

昭和53年11月11日第3種郵便物認可 2020年5月1日発売(2020年6月1日発行) 第46巻第6号 通巻538号

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

月  
刊

# おりがみ

June

No. **538**

ISSN 1348-4834

特集 **雨の日はおうちで  
あそぼう**

2020. **6**月号

ON A RAINY DAY LET'S PLAY  
AT HOME



## 特集 雨の日はおうちであそぼう

ON A RAINY DAY  
LET'S PLAY AT HOME

	<b>桃</b> 伝承	13		<b>《連載》</b> こどもとともに飾れる壁面12か月 (6) 6月 虹の精 構成・創作: 斎藤静夫	10-13
	<b>かたつむりBOX</b> 梨本竜子	16-17		<b>英語でオリガミしよう(55)</b> フレール時代のかえる 古典(紹介: 笠原邦彦)	14-15
	<b>てるてる坊主の封筒</b> 青柳祥子	18-19		<b>おってあそぼう!! (176)</b> シャトルコック、コロコロ 石橋美奈子	20-21
	<b>アジサイ</b> 桃谷好英	22-26		<b>おりがみギャラリーNo.353</b> 2019おりがみカーニバル入賞作品紹介・5	6-7
	<b>漢字の生</b> 伊達光一	27-29		<b>折り図のヒミツ(37)</b>	9
	<b>角鉢</b> 川手章子	30-31		<b>NOA Information</b>	38-41
	<b>野球帽</b> 渡辺真寿美	32-33		<b>Piazza NOA(読者の広場)</b>	42-46
	<b>四つ葉のおはじき</b> 高木ひろみ	34-35		<b>支部だより</b>	47
	<b>竹とんぼ</b> 朝日 勇	36-37		<b>みんなの作品展</b>	48
	<b>折り方の記号</b>	1		<b>おりがみニュース</b>	49
	『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3		<b>高木 智氏 収蔵資料紹介23</b> 監修: 岡村昌夫	50
	日本折紙協会 定期講習会案内	4		<b>おりがみガーデン</b>	51
	日本折紙協会案内・周辺地図	5			
	消費税率改定のお知らせ(改定価格一覧)	6			
	入会その他お申し込みご案内	7			
	商品注文用紙	8			
	投稿作品記録用紙	9-10			
	おりがみ級制度のご案内	11			
	振替用紙記入例	12			
	払込取扱票	添付			

《おりがみ》本誌No.26とP7の欄

★…おりがみ級制度規定作品:P14-15「フレール時代のかえる」、P18-19「てるてる坊主の封筒」、P36-37「竹とんぼ」

□…コピーフリー作品ページ(P27-29「漢字の生」、P30-31「角鉢」)

「452号」より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制約)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。

おりがみ 第46巻第6号 通巻538号 2020年6月1日発行(2020年5月1日発売)

発行 行/日本折紙協会  
発行 人/黒岩琢磨  
住 所/〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5  
TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162  
URL <http://www.origami-noa.jp/>

e-mail:  
info@origami-noa.com(事務局)  
henshubu@origami-noa.com(編集部)

折 り 図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・山梨明子  
印刷・製本/錦明印刷(株)  
定 価/本体 728 円+税

© 2020 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

Publishing office — NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION Publisher — Takuma KUROIWA Chief editor — Nobuo AOKI

Copyright © 2020 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION Domicile — 1-31-5, Honjo, Sumida-ku, Tokyo 130-0004, Japan

TEL — 03-3625-1161 FAX — 03-3625-1162 Printer — Kinmei Printing Co., Ltd. Price (including tax) — ¥801 Printed in Japan

ISBN978-4-86540-088-5 C2076 V728E

※乱丁・落丁のときは、お取り替えいたします。

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複写(コピー)複製・転載することは、著作権および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

# 特集 雨の日はおうちであそぼう



## ●漢字の生 (P27-29)

雨の季節は草木もしげりあい、  
生命の力を感じます

## ●アジサイ (P22-26)

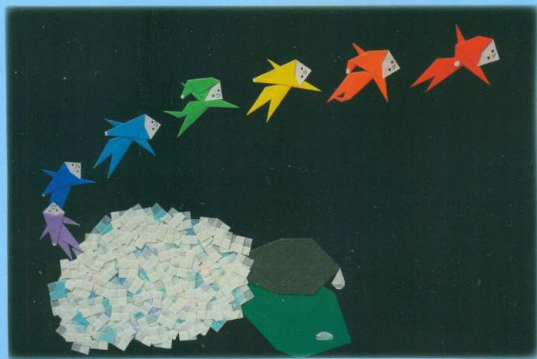
1枚折りで作ったアジサイ▶  
(制作は城戸桃代さん)



## 連載

こどもとともに飾れる  
壁面12か月

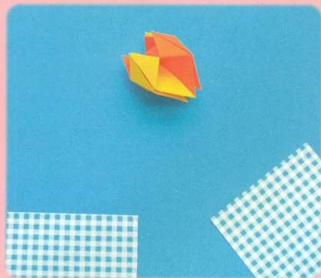
〈6月 虹の精〉  
(P10-12)



虹の七色の  
妖精たちです

おうちで  
折り紙ゲーム大会をしよう！

連載 おってあそぼう!!



うちあってあそぼう

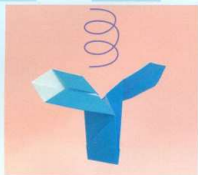
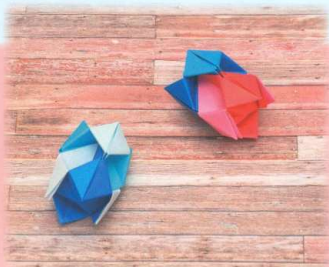
折り紙の台紙など  
かたい紙をラケットにします

●シャトルcock  
(P20-21)

ころがしてあそぼう

シャトルcockを2こ  
くみあわせませす  
吹いたり、指ではじて  
ころがします

●コロコロ(P20-21)



おはじきしよう

●四つ葉のおはじき(P34-35)

四葉のクローバーの形のおはじきです  
うらを上にして  
ならべます



(おもて)

竹とんぼしよう

●竹とんぼ(P36-37)

なげると  
くるくるとまわりながら  
おちます



●角鉢 (P30-31)

角鉢は  
はじくと  
まわります

まわして あそぼう



父の日 6月の第3日曜日(2020年は6月21日)



●野球帽 (P32-33)

わたしのパパは  
カープファン

※共通ビール券は  
16.6cm×7cmです。  
あうサイズの封筒を作ります



●桃 (P13)

【連載】英語で折り紙しよう  
Lesson55

かえるの日 6月6日



●フレーベル時代のかえる (P14-15)

ジャンパカ  
くらべ

おしりを折ると  
びよんびよんと  
びます  
7.5cm角ほどの  
小さい紙で折る  
とよくはねます

●かたつむりBOX (P16-17)

雨の季節を楽しむグッズ



「へめへめくこひ」は  
「へのへのもへじ」の  
女の子バージョンです

●てるてる坊主の封筒 (P18-19)

# 2019 おりがみカーニバル 入賞作品紹介・5

▶入賞作品を写真で紹介します  
(全5回)

## 佳作

《金メダル、銀メダルへの挑戦》

高橋 実(神奈川県)



全体サイズ:25cm×34cm×9cm



▶2020年東京オリンピックで出場選手が金メダル、銀メダルに挑戦するのを応援するため、オリンピックのロゴマーク入り折り鶴と金、銀の折り鶴はそれぞれ金メダルと銀メダルを表しています。

《創作/応用》

原作:折り鶴(伝承)、くんしょう(伝承)、コースター(選ばれた素敵な折り紙)池田書店、飾りフレーム(創作)

## 佳作

《楽しい野菜作り》

鎌原美子(東京都)



▲ポケットにはさんだ野菜を「収穫」することができます

▶私のもっがチャレンジしている事は野菜作りです。毎年のように育てている野菜中心に春野菜と冬野菜を一緒に折りで表現してみました。また、野菜が成長する喜び、収穫する喜びも加えてみました。そして折り紙を伝承するのと同じく野菜作りの手伝いを通して孫に伝えたいと思っています。

《応用》



縦横サイズ:54cm×44cm

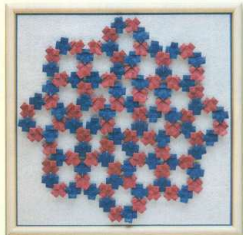
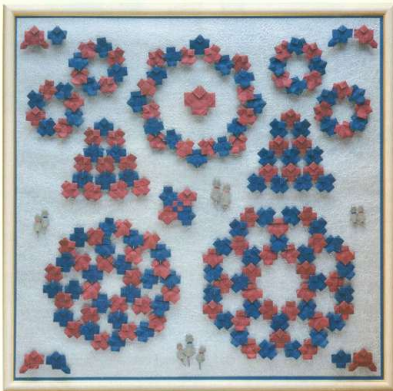
原作:入道雲(青木 良)、山(奥船基本形アレンジ)、長田  
茄子(青柳祥子)、キュウリ・白菜(瀬田美穂子)、カボチャ  
(高橋吉永)、トマト(丹羽愛子)、ほうれん草・カブ・大根・  
人参(空原邦彦)、手足・鉢・ズボン・エプロン・シャツ・  
ブーツ・帽子(「トニー」おりがみボックス2)、キャベツ  
(ニそう舟基本形アレンジ)、木(秋山英代子)



佳作

《やっこさんをつなく》 相生陽子(神奈川県)

原作:やっこさんをつなく(永田紀子)、猫(二階堂幸子) 《応用》



額装サイズ:  
30cm×30cm

▶112こつなぎの、花模様です。人と環境にやさしい“うめずみ”の折紙を目にした時、奴さんつなぎがひらめきました。

※福同工業製の紙の裏「うめずみ」は、種の量を減らせた「梅葉」と「古紙パルプ」を原料とした100%サイクルペーパーです。

▶奴さんに、右手、左手、両手をつけ、顔つなぎ、袖つなぎをする事で、いろいろな作品ができます。4このプレート、8このリース、40こ・48この花模様もできました。奴さんつなぎを見ている猫ちゃん達は何を想うでしょうか。

額装サイズ:50cm×50cm

佳作

《折り単(おりがみたんごちょう)》 鴨下富美子(東京都)

▶これまで何度もチャレンジしてきた「英語」。今や孫たちと共にチャレンジ。なつかしい豆単で少しでも楽しく上達したいものです。 《応用》



原作: Apple / Apron(青柳祥子)、Baby(土戸英二)、Butterfly(内羽見子)、Camel(渡原知郎)、Chicken(松野幸彦)、Dog(松野幸彦)、Dirt(広瀬の手裏剣)、Elephant(内羽見子)、Eagle(渡辺幸士)、Fish(広瀬の角)、Frog(池野幸彦)、Gorilla(千野利雄)、Giraffe(内羽見子)、House(川手幸子)、Jacket(内羽見子)、Jacket(岸本)、Koala(全巻)、Kangaroo(松野幸彦)、Leaf(伝承)、Lion(松野幸彦)、Mouse(不明)、Moon(不明)、Necktie(守屋綾子)、Nine(納所幸志)、Owl(西村一彦)、Ostrich(不明)、Panda(内羽見子)、Parrot(石橋美彦)、Peach(内羽見子)、Pig(Kewpie)、Question mark(納所幸志)、Rabbit(千野利雄)、Rickshaw(山梨明子)、Swan(染谷洋一郎)、Star(内羽見子)、Turtle(幸田丈史)、Trump(フランスシ オウ)、Umbrella(くわばらさよこ)、Ultraman(山科朋子)、Ultraman Tiga(青木 貞)、Vegetable(なす・トマト / 川手幸子)(ニンジン・大根・かぶ / 小島隆子)、Whale(長谷川文市郎)、Wallet(明白 勇)、Xmas(サンタツリー / 北村高司)、Yacht(青木光樹)(渡辺幸士)(高木 智)、Zebra(山口 真)、Zoo(納所幸志)、アルファベットA~Z(納所幸志) 全体サイズ:63.6cm×93.9cm(カード1枚は約7.5cm×21cm)

**おりがみ**
**特集 雨の日はおうちであそぼう** ON A RAINY DAY  
 LET'S PLAY AT HOME


もうずっと長い間降り続いていた雨でしたが、ある日の午後、ふと上がり、陽がさしてきました。

「ああ、ほんとうに久しぶりのお天気ね。まだ水たまりがたくさん残っているみたいだけど、外に遊びに行こうよ！」

ノアちゃんたちは、シャトルコックと竹とんぼを持って、外に出ました。

「虹がかかってる！ あれ、ちょっと様子が変…と思ったら、てるてる坊主の皆さんだ！ そうか、私たちのために… ご苦労様です！ じゃあ、行くわよ、えいっ！」

『あらよっと！…ああ空振りだ！ ずっと家の中にいたから、体がすっかりなまって、調子が出ないんだよなあ！』

「落としたらぬれちゃうんだからねこれ。紙だから！ じゃあもう一回行くわよ、そ〜れっ！」

『こんどこそ！』

二人は、梅雨の晴れ間に、思い切り遊びました。

「あ〜楽しかった。ちょっと疲れたから、こんどはおうちで折り紙しようっと」

ほどなく外はまた雨が降り出しました。

てるてる坊主の虹は、姿を消していました。

**日本**世界最大の  
折紙ミュージアム**折紙博物館**

NIPPON ORIGAMI MUSEUM

加賀葉子館 / 名物加賀福本舗  
御菓子城 加賀藩 2階

■開館時間：午前9時～午後4時30分(開館時間が変わりました)

■入館料：大人500円 中学・高校生400円 小学生以下300円 3歳未満無料

■住所：〒922-0241 石川県加賀市加茂町ハ90番地1 ※会員登録持参のNOA会員は無料

☎/FAX. 0761-77-2500 電子メール: info@origami-hakubutsukan.ne.jp

御菓子城加賀藩 / 日本折紙博物館 <http://www.kagahan.co.jp/>

お知らせ ▶ 2020年4月6日(月)より火曜日～全曜日  
 を休館とし、営業は月曜日、土曜日、  
 日曜日の週3日間のみとなります(期間  
 未定)。お客さまには大変ご迷惑をお掛け  
 しますが何卒ご理解の程お願い申し  
 上げます。お越しいただく際は、事前に  
 開館のご確認をお願いします。



# 折り図の ヒミツ



## Episode37 ~折り図を描いてみよう(13)~ 立体図にトライ!

折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

◀ヒミツ先生に感謝し、折り紙の歴史を学んだらいい?

(ヒミツ：以下ヒ)この「家」は、うしろの折り返し部分を使って、立たせることができるのよね? 折り図を描いてみようって。折った部分をたおして、立てて、できあがり…あれ?

(ミカタ：以下ミ)…平面図と同じだね。

(ヒ)ちょっと、これ、横から見たらちゃんとし字形になって、立ってるのに! どうすればいいのかなあ?

(ミ)今回は、「家」を使った

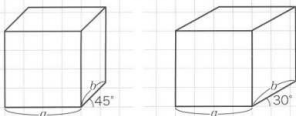
立体図の描き方の練習だ。▲横から見たところちなみにノアブックス「おりがみ4か国語テキスト100」の図がコレ。

(ヒ)斜め上からの視点で、うしろのスタンドも見える。そうそう、こういうのが描きたいの!

(ミ)折り図には「立体製図法」のいくつかが応用できるぞ。というわけで、まずは「斜投影」から。方眼紙を用意して。

(ヒ)出ました。方眼紙。万能アイテム!

(ミ)斜投影法で立方体を描いてみたのがコレ。



(ヒ)正面図をそのまま斜めうしろにずらしてつなげるイメージで、どちらも立方体に見えるわ。2つあるのはなぜ?

(ミ)斜め線の角度は、45°が使われることが多いけど、決まりではない。45°のとき、bはaの半分の長さ、30°なら、3分の2の長さで描くと、立方体に見える、とされる。この方法で、家を描いてみようか。

(ヒ)まず平面のできあがり

を描いて、ちょい、ちょいと。

(ミ)ハイ、よくできました。

(ヒ)たったコレだけなのに、立体的。もう立っているようにしか見えな!

