬

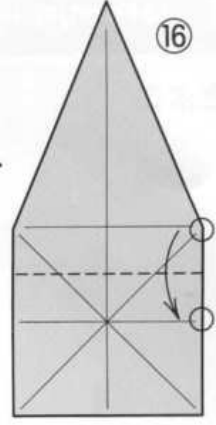


⑭

こまかくまきます

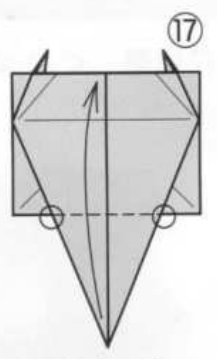


⑮



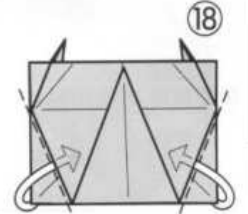
⑯

○と○をあわせて折ります



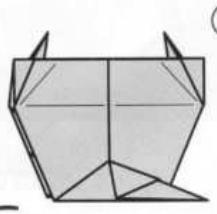
⑰

○をとる線で折ります

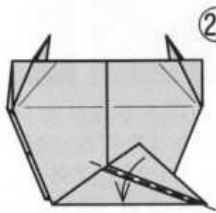


⑱

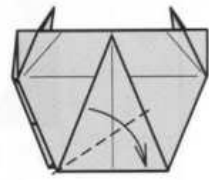
折って
さしこみます



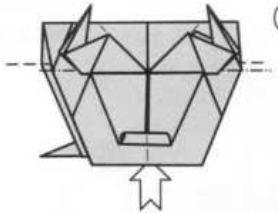
⑲



⑳



㉑

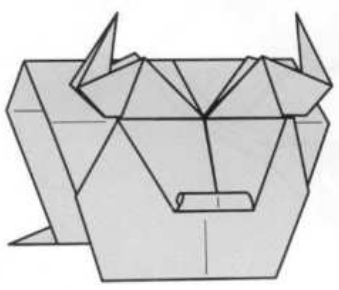


㉒

開いて立体にします



できあがり



処女出版での作品「(前向きの)うし」 笠原邦彦

初めての編著『母と子のおりがみの本』は実に幸運のものでした。無名で未経験の私にこんな幸運が舞い込むまでには、何人もの方々のご支援と助力とがありました。

ところで当時の私は、サラリーマン一年目の身で、仕事は面白かったものの、家に帰るのは大抵深夜でした。無理かな？でもチャンスだ！と思い依頼を受け、帰宅した深夜に、眠い目をこすりながら図を引いたことです。

でもベテランの女性編集者は、やさしく、高いセンスをお持ちの方で、私を励まし、素晴らしい本に仕上げてくださいました。そこで以後の本作りは、このとき戴いた感動を思い出して作業しました。

さて今回この本の中の「牛」を紹介くださるとて、何十年ぶりに折ってみました。悪くない出来です！まあ今なら(角)だけを反転して紙裏を出すなどするかも知れませんね。

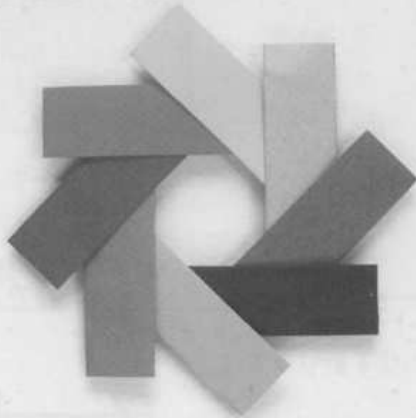
その方がいいと思われた方はやってみて。

『母と子のおりがみの本』
(笠原邦彦・盛光社編集部
編者、1965年盛光社 発行)

表紙絵と題字(写真左)と裏表紙絵(右)は、岩崎ちひろさんによるものです。童話作家の浜田廣介さん、詩人の与田準一さんなども協力された一冊です



花短冊 くわばらさよこ



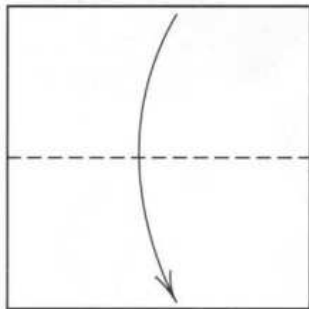
2014年の七夕用に作りました。「花短冊」という名は、花が咲いているような見た目と、左半分が漢字の「花」にも似ているので名付けました。裏を見て組んでいくので、色のグラデーションをつけるときは、配置が逆になることを気をつけるとよいです。(作者)

I made this model for Tanabata Festival 2014, naming it "Hana tanzaku (flower-shaped strip of paper)" because it resembles a blooming flower and the left half of Chinese character, "花" meaning "flower." As you assemble the origami papers at the back, please be aware that the placement of the color gradation is reversed. (Author)

※ 15cm 角の大きさの紙で8枚で折ると、ヨコの幅 22.5cm のリースができます。短冊1枚のヨコの幅は4cm です。この作品は2017年「おりがみカーニバル」で佳作を受賞したものです。

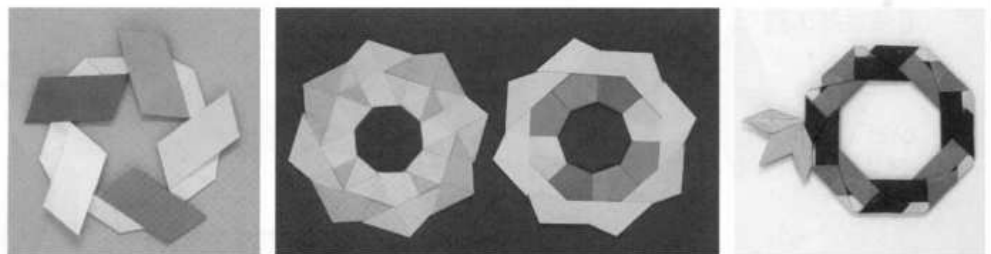
※ With 8 pieces of 15cm square paper, the width of the paper wreath is 22.5 cm and the width of one strip is 4 cm. This model was awarded an Honorable Mention at "Origami Carnival" in 2017.

使用枚数:8枚(同じ大きさ)/正方形



①

うらがわの白い面を上にして長四角に折ります
Start with a paper, white side up. Fold the paper in half to make a rectangle.

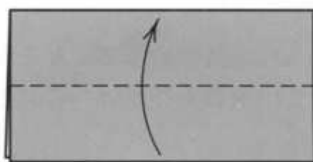


▲作者のくわばらさんは七夕に使えるリースを何点が創作されています。そのうち『月刊おりがみ』で紹介されたのは、上の左の写真の「短冊星ユニット」(『527号(2019年7月号)』掲載)、まん中の「ミラーワーク」(『532号(2019年1月号)』掲載)、右の「竹環(ちくかん)」(『533号(2020年1月号)』掲載)です。

The author, Ms. Kuwabara, has created several wreaths of Tanabata decorations. Among them, "Star wreath with 5 strips of fancy paper" on the upper left, "Mirror work" in the middle and "Bamboo ring" on the right were introduced in No. 527 (July 2019), No. 532 (December 2019) and No. 533 (January 2020) of "Monthly Origami."

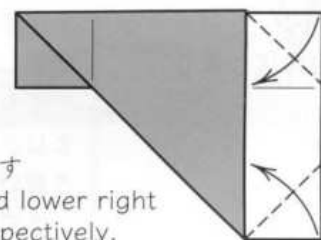


Continue to Next page

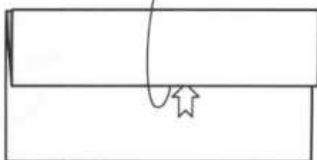


②

上の1枚をはんぶん折り
Fold the top layer in half.

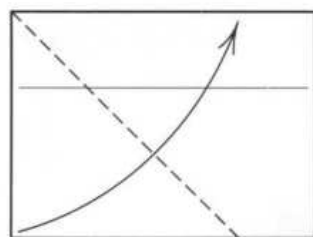


フチに
右の上下のかどをあわせてそれぞれ折ります
Fold the upper right and lower right corners to the edge respectively.



③

②で折ったところはそのまま開きます
Open the paper while keeping the fold made in step ②.



④

上のフチに
左下のかどをあわせて折ります
Fold the lower left corner to the upper edge.

⑤

前ページから
つづく

Continued from
Previous page

左がわのななめのフチに
右がわのななめのフチを
あわせて折ります
Fold the diagonal right edge
to the diagonal left edge.

上の1枚を開きます
Open the top layer.

単体
できあがり

同じものを
8こ作ります
One unit is completed.
Make 8 identical
pieces.

フチにかどを
あわせて折ります
Fold the corner to the edge.

よせるように
折りたたみます
Fold according
to the folded
lines.

●くみあわせかた●
How to assemble

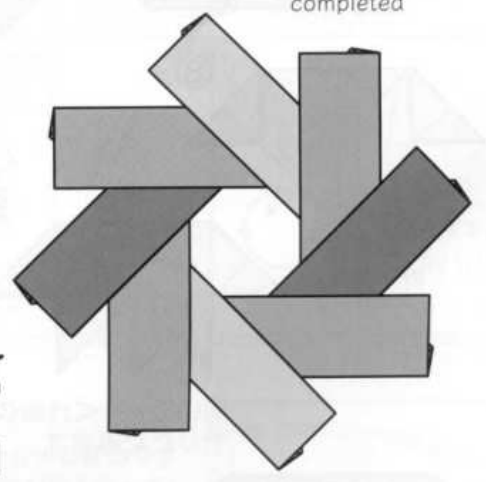
1
たがいに
さしこみます
Assemble two pieces.

2
うしろにさしこんでとめます
Insert the flip into the pocket.

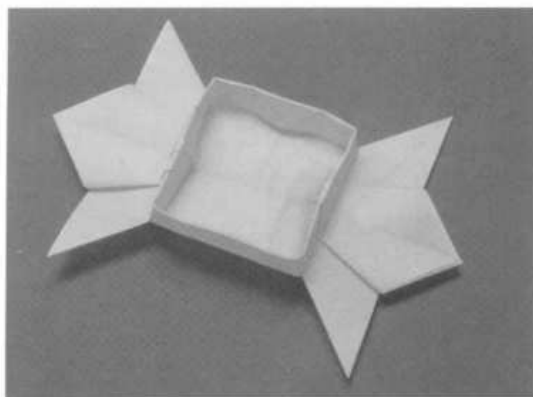
3
のこりの6こも
12と同じように
くみあわせませす
Assemble the other 6 pieces
in the same way as steps 1 and 2.

4
うらがえします
Turn it over.

できあがり
completed



あいだのういたところが
気になるときは
おもして押しましよう
または
のりづけしても
よいでしょう
If the flower is not flat enough,
press it with a weight
or glue it.



おかざりケース

Case by Ms. Ayako KAWATE

かわて あやこ
川手 章子

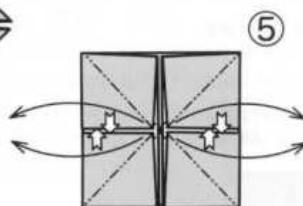
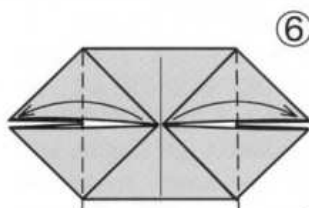
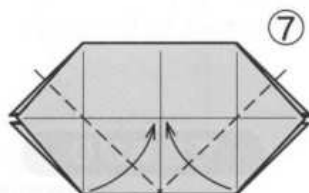
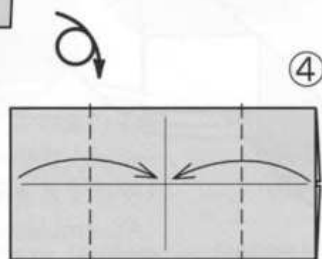
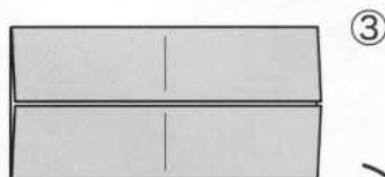
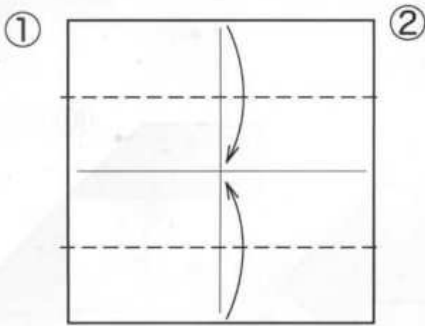
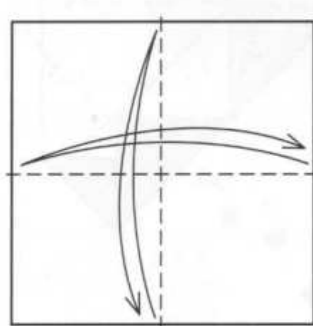
少し装飾のついた、オシャレっぽいケースに思われて、この作品名にしてみました。折り紙作品を一つずつ入れて飾ってもよさそうです。(作者)

使用枚数…1枚/正方形

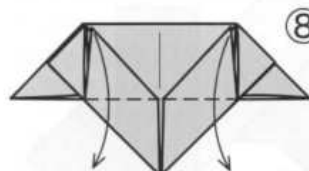
2009年1月9日 投稿

この作品について

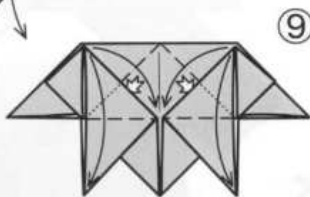
15cm角の大きさの紙で折ると、箱の部分は、3.75cm角になります。



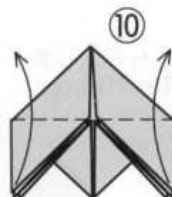
開いて折りたたみます



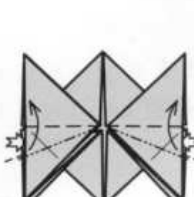
上の1枚を
折ります



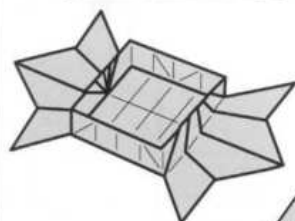
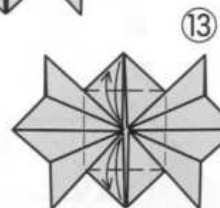
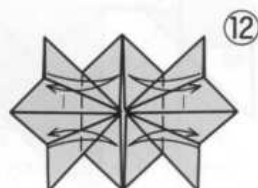
開いて
折りたたみます



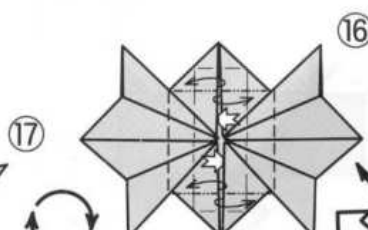
上の1枚を
折ります



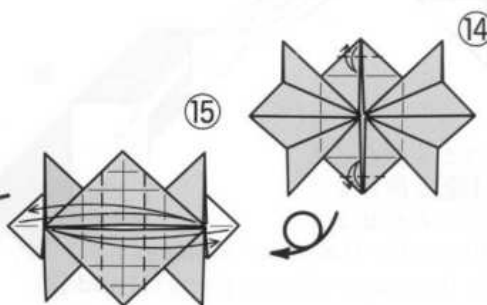
上のすきまを
開いて折りたたみます



中に折りこみます



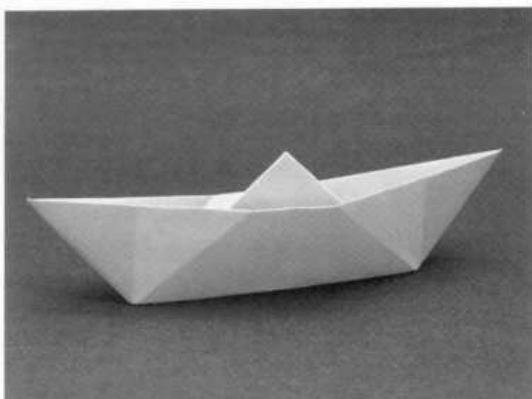
開いて立体に
形をととのえます



荷舟(ふね)

Cargo boat (Traditional model)