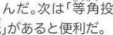
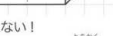
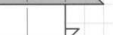
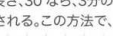
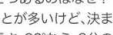
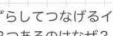
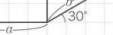
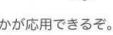
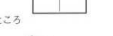
(ミ)さすがは方眼紙、いやヒミツちゃんだ。次は「等角投影」。こちらは方眼紙の代わりに「菱眼紙」があると便利だ。

(ヒ)リウガンシ、なんて初めて聞いたわ。

(ミ)以前は立体製図の定番用品だったけど、最近見かけなくなったから、自分で垂直線と60°傾線を繰り返し描いて、作ってしまってもいいぞ。

(ヒ)ええっ、そこからやるの?

(ミ)いや(半分)冗談。パソコンのダウンロー



ドでも手に入る。菱眼紙はなじみがなくても、等角投影で描かれた図形は、よく見ると思う。立方体を描くとこんな感じになる。

(ヒ)ああ、見たことある、っていうか、むしろ、ありふれている!

(ミ)じゃあ今度はこの菱眼紙の斜め線を下絵にして、等角投影法で家を描いてみようか。

(ヒ)正方形の面がこんなふうになるから…できた!

(ミ)お見事! さすがは菱眼紙、いやヒミツちゃんだ。

(ヒ)なんかいちいち引かかるわね。でも、「おりがみ4か国語テキスト100」の図とは、どれも微妙に違ってているみたいけど…。

(ミ)さすがヒミツちゃん、スルドイなあ。では、さらに上級者向けの「透視図法」を紹介するぞ。まず二点透視。幅と奥行き

の線は、左右の点に収束するように描く、垂直線は平行に描く、という図法で描いた、立方体と家。

(ヒ)ああ、なんだか空の上から眺めてるみたいだわ。

(ミ)左右の二点を結び直線を地平線に見立てた、建築関係でよく使われる図法だ。じつ

は「おりがみ4か国語テキスト100」の立体図は、二点の距離をもっと離れた二点透視で描かれている。最後に紹介する三点透視

は垂直線も収束させ、より立体感を強調させた図法だ。

(ヒ)これは、やりすぎかな?

(ミ)なお、Illustratorには「遠近グリッド」というメニューがあって、一点、二点、三点の遠近グリッドの表示機能があるから、使ってみてもいいかも。

(ヒ)それはやく言ってよ。

◆この連載の感想をお待ちしています◆



まん中

折り込みの

「折り方の記号」

も見てね!

ミカタ ▶

自録「折り図の化身」



# 子どもとともに飾れる 壁面 12 か月

Month Wall Decoration with Children by Mr.Shizuo SAITO

構成 さいとう しずお  
創作 斎藤 静夫

## 第6回 6月 虹の精

Rainbow fairies

アジサイの花は6月から7月にかけて、大型球形に集まって咲き、昔から庭木として愛されてきた花でした。これは野生のガクアジサイを園芸用に改良したもので、花の色が白から青、紅紫色とじょじょに変わる、その変化を楽しんで愛している人もいます。また、本来花弁と呼んでいる部分は「ガク片」で、雄蕊雌蕊は下にあり、小さくて実はありません。

以前はアジサイを折って、動きのあるものを加えようと考えて、葉の上に「かたつむり」を乗せて表現したことがありました。その後、アジサイの葉には毒があって、「かたつむり」は乗らないことを知り、この作品は子どもたちの空想の世界に住む七色の虹の妖精を組み合わせて動きを

出しました。

花は透ける薄い紙を使って折り、重ねて貼って球状を表現していますが、枚数が多くてびっくりされた方もいると思います。指定よりも少し大き目の3cm角ほどの普通の折り紙を使って枚数も80枚ほどに少なくしてもよいと思います。いずれにしろ枚数は多いので、一人で折る場合は、自分の継続力を試すバロメーターと思って頑張ってください。

また、子どもと手分けしてゆっくりと作業を進めてもよいと思います。(斎藤静夫)

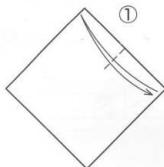
### 虹の精

Rainbow fairy

### 頭

Head

虹の精：頭…4cm×4cm(1枚)、3.8cm×3.8cm(1枚)、3.6cm×3.6cm(1枚)、3.4cm×3.4cm(1枚)、3.2cm×3.2cm(1枚)、3cm×3cm(1枚)、2.8cm×2.8cm(1枚)、手と足…4cm×4cm(3枚)、3.8cm×3.8cm(3枚)、3.6cm×3.6cm(3枚)、3.4cm×3.4cm(3枚)、3.2cm×3.2cm(3枚)、3cm×3cm(3枚)、2.8cm×2.8cm(3枚)、あじさい：花…2.5cm×2.5cm(150枚)、葉…9cm×9cm(1枚)、7cm×7cm(1枚)、雨だれ…1.2cm×1.2cm(1枚)、雨つぶ…1.2cm×1.2cm(1枚)  
台紙：八つ切りの画用紙…392mm×271mm

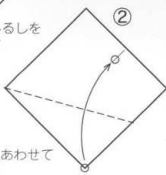


①

※虹の精は頭と体と同じ大きさの紙で折ります

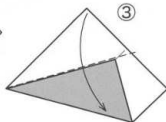
4cm×4cm、3.8cm×3.8cm、  
3.6cm×3.6cm、3.4cm×3.4cm、  
3.2cm×3.2cm、3cm×3cm、  
2.8cm×2.8cmの大きさの紙を使います

折ってしるしをつけます

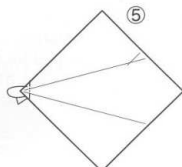


②

○と○をあわせて折ります



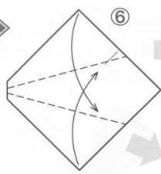
③



④

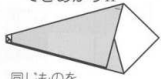
開きます

次ページへつづく

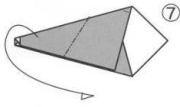


⑥

できあがりII

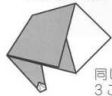


同じものを  
4こ作ります



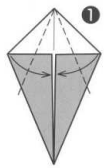
⑦

できあがりI



同じものを  
3こ作ります

**足と手**  
Legs and arms



①



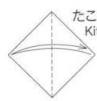
②

頭と手の単体  
できあがり

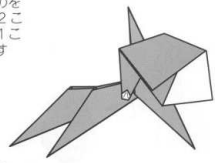


大きさをかえて  
同じものを  
足用に2こ  
手用に1こ  
作ります

たこの基本形  
Kite Base

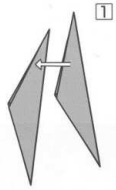


できあがり



4cm×4cm (3枚), 3.8cm×3.8cm (3枚),  
3.6cm×3.6cm (3枚), 3.4cm×3.4cm (3枚),  
3.2cm×3.2cm (3枚), 3cm×3cm (3枚),  
2.8cm×2.8cm (3枚)の大きさの  
紙を使います  
たこの基本形より

●くみあわせかた●



①

のりづけします



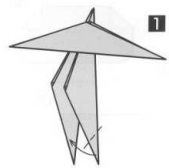
②

手を  
のりづけします

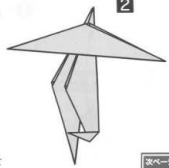
頭をのりつけします  
写真のように  
顔をかいても  
よいでしょう  
ポーズをかえて  
7こ作ります



●ポーズのかえかた●



①



②

ポーズをかえましょう  
(手と足のくみあわせかたを  
かえたり  
足の先を折ります)

## あじさい

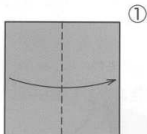
Japanese hydrangea

## 花

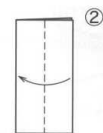
Flower

## 葉

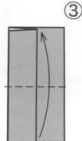
Leaf



①  
2.5cm×2.5cmの  
大きさの紙を  
使います



②  
同じものを  
2こ作ります



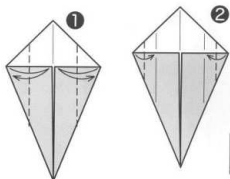
できあがり



同じものを  
150こほど  
作ります

タテ 11cm.  
ヨコ 15cmの  
だ円形に  
のりつけします

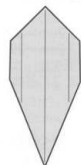
たこの基本形  
Kite Base



①  
②  
9cm×9cm(1枚)・  
7cm×7cm(1枚)  
の大きさの紙を  
使います  
たこの基本形より



③  
できあがり



## 雨だれ

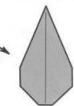
Raindrop



①  
1.2cm×1.2cmの  
大きさの紙を  
使います  
たこの基本形  
より



できあがり



②  
同じものを  
2こ作ります

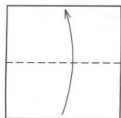


できあがり

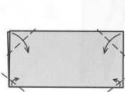
③  
同じものを  
大きさをかえて  
2こ作ります

## 雨つぶ

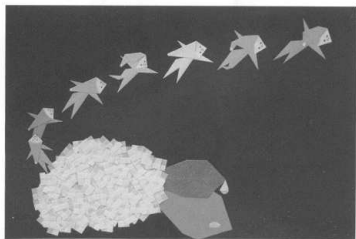
Raindrop



①  
1.2cm×1.2cmの  
大きさの紙を  
使います



②  
2枚いっしょに  
折ります



写真のようにのりつけします

# 桃

Peach (Traditional model)

伝承

風船基本形から折って両面とも桃の形になる作品(写真右)も伝承されています。このページで紹介した、葉に紙の裏が出るバリエーションは、立たせたり、紙のかどにさしこんでクリップとして使うことができます。

※この作品の葉の色が変わらないものは『おりがみ138号(1987年2月号)』やノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』に収録されています。

使用枚数…各1枚/正方形

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

この作品について

15cmの紙で折ると、高さ7.5cmの桃ができます。ほかに葉に紙の裏が出るバリエーションとしては、伝承のボートのように裏返す方法もあります(右図)。

**できあがり**

開いて折りたみます

上から2こめのすきまを開いて折りたみます

**バリエーション**  
Variation

①

②

③

④

⑤

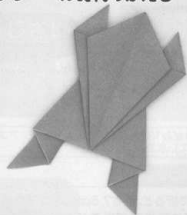
⑥

⑦

①～⑦と同じように折ります

**できあがり**

☆ フレーベル時代のかえる 古典



使用枚数: 1枚 / 正方形

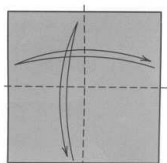
笠原邦彦さんがご自身の著作『最新折り紙小百科』(1985年日本文芸社 発行)で紹介された「フレーベル時代のかえる」です。この作品は、ドイツの教育者フリードリヒ・フレーベル(Friedrich Fröbel, 1782-1852)の教えに影響を受けた著作『創造性を養う“労作教育”』(マリ・ミュラー・ヴンダーリッヒ 著、書名意訳は阿波 豊、玉川学園小原文庫蔵書)に掲載の作品です。

Frog from Fröbel period" was presented by Mr. Kunihiko KASAHARA in his own book, "Seishin Origami shohyaku [New Origami Encyclopedia]" (Nihon Bungeisha, 1985). This model is contained in "Sozosei wo yashinau Rosaku kyoiku [Original title: Die Fröbelschen Beschäftigungen, English title: The Fröbelian Occupations]" written by Mari Müller-Wunderlich. (Tamagawa Gakuen Obara Bunko collection. The Japanese title was translated by Yutaka AWA.) This book is inspired by the teaching of the German educator Friedrich Fröbel (1782-1852).

※ 15cm 角の大きさの紙で折ると、頭の高さから足の先までの長さ 10.5cm になります  
 ※ With a 15cm square paper, the length is 10.5 cm.

【お詫びと訂正】

連載番号を「[536号] [537号]」のものと口絵と本文において間違えていました。正しくは「[536号] Lesson 53 [537号] Lesson 54」です。

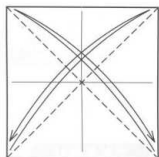


①

色のついた面を上にして四角に半分に折って折りすじをつけます  
 Start with a square piece of paper, color side up.  
 Valley fold the paper in half on both horizontal and vertical axes, and unfold.

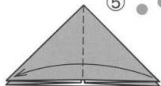


うらがえします  
 Turn it over.



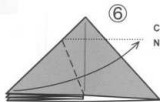
②

三角に半分に折って折りすじをつけます  
 Valley fold the paper in half along respective diagonals and unfold.



③

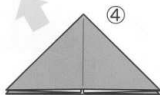
上の1枚を折ります  
 Fold the top layer of the right flap to the left.



④

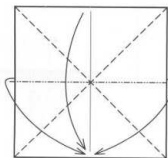
Continue to Next page

左がわのななめのフチが水平になるように折ります  
 Fold the top layer of the left flap to the left so that the left edge meets the horizontal line.



⑤

(この形を風船基本形といいます)  
 (This form is called Waterbomb Base.)

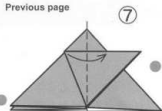


⑥

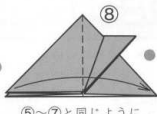
つけた折りすじどおりによせるように折りたたんで三角にします  
 Bring the right and left sides together and push the paper down to form the triangle.



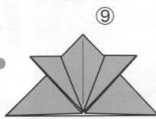
Continued from  
Previous page



まん中で折ります  
Fold along the middle line



⑤～⑦と同じように  
折ります  
Fold in the same way as steps ⑤, ⑥ and ⑦.



うらがえします  
Turn it over.

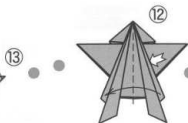
⑩



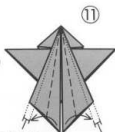
まん中の折りすじに  
りょうがわをあわせて  
折ります  
Fold both edges  
to the middle line.



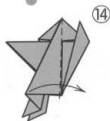
折って右がわのフチが  
下にある  
たこの形のように  
かさなるように  
折ります  
Fold the right flap to the line shown  
on the drawing so that  
the right edge is over the kite shape.



上のかさなりを  
左がわに折ります  
Fold the top layer  
to the left.



少しあけます  
Leave some space.  
少しあけます  
Leave some space.  
りょうがわのフチの  
手前にあわせて  
折ります  
Fold both flaps to  
the inner side of the edges.

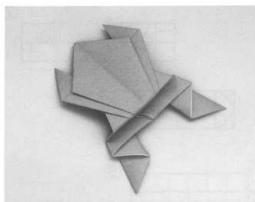


折ってもどします  
Fold the top layer  
of the left flap  
to the right.

できあがり



completed



⑫～⑭と同じように  
折ります  
Fold in the same way  
as steps ⑫, ⑬ and ⑭.

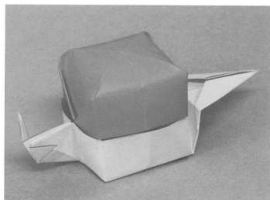


うらがえします  
Turn it over.



⑬

▲ 伝承作品の「びよんびよんガエル」と同じよう  
にお尻の部分を段折りしてバネを作り、  
指で押してはなすと、ジャンプします  
(編集部が工夫して遊びました。古典で紹介  
された折り方ではありません)  
Just like the traditional model, "Pyonpyon  
Gaeru (Jumping Frog)," please make a pleat  
fold on frog's haunches. In this way, the  
frog will jump when you push the frog's  
haunches with your finger and then release  
them.  
(The editorial department devised this  
model to play in such a way. This pleat fold  
is not included in the tradition folding.)



# かたつむりBOX

Snail box by Ms. Ryuko NASHIMOTO

なしもと りゅうこ  
梨本 竜子

何かの形になるだけでなく、容れ物になるなど、何かに使える作品が好きです。作ったあと、雑誌を見返したら、『おりがみ310号』（2001年6月号）に掲載の池田明美さんの「でんでん虫の箱」に似ていました。（作者）

使用枚数…2枚／長方形（正方形をはんぶんにした長方形）

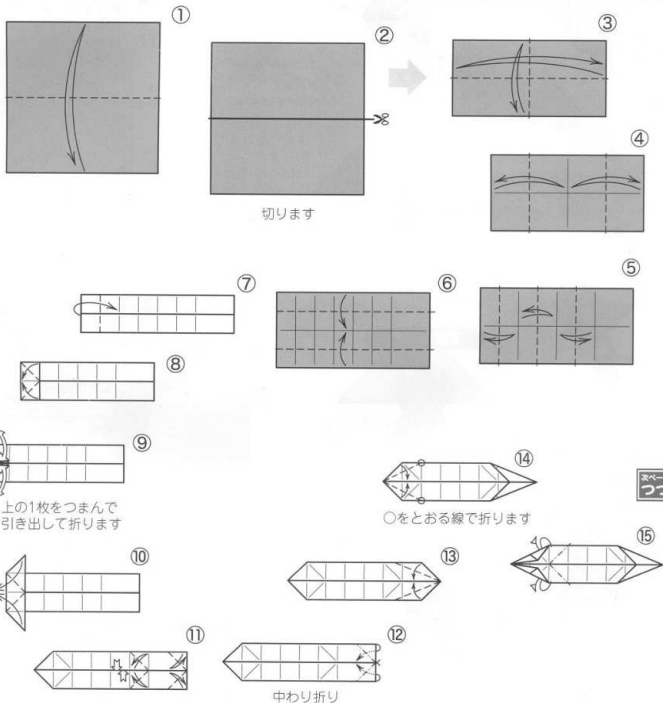
2020年1月8日 投稿

## 本体

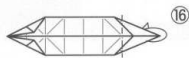
Body

この作品について

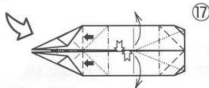
15cm角の大きさの紙2枚で折ると、全長11cmのかたつむりができます





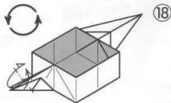


16



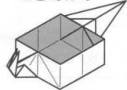
17

開いて立体に  
形をととのえます



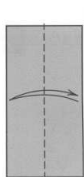
18

できあがり



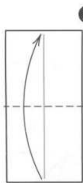
## から(ふた)

Shell (Lid)



1

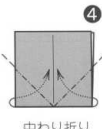
のこりのはんぶん  
で折ります



2

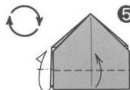


3



4

中わり折り



5



9

できあがり

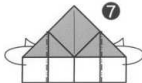


かどを少しつまんで  
ドーム状に  
形をととのえます

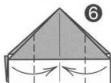


8

開いて  
立体にします

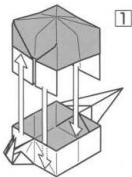


7



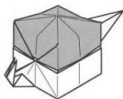
6

## ●くみあわせかた●



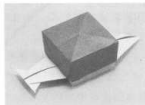
1

できあがり



本体に  
から(ふた)を  
さしこみます

下の写真が池田明美さん創作の「でんでん虫の箱」です。今回の作品との大きな違いは、上の部分でかたつむりの体の形を表現されていることです。ふたになる部分だけで、かたつむりとして使えます。





ぼろず  
**てるてる坊主の封筒**  
 Teru-teru-bozu (good weather doll) by Ms. Shoko AOYAGI

あおやぎ しょうこ  
**青柳 祥子**

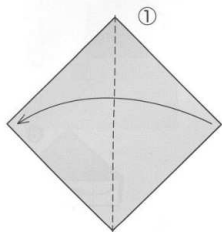
てるてる坊主ができました。封筒にもなります。ちょっと折り方がおもしろい。今までにないかなと思いました。(作者)

使用枚数…1枚/正方形

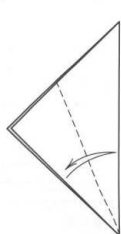
2018年12月20日 投稿

この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、身長10cmのてるてる坊主の形の封筒ができます。てるてる坊主の形の部分に色を出したいときは、裏を表にして折り始めてください。



①



②

上の1枚に  
折り返しを  
つけます



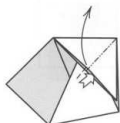
③

○と○をあわせて  
上の1枚に  
折ってしるしをつけます



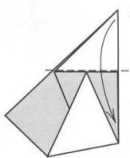
④

上の1枚を  
折ります

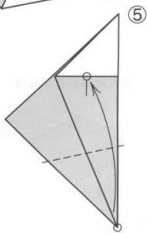


⑦

開いて  
折りたたみます

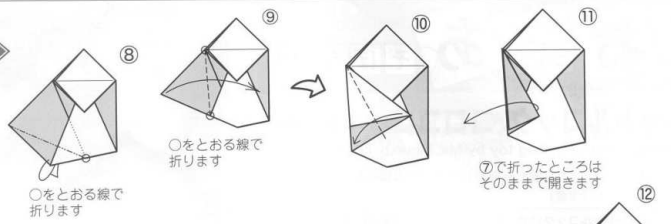


⑥



⑤

○と○をあわせて  
折ります



○をとおる線で  
折ります

○をとおる線で  
折ります

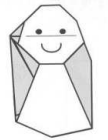
⑦で折ったところは  
そのまま開きます

●使いかた●

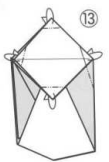
できあがり



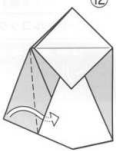
★のかどを引くと  
ふたが開きます



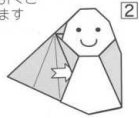
顔をかきましよう



かどをうしろに  
折ります



折って上のすきまに  
さしこみます



中にもが入ります



ミニ知識

◇アジサイ…梅雨時に美しい花を咲かせて各地の名所は賑わいますが、江戸時代まではこの花を愛でるという風習はなかったそうです。花の色が変わることや、大きな葉がトイレの拭き紙がわりに用いられる地域があったりすることなどで、人々に忌み嫌われる花であったようです。その一方で、6月1日や土用の丑の日に、花を軒下に吊るして厄除けとした風習もありました。アジサイは漢字で「紫陽花」と書きますが、もともと日本の花だったアジサイに中国の唐の白居易（白楽天）の詩より紫陽花という漢字を間違っって当てたのは平安時代の学者の源順です。「日本の植物分類学の父」とされる牧野富太郎も何度も誤用を説いたそうですが、1000年に渡る誤用は直りません。

◇入梅…梅雨入りのことで、6月11日ごろです。雑節（五節供と同じように、季節を知る目安。「節分」や「ハ十八夜」も雑節です）のひとつです。

◇かえるの日…6月6日。カエルの「ケロ、ケロ」という鳴き声が6が重なるように聞こえることから6月6日に決まったそうです。埼玉県にある河鍋晩斎記念美術館は、江戸時代末期から明治時代にかけての絵師の晩斎の作品を収蔵しています。晩斎がカエルの絵を好んで描いていたことから1987年夏に「第1回かえる展」が開催されました。その縁でかえるを愛する人たちの集まりの「かえる友の会」ができました。「かえるの日」はかえる友の会の会員が提唱した日です。

◇和菓子の日…6月16日。江戸幕府は旧暦6月16日に「嘉祥の儀式」を行い、羊羹や饅頭などのお菓子を将軍家から大名、旗本に配るという行事を盛大に催していました。この和菓子が主役の行事は明治時代以降は廃れました。和菓子文化と菓子の業界の継承や発展などを目的とする全国和菓子協会が、1979年に「嘉祥」を現代に復活させて、「和菓子の日」と命名しました。

●ミニ知識参照書：『年中行事集』三省堂、『記念日・祝日の事典』東京堂出版、『まいにち暮らし』アツメ社、『図像辞典』美術出版社、『年中行事・記念日事典』学習研究社、『季刊観花129号』文化出版局、『子どもと楽しむ7位』東京堂出版、『和菓子の世界』岩波書店、『世界大百科事典』平凡社、『日本大百科事典』小学館、『和』

よみと西条の暮らし『日本文学』、『朝日新聞』、『朝日新聞』、『朝日新聞』、『朝日新聞』

お

●Let's Fold

って

あ

●and Play!!

そぼう!!

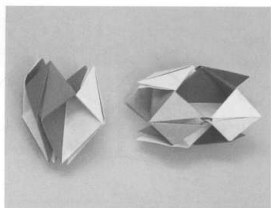
## シャトルコック、コロコロ

いしばし みなこ  
石橋 美奈子

Shuttlecock and Rolling toy by Ms. Minako ISHIBASHI

1個でシャトルコック、2個くみあわせるとコロコロと転がして遊ぶオモチャになります。(作者)

使用枚数…シャトルコック:1枚、コロコロ:2枚(同じ大きさ)/正方形



※この作品は、『おりがみ62号』(1980年11月号)に掲載されたものです。

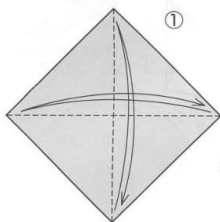
## シャトルコック

Shuttlecock

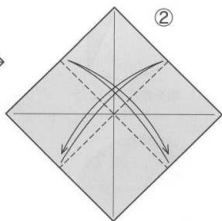
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、シャトルコックは長さ4.5cm、コロコロは6cmになります。コロコロのアレンジ作品として、作者の石橋さんは「楽玉(鼓)」(『おりがみ113号』、ノアブックス「12か月のユニットおりがみ」)に収録も発表されています。

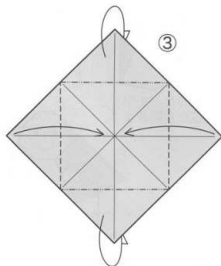
楽玉(鼓)▶



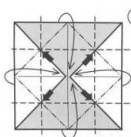
①



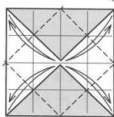
②



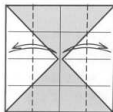
③



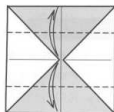
④



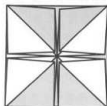
⑤



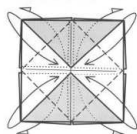
⑥



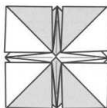
⑦

よせるように  
折りたたみます

⑧

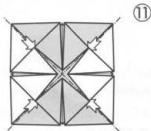


⑨

うしろの部分を  
出しながら折ります

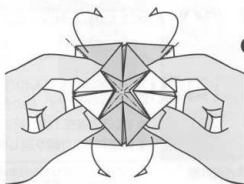
⑩



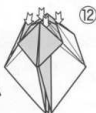


↓の部分にゆびを入れて  
立体にします

(途中図)



11



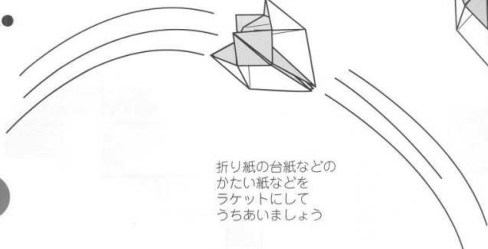
12

↓の部分を開き  
形をととのえます

できあがり



●あそびかた●

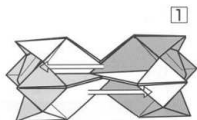


折り紙の台紙などの  
かたい紙などを  
ラケットにして  
うちあいましょう

コロコロ

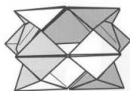
Rolling toy

●くみあわせかた●

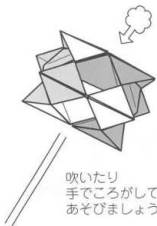


シャトルコックを2こ作り  
たがいにさしこんで  
くみあわせます

できあがり



●あそびかた●



吹いたり  
手でころがして  
あそびましょう

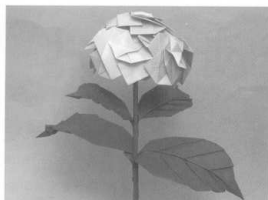
# アジサイ

Japanese hydrangea by Mr. Yoshihide MOMOTANI

ももたに よしひで  
桃谷 好英

アジサイはたくさんの花が球形に集まって咲きます。花びらに見えるのは4~5枚のガクです。花の色は土の成分の影響を受けて桃色から青まで変化します。この花を1枚で折る方法は1969年に考えて本にも書きましたが、それを契機に1枚で繰り返し模様を折る折り紙が世界中に普及しました。(作者)

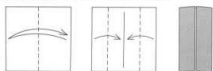
※この作品は、『おりがみ日本の四季』(誠文堂新光社2003年発行)、『花のおりがみ』(化学同人2005年発行)に掲載されたものです。



使用枚数…花:6枚(同じ大きさ)、葉/正方形

## 花 Flower

かんのん基本形 Door Base

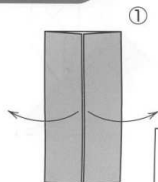


この作品について

15cm角の大きさの紙で花を折ると、タテとヨコが7.5cm×7.5cmとなります。写真の作品は葉を15cm角と10cm角で折っています。

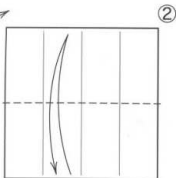
なお、花をタテとヨコにそれぞれ16等分の細かい折りすじをつけて折ると、この単体4こ分相当となり、1枚でほとんど半球状の形にととのえることができます(端にあまりの部分が出ます)。

このページの誌面作成において、張替亮子さんと城戸桃代さんにご協力いただきました。

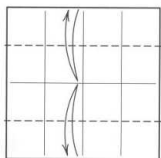


①

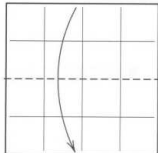
かんのん基本形より開きます



②



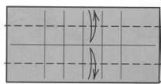
③



④

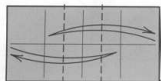


⑤

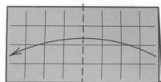


⑥

ぜんぶいっしょに折りすじをつけます



⑦



⑧

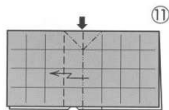


⑨



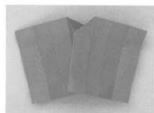
⑩

開きます



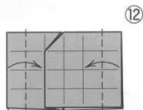
⑪

押しこみながら段折り

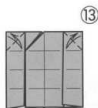


(途中写真)

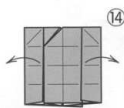
次ページへ  
つづく



12

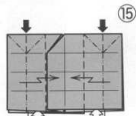


13



14

開きます



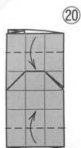
15

押しこみながら  
段折り

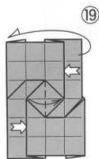


(途中写真)

15

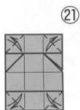


20

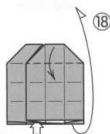


19

折りながら  
うしろの部分を  
左によせます



21

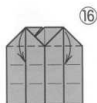


18

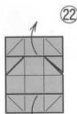
折りながら  
うしろの部分  
をおこします



17

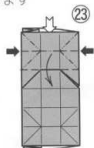


16



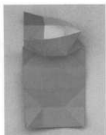
22

開きます



23

押しこみながら  
折りたたみます



(途中写真)

23



24

中わり折り



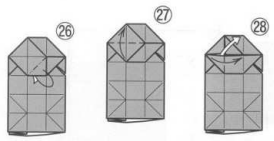
25

中の部分  
を出して  
折りたたみます



(途中写真)

25



中の部分を出して折たたみ直します

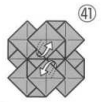


(途中写真)

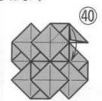
単体できあがり



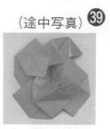
同じものを6こ作ります



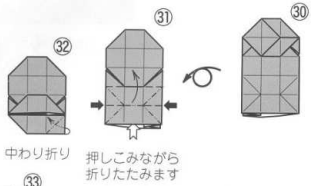
中の部分を出してかさねます



中で折ります



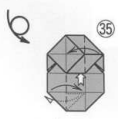
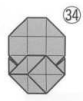
かさなりをはずしながら折ります



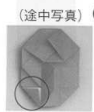
中わり折り 押しこみながら折たたみます



32~34と同じように折ります



下はうしろの三角を出しながら折ります

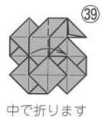
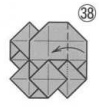


(途中写真) 35

○のかどを出します

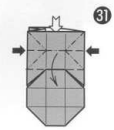


それぞれたおすように折ります



中で折ります

(参考図)



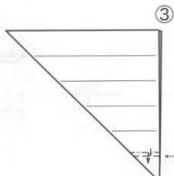
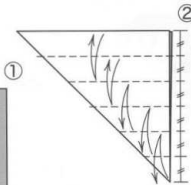
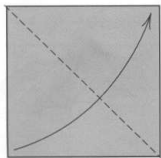
上下回転させると32~34と同じ図の向きで同じように35まで折り進むことができます



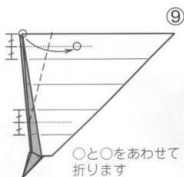
うらがえさずそのまま35へ進みます



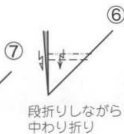
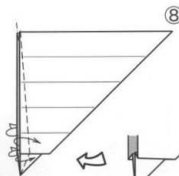
裏ページから  
つづく