伝承



使用枚数: 1枚 / 長方形

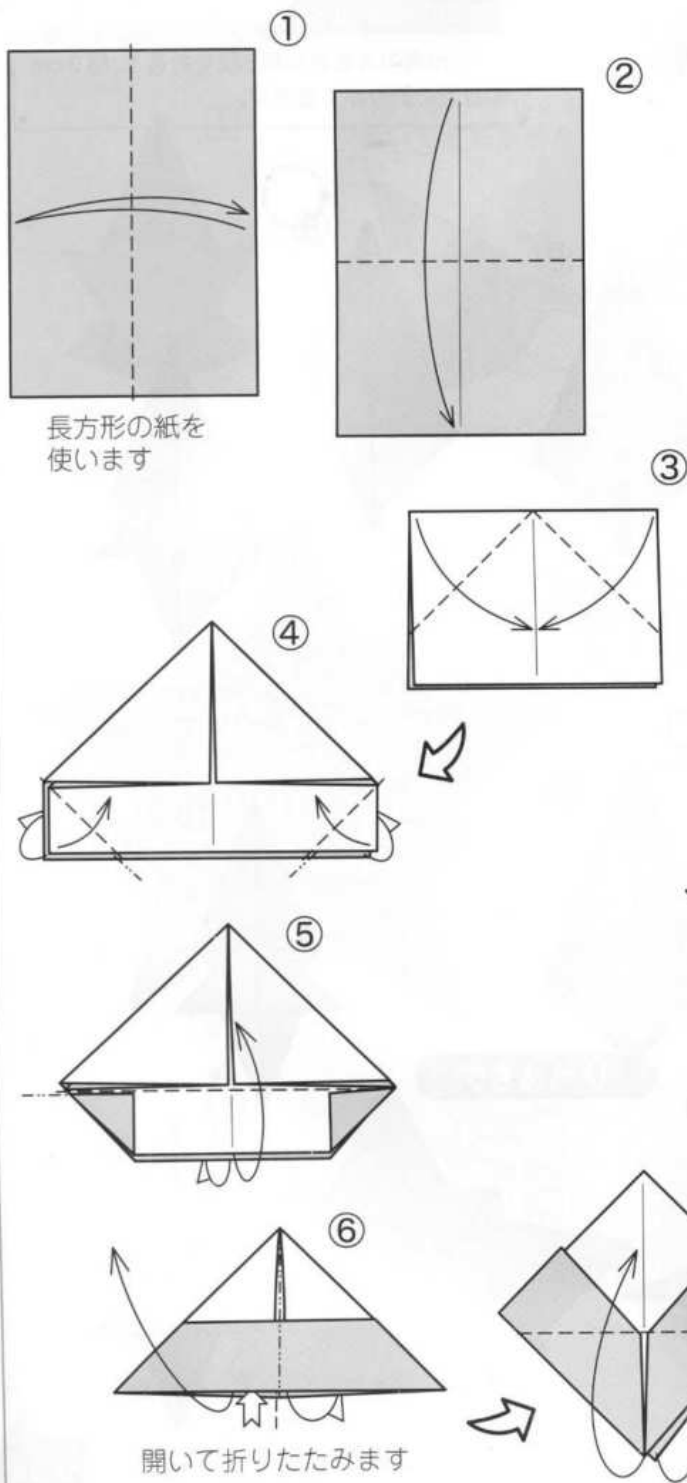
江戸時代の絵画や絵本にも描かれている船です。上の三角の部分に船に積まれた荷物に見えるのでこの作品名がつけられていますが、「紙ふね」「ふね」などとも呼ばれて現代まで伝承されています。この作品は西洋でも昔からよく知られている折り紙でした。

この作品について

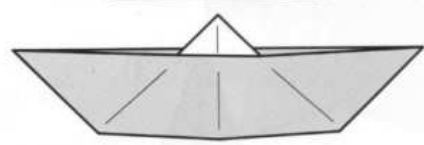
A4サイズの大きさ(『月刊おりがみ』と同じ大きさ)の紙で折ると、船底から荷のてっぺんまでの高さ6cm、船首から船尾までの長さ21cmになります。なお、この作品はA4、B5などの規格のサイズではなくても長方形の用紙なら折ることができます。江戸時代以降に描かれている「荷船」には荷の山が多く見える、別のもの(写真右)もあります。その作品の折り方については今後紹介する予定です。



「東西南北之美人 西方乃美人 堺町」
 (『536号(2020年6月号)』掲載
 高木 智 氏収蔵資料より) ▶



できあがり



そこを少し開いて
 形を立体に
 ととのえます

⑧ 左右にひっぱって
 折りたたみます

開いて折りたたみます

フラワースター

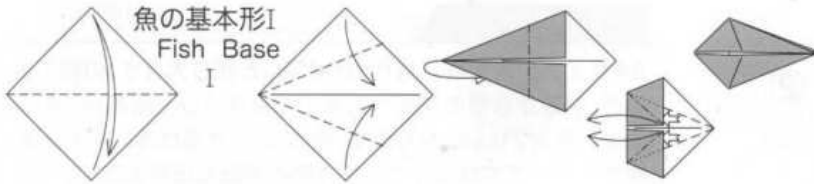
Flower star by Ms. Noriko SUMIDA

すみだ のりこ
住田 則子

花のようだなあ、星にも見えるかなあ…、表と裏どちらも使えるかなあと思いました。(作者)

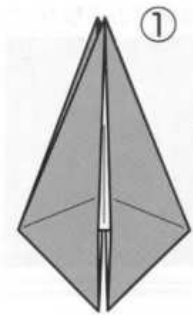
使用枚数: 5枚(同じ大きさ) / 正方形

2018年12月13日 投稿

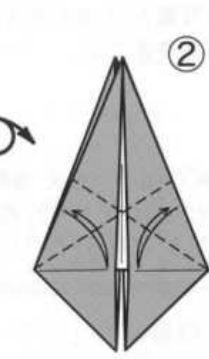


この作品について

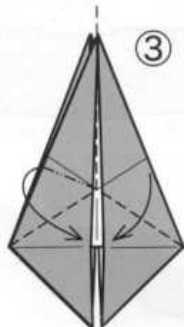
7.5cm角の大きさの紙5枚で折ると、幅9cmの星型の飾りができます。



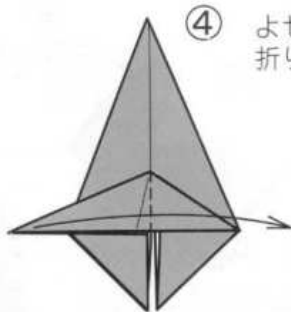
魚の基本形 I より



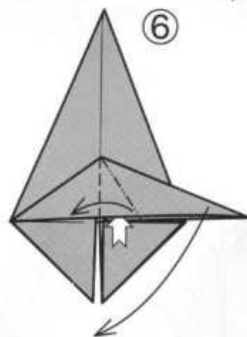
上の1枚に
折りすじをつけます



よせるように
折りたたみます



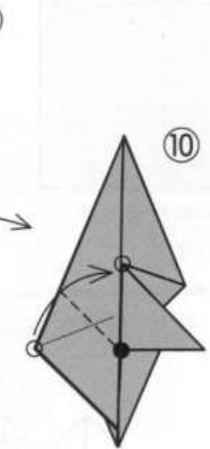
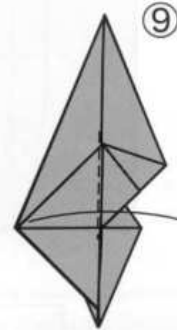
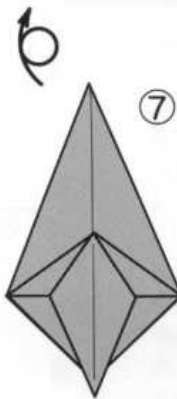
開いて
折りたたみます



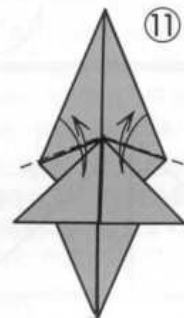
よせるように
折りたたみます



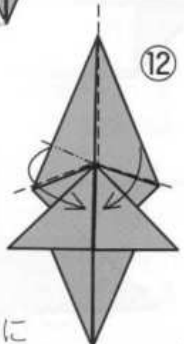
●をとおる線で
○と○をあわせて
折ります



⑧⑨と同じように
折ります

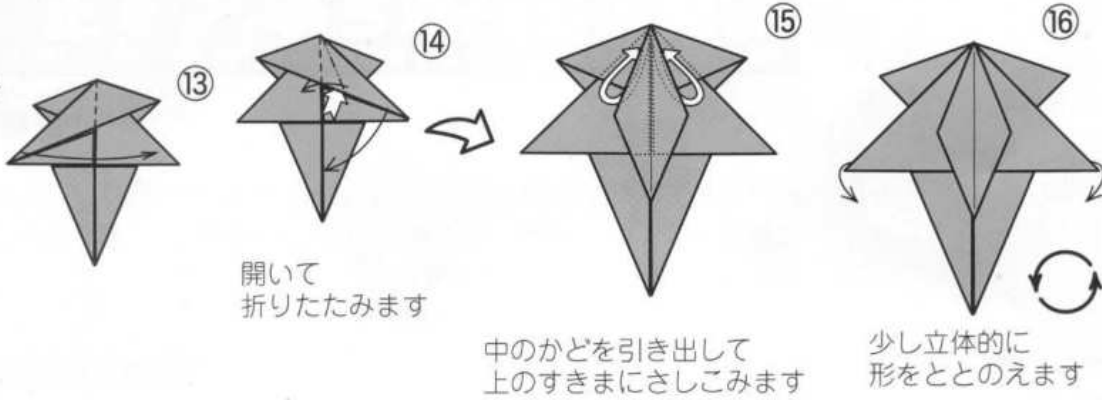


よせるように
折りたたみます



次ページへ
つづく

前ページから
つづく



開いて
折りたたみます

中のかどを引き出して
上のすきまにさしこみます

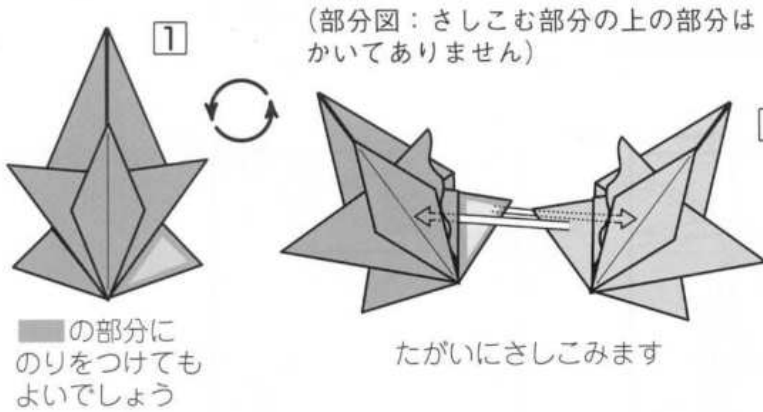
少し立体的に
形をととのえます

単体
できあがり



同じものを
5こ作ります

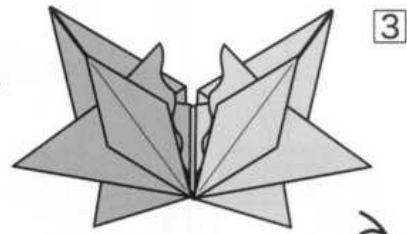
●くみあわせかた●



(部分図：さしこむ部分の上の部分は
かいてありません)

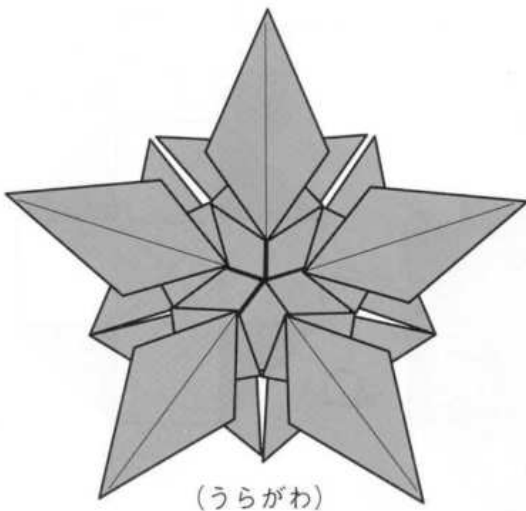
■の部分に
のりをつけても
よいでしょう

たがいにさしこみます



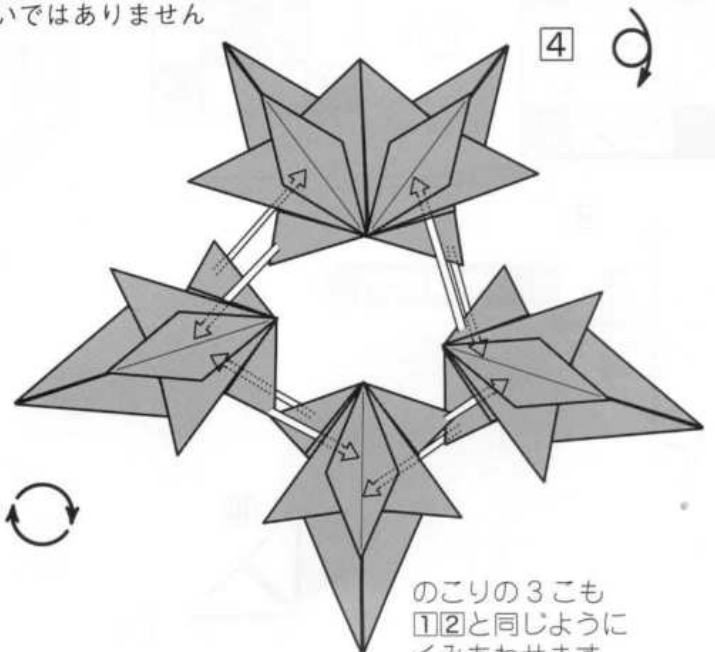
(写真を参考に
形をととのえましょう)

*紙の厚みや⑬の加減で
P21と同じようにまん中に
穴(すきま)があいたり
単体の端が重なり合ったりしますが
間違いではありません



(うらがわ)

できあがり



のこりの3こも
①②と同じように
くみあわせます
(まん中はふくらみます)

お腹の白い奴さん、くす玉 ★

Yakko-san with a white belly and Yakko-san ball by Ms. Shoko AOYAGI

あおやぎ しょうこ
青柳 祥子

紙で遊んでいたら、突然お腹の白い奴さんが現れ、びっくり! 「こんにちは!」と挨拶をしました。立方体にも直方体にもなります。白い部分に作品などを飾って楽しんでください。(作者)

使用枚数: お腹の白い奴さん...1枚、くす玉...6枚(同じ大きさ) / 正方形

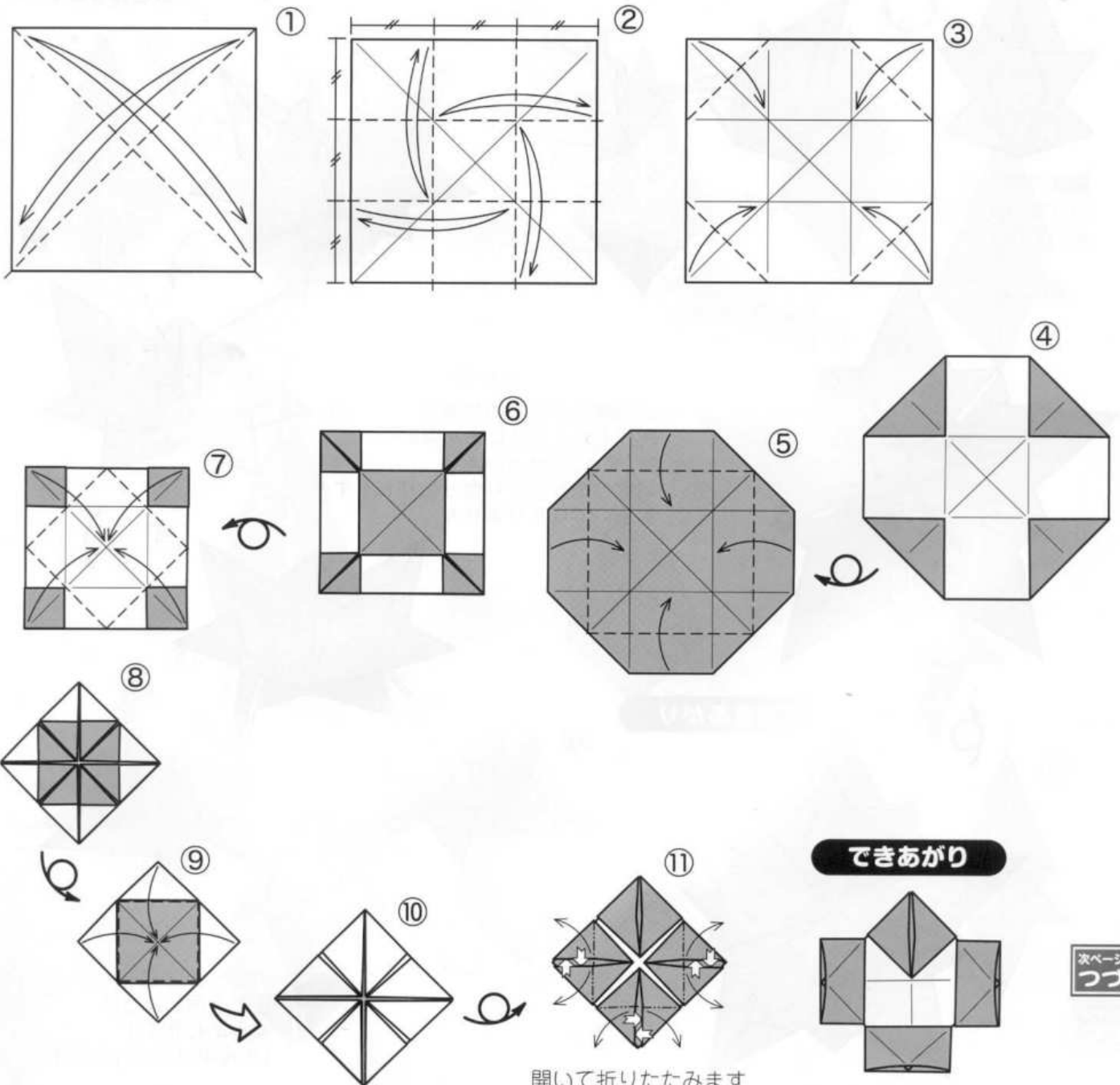
2019年10月2日 投稿

この作品について

15cm角の紙で折ると、身長7cmのお腹の白い奴さんができます。6枚でくす玉を作ると、6.5cm立方のくす玉ができます。なお、伝承の奴さんを6枚くみあわせてくす玉を作るとは笠原邦彦さんがすでに発表されています。