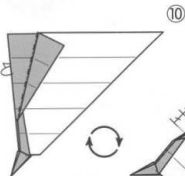
谷折りすじを  
いしがします  
段折り



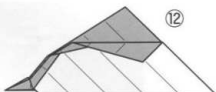
○と○をあわせて  
折ります



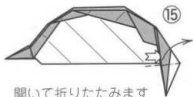
段折りしながら  
中わり折り



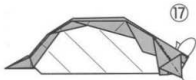
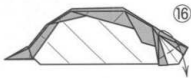
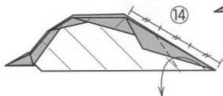
まくように折ります



うらがわも同じように折ります



開いて折りたたみます



引き上げながら  
ずらすように折ります

裏ページから  
つづく



●くみあわせかた● これは一例です。花全体が半球状になれば、単体6個どの位置でのりづけしてもかまいません



(うらを見たところ)



花の単体を5こつなげてのりづけします



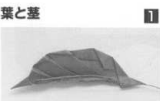
2を輪にしてのこりの1こを上に乗せてのりづけします



花  
できあがり

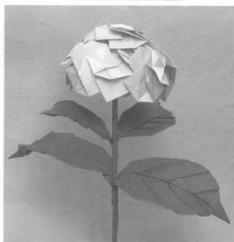
できあがり

作例は  
花：15cm 角6枚  
葉：10cm 角2枚、15cm 角2枚  
使用しています



葉と茎

葉にワイヤーを通すと形をととのえやすくなります。22でくるむようにするとよいでしょう



茎に花をのりつけて形をととのえませす



棒に紙を巻いて茎を作り葉をのりつけします



(上から見たところ)

※アジサイの葉は「対生」といって、葉が茎の一つの節に2枚向かい合っています。また上から見ると、日光が当たるよう葉がかさなっています。再現しましょう

(バリエーション)



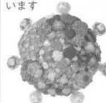
花の④で4か所の四角を回転させたもの



上のようにもっと細かく折り目をつけると、1枚で半球状のアジサイを作ることもできます(図は16等分。端にあまりが出ます)

兵庫県の城戸桃代さんは、このアジサイのさまざまな応用作品を「おりがみカーネーション」に展示されています

「ゴール=スタート」(2012年、ミニチュア賞)  
花は15cm角、タテヨコ各32マスで11×11の花を折り出しています



◀「デコはながさ」(2010年、努力賞)

# 漢字の生

Kanji(Chinese character) having many meaning of 'live','raw' and so on by Mr. Koichi DATE

だて こういち  
伊達 光一

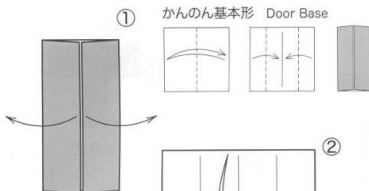
新型コロナウイルスの影響で皆さんがとてつもない不安を抱くようになってしまいました。なので、「生」を折って「生きる！」と言う世界を応援するのはどうでしょうか？ 家で折り紙を折ってネットで公開したらどうでしょうか!?(作者)

使用枚数:1枚/正方形

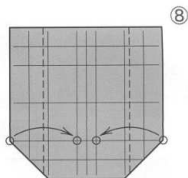
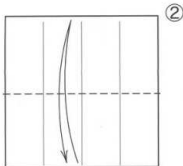
2018年5月27日 投稿

この作品について

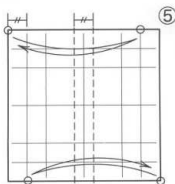
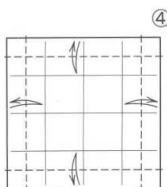
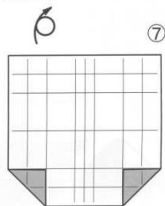
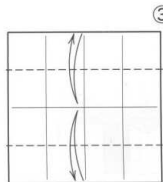
15cm角の大きさの紙で折ると、タテ9.5cm、ヨコ9.5cmになります。なお、「生」はいろいろな読み方がある漢字です。



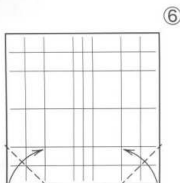
かんのん基本形より開きます



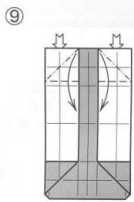
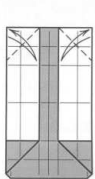
○と○をあわせて折ります



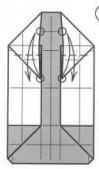
○と○をあわせて折りすじをつけます



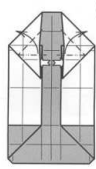
前ページから  
つづく



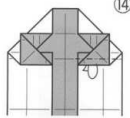
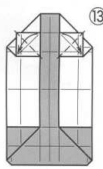
開いて  
折りたたみます



○と○をあわせて  
折りすじをつけます

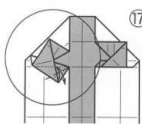


開いて  
折りたたみます

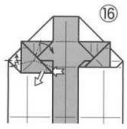


(部分図)

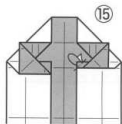
14



17

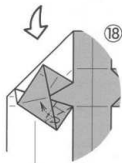


16



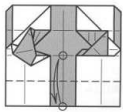
15

ずらすように  
折りたたみます

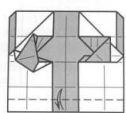


18

ずらすように  
中わり折り

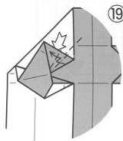


21



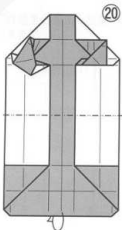
22

○と○をあわせて  
折りすじをつけます

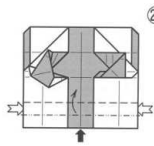


19

開いて  
折りたたみます



20



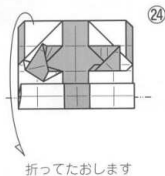
23

開いて  
折りたたみます

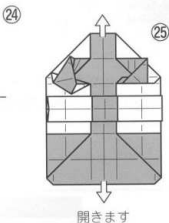
次ページ  
つづく

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り紙の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。  
 (注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

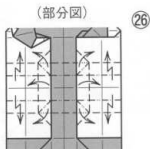
前ページから  
つづく



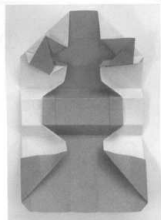
折ってたおします



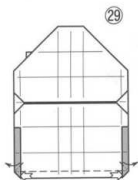
開きます



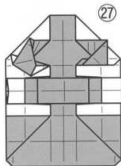
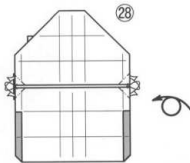
開いて  
折りたたみます



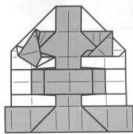
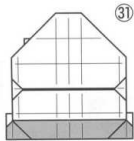
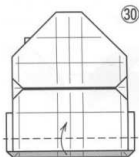
(途中写真)



開いて  
折りたたみます



できあがり



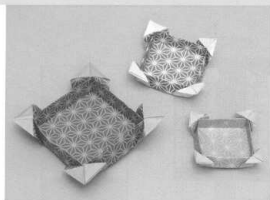
作者の伊達光一さんは、漢字、平仮名、片仮名、数字などさまざまな文字を創作・投稿されています。これまで以下の作品は折り方を紹介しています。

- ・白 『505号』／絶版
- ・明 『524号』
- ・七・夕 『527号』
- ・子 『524号』
- ・正・月 『521号』
- ・六 『526号』
- ・日・本 『529号』
- ・上・の・り 『534号』

# 角鉢

Square bowl by Ms. Ayako KAWATE

かわて あやこ  
川手 章子



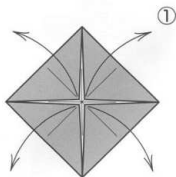
よすみ  
四角がアクセントになるケースです。ここにはお料理や和菓子などを入れて  
てみては…と思いました。シンプルな作品です。大・中・小と3枚をかさねて  
もよさそうです。(作者)

使用枚数:1枚/正方形

2019年12月25日 投稿

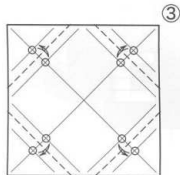
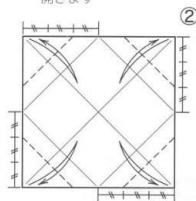
### この作品について

15cm角の紙で折ると、底の四角が5.8cm角の鉢ができます。⑩は伝承作品のキャンディボックス(キャンドル  
スタンド)『F456号』掲載のようにとのえます。

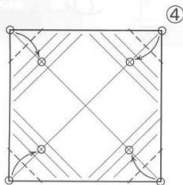


ざぶとん基本形より  
開きます

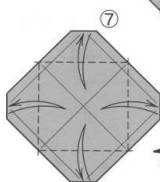
ざぶとん基本形 Blintz Base



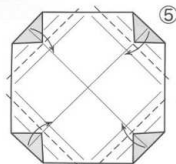
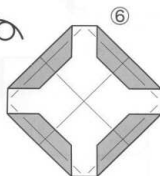
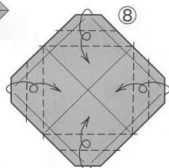
○と○をあわせて  
折りすじをつけます



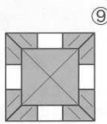
○と○をあわせて  
折ります



まくように  
折ります



裏ページから  
つづく



⑨

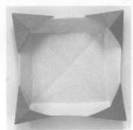


⑩



⑪

4すみをつまむように  
折って  
立体にします

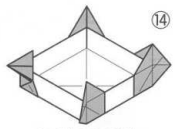


⑩-1

(途中写真)

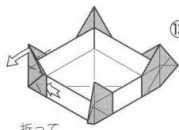


⑩-2



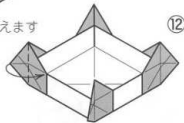
⑭

のこりの3か所も  
⑫⑬と同じように  
折ります



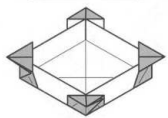
⑬

折って  
水平にととのえます



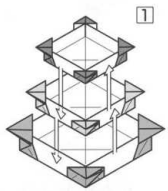
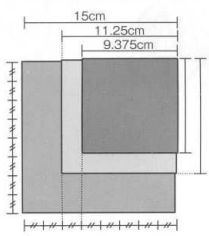
⑫

**できあがり**



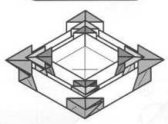
●3こかさねるとき●

●紙の大きさのわりあいと例●



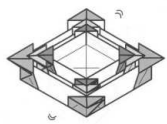
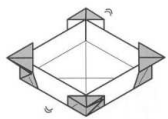
①

**できあがり**



大きさをかえて  
3こ作りかさねます

●あそびかた●



指ではじくとまわります

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り紙の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。  
(注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

# 野球帽

Baseball cap by Ms. Masumi WATANABE

わたなべ ますみ  
渡辺 眞寿美

大阪府の吹田市のボランティアフェスティバルにゲストで来られた阪神タイガースの有名な元監督が舞台上でかぶってくださいました思い出の帽子。いろいろな色で作ってつばの部分に違う折り紙をかける(写真右)と、女の子にも喜ばれます。(作者)

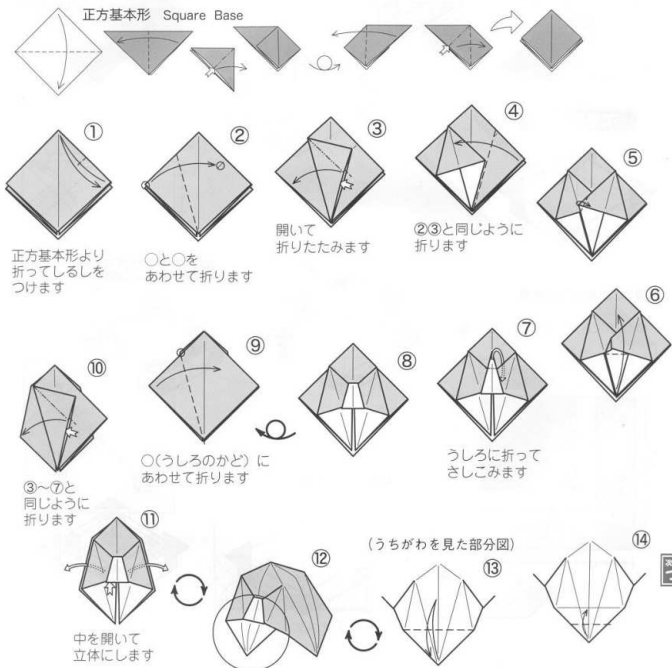


使用枚数:1枚/正方形

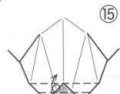
2019年9月15日 投稿

## この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、頭囲27cm、高さ5.5cmの野球帽ができます。両面同じ色の紙で折るとよいでしょう。35cm角の大きさの紙で折ると、実際にかぶれます。作者の渡辺眞寿美さんは、この作品と同時に「動物の帽子」を投稿されています。右ページの写真は「2019年折紙シンポジウム in 東京」の会場での展示されたときのものです。







15

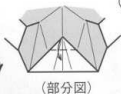
まくように折ります



16



17



18

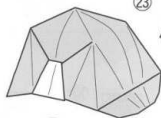
(部分図)



19



20



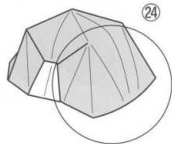
23



22



21



24



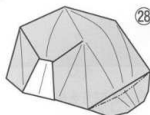
25



26



27



28

できあがり



つばをまるく折って  
全体の形をまるく  
ととのえます



# 四つ葉のおはじき

Four leaf clover by Ms. Hiromi TAKAGI

たかぎ  
高木 ひろみ

裏面の処理をしっかりとした四つ葉を考えてみました。おはじき遊びをするときは裏面に上にして使用してください。(作者)

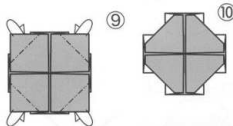
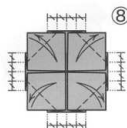
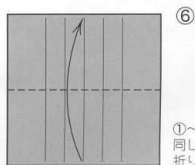
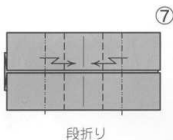
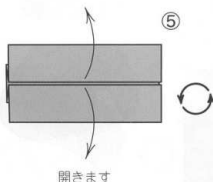
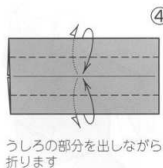
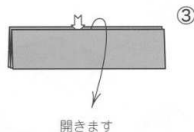
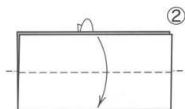
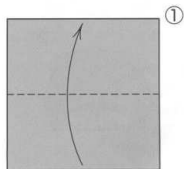
使用枚数: 1枚 / 正方形

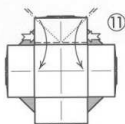
2020年1月18日 投稿

## この作品について

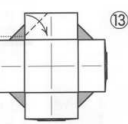
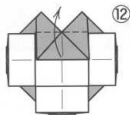
15cm角の大きさの紙で折ると、タテ5.5cm、ヨコ5.5cmの四つ葉のクローバーの形のおはじきができます。この作品の前半には、石井英子さん創作の「ちょう」(『おりがみ7号(1976年10月号)』掲載、写真右)と同様の折りが使われています。

石井英子さん創作の「ちょう」▶

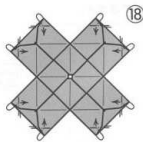
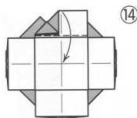




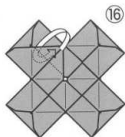
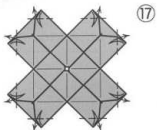
開いて折たたみませ