お腹の白い奴さん★

Yakko-san with a white belly



開いて折りたたみます

次ページへ
つづく

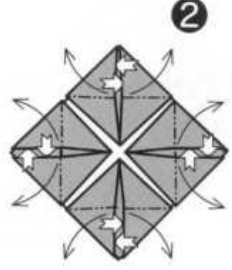
くす玉

Yakko-san ball

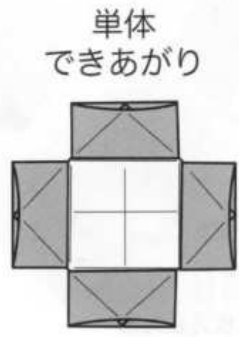
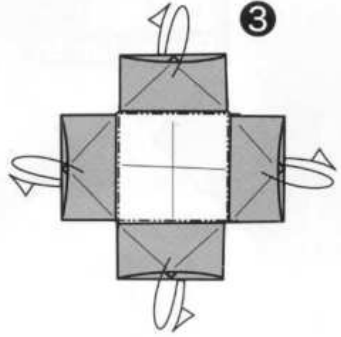
前ページからつづく



お腹の白い奴さんの⑩まで折ってから始めます

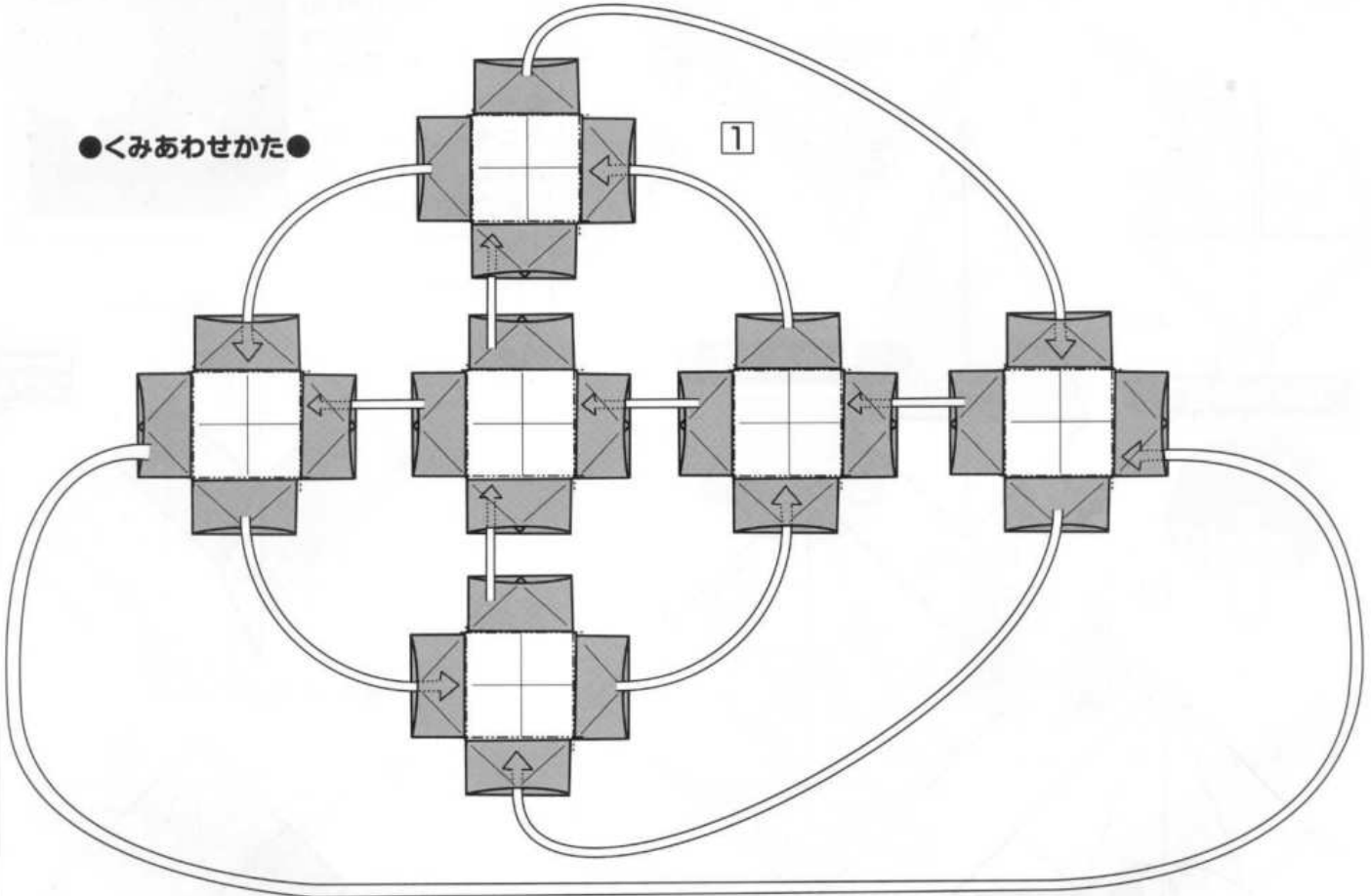


開いて折りたたみます



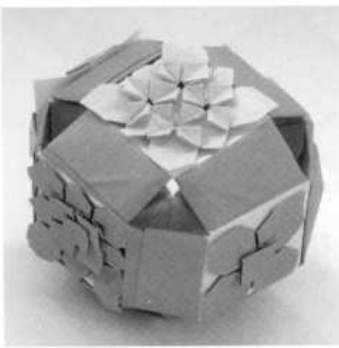
同じものを6こ作ります

●くみあわせかた●



見えている面がおもてになるようにさしこんで折ってサイコロの形にととのえます

できあがり



◀作者の青柳さん制作のあじさい折りのさいころ (あじさい折りは藤本修三さん創作)

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。(注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

うちわ

団扇

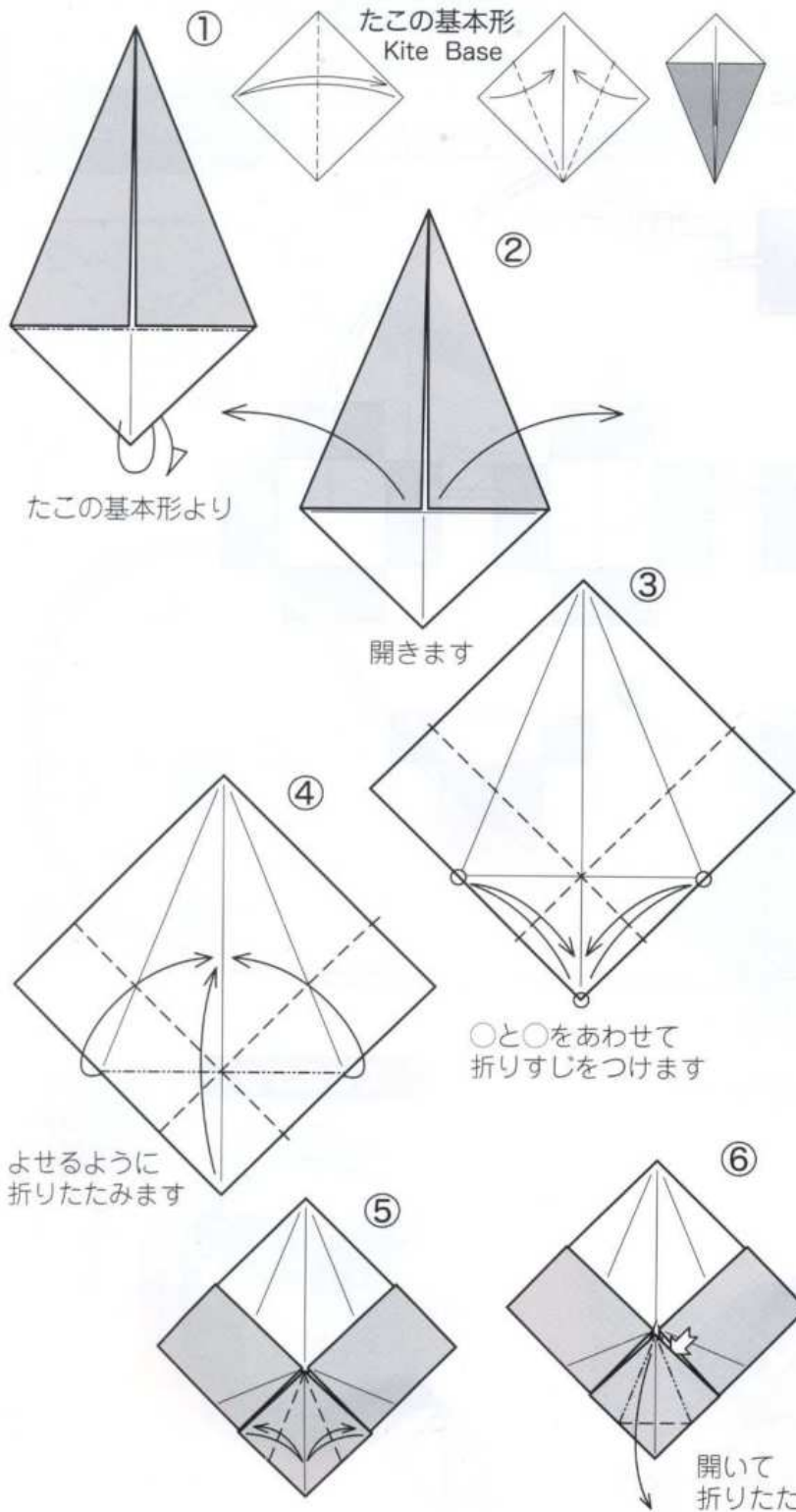
Paper fan by Mr. Takenao HANDA

はんだ たけなお
半田 丈直

3パターン紹介しています。角は自由に折って丸みをつけてください。表は小さなポケットになっていますから、ちょっとしたメッセージを入れられます。涼風献上。(作者)

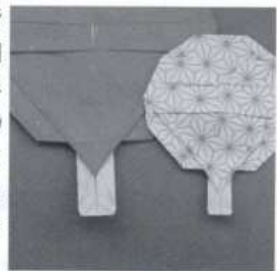
使用枚数:各1枚/正方形

2019年8月16日 投稿



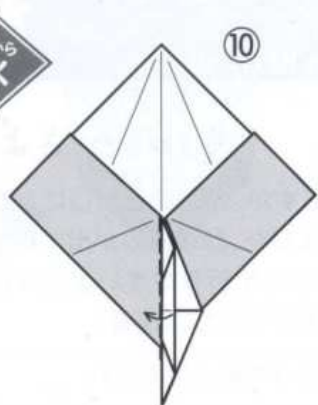
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、ヨコ幅9cmの団扇ができます。作者の半田さんは、柄の下側(②の部分)を右の写真のようにうちわに折りこんでおさまりがよいように工夫されています。

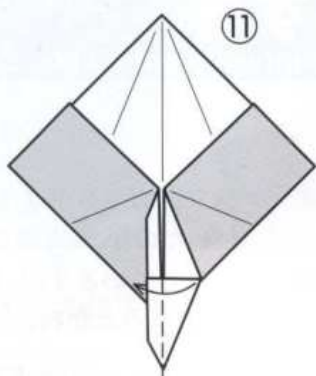


次ページへ
つづく

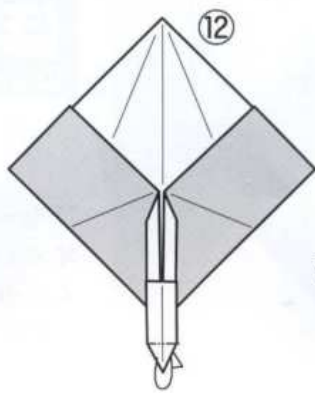
前ページからつづく



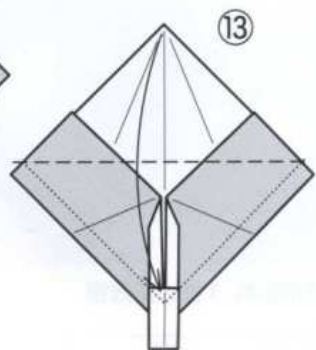
10



11

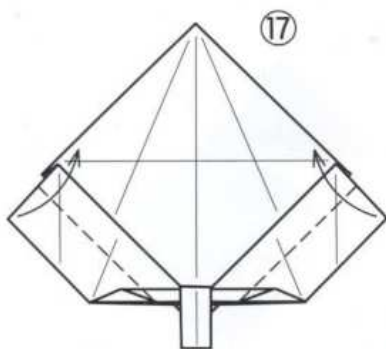


12

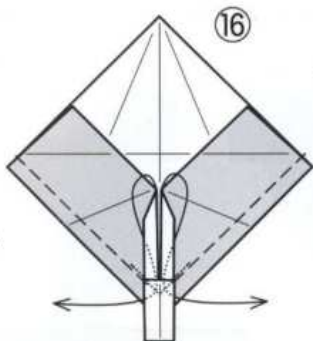


13

⑧～⑩と同じように折ります

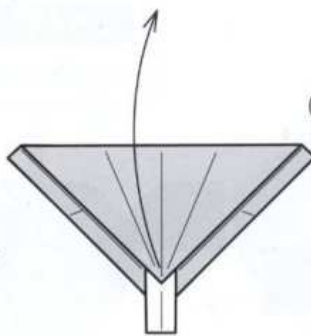


17



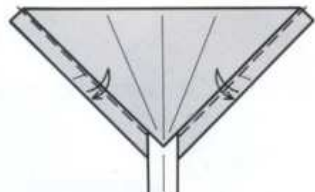
16

中わり折り

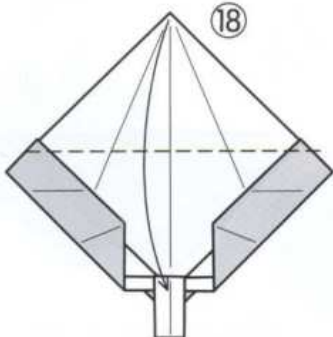


15

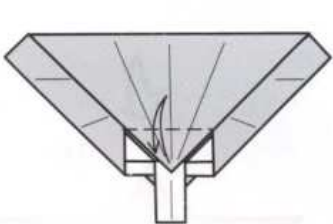
もどします



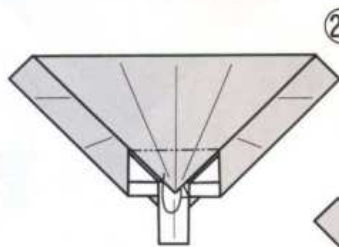
14



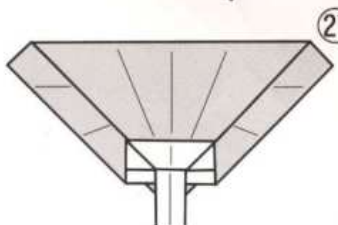
18



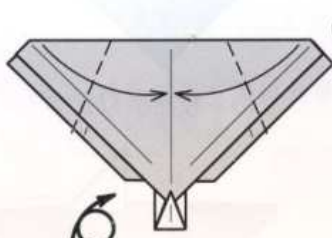
19



20

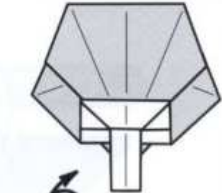


21

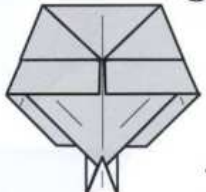


22

できあがりI



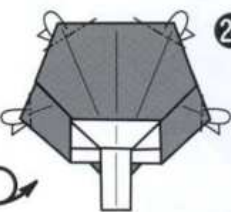
23



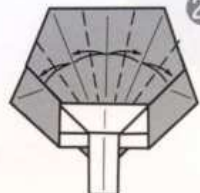
できあがりII



24

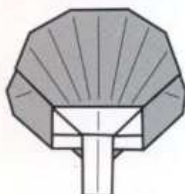
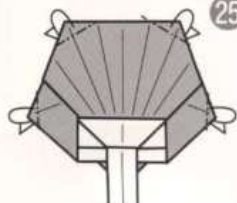


24



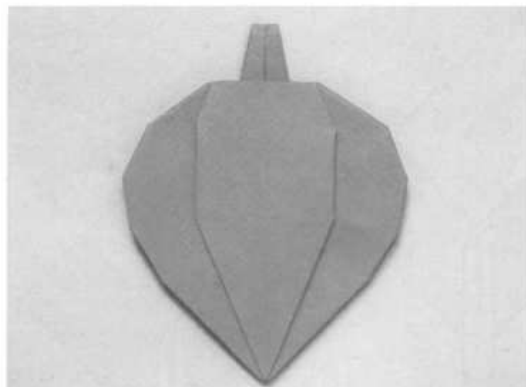
25

できあがりIII



ほおずき

Chinese lantern plant by Ms. Sayoko KUWABARA



使用枚数: 1枚 / 正方形

くわばら さよこ

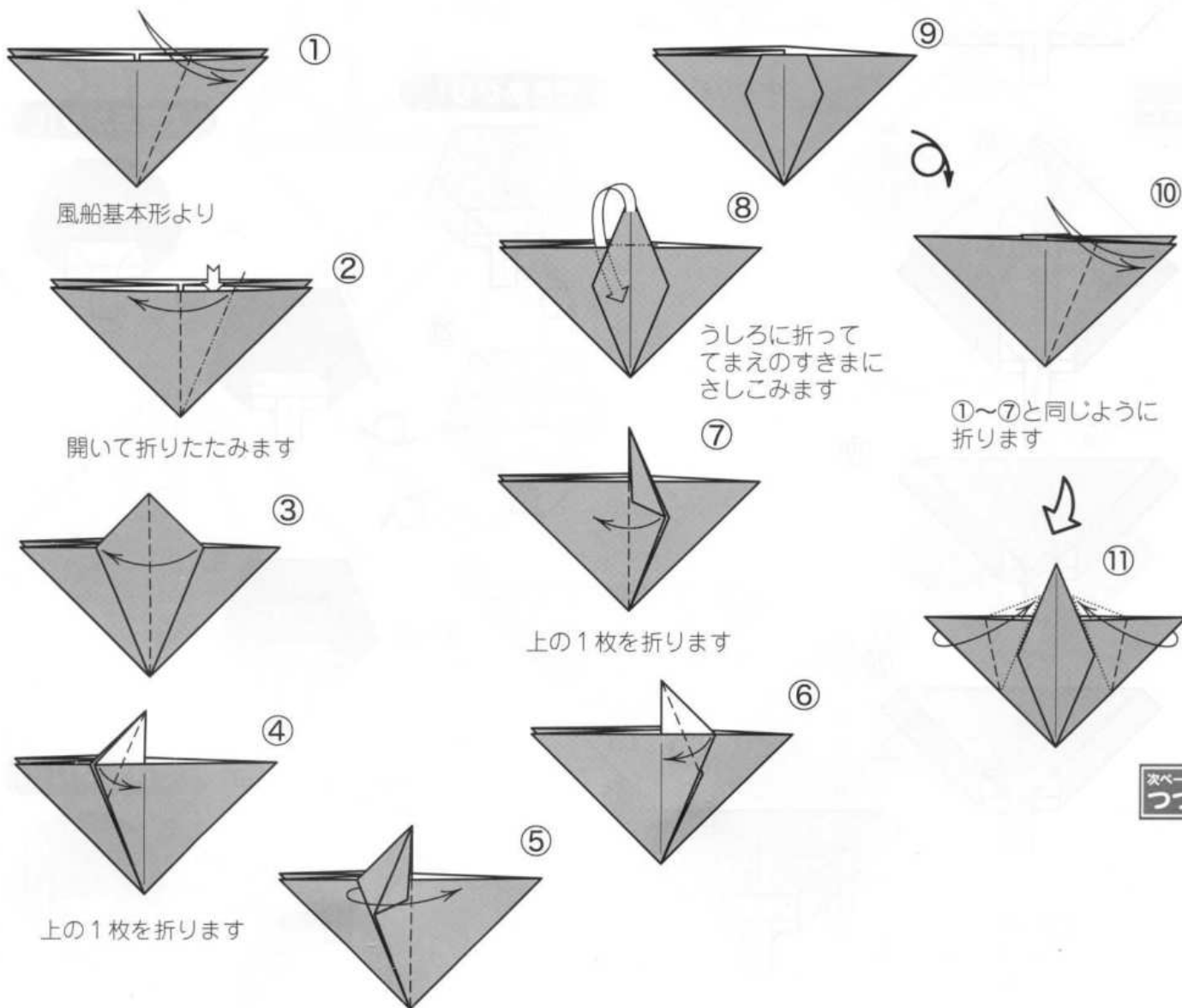
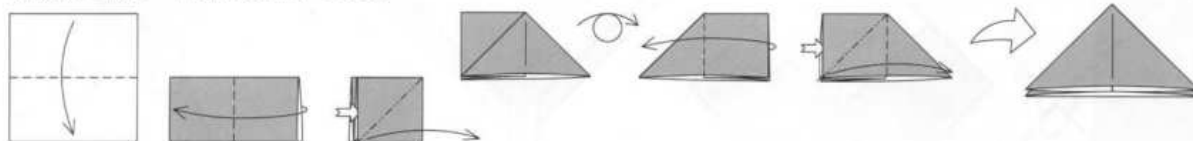
フルーツホオズキはマスカットのような味ですが、^{みなもとのよりとも}源頼朝軍が口にしたホオズキはどんな味がしたのか、ふと気になりました。③は厚みが出て折りにくいので中わり折りにしていますが、角とりなので折りやすいように折ってください。7.5cm角で折るとかわいい出来上がりです。(作者)

※この作品は、「2017年おりがみカーニバル」において佳作を受賞したものです。

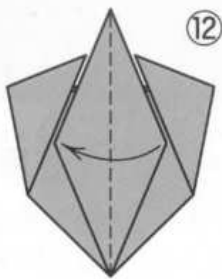
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、タテ9cm、ヨコ7cmのほおずきができます。

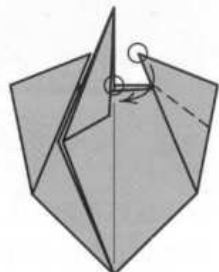
風船基本形 Waterbomb Base



次ページへ
つづく

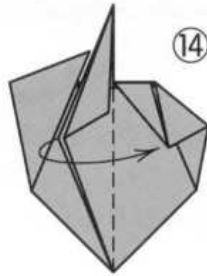


12

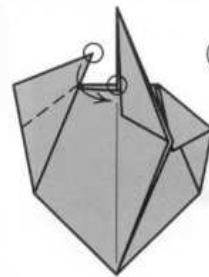


13

○と○をあわせて
折ります

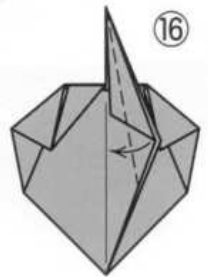


14



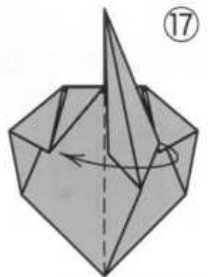
15

○と○をあわせて
折ります

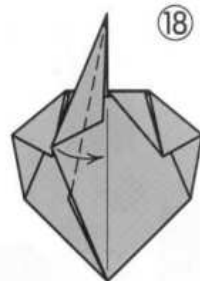


16

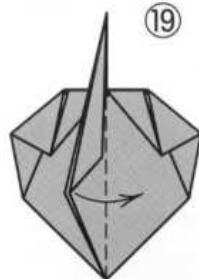
上の1枚を折ります



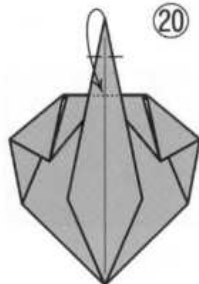
17



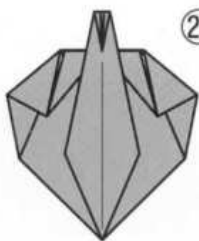
18



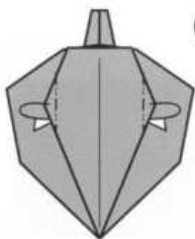
19



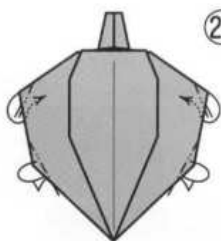
20



21



22



23

上の2か所は
中わり折り

できあがり



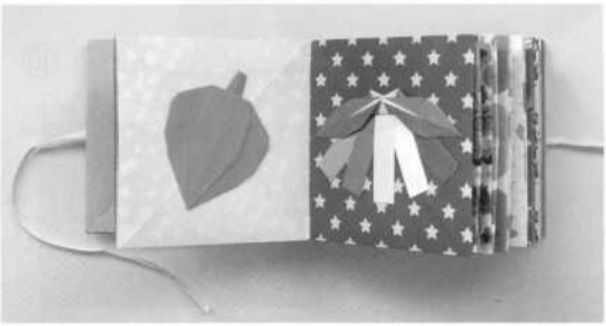
(参考)

22が折りにくいときは
8を折るまえに
22のように折ると
楽です。(作者)

軸を紙などの縁に
ひっかけて、ぶら下げる
こともできます

ほおずき

◀作者のくわばらさんの
イラスト



▲2017年おりがみカーニバル出展作品『百折賦
(ひやくせつふ)』より。台紙のアルバムは『511
号』で折り方を紹介しています

ジュゴン

Dugong by Mr. Kunihiko KASAHARA

かさほら くにひこ
笠原 邦彦

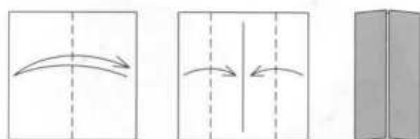
希少生物ジュゴンをくふうしたいと思ったのは、彼らの生息地^{ちが}美ら海が埋め立てられるというニュースに、悲しさを覚えたから。でも出て来た表情は、のんびりしたものでしたよ。おりがみって平和の遊びだからだね。

(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

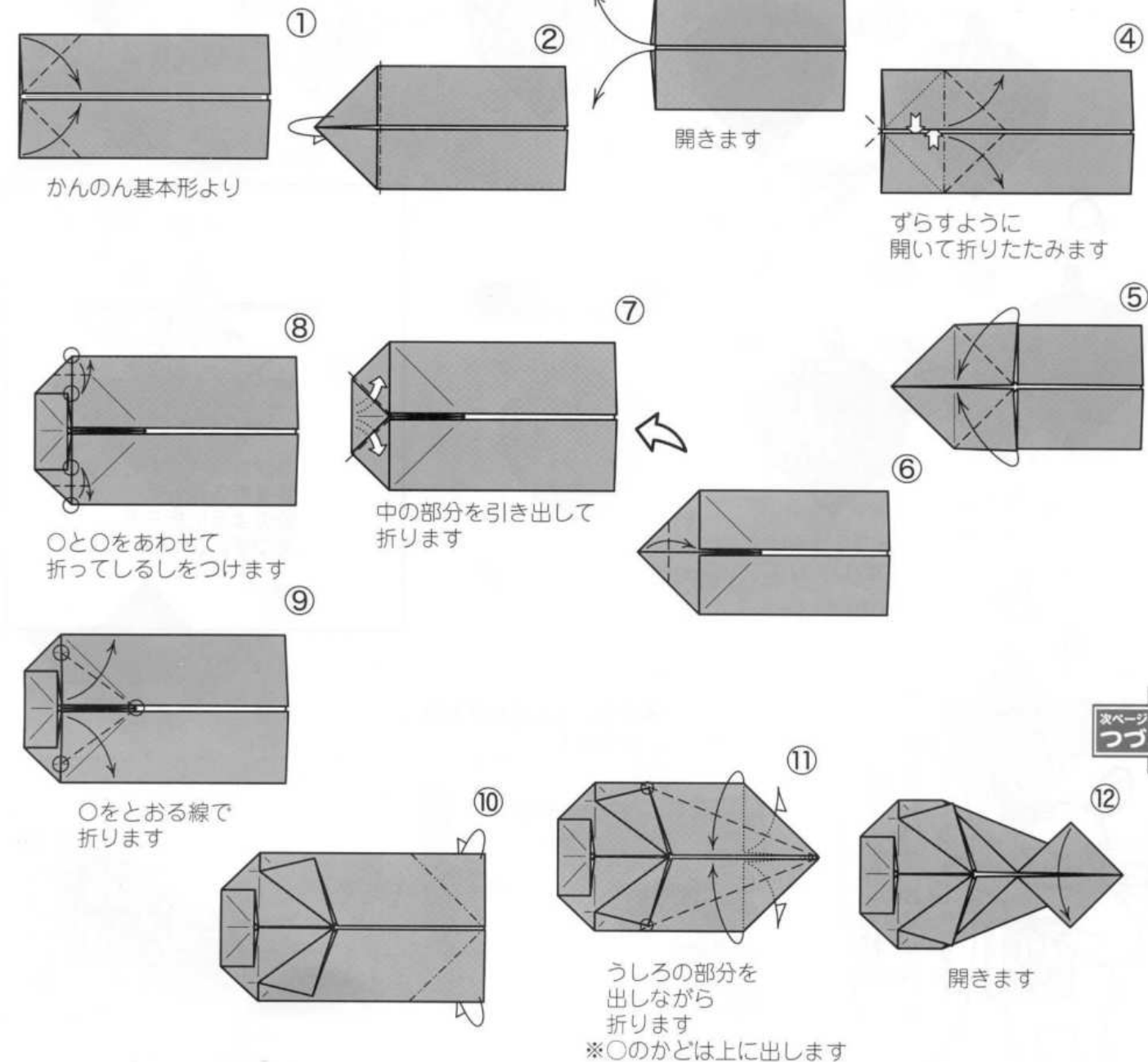
※『信州交流おりがみ会折り図集第20集』(2019折り紙サークルりんどう発行)に収録されていた作品に、尾びれの形に少し変更を加えたものです。

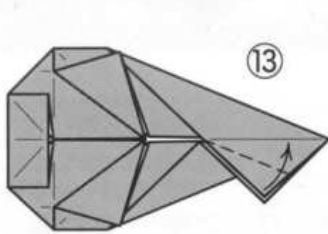
かんのん基本形 Door Base



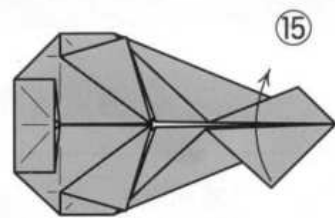
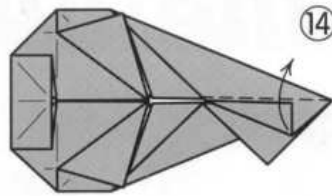
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、体長11cmのジュゴンができます。

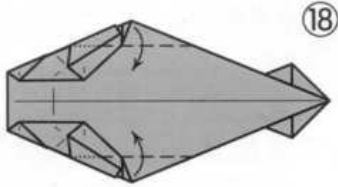




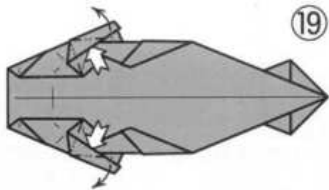
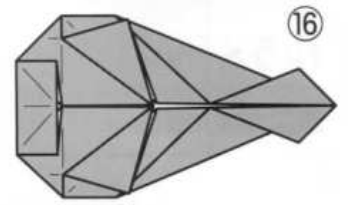
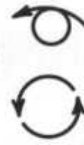
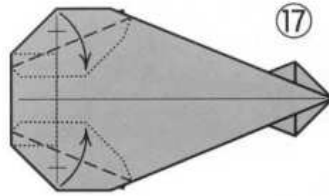
上の1枚を折ります



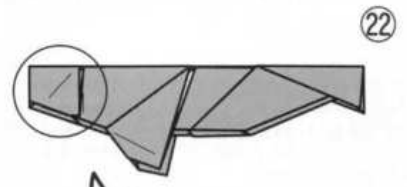
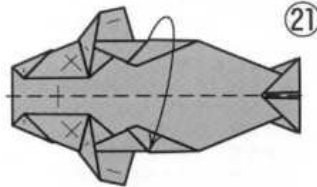
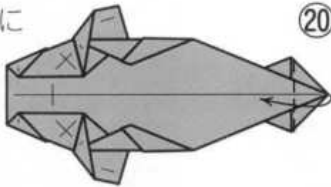
⑫~⑭と
同じように
折ります