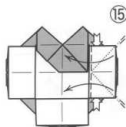
ほんの少し  
あけて折ります



中わり折り

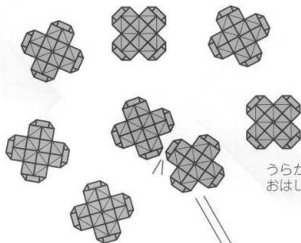


中にさしこみます

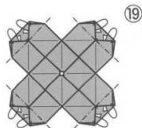


つづく3か所も  
⑪~⑭と同じように  
折ります

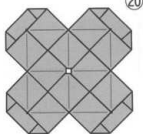
●おそびかた●



うらがわを上にして  
おはじきあそびをしましょう

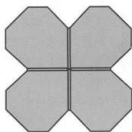


下のポケットに  
ずらすように  
さしこみます



同じものを  
10こほど  
折ります

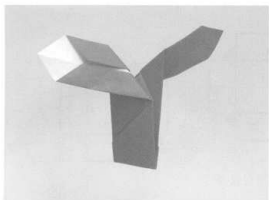
できあがり



●おはじきのやり方

1. おはじきをかさならないようにならべます
2. ほしい おはじき(A)と はじいてAに当たりそうなおはじき(B)をきめます
3. AとBの間に小指で線を引きます。これを「しきり」といいます。「しきり」のときに おはじきを小指がふれると 次の人にまわします
4. Bをはじきます
5. Aに当たると Aをもらえます。また2~4をくりかえします
6. 「しきり」をした おはじきに当たらなかったときは 次の人にまわします
7. 「しきり」をした以外のおはじきに当てたり、二つ以上のおはじきに当てると「おやつ」といって、今まで当てたおはじきを手ばなしてばらまいているおはじきに加えます

参考図書：子どもと楽しむ伝承あそびの百科(小学館 1978年)



# 竹とんぼ

Propeller toy by Mr. Isamu ASAHI



あさひ いさむ  
朝日 勇

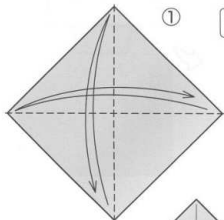
竹とんぼは、物不足時代の子供も遊びの一つでした。このおりがみ作品名は、イメージどおりのネーミングとしました。両側に開いた羽をやさずばめると、より速くへ飛ぶので、ゲーム用としても楽しめます。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

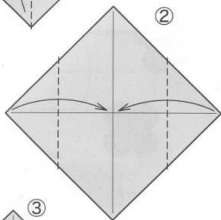
※この作品は『すてきなおりがみ遊び』(2000年バッチワーク通信社発行)に収録されていたものです。

## この作品について

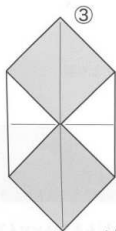
本体を15cm角の大きさの紙で折ると、長さ10cmの竹とんぼができます。



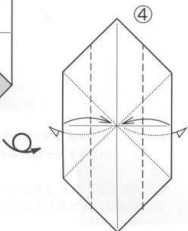
①



②

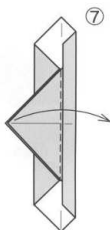


③



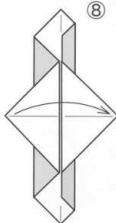
④

うしろの部分を  
出しながら  
折ります



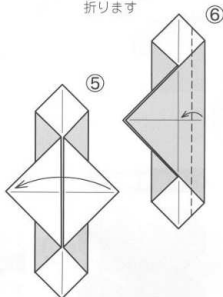
⑦

上の1枚を  
折ります



⑧

⑤~⑦と同じように  
折ります

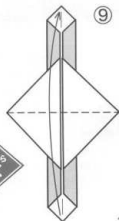


⑥

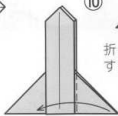
開きます

次ページへ  
つづく

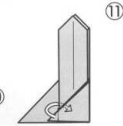
紙の中心から  
つづく



⑨

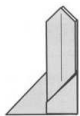


⑩

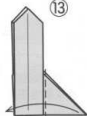


⑪

折ってうしろの  
すきまにさしこみます



⑫



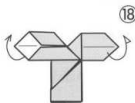
⑬



⑭

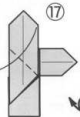
折って  
さしこみます

できあがり



⑱

おこします



⑰



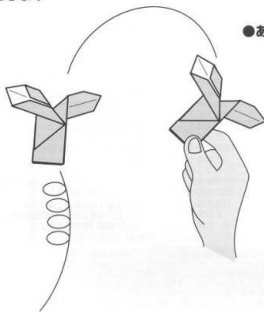
⑯



⑮

上の1枚を  
折ります

●あそびかた●



なげると  
くるくると  
まわりながら  
おちていきます

### ミニ知識

◇シャトルコック…バドミントンで使われる羽根のついた球で、半球状のコルク台に16枚の羽根を植え込んだものです。もともとはガチョウの羽根でしたが、1980年代に入って競技が国際的に広く行われるようになると需要に追いつかず、プラスチックやナイロン製のものも公認されました。ところで、バドミントンという競技の名前はイギリスのイングランド南西部サウスグロスターシャー東部の村バドミントンに由来します。バドミントンのゲームの原型が、この村で19世紀末に始まったとされています。

◇おはじき…昔から行われた、古い伝統的な遊びのひとつで、現在は直径1.5cmの平べったいガラス製のものを使うのが一般的です。奈良時代に中国から「彈棋」という遊びが日本に伝わ

たのが「おはじき遊び」の始まりと考えられています。彈棋は碁盤状の台の上で、黒と白の石を弾きあう遊びで、平安時代には貴族の間で大流行した大人の遊びでした。江戸時代になって小石から「細螺」という巻き貝の貝殻に色とりどりの彩色をしたものが使われるようになり、女の子の遊びとして定着していきます。「きさご」は訛って「きしゃご」とも呼ばれました。明治時代末にガラス製が生まれ、花形やだるま形などかわいらしい形のものもありました。

◇竹とんぼ…竹をプロペラの形にけずって羽根を作り、真ん中に軸をさしこんだおもちゃで、江戸時代に生まれたとされています。軸を両手でこすって回し飛ばしますが、羽根と軸が一緒に飛ぶもののほか、羽根だけ飛ぶものもあります。



# NOA Information

## 会費継続のご案内

130-0004 1 - 00513 #  
東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

料金後納

折紙のあ 様

ゆうメール

会員番号 08040000 330号まで  
今回分で会費切れとなります。

※二つ折り紙葉

【差出人・返還先】  
MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

宛名ラベルシール

(中に月刊「おりがみ」)  
透明な封筒

会費期限の最終号に  
印字されます

日ごろより「月刊おりがみ」ご愛読、誠にありがとうございます。

日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしくお願いいたします。

会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP8の「振替用紙記入方法」をご覧ください。継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありませんので、合わせてご利用ください。

## ■日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部名	(支部長名・敬称)	支部名	(支部長名・敬称)	支部名	(支部長名・敬称)
札幌支部「ライラック」	(宮本まり子) 23	西横浜支部「横浜 子どもに夢を」	(矢野美枝子) 43	奈良支部「あさしの」	(竹尾麻子) 36
岩手支部「なごら会」	(丹野恵美子) 56	湘南支部「TUTTI (トゥッティ)」	(吉田洋子) 47	和歌山支部「和歌山折紙の会」	(平野公美子) 31
秋田支部「なまけの会」	(飯山久子) 49	新潟支部「はなまる」	(竹野美枝子) 5	広島支部「アトムクラブ」	(佐藤 麗) 34
米沢支部「さくら会」	(野村綾子) 57	富山県支部「あけや」	(高山三千江) 71	いなほ支部「伊丹折紙の会」	(藤野寿美枝) 38
いわき支部「いわきおりがみ会」	(鈴木智子) 30	金沢支部「金子おりがみの会」	(田中裕香) 18	香川支部「おりがみ KAGAWA」	(西角登子) 52
栃木県支部「とちおとめ」	(小林和恵美) 50	新潟和紙の里支部「かたかこ」	(藤原ゆかり) 48	讃岐支部「さぬき折り紙会」	(見野のり) 54
栃木県支部「折鶴」	(宇佐美 健) 73	信濃支部「りんどう」	(山下明子) 22	徳島支部「藍の会」	(山西三智子) 26
栃木県支部「さくらそうらぶ」	(植森善子) 13	京都支部「古都折紙倶楽部」	(成田 明) 53	高知支部「おりがみの高知」	(森 洋介) 40
草加総合支部「しらこぼと」	(中島 進) 17	宇治支部「茶田折紙倶楽部」	* (松井佳音子) 60	愛媛松山支部「おりがみ倶」	(宇野綾子) 74
桶川支部「へにばら」	(齊藤恵美子) 24	京田辺支部「京田辺折紙倶楽部」	(米澤修美) 70	福岡支部「おりがみの会」	(池田紀子) 8
川越支部「ノア・はつかり」	(松澤弘美) 25	綾部支部「おりがみ由良川」	(沼田佐治) 62	福岡支部「NOA ちくご」	(伊藤修美) 14
京成支部「折り紙工房」	(金杉幸子) 33	舞鶴支部「おりがみ舞鶴」	(矢野のり) 63	奈良支部「あさきの会」	(樋口昌砂子) 39
千原野老野老倶楽部「はななく会」	(木村裕子) 12	京都洛南支部「伏見山折紙倶楽部」	(吉本加代子) 64	佐賀支部「おりがみ SAGA」	(青柳伊都子) 9
静岡支部「はなむすびの会」	(鈴木美子) 29	京都洛西支部「洛西折紙倶楽部」	(入江高志) 65	長崎支部「おりがみ伝承の会」	(松本真智子) 77
上野西支部「アリアリクラブ」	(高橋美子) 16	京都東支部「京東折紙倶楽部」	(藤田千子) 66	熊本支部「あまの会」	(中田美子) 11
練馬支部「ア・ぶじし会」	(藤原節子) 1	亀岡支部「亀岡折紙倶楽部」	(藤倉幸美) 72	鹿児島支部「折紙がこり会」	(江口年雄) 4
豊島支部「折り紙レインボウ」	(坂野真智子) 20	上野東支部「上野東折紙倶楽部」	(高元登世美) 75	沖縄支部「おりがみ沖縄」	(高友美子) 27
墨田支部「折り友すみだ」	(中村桂一) 37	上野西支部「近江おりがみの会」	(杉本雅也) 58	琉球支部「月輪の会」	(比呂野子) 51
城南支部「おりがみボックス」	(小宮はじめ) 67	滋賀おりがみ「ひまわり」	(池田明美) 78	韓国支部「韓国国際交流クラブ」	(李銀玉) 2
品川支部「あつき」	(柳柳美奈美) 79	大阪支部「日本折紙協会にむかふくし会」	(梅本吉広) 35	ソウル支部「韓国折紙国際交流クラブ」	3
多摩支部「山鳩」	(瀬田美恵子) 21	大阪支部「折紙の手仕事」	(渡辺直美) 39	スリランカ支部 (De Silva Kadupithe Kapila Jayadewa)	68
町田支部「玉川」	(中田佳代) 46	神戸支部「おがみ かうべ」	(松本孝子) 52	イラン支部「ロシヤナー折り紙クラブ」	69
馬車道支部「かりようびん」	(水田文夫) 7	のじまこ兵衛支部「神戸国際おりがみの会」	(橋本幸子) 45	台湾支部「山辺」	76
相模支部「折紙」	(橋 由美子) 28	加古川支部「おりがみの会」	(*) 45		

### 日本折紙協会支部（サークル）設置規定

- 支部（サークル）は、日本折紙協会会員紙名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、事業に含むものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものではない。
- 組織の母体は地域、職場、病院、学校、園、公民館など自由とする。
- 支部（サークル）は、その規約をつくり、支部名（会名）、規約、会費・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それが認定されて発足する。
- 役員は、支部長（会長）、副支部長（副会長）、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
- 支部（サークル）は毎年、年次総会、役員会、会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月次「おりがみ」に掲載し、相互の交流が図られるようにする。
- 支部長（会長）は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
- 支部長（会長）は、支部（サークル）会員の折紙講師資格申請の推薦者となることができる。

- 支部（サークル）会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年ごとこの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
  - 支部（サークル）は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
  - 日本折紙協会が依頼する支部（サークル）活動の経費は、協会ができるだけ賄出する。
  - 支部（サークル）維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会支部（サークル）としての資格を失う。
- 付則
- この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
  - この規定は平成9年4月1日より施行する。
  - この規定は平成12年4月1日より改定する。
- (以上)

**日本折紙協会事務局**  
東京おりがみミュージアムのご案内

TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162  
〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

「東京おりがみミュージアム」には  
キャラクター・ショップ、資料室、講習室  
があります。どうぞお楽しみください。

【2020年5月の休館日・休業日】  
▼東京おりがみミュージアム  
\*4日 月・祝・日・夜・6日 水・祭日  
▼日本折紙協会事務局  
\*土・祝・日・振替休日  
※新型コロナウイルスの影響により臨時休業の場があります。

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線/蔵前駅下車、徒歩約12分（浅草線も利用可）  
営業時間▶9:30～17:30 ※来場、お電話でのお問い合わせは、15:30までに短縮、土・日  
を休業しています。（最新情報はホームページでご確認ください）

**ホームページのご案内**

【ホームページ URL】  
<http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報  
は Facebook で。  
ノアショップや折り紙（用紙）  
の通販「ショッピングサイト」  
もご利用ください  
※会員登録は適用されません

会員専用ページのパスワード  
ame 有効期間5/1(金)～5/31(日)  
【電子メールアドレス】  
info@origami-noa.com (事務局)  
※お問い合わせ、商品の問い合わせ・イベントなど  
henshubu@origami-noa.com (編集部)

【お知らせ】  
日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみの  
トータル専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱  
いのない商品もネット販売しています。  
<http://origami-noa.ocnk.net>

## 会員証について

8けたの会員番号。会費有効期限の照会など、お問い合わせの際にご利用ください

上段は会員期間、下段は購読回数。会員期間に記載の12月は「月刊おりがみ」の1月号発売月、というように、会員期間の月は「〇月号」に対応していません(ひと月ずれる)のでご注意ください

**日本折紙協会 購読会員証**  
NOA Membership Card

会員番号  
Membership Number  
15120014

氏名  
NOA (あなたのお名前)

会員期間 term 2019年 11月 ~ 2020年 10月  
(532号) issue (543号)

資格有効期限 ままで

**日本折紙協会** NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION  
〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5  
PHONE: 03-3625-1161 FAX: 03-3625-1162  
URL <http://www.origami-noa.jp/> e-mail [info@origami-noa.com](mailto:info@origami-noa.com)

折紙講師・師範資格をお持ちの方は、有効期限が記載されています

最後の号が届いたら折紙のためご送金ください  
「購読会員証」は黄色です(実物)



ハガキです。情報をシールでかくしてそのまま郵送の場合と、封筒に月刊誌とそのままで郵送の場合があります

▲この部分が「会員証」です。切り取ると、運転免許証などと共通のカードサイズとなります

**正会員について** ※購読会員からの切り替えは、正会員期間の都合により、翌年度より受け付けております。ご希望の方は、年度末(3月ごろ)にご連絡ください。

月刊「おりがみ」をご購読いただいている購読会員(年会費9,100円)とは別に、日本折紙協会の活動目的にご賛同いただく「正会員」を設定しています(正会員の年会費は来期より13,100円です)。正会員の期間は毎年4月からその翌年の3月までの年度ごと(「おりがみ」は5月号から翌年4月号)になります。広報活動や、世界折紙センター(W.O.C.)の設立などにご協力いただくほか、商品の正会員価格割引、定時総会への参加資格、折紙師範・上級折紙師範の申請資格などの特典があります。

## (プレゼント終了のお知らせ)

正会員費お支払い時の(ファイルまたはテキスト)のプレゼントは、2018年度の定時総会の決議により廃止されましたのでご了承ください。なお、2019年4月1日より「おりがみ4か国語テキスト100」の正会員価格を本体700円に改定(値下げ)しました。10%税込み770円(送料360円)となります。(購読会員は定価)



## 入会・その他の申し込みご案内

月刊「おりがみ」定期購読のお申し込みで、あなたも会員になります。ご入金された月から、毎月1冊1年間、月刊「おりがみ」をお届けします。(定期購読で送料は割引、送料はサービスです) ※2年以上の割引は過去に遡る適用はできません

- **個人会費 (税込み)** 国内在住の方には以下とおりです。  
正会員 ※日本折紙協会の活動目的に賛同される個人  
1年分 = ¥13,100 (月刊「おりがみ」年間購読料を含む)  
※2年分まとめての会費は25,200円、3年分は37,300円  
購読会員 ※月刊「おりがみ」を購読される個人または団体  
1年分 = ¥9,100 (月刊「おりがみ」年間購読料)  
※2年分まとめてご入金の場合、500円引きの17,700円、3年分まとめての場合、1,000円引きの26,300円となります。  
※海外在住の方は、海外から入金の場合、1年分=14,200円、国内から入金の場合、1年分=10,200円となります。(船便)
- **賛助会員** ※日本折紙協会の事業を賛助される団体  
1年分 (税込み) = 1口…年間 ¥36,400 (1口以上)

**送金方法** ※ご送金の際の振込手数料はご負担ください。

- 郵便振替 (00110-6-188035) ※折り込み添付の用紙をお使いください。
- 現金書留  
※海外からの入金…  
三菱UFJ銀行千ヶ谷支店 (昔) 1187799  
(金額は下欄 Bank 参照)  
または、国際郵便為替(下欄 Post office 参照)をご利用ください。

- **バックナンバーや書籍のご注文は郵便振替で…**  
本誌折り込み添付の郵便振替用紙(または郵便局備え付けの振替用紙)で(00110-6-188035) 日本折紙協会にご送金ください。
- **書店にご注文の場合** ※会員割引、特典などは適用されません。  
日本折紙協会発行の書籍(月刊誌・単行本)は、ご注文の際に「地方・小出版流通センター扱い」と付け加えてご注文ください。

## 購読会費の『口座振替サービス』のご案内

口座振替をお申込みいただいた方は、特典として、初回振替の会費のみを200円割引させていただきます(8,900円)。一度お申し込みいただけますと、以後は毎年1回、購読会費(9,100円)が自動的にご指定口座から引き落とされます。手数料などのご負担は一切ありません。全国ほぼすべての金融機関がお使いになります。ご希望の方は、事務局へご連絡ください。必要書類をお送りします。  
※口座の登録事務が完了次第、会員期間を更新します。  
※口座の登録事務が不備なく完了した場合は、必要書類を送っていただいた月の翌々月27日に8,900円が引き落とされます。  
※翌年以降、会員期間が終了する月の前月27日に1,000円をお引き落としいたします。  
※口座振替を中止する場合は会員期間終了月の前々月5日までにご連絡ください。

## みんなでふやそう おりがみなかま! にここにネットワーク

新規会員3名をご紹介くださった方に「おりがみ4か国語テキスト100」1冊をさしあげております。あなたのまわりの楽しいおりがみ仲間をふやしてください!

**世界折紙センター(W.O.C.)建設基金**  
～募金を受け付けております～  
● 法人1口10万円(1口以上) ● 個人1口1万円(1口以上)  
郵便振替口座 00130-5-724996  
▲折り込みの郵便振替用紙の番号とは異なりますのでご注意ください

## 折り紙の輪を広げるために、私たちが協力しています

エトモ紙工(株) 園紙大倉 / 社韓国ソンジョウブ協会 / 韓国PAPER CULTURE FOUNDATION / 関クサワ / 関小松原栞包 / 秀文社印刷 / ショウワグリン(株) / 関スズキ紙工業 / 関竹尾 / 関トニー / 中村紙工(株) / 関法人PRAY for ONE / 関ビー・ウィッシュ / 関平凡社 / 北越村製紙(株) / 武蔵野冷蔵(株) / 望月印刷(株) / 関ゆしまの小林 / 吉森ホイル(株)

(以上、賛助会員の団体です。50音順で掲載しています)

※価格記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。

以下に告知の各行事の実施については、新型コロナウイルスの感染拡大防止の観点から中止または延期させていただく場合があります。お申し込みの前に日本折紙協会事務局へご確認ください。また、最新情報はウェブサイトにて随時更新いたします。

## 講師講習会(Aコース)のご案内(春期/東京会場)

(折紙師範資格取得希望者対象講習会)  
**日程** / 5月30日(土) 13:30~16:30  
**内容** / Aコース(基本形・記号の名称と作図法、実技・作図)  
**会場** / 本所地域プラザBIG SHIP(ビッグシップ)  
 【〒130-0004 東京都墨田区本所1-13-4】  
**交通** / 浅草・蔵前・両国・本所吾妻橋 各駅より徒歩約15分、東京おりがみミュージアムより徒歩3分

**講師** / 青木伸雄(日本折紙協会編集長)  
**対象** / 折紙講師・折紙師範資格所得者(バッグ着用または資格証携帯のこと)  
**定員** / 50名(先着順、定員になり次第締め切り)  
**受講料** / 4,000円(税込み)



※お申し込みは…本誌折り込み振替用紙で受講料4,000円を日本折紙協会までお振り込みください。必ず講座名:「講習会(東京)」または「勉強会(大阪)」を明記してください。後日(開講日の1週間前ごろ)、受講資料を送付いたします。

## 講師勉強会のご案内(春期/大阪会場)

**日程** / 7月26日(日) 13:30~16:30  
**会場** / グランキューブ大阪(大阪国際会議場)1202会議室 **講師** / 未定  
**対象** / 折紙講師の方、または講師資格取得をめざす方対象の勉強会。(「折紙師範」資格取得のための講習会ではありません)  
**定員** / 70名(先着順、定員になり次第締め切り)  
**受講料** / 4,000円(税込み)

▲2020年春期大阪会場での講師勉強会は例年より遅めの日程となっておりますのでご注意ください。参加お申し込みは受け付けています

## 2020折紙シンポジウムin広島

The 47th NOA Origami Symposium in Hiroshima Sep. 13(Sun.)~15(Tue.) 2020

**期間**: 2020年9月13日(日)~15日(火) 2泊3日 ※詳細次号  
**会場**: 安芸グランドホテル

【〒739-0412 広島県廿日市市宮島口西1-1-17】  
 ☎0829-56-0111 Fax:0829-56-3348

URL <https://www.akigh.co.jp>

**定員**: 250名

おりがみが大好きなみんなと楽しく過ごす、学び＆遊びの3日間。隔年で地方開催の今年は広島県です。旧交を温め、また新しい仲間との出会い、それから温泉や料理など…楽しみ方はいろいろです!



### NOA WORLD ORIGAMI EXHIBITION

#### 世界のおりがみ展

●成田空港で展示されました



2020年3月17日(火)~27日(金)、成田国際空港 第1ターミナルビル4階北ウイング(出発口)で、世界のおりがみ展(第14回)地球家族シリーズよりパノラマ14作品を展示しました。新型コロナウイルスの影響により空港内は閑散としていましたが、色とりど

日本文化紹介イベント「折り紙ミュージアム」として展示されました



りのにぎやかな折り紙が、空港にいらした方を励ましたことと思います。P49「おりがみニュース」に展示作品をカラーで紹介していますのでご覧ください。

※事務局より: 新型コロナウイルス感染症の拡大防止の観点から、この展示に関する積極的な告知を行いませんでした。

### 2020 NOA イベント日程と会場(予定)

《講師講習会Aコース》  
 (春期) 5月30日(土) / 本所地域プラザBIG SHIP  
 (秋期) 9月下旬 / 会場未定(西日本)  
 《講師勉強会》  
 (春期) 7月26日(日) / グランキューブ大阪  
 (秋期) 11月7日(土) / 本所地域プラザBIG SHIP  
 《折紙シンポジウム》  
 9月13日(日)~15日(火) / 安芸グランドホテル  
 《おりがみカーニバル》(11月1日)おりがみの日、廣徳町  
 10月30日(金)~11月11日(水) / 東京スカイツリータウン・ソラマチ5階 産業観光プラザすみだまち広  
 《おりがみカーニバル表彰式・懇親会》  
 11月8日(日) / リッチモンドホテルプレミア東京押上  
 《キッズおりがみフェスタ》  
 10月31日(土)~11月3日(火/祝) / 東京スカイツリータウン・ソラマチ5階  
 ※予定は予告なく変更される場合がありますので最新号の情報をご覧ください

## 日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

### 1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です ※金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です

<p>『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付折紙講師認定制度のご案内をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。</p> <p>↓ご注文は本誌折り込み振替用紙で、折紙講師資格申請書が添付されています。              なお、表紙が青色の『おりがみ4か国語テキスト』での申請は2016年9月30日で終了しました。</p>		<p>↓2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッグは希望する方に別途販売しております</p> <p>※資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。</p>
--	--	--



## [2020 シンポジウム折図集] 折り図大募集!

皆さんの描いた折り図をそのまま掲載、シンポジウム参加者全員に配布される作品集。おりがみ教室の資料に、またシンポジウムに参加できない方も「折り図で参加」してみませんか? 以下の要領で「折り図」をお送りください。

- オリジナル(創作)作品であること ●原稿はB5判・たて位置・汚れなしであること

鮮明な原稿作りのために▶作品名と作者名を誌面に入れてください。/周辺に1cm以上の余白を作ってください。/本誌添付の投稿用紙は使用しないでください。/鉛筆は使わないでください。/線は濃く、塗りは薄めにしてください。/印刷に不適当な原稿は掲載しない場合があります。お一人の原稿が多量の場合は作品を厳選させていただきます。

- あて先 〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5 日本折紙協会編集部「シンポジウム折図集」係

※PDFデータ歓迎します。電子メール [henshubu@origami-noa.com](mailto:henshubu@origami-noa.com) に添付してお送りください

- 締め切り: 8月7日(金) (必着) ※採用させていただいた方全員に、「2020シンポジウム折図集」1冊を進呈いたします。



Please send us the diagram of your original models on 87% A4-sized paper (257mm x 182mm) for the 47th NOA Symposium book by August 7. Everybody who sends their diagrams will get one after the Symposium. When you send us your many works, we can't publish all of your works, so we will select some of your works and publish them.

## 折紙講師・折紙師範用 名刺

住所、氏名、電話番号などを、日本語とローマ字(裏面用)で明記の上、お申し込みください。折紙講師または折紙師範資格をお持ちの方に限ります(写真や画像を印刷ご希望の方は別途ご相談ください。料金とは変わりません)

■定価: 3,300円(税込み)送料250円

横書き/地色クリーム(100枚) \*95g

NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

日本折紙協会 URL:[www.origami-noa.jp](http://www.origami-noa.jp)



折紙講師 あなたのお名前

E-メール: あなたのご住所、お電話、電子メールアドレスまで

〒130-0004 東京都墨田区本所1丁目31-5 TEL:03-3629-1181 FAX:03-3629-1182

●裏面に英文表記します●

## NOA グッズ 《好評発売中》

### ノアちゃんバッジ

お気に入りの小物につければ、いつでもどこでもノアちゃんといっしょ。

定価: 550円(税込み)

送料120円 (会員登録はありませぬ)



カラー写真は数量限定の下にありませぬ

◀実物大(表、裏)

## ■2019シンポジウム折図集 好評販売中

「2019折紙シンポジウムin東京」参加者全員に配布された折図集。作者自身の折り図をそのまま掲載したユニークな一冊。「おりがみ教室」講習作品、2020年の干支



「ねずみ」、海外ゲストのJos Heijeさん紹介によるオランダ折紙協会の作品など多彩な73作品の折り図を収録。\*350g

定価: 1,650円(税込み)送料310円

購読会員価格: 1,485円(税込み)送料310円

正会員価格: 1,320円(税込み)送料310円

\*2019 Symposium Diagrams Collection\*

¥1,650 (Including tax) (Membership price=¥1,485) Postage by sea=¥430

## 大人気商品

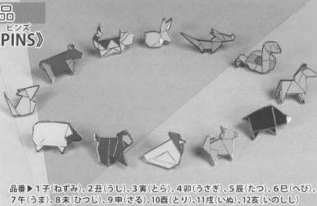
### 《折紙干支(十二支) PINS》

十二支の動物がかわいいピンバッジになって登場! それぞれ折り図つきです

制作・販売元: (株)ソニア  
定価: (1個)660円(税込み)  
(会員登録はありませぬ)

送料250円(12個まで一律)

※品番と動物をご指定ください



品番▶1:ねずみ、2:うし、3:うし、4:うし、5:うし、6:うし、7:うし、8:うし、9:うし、10:うし、11:うし、12:うし



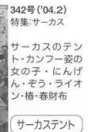
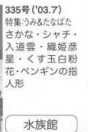
\*パッケージサイズ H81mm x W60mm



## 《月刊おりがみ》BNのお知らせ

※お出掛けできないので、行きたい場所を折り紙で作っちゃいませぬ

雑誌のオンライン通販「フジサンマガジン」Fujisan.co.jpでも表紙と内容の一部をご覧いただけます。「月刊おりがみ〇〇号」で検索してください



水族館

■定価・購読会員価格: 本体728円+税(税込み801円)

■正会員の方は、バックナンバーと最新号を定価の2割引(税込み641円)で購入できます

\*価格表記は2019年10月からの10%消費税込みのものになっていませぬ。

サーカステント

遊園地

動物園

送料は折り込みP3をご覧ください

# Piazza NOA

## 読者の広場

「Piazza」はイタリア語で「広場」。  
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの  
交流の場です。

### おたより



新型コロナウイルスの災禍に見舞われて  
います。皆さん、折り紙で乗り切りましょう。

『535号』（特集：ひなまつり）宛てに  
いただいたお便りを紹介します

おひなさまの作り方がいろいろあっ  
て勉強になります。

徳島県 三好里恵子さん

おひなさまがたくさん載っていて、  
どれを折って飾ろうかと迷いました。  
「奴さんからの象さんのペーパークリッ  
プ」は、「534号」の「ハートのダブルペー  
パークリップ」に引き続き、奴さんか  
らのシリーズはこれまで実用的で素敵  
です。ほかにも奴さんからいろいろな  
作品が載ることを楽しみにしています。  
「回るコースター」は柄の両面折り紙で

たくさん折り、甥っ子と一緒に回して  
遊びました。「おりがみガーデン」のく  
わばらさよこさんの「わんこ」がかわ  
いくて折ってみたいので、ぜひ折り図  
を載せてください。

群馬県 畑村美由紀さん

おひなさまは女の子にとって特別です  
ね！北村先生、宮田先生、斎藤先生のお  
ひなさま、最高です。「回るコースター」  
は色を考えたり、組んだり、楽しく遊べ  
そうです。「おりがみブローチの花たち」、  
しばらくはながめて楽しんでます。少  
しずつ、紙、部品を用意して作りたいと  
思います。本当に素敵です。テレビの「昼  
めし旅〜」（2020年2月10日放送）、見  
ました！！金杉登喜子さんのお宅！おいし  
そうでしたね、カレーコロッケ！クラサ  
ワの「ひかりとり紙」、いろいろな色が入  
ったのはないのでね。全色少しずつ入っ  
て、ストレープックが全巻入っているお  
徳用がほしいなーと思っちゃった！！いろ  
いろな色の組み合わせも試してみたいです。

埼玉県 藤 嘉子さん

～前・武南支部長の金杉登喜子さんが、地  
元のコロッケ屋さんの前で、TV東京『昼  
めし旅～あなたのご飯見せてください』  
～製作者に取材されたのでした。(編)

「流しびな」、宮田 弘さんの「おひな  
さま」、「回るコースター」がよかったです。  
家の近くに支部がありません。  
できれば川崎市高津区と横浜市港北区

の近辺の方で支部を立ち上げたいと  
思います。

yamanami.yuhi@gmail.com まで  
メールでご連絡いただければ幸いです。  
神奈川県 高橋 実さん

宮田 弘さんの「おひなさま」はちょっ  
と細かな部分があったけど出来上がり  
は最高です。「奴さんから犬」、「奴さん  
からの象さんのペーパークリップ」も  
おもしろかったです。

静岡県 青木順子さん

おひなさまがたくさん載っていてよ  
かったです。「おりがみニュース」、泣  
けました！！ブラウニーを焼きました。  
しかしトッピングのホワイトチョコが  
ブラックチョコのように… 焼きすぎま  
した！く！レバシします！！

神奈川県 村上真理さん

ひなまつりの作品が多くよかったです。  
簡単なものは私も折れそうです。「お  
りがみカーニバル入賞作品紹介」、若し  
人たちがいろいろな作品に挑んでいる  
のに感心しました。

大阪府 内藤 博さん

「回るコースター」がおもしろかった。  
いろいろなおひなさまがあってよかったです。  
大阪府 井上美土里さん

### 2020年2月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

- ▼北海道 木村節子  
黒萩智人  
小林恵美子  
田中いずみ  
山崎晴紀  
山田菊子
- ▼青森県 赤石久美子
- ▼岩手県 及川和善
- ▼秋田県 大谷美帆子
- ▼福島県 須藤健一
- ▼茨城県 菊池照夫  
小松祐夫
- ▼栃木県 水沼美子
- ▼埼玉県 天沼直美  
海瀬民子  
加納帆子
- ▼長野県 大石順子
- ▼岐阜県 榎橋美佳子  
福手法文
- ▼静岡県 丹羽直子
- ▼愛知県 板橋 要  
大橋明浩  
竹中裕子  
谷口雄詠  
東海林さやの
- ▼三重県 宮木ひろみ
- ▼京都府 友次禰吉子  
中島どり  
安井里恵子
- ▼大阪府 三浦和子  
宮崎ケイディ  
吉村麻奈
- ▼兵庫県 荒井律希  
大村直代  
村澤孝子  
ジュンスウィー  
福手法文  
早川昭佑  
松岡陽子
- ▼奈良県 大嶋清美  
下出星羽
- ▼鳥取県 西田昌平
- ▼広島県 藤田和江  
山本青美江
- ▼山口県 松永浩美  
山本真理

- ▼オランダ Dominique de Moor  
渡邊真依  
上野 樹  
梅川ひかる  
木村眞真  
工藤菜穂  
窪田沙羅  
黒萩智人  
小山はのか  
志賀かなほ  
鈴木彩未  
鎌木 尚  
瀬戸彰宏  
深澤未悠  
福岡紗也  
松浦大地  
松本留衣  
山内くるみ
- 以上 72名  
(敬称略)
- ▼佐賀県 中村由美子  
塚家空子
- ▼佐賀県 田上美菜子
- ▼熊本県 上杉由美子  
才田和恵
- ▼大分県 金村公扇子
- ▼宮崎県 内山 強  
迫田 篤

- おりがみ級制度：進級された皆さん  
2020年2月1日～2月29日
- 小山海里 (4級)
  - 長谷川喜代子 (6,7級)
  - 山口清志 (7級)
  - 小林流崎 (8級)
  - 大橋明浩 (10級)
  - 高橋淳子 (10級)
  - 以上6名 (敬称略)

### 折紙講師に認定された皆さん

2020年2月1日～2月29日

- ▼北海道 渡邊真依
- ▼茨城県 伊藤和那
- ▼大阪府 戸澤由美子
- ▼埼玉県 相田真理子  
米山千鶴子
- ▼千葉県 板垣朋子
- ▼東京都 志賀かなほ  
上村真弓  
河合紀紀
- ▼福岡県 渡邊真依  
深澤未悠  
福岡紗也  
松浦大地  
松本留衣  
山内くるみ
- ▼愛知県 伊藤和那
- ▼大阪府 宮崎ケイディ
- ▼兵庫県 立花美恵子  
古谷美智子
- ▼奈良県 林夢代
- ▼広島県 片岡美紀
- ▼福岡県 大久保 幹  
山下安津子
- ▼沖縄県 大城悠生
- 以上 41名  
(敬称略)

### とてもおりがみ博士にられた皆さん

2020年1月

- 東京都 ▶ 山田ころも 以上 1名 (敬称略)

奴さんから犬や象さんができるのが楽しかった。

和歌山県 太田 栄さん

毎月待ちきれずにページをめくり、楽しく折っています。「奴さんからの象さんのペーパークリップ」はかわいいですね。「読者の広場」を読むのも楽しみです。みなさん楽しんで折っているのだなぁと元気になります。

静岡県 安岡美恵子さん

住田則子さんの「おひなさま」と「回るコースター」でつるし飾りを作ってみました。シンプルにひなまつりの雰囲気が出せたと思います。先日、黒石市にある「津軽こけし館」へ行ってきました。全国の伝統こけし職人による200作品以上のこけしのおひなさまが展示されていました。形や模様、表情がとてもかわいらしく感じました。

青森県 原子睦子さん

宮田さんの「おひなさま」がかわいらしかったです。「ミニひな段」も「さんだわら」も参考になります。「お伽手工画断おひなさま」、貴重な本の紹介を興味深く読みました。高価なおひなさまが買えない親子が、母親からおひなさまの折り方を教わって一緒におひなさまを折る姿に心が温くなりました。今、子どもがスマホでゲームをする時代に、もう一度振り返って親子の会話を望みたいものです。

東京都 磯野昌子さん

宮田先生の「おひなさま」は細かいところがちょっと大変でしたが、和紙で折ると華やかにできあがりました。「お伽手工画断おひなさま」はストーリーにもモラルを感じ、心温まりました。

福岡県 田村真知子さん

今月号の中で一番ステキな作品は宮田さんの「おひなさま」です。とても豪華に見える作品でした。ちょっと難しいですが…顔を描かないのは何か意味があるのかなぁと思いました。描いてもかわなかったですが…「奴さんから犬」「奴さんからの象さんのペーパークリップ」は目からうろこで楽しかったです。屏風、

ぼんぼりの折り方もちょこっと掲載していただけるのもよかったと思います。

神奈川県 宮本節子さん

コースターにもなり、遊ぶことができる「回るコースター」がよかったです。今月号の「おりがみ頭の体操」ができてよかったです(息子より)。小学4年生の息子が小学校に入る前より折り紙がうまく折れる子どもでしたので、数年前より購入しました。今回の問題は折れたようですが、号によっては折れないときもあるようで、楽しみながら折っています。

千葉県 三井麻紀さん

「奴さんから犬」、「鳥血」、「回るコースター」、「おりがみニュース」、「高木智氏 収蔵資料紹介」、「おりがみカーニバル入賞作品紹介」、「おひなさま」は3種類ともよかったです。「折り紙ボランティアの10年」の投稿を読んで、また写真を見て素敵だなと思いました。私も最近季節の折り紙や昔話のパペットを飾ってもらって、好評のようでうれしいです。私も続けていきたいです。ロッセリアのキッズメニューに折り紙セットがついてきます。サクラクレパスとのコラボでクレパス柄のおりがみケースとおりがみがセットになっています。キッズはいいのに家族全員でキッズメニューを注文して、折り紙セットをもらいました(^^)。

神奈川県 高野晴海さん

2月は新型コロナウイルスの影響で世の中は大騒ぎの毎日で、あちこちで行事が取りやめになっています。私たちの折り紙の展示もなくなり思わず暇ができ、家で折り紙をする毎日です。「おりがみカーニバル入賞作品紹介」を感心しながら見せていただきました。「ミニひな段」、「流しびな」、「おひなさま」がよかったです。口絵ページにあるつるし飾りを作りました。

大阪府 松下晴代さん

ひなまつり特集は大変参考になりました。特に「おひなさま」は部品が多く手間がかかりましたが、きれいなおひなさまができました。

広島県 絹原秀夫さん

今月号はひなまつりに関係した作品紹介があり、今まで作成したものと少しちがう作品、折り方を知ることができました。今年も会社の玄関には私が作成した折り紙のひな飾りが置かれコロナウィルスからのうとうとしさを打ち消してくれました。「2019おりがみカーニバル入賞作品紹介」では7歳の男の子の作品には年齢に似合わない繊細さを感じ、作品を仕上げるのに要した時間と根気に関わられるばかりです。また「春夏秋冬の移り変り」は、日本という国の移り変わりを細やかにとらえたすばらしい作品でチャレンジしたくなりました。

茨城県 松井 修さん

いくつになってもおひなさまが並んでいるのを見るとドキドキします。住田さんの「おひなさま」は7.5cm角の折り紙で折り、裏書に貼ってゆよしの友にプレゼントしました。3日は過ぎましたが、13ページの「おひなさま」を作っています。折っていると幸せな気持ちになります。

高知県 橋本悦子さん

「回るコースター」がよかったです。折り紙情報総合的であってよいと思います。例えば「たこの基本形」などなぜそれが基本形になったか、基本形からどのような発展形ができるのか、のような記事があればうれしいと思います。あるのは知っていたけど行っていなかった地元の温泉はなんと黒いお湯。一緒に行った兄が気に入ってしまいました。私も今後よくちょくちょくと思っています。

茨城県 菊池照夫さん

桃の節句にちなんだたくさんの折り紙がとても華やかで、春がそこまで来ているように思いました。「2019おりがみカーニバル入賞作品紹介」、いろいろな季節で感じる作品や人の動作が表現されている作品など、とても考えさせられ参考になるものがありました。今年は雪のない冬かと思っていたら、立春を過ぎてから雪マークがとどき現れ、また春が遠くなったかなと思えるこのごろです。

新潟県 栗山祥子さん

「ミニひな段」の折り方、待っています。これで立体的に飾ることができました。立体的なおひなさま作りのための和紙遊びも楽しかったです。パソコンで折り図に挑戦してみたいです。



鹿兒島県 佐野由美子さん  
 ◀「奴さんから象さんのペーパークリップ」に差した「頭の体操」の答え

### ●「ねずみの嫁入り」をプレゼント

森口順子さん(大阪府)

「おりがみ471号」の土戸英二さんの「ねずみの嫁入り」とても可愛らしいです。お座りボーズでチョコレートの土台に「寿鶴からの屏風」(創作)とともに飾りプレゼントすると喜んでもらえました。



おたより  
 待ってま〜す!



### ●折り紙講座でお雛様

伊藤とも子さん(東京都)

地元の老人クラブの折り紙講座を担当しています。年4回開催で、この2月にはお雛様を作りました。

先輩方は毎回楽しみに、参加されます。お雛様は格別な思いがあるから、覚えて帰って、友人に差し上げたいと、いらっしゃる方や、一心に折り紙に向かい合って、完成を喜んで、お家の玄関に、季節ごとに、作品を入れ替えるのを、楽しみにされている方もいます。

講座は、私とスタッフが担当して、それぞれの思いの詰まった折り紙を完成させて、参加される方も、私たちも、次回を楽しみに、会場をあとにしています。



(出典:YouTube「ぼあぼの折り紙チャンネル」より)



▲お雛様を飾ったあとは台の中に収納できます

### ●新緑・大樹の桜

加藤直樹さん(神奈川県)

勤め先の会社で有志を集めて折り紙サークルを結成し、皆で折った作品です。いつもサークル活動は、まるで春の朗らかな雰囲気の中で、春をテーマに制作しました。単体は3.75cm角用紙からさぶとん折りの発展の伝承作品で、109枚使用しています。



台紙の大きさ:27.2cm×37cm

NOA BOOKS



日本折紙協会編集・発行の単行本  
 「NOA BOOKS」のご案内

たのしい作品がいっぱいです。あなたのレパートリーに、ぜひ加えてください!



### えと 干支とかぶとを折る ~松野幸彦おりがみ作品集~

干支にまつわるおはなしや  
 折り紙の基本形や技法、  
 そして、作者の創作のヒミツが  
 いっぱい詰まった一冊です

<収録作品>

- ・十二支の動物+3匹(お楽しみ)
- ・かぶと(三種)、収納台



(B5判・64頁)  
 ISBN978-4-931297-99-9 ※240g



新作家シリーズ待望の4冊目  
 折って楽しく、飾って楽しい動物たち



「ねんだつ」 「うさぎ」 「ねずみ」

- ◆定 価:1,760円(税込み)送料310円
- ◆講読会員価格1,584円(税込み)送料155円
- ◆正会員価格1,408円(税込み)送料155円

\*お申し込みは本誌折り込み郵便封筒用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください。

●第29回墨田区「平和のオブジェ」に参加 相馬効子さん(東京都)

墨田区では毎年、震災や戦災で亡くなられた方々を偲び、すみだリバーサイドホール(墨田区吾妻橋1-23-20墨田区役所内)で「平和のオブジェ」壁画の制作と、平和メッセージ展を行っています。

今年の絵柄も昨年に引き続き墨田区にご縁のあるちばてつやさんの漫画から平和のメッセージとともに12万羽の鶴で壁一面に描かれました。

今年に入って早々に「新型コロナウイルスによる肺炎」が流行ってしまい、3月10日(火)の公開初日に行われる予定だった特典「平和祈念コンサート」はとうとう中止になってしまいました。今まで続けてきた29回目で初めての出来事でした。

飾りつけなどもどうなるか心配しましたが、毎年協力してくださるボランティアの方々力が合わせて完成させてくださいました。

今年は今まで平和のオブジェに使用した折り鶴を「すみつる」と題して紙粘土に



▲タイトル「愛される国に…」

再生し、今まで折ってくださった方々に配布されました。私たちがさっそくハガキを作成(1個から4枚のハガキができました)。折り紙や千代紙を貼ったりしてメッセージを書き投稿しました。

今年は戦争ばかりでなく災害や病気の恐さを身近に感じています。平和に暮らせる大切さを噛み締めています。後は延期となってしまったオリンピックやパラリンピックが滞りなく行われるのを祈るばかりです(墨田区ではオリンピックに



▲折鶴再生紙粘土「すみつる」で作った紙、色とりどりの紙片がすきまこまれています



▲すみつる(紙粘土)で作ったハガキのメッセージ

オリンピックを応援する作品も作りました▶



は両国国技館でボクシングの競技が行われる予定になっています。

メッセージ展は3月20日までの展示ですが、壁画は1年周、土日祝日も見学できます。皆さんどうぞご覧ください。



▲みんな折り鶴でできています



▲墨田区の小学生の平和メッセージ



支部や教室での展示、個展など、皆さんの折り紙作品の開催予定内容を柱上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください。(編)

みんなの伝言板

中村屋サロン美術館アーティストリーレ第3回  
布祐知子展「折り紙、その向こうへ」

日程/2020年5月16日(土)~6月28日(日)  
10:30~19:00 ※火曜休館

会場/中村屋サロン美術館(東京都新宿区  
西三軒三丁目1-1)TEL:03-3201-7508

https://www.museum.orix.com/

交通/JR新宿駅より徒歩3分、東京メトロ丸の内線新宿駅A6出口直結

入館料/300円  
内容/人気のスネークや箱シリーズ、  
平折り(織り)を展覧

※布祐知子さんによるワークショップは中止となりました 発信者:信濃支部

以下は本誌掲載告知後に日程変更などがあつたイベントです(開催前に再告知予定です)

元の日	イベントの名称	変更日程
3/5日(木)-8日(日)	公民館まつり(「折体輪」出版)	中止
3/7日(土)-8日(日)	京都折り紙コンベンション	2021年3月
3/20日(金)-22日(日)	のじく兵庫支部作品展	9/10日-21日(日)
4/11日(土)-12日(日)	折り紙のしなの	2021年4月
5/31日(日)-7/19日(日)	北アルス国際芸術祭(佐藤知子展)	延期未定

各行事日程は新型コロナウイルスの影響により変更になる場合があります。お出かけ前に必ず会場へお問い合わせ先にご確認ください

おりがみ教室「折体輪」による展示会

日程/2020年7月7日(火)~19日(日)  
10:00~18:00(最終日16:00まで)

※月曜休館  
会場/メディカルハーブガーデン生活の木  
薬草園ギャラリー【〒357-0041 埼玉県飯能市美杉台1-1 ☎042-972-1787】

交通/西武池袋線「飯能」駅南口より美杉台ニュータウン行きバス、美杉台小学校バス停下車

発信者:根本聖恵

講師2名による展示会「折舞」ORI-MY

日程/10月27日(火)~11月1日(日)  
10:00~18:00(最終日16:00まで)

※月曜休館  
会場/メディカルハーブガーデン薬草園  
ギャラリー【☎042-972-1787】

(※住所と交通:同上)  
講師/根本聖恵、平田由紀子

発信者:根本聖恵

シリーズ 人と折り紙  
**中野光枝さん**

中野光枝さん(東京都)  
2020年3月10日(火)、100歳で亡くなられました。



日本折紙協会設立時よりのメンバーで、折紙講師として教室を多数運営、精神的に指導にあたりました。また協会主催ツアー、個人旅行を問わず、海外にもしばしば渡航されて、折り紙での国際交流につとめられました。

ユニークな活動としては、客船内「毛布折り」をご紹介いただいたり、代々木本音ビックステアターで中国残留孤児への折り紙講習など、公私にわたり、世代/国を超えて折り紙の普及に尽力されました。折り紙作家としても「桜」(「おりがみ115号」、ノアブックス「花のおりがみ」などに収録)ほか創作多数、「世界のおりがみ展」パノラマ、個人作品多数出版。

著書「あなたの折り紙」(タイケン出版、石倉君代さんとの共著)  
◀ 国際世界のおりがみ展(国際シリーズ、1991)より「花物語」(ネール)  
◀ 2001年、JR東日本のポスターに採用された「桜」  
写真: 株、原田ウヰン

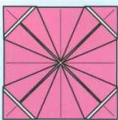


# おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!  
ご応募お待ちしております!

## 【問題】

1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



※ドットは教育者フールドリッヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために考案した。模様折りのバリエーションを紹介し、「百面相」の折り図は「ノアブックス」おりがみ4が国語テキスト100」に掲載されています

- 応募方法 / ハガキが封書で、クイズの答えの折り紙で、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)
- 宛て先 / 〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5  
日本折紙協会編集部頭の体操538号の係
- 締め切り / 6月5日(消印有効) ■当選者発表 / 5/4日

## 新刊書紹介 NEW BOOK

\* 下記は事務局で取り扱っています

### よくばりユニットおりがみ37 山田勝久 著

A4判 16頁、2020年3月発行  
定価550円(税込)送料250円 ※80g  
「おりがみテキスト」シリーズNo.26は、単体の三等分折りから裏表を折り変えて現れる模様をいかした、「10枚星ユニット」から「30枚三角錐ユニット」まで37種類の多面体のバリエーションです。



\* お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込定価+送料総額をご送金ください。ノアブックス、折り紙、書籍を複数お申し込みの場合の送料は、折り込みPBを参照してください。(超重量に梱包費150gを加算してください)

### 今月号に作品などが掲載されている方々

川手章子(〒396-0025) 伊那市荒井 3480	桃谷好英 (大阪府) 青柳祥子(埼玉県) 渡辺真寿美(大阪府) 朝日 勇(埼玉県) 梨本竜子(新潟県)	笠原邦彦(神奈川県) 石橋美奈子(大阪府) 伊達光一(兵庫県) 斎藤静夫(秋田県) 岡村昌夫(東京都)
-------------------------------	---	---

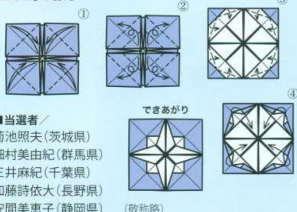
(お詫びと訂正)【537号】当欄で櫻本室吉さんのお名前を誤って表記してしまいましたこと、お詫びいたします。申し訳ありませんでした。(編)

## 作品募集 (特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信をどしどしお寄せください。  
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

- 542号 (10月号) → 5月15日 締め切り  
ハロウィン、恐竜、秋の花、食べ物
- 543号 (11月号) → 6月15日 締め切り  
楽器、読書、おもしろ折り紙、紅葉、旅
- 544号 (12月号) → 7月15日 締め切り  
クリスマス、大掃除、年越し

### ■535号の答え



- 当選者 / 菊池照夫(茨城県)  
畑村美由紀(群馬県)  
三井麻紀(千葉県)  
加藤詩依大(長野県)  
安間美恵子(静岡県)

(敬称略)

支部や教室での展示、留賞など、皆さんの折り紙作品展の開催予定内容を誌上(みんなの伝言板)で告知いたします。日程・会場などの情報をお知らせください

## 来月号のおしらせ

539号

### 特集「七夕(星に願いを)」

Star festival

願いごとがかないますように!



編者・原星、花裡郷▶

【編集雑記】カタツムリには、殻に線模様が入っているのと、そうでない種類があります。無模様のカタツムリと比べて、線が一本シュッと入るだけで、とてもカッコイイ感じですよ(ずっと以前、ミスジマイマイについて、当欄で同様の話をしました)。スジはカッコイイのだ。わざわざ「折りすじを付けられないように気をつけて折る」作品に出会うと、(編)はもどかしく思うのです。

日本折紙協会は支部設立を応援しています！  
このコーナーでは各地で活動中の支部の情報をお待ちしております

### 小学校の「昔遊び集会」で折り紙講習

上総西部支部「アクアラインクラブ」支部長 高嶋恵子／千葉県

2020年1月15日(水)、木更津市立富采田小学校で、1、2年生による「昔遊び集会」が行われました。おはじき、かるた、お手玉、竹ぼっくり、コマ回し、折り紙の6つのグループに分かれてそれぞれ地域のボランティア講師と児童が交流しました。折り紙の講師を支部のメンバーがづとめ、お正月用に干支の「子」（津留見裕子さん作「2019シンポジウム折図集」収録）、幸福を呼ぶという「大根」（田中具子さん作「おりがみ533号」



▲中央奥は校長先生

収録)を、子ども達と折り、カードを作りました。支部メンバーとしてもう久しぶりの折り紙教室でした。



▲右奥が筆者

### 昨夏の「折り友すみだ20周年展」報告

墨田支部「折り友すみだ」支部長 中村桂一／東京都

「すみだまつり」など、地域で折り紙の普及活動をしている私たち「折り友すみだ」は、設立20周年を記念し、2019年8月29日(木)～9月1日(日)、本所地域プラザBIG SHIP 1階イベントスペースで、日頃の成果を発表する機会を得ることができました。

誌上作品展をお楽しみください。



▲会場での講習風景。左手前が筆者

※(展示作品の原作出典)フレイベルの模様折り、「月刊おりがみ」ほか書籍より

# みんなの作品展

ほんのろ  
「飯能ひな飾り展 & アール・ブリュット展」に参加 根本聖恵 (埼玉県)



＊作品出典：ひまわり (Niva Fina Pillan)、あさがお・イスカ・ビール(朝日 勇)、猫(宮本真理子)、魔女(土戸英二、鈴木裕子、笠原邦彦)、バラ(川崎敏和、鈴木恵美子、山本勝博) など「月利おりがみ」編集部より

2月17日(月)から3月8日(日)まで、埼玉県飯能市内の随所に年代物の貴重なお雛様や工夫を凝らした展示を行うイベント「飯能ひな飾り展 & アール・ブリュット展」が開催されました。

私たちの折り紙教室おりがみ教室「折体輪」もこのイベントに参加、丸広百貨店飯能

店7階市民活動センターで作品展を行いました。

私たちのメンバーは数人をのぞいてほぼ初心者で、折れる内容も高度なものはありません。けれども生徒さんは1回1回の教室で一生懸命折り、メンバーどうしおしゃべりしながら楽しく参加されています。

▲折体輪メンバー。前列右から2番目が筆者

これからもさまざまな作品作りと見て楽しめる展示会をたくさん開催していきたいと思います。



第14回世界のおりがみ展(地球家族シリーズ、2012年制作)の全25作品よりパノラマ14作品を展示しました。

期間:2020年3月17日(火)~27日(金)

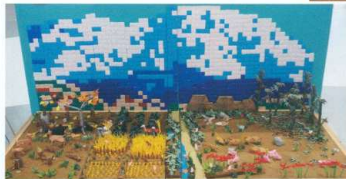
会場:成田国際空港 第1ターミナルビル4階北ウイング  
(P40インフォメーションの報告記事もあわせてご覧ください)

【見立て地球 涅槃園】

練馬支部「ア・コふし会」



【花いっぱい愛いっぱい】新潟支部「はまなす」



※パノラマ1台のサイズ:  
幅93cm×奥行き80.5cm  
(展開時、背景除く)

※支部の名称は制作時の  
ものです

【里山の秋】

金沢支部「金沢おりがみの会」



【平安時代 貴族の優雅な生活】浦和支部「さくらクラブ」



【龍とハーリー】沖縄支部「おりがみ倶楽部」



【大地の恵み】佐賀支部「おりがみSAGA」



【神宿る朽木の太トチの木に感謝して】  
吹田支部「折り紙玉手箱」



【信州発 地球家族】  
信濃支部「りんどう」



【海外移住一世紀/歴史が育む盆ダンス】  
西横浜支部「横浜子どもにも夢を」



【支え合おう「な・か・ま」】  
秋田支部「なまはげの会」



【臨海岸ジオパークのジオサイト岩井温泉】  
いなば支部「四州和紙の里」



【アドベンチャーワールド】  
和歌山支部「和歌山折紙の会」



【"Mother Lake" (母なる琵琶湖)】  
近江おりがみの会



【時空を超えて、ふるさとの島】  
香川支部「おりがみKAGAWA」

## 高木 智氏 収蔵資料より

監修 岡村昌夫

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真を紹介します。折り紙歴史研究家の岡村昌夫さんが監修します。

前回に続き着物の柄に「荷舟」が描かれている資料を2点紹介します。資料27は、北尾重政(1739年～1820年)による浮世絵です。江戸の地本問屋(「地本」とは江戸で出版された大衆本のことで、地本を企画・制作・販売した問屋)

の須原屋三郎兵衛の息子として生まれ、家にあった草双紙などの絵本で独学し浮世絵を描くようになったそうです。

資料27は絵本の挿絵で、歌川国貞(1786年～1864年)によるものです。

【資料 27】 東西南北之美人 西方乃美人 堺町 (とうざいなんぼくのびじん せいほうのびじん さかいちょう)



制作年：江戸時代安永年間  
(1772年～1780年)頃  
制作地：江戸(現在の東京都)  
ジャンル：大判錦絵  
絵師：北尾 重政  
大きさ：38.9cm × 25.6cm  
※複製

◀右の立ち姿の着物の前身頃には、荷舟が作り物の帆船や笹舟の絵とともに描かれています。前回の「資料26」で説明した「正徳雛形(しょうとくひながた)」の「若衆(わかしゅ)の模様」と同じデザイン

堺町は、現在の日本橋区形町3丁目あたりで、芝居小屋が並び芝居の町として栄えた場所です。二人とも当時、江戸で大人気だった歌舞伎の美少年役者です。色若衆と呼ばれ、右の橋屋内と記されているのは、九代目市村羽左衛門抱えの三喜蔵、左の天王寺屋内(絵には天王子屋内と記載)は中村富十郎抱えの松之壺です。

【資料 28】『修紫田舎源氏 三十六編』(にせむらさきいなかげんじ さんじゅうろくへん)

(資料28の写真は「折るころ」龍野市歴史文化資料館。現：たつの市立龍野歴史文化資料館発行より転載)



制作年：江戸時代天保12(1841)年  
制作地：江戸(現在の東京都)  
ジャンル：長編合巻\*。第三十六編上下表紙  
絵師：歌川 国貞  
大きさ：17.3cm × 12cm

※江戸時代後期に作られた草双紙(くさぞうし)。  
3～6冊を1部にまとめて売られたもの

この長編合巻の『修紫田舎源氏』の第六編を、本連載の第1回(『S16号』)で取り上げています。流行作家の柳亭種彦が『源氏物語』を時代を平安から室町時代に移して、通俗的な絵本に仕立てたものです。挿絵は歌川国貞。荷舟の柄の着物の女性は、楊枝で干菓子を突き刺そうとしています。源氏物語の近江の君になぞらえた「堅田」という名前の人物なので「堅田の落雁」のしゃれで、琵琶湖を暗示する衣装にしたのでしょう。「堅田の落雁」とは、近江八景のひとつ。琵琶湖の南西岸、湖上に突き出た堅田の満月寺浮御堂付近に雁の群れが舞い降りる情景を示したものです。また、干菓子の落雁の名前の由来のひとつともなっています。

◀左の女性の着物に荷舟が描かれています(拡大写真)

参考図書：『折るころ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年龍野市歴史文化資料館(現：たつの市立龍野歴史文化資料館)発行  
『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行  
『浮世絵事典』1974年画文堂発行  
『浮世絵大百科事典』2008年東京堂出版

# おりがみ ガーデン

みんなの投稿作品



◇ティーポット/磯野陽子

◇兜/高山三千江



◇アンティーク風ソファ/磯野陽子



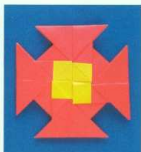
◇車/青柳祥子



◇漢字の走/伊達光一



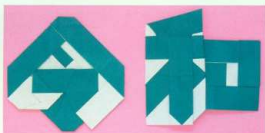
◇金太郎、くま、柏もち/青柳祥子

◇ギリシャの十字架  
/石橋美奈子

◇連音符/梅岡千佳

◇東京タワーのブック  
マーク/梅岡千佳

◇チューリップの棚/青柳祥子



◇漢字の令和/伊達光一

## 作品をお寄せくださった皆さん

2020年2月受け付け分投稿作品一頁です。  
ご投稿ありがとうございます

二渡昌子・東京都/ハートのハイヒール  
華輪喜彦・神奈川県/霞富士  
青柳祥子・埼玉県/携帯帽子(伝承のツボ  
より)、子犬のしおり、バラの平面カード、  
おはじき独楽、(真上から吹く)吹き風車、  
独楽(糸入れから)  
川手章子・長野県/二重の花  
小林沢枝・静岡県/マスコ  
中出典子・三重県/ハートのコースター、  
タイトルハート、恋袋  
高山ひとみ・福島県/鉛筆  
入江尚志・京都府/トナカイ、ウシまたは  
水牛、キツネの顔(1)(伝承の動物の面よ  
り)、キツネ(またはオオカミ)の顔(2)  
岡 一郎・三重県/正五角形からの蝶と花  
の蝶、星の蝶

松平愛音・愛知県/ダブルトライアングル  
ペンダント、クロスペンダント  
梅岡千佳・東京都/空の鶴、風車のこま、  
東京タワーのブックマーク、くまの指人形  
(くまの葉アレンジ)、猪目鶴、初夢鶴、鶴  
の懐、富士山のブックマーク、おびなとめ  
びな(改作)、連音符、祥鶴、祥鶴の器、  
Lovely message  
浅井かつあ・大阪府/四つ葉のクローバー  
のコインケース  
くわばらさよこ・神奈川県/とんぼ  
児玉 功・大阪府/チューリップ、お福さ  
ん、鬼、パンダ、竜(龍)、あじさい②、ひ  
まわり②  
佐藤智美・大分県/富士山とつる、五輪マ  
ーク、TOKYO2020パラリンピックシボル

マーク  
高山三千江・富山県/兜(かぶと)  
植森豊子・埼玉県/デフォルメぶたくん  
磯野陽子・京都府/アンティーク風ソファ

お詫びと訂正  
『537号』の作品投稿一覧(2020年11月分)から以下の  
記載が漏れていました。心よりお詫び申し上げます  
青柳祥子・埼玉県/かぶと

会員の皆さんからの制作作品の投稿を  
お待ちしております

この『月刊おりがみ』の折り込みの「おり  
がみガーデン」作品投稿の注意事項をお読  
みください。

NOA BOOKS



日本折紙協会編集・発行の  
単行本「ノアブックス」  
のご案内

重版出来

# 「おりがみブローチの花たち」

竹尾篤子

Origami flower brooch by Ms. Atsuko TAKEO



おりがみブローチ  
づくりの  
人気講師がおくる  
少ないパターンで  
無数の  
アクセサリ



- 第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし。頭慣らし
  - 第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作りましょう
  - 第3章/正方形で作るおりがみブローチ
  - 第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
  - 第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
  - 第6章/六角形で作るおりがみブローチ
  - 第7章/ふらふらアクセサリ用おりがみチャーム
  - 第8章/リボン折り紙で作るブローチ
  - 第9章/花のまわりで
- 30作品とそのバリエーション+「トライ」6作品収録。パーツや道具の説明つき

(B5判・96頁オールカラー)  
ISBN978-4-86540-090-8 ※275g

従来より20%以上軽い  
製本で持ち運びに便利

今年の干支「ねずみ」も  
かわいいブローチに



- ◆定 価：1,430円 (本体1,300円+税) 送料310円\*
- ◆購読会員価格1,287円 (本体1,170円+税) 送料155円\*
- ◆正会員価格1,144円 (本体1,040円+税) 送料155円\*

\*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、本体+送料の総額をご送金ください。

※代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要です

▶《電子版》好評記信中!

電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。(価格は各Web書店で確認してください)

※価格表記はすべて2019年10月1日からの税率10%のものです。



9784865400885

ISBN978-4-86540-088-5

C2076 ¥728E

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください



1922076007280

日本折紙協会発行

定価 本体728円+税



日本折紙協会  
Nippon Origami Association

〒130-0004  
東京都墨田区本所1-31-5

☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷株式会社