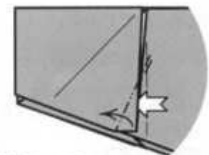
中で折ります



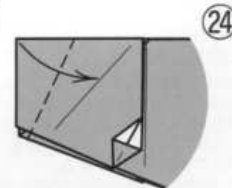
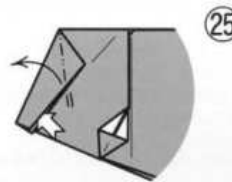
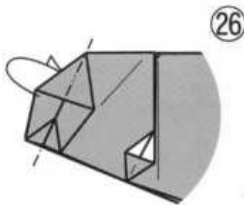
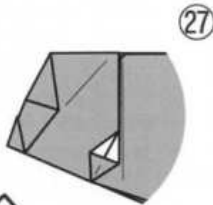
ずらすように
折ります



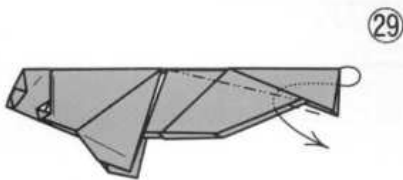
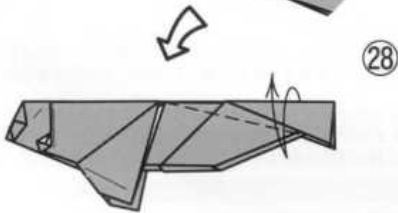
(部分図) ②③



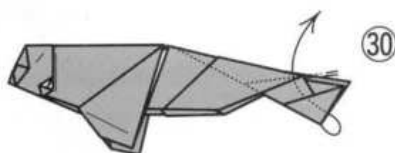
開いて
折りたたみます
うらがわも同じ



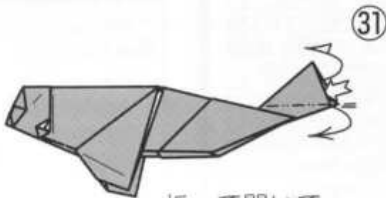
開いて折りたたみます



中わり折り

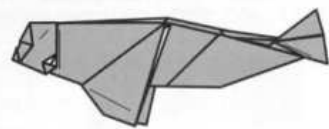


中で中わり折り



折って開いて
たいらに形を
ととのえます

できあがり



沖縄(美ら海水族館)で一人で見た「ジュゴン」でしたが錯覚があったようです。何年か後の工夫とて、尾ひれを「マナティ」のように作っていましたので、今回「ジュゴン」にしてみました。(作者)



NOA Information

会費継続のご案内

130-0004 1 - 00513 #
東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

料金後納

折紙のあ様

ゆうメール

会員番号 08040000 330号まで
今回分で会費切れとなります。 1部

※二つ折り厳禁

【差出人・返還先】
MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

宛名ラベルシール

(中に月刊「おりがみ」)
透明な封筒

会費期限の最終号に
印字されます

日ごろより『月刊おりがみ』ご愛読、誠にありがとうございます。日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくお願いいたします。会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありますので、合わせてご利用ください。

日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2020.4月現在 / 地域別に掲載、数字は設立の順番です(休止による欠番があります)

支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)
札幌支部『ライラック』	(宮本まり代) 23	西横浜支部『横浜 子どもに夢を』	(柏俣美枝子) 43	奈良支部『あきしの』	(竹尾篤子) 36
岩手盛岡支部『さくら会』	(丹野恵美子) 56	湘南支部『TUTTI (トゥッティ)』	(吉田淳子) 47	和歌山支部『和歌山折紙の会』	(平野公美子) 31
秋田支部『なまはげの会』	(嵐山久子) 49	新潟支部『はまなす』	(杵糺悦子) 5	広島支部『アトムクラブ』	(佐藤 恵) 34
米沢支部『さくら会』	(野村綾子) 57	富山県支部『遊々』	(高山三千江) 71	いなば支部『因州和紙の里』	(房安寿美枝) 38
いわき支部『いわきおりがみ会』	(鈴木智子) 30	金沢支部『金沢おりがみの会』	(田中穂香) 18	香川支部『おりがみ KAGAWA』	(四角肇子) 52
栃木県央支部『とちおとめ』	(小の林知恵美) 50	京都支部『京都折紙倶楽部』	(山本勝博) 48	讃岐支部『さぬき折り紙会』	(香西康子) 54
栃木県北支部『折鶴』	(宇佐美 健) 73	信濃支部『りんどう』	(成田光昭) 22	徳島支部『藍の香』	(山西三智子) 26
さいたま支部『さくらそうクラブ』	(鈴木智子) 13	京都支部『古都折紙倶楽部』	(山下 明) 53	高知支部『おびる高知』	(森 洋子) 40
草加越谷支部『しらこぼと』	(中島 進) 17	宇治支部『茶団子折紙倶楽部』	(松井佳容子) 60	愛媛松山支部『椿姫』*	*(中村好江) 74
桶川支部『べにばな』	(齊藤恵美子) 24	京田辺支部『京田辺折紙倶楽部』	(米澤修司) 70	福岡支部	(池田紀子) 8
川越支部『ノア・はつかり』	(根津弘美) 25	綾部支部『おりがみ由良川』	(沼田佐恵) 62	筑後支部『NOA ちくご』	(伊藤晴美) 14
武南支部『折り紙夢工房』	(金杉優子) 33	舞鶴支部『おりがみ舞鶴』	(見附節子) 63	宗像支部『かのこゆり』	(樋口富砂子) 19
千葉習志野船橋支部『はくくみ会』	(北橋邦子) 12	京都洛南支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(吉本加代子) 64	佐賀支部『おりがみ SAGA』	(青柳伊都子) 9
船橋支部『綾の会』	(青木明子) 29	京都洛西支部『洛西折紙倶楽部』	(入江尚志) 65	長崎支部『おりがみ伝承の会』	(宮本真理子) 77
上総西部支部『アクアラインクラブ』	(高嶋恵子) 16	京都洛東支部『首羽折紙倶楽部』	(細辻ツツ子) 66	熊本支部『火の国』	(中田武美) 11
練馬支部『ノア・こぶし会』	(服部周平) 1	亀岡支部『亀岡折紙倶楽部』	(藤並幸伸) 72	鹿児島支部『折遊かこしま』	(江口年哉) 4
豊島支部『折り紙レインボウ』	(坂間賢世子) 20	上賀茂支部『上賀茂折紙倶楽部』	(高元登世美) 75	沖縄支部『おりがみ館 彩』	(喜友名愛子) 27
墨田支部『折り友すみだ』	(中村桂一) 37	滋賀支部『近江おりがみの会』	(杉本茂樹) 58	琉球支部『月桃の会』	(比嘉邦子) 51
城南支部『おりがみトップス』	(小宮はじめ) 67	滋賀おりがみびわこ	(池田明美) 78	韓国支部『折紙国際交流クラブ』	(李銀玉) 2
品川支部『さつき』	(片柳真奈美) 79	大阪支部『日本折紙協会にのみおつくし会』	(梅本吉広) 35	ソウル支部『韓国折り紙国際交流クラブ』	3
多摩支部『山鳩』	(瀬田美恵子) 21	吹田支部『折り紙玉手箱』	(渡辺真寿美) 39	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadewa)	68
町田支部『玉川』	(田中佳代) 46	神戸支部『おりがみ かうべ』	(柴本厚子) 42	イラン支部『ロウシャナー折り紙ランド』	(山口雅代) 69
馬車道支部『かりょうびん』	(永田文夫) 7	のじごく兵庫支部『神戸国際おりがみ会』	(石橋美奈子) 55	台湾台北支部	(呂淑媛) 76
相模支部『夢折紙』	(橋 由美子) 28	加古川支部『おりひめ会』	※申請待ち(※) 45		

* (愛媛松山支部) 2020年4月、『おりがみ椿』(支部長:宇野綾子)より名称、支部長変更

新しくできた支部:
京都洛北支部『グループ MEI』(支部長:今井恵子) 80
長岡京支部『ガラシャ倶楽部』(支部長:佐藤千晴) 81

日本折紙協会支部(サークル)設置規定

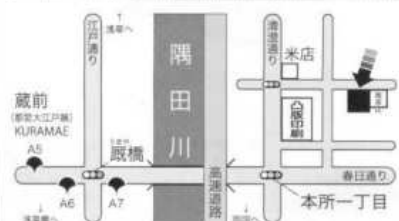
- 1) 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
 - 2) 組織の母体は地域、職場、病院、学校、園、公民館など自由とする。
 - 3) 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
 - 4) 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
 - 5) 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊『おりがみ』に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
 - 6) 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
 - 7) 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることできる。
 - 8) 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
 - 9) 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
 - 10) 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
 - 11) 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。
- 付則
1) この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
2) この規定は平成9年4月1日より施行する。
3) この規定は平成12年4月1日より改定する。(以上)

日本折紙協会事務局

東京おりがみミュージアムのご案内

TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162

〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5



「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越しください。

[2020年6月の休館日・休業日]

▼東京おりがみミュージアム:
*未定現在、少人数予約は平日のみ対応

▼日本折紙協会事務局:
*土・日・祝日・振替休日

新型コロナウイルスの影響により臨時休業の場合あり

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)
営業時間▶9:30 ~ 17:30 ご来局、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。

2020年5月現在、東京おりがみミュージアムは休館しています。6月以降の通常営業再開時期などは未定となっております。(最新情報はホームページでご確認ください)

ホームページのご案内

[ホームページ URL]

<http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報
報は Facebook で。
ノアボックスや折り紙(用紙)の通販ショッピングサイト*
もご利用ください
※会員価格は適用されません

会員専用ページのパスワード
star 有効期間6/1(月)~6/30(火)

[電子メールアドレス]
info@origami-noa.com (事務局)
▲ 購読関連・商品の問い合わせ・イベントなど
henshubu@origami-noa.com (編集部)

《お知らせ》

日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトーヨー専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱っていない商品もネット販売しています。

<http://origami-noa.ocnk.net>

会員証について

8けたの会員番号。会費有効期限の照会など、お問い合わせの際にご利用ください

上段は会員期間、下段は購読号数。会員期間に記載の12月は「月刊おりがみ」の1月号発売月、というように、会員期間の月は「〇月号」に対応していません(ひと月ずれる)のでご注意ください

日本折紙協会 購読会員証

NOA Membership Card
 会員番号 Membership Number 15120014
 氏名 NOA (あなたのお名前)
 会員期間 term 2019年11月 ~ 2020年10月
 (532号) issue (543号)
 資格有効期限 まで

日本折紙協会 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION
 〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
 PHONE: 03-3625-1161 FAX: 03-3625-1162
 URL <http://www.origami-noa.jp/> e-mail info@origami-noa.com

折紙講師・師範資格をお持ちの方は、有効期限が記載されています

最後の号が届いたら、折り込みの「払込取扱票」で継続のため送金ください
 「購読会員証」は青「正会員証」は赤色です(実物大)



ハガキです。情報をシールでかくしてそのまま郵送の場合と、封筒に月刊誌といっしょに郵送の場合があります

▲この部分が「会員証」です。切り取ると、運転免許証などと共通のカードサイズとなります

正会員について

※購読会員からの切り替えは、正会員期間の都合により、翌年度より受け付けております。ご希望の方は、年度末(3月ごろ)にご連絡ください。

月刊『おりがみ』をご購読いただいている購読会員(年会費9,100円)とは別に、日本折紙協会の活動目的にご賛同いただく『正会員』を設定しています(正会員の年会費は今年より13,100円です)。正会員の期間は毎年4月からその翌年の3月までの年度ごと(『おりがみ』は5月号から翌年4月号)になります。広報活動や、世界折紙センター(W.O.C.)の設立などにご協力いただくほか、商品の正会員価格割引、定時総会への参加資格、折紙師範・上級折紙師範の申請資格などの特典があります。

(プレゼント終了のお知らせ)

正会員費お支払い時の(ファイルまたはテキストの)プレゼントは、2018年度の定時総会の決議により廃止されましたのでご了承ください。なお、2019年4月1日より、『おりがみ4か国語テキスト100』の正会員価格を本体700円に改定(値下げ)しました。10%税込み770円(送料360円)となります。(購読会員は定価)



入会・その他のお申し込みご案内

月刊『おりがみ』定期購読のお申し込みで、あなたも会員になれます。ご入金された月から、毎月1冊1年間、月刊『おりがみ』をお届けします。(定期購読で誌代は割引、送料はサービスです) ※2年以上の割引は過去に遡る適用はできません

- 個人会費(税込み) 国内在住の方は以下のとおりです。
 正会員▶日本折紙協会の活動目的に賛同され、正会費を払われる個人
 1年分 = ¥13,100 (月刊『おりがみ』年間購読料を含む)
 ※2年分まとめでの会費は25,200円、3年分は37,300円
 購読会員▶月刊『おりがみ』を購読される個人または団体
 1年分 = ¥9,100 (月刊『おりがみ』年間購読料)
 ※2年分まとめでご入金の場合、500円引きの17,700円、3年分まとめでの場合、1,000円引きの26,300円となります。
 ※海外在住の方は、海外から入金の場合、1年分=14,200円、国内から入金の場合、1年分=10,200円となります。(船便)
- 賛助会員▶日本折紙協会の事業を賛助される団体
 1年分(税込み)=1口・年額 ¥36,400 (1口以上)

送金方法 ※ご送金の際の振込手数料はご負担ください。
 1 郵便振替 (00110-6-188035) ※折り込み添付の用紙をお使いください。
 2 現金書留
 ※海外からの入金…
 三菱UFJ銀行市ヶ谷支店(普) 1187799
 (金額は下欄 Bank 参照)
 または、国際郵便為替(下欄 Post office 参照)をご利用ください。

- バックナンバーや書籍のご注文は郵便振替で…
 本誌折り込み添付の郵便振替用紙(または郵便局備え付けの振替用紙)で(00110-6-188035) 日本折紙協会にご送金ください。
- 書店にご注文の場合 ※会員割引、特典などは適用されません。
 日本折紙協会発行の書籍(月刊誌・単行本)は、ご注文の際に「地方・小出版流通センター扱い」と付け加えてご注文ください。

購読会費の

『口座振替サービス』のご案内

口座振替をお申込みいただいた方は、特典として、初回振替の会費のみを200円割引します(8,900円)。一度お申し込みいただきますと、以後は毎年1回、購読会費(9,100円)が自動的にご指定口座から引き落とされます。手数料などのご負担は一切ありません。全国ほぼすべての金融機関がお使いになれます。ご希望の方は、事務局へご連絡ください。必要書類をお送りします。※口座の登録事務が完了次第、会員期間を更新します。※口座の登録事務が不備なく完了した場合は、必要書類を返送いただいた月の翌々月27日に8,900円が引き落とされます。※翌年以降、会員期間が終了する月の前月27日に9,100円をお引き落としいたします。※口座振替を中止する場合は会員期間終了月の前々月5日までにご連絡ください。

みんなでふやそう おりがみなかま! にこここネットワーク

新規会員3名をご紹介くださった方に『おりがみ4か国語テキスト100』1冊をさしあげております。あなたのまわりの楽しいおりがみ仲間をふやしてください!

世界折紙センター(W.O.C.)建設基金
 ~募金を受け付けております~
 ●法人1口10万円(1口以上) ●個人1口1万円(1口以上)
 郵便振替口座 00130-5-724996
 ▲折り込みの郵便振替用紙の番号とは異なりますのでご注意ください

折り紙の輪を広げるために、私たちも協力しています

- エヒメ紙工(株) / 株紙大倉 / 社韓国ゾンジョブギ協会 / 韓国PAPER CULTURE FOUNDATION / (株)クラサワ / (株)小松原梱包 / 秀文社印刷(株) / ショウワグリム(株) / (株)スズキ紙工業 / (株)竹尾 / (株)トーヨー / 中村紙工(有) / 一般社団法人 PRAY for ONE / (株)ビー・ウィッシュ / (株)平凡社 / 北越紀州製紙(株) / 武蔵野冷蔵(株) / 望月印刷(株) / (株)ゆしまの小林 / 吉森ホイル(株)

(以上、賛助会員の団体です。50音順で掲載しています)



※価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。



NOA Information



新型コロナウイルスの感染拡大防止の観点から以下の行事を中止・延期させていただきました。現在予定されている行事も中止や日程変更の場合があります。変更日程などの最新情報はウェブサイトにて随時更新いたします。

講師講習会(Aコース)のご案内(春期/東京会場)

(折紙師範資格取得希望者対象講習会)

日程/5月30日(土)13:30~16:30

会場/ANAホール(基本形・記号の名称と

「講師講習会Aコース(春期/東京会場)」、「講師勉強会(春期/大阪会場)」は中止、「2020折紙シンポジウムin広島」は来年に延期となりました。ご迷惑をおかけします。今後の予定は決まり次第お知らせします。

講師/青木伸雄(日本折紙協会編集長)
対象/折紙講師・折紙師範資格所持者
(バッジ着用または資格証携帯のこと)
定員/50名(先着順。定員になり次第締め切り)

講師勉強会のご案内(春期/大阪会場)

日程/7月26日(日)13:30~16:30

会場/グランキューブ大阪(大阪国際会

議場)1202会議室 講師/未定

定員/70名(先着順。定員になり次第締め切り)

2020折紙シンポジウムin広島

期間:2020年9月13日(日)~15日(火)

会場:安芸グランドホテル

【〒739-0412 広島県廿日市市宮島口西1-1-17】

URL <https://www.akigh.co.jp>

定員:250名

2020 NOA イベント日程と会場(予定)

《講師講習会Aコース》

(秋期)9月下旬/会場未定(西日本)

《講師勉強会》

(秋期)11月7日(土)/本所地域プラザBIG SHIP

《おりがみカーニバル》(11月11日)「おりがみの日」関連行事

10月30日(金)~11月11日(水)/東京スカイツ

リータウン・ソラマチ5階 産業観光プラザすみだまち延

《おりがみカーニバル表彰式/懇親会》

11月8日(日)/リッチモンドホテルプレミア東京押上

《キッズおりがみフェスタ》

10月31日(土)~11月3日(火/祝)/東京ス

カイツリータウン・スペース634

*予定は予告なく変更される場合がありますので

最新号の情報をご覧ください

日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です

*金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です。



『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

◀ご注文は本誌折り込み振替用紙で。折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の『おりがみ4か国語テキスト』での申請は2016年9月30日で終了しました。



◀2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッジは希望される方に別途販売しています

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

2 折紙師範

下記のI~IVの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の折り紙に関する**研究論文**(2,000字以上)と**折り紙歴**を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の折紙師範とします。研究論文は折り紙に関する理論的研究や実践報告など、そのテーマは自由です。既発表のものについては、その発表誌等の誌名と発表年月日を記してください。折り紙歴は教室や講習会など実践活動、展示会などイベント活動、マスコミなどへの個人的活動、「にこにこネットワーク」など日本折紙協会の制度への参加など、折り紙に関する経歴を詳しく書いてください(あれば、資料などを添えて)。

- I. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。
- III. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として折紙シンポジウムに7回以上参加すること。
- IV. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として**日本折紙協会主催の講師講習会**に5回以上参加し、その修了証を有すること。

※「日本折紙協会主催の講師講習会」

2000年以降、毎年2回(春と秋)、東日本と西日本で折紙講師の皆さんを対象に「講師講習会」を開催します。受講の際は必ず資格証を携帯または講師バッジをつけてください。

《講師講習会(折紙師範資格取得希望者対象講習会) 2020年はAコースです コース案内》

折紙師範資格申請のための講師講習会は、下記A~E各コースをすべて受講する必要があります(同じコースを再度受講することはできませんが、資格申請のための受講回数には数えられませんのでご注意ください)。

Aコース	基本形・記号の名称と作図法、実技・作図
Bコース	折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など
Cコース	紙の歴史・紙の組成と種類、実技・豊紙など
Dコース	折り紙と幾何学、実技・ユニット折り紙など
Eコース	指導法・地域活動のあり方、報告・研究論文のまとめ方

3 上級折紙師範

下記のI、IIの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の創作折り紙作品(未発表・既発表を問わず)5点を折り図*を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の上級折紙師範とします。

*折り図は申請者自身の作図であること。発表か出版物の場合、著書名・出版社名・発行年月日を明記(この場合も折り図は申請者自身のもので提出すること)、また講習会などで発表した場合は、会場名・主催団体名・発表年月日を明記してください。

- I. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。

折紙師範、上級折紙師範の申請

専用の申請用紙を事務局にご請求ください。所定の書式に従い日本折紙協会に提出、適格と認定された者には、日本折紙協会認定の折紙師範、または上級折紙師範の認定書とバッジをおくりします。なお、本人が日本折紙協会正会員(維持会員)でなくなったときは自動的にその資格を失います。

*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

上級折紙師範	
申請料 5,500円	認定料 55,000円
金色バッジ	
折紙師範	
申請料 3,300円	認定料 33,000円
銀色バッジ	
折紙講師	
申請料 3,300円	認定料 16,500円
銅(赤)色バッジ	



講師バッジをご希望の方は、定価3,300円(税込み・送料120円)で購入できます(折紙講師資格をお持ちでない方は購入できません)

各資格は5年ごとに更新の必要があります

▼資格の更新料は以下ようになります

折紙講師	2,200円(税込み)
折紙師範	3,300円(税込み)
上級折紙師範	5,500円(税込み)

折紙師範および上級折紙師範資格取得者は、資格取得日からの更新になります。(すでにお持ちの資格の更新は不要です)

*本誌折り込み添付の郵便振替用紙に、『資格取得(認定)年月日(認定書に記載)』『登録番号(認定書に記載)』『認定期間(認定書に記載)』『認定時の氏名と住所(変更のあった方のみ)』をご記入の上、上記更新料をお振り込みください。

【2020 折図集 (仮題)】折り図大募集!

今期の折紙シンポジウムは中止となってしまいましたが、「折図集」は例年どおり発行したいと思っております。皆さんの描いた折り図をそのまま掲載した、ユニークな作品集です。以下の要領で「折り図」をお送りください。



●オリジナル(創作)作品であること ●原稿はB5判・たて位置・汚れなしであること
鮮明な原稿作りのために▶作品名と作者名を誌面に入れてください。/周辺に1cm以上の余白を作ってください。/本誌添付の投稿用紙は使用しないでください。/鉛筆は使わないでください。/線は濃く、塗りは薄めにしてください。/印刷に不適當な原稿は掲載しない場合があります。お一人の原稿が多量の場合は作品を厳選させていただきます。

●あて先 〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5

日本折紙協会編集部「2020折図集」係

※PDFデータ歓迎します。電子メール henshubu@origami-noa.com に添付してお送りください

●締め切り: 8月7日(金) [必着] ※採用させていただいた方全員に、『2020折図集(仮題)』1冊を進呈いたします。

Please send us the diagram of your original models on 87% A4-sized paper (257mm×182mm) for the 2020 NOA diagram book by August 7. Everybody who sends their diagrams will get one Around October. When you send us your many works, we can't publish all of your works, so we will select some of your works and publish them.

■2019シンポジウム折図集 好評販売中

「2019折紙シンポジウムin東京」参加者全員に配布された折図集。作者自身の折り図をそのまま掲載したユニークな一冊。「おりがみ教室」講習作品、2020年の干支「ねずみ」、海外ゲストのJos Heijeさん紹介によるオランダ折紙協会の作品など多彩な73作品の折り図を収録。*350g



定価:1,650円(税込み)送料310円
購読会員価格:1,485円(税込み)送料310円
正会員価格:1,320円(税込み)送料310円
“2019 Symposium Diagrams Collection”
¥1,650 (Including tax) (Membership price=¥1,485) Postage by sea=¥430

NOA BOOKS 『おりがみ4か国語テキスト100』第5版

5月販売開始



使いやすくなりました!

《わけ1》
日本語作品名インデックスをつけました。

《わけ2》
紙を変えてダイエットに成功、ページが増えたのに、軽くなりました。475g→370g

- ◆定 価:1,100円(税込み)送料360円
- ◆正会員価格:770円(税込み)送料360円
(購読会員価格の設定はありません)

(A4判・124頁オールカラー)
ISBN978-4-86540-030-4

インデックス
(索引)の
ページ ▶

索引 INDEX	
あ	あまのこ 17
か	かみゆき 20
さ	さくら 22
し	しんじゆ 23
こ	こねこ 24
け	けしき 25
く	くま 26
こ	こねこ 27
さ	さくら 28
し	しんじゆ 29
こ	こねこ 30
け	けしき 31
く	くま 32
こ	こねこ 33
さ	さくら 34
し	しんじゆ 35
こ	こねこ 36
け	けしき 37
く	くま 38
こ	こねこ 39
さ	さくら 40
し	しんじゆ 41
こ	こねこ 42
け	けしき 43
く	くま 44
こ	こねこ 45
さ	さくら 46
し	しんじゆ 47
こ	こねこ 48
け	けしき 49
く	くま 50
こ	こねこ 51
さ	さくら 52
し	しんじゆ 53
こ	こねこ 54
け	けしき 55
く	くま 56
こ	こねこ 57
さ	さくら 58
し	しんじゆ 59
こ	こねこ 60
け	けしき 61
く	くま 62
こ	こねこ 63
さ	さくら 64
し	しんじゆ 65
こ	こねこ 66
け	けしき 67
く	くま 68
こ	こねこ 69
さ	さくら 70
し	しんじゆ 71
こ	こねこ 72
け	けしき 73
く	くま 74
こ	こねこ 75
さ	さくら 76
し	しんじゆ 77
こ	こねこ 78
け	けしき 79
く	くま 80
こ	こねこ 81
さ	さくら 82
し	しんじゆ 83
こ	こねこ 84
け	けしき 85
く	くま 86
こ	こねこ 87
さ	さくら 88
し	しんじゆ 89
こ	こねこ 90
け	けしき 91
く	くま 92
こ	こねこ 93
さ	さくら 94
し	しんじゆ 95
こ	こねこ 96
け	けしき 97
く	くま 98
こ	こねこ 99
さ	さくら 100

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください。

NOA グッズ 《好評発売中》

■ノアちゃんバッジ

お気に入りの小物につければ、いつでもどこでもノアちゃんといっしょ。

定価:550円(税込み)

送料120円 (会員割引はありません)



カラー写真は裏表紙右下にあります

◀実物大(表、裏)

『2020カタログ』P66-67「干支ピンバッジ」「ノアちゃんバッジ」(商品番号N-84からN-96まで)の会員価格欄に記載されている金額は誤りです。下記商品の会員価格は設定していませんので、定価でご注文ください。

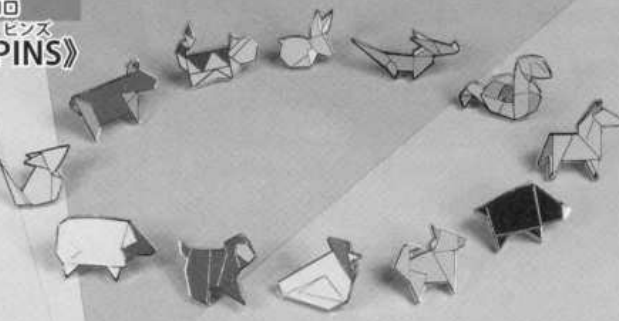
大人気商品

《折紙干支(十二支)PINS》

十二支の動物がかわいいピンバッジになって登場!それぞれ折り図つきです

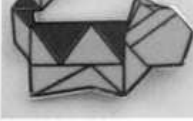
制作・販売元:(株)ソニア
定価:(1個)660円(税込み)
(会員割引はありません)
送料250円(12個まで一律)
*品番と動物をご指定ください

*協会取り扱い商品のお申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください



品番▶1子(ねずみ)、2丑(うし)、3寅(とら)、4卯(うさぎ)、5辰(たつ)、6巳(へび)、7午(うま)、8未(ひつじ)、9申(さる)、10酉(とり)、11戌(いぬ)、12亥(いのしし)

(実物大/本体重量4g)



*パッケージサイズ H81mm×W60mm



◀それぞれ折り図がついています(パッケージ裏面より)



◀ノアブックス「干支とかぶとを折る一松野幸おりがみ作品集」がデザインモチーフです

Piazza NOA

読者の広場

「Piazza」はイタリア語で「広場」。
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの
交流の場です。

おたより



新型コロナウイルスの災禍に見舞われています。皆さん、折り紙で乗り切りましょう。

『536号』(特集：ウキウキの春)宛てに
いただいたお便りをご紹介します

榎本宣吉さんの「カメ」を折りました。「カメ」創作のきっかけとなった「91こども安全カレンダー」が『183号』と『184号』の「おりがみギャラリー」で紹介されたそうなので、探したら本がありました。そうそう、このころ出ていたものをいっぱい折っていたな！「おりがみ頭の体操」のページには答えを書いた紙がはさんだままになっていました。応募はしなかっただろうな。20年の間にはいろいろなことがあったけど短かった。これからも月刊『お

りがみ』を見て折り紙を楽しみたいと思います。

茨城県 大森久美子さん

「こどもとともに飾れる壁面12か月」の「第4回花とあそぶ」がよかったです。チューリップはみんな大好きなお花です。今回の花は子どもたちでも高齢者でも楽しく折れて、すぐ飾れるのがよいと思います。チューリップもチョウチョも簡単ですてきです。「ミッフィー」ちゃんもブルーナの絵本を思い出しながら折りました。「八重桜のお皿、たんぼのお皿」、「さくらのリース」など春にちなんだ作品が多く、とてもうれしかったです。仲間とともによい作品作りを楽しみたいと思います。

大阪府 稻山福子さん

「りんごうさぎの箸置き」がよかったです。このような実用に使える折り紙の特集があったらおもしろいと思います。「高木 智氏收藏資料紹介」もよかったです。他のみなさんは折った折り紙、その後どうしているのでしょうか。私はよほど気に入ったものだけ残して、あとは処分しています(山のようにたまってしまふことと、その量で満足してしまうことがいやなので)。折り方を忘れてしまうことが多い、昔作ったうさぎが思い出せない、毎日少しずつ折るよ

うにしています。

茨城県 菊池照夫さん

「ミッフィー」がよかったです。春の訪れを感じる色合いがとてもきれいでした。

大阪府 井上美土里さん

「2019 おりがみカーニバル入賞作品紹介」、11歳の松尾風翔君の美しい12段ピラミッドを見て、大変驚きました。各支部の活動や作品展を読むと、1人で家で折るときもワクワクしてきます。今は電車(車両)のテレビ番組を選んで見えています。トロッコ、観光列車や寝台列車の外観と青空の下の姿を見ていると、家の中で折り紙をしているように1人旅に出ているような気分になり、少し元気が湧いてきます。早く日本が元気になったらいいなあと思います。3月から4月と楽しみにしていたたくさんの折紙コンベンションが中止になってしまいました。来年、元気に折り紙好きな方々に会える日まで、小さなプレゼントを折って配れるようがんばります。

大阪府 辻尾真美さん

毎月図書室の関連行事として、おはなしの会を開いています。読む本にあわせて折り紙作品を用意しています。

2020年3月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

- ▼北海道
太田志保
今田ルミ
馬淵かず子
- ▼青森県
柴崎雄悟
- ▼宮城県
加藤清子
高橋とも子
- ▼福島県
酒井真理子
森川健二
- ▼茨城県
櫻井克子
- ▼栃木県
森山広美
- ▼群馬県
亀井真理子
- ▼埼玉県
神近明子
茂野航大
田中英子
- ▼千葉県
秋葉 藍
武井薫子
- 豊永とき子
山崎雅美
- ▼東京都
荒川真美
石手美保
上田里加子
河場むつみ
近藤理恵
埼玉 俊
斉藤佳栄
櫻田奈々
田澤満佐子
丹野綾音
橋本遥子
人見純恵
平林光枝
細谷美樹
前田和子
山田 忍
- ▼神奈川県
新井 焔
石井明日香
佐奈奈子
高宮梨子
田中大翔
- 中村あや
藤浪ますみ
- ▼石川県
笠間裕紀代
- ▼山梨県
市川二郎町立図書館
高崎晴斗
玉井邦夫
- ▼岐阜県
小川 楓
松浦聖子
- ▼静岡県
杉山千恵子
村松朝美
- ▼愛知県
CUEVA TABA
VANESSA TSUKO
神谷典幸
守山あかり
- ▼三重県
一尾規子
- ▼滋賀県
岩崎昌子
安本成権
- ▼京都府

- 松本ちなみ
- ▼大阪府
サンブソン 力
白神 恵
坪井京子
三好洋子
- ▼兵庫県
島 弘美
- ▼奈良県
鮫島早智
- ▼和歌山県
湯川めぐみ
- ▼鳥取県
- 中村千代美
- ▼岡山県
松山郁子
- ▼広島県
黒瀬康子
中風呂 裕
- ▼山口県
團田一栄
- ▼愛媛県
鳥谷富子
- ▼高知県
上岡明子
- 武井代司子
- ▼福岡県
北原万里子
鶴巻慎吾
- ▼熊本県
御書侑吾
- ▼宮崎県
飯屋公恵
- ▼インド
Kulkarni Govind
- ▼香港
鍾 偉健
以上 78 名
(敬称略)

おりがみ級制度：進級された皆さん

2020年3月1日～3月31日

- 長谷川喜代子(1,2,3,4,5級)
- 桑 穂高(4級)
- 山口湧志(6級)
- 井上沙南(7級)
- 森上有希(7級)
- 入谷彩友(8級)
- 西川冬志朗(8級)
- 大橋朋浩(9級)
- 小倉敦子(9級)
- 小倉雄司(9級)
- 小倉佑太(9級)
- 織田 航(9級)
- 村岡尚春(9級)
- 田中愛香里(9,10級)
- 石津ゆかり(10級)
- 柴中海波(10級)
- 松田伊央(10級)
- 以上17名(敬称略)

折紙講師に認定された皆さん

2020年3月1日～3月31日

- ▼北海道
小坂美和
今田ルミ
齋藤佑弥
高島祐樹
脇坂麻衣
- ▼秋田県
大谷美帆子
- ▼栃木県
菱輪雅江
- ▼埼玉県
神近明子
新倉康平
丹野詩子
- ▼千葉県
杉本めぐみ
藤井奈津子
- ▼東京都
近藤理恵
嶋田樹莉
花井恵子
人見純恵
平林光枝
細田美世
- 松本美和子
山田 忍
- ▼神奈川県
大田久子
金子尚未
鈴木理絵
中山秀幸
中山麗美
- ▼新潟県
服部みどり
渡辺秋子
- ▼福井県
野村曉美
- ▼山梨県
玉井邦夫
- ▼愛知県
石川直美
神谷典幸
守山あかり
- ▼京都府
有馬八重野
今井恵子
- ▼大阪府
吉村麻奈
- ▼兵庫県
島 弘美
- ▼奈良県
下村紀子
- ▼島根県
秦 一裕
- ▼岡山県
近藤 和
- ▼山口県
佐伯節子
- ▼香川県
西 佑介
- ▼愛媛県
坂本鈴子

以上 42 名
(敬称略)



そしてお帰りのとき「おみやげで〜す」とお渡ししています。中でも節句はついつい力が入ります（笑）

北海道 松崎節子さん

「ニワトリのエッグスタンド」、「りんごさぎの箸置き」、「高木 智氏收藏資料紹介」がよかったです。

東京都 千葉麻里さん

ピンク、オレンジ、黄色、黄緑、躍動感あふれる春の4月号は華やかで好きです。「ミッフィー」は折り方がわかりやすく、かわいくてかわいくて何枚も折りました。そして記念切手の絵柄「カメ」をさっそく紹介いただきうれしいです。直線と四角なので簡単に折れるだろうと思っていたら、本体も甲羅も凝った折り方で創意工夫がなされていることがよくわかりました。今、トランプやUNO、折り紙がよく売れていると新聞で読みました。新型コロナウイルス感染予防で自宅にすることが多いからでしょう。折り紙は楽しいですね。早く新型コロナウイルス肺炎の終息を願うばかりです。

神奈川県 白井和子さん

「こどもとともに飾れる壁面12か月」の「4月花とあそぶ」のチューリップと蝶は色画用紙に折って楽しみました。大人も子どもも楽しめる作品でした。「カメ」はお年寄りでも大丈夫かと心配しましたがそれなりにでき楽しかったです。郵便切手になった作品の1つということの説明してから作りました。「さくらのリース」は色にこだわらず作ってもらいました。大人の人にはよかったですと思います。

神奈川県 宮本節子さん

「四葉のクローバーの箸袋」がよく考えられているなーと感心しました。コロナウイルスのせいで外出ができなくなり、家の中での楽しみにびったりの折り紙、今月号は全部折ってみました。いろいろ考えてたくさん作品を作りました。榎本宣吉さんの「カメ」もかわいいですね。近所のチビっ子たちにも

人気でしたよ!! 早くコロナウイルスの終息することを祈っています。

広島県 土本八重子さん

「八重桜のお皿、たんぼぼのお皿」を折って華やいだ雰囲気になりました。「高木智氏收藏資料紹介」をいつも楽しみにしています。今回は「荷舟」が見られました。今に伝わる折り図もあるので



しょうか?

福岡県 田村真知子さん

〜今月号P27をご覧ください。(編)

「さくらのリース」はオリンピックの開催が危ぶまれている今、願いをこめて折りたいです。「ミッフィー」、「うさちゃん」のメモスタンドもよかったです。「折り図のヒミツ」、折り手順を言葉で説明するのは難しいものです。ややもすると自分なりに省略してしまいがちですが、折った線が次につなげるような言い方にしなければならぬと「家」の折り図の説明を読んでなるほどと思い参考になりました! 新型コロナの影響でイベント類の中止が続いています。外出の機会も減り、自分で折り紙を学ぶ機会なのでしょうネ。私は兜・かぶとを1995年からの月刊「おりがみ」の中から、30種折ってます。

東京都 磯野昌子さん

「えんぴつのブックマーク」、「りんごさぎの箸置き」、「ウさちゃんのメモスタンド」、「さくらのリース」、「バスケット」はあまり悩まずサクサクとスムーズに折ることができました。購入したオレンジがまっくら(正確には濃い赤紫)でびっくりしました。腐っているのかと思いましたが、後でブラッドオレンジ(モロ種)であることがわかりました。ジューシーでおいしかったです。

青森県 原子睦子さん

いつもの春なら「ウキウキ」の気分なのに、今年はなにかちがった日々です。折り紙をする時間はたくさんあるのに気持ちがついていけません! やはりみなでわいわい楽しく折りたいたいな〜と思うのです。桜、たんぼぼ、チューリッ

ブ…、公園で咲いているのを見ながらウォーキングをしています。今月号はまだ全部折っていないので少しずつ折ろうと思います。「533号」の出題のまがいにもまったく気がついていませんでした)

埼玉県 原 嘉子さん

「四葉のクローバーの箸袋」は折るのが難しかったのですが、よく考えたりっばな作品でした。「おりがみカーニバル入賞作品紹介」の「多面体連鶴9体」はよく折れるものと驚嘆しました。

広島県 絹原秀夫さん

山田勝久先生の「四葉のクローバーの箸袋」にチャレンジしましたが、折り図の工程が多く苦戦しています。何度もくり返して折り、完成できたらいいなと思っています。すてきな作品ですね。

茨城県 野尻美登里さん

「イースターエッグのオーナメント」、「さくらのリース」、「高木智氏收藏資料紹介」、「おりがみガーデン」のクリスマスカードと年賀状がよかったです。「おりがみカーニバル入賞作品紹介」に掲載されている作品がどれもすばらしくてため息が出ます。いつかこのような作品が折れるようになりたいです。コロナウイルス感染を防ぐため自宅で過ごすことが多くなりました。折り紙三昧! と思っていたのですが、母の介護の時間が増えるようになり、なかなか折り紙に時間がとれなくなってしまいました。

神奈川県 高野晴海さん

今月号は春にちなんだ特集で、コロナウイルスによるイベント中止や外出自粛などで暗くなっている気持ちを払拭してくれるような作品が多く目を楽しませてくれました。また「533号」の「クイズ頭の体操」が再現できないと紹介があり、時間切れで応募できなかった私はホッとしました。「おりがみカーニバル入賞作品紹介」の「チャレンジ1年間」 「多面体連鶴9体」にその根気と集中力に驚くとともに、まさに「継続は力」を生み出すもののすばらしさを見ました。連

鶴作品で紙を切り離すことなく完成させるコツがあれば、紹介していただきたいです。

茨城県 松井 修さん

コロナ対策で子どもが3人急に在宅となり、今回折り紙が大きないやしになりました。私が折るのを見て、競うように折っています。

秋田県 大谷美帆子さん

折りやすくてかわいい作品ばかりでした。イースターについてのコラム記事、英語の勉強にもなりました。「あじさい折り」の作品に興味があります。特に「ピラミッド折り」は機会がありました

ら紹介してください。

鹿児島県 佐野由美子さん

◀「ウサちゃんのメモスタンド」に「頭の体操」の答えがはさんでありました



「536号」では、「えんぴつのブックマーク」、「ウサちゃんのメモスタンド」、「さくらのリース」、「バスケット」がよかったです。折っていて楽しいと、もっともっと折りたくなります。「おりがみカーニバル入賞作品紹介」で技術賞の松尾風翔さんのあじさい!! 本物を直接拝見させていただきたいなあ



おたより
待ってま〜す!



思っていました。私もあじさい折りが大好きなので、あじさい折りははじめてしまいました。入賞おめでとうございます!! 素敵な作品を拝見させてくださりありがとうございます。編み物をやり始めました。「セーターとか編まないの?」と言われ、小物から少しずつ練習している途中です。作ったバッグにちょうど折り紙が入りました。折り紙用のバッグにして持ち運んでいます。

「537号」おりがみガーデン(みんなの投稿作品)に「兜のメッセージカード」の写真を掲載していただき誠にありがとうございます。とってもとってもうれしくてうれしくて。目がまんまるになってしまいました♡♡まさかこんなことが起こるとは思ってもみなかったのが驚きです。大物先生方の近くに自分の名前がのるなんて(♡)キャー(こんな子どもじみた感想をお許してください)これからも折ることが楽しい!と思っただけのような作品を作れたらなあと思います。折り紙大好きです! ありがとうございます!

コロナ大変ですが、みなさまの健康を心から願っています。

神奈川県 村上真理さん



▲折り紙などの台紙を使って制作された壁面作品。フックには伍のブルトップを利用

●桜の折り紙で飾った「花まつり」

長谷川京子さん(栃木県)



4月8日の「花まつり」(宇都宮仏教会主催)が、先行して7日(火)に行われました(8日の始業式より前ということ)。会場は、宇都宮市の祥雲寺で



す。今年は、コロナウイルス感染予防のために、規模を縮小して行われました。

檀家の「おりがみの会」では、例年の「吊るしおりがみ」は飾らず、今年新たに挑戦した「立体の桜」を本物の桜の枝に付けて、本堂1階入り口に飾りました。

作品は、井上文雄さんの花の折り紙をアレンジしたのもです。

来年は、もっとたくさんの花を咲かせたいです。



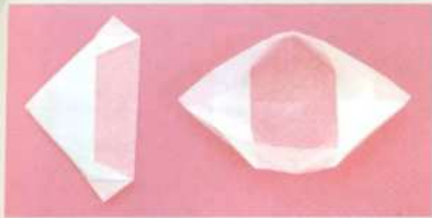
▲制作風景



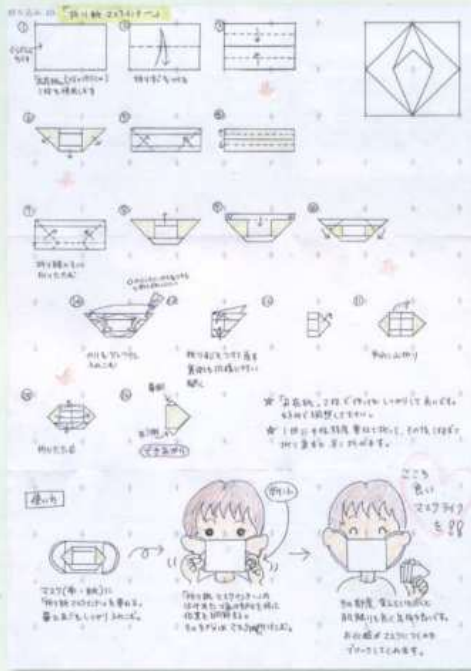
おたよりワイド
—コロナ&マスク特集—

●折り紙マスクインナー

三武美紀さん(群馬県)

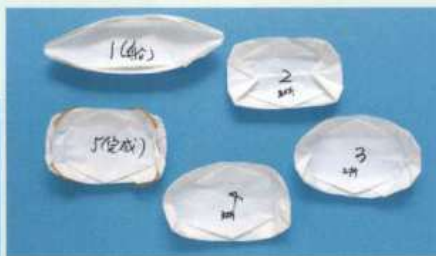


病院で助産師をしています。最近コロナ対策でマスクを着用していますが、不足していることもあり1枚を1日以上使用することもあります。そのためマスクによるかゆみや湿気や化粧汚れなどがあり不快でした。そこでマスクインナーを使用していましたが息苦しさや固定の悪さがあり、折り紙で何とかならないかと思っていました。色々な素材の紙で工夫しましたが、「お花紙」で折ったところ通気性も肌触りも良く低コストで軽いため、今では快適にマスクを着用できています。1日に3~4回くらい「折り紙マスクインナー」を交換しています。



●キッチンタオルで折り紙マスク

内藤 博さん(大阪府)



▲舟(伝承のボート)の折り方はノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』に掲載されています

17日間の入院(コロナではありません)の間、マスク不足のためマスクの折り紙を考えてみました。作り方は伝承の舟から2折りぐらいして大きめの輪ゴム2本をホッチキスで留めてみました。いろいろな紙で挑戦していましたが、キッチンタオル2枚重ねがいちばんよかったです。

●Stay-at-home! お見舞いカード

青柳祥子さん(埼玉県)



「ステイ・アット・ホーム」は新型コロナウイルス感染拡大予防策として、世界共通のキーワード。影響を受けられた皆様には心よりお見舞い申し上げます。

この「マスクをしたウサギ」、数年前に投稿したのですが、今の時期合う作品かもしれません。



●マスク遊びで気分転換

森口順子さん(大阪府)



いつも月刊『おりがみ』を楽しみにしています。4月号(『536号』)はリサイクルセンターでの折り紙教室に参考になる作品が多く、色々と準備してはいたのですが新型コロナウイルスの影響のため教室は中止となりました。放課後デイサービスは学校休校のため受け入れ人数や時間を調整し手洗いうがいなど衛生面や体調を見つつ、子ども達の居場所作りに取り組んでいます。

先日折り紙訪問ではマスクや体温計を作りました。好きな色や唇の絵を描いたマスクや、数値を書いた体温計など、折り紙で遊びながらウイルス対策、衛生について考えました。不自由を強いられ



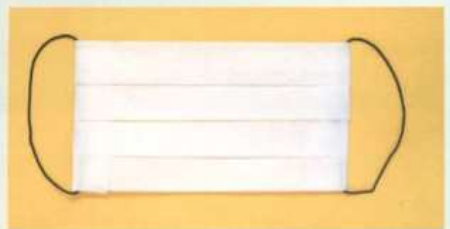
ている中、室内での折り紙遊びが良い気分転換になりました。早く病気が終息し、マスクを外し笑い合えるよう願っています。

▲17.5cm角の紙で作ると小学生の顔にピッタリサイズでした(できあがり約9cm×15cm)

●折り紙マスク

小林沢枝さん(静岡県)

市販のマスクを参考に、和紙でマスクを作ってみました。



◀2013おりがみカーニバル「アイデア賞」受賞作品《平和への歩み》より。マスクをしてデモ行進をするうさぎたちです(『464号』に拡大写真あり)

今井久子さん(長野県)

2020年4月20日(月)、80歳で亡くなりました。日本折紙協会常任理事で信濃支部「りんどう」支部長の成田光照さんよりお悔やみのことばをいただきました。



▲今年の1月、埼玉県の川口グリーンセンターで開催された朝日勇さんの作品展を見学 写真提供: 藤本拓子

突然の知らせを聞いて頭の中は真っ白になりました。りんどうに集うやさしさの輪に寄り添い、哲のやる気を導いてくれました。自身の活動は好奇心・工夫で満ちあふれ遊びの文化としての折紙を全うされました。後継者の育成や新規人材の発掘などの課題にとともに取り組む予定は叶いませんが、少し時間をおいてこの現実を受け入れて時には今井久さんの奔走する姿を思い出しながらこれからの活動にあたっていくことを約束します。

成田光照



▲今井さんの「2019おりがみカーニバル」奨励賞受賞作品《布隆さんのユニットにチャレンジ 繋げる・組み込む・変身させる》(大口妙子さんとの共作)

新刊書紹介 NEW BOOK

*下記は事務局で取り扱っています

楽しい箱と入れ物の折紙紙 永田紀子 著

B5変型 96頁 日貿出版社 2020年4月発行
定価1,650円(税込み)送料310円 ※350g
変化を楽しむ「どこでもBOX」ほか、暮らしの中で楽しく使える「入れ物」30作品収録。贈り物やインテリアにも最適。ポイントとなる工程は動画とリンク、スマートフォンでアクセスできます。 ISBN978-4-8170-8262-6



*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください。ノアグッズ、折り紙、書籍を複数お申し込みの場合の送料は、折り込みP6を参照してください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

今月号に作品などが掲載されている方々

川手章子 (〒396-0025)	半田丈直 (愛知県)	山田勝久 (神奈川県)
伊那市荒井 3480	青柳祥子 (埼玉県)	笠原邦彦 (神奈川県)
住田則子 (〒736-0035)	高山三千江 (富山県)	くわばらさよこ (神奈川県)
安芸郡海田町日の出町 7-13	高木ひろみ (千葉県)	斎藤静夫 (秋田県)
		岡村昌夫 (東京都)

上記のご住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流、以外の目的で使用するはおやめくださいますようお願いいたします。(編)

作品募集 (特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

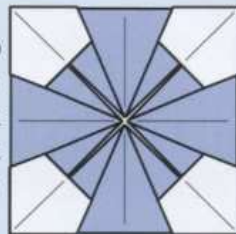
- 542号 (10月号) → 5月15日締め切り
ハロウィン、恐竜、秋の花、食べ物
- 543号 (11月号) → 6月15日締め切り
楽器、読書、おはなし折紙、紅葉、旅
- 544号 (12月号) → 7月15日締め切り
クリスマス、大掃除、年越し

おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!
ご応募お待ちしております!

【問題】

1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



※ドイツの教育者フリードリッヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介し、「百面相」の折り図はノアグッズ「おりがみ4か国語テキスト100」に掲載されています

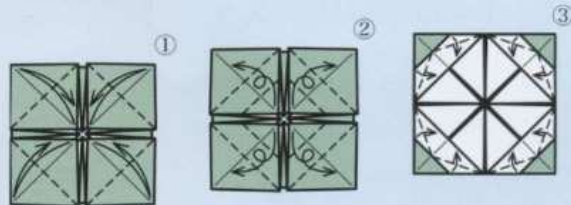
■応募方法 / ハガキに封書で、クイズの答えの折り紙と、
(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)

■宛て先 / 〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5

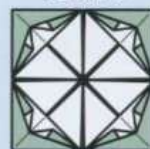
日本折紙協会編集部頭の体操539号の係

■締め切り / 7月5日(消印有効) ■当選者発表 / 542号

■536号の答え



できあがり



■当選者 / 菊池照夫 (茨城県)
畑村美由紀 (群馬県)
三井麻紀 (千葉県)
加藤詩依大 (長野県)
安間美恵子 (静岡県)

(敬称略)

支部や教室での展示、個展など、皆さんの折り紙作品層の開催予定内容を誌上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください。

来月号のおしらせ

540号

特集「夏休み」

Summer vacation

夏を感じる折り紙がいっぱいです



ハイヒール▲ 漢字の平和▶

平和

【編集雑記】古い折り紙資料にその絵が描かれていることも多い和ばさみ(握りばさみ)。古代ギリシャ発祥も、今までずっと日本で使われてきたということで、その名があります。ただし現在では、手芸の糸切りや鉛細工など、用途は限定的。それにしても自分はずいぶん馴染みがある気がしてなぜだろうと思ったら「釣りに道具」の世界に堂々健在でした(糸切りですけど)。

World Origami Report

パリ折り紙便り セルバン シュレバール 西-SERVAN-SCHREIBER 由美子(フランス)



ご無沙汰しておりますが、皆様、お変わりございませんか？(『527号(2019年7月号)』でパリの病院、小学校での折り紙活動を報告させていただきました。)

フランスはコロナウイルスの影響で、外出禁止令が出て早、一か月。もう一か月の延長が発表されたばかりです。

全ての学校は、もう2か月も休講。フランスは基本的に、自宅でテレワークなので、親も子どもとべったりの毎日、皆んな大変なようです。

外に出られない今だからこそ、折り紙が大活躍です!!!

フランス人の友人と、ネットで、家で退屈している子どもたちに、折り紙教室を始めました。毎回、1時間位ですが、折り紙が初めての子もた



ちも、親御さんと一緒に楽しんでくれています。

男の子は、後日一人で自分で作っ

た写真を送ってくれました。あれれ、耳が逆さですが、それもご愛嬌!! 人の気持ちをこんなにも和ませてくれる折り紙に、改めて感謝です。

キリスト教徒には大切な、復活祭が終わったばかり。

復活祭用に、イースターのヒヨコを折ってみました。今年のヒヨコにはマスクを付けました。

どうぞ、皆様、お身体には十分お気をつけてお過ごし下さいませ。

そして、折り紙の力で、'STAY HOME' を乗り切りましょう。



▲イースターのひよこ



みんなのおたより 待ってま〜す!

支部やサークルの発表会、個展など、折り紙の展示や教室、交流活動を誌上で報告してみませんか。編集部宛て郵送または電子メールで(henshubu@origami-noa.com)

《お知らせ》案内書をご利用ください

日本折紙協会のパンフレット(郵便振替用紙つき入会案内)は、部数にかかわらず無料で送っています。折り紙教室や作品展で、折り紙の輪を広げましょう。お気軽にお申し付けください。(事務局より)



▲ノアちゃんとトムくんの折り図つきです

▶東京おりがみミュージアム1階資料室では、所蔵の折り紙関連書籍を、日本折紙協会会員に限り、閲覧公開しています。閲覧は申し込み制です。(定員3名、1日1回3時間まで。室内の資料のコピーや貸し出しはできません)

*「緊急事態宣言」延長にともない、5月7日以降もしばらくの間、東京おりがみミュージアムを休館しておりますが、事前にお電話にてご連絡いただいたお客様に限り(少人数限定、平日のみ、9:30~17:30)来館可能とさせていただきます。

『新折紙細工参考書 上編』中島種二 編、東枝書店 発行
 本文22頁 菊判(152mm×218mm) ポール紙 横長 糸とじ
 1932(昭和7)年12月10日印刷 12月12日3版発行
 *なお、本書には中・下編が存在しますが、東京おりがみミュージアムでは所蔵していません。

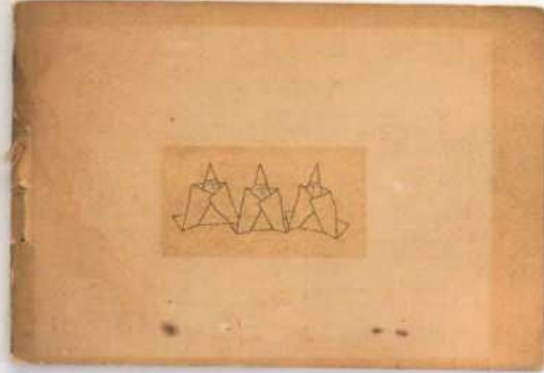
「単純な紙片を素材とする我が国の折り紙細工の如きはその模作、創作の何れにするも幼きものの發育上に極めてよろしきものの一つと申すことが出来ます。」(小序より)

昭和初期から戦後にかけて、数々の著書で創作折り紙を発表された中島氏。ハサミや描きこみといった、今では「なるべく避けた方がいいもの」となっている技法を、最小限かつ積極的に使っているのも氏の作風といえるでしょう。現代では「伝承」とされている作品も少なくありません。

本書掲載の「山羊」「鹿」「駱駝」共通は、大変な自信作であることが、記述からうかがえます。また、「ピエロ」「お雛さま」については、彩色された完成見本が貼りつけられているのもユニークなところですよ。



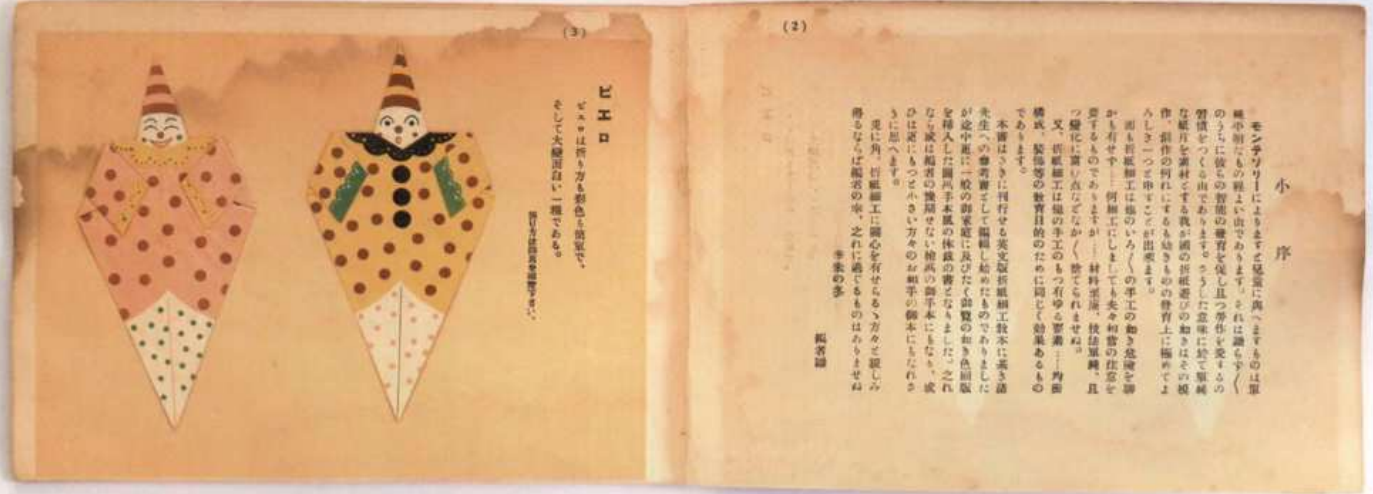
(▼左上の請求記号シールは設立当初の事務局によるものです)



裏表紙/表紙

紙面の一部を抜粋して紹介します。

この本は東京おりがみミュージアムで閲覧できます。



*蔵書紹介(1)は「535号」に掲載されています

高木 智 氏 収蔵資料より

監修 岡村昌夫

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介いたします。折紙歴史研究家の岡村昌夫さんが監修します。

江戸時代末期から明治時代にかけては折り紙は一般的に「折りもの」と呼ばれていました。今回は「折りもの」という題名が付けられ、子どもたちが折り紙遊びをしている様子が描かれた浮世絵を2点紹介します。

資料29は、「おもちゃ絵」と呼ばれる千代紙で、四代歌川

くにまさ(1848年～1920年)によるものです。「おもちゃ絵」とは江戸末期から明治にかけて制作出版され、子どもが遊びながら学べる知育玩具として人気でした。一方、資料30は、明治時代の錦絵で、作者は宮川春汀(1873年～1914年)です。

参考図書：「折るころ 折り紙の歴史」執筆 岡村昌夫・1999年龍野市歴史文化資料館(現：たつの市立龍野歴史文化資料館)発行、「原色浮世絵大百科事典」1982年大修館書店発行、「浮世絵事典」1974年画文堂発行、「浮世絵大辞典」2008年東京堂出版、「江戸・明治 おもちゃ絵」2014年日本図書センター発行

【資料29】志ん板 女子供阿そび (しんばん おんなこどもあそび)



制作年:1870(明治3)年

制作地:東京府(現在の東京都)

版元:山口屋 藤兵衛(やまぐちや とうべえ)

ジャンル:おもちゃ絵

絵師:四代 歌川 国政(うたがわ くにまさ)

大きさ:38.9cm × 25.6cm

◀16のマス目の2段目一番左が「おりもの」。左側の子どもが折り鶴に息を吹き込んでふくらませています。もう一人が三つ折りに畳んだ紙を持っています。手前に置かれた紙は正方形に見え、はさみは描かれていません

女の子の遊びが縦横各4場面、計16場面描かれています。1段目右から「おいばね」「手まり」「手ならい」「おどり」「しおひがり」「ひいなさま」「おてだま」「おりもの」「けいこ」「ままごと」「たなばた」「ぼんぼん」「草ぞうし」「つみくさ」「にんぎょう」「はな見」です。「ぼんぼん」とはお盆のときの遊びです。

【資料30】小供風俗 折もの (こどもふうぞく おりもの)



▲上の2枚は、折り紙の部分拡大したものです

制作年:1897(明治30)年

制作地:東京府(現在の東京都)

版元:秋山 武右衛門(あきやま ぶえもん)

ジャンル:錦絵

絵師:宮川 春汀(みやがわ しゅんてい)

大きさ:37cm × 25cm

作者の春汀は、1896年から翌年にかけて、子どもたちの四季折々の遊ぶ姿を24枚描きました。この絵は、そのうちの1枚で、折り紙遊びをする少女たちが描かれています。錦絵は実際を美化して描くために、かなり上流家庭の風俗になっています。真ん中の少女が折り鶴を手にし、右側の子の手前に折った兜、正方形の紙、和ばさみが置いてあります。春汀は電車事故で亡くなった長女を追慕してこの絵を描いたとされています。

余談ですが、作者は柳田國男(民俗学者)や島崎藤村(詩人・小説家)とも親交がありました。春汀との縁で伊良湖岬を訪れた柳田が浜辺で漂着した椰子の実を見つけ、そのことをきいた島崎が「椰子の実」の詩を作ったという話は有名です。



◇バスケット、だるまさん／宮本眞理子



◇白抜きハート
／くわばらさよこ



◇チューリップの箱からお家と
ギフトバッグ／青柳祥子



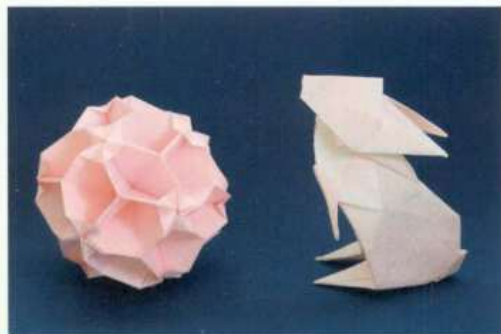
◇お多福／原田美夏



◇漢字の天、村、万、年／伊達光一



◇五色鬼
／原田美夏



◇十二単の桜、ウサギ／東海林伸嘉



◇エイ／田口健司



◇オオアリクイ／田口健司

作品をお寄せくださった皆さん

2020年3月受け付け分投稿作品一覧です。
ご投稿ありがとうございます

梅岡千佳・東京都／祥鶴の五角箱、吉鶴、星の吉鳥、亀星の吉鳥、亀、でんでん虫(角香箱のでんでん虫)、重ね祥鶴、Bird Shaped Nameplate、Talking lips、連乃鶴「二重」その二(桑名の連鶴「果籠」研究)
市川 学・千葉県／茎付き四つ葉のクローバのスタンド、初心者マークのスタンド
伊達光一・兵庫県／和、禾、令①、走
浅井かつ系・大阪府／すいかのポチ袋
川手章子・長野県／クルリン蝶、桜形ユニット
石橋美奈子・大阪府／ギリシアの十字架
池田明美・滋賀県／出目金、カート or 乳母車、さむらい、ピョンピョンネコ、おひなさまの入れもの

東海林伸嘉・東京都／マンタ、イルカ
植森豊子・埼玉県／さかな a、さかな b、ハロウインのおばけ 1、2、よつばのクローバー、てんとう虫
ハーレー静代・広島県／ケーキのようなお花のリース
中出典子・三重県／ハートの恋文
青柳祥子・埼玉県／くま、金太郎、柏もち、チューリップの棚
磯野陽子・京都府／ティーポット
大川安信・茨城県／コアラのしおり
森口順子・大阪府／マスク、体温計
原田美夏・鹿児島県／花咲雛、はと、雪はなちゃん、雨つぶちゃん、青い鳥、五色鬼、お多福

松平愛音・愛知県／傘の指人形(山田勝久さんコスモスアレンジ)
海野由佳・愛知県／バタコさん、チーズ
西川冬志朗・新潟県／ドラゴン、サソリ
石倉君代・群馬県／バッグ&ポーチ、ティーカップ
半田文直・愛知県／神明鳥居、明神鳥居、クジラ

会員の皆さんからの創作作品の投稿を
お待ちしております

この『月刊おりがみ』の折り込みの「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項をお読みください。

NOA BOOKS



日本折紙協会編集・発行の
単行本「ノアブックス」
のご案内

『おりがみブローチの花たち』

好評重版(2刷)

竹尾篤子

Origami flower brooch by Ms. Atsuko TAKEO



おりがみブローチ
づくりの
人気講師がおくる
少ないパターンで
無数の
アクセサリ

2刷には、伝承作品の工夫
などが追加されました



- 第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし、頭慣らし
- 第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作りましょう
- 第3章/正方形で作るおりがみブローチ
- 第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
- 第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
- 第6章/六角形で作るおりがみブローチ
- 第7章/ふらふらアクセサリ用おりがみチャーム
- 第8章/リボン折り紙で作るブローチ
- 第9章/花のまわりで

30作品とそのバリエーション+「トライ!」6作品収録。パーツや道具の説明つき

(B5判・96頁オールカラー)

ISBN978-4-86540-090-8 ※275g

従来より20%以上軽い製本で持ち運びに便利

今年の干支「ねずみ」も
かわいいブローチに



- ◆定 価: 1,430円(本体1,300円+税)送料310円*
- ◆購読会員価格1,287円(本体1,170円+税)送料155円*
- ◆正会員価格1,144円(本体1,040円+税)送料155円*

*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、**本代+送料の総額**をご送金ください。

※代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要です

▶《電子版》好評配信中!

電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。(価格は各Web書店で確認してください)

※価格表記はすべて2019年10月1日からの税率10%のものです。



ISBN978-4-86540-089-2

C2076 ¥728E



日本折紙協会発行

定価 本体728円+税



日本折紙協会
Nippon Origami Association

〒130-0004
東京都墨田区本所1-31-5

☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷株式会社

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください