

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

September

No. **541**

ISSN 1348-4834

月  
刊

# おりがみ

特集 **秋の始まり**

IN EARLY AUTUMN

2020. **9** 月号







## 特集

## 秋の始まり

IN EARLY AUTUMN



## 昇に鶴

堤 政継

12-15



## 3枚でできる薬玉

青柳祥子

16-17



## ケーキのようなお花のリース

ハーレー静代

18-19



## 花の小物入れ

住田則子

20-21



## メリーゴーランド

伝承 (笠原邦彦紹介)

20-21



## 1ドル札の指輪

創作者不詳

24-25



## おむすびメッセージカード

梨本竜子

26



## ネズミくんとウサちゃんと

タヌキさん 川手章子

28-31



## 折り紙マスクインナーNo.2

三武美紀

32-33



## 見守りじぞうさん

植森豊子

34-35



## かやらの海老

古典

36-39

ききょうの花 伝承

27

★…おりがみ級制度規定作品：P20-21「花の小物入れ」のできあがりI、P26「おむすびメッセージカード」、P34-35「見守りじぞうさん」

■…コピーフリー作品ページ(P34-35「見守りじぞうさん」、P36-39「かやらの海老」)\*

\*「452号」より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。

## 《連載》

こどもとともに飾れる壁面12か月



(9) 9月 あかね空

構成・創作：斎藤静夫

10-11

英語でオリガミしよう(58)



箸袋からの箸置き

伝承

22-23

おりがみギャラリーNo.356

おりがみカーニバル アンコール 6-7

折り図のヒミツ(40)

9

NOA Information

40-43

11月11日「おりがみの日」記念作品募集 43

Piazza NOA (読者の広場)

44-48

おりがみニュース・NOA通販

49

高木 智氏 収蔵資料紹介26 監修：岡村昌夫

50

おりがみガーデン

51

NOAブックス広告

裏表紙

折り方の記号	1
『月刊おりがみ』バックナンバーのお知らせ	2-3
日本折紙協会 定期講習会案内	4
日本折紙協会案内・周辺地図	5
入会その他お申し込みご案内	6
11月11日「おりがみの日」記念作品応募用紙	7
応募方法	8
投稿作品記録用紙	9-10
おりがみ級制度のご案内	11
振替用紙記入例	12
払込取扱票	添付

おりがみ 第46巻第9号 通巻541号 2020年9月1日発行(2020年8月1日発売)

発行/日本折紙協会

発行人/半田丈直

住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162

URL <http://www.origami-noa.jp/>

折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・山梨明子

印刷・製本/錦明印刷(株)

定価/本体 728 円+税

e-mail:

info@origami-noa.com(事務局)

henshubu@origami-noa.com(編集部)

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載することは、著作者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

© 2020 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

Publishing office — NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION Publisher — Takenao HANDA Chief editor — Nobuo AOKI

Copyright ©2020 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION Domicile — 1-31-5, Honjo, Sumida-ku, Tokyo 130-0004, Japan

TEL — 03-3625-1161 FAX — 03-3625-1162 Printer — Kinmei Printing Co., Ltd. Price (including tax) — ¥801 Printed in Japan

ISBN978-4-86540-092-2 C2076 ¥728E

※乱丁・落丁のときは、お取り替えいたします。

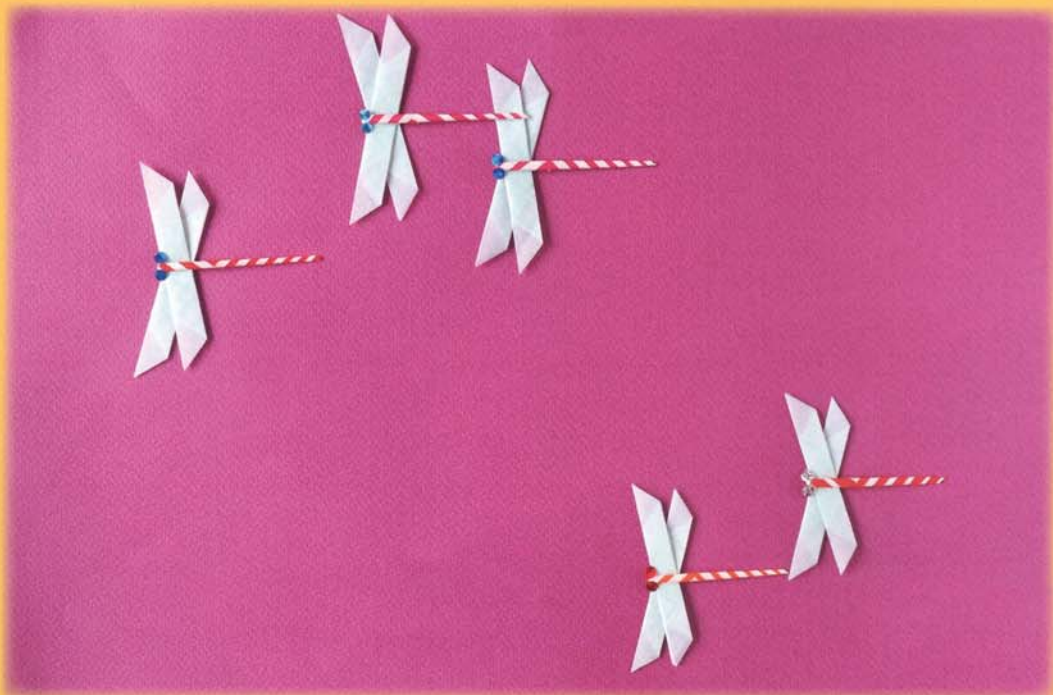


特集  
秋の  
始まり

連載

こどもとともに飾れる  
壁面12か月

〈9月 あかね空〉  
(P10-11)



●きぎょうの花(P27)

※葉は『540号』P31に紹介の伝承の葉を使いました。  
なお、きぎょうの葉は茎にたがいちがいにつくので  
2枚をもう少しはなす方がよいです

●ケーキのようなお花のリース(P18-19)



キクの花の  
ようにも見える  
ダイナミックな  
リース





●<sup>ます</sup>升に鶴  
(P12-15)

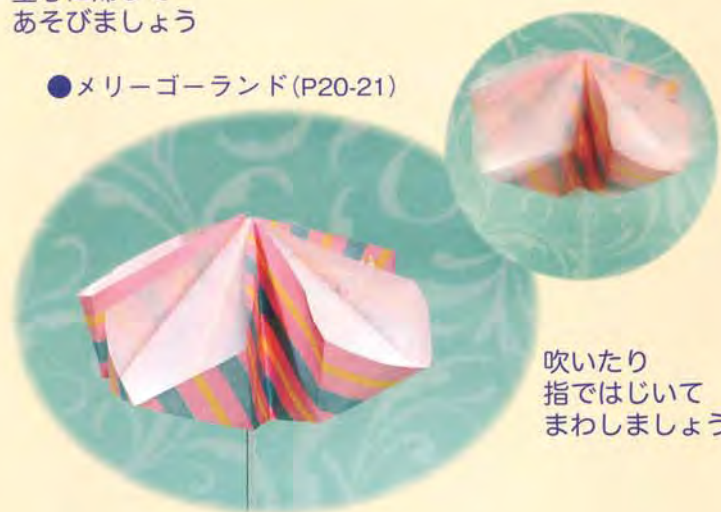
伝承の升(箱)にジョイント部分を作って、折り鶴とくみあわせた3種類

●3枚でできる薬玉  
(P16-17)



童心に帰って  
あそびましょう

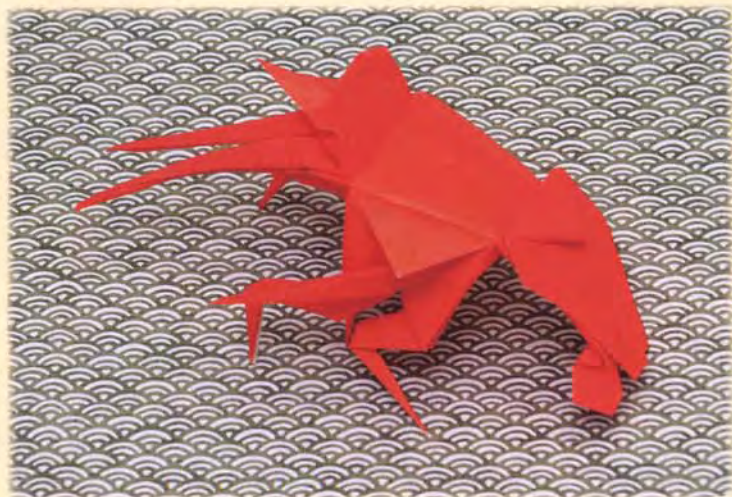
●メリーゴーランド(P20-21)



吹いたり  
指ではじいて  
まわしましょう

●花の小物入れ(P20-21) 花びらの形のととのえかたで  
印象が変わります

●かやら草の<sup>えび</sup>海老(P36-39)



海老は長寿を象徴するおめでたい生き物です  
江戸時代の古典作品にトライ!

〔連載〕英語でオリガミしよう  
Lesson58



●<sup>はし</sup>箸袋からの箸置き(P22-23)



ちょっとしたお礼に使えます



● 1ドル札の指輪 (P24-25)

● おむすびメッセージカード (P26)



コインも入るメッセージカードです  
中にシールや折り紙をはって同じものをあ  
わせるゲームにも使えます

## 防災の日 9月1日



● 折り紙マスクインナーNo.2 (P32-33)

● 見守りじぞうさん (P34-35)

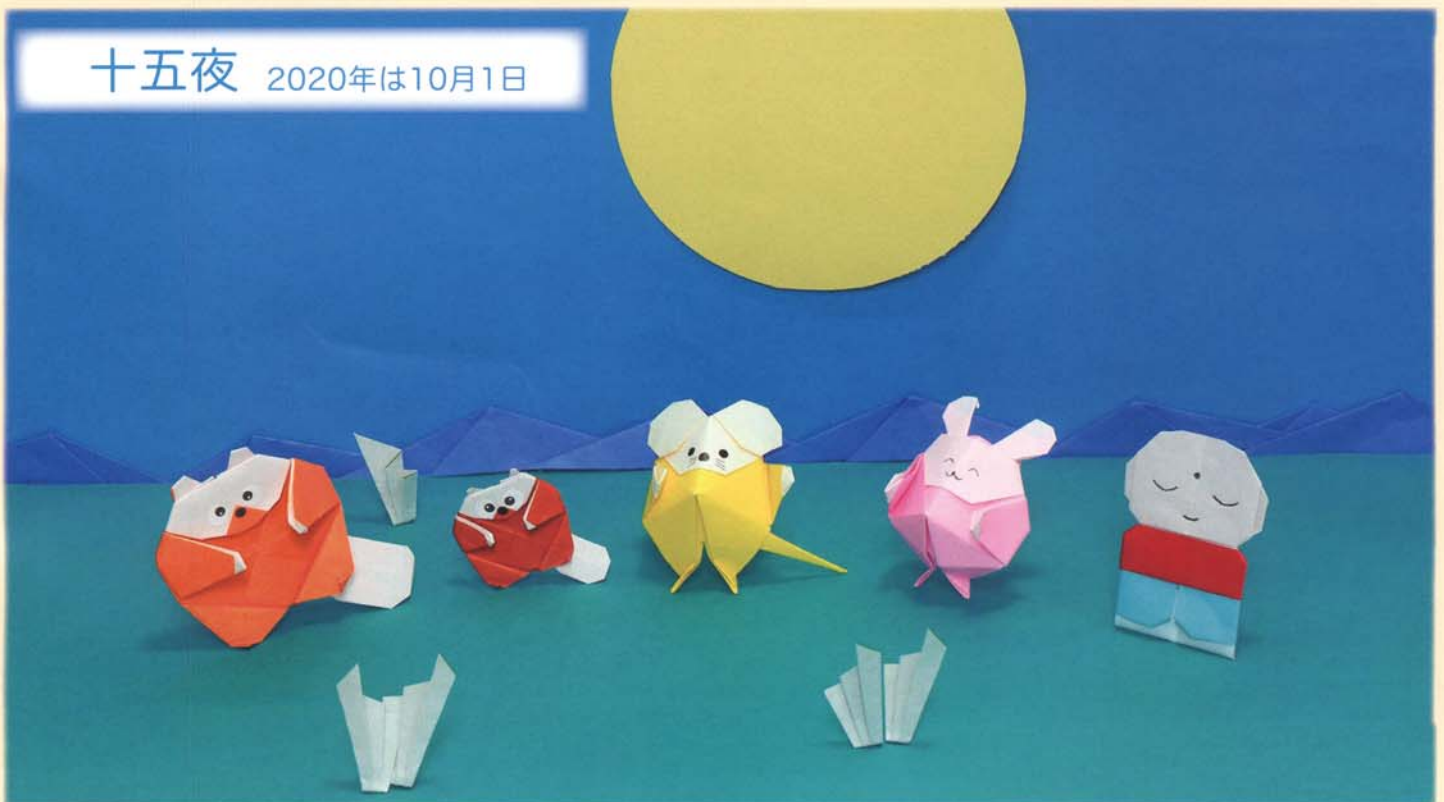
メッセージが入ります



## 秋分の日 2020年は9月22日

お花紙で折ってマスクに着けて使う  
マスクを長持ちさせるグッズです。  
避難用バッグに入れておきましょう

## 十五夜 2020年は10月1日



● ネズミくんとウサちゃん和タヌキさん (P28-31)

※山は魚の基本形、ススキは三角を段折りして作ったものです

ネズミくんとウサちゃんがタヌキさんと一緒にはらつづみにチャレンジ！ ポコポン！



# おりがみカーニバル アンコール

▶リクエストにおこたえて、昨年(2019年)の11月11日「おりがみの日」記念イベント会場(写真真右)での人気展覧作品を紹介し(イベントレポートは『534号』、入賞作品写真は『534号~538号』で紹介しています)。写真は一部を除き会場内で撮影したものです。2020年の募集テーマは「こころはひとつ」。皆さんの作品を心よりお待ちしております。P43と折り込みP8の作品募集要項をご覧くださいの上、どしどしご応募ください!



《2019年》テーマ:「チャレンジ」 「おりがみの日」にちなんで11作品

《うまくできるかな》  
制作: 田口健司 (東京都)



▶都会に出て来てから初めての干し柿づくりにチャレンジ。上手く出来るか、失敗するか... (創作)

《「おりがみで輝く!」小さくともキラリと光る日々。》  
制作: 鷗沢豊美 (神奈川県)

原作: 花びらたとう(吉田淳子)、蟹・カモメ(田中稔憲)、ひまわり(鶴嶋ひろみ)、ヨット(YouTube)



▶作品を出展することが私のチャレンジです。吉田淳子さんの「花びらたとう」と「OrigamiUSAコンベンションツアーニューヨーク」でいただいたネームバッジに付いていた「ヨット」が大変気に入っています。この2点を絶対に作品の中に入れていたいと思い制作しました。折り紙を通して輝いて行きたいと思います。(応用)

《読みきかせ絵本 やぎさんのさんぼ》  
制作: 黒田悦子 (富山県)

原作: つばき(土戸英二「月刊おりがみ401号」)、やぎさん・おはなし指人形(いしばしなおこ)、チューリップ・さくら・サンタ・バツタ(佐藤ゆみこ)、ひまわり(満田さく「おりがみ傑作選2」)、コスモス(朝日 勇) 他



▶折り紙で四季の花、虫、動物を折って読みきかせ絵本に、チャレンジしました。題名とストーリーを考え、主人公に、やぎさんです。季節のかわりめに、やぎさんは、あちこち歩き、いろんな出来事を表現してみました。製本、やぎさんのスライドの難しさにとまどいました。制作していて楽しかったです!!

《<sup>した</sup>枝垂れ桜》

制作: 寺崎恵美子 (栃木県)  
原作: 伝承の応用(応用)



▶NHKの「折り紙の魔女と博士の四角い時間」で伝承よりの「桜」で千輪咲かせたのを観て感動しました。枝垂れ桜にするとおもしろいと思ってチャレンジしました。こんな桜の盆栽を家の中に飾ってみたいと思いました。(応用)

《挑戦する人たちへ ~三百地藏~》  
制作: 島田秀一 (東京都)

原作: お地藏さま(土戸英二)

▶折り紙を込めた折り紙と言え、千羽鶴を思い浮かべますが、何か別の作品で表現できないかと、思い立ったのが今回のものです。(本作品の数については、深い意味はありません) (応用)





## 《アフリカンドラムに心を打たれて～動～》

制作：柴本厚子（兵庫県）

原作：女の子（青木良）、ゾウ・キリン・ライオン・葉（山田勝久） 他



▶いつも私達の講習会に来てくれるM君に誘われて、この夏初めて「アフリカンドラム」のイベントに参加しました。ドラムの力強いリズムに合わせて踊る女性達の生き生きとした表情が印象的でした。1時間ドラムのリズムに打たれていると、アフリカの雄大な景色に包まれているように感じました。〈応用〉

## 《おとなのドールハウス》

制作：原 嘉子（埼玉県）

原作：ドールハウス・車（山口 真）、足付き三方～おけ（笠原邦彦）、伝承の箱



▶子供の頃は、空き箱と折り紙でやっこさん等を折って、人形あそびをしました。少し大人になったので、自分なりのドールハウスを作りました。間取り、配置は私にとってチャレンジでした。〈応用〉

## 《二十四の折》制作：吉田淳子（神奈川県）

原作：紙コップからのコースター（二階堂黎子）



▶2017年9月に小倉隆子さんから二階堂黎子さんの「紙コップからのコースター」の一部アレンジで組み合わせの作品を教えてください、私は中心の折り方を変えてのチャレンジ！ソフトハーモニーおりがみのグリーンで折りましたが作者の二階堂さんの訃報を知り色を統一しました。作品を見ていただけないのが心残りです。ご冥福をこころよりお祈り申し上げます。〈応用〉

## 《お花の庭であそぶネコとイヌ》

制作：青野全代（千葉県）

原作：「月刊おりがみ」、佐野康博先生のイヌの本、ネコ（青柳祥子さん作から）、伝承作品 他



▶いろいろな折り紙にチャレンジしました。きれいなお花の庭でネコ、犬とあそびせてみました。テレビでよく見る岩合光昭先生のネコ、イヌのかわいい姿、ぶざまな姿、たくましい姿、ほほえましい姿になんともいえないかわいらしく楽しくみえ、ネコ、犬を折ってみようと思ってみました。〈応用〉

## 《春風に、つい誘われて!!》

制作：鶴見茂文（栃木県）



▶いつも行く温泉への道路は宇都宮市工業団地の道路で、よくきれいに整備されていて、春にはタンポポや白・赤つめぐさが咲き誇っています。自転車を下りてカメラでバチリ!! 家に帰って早速折り始めました。段折りを3回してハサミで細かく切れ目を入れます。デージーも用紙を小さくするだけ!! 段折りの習作で楽しいです。〈創作〉

## 《高原のひまわり畑》制作：夏秋洋子（東京都）

原作：ひまわり（小倉隆子）、折り鶴（伝承）



▶福島の山並の背景に、復興のシンボルの花ひまわりが一面に咲いている高原の花畑の写真を見ました。私には折り鶴で絵を描くことに挑戦してみたいという思いがありました。東日本大震災からの復興という大きなチャレンジが一つになって、この作品になりました。〈応用〉

from the works exhibited at  
the Origami Carnival  
in 2019





やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

# 月刊 **おりがみ**

## 特集 秋の始まり IN EARLY AUTUMN



暑い暑い8月がようやく終わって9月ですが、やっぱり暑い毎日です。

でもそこここに秋の気配を感じます。

ノアちゃんとトムくんは、「ケーキのようなお花のリース」にのっています。あまいホイップクリームのようなイメージのリース、そうそう秋はいろいろなものがおいしく感じられます。つつい食べすぎるのが困ったところ。ノアちゃんはおむすびをむしゃむしゃ。

にぎやかなお月見パーティーをやるう！と張り切る動物さんたちもいます。タヌキさんはもちろん、ネズミくんもウサちゃんもおなかを楽器に音楽隊です。実はネズミくんは歌も上手です。'チュウチュウチュウ♪' 秋は敬老の日、お彼岸、ハロウィン…、行事がたくさんあります。

ふと気がつくとお地藏さんが静かに立っています。そうそう秋は静かなのです。ちょっぴり感傷的にもなったりします。

9月は秋の始まりです。折り紙で楽しい秋になりますように。

<b>日本</b>	世界最大の 折紙ミュージアム	
<b>折紙</b>	<b>博物館</b>	

NIPPON ORIGAMI MUSEUM ▲世界のおりがみ展「護ろう世界遺産」展示中



加賀菓子処 / 名物加賀福本舗  
おかしじょうかかはん  
御菓子城 加賀藩 2階

- 開館時間: 午前9時~午後4時30分(開館時間が変わりました)
  - 入館料: 大人500円 中学・高校生400円 小学生以下300円 3歳未満無料
  - 住所: 〒 922-0241 石川県加賀市加茂町ハ 90 番地 1 ※会員証持参のNOA 会員は無料
- ☎/FAX. 0761-77-2500 電子メール: info@origami-hakubutsukan.ne.jp  
御菓子城加賀藩 / 日本折紙博物館 <http://www.kagahan.co.jp/>

お知らせ ▶ 2020年4月6日(月)より火曜日~金曜日を休館とし、営業は月曜日、土曜日、日曜日の週3日間のみとなっています(期間未定)。お客さまには大変ご迷惑をお掛けしますが何卒ご理解の程お願い申し上げます。お越しいただく際は、事前に開館のご確認をお願いします。



# 折り図のヒミツ



## Episode40 ~折り図を描いてみよう(16)~ 写真をなぞる

折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

◀ヒミツ先生に師事し、折り紙の歴史を学んだらしい？

(ミカタ：以下ミ)今回は写真を下絵にして作図する方法を紹介しよう。今まで方眼紙とか投影法とか、ややこしい説明をしてきたけど、これはほぼ見たまま描けるからね。

(ヒミツ：以下ヒ)今までは「ややこしかった」ってわけ？

(ミ)そうではないが、途中写真なんかを、やっぱり写真じゃなく、どうしても描きたい、というときがある。

(ヒ)…あるのかなあ？

(ミ)そうして描いたのが右のような図だけど…どうかなあ、会心の途中図だと思うが。

(ヒ)ちょっと待って。正直言っ

て、やりすぎ感があるわ。

(ミ)そう来ると思った。やっぱ

り冷静になってみると… そうだよなあ、こういうのは写真の方がいいのかも知れないなあ… 苦労したんだよなあ…

(ヒ)…あ、いや、こんなのも描いてみたいかな、やっぱり。

(ミ)…あ、そうなの？ 描いてみる？

(ヒ)お願いしま〜す！(やれやれ。)

(ミ)右図はノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』掲載の伝承の「箱」より。そして下は、写真をなぞって描いた図。

(ヒ)下の方がなんとなく、臨場感というか迫力というか躍動感というか。

(ミ)そう、製図とはひと味違った見え方になるんだ。

(ヒ)前々回の「ほかけ舟(フーフーヨット)」は、よく見てスケッチしたけど、今度はまず写真を撮らなきゃいけないのね。

(ミ)じゃあさっそく、やってみよう。練習のお題は「せみ」。

(ヒ)また急に。せみ？ 少々季節はずれでは？

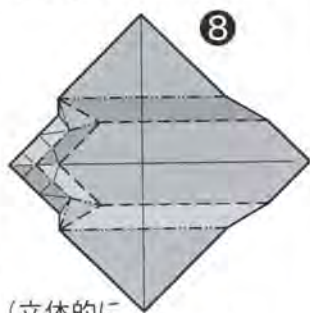
(ミ)季節の問題ではない。「ぐらい折り」があって下絵が描きづらく今回の作図法に適しているからだ。

(ヒ)ハイ折りました。これを撮ればいいのか？

(ミ)デジカメでもスマホでもいいから、気軽に撮ろう。撮ったらそれを保存してドローソフト上に配置しよう。

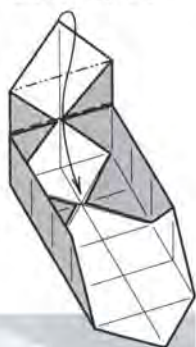
(ヒ)読者の皆さん、以後しばらく誌面上はミカタさんの独演会です。専門用語も多いけど、まあ聞いてやってくださいね。

(ミ)配置した写真は、濃度を薄めにして、作



(立体的に陰影をつけてあります)

▲「349号」松野幸彦さん作「ティラノサウルス」より



図は別のレイヤー(階層)で行うとやりやすい。写真の上をなぞって線を引いていく。紙の重なりをよく見て、自分から見て遠くにある部分から順に描いていくといい。下の層にあるオブジェクトは、見えていない部分に関しては線の端は閉じなくてもいい。注意点としては、色を塗るのを後回しにすることかな。途中で塗ってしまうと下の写真も描きかけの線も隠れてしまうのでとてもやりにくい。線描きが終わってから最後に色を塗って、前後関係を調整するといい。さて、どうかな？

(ヒ)できた！ 下絵(ガイド)を描いてなぞる方法より、こっちの方がいいんじゃないの？

(ミ)写真は「真を

写す」と書くが、写真は真なのか。

(ヒ)あれあれ、おかしな方向に…

(ミ)試しに折る前 色を塗るのはの正方形の紙を、なるべくあとで今と同じように撮ってみなさい。

(ヒ)え〜？ カンタン。パチリ。

(ミ)そこに写っている紙は、正方形かい？ そこに正方形はあるかい？

(ヒ)決まってるじゃない… アレ、ゆがんでる。撮り直し。う〜ん、まっすぐ撮るのって、難しい！

(ミ)だろう？ このまま下絵にして描き始めるのは、ダメとは言わない

けどやっぱり気持ち悪いじゃないか。「見たま

ま」と「正確さ」は違うんだ。こと

作図に関しては、ありのままを写し撮る写真は、そこが弱点にもなり

得るってことだ。それからもうひとつ、表面的になぞっているだけなので、実際の紙の重なりについての意識が、おそろかになりがちだ。

(ヒ)写真はやっぱり、途中図ぐらいにとどめておいた方がいいのかな？

(ミ)あ、いやいや、すまん。そこまで否定したつもりはない。

まん中

折り込みの

「折り方の記号」

も見てね！



ミカタ ▶ 自称「折り図の化身」

面倒な透視図法のガイドを引いたりするよりも、こと立体に関しては、比較的手軽に描ける方法として、ぜひお試しあれ。

◆この連載の感想をお待ちしています◆



# こどもとともに飾れる 壁面12か月

Month Wall Decoration with Children by Mr. Shizuo SAITO

構成 さいとう しずお  
創作 齋藤 静夫

第9回 9月 あかね空

Dragonflies in the red sunset



「赤とんぼ」は幼い頃から何気なく歌ってきた童謡でしたが、大人になってからは郷愁を誘う歌で、秋の歌の中でも親しまれている曲です。作詞は三木露風（1889年～1964年）で、幼少時に母と生き別れ、祖父に引き取られ子守の背中で母の温もりを慕っていた頃を思い出して書いたとされています。のちに「人はだれにでも故郷があり幼かった頃を思い出すことがある、私は赤とんぼを見ると幼かった頃が思い出される」と語られていたようでした。

今回の壁面作品では周囲の風景を表現していませんが、「折る人」「見る人」、それぞれの体験から思い出の風景の中を飛ばしても面白いと思います。

胴はなるべく細くなるように巻いて、最後はのりどめしてください。目玉はシールなどを使って貼ってください。羽根は白い折り紙でもいいですが、透明感を出すために方眼紙のトレーシングペーパーを使ってみました。赤とんぼ

はすべて同じ大きさで制作しましたが、寸法を変えて遠近感を出してもよいでしょう。（齋藤静夫）

赤とんぼ（作詞・三木露風、作曲・山田耕筰）

- 一 夕焼、小焼の、あかとんぼ、負はれて見たのは、いつの日か。
- 二 山の畑の、桑の実を、小籠に、つんだは、まぼろしか。
- 三 十五で、姐やは嫁にゆき、お里の、たよりも、たえはてた。
- 四 夕やけ、小やけの、赤とんぼ。とまつてゐるよ、竿の先。

## とんぼ

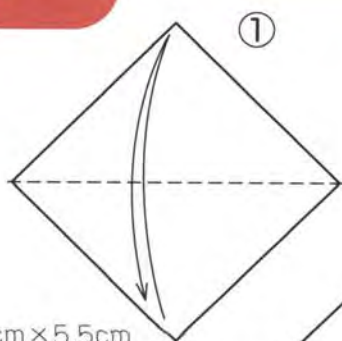
Dragonfly

## 羽根

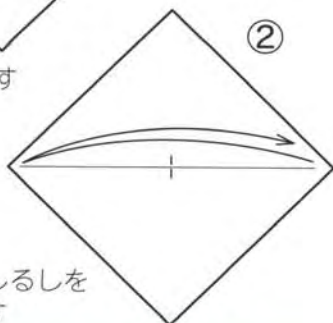
Wings

とんぼ:羽根…5.5cm×5.5cm(10枚)、胴…5.5cm×5.5cm(5枚)

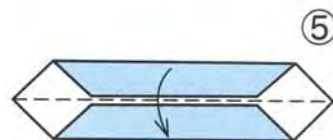
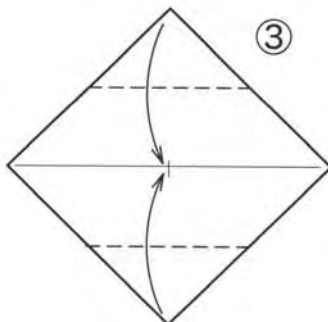
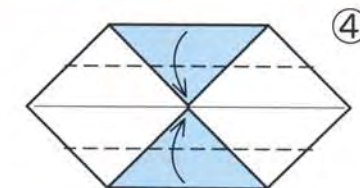
台紙:八つ切りの画用紙…392mm×271mm



5.5cm×5.5cm  
(10枚)を使います



折ってしるしを  
つけます



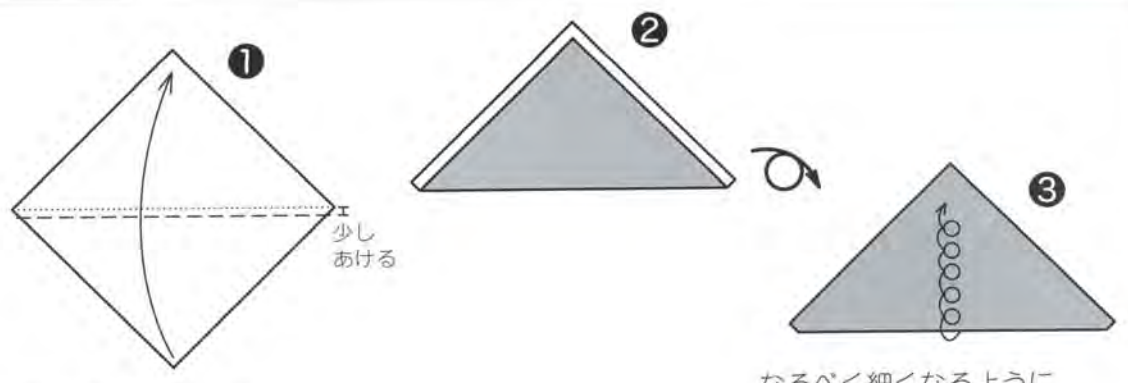
単体  
できあがり

同じものを  
10こ作ります

次ページへ  
つづく



胴  
Body



5.5cm×5.5cm (5枚) を  
使います  
まん中より少しずらして折ります

なるべく細くなるように  
くるくるまきます  
さいごはのりづけしてとめます

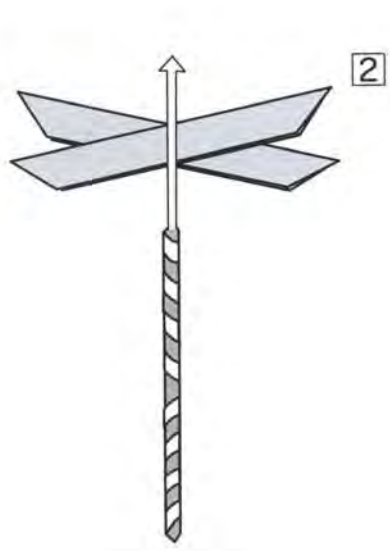
できあがり



●くみあわせかた●



羽根をかさねて  
のりづけします



胴をかさねます



うしろに折って  
のりづけします

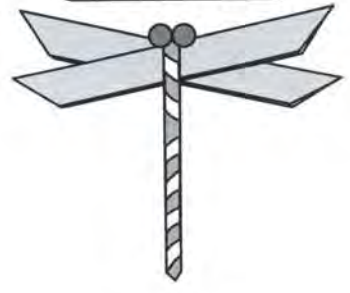


できあがりII



羽根のかさなりを  
かえたものも  
1こ作ります

できあがりI



同じものを  
4こ作ります

5ミリの丸シールが  
型抜きで作った目玉を  
のりづけしましょう



# まず 升到鶴

Box and Crane by Mr. Masatsugu TSUTSUMI

つづみまさつぐ  
堤政継



伝承作品から発展した升(箱)3パターンと折り鶴を組み合わせました。升bはもっとたくさんつないでも楽しいです。お菓子入れによいでしょう。正方形から折る伝承の升は3通りほどありますが、すべてヨーロッパ由来と考えられます。『おりがみ4か国語テキスト100』にある箱(はこII)からも同じように折ることができます。(作者)

使用枚数…升a:2枚、升b:5枚、升c:2枚/正方形

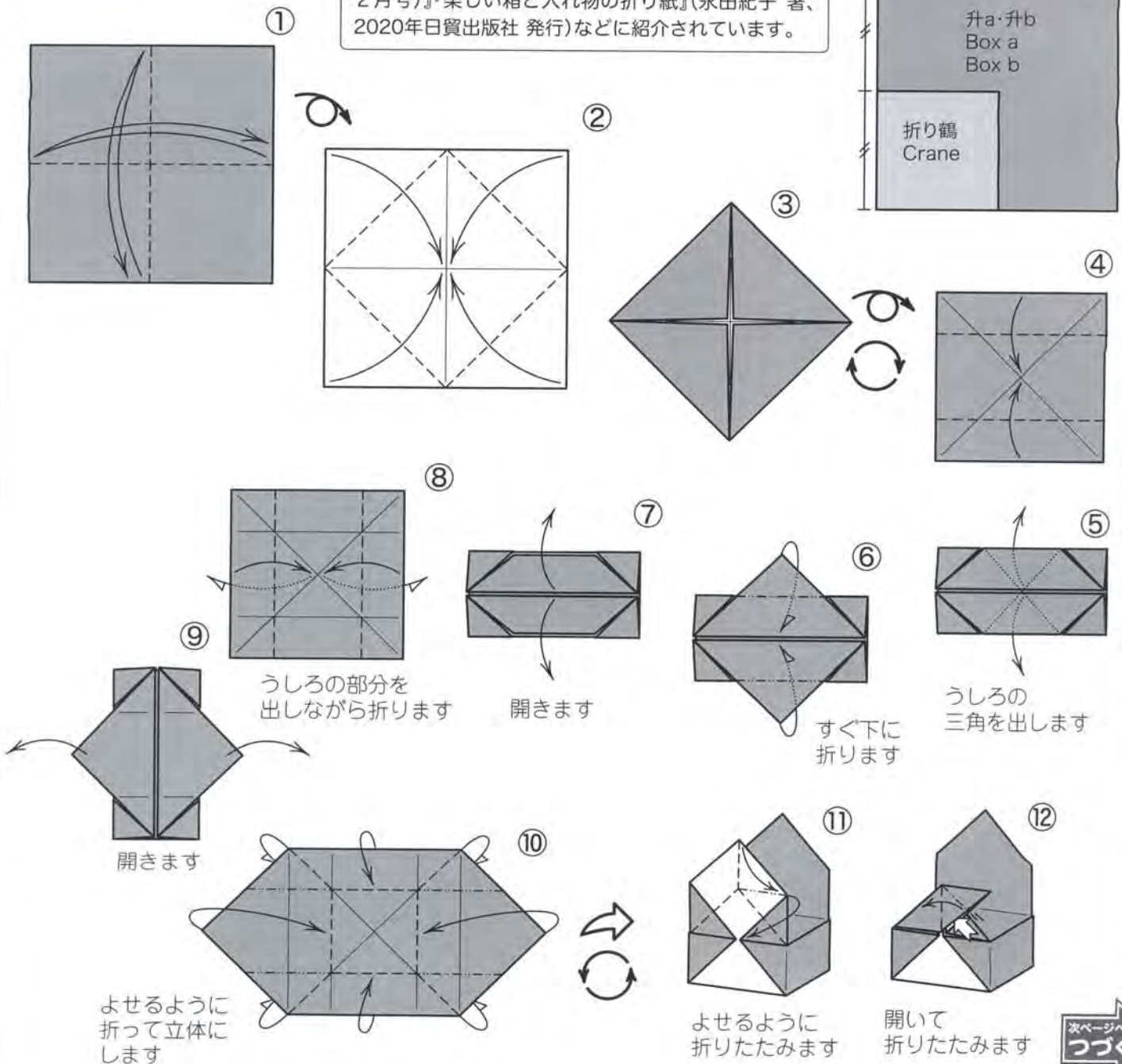
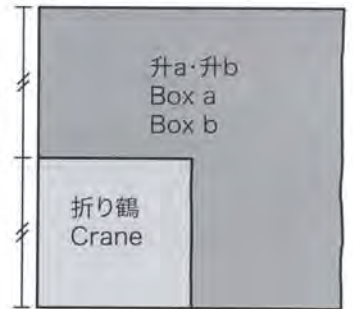
2020年4月23日 投稿

## 升a Box a

### この作品について

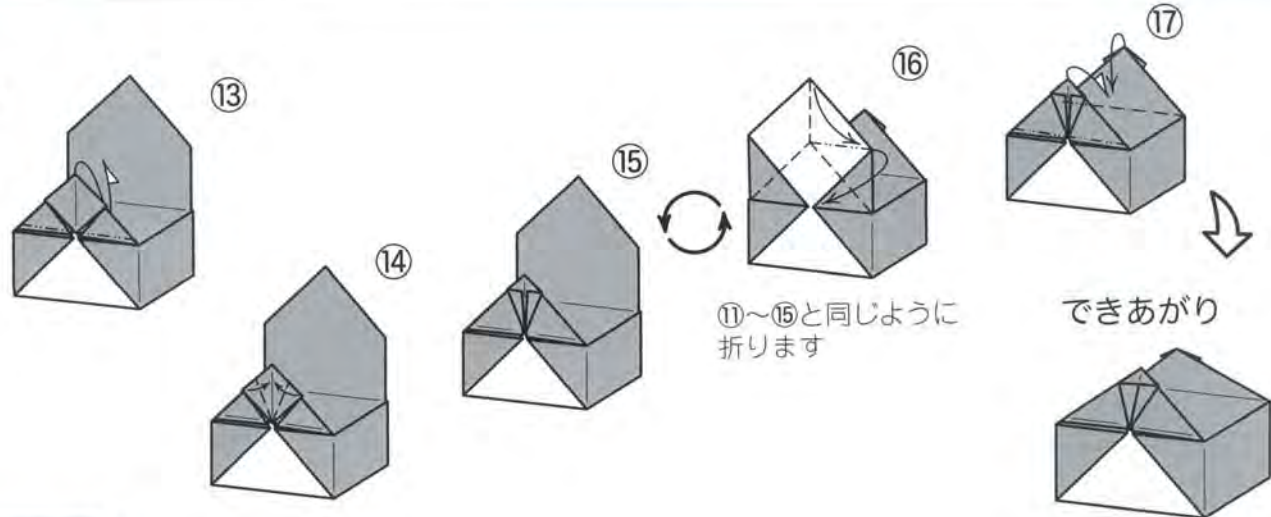
15cm角の大きさの紙で折ると、升の底の大きさは5.3cm角です。箱と折り鶴を組み合わせる工夫は、永田紀子さんによるものが『月刊おりがみ318号(2002年2月号)』『楽しい箱と入れ物の折り紙』(永田紀子 著、2020年日貿出版社 発行)などに紹介されています。

### ●紙の大きさのわりあい●





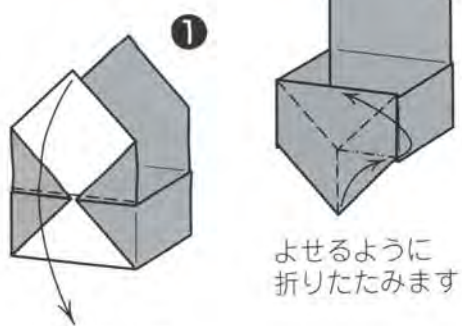
前ページから  
つづく



⑪～⑮と同じように  
折ります

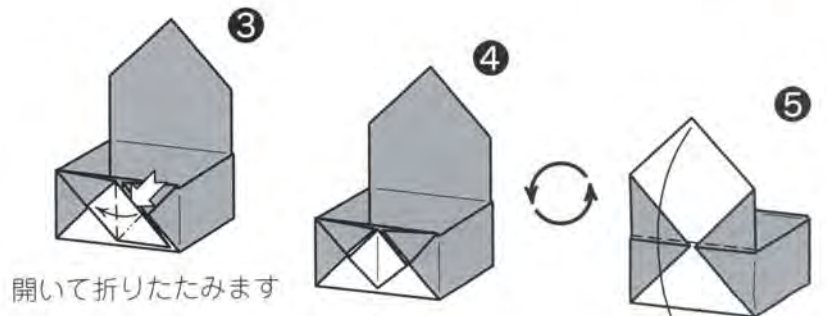
できあがり

### 升b Box b



升aの⑩まで  
折ってから  
始めます

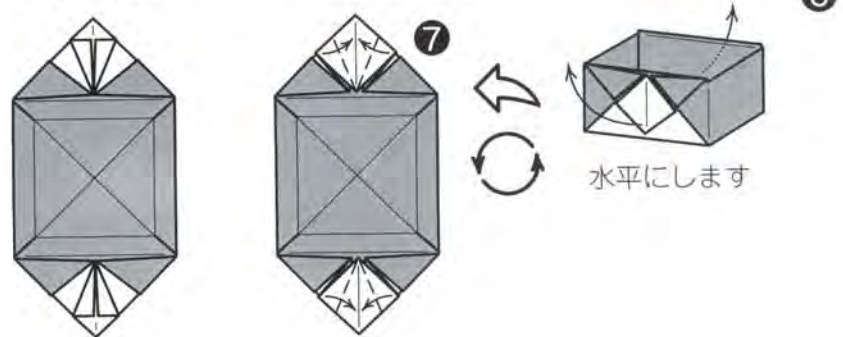
よせるように  
折りたたみます



開いて折りたたみます

①～④と同じように  
折ります

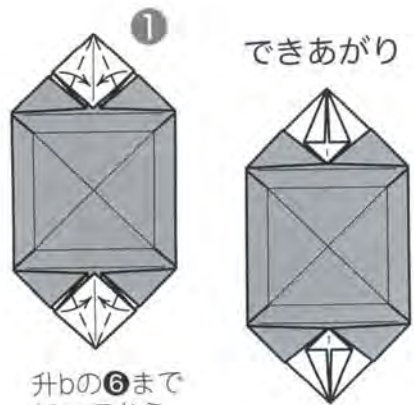
できあがり (上から見たところ)



水平にします

同じものを  
2こ作ります

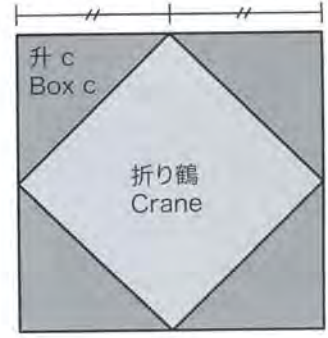
### 升c Box c



升bの⑥まで  
折ってから  
始めます

できあがり

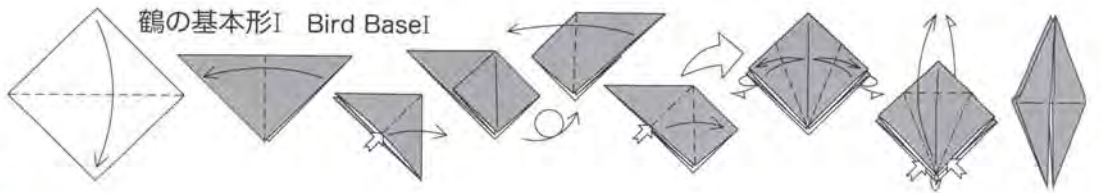
●紙の大きさのわりあい●



※升cの折り鶴の用紙は  
ざぶとん基本形を折って  
つけた折りすじで  
切りとった正方形です

次ページへ  
つづく

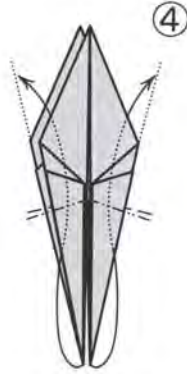
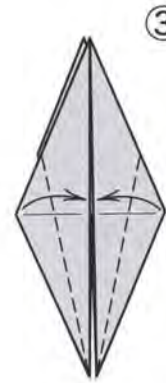




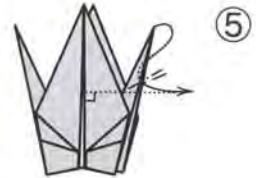
**折り鶴**  
Paper crane



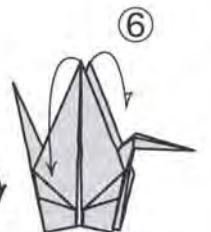
鶴の基本形Iより



中わり折り



中わり折り



●升aと折り鶴のくみあわせかた●



升aより



■の部分ですっぽり  
さしこみます  
はんたいがわも同じ

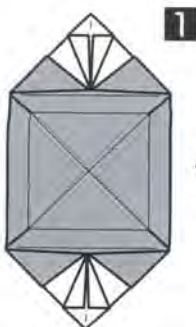


できあがり



羽を広げて立体に  
形をととのえます

●升bと折り鶴のくみあわせかた●



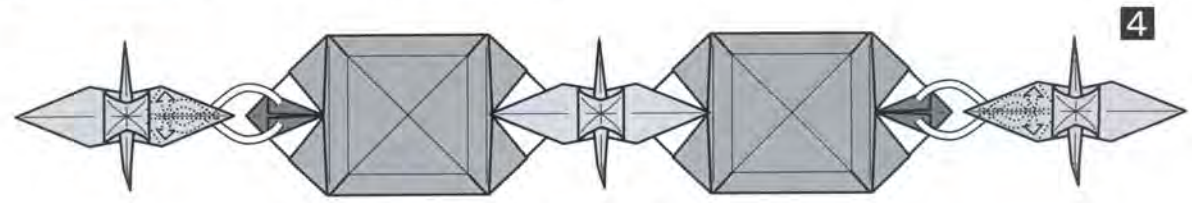
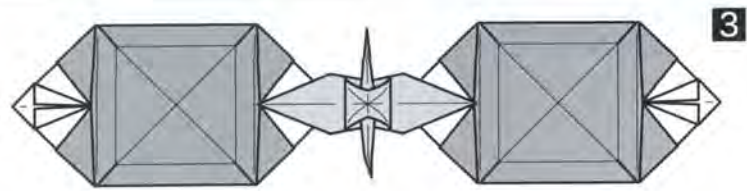
升bより



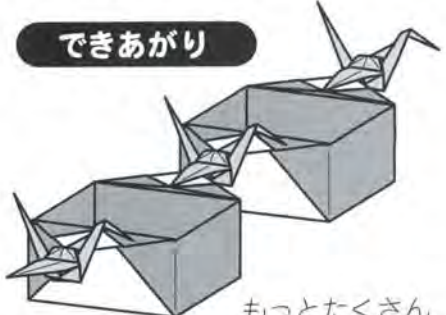
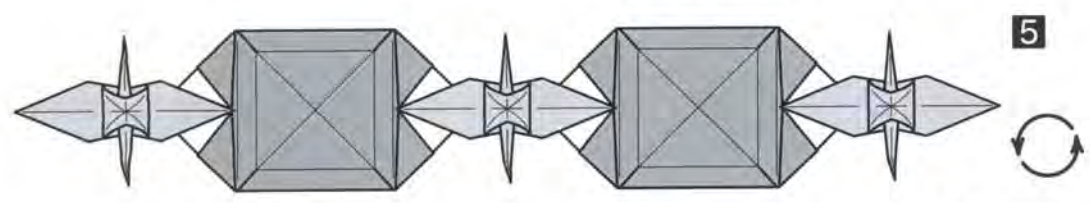
■の部分ですっぽり  
さしこみます



前ページから  
つづく

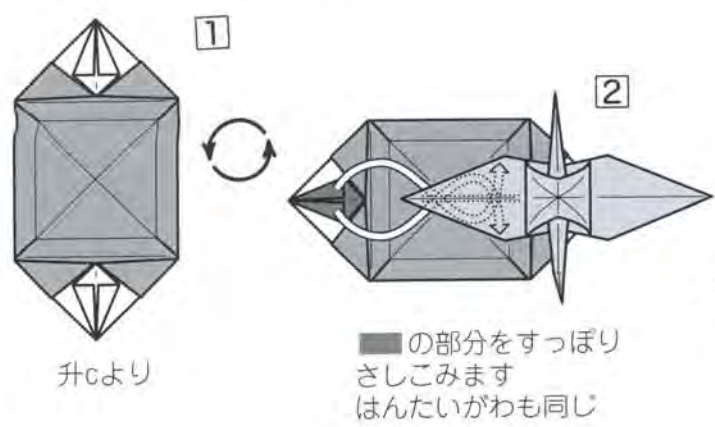


同じようにさしこみます

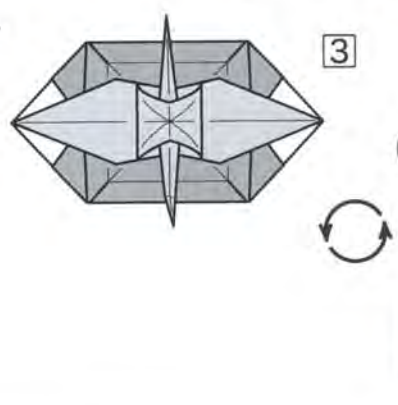


もっとたくさん  
つなげても  
よいでしょう

●升cと折り鶴のくみあわせかた●



■の部分をつまみ  
さしこみます  
はんたいがわも同じ



ミニ知識

○アカトンボ…通常アキアカネのことを指し、体色が赤く体長4cmほどのトンボで、6～11月に見られます。夏のうちは山にいて、涼しくなると里にやってきます

○敬老の日…1966年に「多年にわたり社会に尽くしてきた老人を敬愛し、長寿を祝う日」として、9月15日が国民の祝日と定められました。2003年から9月の第3月曜日に変更され、今年(2020年)は9月21日です。なお、長寿のお祝いには数え年で61歳(最近では満年齢の60歳でお祝いすることも多い)の還暦(暦が元へ還るという意味)、70歳の古希(中国の詩人杜甫が「人生七十古来稀」と詠んだことから)、77歳の喜寿(「喜」の草書体の「喜」が「七十七」と読めることから)、80歳の傘寿(「傘」の略字「伞」が「八十」と読めることから)、88歳の米寿(「米」の字が八十と八に分解できることから)、90歳の卒寿(「卒」の略

字「卒」が九十と読めることから)、99歳の白寿(「百」の字の上部の「一」を取ると「白」になることから)などがあります。ところで、還暦のお祝いに赤いちゃんちゃんこと頭巾を贈るのは「もう一度赤ちゃんのような生命力を得て、長生きしてほしい」との願いを込めるからだそうです。

○防災の日…9月1日。1923(大正12)年のこの日に起きた関東大震災の教訓を忘れないようにと、1960(昭和35)年に制定されました。また、旧暦の雑節(中国から輸入した暦を日本の風土に合うように編み出された季節を知るための基準)では、現在の9月1日ごろが立春から数えて210日目(「二百十日」)で台風が多い時期とされていたので、風雨災害に備えて防災の意識を高めるという目的もありました。

りおり「朝日新聞社」、『朝日新聞』(朝日新聞社)、『世界大百科事典』(平凡社)、『日本の食文化2米と餅』(吉川弘文館)、『たべもの起源事典』(東京堂出版)、『食の366日話題事典』(東京堂出版)



# 3枚でできる薬玉

Flower ball 3units by Ms. Shoko AOYAGI

あおやぎ しょうこ  
青柳 様子

加瀬三郎さん創作の薬玉「ループ」(写真右)を単体3つで作れないか考えたものです。三角形となるとじの部分がきれいにできたと思います。(作者)



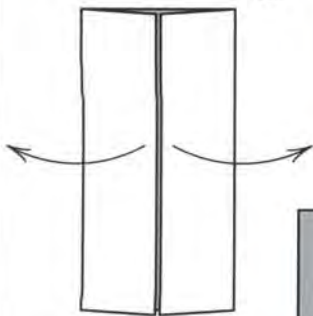
使用枚数... 3枚(同じ大きさ) / 正方形

2018年9月28日 投稿

## ① かのん基本形 Door Base

## この作品について

15cm角の大きさの紙3枚で折ると、5cm角の面が3つ、三角形の面が2つの三角柱の形の薬玉ができます。加瀬三郎さんの「ループ」は単体8枚で作ります。ノアブックス『みんなくすだま』に収録されています。

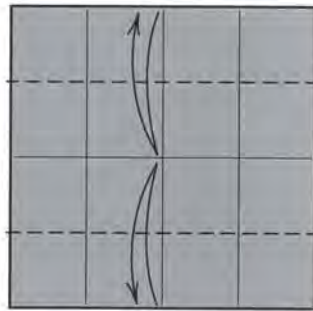


かのん基本形より開きます

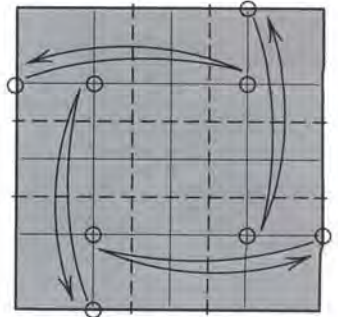
## ②



## ③

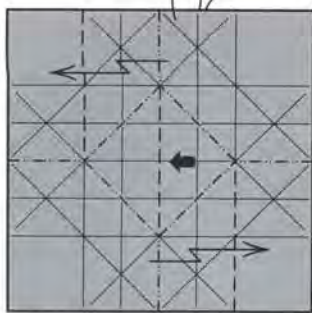


## ④



○と○をあわせて折りすじをつけます

## ⑦



よせるように折りたたみます

## ⑦-1

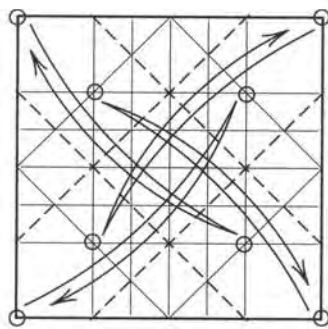


(途中写真)

## ⑦-2

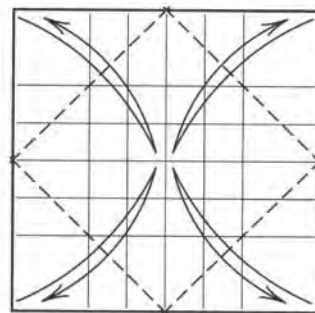


## ⑥

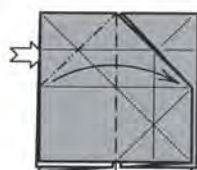


○と○をあわせて折りすじをつけます

## ⑤



## ⑧

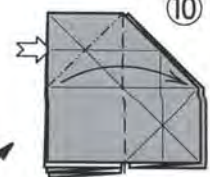


開いて折りたたみます

## ⑨



## ⑩

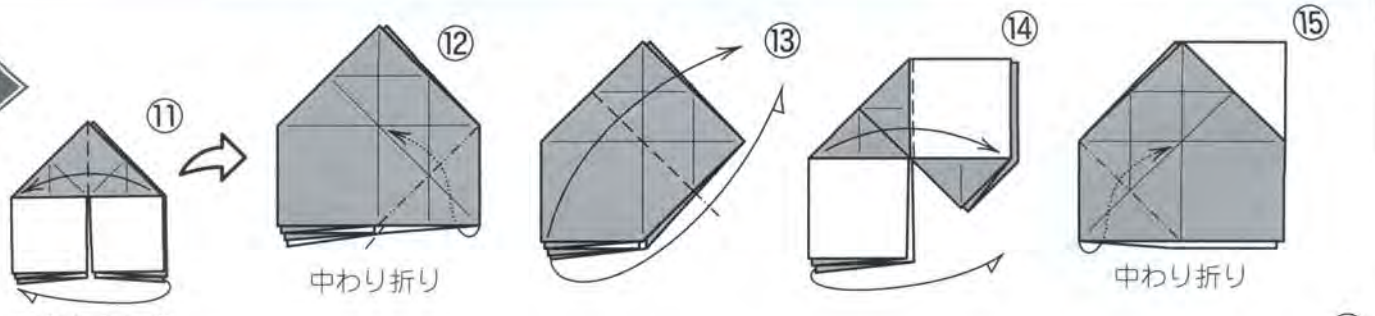


開いて折りたたみます

次ページへ  
つづく



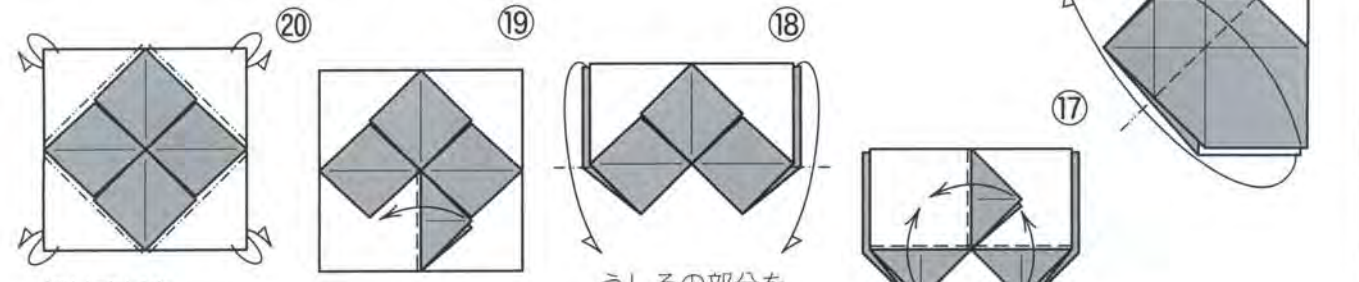
前ページからつづく



まえとうしろ  
それぞれ折ります

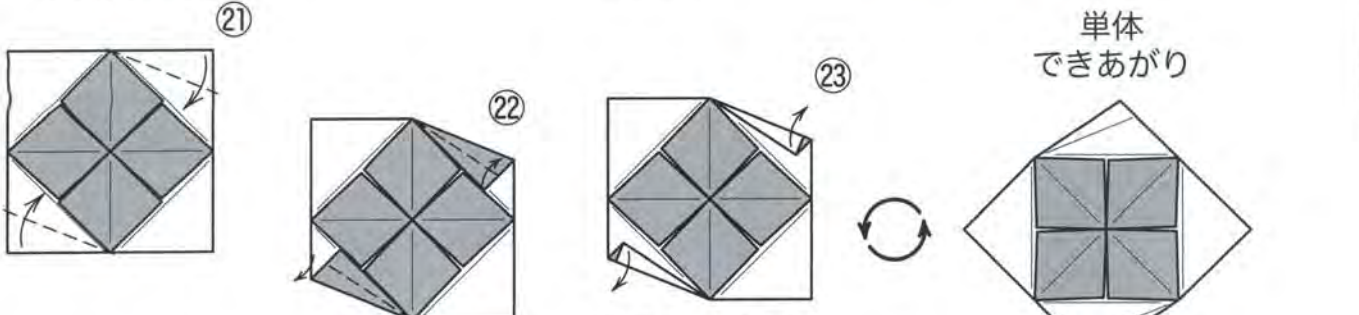
中わり折り

中わり折り



折りすじを  
しっかりつけます

うしろの部分  
出します

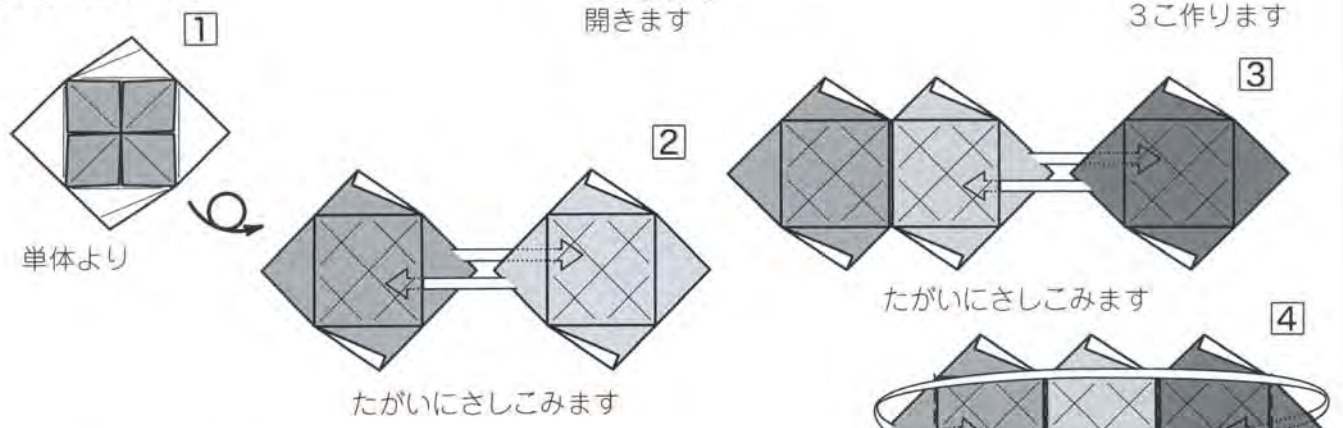


単体  
できあがり

②で折ったところは  
そのまま  
開きます

同じものを  
3こ作ります

●くみあわせかた●

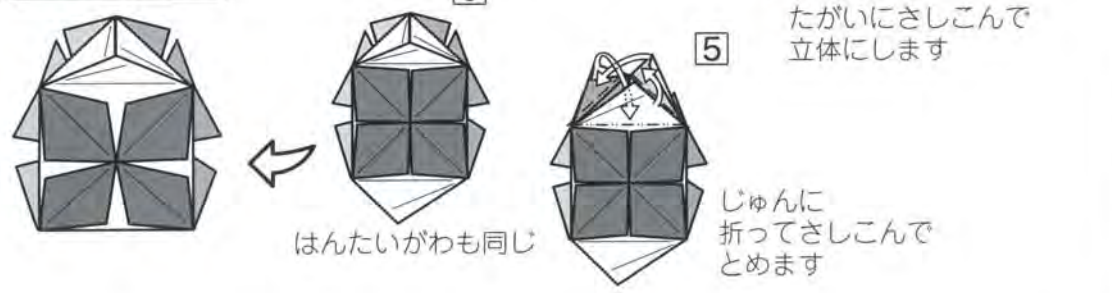


単体より

たがいにさしこみます

たがいにさしこみます

できあがり



たがいにさしこんで  
立体にします

はんたいがわも同じ

じゅんに  
折ってさしこんで  
とめます



# ケーキのようなお花のリース

Flower wreath like a fancy cake by Ms. Shizuyo HURLEY

しずよ  
ハーレー 静代

まるで ふわふわのスポンジと生クリームケーキを連想してしまうような  
甘い香り(?)のお花のリースになりました。(作者)

使用枚数...14枚(同じ大きさ)/正方形

2020年3月17日 投稿

## この作品について

15cm角の大きさの紙14枚で作ると、直径25cmのリースができます。回(は)は調整しながら組んでリースにします。(▼参考写真)

鶴の基本形I Bird Base I

① 鶴の基本形Iより  
○と○をあわせて  
折りすじをつけます

② 開きます

③ 折りたたみます

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

単体  
できあがり

同じものを  
14こ  
作ります

折りすじを  
つけます

▲14こさしこんだところ

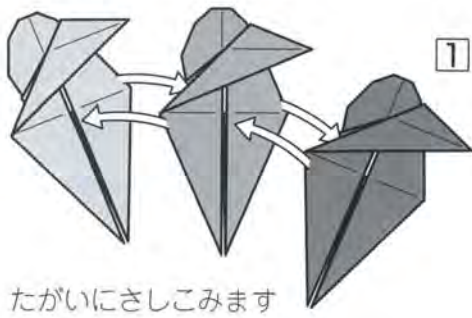
▲1こめをよせて輪にします

次ページへ  
つづく



●くみあわせかた●

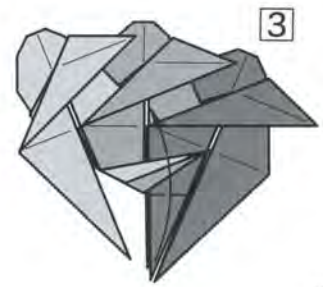
前ページから  
つづく



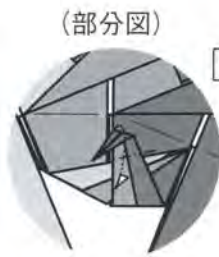
たがいにさしこみます



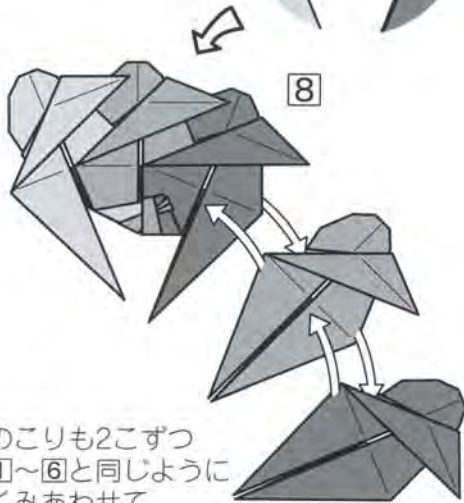
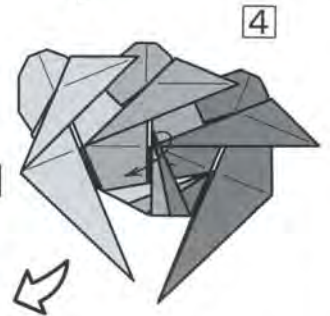
○と○をあわせて  
折ります



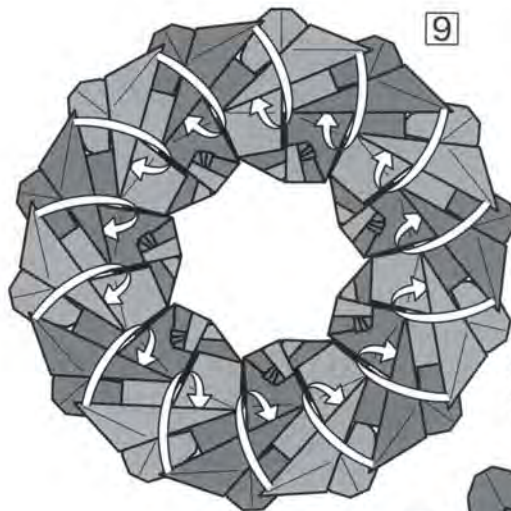
折って  
さしこみます



うしろに折って  
さしこみます

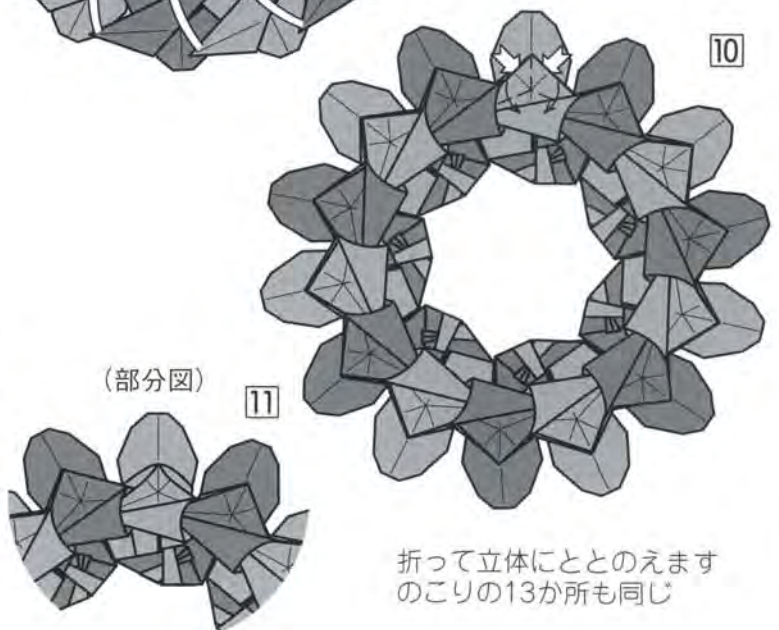
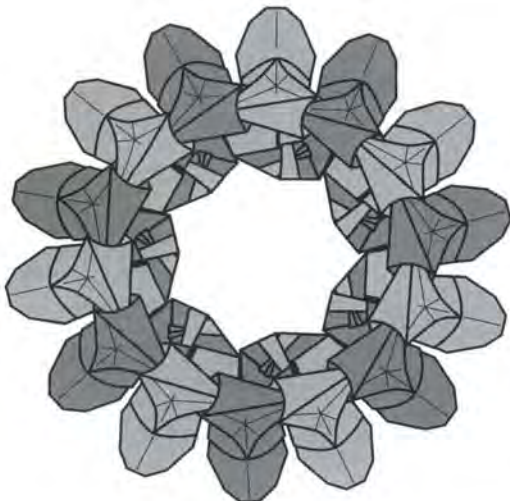


のこりも2こずつ  
①~⑥と同じように  
くみあわせて  
輪にします



カールさせて  
かどをさしこんで  
立体にととのえます

できあがり



折って立体にととのえます  
のこりの13か所も同じ



# 花の小物入れ

Flower cases by Ms. Noriko SUMIDA



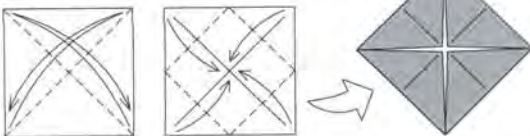
すみた のりこ  
住田 則子

小さなお菓子や小物を入れる器にしたらどうかと思いました。下から竹ぐしをさして吹いたら回ります。(作者)

使用枚数...各1枚/正方形

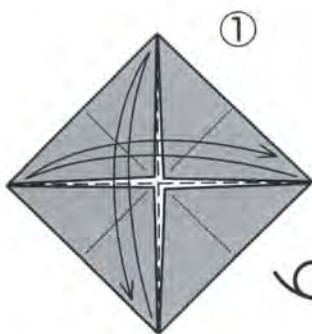
2020年5月13日 投稿

ざぶとん基本形 Blintz Base



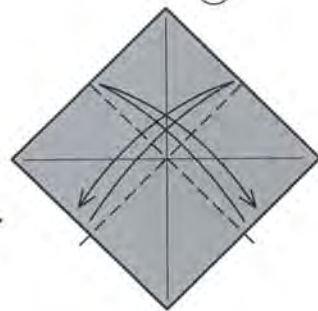
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、高さ5cmの4弁の花の形の  
小物入れができます。この作品の⑩の形から開く場所を変え  
ることで、右ページのような笠原邦彦さん紹介の伝承作品「メ  
リーゴーランド」や、田中具子さん創作の「ハット?花?」(ノ  
アブックス『おりがみ傑作選2』収録)、「てまり」(ノアブックス  
『みんなくすだま』収録)が発表されています。

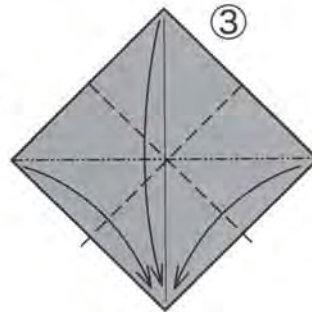


①

ざぶとん基本形より

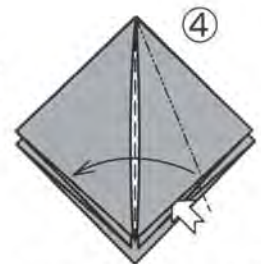


②



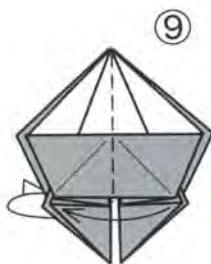
③

よせるように  
折りたたみます



④

開いて折りたたみます



⑤

2枚ずつ  
開きかえます



⑥

うらがわも同じ  
ように折ります



⑦

開いて折りたたみます



⑧

開きかえます



⑨

のこりの3か所も  
同じように  
折ります



⑩

開いて折りたたみます  
うらがわも同じ



⑪

開きかえます



⑫

中で折ります



⑫-1

開きます



⑫-2

中の部分を  
折ります



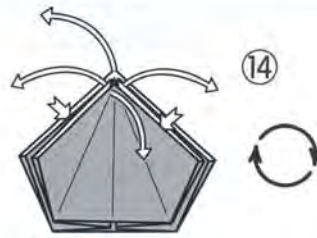




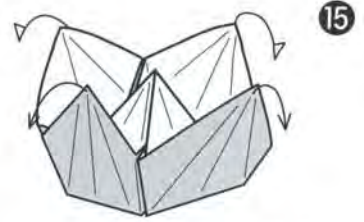
もどします



うらがわも同じ

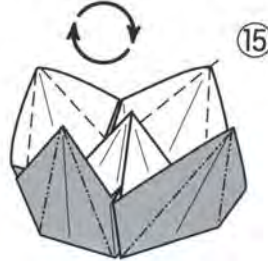
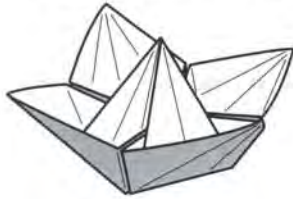


開いて立体にします



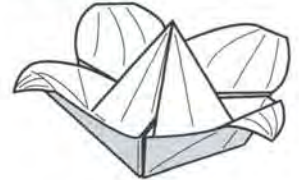
カールさせます

**できあがりI★**



折って  
形をととのえます

**できあがりII**



## メリーゴーランド

Merry-go-round

伝承紹介 笠原邦彦

Traditional model introduced  
by Mr. Kunihiro KASAHARA

※この作品は、『たのしいおりがみの本』（笠原邦彦 著、  
1974年 久保書店 発行）などに収録されているも  
のです。

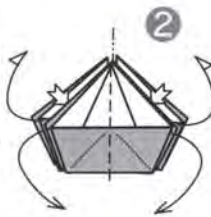


**できあがり**

●あそびかた●



⑩まで折ってから  
始めます



折って十字の形に  
ととのえます



開いて  
形をととのえます



エンピツなどにさしてふくと  
くるくるとよくまわります



▲ハット?花?



▲てまり

◀写真の作品は上の「メリーゴーランド」  
を発展させた田中具子さん作のものです



箸袋からの箸置き

伝承



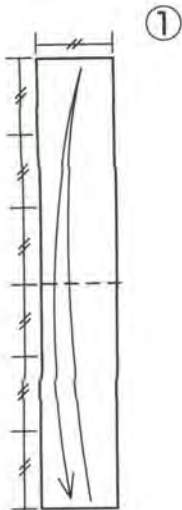
箸袋で折る箸置きです。箸袋といってもいろいろなサイズのものがありますが、ここでは1:6の大きさで作図してあります。もっと細長い紙のときは、⑤⑥をくりかえして調整して折ってください。なお、⑫は伝承作品の「荷舟」(『539号』掲載)などでも使われる折り方です。

With a chopstick wrapper, you can fold this chopstick rest. There are various sizes of chopstick wrappers, but the origami diagram here is based on a 1:6 aspect ratio. With a longer and narrower paper, repeat steps ⑤ and ⑥ to make adjustments. Step ⑫ is the folding method used in the traditional model "Fune (cargo boat)" (published in No. 539) and so on.

※ 3cm × 18cm の大きさの紙で折ると、幅4cm、高さ2cm ほどの箸置きができます。この作品は『月刊おりがみ 137号 (1987年1月号)』で紹介されています。

※ With a piece of paper of 3cm×18cm, the width is 4cm, and the height is 2cm. This model is presented in "Monthly Origami No.137 (January 1987)." .

使用枚数:1枚/長方形



たて18cm×よこ3cm、  
たて24cm×よこ4cm  
などの6:1の大きさの  
紙を使います

うらがわの白い面を上にして

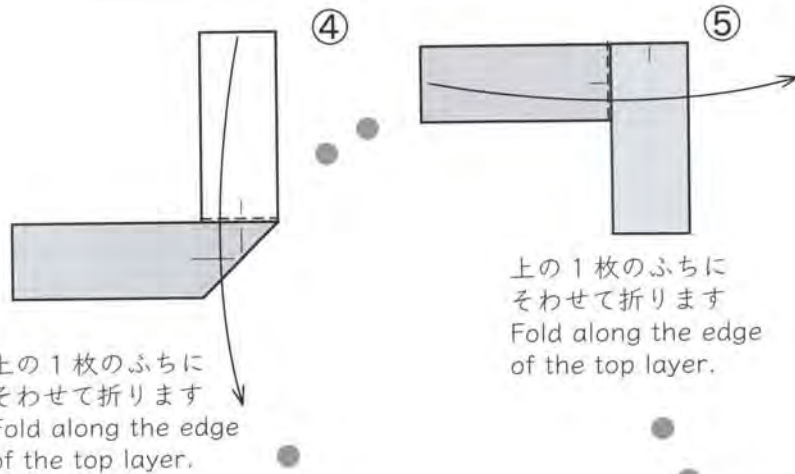
たてはんぶんにして

折りすじをつけます

Use a piece of paper that  
has an aspect ratio of 1:6,  
such as 3cm×18cm or  
4cm×24cm.

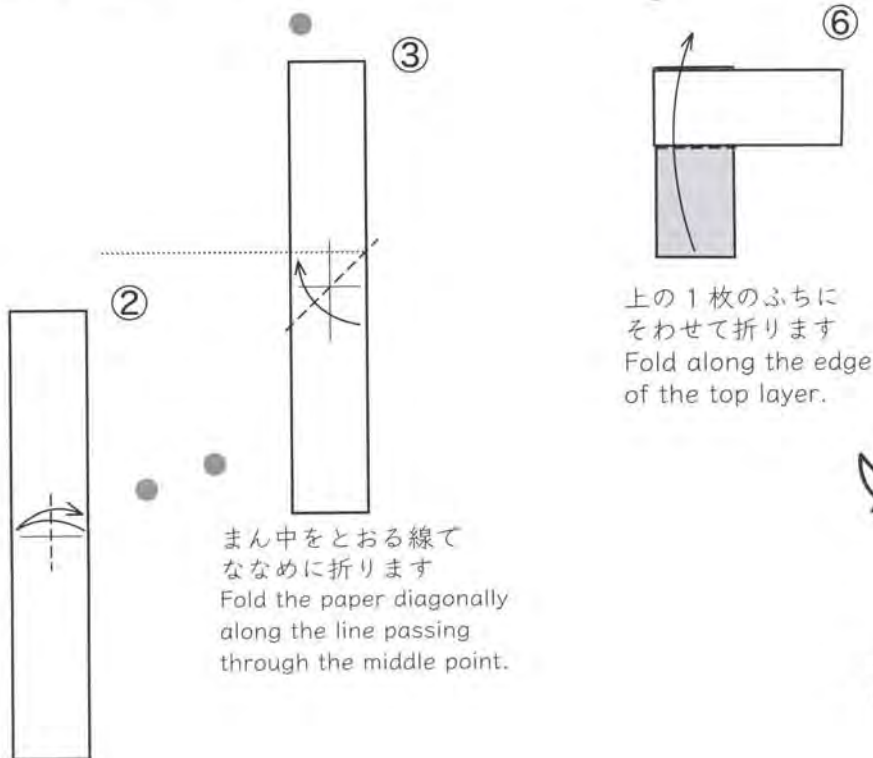
Start with a paper,  
white side up. Fold the paper  
in half horizontally and unfold.

よこはんぶんにして  
まん中によこの長さより  
長めに折りすじをつけます  
Fold the paper in half vertically  
and make a crease that is longer  
than the horizontal crease in the middle.



上の1枚のふちに  
そわせて折ります  
Fold along the edge  
of the top layer.

上の1枚のふちに  
そわせて折ります  
Fold along the edge  
of the top layer.



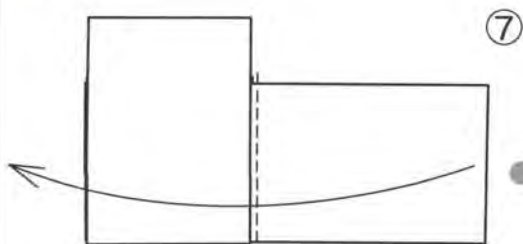
上の1枚のふちに  
そわせて折ります  
Fold along the edge  
of the top layer.

まん中をとる線で  
ななめに折ります  
Fold the paper diagonally  
along the line passing  
through the middle point.

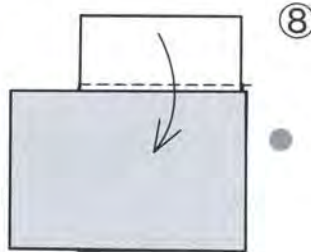


Continue to  
Next page

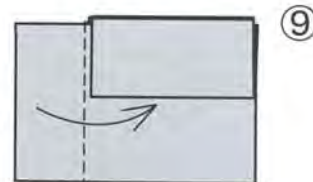




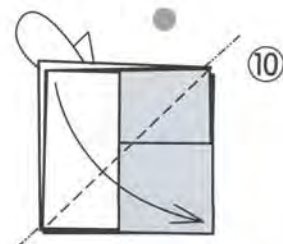
上の1枚のふちにそわせて折ります  
Fold along the edge of the top layer.



上の1枚のふちにそわせて折ります  
Fold along the edge of the top layer.



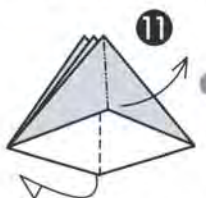
上の1枚のふちにそわせて折ります  
Fold along the edge of the top layer.



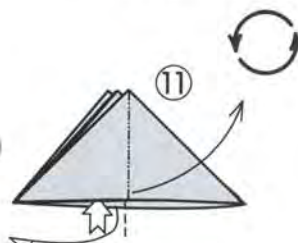
図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

右上のかたと左下のかとを  
むすぶ線で折ります  
うらがわも同じ  
Fold along the line passing  
through the right top corner  
and the left bottom corner.  
Fold in the same way  
on the other side.

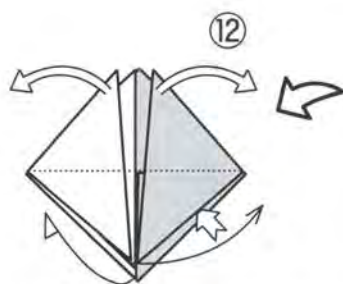
(途中図)  
(Transit figure)



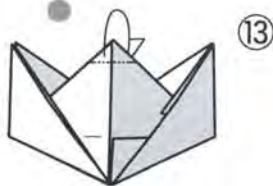
折りたたみます  
Squash the paper  
down.



折って開きます  
Fold and open.



左右に引っばって折り  
立体に形をととのえます  
Pull the flips to the left  
and right to make it three-dimensional.



上のかとを  
少しくしろに折ります  
Fold the corner slightly  
behind.



13

(参考写真/そこを見たところ)  
(Reference picture / View from below)

図を回して  
位置をかえます  
Flip the paper.

●使いかた● How to use



お箸をのせて使いましょう  
You can place chopsticks on it.

できあがり  
completed





# 1ドル札の指輪

Ring folded by one dollar bill (Author unknown)

## 創作者不詳

アメリカで1960年代ごろから折られたとされる創作者不詳の作品です。日本折紙協会設立前の日本折紙作家協会発行の『おりがみ創刊号』(1970年11月発行)で、折り紙作家の本田 功さん(日本折紙協会設立時は顧問)が「アメリカで入手した1ドル紙幣の指輪を500円札で模したもの」として「500円札で作るゆびわ」を発表されています。



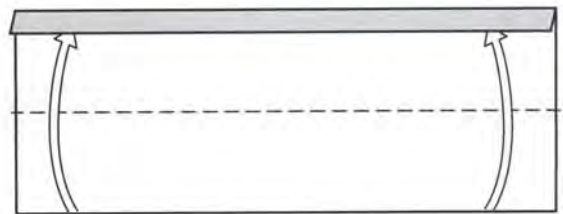
使用枚数...1枚/長方形

### この作品について

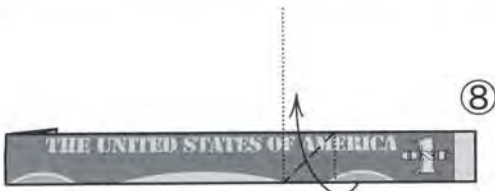
アメリカ1ドル紙幣(66mm×156mm)で折ると、直径2cm弱ほどのリングができます。アメリカの紙幣は日本とは異なり、すべての金額が同じ大きさです。ちなみに500円札は72mm×158mmです。  
「500円札で作るゆびわ」▶



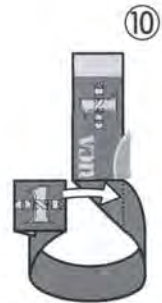
1ドル札を使います



折ってさしこみます



輪にします



かさねます





前ページからつづく



◀笹原英代さん（東京都）は2019年おりがみカーニバルに「ウェディングケーキ」という作品を出品され、この指輪を効果的に使われていました。ケーキは折り紙のハンドバッグを積んで作られています。ハンドバッグの中には1ドル札で作った指輪が入っています。「1ドル札の指輪」は4スミにある「1」のどれかが出るように折るとよいので、折り方は今回紹介したものと少し異なります。

ミニ知識

○彼岸…二十四節気の春分と秋分の日を中日として前後の3日、あわせて7日間を「彼岸」といいます。彼岸は「河の向こう岸」という意味の仏教用語で、人間の世界の「此岸」に対するものです。お彼岸の風習は仏教に由来しますが、中国やインドには見られない日本独特の習わしと考えられています。2020年の秋分の日は9月22日です。「お萩」（餅米を軽くついて丸め、餡子や黄な粉をまぶした餅。春のお彼岸には「牡丹餅」です）を供えてご先祖の供養をし、お墓参りをします。

○地蔵…仏教で大切にされる地蔵菩薩のことで、死の世界に行く人を救い、子どもを守るとされています。昔から広く信仰され、道端に石の像がよくまつられています。

○十五夜…旧暦8月15日の夜のことで、一年中でもっとも月が美しく見えるとされる日で月見をします。月の満ち欠けの周期を1か月（大の月が30日、小の月が29日）と決め、これに太陽暦の要素を加えた旧暦では、1か月のまん中の夜は満月に当たります。また、秋（旧暦の7月、8月、9月）のまん中なので8月15日は、十五夜（中秋の名月）と呼ばれるようになりました。いつもの年は9月にある中秋の名月ですが、2020年の今年（令和2年）は10月1日で、満月は2日です。月見は中国から伝えられた行事ですが、日本に古くからあった秋の収穫に感謝し、

翌年の豊作を祈る農耕儀式が結びついたと考えられています。

○タヌキ…夜行性で雑食のイヌ科の哺乳類です。ずんぐりとした体に、太い尻尾を持ち、足は短く、耳は丸くて小さく、ユーモラスな姿をしています。人里近くにすんでいたのが古くから人々にとって身近な存在で、物語りや言い伝えに多く登場してきました。「狸の腹鼓」もその中のひとつで、月夜にタヌキが腹を打って楽しむというものです。

○ウサギ…月の表面に見える黒い模様は、世界中でさまざまな形にたとえられていますが、日本では餅をつくウサギです。ウサギは独特の姿や変わった特徴から神や神様の使いと信じられてきました。また、繁殖力が強いことから女性的な動物とみなされました。一方、月も女性を象徴することから、月とウサギが結びついて伝えられたと考えられています。

○おむすび（御結び）…「おにぎり（御握り）」（握り飯）のことで、女房言葉（天皇の御所などに仕える女官が使う言葉）のひとつと考えられています。おにぎりに板状の海苔が使われるのは江戸時代の元禄年間（1688年～1704年）ごろと考えられていますが、その当時は海苔はまだ貴重なものだったことから、一般庶民には海苔巻きおにぎりは手が届きませんでした。



# おむすびメッセージカード ★

Rice ball-shaped message card by Ms. Ryuko NASHIMOTO

なしもと りゅうこ  
梨本 竜子

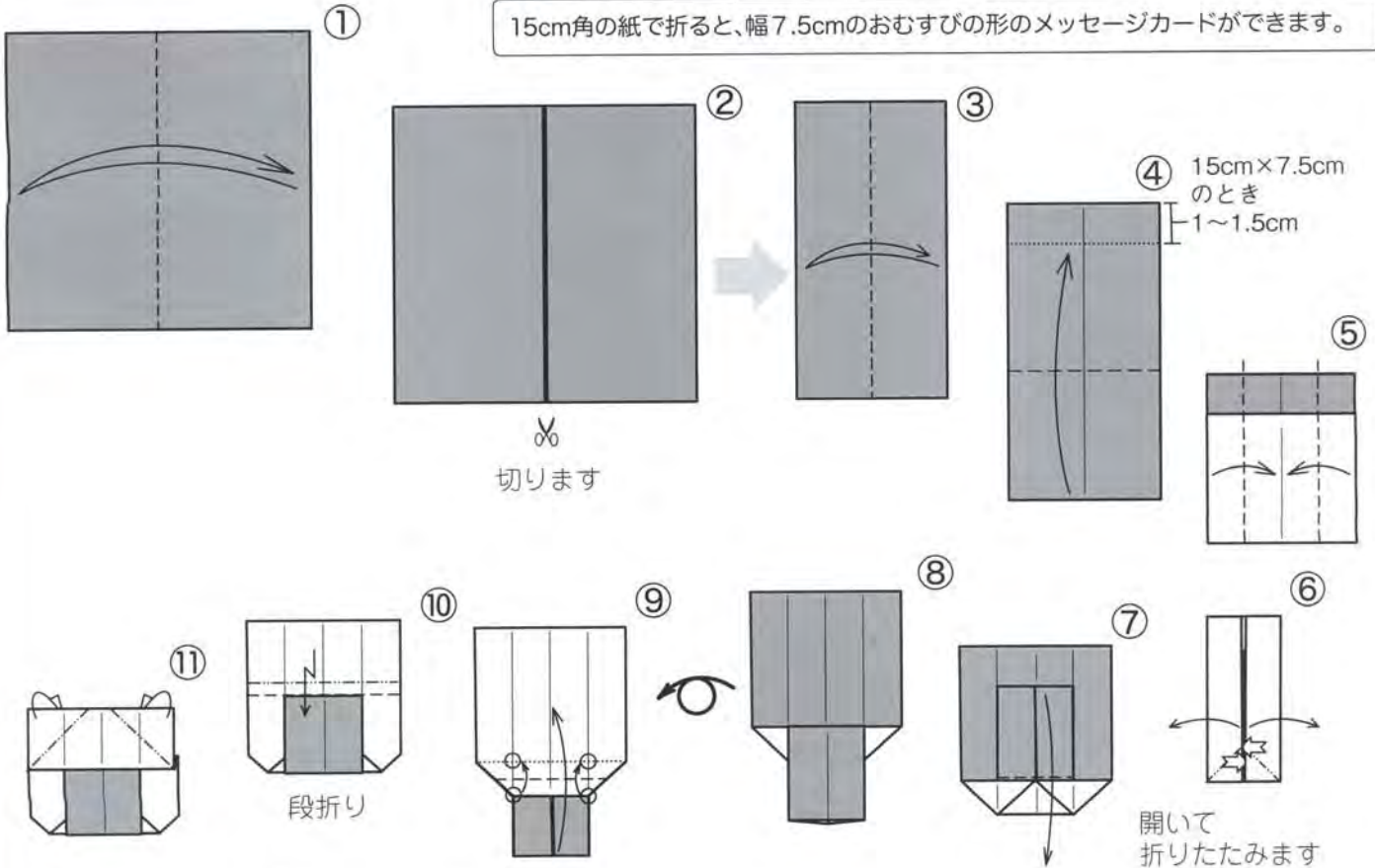
私の住む新潟は米どころで、おむすびは何も具が入っていてもとてもおいしいです。お弁当にメッセージを添えたり、デザート代の硬貨を入れたりできます。たくさん作って中にシールを貼り、同じ具を合わせるメモリーゲーム(神経衰弱)のように遊ぶこともできます。(作者)

使用枚数: 1枚 / 長方形

2020年2月4日 投稿

## この作品について

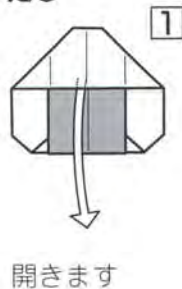
15cm角の紙で折ると、幅7.5cmのおむすびの形のメッセージカードができます。



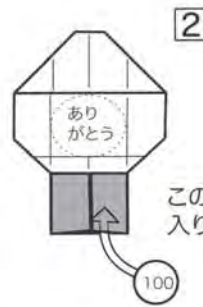
## できあがり



## ●使いかた●



開きます



メッセージをかきましょう



伝承作品紹介

ききょうの花

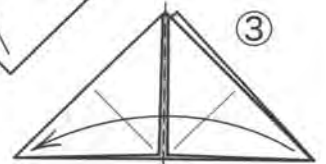
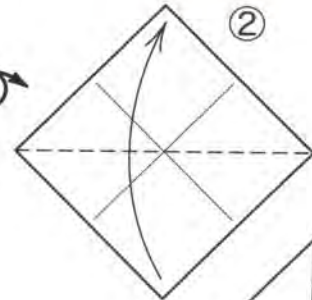
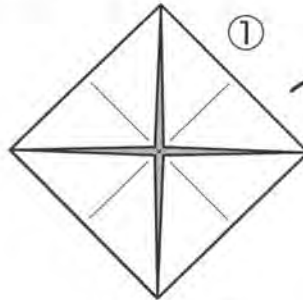
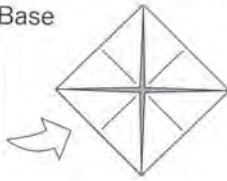
Chinese bellflower  
Traditional model



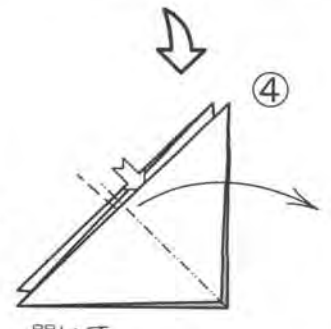
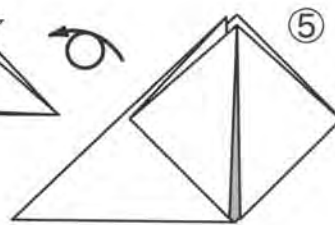
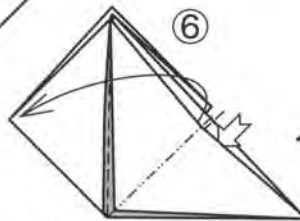
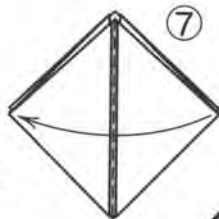
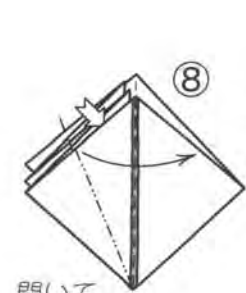
本物のききょうの花びらは5枚ですが、この作品は4枚でも全体のイメージとして十分すてきに表現されています。右の参考写真のように4枚の花びらの中心の折りすじを山折りしてしあげたり、かぶとの台などにも変化させることができます。



ざぶとん基本形 Blintz Base



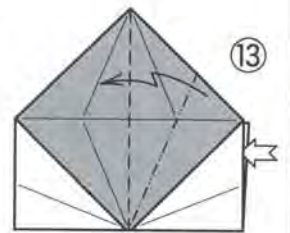
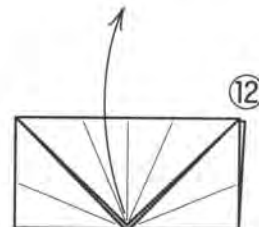
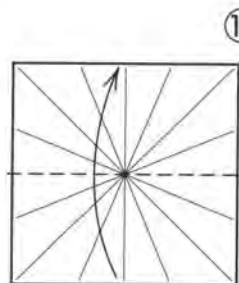
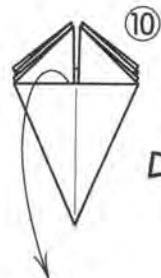
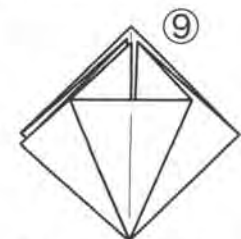
ざぶとん基本形より



開いて  
折りたたみます

開いて  
折りたたみます

開いて  
折りたたみます



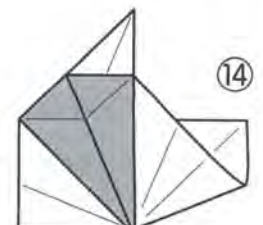
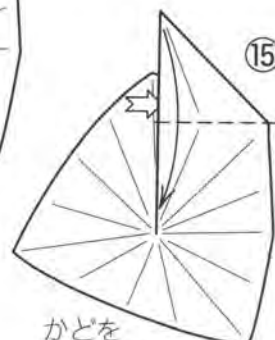
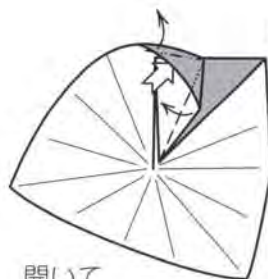
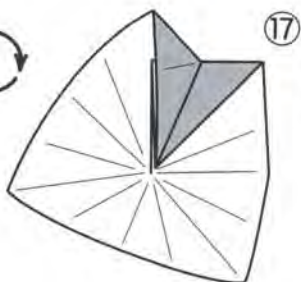
のこりの3か所も  
⑦⑧と同じように  
折ります

②の形に  
もどします

開きます

上の1枚を段折り

できあがり



開いて  
折りたたみます

のこりの3か所も  
⑫~⑯と同じように  
折ります

かどを  
中に折ります



# ネズミくんとウサちゃん和タヌキさん

Little Mouse, Bunny and Little racoon by Ms. Ayako KAWATE

かわて あやこ  
川手 章子

はじめにネズミくんができあがり、ウサちゃんにもしてみようと思いました。頭だけ違う折り方で、体は一緒です。今回、編集部からの依頼でタヌキさんも考えてみました。しっぽは、お好みの太さにしていただけたらと思います。(作者)

使用枚数:ウサちゃん、タヌキさん…各1枚、ネズミくん…2枚/正方形

2008年10月22日 投稿

## この作品について

15cm角の大きで作ると、身長がネズミくん5.5cm、ウサギさん6cm、タヌキさん5.5cmになります。ネズミくんの体の⑧、ウサちゃんの⑨から立体になるので折るのが難しいですが、お腹がぼこんと出たかわいらしいネズミくんとウサちゃんを折ってください。

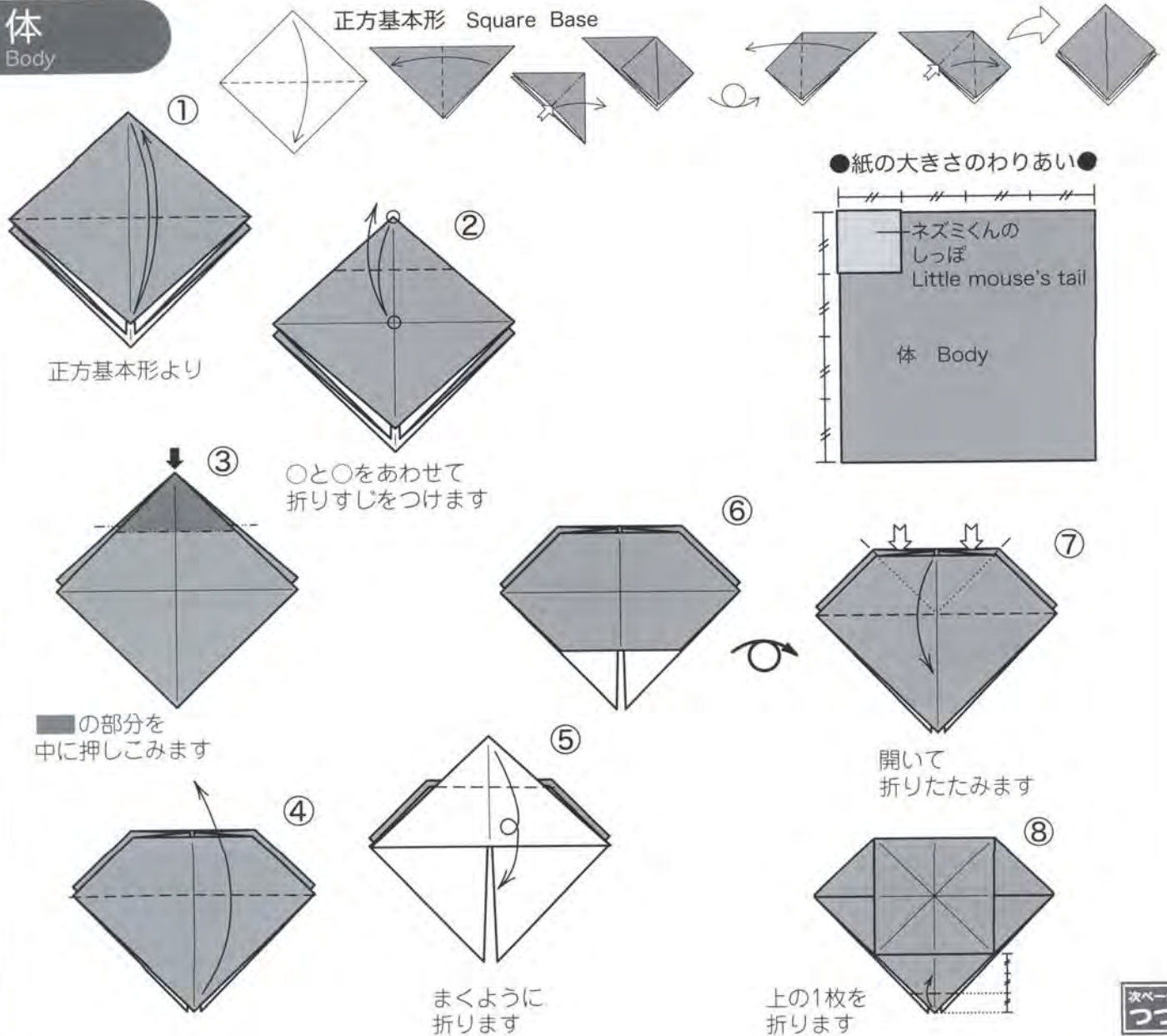
## ネズミくん

Little mouse

## 体

Body

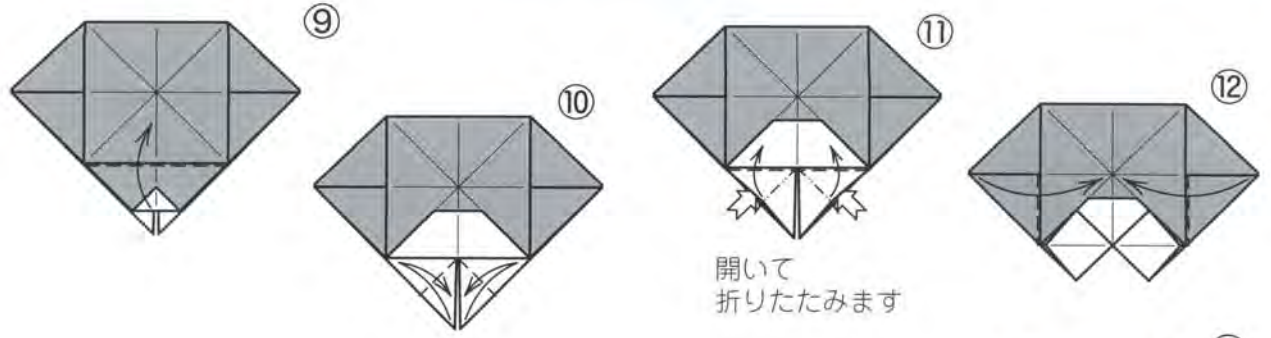
正方基本形 Square Base



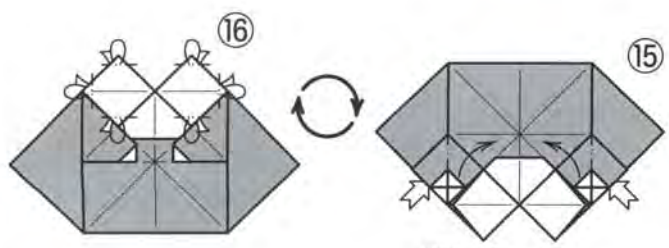
次ページへ  
つづく



前ページから  
つづく

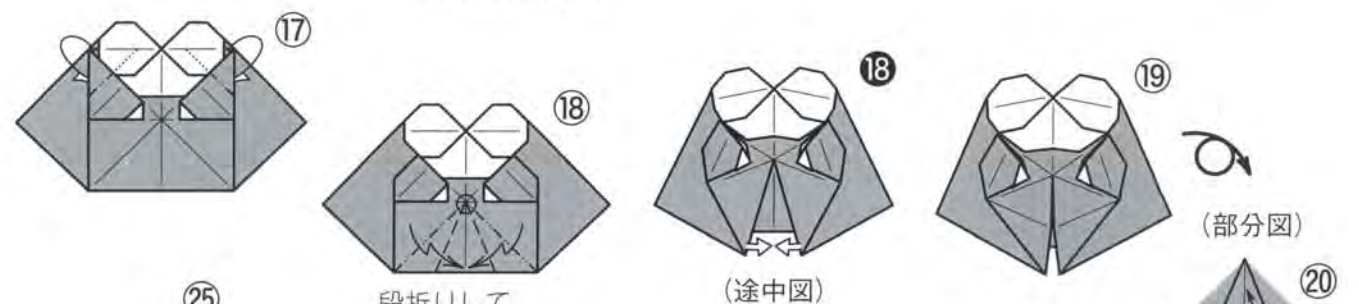


開いて  
折りたたみます



1つ目のすきまを  
開いて  
折りたたみます

開いて  
折りたたみます



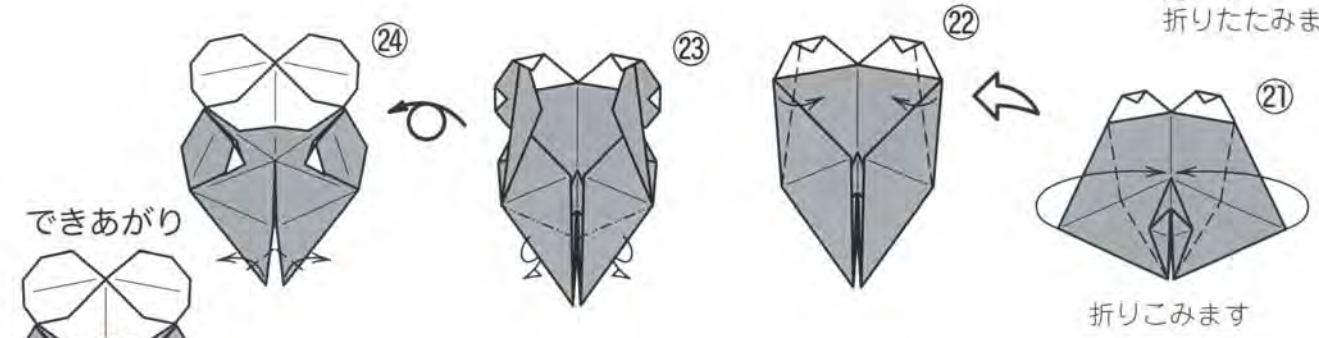
(部分図)

(途中図)

25

段折りして  
よせて  
○を出します

開いて  
折りたたみます

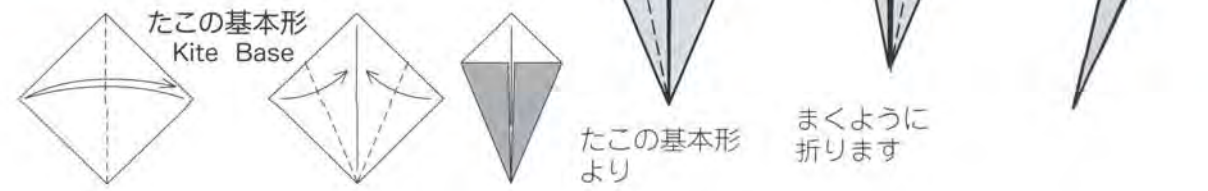


折りこみます

できあがり



しっぽ  
Tail



たこの基本形  
Kite Base

たこの基本形  
より

まくように  
折ります

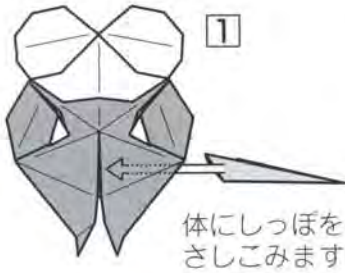
できあがり



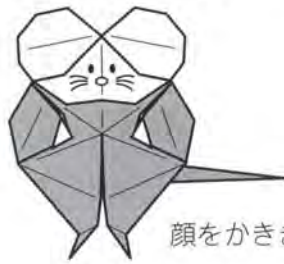


●くみあわせかた●

できあがり

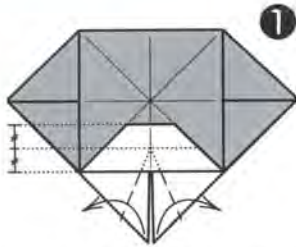


体にしっぽを  
さしこみます

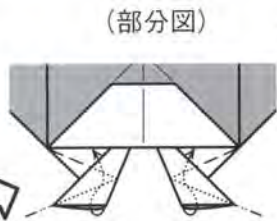


顔をかきましょう

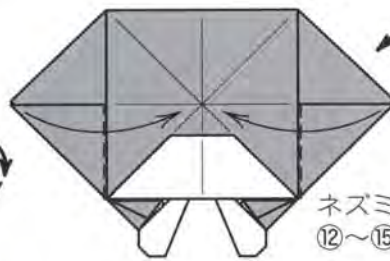
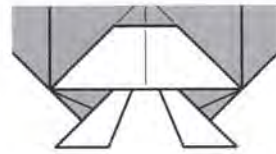
ウサちゃん  
Bunny



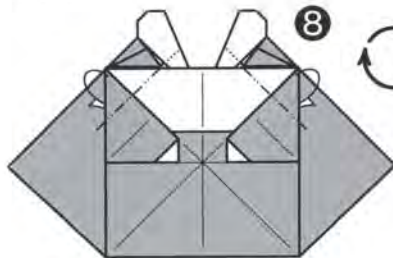
ネズミくんの体の⑨まで  
折ってから始めます



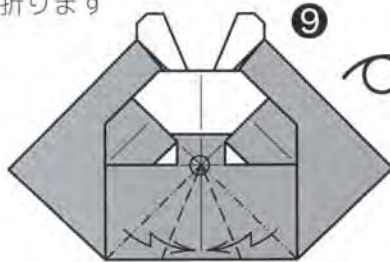
中の1枚を  
引きよせるように  
折ります



ネズミくんの体の  
⑫~⑮と同じように折ります



中で折ります



ネズミくんの体の⑱~⑳と  
同じように折ります



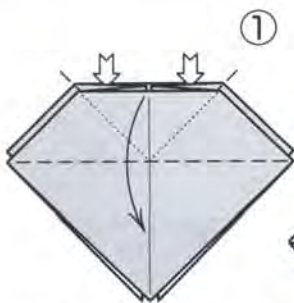
うしろに折って  
さしこみます  
あとは  
ネズミくんの⑳㉑と  
同じように折ります

できあがり

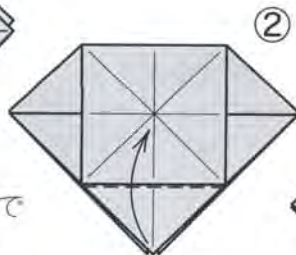


顔をかきましょう

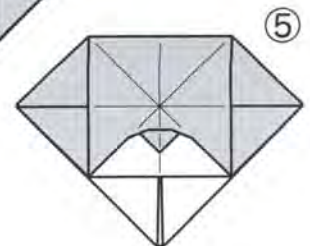
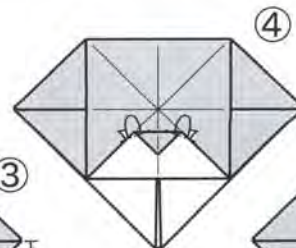
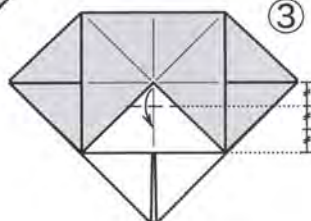
タヌキさん  
Little racoon



ネズミくんの体の③まで  
折ってから始めます  
開いて折りたたみます

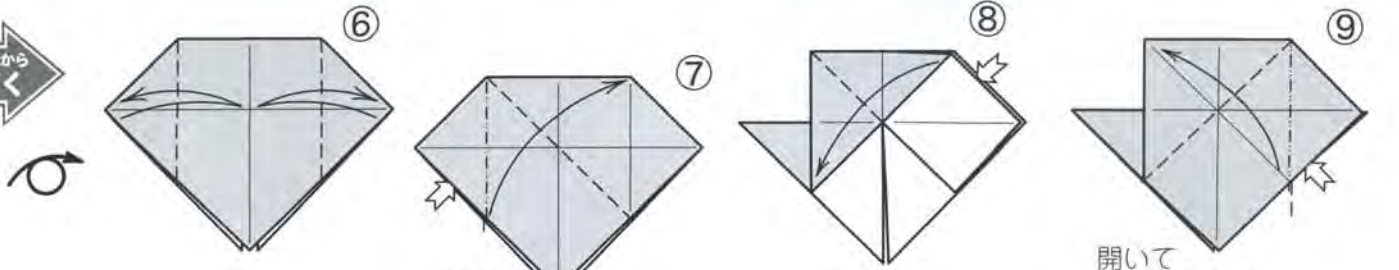


上の1枚を  
折ります



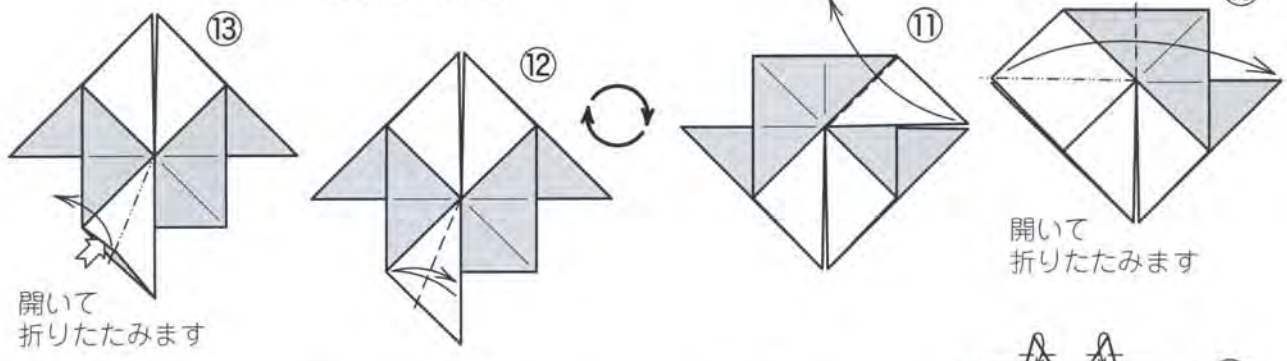


前ページから  
つづく



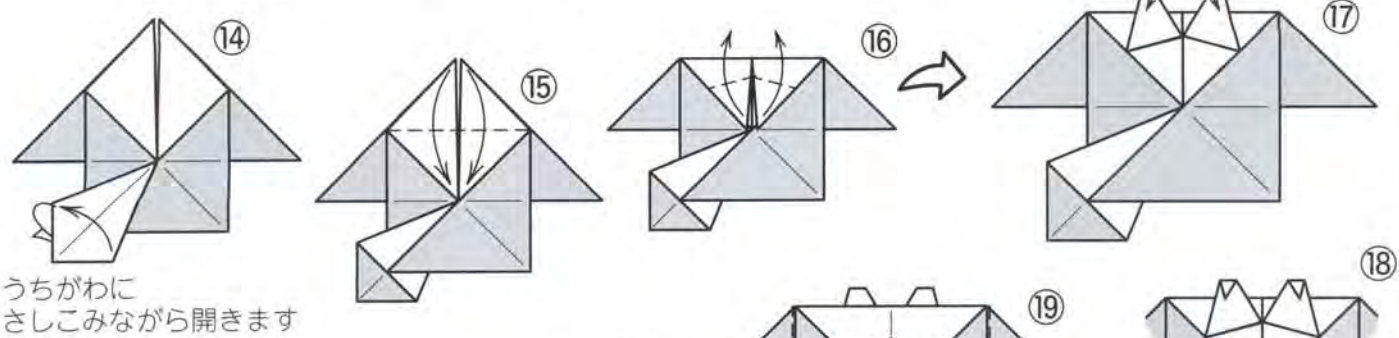
開いて  
折りたたみます

開いて  
折りたたみます



開いて  
折りたたみます

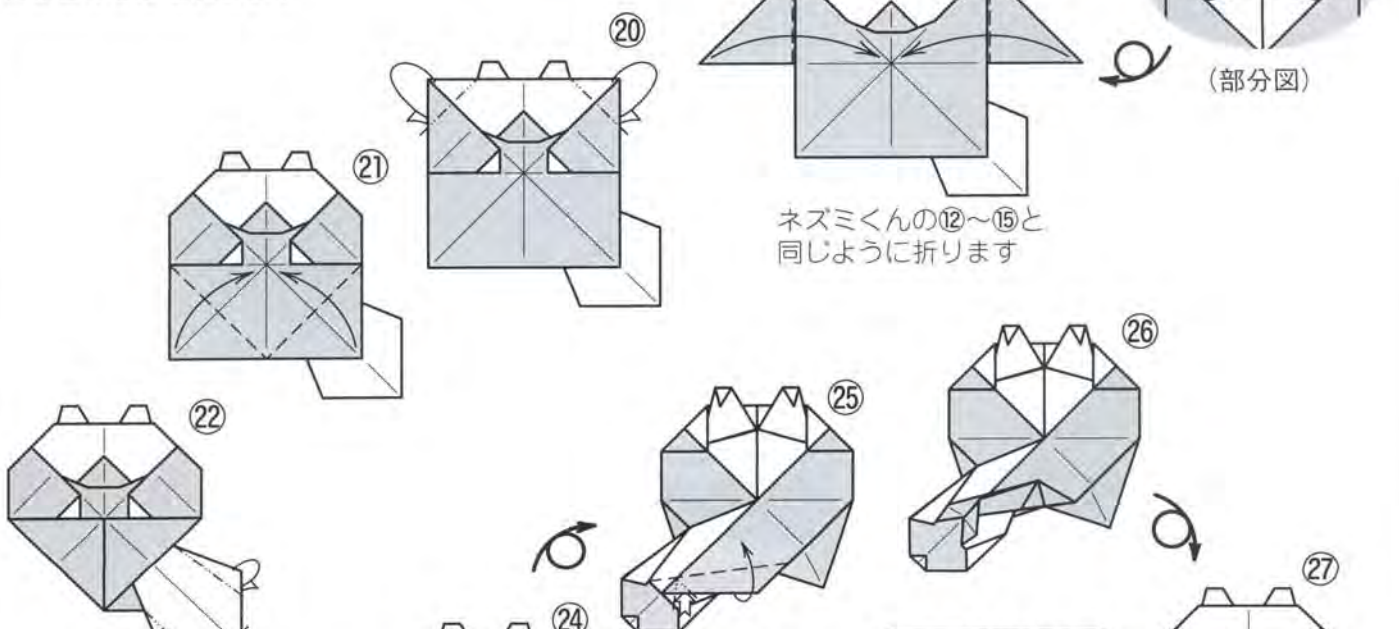
開いて  
折りたたみます



うちがわに  
さしこみながら開きます

(部分図)

ネズミくんの12~15と  
同じように折ります



引きよせるように  
折りたたみます

**できあがり**

顔を  
かきましょう





# 折り紙マスクインナーNo.2

Origami inner pad mask by Ms. Miki MITAKE

みたけ みき  
三武 美紀

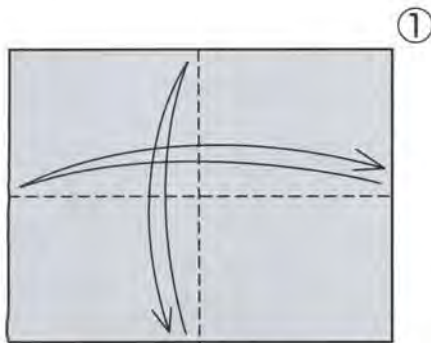
今、日常的に使用しているマスク着用による不快感を軽減して、安価でちょこちょこ交換できることをメリットにお花紙を使って作成しました。折り紙の力で心地良いマスクライフを過ごしていただけたら幸いです。(作者)

使用枚数: 1枚 / 長方形(お花紙)

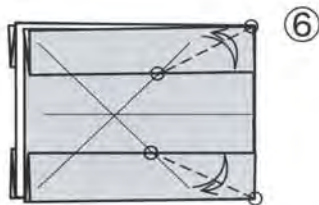
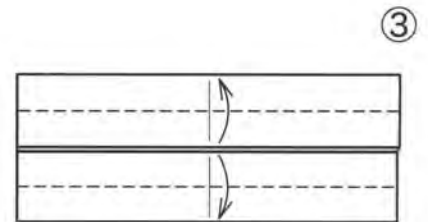
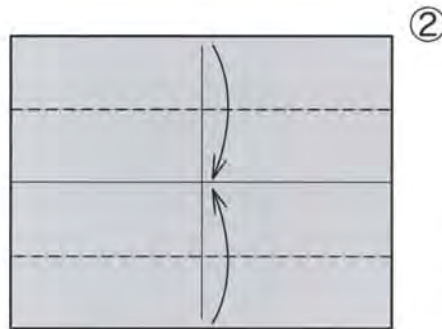
2020年4月30日 投稿

## この作品について

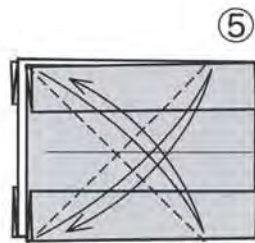
折り図に記載した大きさのお花紙で折ると、タテ11cm、ヨコ13cmになります。お花紙の大きさは各メーカーによって少しずつ異なりますが、どのお花紙でもこの作品を折ることができますので楽しんでください。「お花紙」は色落ちするので、マスクインナーには白色がよいでしょう。なお、三武さんの最初の折り紙マスクインナーは『おりがみ539号』P45に三武さんのお便りと図で紹介しています。



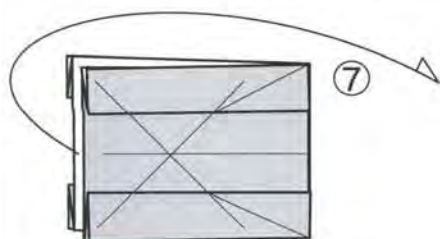
① お花紙(約19.5cm×25cm)を光沢のあるがわを上にして折ります



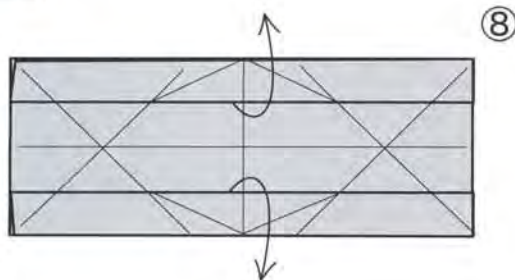
⑥ ○をとめる線で折りすじをつけます  
うらがわも同じ



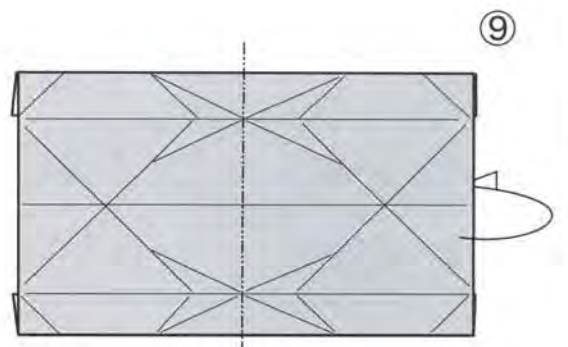
⑤ うらがわも同じ



⑦ 開きます

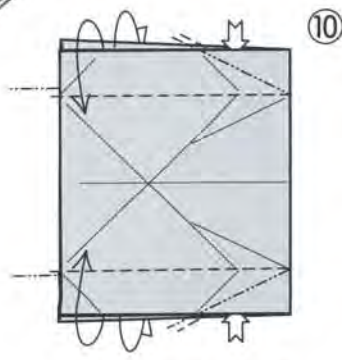


③で折ったところはそのまま開きます

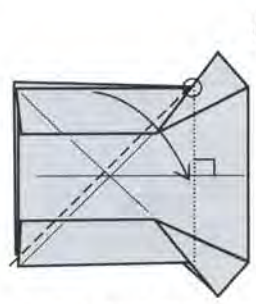




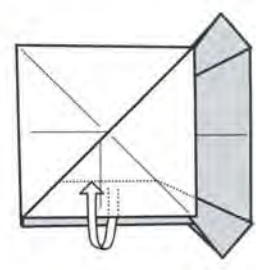
前ページから  
つづく



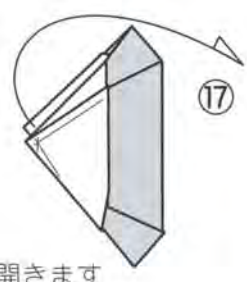
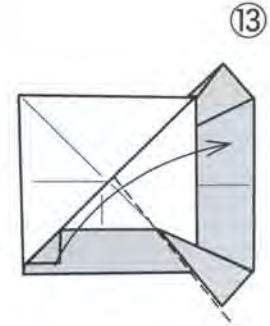
開いて折りたたみます



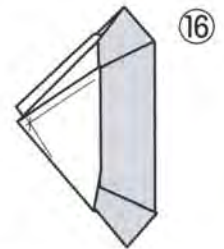
○をとおり線で  
折ります



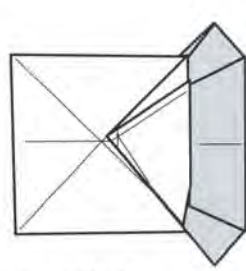
うちがわの部分  
上に出して  
かさねます



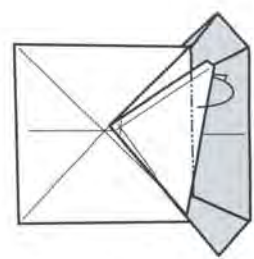
開きます



使わないときは  
この形です  
何枚かかさねても  
よいでしょう

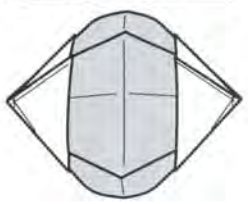


うらがわも  
⑪～⑭と同じように  
折ります

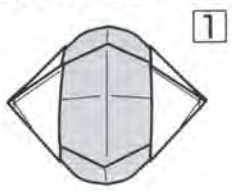


うしろにそわせて  
折ってさしこみます

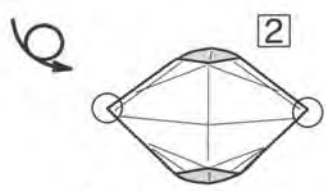
**できあがり**



●**使いかた**●

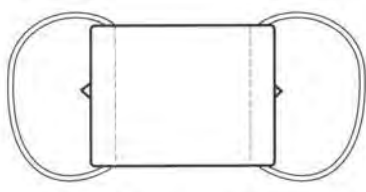


1

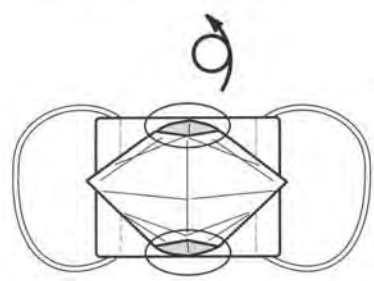


2

○のところをもち  
マスクのうちがわに  
かさねます



(そとがわから見たところ)



○に鼻とあごを  
あわせます



▲レモンの香りをつけたり、よもぎで草木染めなどをして楽しんで使っています。(作者。イラストも)

▶▶▶「お花紙」がほしい方は…  
P49「NOA通販」をご覧ください！



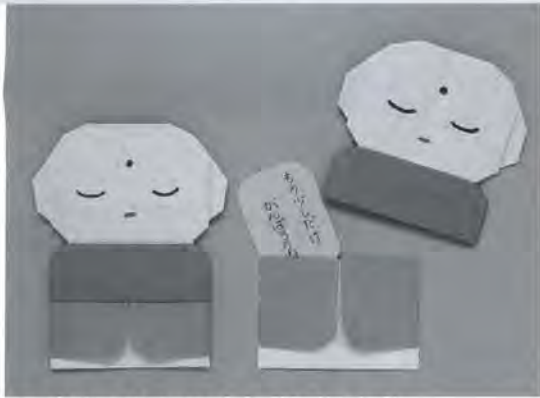
# 見守りじぞうさん

Zizo by Ms. Toyoko UEMORI



うえもり とよこ  
**植森 豊子**

体(下半身)が袋になっているので、メッセージなどが入れられます。早くいつもの生活に戻れますように…そんな気持ちで作りました。(作者)



使用枚数:2枚(同じ大きさ)/正方形

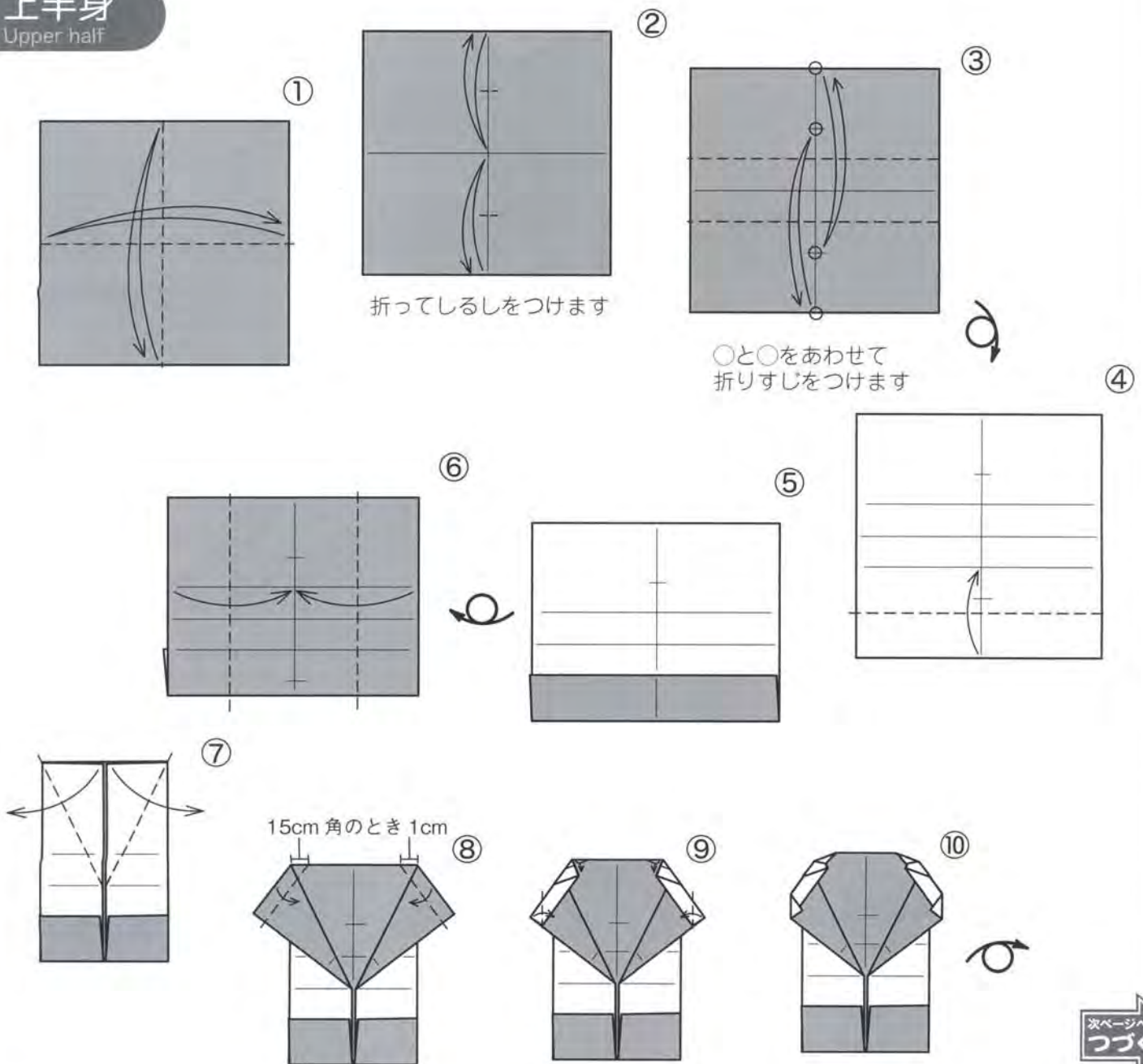
2020年4月23日 投稿

## この作品について

15cm角の大きさの紙2枚で作ると、身長11.5cmのおじぞうさんができます。

## 上半身

Upper half

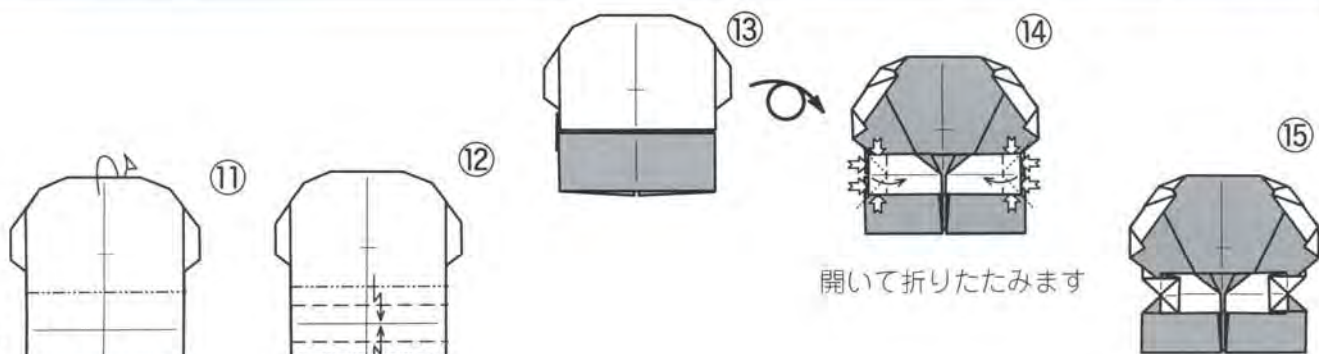


次ページへ  
つづく

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。  
〈注〉コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。



前ページから  
つづく



開いて折りたたみます

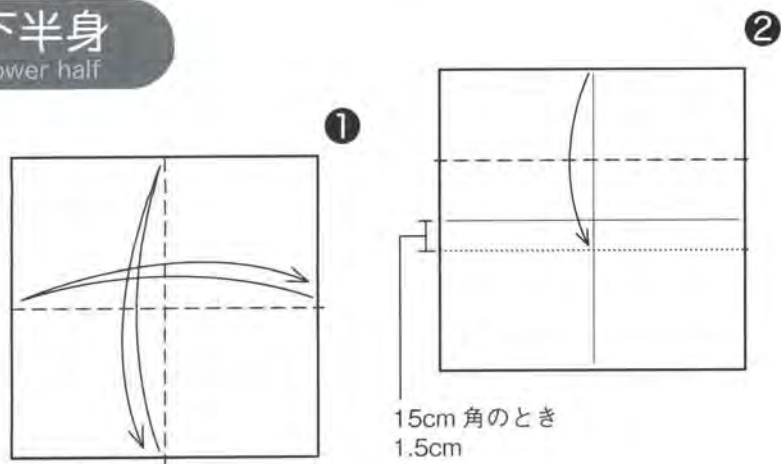
できあがり



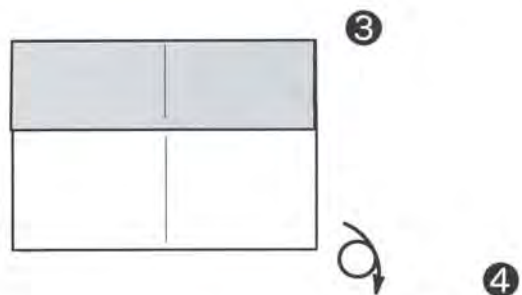
顔をかきましょう

## 下半身

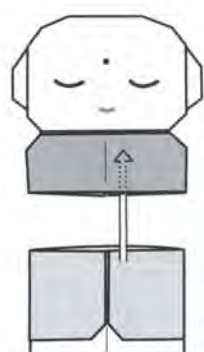
Lower half



15cm 角のとき  
1.5cm

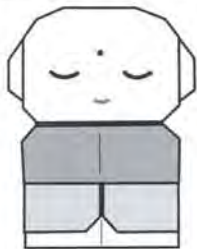


### ●くみあわせかた●



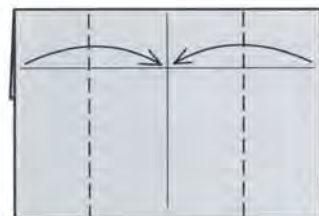
1

できあがり

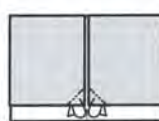


顔をかきましょう

上半身に下半身を  
さしこみます



5

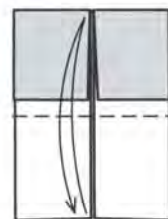


7

できあがり



6



折ってさしこみます



▲メッセージカードなどを入れることも  
できます





# かやら草の海老

えび  
Classical lobster introduced in *Kayaragusa* (the memorandums by Mr. Kazuyuki ADACHI in Edo era)

## 古典

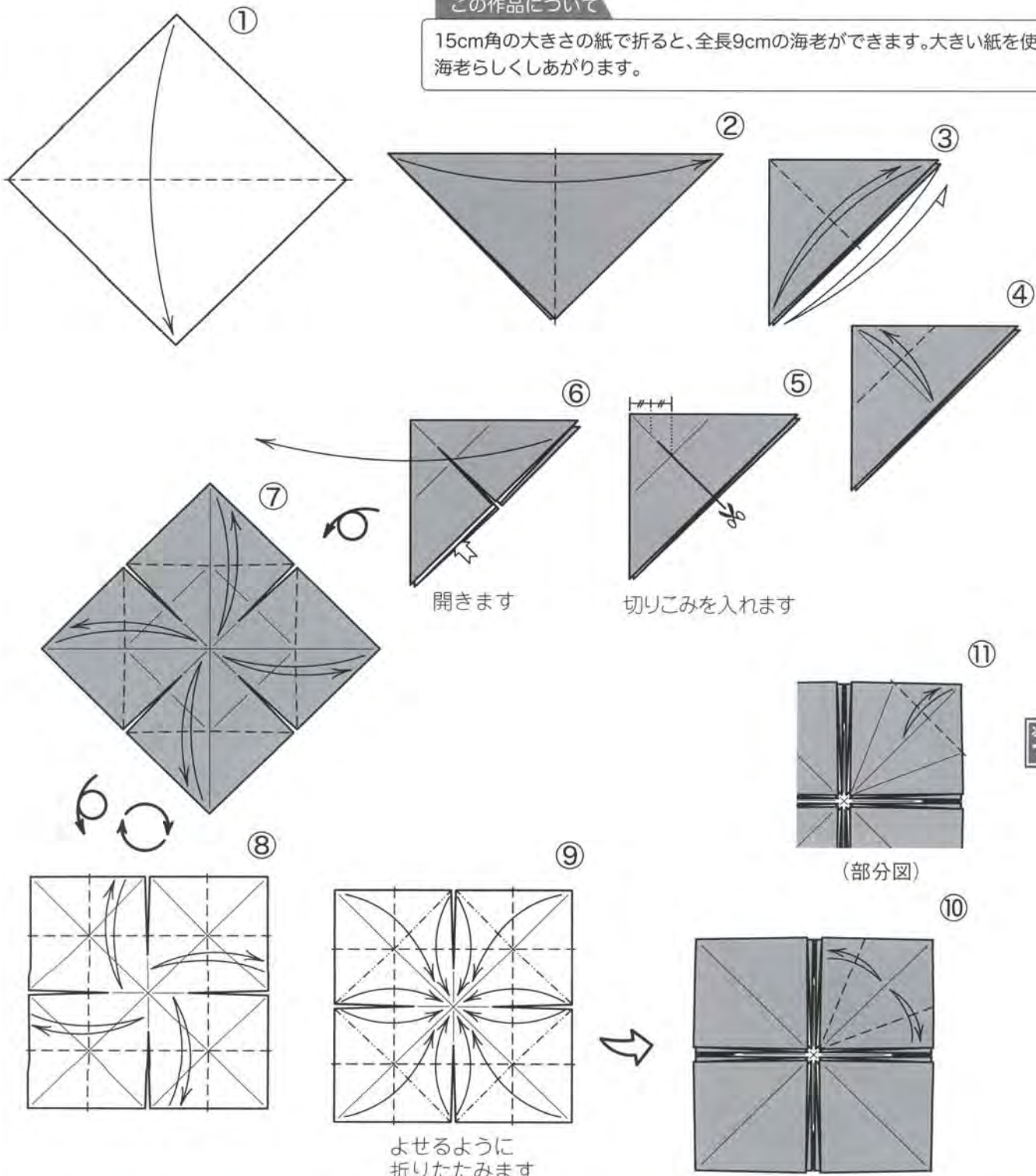
『530号(2019年10月号)』掲載の「蛸」に続き、「かやら草」からの作品です。「かやら草」<sup>あだらかずゆき</sup>とは足立一之が、江戸時代1845(弘化2)年ごろまでに230余冊に書き写した資料集のことです。足立一之は初めは「なにやら草」、第21冊目から50冊までを「かやら草」と名付けました。「何やらかやら」を書き集めたものの意味です。続いて第231冊までを書きましたが、全体の題はついていません。第27冊目と第28冊目に折り紙の記述が見られます。

※この作品は、『最新・折り紙のすべて』(笠原邦彦 著、日本文芸社 1986年発行)に掲載されたものを参考に、折り図をかきました。

使用枚数: 1枚(同じ大きさ) / 正方形

### この作品について

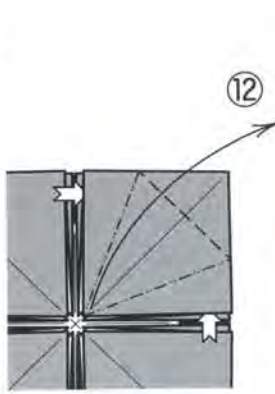
15cm角の大きさの紙で折ると、全長9cmの海老ができます。大きい紙を使うと海老らしくしあがります。



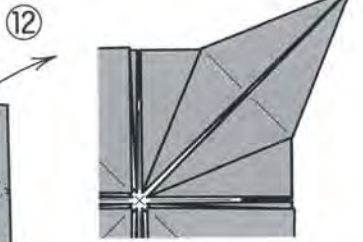
このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。  
 〈注〉コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。



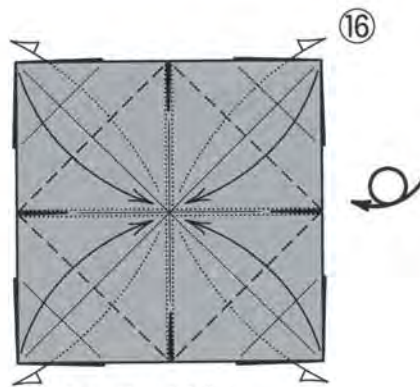
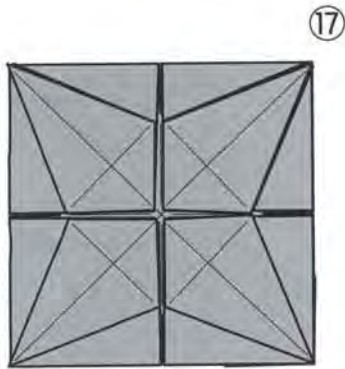
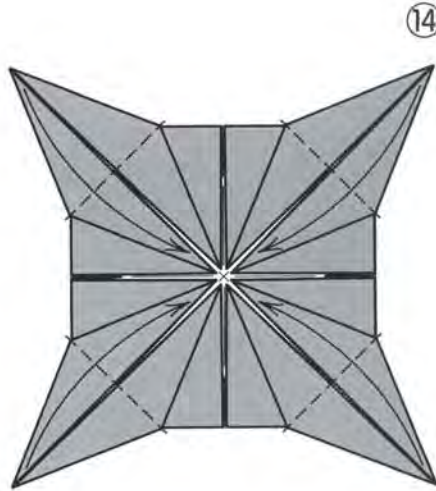
前ページから  
つづく



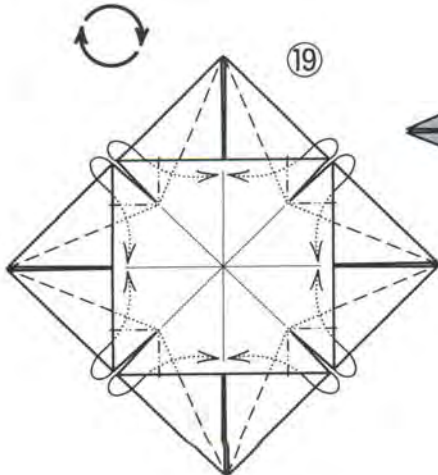
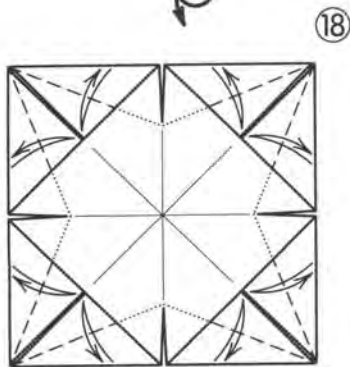
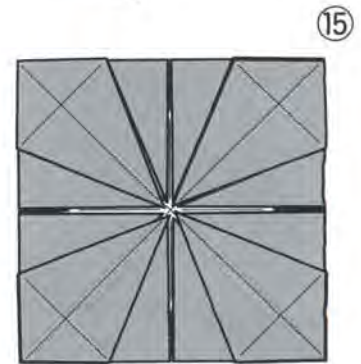
開いて  
折りたたみます



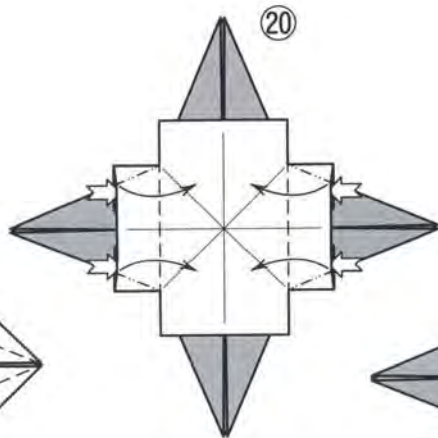
のこりの3か所も  
⑩~⑫と同じように  
折ります



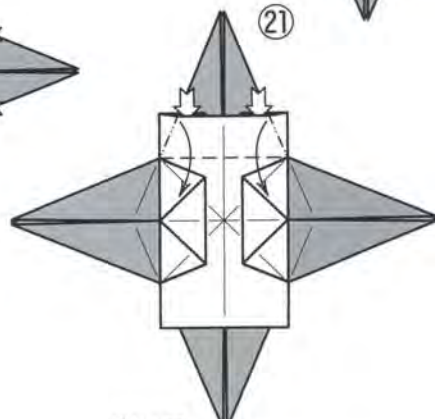
うしろの部分  
を出しながら折ります



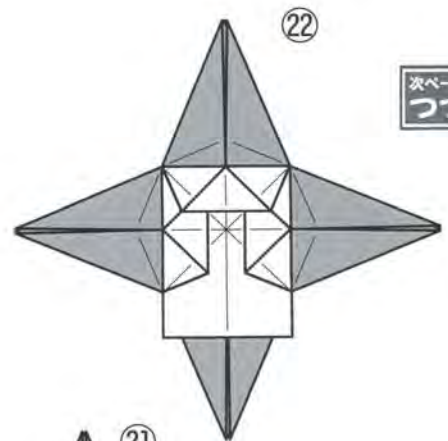
中わり折り



開いて  
折りたたみます



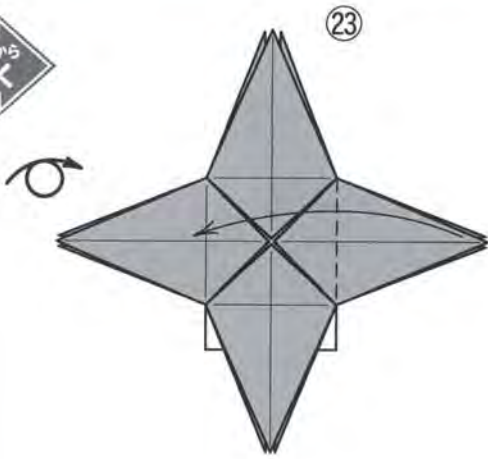
開いて  
折りたたみます



次ページへ  
つづく

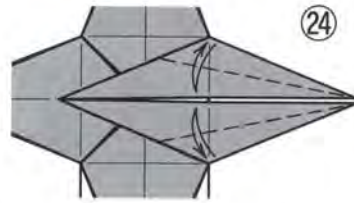


前ページから  
つづく

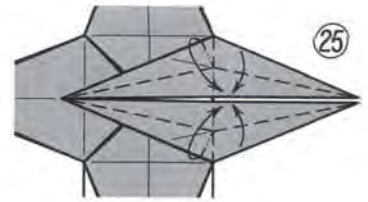


23

(部分図)

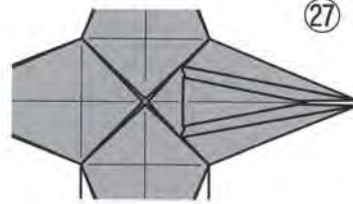


24

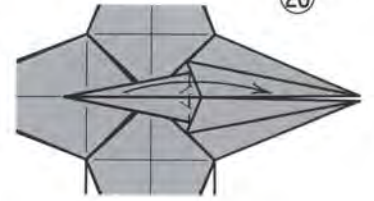


25

よせるように  
折りたたみます



27

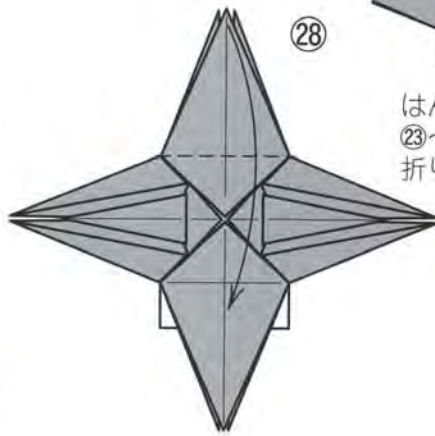


26

(部分図)

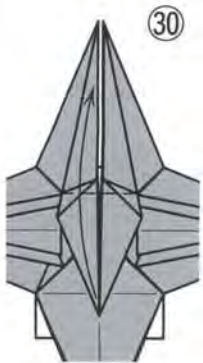


29



28

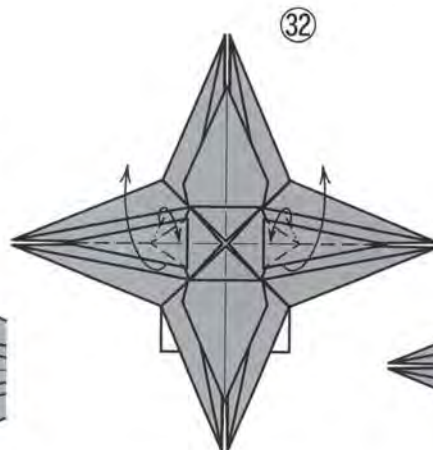
はんたいがわも  
23~25と同じように  
折ります



30

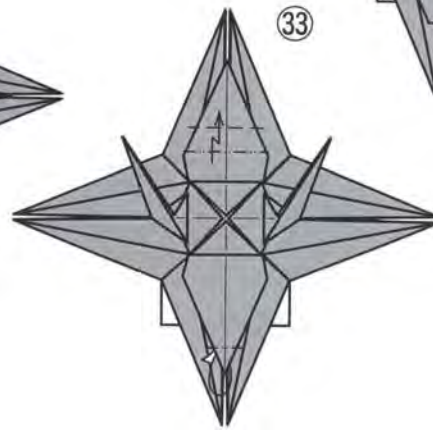


31



32

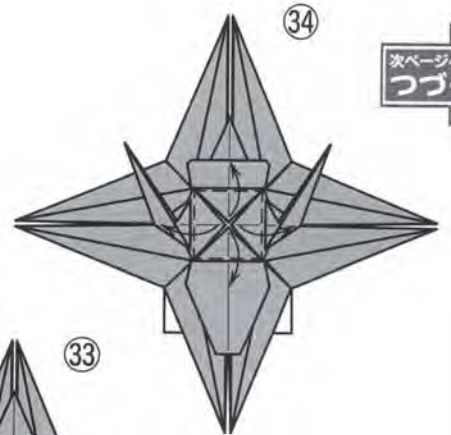
よせるように  
折りたたみます



33

上は段折り  
下はかどを折ります

28~30と同じように  
折ります

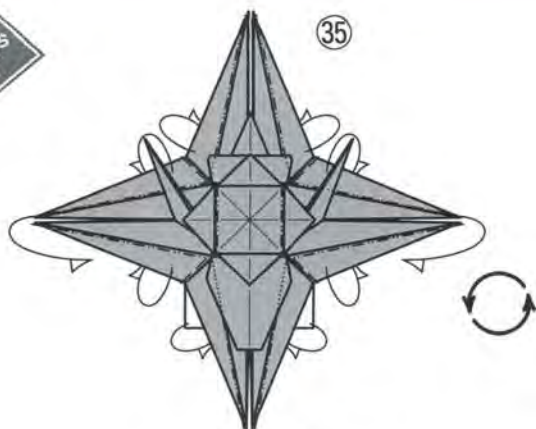


34

次ページへ  
つづく

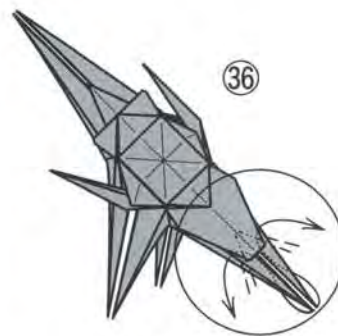


前ページから  
つづく



よせるように折って  
立体にします

(参考写真) 35



中わり折り

(部分図)

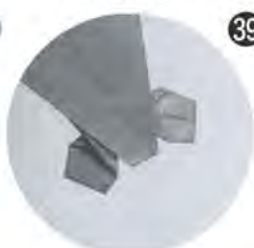


開きます

(参考写真)



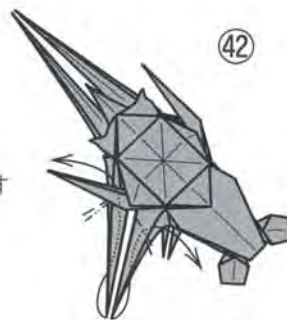
(うらがわ)



つぶして  
ほそくします

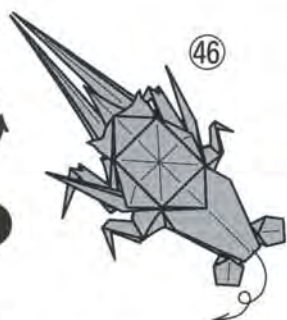


カールさせます

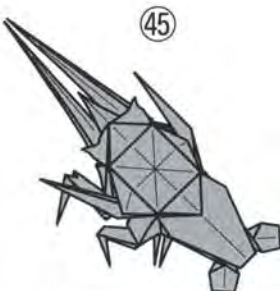


中わり折り

できあがり



カールさせます



はんたいがわも④③④と同じ



中わり折り



中わり折り

海老



(参考写真)



◀原典は誇張がきいて  
います。  
作例をいろいろな角  
度から示しました。  
形よくしあげてくだ  
さい

▲笠原邦彦さんによる原典の模写  
(『最新・折紙のすべて』より)





# NOA Information

## 会費継続のご案内

日ごろより『月刊おりがみ』ご愛読、誠にありがとうございます。日本折紙協会は会員の皆さんの会費によってその活動が支えられています。引き続き次年度も会費のご納入をよろしく願いいたします。

会費の期限は会員証に記載されていますが、最終号をお届けする宛名ラベルには「今回分で会費切れとなります。」と印字されます。折り込みP12の「振替用紙記入方法」をご覧の上、継続の欄にチェックをしてご送金ください。複数年の割り引きもありますので、合わせてご利用ください。



130-0004 1-00513 #

東京都墨田区〇〇丁目〇〇-〇〇-〇

折紙のあ様

会員番号 08040993 350号まで

今回分で会費切れとなります。 1部



a162135000513a

宛名ラベルシール

(中に月刊「おりがみ」)

透明な封筒

会費期限の最終号に印字されます

ゆうメール

※二つ折り厳禁

【差出人・返還先】

MSC 〒353-0001 埼玉県志木市上宗岡3-20-5

## 日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2020.6月現在 / 地域別に掲載、数字は設立の順番です(休止による欠番があります)

支部名	(支部長名・敬称略)	支部名	(支部長名・敬称略)	支部名	(支部長名・敬称略)
札幌支部『ライラック』	(宮本まり代) 23	西横浜支部『横浜 子どもに夢を』	(柏俣美枝子) 43	加古川支部『おりひめ会』	(*) 45
岩手盛岡支部『さくら会』	(丹野恵美子) 56	湘南支部『TUTTI (トゥッティ)』	(吉田淳子) 47	奈良支部『あきしの』	(竹尾篤子) 36
秋田支部『なまはげの会』	(富山久子) 49	新潟支部『はまなす』	(杵野悦子) 5	和歌山支部『和歌山折紙の会』	(平野公美子) 31
米沢支部『さくら会』	(野村綾子) 57	富山県支部『遊々』	(高山三千江) 71	広島支部『アトムクラブ』	(佐藤 恵) 34
いわき支部『いわきおりがみ会』	(鈴木智子) 30	金沢支部『金沢おりがみの会』	(田中悠憲) 18	いなば支部『因州和紙の里』	(房安寿美枝) 38
栃木県央支部『とちおとめ』	(小の林知恵美) 50	越前和紙の里支部『かたかこ』	(山本勝博) 48	香川支部『おりがみ KAGAWA』	(四角整子) 52
栃木県北支部『折鶴』	(宇佐美 健) 73	信濃支部『りんどう』	(成田光昭) 22	讃岐支部『さぬき折り紙会』	(香西康子) 54
さいたま支部『さくらそうクラブ』	(植森豊子) 13	京都支部『古都折紙倶楽部』	(山下 明) 53	徳島支部『藍の香』	(山西三智子) 26
草加越谷支部『しらこぼと』	(中島 進) 17	宇治支部『茶団子折紙倶楽部』	(松井佳容子) 60	高知支部『おりづる高知』	(森 洋寿) 40
福川支部『べにばな』	(齊藤美子) 24	京田辺支部『京田辺折紙倶楽部』	(米澤修司) 70	愛媛松山支部『椿姫』	(中村好江) 74
川越支部『ノア・はつかり』	(根津弘美) 25	綾部支部『おりがみ由良川』	(沼田佐恵) 62	福岡支部	(池田紀子) 8
武南支部『折り紙夢工房』	(金杉優子) 33	舞鶴支部『おりがみ舞鶴』	(見附節子) 63	筑後支部『NOA ちくご』	(伊藤晴美) 14
千葉習志野船橋支部『はくくみ会』	(北橋邦子) 12	京都洛南支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(吉本加代子) 64	宗像支部『かのこゆり』	(樋口富砂子) 19
船橋支部『綾の会』	(青木明子) 29	京都洛西支部『洛西折紙倶楽部』	(入江尚志) 65	佐賀支部『おりがみ SAGA』	(青柳伊都子) 9
上総西部支部『アクアラインクラブ』	(高嶋恵子) 16	京都洛東支部『春羽折紙倶楽部』	(細辻シツ子) 66	長崎支部『おりがみ伝承の会』	(宮本真理子) 77
練馬支部『ノア・こぶし会』	(服部周平) 1	京都洛北支部『グループ MEI』	(今井恵子) 80	熊本支部『火の国』	(中田武美) 11
豊島支部『折り紙レインボウ』	(坂間賢世子) 20	長岡京支部『ガラシャ倶楽部』	(佐藤千晴) 81	鹿児島支部『折道かごしま』	(江口年哉) 4
墨田支部『折り友すみだ』	(中村桂一) 37	亀岡支部『亀岡折紙倶楽部』	(藤並幸伸) 72	沖縄支部『おりがみ麗彩』	(喜友名愛子) 27
城南支部『おりがみトップス』	(小宮はじめ) 67	上賀茂支部『上賀茂折紙倶楽部』	(高元登世美) 75	琉球支部『月桃の会』	(比嘉邦子) 51
品川支部『さつき』	(片柳真奈美) 79	滋賀支部『近江おりがみの会』	(杉本茂樹) 58	韓国支部『折紙国際交流クラブ』	(李銀玉) 2
多摩支部『山鳩』	(潮田美恵子) 21	滋賀おりがみびわこ	(池田明美) 78	ソウル支部『韓国折り紙国際交流クラブ』	3
町田支部『玉川』	(田中佳代) 46	大阪支部『日本折紙協会なにかみおつくし会』	(梅本吉広) 35	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadewa)	68
馬車道支部『かりょうびん』	(永田文夫) 7	吹田支部『折り紙玉手箱』	(渡辺真寿美) 39	イラン支部『ロウシャナー折り紙ランド』	(山口雅代) 69
相模支部『夢折紙』	(橋 由美子) 28	神戸支部『おりがみ かうべ』	(柴本厚子) 42	台湾台北支部	(呂淑媛) 76
		のじぎく兵庫支部『神戸国際おりがみ会』	(石橋美奈子) 55		

\*申請待ち

### 日本折紙協会支部(サークル)設置規定

- 1) 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
- 2) 組織の母体は地域、職場、病院、学校・園、公民館など自由とする。
- 3) 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
- 4) 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
- 5) 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊『おりがみ』に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
- 6) 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
- 7) 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることができる。
- 8) 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
- 9) 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
- 10) 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
- 11) 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。

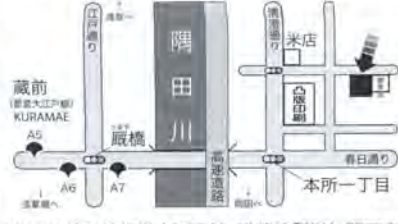
付則

- 1) この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
  - 2) この規定は平成9年4月1日より施行する。
  - 3) この規定は平成12年4月1日より改定する。
- (以上)

### 日本折紙協会事務局

東京おりがみミュージアムのご案内 TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162

〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5



「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越ください。

▼(2020年8月の休館日・休業日)  
 ▼東京おりがみミュージアム:  
 \*10日(月・祝)  
 ▼日本折紙協会事務局:  
 \*土・日・祝日・振替休日

新型コロナウイルスの影響により臨時休業の場合あり

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)

営業時間▶9:30 ~ 17:30 此来局、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。

2020年6月8日(月)以降、東京おりがみミュージアムは通常どおり開館しています。(臨時休業の場合あり。最新情報はホームページでご確認ください)

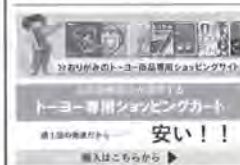
### ホームページのご案内

[ホームページ URL] <http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報  
 報はFacebookで。  
 ノアブックスや折り紙(用紙)の  
 通販ショッピングサイトも  
 ご利用ください  
 ※会員価格は適用されません

会員専用ページのパスワード  
**masu** 有効期間8/3(月)~8/31(月)

【電子メールアドレス】  
**info@origami-noa.com** (事務局)  
 ※講師関連・商品の問い合わせ・イベントなど  
**henshubu@origami-noa.com** (編集部)



《お知らせ》日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトヨー専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱っていない商品もネット販売しています。  
<http://origami-noa.ocnk.net>



# 日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

## 1 折紙講師 ……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です

※金額はすべて2019年10月1日からの消費税(10%)込み表示です



『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,300円(税10%込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,500円(税10%込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

◀ご注文は本誌折り込み振替用紙で。折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の「おりがみ4か国語テキスト」での申請は2016年9月30日で終了しました。



▶2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッジを希望される方に別途販売しています

\*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

## 2 折紙師範

下記のI~IVの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の折り紙に関する研究論文(2,000字以上)と折り紙歴を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の折紙師範とします。研究論文は折り紙に関する理論的研究や実践報告など、そのテーマは自由です。既発表のものについては、その発表誌等の誌名と発表年月日を記してください。折り紙歴は教室や講習会など実践活動、展示会などイベント活動、マスコミなどへの個人的活動、「にこにこネットワーク」など日本折紙協会の制度への参加など、折り紙に関する経歴を詳しく書いてください(あれば、資料などを添えて)。

- I. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。
- III. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として折紙シンポジウムに7回以上参加すること。
- IV. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として日本折紙協会主催の講師講習会に5回以上参加し、その修了証を有すること。

### 《講師講習会(折紙師範資格取得希望者対象講習会)》

※2020年はAコースです

### コース案内

折紙師範資格申請のための講師講習会は、下記A~E各コースをすべて受講する必要があります(同じコースを再度受講することはできませんが、資格申請のための受講回数には数えられませんのでご注意ください)。

- Aコース 基本形・記号の名称と作図法、実技・作図
  - Bコース 折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など
  - Cコース 紙の歴史・紙の組成と種類、実技・畳紙など
  - Dコース 折り紙と幾何学、実技・ユニット折り紙など
  - Eコース 指導法・地域活動のあり方、報告・研究論文のまとめ方
- ※実施案内はP42です

### ※「日本折紙協会主催の講師講習会」

2000年以降、毎年2回(春と秋)、東日本と西日本で折紙講師の皆さんを対象に「講師講習会」を開催します。受講の際は必ず資格証を携帯または講師バッジをつけてください。

## 3 上級折紙師範

下記のI、IIの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の創作折り紙作品(未発表・既発表を問わず)5点を折り図\*を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の上級折紙師範とします。

※折り図は申請者自身の作図であること。発表が出版物の場合、著書名・出版社名・発行年月日を明記(この場合も折り図は申請者自身のもの提出すること)、また講習会などで発表した場合は、会場名・主催団体名・発表年月日を明記してください。

- I. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。

東京おりがみミュージアムでのお買い物にはエコバッグをご持参ください!

環境が待たないなのでNOAも資源を大切に作る取り組みを始めました。2020年7月より買い物袋を有料、一律5円いただいています。

## みんなでふやそう おりがみなかま! にこにこネットワーク

新規会員3名をご紹介くださった方に『おりがみ4か国語テキスト100』1冊をさしあげております。あなたのまわりの楽しいおりがみ仲間をふやしてください!

\*「入会・その他のお申し込みご案内」「会員証について」「正会員について」は、折り込みP6に掲載しています。(編)

## 折り紙の輪を広げるために、私たちが協力しています

エヒメ紙工(株) / 株式会社大倉 / 株式会社韓国ソニジョブギ協会 / 韓国PAPER CULTURE FOUNDATION / 株式会社クラサワ / 株式会社小松原梱包 / 秀文社印刷(株) / ショウワグリン(株) / 株式会社スズキ紙工業 / 株式会社竹尾 / 株式会社トーヨー / 中村紙工(有) / 一般社団法人PRAY for ONE / 株式会社ビー・ウィッシュ / 株式会社平凡社 / 北越紀州製紙(株) / 武蔵野冷蔵(株) / 望月印刷(株) / 株式会社ゆしまの小林 / 吉森ホイル(株)

(以上、賛助会員の団体です。50音順で掲載しています)

※価格表記は消費税込み(2019年10月からの税率10%)になっています。

### 折紙師範、上級折紙師範の申請

専用の申請用紙を事務局にご請求ください。所定の書式に従い日本折紙協会に提出、適格と認定された者には、日本折紙協会認定の折紙師範、または上級折紙師範の認定書とバッジをおくりします。なお、本人が日本折紙協会正会員(維持会員)でなくなったときは自動的にその資格を失います。

\*資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

上級折紙師範		
申請料 5,500円	認定料 55,000円	金色バッジ
折紙師範		
申請料 3,300円	認定料 33,000円	銀色バッジ
折紙講師		
申請料 3,300円	認定料 16,500円	銅(赤)色バッジ



講師バッジをご希望の方は、定価3,300円(税込み・送料120円)で購入できます(折紙講師資格をお持ちでない方は購入できません)

### 各資格は5年ごとに更新の必要があります

▼資格の更新料は以下ようになります

折紙講師 / 2,200円(税込み)  
折紙師範 / 3,300円(税込み)  
上級折紙師範 / 5,500円(税込み)

折紙師範および上級折紙師範資格取得者は、資格取得日からの更新になります。(すでにお持ちの資格の更新は不要です)

\*本誌折り込み添付の郵便振替用紙に、『資格取得(認定)年月日(認定書に記載)』『登録番号(認定書に記載)』『認定期間(認定書に記載)』『認定時の氏名と住所(変更のあった方のみ)』をご記入の上、上記更新料をお振り込みください。



## 世界折紙センター(W.O.C.)建設基金

～募金を受け付けております～

●法人1口10万円(1口以上) ●個人1口1万円(1口以上)

郵便振替口座 00130-5-724996

▲折り込みの郵便振替用紙の番号とは異なりますのでご注意ください

構想理念:文化資産としての折り紙作品を後世に残すため作品の登録管理を行います。著作権保護や情報の共有化をはかり、国際機関としての役割と地位を確立します。







# NOA Information



新型コロナウイルスの感染拡大防止の観点から春期が中止、以降開催未定となっていた2020年度「講師講習会Aコース」は、西日本・東日本ともに秋期に開催することになりました。今後日程変更などの最新情報はウェブサイトにて随時更新いたします。

## 講師講習会(Aコース)のご案内(西日本会場) 講師講習会(Aコース)のご案内(東日本会場)

(折紙師範資格取得希望者対象講習会)

日程/10月10日(土)13:30~16:30

日程/11月7日(土)13:30~16:30

内容/Aコース(基本形・記号の名称と作図法、実技:作図)

会場/リファレンス大博多ビル貸会議室 1109号室

【〒812-0011 福岡市博多区博多駅前 2丁目20-1大博多ビル11F】

交通/JR博多駅博多口より徒歩7分、福岡市営地下鉄博多駅博多改札口より徒歩7分、祇園駅より徒歩5分

講師/青木伸雄(日本折紙協会編集長)

対象/折紙講師・折紙師範資格所得者(バッジ着用または資格証携帯のこと)

定員/50名(先着順。定員になり次第締め切り)

受講料/4,000円(税込み)

会場/本所地域プラザBIG SHIP(ビッグシップ) 1階イベントスペース

【〒130-0004 東京都墨田区本所1-13-4】

交通/浅草・蔵前・両国・本所吾妻橋各駅より徒歩約15分、東京おりがみミュージアムより徒歩3分

講師/青木伸雄(日本折紙協会編集長)

対象/折紙講師・折紙師範資格所得者(バッジ着用または資格証携帯のこと)

定員/50名(先着順。定員になり次第締め切り)

受講料/4,000円(税込み)

※講師講習会への参加お申し込みは…

## 2020 NOAイベント日程と会場(予定)

《おりがみカーニバル》(11月11日「おりがみの日」関連行事) 10月30日(金)~11月11日(水)/東京スカイツリータウン・ソラマチ5階 産業観光プラザすみだまち畑

《おりがみカーニバル表彰式/懇親会》 11月8日(日)/リッチモンドホテルプレミア東京押上

《キッズおりがみフェスタ》 10月31日(土)~11月3日(火/祝)/東京スカイツリータウン・スペース634

\*予定は予告なく変更される場合がありますので最新号の情報をご覧ください

※本誌折り込み振替用紙で受講料4,000円を日本折紙協会までお振り込みください。必ず講座名(講師講習会Aコース)と、参加会場名:「西日本(福岡)」または「東日本(東京)」を明記してください。後日(開講日の1週間前ごろ)、受講資料を送付いたします。

〔日本折紙協会認定 折紙講師(師範)の皆さんへ〕

## 「コピーフリー作品(ページ)」を設定しています

『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めることになりました。なお、コピーに関しては下記の条件(制限)がありますので、ご注意ください。

- (1) 指定作品に限ります。(右図参照、原則毎号2作品)
- (2) 講師(師範)の方は、署名欄に署名をお願いします。署名のないコピーは許可できません。
- (3) 折り紙教室の資料の範囲で認めたもので、講師(師範)の管理下でない二重複写や転載利用はおやめください。配布後のコピーは個人や家庭での使用に限ります。(回収の必要はありません)

教室では、折り図の見方、読み方の指導と学習のために、ご利用ください。一般に、講師が行う折り方のお手本、実演は、(できあがりの形が同じなら)必ずしも折り図と同一の手順である必要はありません。

このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内でコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご利用ください。(注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

▶現在、日本折紙協会ホームページ内で、これまでのコピーフリーページのダウンロードサービスを準備中です。正式な開始まで、もうしばらくお待ちください。なお、誌面の利用条件は紙のコピーと同じです。



指定ページ下段には講師の署名欄と注意事項の記載があります▼

(日本折紙協会認定講師 師範 署名欄)

## ホームページより

### ◆バックナンバー閲覧サービス

会員専用ページの中で、『月刊おりがみ』バックナンバー本文を閲覧できるようになりました(現在『創刊号』~『3号』)。誌面は印刷不可ですが、個人として楽しむ範囲でご利用ください。



▲会員ページ内「月刊おりがみバックナンバー」

## 【2020 折図集(仮題)】折り図大募集!

今期の折紙シンポジウムは中止となってしまいましたが、「折図集」は例年どおり発行したいと思っております。皆さんの描いた折り図をそのまま掲載した、ユニークな作品集です。以下の要領で「折り図」をお送りください。



- オリジナル(創作)作品であること ●原稿はB5判・たて位置・汚れなしであること
- 鮮明な原稿作りのために▶作品名と作者名を誌面に入れてください。/周辺に1cm以上の余白を作ってください。/本誌添付の投稿用紙は使用しないでください。/鉛筆は使わないでください。/線は濃く、塗りは薄めにしてください。/印刷に不適当な原稿は掲載しない場合があります。お一人の原稿が多量の場合は作品を厳選させていただきます。

●あて先 〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5 日本折紙協会編集部「2020折図集」係

※PDFデータ歓迎します。電子メール henshubu@origami-noa.com に添付してお送りください

●締め切り: 8月7日(金) [必着] ※採用させていただいた方全員に、『2020折図集(仮題)』1冊を進呈いたします。

We stopped NOA origami Symposium in this year. But we would like to publish the diagram collection. Please send us the diagram of your original models on 87% A4-sized paper(257mm×182mm) for the 2020 NOA diagram book by August 7. Everybody who sends their diagrams will get one Around October. When you send us your many works, we can't publish all of your works, so we will select some of your works and publish them.

## ノアボックス 品切れ情報

### ◆『おりがみでクリスマス2』品切れ、再版未定

好評のノアボックス『おりがみでクリスマス2』はおかげさまで品切れとなりました。なお、本書の再版は未定となっております。『2020カタログ』、本誌添付の「払込取扱票」裏面など、一覧表に書名が記載されている場合でも、注文はお受けできませんのでご了承ください。







11月11日  
「おりがみの日」  
記念作品募集!

テーマ

こころは  
ひとつ

《第27回おりがみカーニバル》作品展

テーマ/こころはひとつ

展示会場/東京スカイツリータウン・ソラマチ5階  
産業観光プラザ すみだまち処

展示期間/10月30日(金)~  
11月11日(水)

注意事項/作品は、創作・応用、平  
面・立体を問いません。

部門/一般、こども(中学生以下)

\*会員ではなくても、小学生以下の方は応募できます

大きさ/普通、ミニチュア

会場の都合により展示する状態(ケー  
ス、額を含む)が以下のサイズに納まる  
ように制作してください。



《普通》立体は3辺合わせて1.5m以内  
平面は2辺合わせて1.5m以内

《ミニチュア》

10cm × 10cm × 10cm 以内

<以下の各賞を予定しています>

下中邦彦賞 努力賞  
佐野康博賞 奨励賞  
長野耕平賞 技術賞

アイデア賞

日本折紙協会賞 ミニチュア賞  
ノアちゃん賞 特別賞  
佳作

テーマは「こころはひとつ」。私たちは「おり  
がみ」でつながっています。離れていても心  
は一つ。想いを形に、自由に表現しましょう  
中学生以下の方の「こども部門」作品大募集しています!!

\*上位三賞入賞者には記念の楯と記念品、各  
賞受賞者には賞状と記念品を贈呈します。



▶原則として作品は返却いたしません、ご希望の方は宅配便の着払いにて返送いたします。  
\*返却を希望されない作品は、日本折紙協会に帰属します。イベント終了後、東京おりがみ  
ミュージアム、日本折紙博物館(石川県)での展示のほか、協会主催の展示会に使用する場合  
があります。そのほか送付の際の注意事項などは折り込みP8をご覧ください

応募締め切り10月7日(水)!

おりがみの日  
SINCE 1980

(展示会場)すみだまち処

東京ソラマチ5階は、展望台から降  
りてくるエレベーターが到着するフ  
ロアです。東京スカイツリーからの  
眺望を楽しまれた方をはじめ、多く  
の方に「すみだ」の魅力を紹介します。



〒131-0045  
東京都墨田区  
押上1-1-2  
東京スカイツリー  
タウン・ソラマチ  
イースタード5階

《応募方法》

●作品に応募用紙(出展部門、題名、制作者  
名、住所と年齢、制作意図記入)を添えて  
お送りください。

(応募用紙は折り込みに添付、自作可)

《送り先》

〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

日本折紙協会事務局内

「おりがみの日 記念作品」係

《締め切り》10月7日(水)

※締め切り後到着分は審査対象外です

●創作・応用は問いませんが、用いた作品の原作  
者名は記してください。

定時総会開催される

●第47期(平成31年4月1日~令和2年3月31日)



▲半田丈直 新理事長

《以下は主な第48期事業計画》

- ・おりがみワークショップと折り紙販売
- ・折紙講師講習会Aコース(西日本、東日本)
- ・「おりがみの日」記念イベント(第27回  
おりがみカーニバル、記念作品表彰式)
- ・キッズおりがみフェスタ2020
- 《その他予定項目》
- 会員増強と継続案内・正会員への勧誘、高木  
智コレクションの有効活用、支部設立推奨、  
Webサイト・SNSの活用、電子書籍出版、『おり  
がみ4か国語テキスト100』点訳本制作、2020  
商品カタログ発行、東京おりがみミュージア  
ム(TOM)ロゴデザイン

- ・「講師勉強会」は、春期大阪会場、秋期東京会場と  
もに2020年の開催見送り(中止)
- ・「第47回折紙シンポジウム」(広島)は来年に延期
- ・「世界のおりがみ展」新シリーズ制作 無期限延期

6月26日(日)15:30より、日本折紙協  
会(東京都墨田区本所1-31-5)2階講習  
室で、第47期・日本折紙協会(一般社団法  
人 日本折紙協会 第12期)定時総会が開  
催されました。第47期事業報告/決算報  
告、第48期事業計画/予算案が審議さ  
れ、議案は出席された正会員と委任状に  
よって過半数の  
同意を得、すべて  
採決されました。



◀鈴木恵美子さん(正会  
員・茨城県)から会場に  
贈られたあじさい

任期満了にともなう役員改選(敬称略)

任期/令和2(2020)年6月28日から2年間

職業・略歴

理事長	半田丈直	折り紙作家・元児童館館長 [昇格]
会長	山東昭子	参議院議長
専務理事	佐野友	専務理事
常任理事	田中稔憲	金沢支部長・上級折紙師範
常任理事	曾根泰子	広島支部顧問・上級折紙師範
常任理事	中島進	草加越谷支部長
常任理事	成田光昭	信濃支部長
常任理事	永田文夫	馬車道支部長・折紙師範、公務員 [昇格]
理事	宮本まり代	札幌支部長・折紙師範
理事	山梨明子	折り紙作家・折紙師範
理事	梅本吉広	大阪支部長・折紙師範
理事	藤本祐子	折図デザイン・編集者
理事	山下明	京都支部長
監事	中村桂一	中村紙工(有)社長
監事	眞下安弘	(株)トーヨー社長

<退任>(令和2年6月28日付)

黒岩琢磨	元理事長
長谷川太市郎	元理事
小泉光太郎	元理事





# Piazza NOA

## 読者の広場



“Piazza”はイタリア語で「広場」。ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの交流の場です。

水害と新型コロナウイルス禍に見舞われています。ご無事でしょうか。

### 『538号』(特集:雨の日はおうちであそぼう)宛てにいただいたお便りをご紹介します

世の中はステイホームで1日中家の中に缶詰ですが、折り紙愛好家は苦痛になりません。6月号は新型コロナウイルスの影響で中断されると案じていましたが、いつものようにいただいたのでひと安心でした。「野球帽」がよかったですね!「かたつむりBOX」、「シャトルコック」を紙で作っちゃうなんてすごい。「アジサイ」は迷路に入ってしまうよう。漢字折りは慣れてきました。「虹の精」はメルヘンの世



界で楽しいですね!  
栃木県 鶴見茂文さん

私は折紙講師資格を持っていますが、「おりがみ頭の体操」に応募していいでしょうか? コロナ自粛で折り紙が時間を大切に使ってくれています。宮本真理子先生の『花の立体折り紙』、日本折紙協会の『鶴のおりがみ』、岡村昌夫先生の『つなぎ折り鶴の世界』など、することがいっぱい折り紙をやっていてよかったとつくづく思っています。

東京都 浜田みさ子さん  
~資格の有無にかかわらず、会員の皆さん、どしどしご応募ください。(編)

「高木智氏収蔵資料紹介」がよかった。あまり興味がある作品がなかった。

東京都 千葉麻里さん

「アジサイ」がすてき… むずかしそうですが、今度やってみます。あちらこちらの活動や作品展もいいですね。じぶんもさんかしてみたいです。立体で、グルグルまわしてあそべるものに興味があります。

兵庫県 ジュンスワディ・スバラットさん

折り紙ゲーム大会のページがおもしろかった。

大阪府 井上美土里さん

最近ではコロナの感染拡大のため外出することができません。月刊誌のバックナンバーからお地蔵様を集めて1枚の色紙に折りまとめ玄関の片すみに置きました。私を守ってくれています。本当に大変ですね。いつ終息するのでしよう。

鳥取県 吉村塩美さん

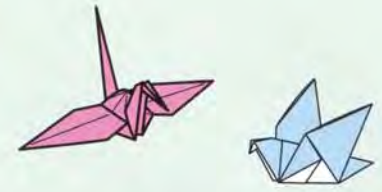
おもしろいと思った作品は「かたつむりBOX」です。何かプレゼントするときに使えそうですね。普通の箱よりもかわいいので喜ばれそうです。今月号は6月らしい作品や、楽しく折って遊べる作品がありました。ほくはもっとむずかしい作品を入れてほしかったです。今は学習時間が短くなっている

### 2020年5月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

- |                               |              |              |               |  |              |   |                       |                      |  |               |  |  |              |              |                      |               |                       |                              |      |                              |                      |   |      |   |                                       |              |              |                |               |              |              |               |   |
|-------------------------------|--------------|--------------|---------------|--|--------------|---|-----------------------|----------------------|--|---------------|--|--|--------------|--------------|----------------------|---------------|-----------------------|------------------------------|------|------------------------------|----------------------|---|------|---|---------------------------------------|--------------|--------------|----------------|---------------|--------------|--------------|---------------|---|
| ▼北海道<br>岡部華菜子<br>成田淳子<br>吉田節子 | ▼岩手県<br>吉田 徹 | ▼秋田県<br>難波杏実 | ▼福島県<br>森 美弥子 | ▼茨城県<br>浦井まゆ<br>彼谷暁十<br>草野 豊<br>森田香織<br>矢口能得 | ▼群馬県<br>和田愛美 | ▼埼玉県<br>上中真弓<br>戸張 愛<br>益田昭吾<br>村上淑美<br>山崎久美子 | ▼千葉県<br>秋元あやこ<br>亀井恵子 | 小林京子<br>堀越真理<br>山下晴久 | ▼東京都<br>阿部広子<br>石丸千賀<br>岩崎雪江<br>遠藤利枝<br>大川奈緒<br>太田一雄<br>大場教男<br>大丸裕子<br>釜谷直子<br>小林 梢<br>神宮真生子<br>竹沢洋子<br>永野愛弓<br>西田早織<br>濱崎美佑<br>細貝八寿代 | ▼神奈川県<br>山城敏矢 | ▼神奈川県<br>天野英美<br>板橋純子<br>今市晴美<br>海老根福代<br>大島博三<br>大野裕美 | 柏木英二<br>桑原良子<br>後藤志津子<br>後藤亮子<br>高橋 敬<br>高橋俊子<br>田近朱里<br>戸阪弥生<br>古川はな<br>間瀬摩耶<br>三田知穂<br>山科のりこ | ▼新潟県<br>渡辺洋美 | ▼山梨県<br>小林杏奈 | ▼長野県<br>治武佑貴<br>原 加菜 | ▼岐阜県<br>川瀬智恵子 | ▼静岡県<br>中山文星<br>村松里枝子 | ▼愛知県<br>川合智美<br>杉山雄一<br>福島彩葉 | 若松才子 | ▼三重県<br>伊藤貴子<br>奥村久美<br>高橋 瞳 | ▼京都府<br>久保美恵<br>松本真美 | ▼大阪府<br>上村公子<br>遠藤道子<br>大亀佳美<br>冠 陽子<br>桜井一枝<br>坪倉幸江<br>東田亜由美<br>森脇恵子 | 山田恭子 | ▼兵庫県<br>石堂さな糸<br>上田とも子<br>佐々木るみ子<br>首藤あかり | ▼奈良県<br>金子二雄<br>小林 寛<br>二田むつみ<br>野田悠牙 | ▼広島県<br>大塚日葵 | ▼徳島県<br>宮崎莉乃 | ▼愛媛県<br>佐々木美智子 | ▼福岡県<br>太田由美子 | ▼長崎県<br>伊藤 快 | ▼熊本県<br>國崎由衣 | ▼鹿児島県<br>中村恵理 | ▼アメリカ<br>Andrew Cassidy<br>Yoonching Kuan |
|-------------------------------|--------------|--------------|---------------|--|--------------|---|-----------------------|----------------------|--|---------------|--|--|--------------|--------------|----------------------|---------------|-----------------------|------------------------------|------|------------------------------|----------------------|---|------|---|---------------------------------------|--------------|--------------|----------------|---------------|--------------|--------------|---------------|---|

### おりがみ級制度: 進級された皆さん 2020年5月1日~5月31日

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 小山海里(3級)     | 村岡尚春(8級)    |
| 田中愛香里(3,4級)  | 柴中海波(9級)    |
| 木村美玖(5級)     | 筒井優衣(9級)    |
| 入谷彩友(6級)     | 荻島梨緒(9,10級) |
| 大橋朋浩(6,7級)   | 西澤季波(10級)   |
| 安井大空(6,7,8級) | 浜田千歳(10級)   |
| 大八木 伸(8級)    |             |
| 岡田理来(8級)     | 以上14名(敬称略)  |



### 折紙講師に認定された皆さん 2020年5月1日~5月31日

- |                              |                        |               |              |              |              |              |              |                      |  |                       |              |              |              |      |                      |                |               |               |              |                       |              |                |
|------------------------------|------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------------|--|-----------------------|--------------|--------------|--------------|------|----------------------|----------------|---------------|---------------|--------------|-----------------------|--------------|----------------|
| ▼北海道<br>浦島俊彦<br>太田志保<br>木村節子 | ▼宮城県<br>遠藤亜沙美<br>太田代真美 | ▼福島県<br>森 美弥子 | ▼茨城県<br>菊池美穂 | ▼群馬県<br>三武美紀 | ▼埼玉県<br>田中英子 | ▼千葉県<br>田口涼子 | ▼東京都<br>相沢美咲 | 片倉亜紀<br>齊藤美雛<br>長澤 致 | ▼神奈川県<br>阿彦三希<br>上妻 薫<br>平澤亜希子<br>森 まゆみ<br>山科のりこ | ▼石川県<br>笠間裕紀代<br>中川律子 | ▼長野県<br>深澤早苗 | ▼静岡県<br>水谷民奈 | ▼愛知県<br>杉山雄一 | ▼大阪府 | 遠藤道子<br>那須延代<br>森脇恵子 | ▼和歌山県<br>湯川めぐみ | ▼広島県<br>中風呂 裕 | ▼香川県<br>塩田かおり | ▼愛媛県<br>鳥谷富子 | ▼福岡県<br>北原万里子<br>主藤萌乃 | ▼宮崎県<br>内山 強 | 以上34名<br>(敬称略) |
|------------------------------|------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------------|--|-----------------------|--------------|--------------|--------------|------|----------------------|----------------|---------------|---------------|--------------|-----------------------|--------------|----------------|



ので、やはり折り紙に興味を持っています。特に創作に興味があります。最近おもしろかったことは行くときに友達に会って、帰日もまた会ったことです。

神奈川県 酒井道崇さん

「フレーベル時代のかえる」、「シャトルコック」、「竹とんぼ」、「角鉢」、「野球帽」、「2019 おりがみカーニバル入賞作品紹介」、「高木智氏収蔵資料紹介」がよかったです。子どもたちと遊べる作品がたくさんあって、学校が始まるのが待ち遠しくなりました。高齢の母が近くに越して来たので1日の大半を母の家ですごしています。折り紙の時間も増えました。

神奈川県 高野晴海さん

「こどもとともに飾れる壁面12か月」の「虹の妖精」がかわいく、いろいろな表情の妖精がならびました。今月号の「おりがみ頭の体操」はむずかしかったです。やっと似た形になりました。

千葉県 新堀晴子さん

コロナウイルスの関係ですべての行事、サークル活動が中止になりました。あらためて折り紙の本に向き合うことができました。「桃」は伝承の作品で、あらためて伝承作品を見直す機会になりました。「野球帽」は以前から作りたかった作品です。「四つ葉のおはじき」はたくさん作って、遊ぶといいと思います。「てるてる坊主の封筒」と「四つ葉のおはじき」を袋に入れてプレゼントするとよいかと思いましたが、今回はこの時期なのでやめました。最近、ZOOMを使って、北海道から九州の5人で折り紙を楽しみました。お互いに顔も見え、進み具合もわかりました。とても楽しく、世の中便利になったとつくづく思いました。協会の講習会も中止になる講座も多くなっています。オンライン講習会という方法を考えてもよいのかもしれませんが、全部とはいいませんがために挑戦してもよいかと思えます。5月5日の読売新聞の記事が、ラジオのニッポン放送の「あさぼらけ」のブログで紹介されています。

した。パーソナリティの上柳昌彦さんは「かえる」に挑戦し挫折、「チューリップ」を作っていました。

神奈川県 宮本節子さん

～読売新聞の企画記事「おうちで楽しくGW」に日本折紙協会が協力、折り図を提供しました。(編)

今のところコロナの関係で折り紙教室は全て中止になりました。何月から再開できるのか? 7月の展示会はできるのか? という予定がたたない状況にあります。しかしながら緊急事態宣言が解除されることも考えに入れ展示会の準備も一応しておくべきかと、家でチマチマと作品作りに精を出しています。次の展示会ではうーんと楽しく見栄えがするステキな展示会となることを目指したいと思います!!

埼玉県 根本聖恵さん

～作品展は7/7(火)～7/19(日)、無事開催されました。次号でご報告いただく予定です。(編)

折って遊べる折り紙がいっぱい、「ステイホーム」にぴったりでした。「折り図のヒミツ」の透視図法、この方法での描き方をくわしく知りたいと思います。ノアブックス「おりがみブローチの花たち」を見ながら、楽しんで作っています。

鹿児島県 佐野由美子さん

今は「おりがみ頭の体操」が楽しみです。考えて考えて答えができたときはとてもうれしいです。「アジサイ」はとても苦労しました。何度もチャレンジしてできあがったときは充実感が得られました。新型コロナで外出を自粛している中、楽しい時間になりました。

鹿児島県 福本真紀子さん

あじさいは古くからいろいろな折り方があります。今回は以前の本よりくわしくやさしくなっていますが、バリエーションの16等分の折り方の詳細があったらとおもいます。

広島県 絹原秀夫さん

「2019 おりがみカーニバル入賞作品紹介」はアイデア満載で、まさに「チャレンジ」ですね。「みんなの作品展」、「お

りがみニュース」の作品は力と技の結集ですね。桃谷好英先生の「アジサイ」をたくさん折って楽しめました。1枚折りのあじさいはどこからどうやって折りすめるのですか?

福岡県 田村真知子さん

～1枚折りは、パタパタ折りたたまず単体の構造をよく見て花心を複数個同時に進めるとよい(ちょっと何言ってるのかわからない?)ようなのですが。(編)

「アジサイ」を細かく折り、「四つ葉のおはじき」に乗せるとちょうどぴったりのサイズでうれしくなりました。「シャトルコック、コロコロ」、「竹とんぼ」の遊び方が簡単でわかりやすかったです。四つ葉のクローバー探しをしました。1つのところから2つの四つ葉のクローバーが連続して見つかりました。Happy♥♥

神奈川県 村上真理さん



▲「四つ葉のおはじき」(高木ひろみさん作)に乗せた「アジサイ(16等分・1枚折り)」(桃谷好英さん作)と、「てるてる坊主の封筒」(青柳祥子さん作)の中に入った本物のクローバー

～「あじさい折り」愛好家の村上さんの、1枚折りの作例です。来月号以降、折り方を参考写真で紹介します。(編)

「四つ葉のおはじき」がよかったです。「折り図のヒミツ」を毎回読んで勉強しています。これからもがんばるぞ～(折り図は本当に苦手です)。お家でこもっている毎日、趣味の折り紙があって本当によかった、退屈しないですみます。

神奈川県 石津ゆかりさん

「アジサイ」の花の折り図②④から⑩⑫で行き詰まりましたが、折り方がわかってからはいろいろな色の「アジサイ」を折ることができました。花に茎をつける方法を工夫しました。葉を折る手数が多いのもおもしろいと思いました。

神奈川県 高橋 美さん

今月号で一番目についたのは「アジサイ」で、葉も今まで折ったことのないも



のでした。すぐ折りましたが、私が思っていたものと少し違いました。「こどもとともに飾れる壁面12か月」に載っていたアジサイの方が簡単でよいと思いました。また26ページにあった城戸桃代さんの「ゴール=スタート」、「デコはながさ」を折ってみたいと思います。再度載せていただければうれしく思います。

大阪府 松下晴代さん

「桃」(伝承)は紙の裏表を上手に折ることできざまな表現ができることがわかりました。今後も伝承作品を載せてください。「かたつむりBOX」は小さな折り紙やキャンディなどを入れてプレゼントにもよさそうです。「野球帽」もスムーズに折れました。奈良県大和郡山市でコロナ禍の早期終息を願って、金魚の折り紙を募集していました(金魚で世界を救いましょう)。私も10枚折って郵送しました。

青森県 原子睦子さん

新型コロナウイルスのため巣ごもり状態のとき、「おうちで折り紙ゲーム大会しよう」のテーマはグッドタイミングで、子どもたちは喜んだことでしょう。等角投影で描かれた図形は菱眼紙を使うと便利とありました。毎月『おりがみ』の「折り込み-10-」にある表も菱眼紙だと、図形を勉強してみようかなという気持ちになります。

東京都 磯野昌子さん

～まずは平面図に慣れてから、ということで、基本形が描きやすいガイドになっていますのでご了承ください。(編)

「アジサイ」はむずかしい部分もあったけど、その分できあがった喜びは最高でした。「シャトルコック、コロコロ」もよかったです。

静岡県 青木順子さん

今回のコロナ騒ぎで自由に出かけることもままならず、月刊『おりがみ』をじっくり見るいい機会になりました。「かたつむりBOX」を折り、玄関に飾ってみました。かわいいです。

鹿新潟県 渡辺秋子さん

「2019おりがみカーニバル入賞作品紹介」の「楽しい野菜作り」がよかったです。中野光枝さんの訃報で、『おりがみ2号』の記事が衝撃的でした。折り紙大好きな仲間を作りたい、楽しみたいです。

愛知県 若松才子さん

我が家のあじさいもきれいに咲いています。久しぶりにかたつむりもいました。1cmくらいのかわいいのですが…。

プティック社の『脳セラピー折り紙』(小林利子 著)の中に中国人から習ったかえるというのが出てきます(写真)。フレーベルのアレンジなんですかね。「跳



ねかえる」と書いてあります。もうすぐ梅雨です。シメジメはいやけどお家で折り紙を楽しめるように少しだけお片づけをしています。折りたい作品がたくさん、折り紙もすごいです！

埼玉県 原 嘉子さん

小学5年生の息子が折って感想を書きました。「『フレーベル時代のかえる』がよかったです。とくにお子さん(お孫さん)がいる家なんかでは、いっしょにおってとばしあっても楽しいと思いますよ」。息子が折り紙の本を見ながらよく折ってくれています。世界の人が日本の折り紙を知ってくれるようになったらいいなと思います。

千葉県 三井麻紀さん

「雨の日はおうちであそぼう」という特集のとおり、新型コロナウイルスの関係で家ですごす時間が増えていました。本当におうちであそぼうになっていたと思います。折り紙は家でも楽しめるものの1つではないでしょうか? 「支部だより」などいろいろな話題があって楽しかったです。各地の催し物が中止になり、地元の大風合戦も同様中止となってしまいました。有志の方々により「アマビエ」の大風が上がったということです。疫病退散のご利益がありますよう心よりお祈りします。

新潟県 栗山祥子さん

今月は新型コロナウイルスによるテレワークで自宅にいる時間が長かったのですが、ゆっくりと折り紙に関する番組を見たりしていました。「おうちで折り紙ゲーム大会」は子どもさんがいる家庭では有効だったのではないかと思います。梅雨に関連した折り図が紹介されていましたが、その中でも「アジサイ」がむずかしく感じました。また作品を仕上げるのに両面の色が濃淡になっているものが適していると思いました。「2019おりがみカーニバル入賞作品紹介」も素敵な作品がたくさんあり、参考になりました。最近では世界の国旗(ラグビーワールドカップ出場国)の折り紙や浮世絵の折り紙で鶴を折って、1つにまとめた額を作ったりしています。

茨城県 松井 修さん

「6月 虹の精」がよかったです。毎月自分なりの解釈でほとんど全作品作ります。でもいまだに今月号の立体の花と色紙に貼る花は作れません。いつか「虹の精」のような作品を作りたいと思います。

神奈川県 石井千恵さん

「野球帽」がよかったです。35cm角の折り紙で作りがぶってみました。こわれずにかぶることができて、今度孫たちに作ってあげようと思います。「かたつむりBOX」もよかったです。入れ物になるなんてステキです。作って遊べる作品ばかりで楽しかったです。月刊『おりがみ』は月ごとに集めて収納しています。あらためて見直していたら、『476号』にあじさい折り(花巡り)が載っていたことに気がつきました。それから夢中になってあじさい折りを始めました。最初はぐちゃぐちゃでしたが何とか折れるようになりました。とてもわかりやすい折り方でした



▲『476号』の「花巡り」(左)は本位田那穂美さんが藤本修三さんのあじさい折りで作成した作品です。右が河野さん制作のあじさい折り



(まだまだきれいに折れていないのですが、できたのがうれしくてつい同封してしまいました)。これからはどこに何の作品が載っているか付せんを貼ってわかるようにしたいと思います。

埼玉県 河野道子さん

世間はコロナウイルスで大変ですが、家にいることが多くなり折り紙を折ることが日課になりつつあります。今月号は梅雨の季節にふさわしい作品がありよかったです。渡辺眞寿美先生の「野球帽」が折り方がわりと簡単にできてよかったです。何回も折っていたら覚えることができました。



▲かえるは吉澤 章先生の作品。シンプルにしています  
(折り紙などの台紙を使い、フックには缶のプルトップを利用しています) 大阪府 内藤 博さん

あじさいの花150枚せつせと折り、明日あたりにしあげます。あじさいには毒があることを知り、これまでの作品を調べてかたつむりをよけました。ステイホームの中、妖怪アマビエを折るまくり150個、コロナ見舞いに添えて送りました。新型コロナの終息を願ってアマビエ

をどうぞ！

フチモトムネジさんのブログより「バクバクアマビエ」▶



沖縄県 喜友名愛子さん  
～自然界では滅多にないようですが、あじさいの葉の上のカタツムリは絵葉書などでおなじみの構図です。折り紙の場合もアジサイと一緒にだからカタツムリやカエルも人気ものです！(編)

みなさんお元気ですか？ 今年(シンポジウムや勉強会など)お会いする場所がありませんね。またみなさんと楽しく折り紙ができる日を楽しみにしています。



▲マスクをしたくまモン 神奈川県 加賀谷智子さん

いつも月刊『おりがみ』を楽しく活用させていただいています。折り紙の商品もお届けくださりありがとうございます。東京も大変ですが私の住む大阪も外出自粛で子どもはストレスがたまり、高齢者は足腰が弱りボケそうです。ふだんはコミュニティセンターで友達と折り紙を楽しんでいますが、閉まり、友人とも会えずなかなかつらいですね。いつもの集まりの代わりに折り図や途中のむずかしいところを折ったものを配って「宿題！」で交流しています。幼児や小学生のママたちとともときどき遊びのお手

伝いをしているので、子どもさん用のも配ったり、お店屋さんごっこ(予定が流れて)の商品を作っというねと頼んでもわったりしています。ママたちも「何か宿題があるとうれしいわ」と言ってくれます。家でできる折り紙はこんなときに役に立つアイテムだとあらためて思いました。こんなときでも楽しみを広げたいです。協会のみなさまもお身体にお気をつけくださいます、子どもたちや高齢者を励ましてくださいますようご活躍を祈っております。

大阪府 赤土素子さん

なんか「ど」えらい事になっていますがみなさんお元気ですか？ STAY HOMEで折り紙を徐々に(笑)折ってみましたー。やっぱり楽しいですね。まだまだ折り紙教室は復活できひん状況ですが、家でおとなしく折り紙、いや、家で激しく(!!)折り紙、折るまくるでー！ ほなまたみなさんにお会いできる日を楽しみにしています。



▲「ミッフィー(ナインチェ)」(『536号』草柳公子さん作)もマスクをつけました

兵庫県 伊藤裕香さん

おたより  
待ってま～す！



◇◇日本折紙協会は支部設立を応援しています！◇◇

\*\*\*

日本折紙協会の会員の輪は、国内はもとより海外にまで広がっています。その活動は多岐にわたり、会員の皆さんの交流の場を提供したい、との思いから、日本折紙協会では支部設立を皆さんに要望し、応援しています。

会員5名以上で支部を設立できます。ほか詳しくはP40の「日本折紙協会サークル(支部)設置規定」をお読みの上、お気軽に事務局までお問い合わせください。

みんなのおたより 待ってま～す！



支部やサークルの発表会、個展など、折り紙の展示や教室、交流活動を誌上で報告してみませんか。編集部宛て郵送または電子メールで(henshubu@origami-noa.com)

お詫びと訂正

『540号』P44-45のおたよりにレイアウトの乱れがあり、大阪府の内藤 博さんのお名前が読みにくく、「紙かぶとチョコ」の記事を提供いただいた青柳祥子さんのお名前が記載されませんでした。本来の誌面は以下の通りです。大変申し訳ありませんでした。(編)

5月号は毎年、松野幸彦先生の兜が楽しみです。今年の「兜」も練習しましたがあまりうまくできませんでした。こどもの日関連の作品があつてよかったです。少しずつでも覚えたいです。兜の作品を何点か作ってみました。

大阪府 内藤 博さん



▲『537号』松野幸彦さんの兜

▲いろいろな兜  
(折り紙などの台紙を使い、フックには缶のプルトップを利用しています)

北海道のお菓子メーカー「六花亭」の、端午の節句限定商品「紙かぶと」です。

昨年、北海道のNOA会員、長田 麻美さんからいただき、珍しい

パッケージだったので、今年同じものを注文しました。「あのかぶとを折るのが、六花亭の新社員の初仕事であるらしい」と、長田さんを過して聞き、一生懸命

折っている姿が目につかび、感動しました。なお、

中はホワイトチョコ(オオバナノエンレイソウ)、ストロベリーチョコ(はまなし)、パッションフルーツ(エソリュウウシカ)各4個ずつの詰め合わせです。

埼玉県 青柳祥子さん



各行事日程は新型コロナウイルスの影響により変更になる場合があります。お出かけ前に必ず会場が問い合わせ先にご確認ください

NOAこぶし会おりがみ展

日時/2020年8月27日(木)~31日(月)

10:00~18:00(最終日は16:00まで) **中止となりました**

会場/ギャラリーM  
【〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-1-14 ☎03-3409-2622】  
交通/東京メトロ有楽町線、千代田線、半蔵門線「表参道」駅  
A1出口より徒歩3分  
発信者:種馬文栄/ノア・こぶし会  
天理長 塚部南平

のじぎく兵庫支部(神戸国際おりがみ会)作品展のご案内

日程/2020年9月19日(土) 12:00~17:00  
20日(日) 10:00~17:00  
21日(月/祝)10:00~16:00

会場/兵庫県民会館2階小展示室  
〒650-0011 神戸市中央区下山手通4-16-3  
☎078-321-2131(兵庫県民会館代表)

交通/地下鉄山手線「県庁前駅」下車すぐ  
お問い合わせ/☎072-752-5781石橋美奈子

無料講習は「3密」を避け、中止となります。お申し込みは「3密」を避け、無料講習をいたします。

発信者:石橋美奈子

新刊書紹介 NEW BOOK

\*下記は事務局で取り扱っています

恐竜と古生物の折り紙 川畑文昭 著

B5判 192頁 誠文堂新光社 2020年6月発行  
定価2,420円(税込み)送料360円 ※600g  
2019年刊『超造形折り紙』の続編。ユニークな形態の古生物、おなじみの恐竜、頭骨と全身骨格モデル、現代の「生きた化石」など、太古に暮らした生き物たちのリアルな造形を31作品収録。 ISBN978-4-416-62012-0



\*上記の本1冊のみ注文の送料は右欄の送料表による620円でなく360円です。

今月号に作品などが掲載されている方々

川手章子(〒396-0025) 住田則子(〒736-0035) 笠原邦彦(神奈川県)  
伊那市荒井 3480 安芸郡海田町日の出町 7-13 三武美紀(群馬県)  
植森豊子(〒330-0052) 堤 政継(832-0051) ハーレー静代(広島県)  
さいたま市浦和区本太 柳川市佃町 1177 梨本竜子(新潟県)  
2-2-26-607 青柳祥子(埼玉県) 斎藤静夫(秋田県)  
岡村昌夫(東京都)

上記で住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用することはおやめくださいますよう、お願いいたします。(編)

作品募集(特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。  
(折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

545号(1月号)→8月15日締め切り  
お正月、干支(うし)、成人の日  
546号(2月号)→9月15日締め切り  
節分、鬼のパンツや金棒、バレンタインデー、冬の風物、冬の花、受験  
547号(3月号)→10月15日締め切り  
ひなまつり、啓蟄、ホワイトデー、卒業式、引っ越し

おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント!  
ご応募お待ちしております!

【問題】

1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



\*ドイツの教育者フリードリヒ・フレーベル(1782~1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介し、「百面相」の折り図は「ノアグッズ」おりがみ4か国語テキスト100」に掲載されています

■応募方法/ハガキか封書で、クイズの答えの折り紙と、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)

■宛て先/〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5  
日本折紙協会編集部頭の体操541号の係

■締め切り/9月5日(消印有効) ■当選者発表/544号

■538号の答え



できあがり

■当選者/

河野道子(埼玉県) 浜田みさ子(東京都)  
石井千恵(神奈川県) 渡辺秋子(新潟県)  
若松才子(愛知県) (敬称略)



\*ノアグッズ、折り紙、協会取り扱い書籍を複数お申し込みの場合の送料は、下表を参照してください。  
(総重量に梱包量150gを加算してください)

送料表	重量	250g	500g	3kg
	総計	まで	まで	まで
	料金	250円	400円	620円

\*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください。

来月号のおしらせ

542号

特集「ハロウィン」

Halloween

今年は折り紙で  
Trick or Treat!



▲折りのヨゲンノトリ

【編集雑記】上京の記憶の傍にある『月刊カメラマン』、フォトエッセイのありようを教えてくれた(気がする)『アサヒカメラ』の愛読2誌が相次ぎ休刊。続いて「オリンパス、カメラ事業撤退」と傷心の只中であるが、「紙媒体とカメラ」の現状が厳しいのは理解している。しかしこのコロナ禍で「折り紙文化」はしたたかで、混迷の時代を生き抜くヒントがある(気がする)。



# おりがみニュース

折り鶴の折り図が入った  
東京2020オリンピック・パラリンピック  
公式商品の箱入りチョコレート



▲オリンピック仕様



▲パラリンピック仕様

▲ボックス型のパラリンピック仕様。折り図とともに13cm角の組市松模様の折り紙も8枚入っています

お菓子、食品などのメーカーの明治は、東京2020エンブレムの組市松紋様でデザインされたパッケージの「ザ・チョコレートボックス」など4品(オリンピック仕様とパラリンピッ

ク仕様の各2タイプ)を2020年1月に発売しました。15cm×15cm×4cmのボックス型に日本折紙協会が監修した折り鶴の折り図が入っています。

これまで東京2020オフィシャルショップ及び一部百貨店で販売されていましたが、残念ながら、現在は完売して販売終了しています。

## NOA 通販



今月号の「折り紙マスキナー」に最適です!



※色落ちするため、実際の使用は白色をおすすめします。

〈夏休みキャンペーン〉  
8月末までの特別価格!

## おはながみ 五色鶴

\*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください。ノアグッズ、折り紙、書籍を複数お申し込みの場合の送料は、P48を参照してください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

製造:合鹿製紙 販売:(株)クラサワ

■5色詰め合せ 白、赤、水、黄、桃(5色、各20枚、計100枚入り) 約192mm×248mm ネジタイ10本入り



特価:140円(税込み)送料250円 \*75g

※2020年9月以降は、小売価格:(5色)198円(税込み)、(500枚)671円(税込み) になります。(会員価格は各2割引)

■500枚入り単色/白 約195mm×250mm



特価:510円(税込み)送料400円

\*325g

## NOA グッズ《好評発売中》

『2020カタログ』P66-67「干支ピンバッジ」「ノアちゃんバッジ」(商品番号N-84からN-96まで)の会員価格欄に記載されている金額は誤りです。以下の商品の会員価格は設定していませんので、定価でご注文ください。

### ■ノアちゃんバッジ

お気に入りの小物につければ、いつでもどこでもノアちゃんといっしょ。  
定価:550円(税込み)  
送料120円(会員割引はありません)



◀実物大(表、裏)

## 大人気商品

### 《折紙干支(十二支)PINS》

十二支の動物がかわいピンバッジになって登場! それぞれ折り図つきです

制作・販売元:(株)ソニア  
定価:(1個)660円(税込み)  
(会員割引はありません)  
送料250円(12個まで一律)  
\*品番と動物をご指定ください

\*協会取り扱い商品のお申し込みは、本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください



品番▶1子(ねずみ)、2丑(うし)、3寅(とら)、4卯(うさぎ)、5辰(たつ)、6巳(へび)、7午(うま)、8未(ひつじ)、9申(さる)、10酉(とり)、11戌(いぬ)、12亥(いのしし)



(実物大/本体重量4g)

\*パッケージサイズ H81mm×W60mm



◀それぞれ折り図がついています(パッケージ裏面より)



◀ノアボックス「干支とかぶとを折る一松野幸彦おりがみ作品集」がデザインモチーフです



## 高木智氏 収蔵資料より

監修 岡村昌夫

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を写真で紹介しします。折り紙歴史研究家の岡村昌夫さんが監修します。

今回は子どもの着物に折り紙の柄が描かれた浮世絵を2点紹介します。

資料33の作者は、歌川国貞(のちの三代目 豊国) (1786年~1864年)で、「美人画」です。一方、2作目の資料34は、歌川国芳(一勇斎国芳) (1797年~1861年)作で、子どもを

主題にした「子ども絵」と呼ばれるものです。たくさんの子どもの姿が生き生きと描かれており、とても楽しそうです。子どもを大切にしたいといわれる江戸時代の大人たちの心の表れなのでしょう。

参考図書:『折るこころ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫・1999年龍野市歴史文化資料館(現:たつの市立龍野歴史文化資料館)発行、『原色浮世絵大百科事典』1982年大修館書店発行、『浮世絵事典』1974年画文堂発行、『浮世絵大事典』2008年東京堂出版発行、『歌川国貞 美人画を中心に』1996年静嘉堂文庫美術館発行、『浮世絵の中の子どもたち』1993年くもん出版発行

## 【資料33】駿河町 越後屋 (するがちょう えちごや)



制作年:1830年~1844年  
(天保年間)

制作地:江戸(現在の東京都)

版元:総州屋与兵衛

ジャンル:大判錦絵 三枚続

絵師:歌川国貞(三代目 豊国)

(うたがわ くにさだ:

さんだいめ とよくに)

大きさ:37cm x 78cm



江戸駿河町(現在の日本橋室町)の三井越後屋は江戸の名所として浮世絵に描かれています。中央に富士山を置き、左右に越後屋を描く構図が定番です。この絵は店の前の三人の美人に越後屋の新作の着物を着せて、「広告画」になっています。右側の女性が手をつなぐ女の子の着物に折り鶴が描かれています。ところで駿河町越後屋とは、現在の日本橋三越本店です。

## 【資料34】幼童席書会(ようどうせきがきかい)



制作年:1844年~1848年  
(弘化年間)

制作地:江戸(現在の東京都)

版元:泉市

ジャンル:大判錦絵 三枚続

絵師:歌川国芳

(うたがわ くによし)

大きさ:39cm x 75cm



席書会とは、寺子屋で「読み書き算盤」を学ぶ、庶民の子どもたちが日頃の書道の上達ぶりを披露する会です。男の子は羽織と袴姿、女の子も着飾っています。書が張り出されるとお菓子がもらえるようです。真剣に書をしたためている女の子の着物に折り鶴、舟、角香箱の絵が描かれています。



# おりがみ ガーデン

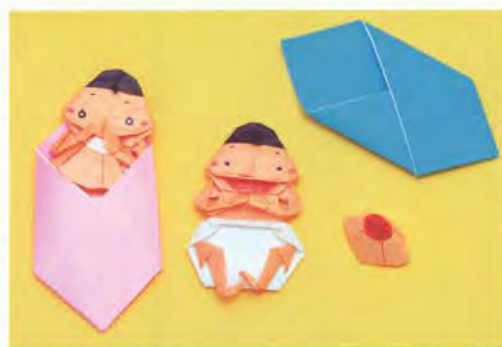
みんなの投稿作品



◇4×4の市松模様／半田丈直



◇おすもうさん／川手章子



◇パクパク赤ちゃん、赤ちゃんのおむつ、  
赤ちゃんのおくるみ、  
赤ちゃんのおっぱい／三武美紀

仕事で授乳指導をしているときに、赤ちゃんがバクッとおっぱいをくわえるイメージをママたちにわかりやすく説明できるようにと考えました。赤ちゃんは男女の性別がある作品になっています。おむつは着脱できるおむつです。これはおむつ交換の方法を理解してもらえるツールになればと作成しました。(作者)

◇リボンのスタンド  
／市川 学



◇ペーパーナプキンホルダー／青柳祥子



◇パピーボックス／梅岡千佳



◇コートを着た人／高木ひろみ



◇万華鏡(花)／浅井かつゑ

8枚のユニットをのりづけしないで組めて、くるくると裏返して楽しめる作品です。小物入れにも活用できます。(作者)



## 作品をお寄せくださった皆さん

2020年5月受け付け分投稿作品一覧です。  
ご投稿ありがとうございます

久保清浩・奈良県／小銭入れ(折居アレンジ)  
梨本電子・新潟県／おむすびメッセージカード  
岡 一郎・三重県／たこの基本形からのとんぼ、魚の基本形IIからのうし、牛、丑  
余語朋子・愛知県／ブーツのサンタクロス、魚のリース(伝承アレンジ)  
川手章子・長野県／おはじきコマ  
児玉 功・大阪府／チョウチョウ、兜(かぶと)、鯉のぼり  
梅岡千佳・東京都／ピアノ、ラッパ、ティンパニ、たまごのひよこその3、連乃鶴「くまんり」(桑名の連鶴「九万里」研究)、連乃鶴「うりのつる」(桑名の連鶴「瓜の鶴」研究)、こぶたの名札、祥鶴の花、祥鶴の薬玉、喜の祥鶴  
青柳祥子・埼玉県／ダックスフンド、透かしキューブ、葉っぱのペーパークリップ、ペーパーナプキンホルダー、不思議な三角ポケット  
住田則子・広島県／飾り短冊、マッシュルームのお手紙入れ、ハッピーフラワー、スツールボックス、花の小物入れ(伝承アレンジ)

石橋美奈子・大阪府／ひまわり  
城戸桃代・兵庫県／一枚折りのあじさい  
イルと小さな星(桃谷好英創作「一枚で折るあじさいの花」より)  
白井和子・神奈川県／マチ付き封筒、メモチェアー  
中出典子・三重県／ハートの蝶どめ、かさのブックマーカー、ハートの小箱  
鶴見茂文・栃木県／おりひめとひこぼし、(浮世絵)北斎の「富嶽三十六景・神奈川沖浪裏」、ミニ孔雀と桜  
宮本真理子・長崎県／ハロウィンかぼちゃ、ハロウィンかぼちゃバッグ、ロケット&スペースシャトル  
高山三千江・富山県／リス、イーゼルとミニ色紙、ベビーカー、牛  
田口健司・東京都／不死鳥(飛行機)、雁(飛行機)  
浅井かつゑ・大阪府／万華鏡  
二渡昌子・東京都／ローズボックス  
半田丈直・愛知県／4×4の市松模様、Double Six-Pointed Star、めでたい鯛  
伊達光一・兵庫県／王、寺、も、石、ゝ(ひらがなのおどり字)、ゝ(カタカナのおどり

字)、ふ  
三武美紀・群馬県／パクパク赤ちゃん、赤ちゃんのおむつ、赤ちゃんのおくるみ、赤ちゃんのおっぱい  
梅本吉広・大阪府／マスク  
植森豊子・埼玉県／うさぎのポチ袋  
堤 政継・福岡県／十字星  
曾根泰子・広島県／くじゃく・応用コースター、つるの状差し、鶴の菓子皿(立体)、カモ→鶴の菓子皿(平面皿)、ひまわりリース、薔薇、ポインセチア  
池田明美・滋賀県／さかなの三角BOX、ハロウィン用の三角ボックス、ネコさんの三角BOX、ひっかけることができるはこ

### お詫びと訂正

「540号」の作品投稿一覧(2020年4月分)から以下の記載が漏れていました。心よりお詫び申し上げます  
高木ひろみ・千葉県／森の木A,B,C、自立チューリップ、ヨット、ひな飾り、木のおっぱい





NOA BOOKS



日本折紙協会編集・発行の  
単行本「ノアブックス」  
のご案内

好評重版(2刷)

# 『おりがみブローチの花たち』

竹尾篤子

Origami flower brooch by Ms. Atsuko TAKEO

おりがみブローチ  
づくりの  
人気講師がおくる  
少ないパターンで  
無数の  
アクセサリ

2刷には、伝承作品の工夫などが追加されました



- 第1章/ウォーミングアップ。昔から伝わる作品で指慣らし、頭慣らし
  - 第2章/手とり足とりのおりがみブローチ教室。八角形でブローチを作りましょう
  - 第3章/正方形で作るおりがみブローチ
  - 第4章/ユニットおりがみで作るおりがみブローチ
  - 第5章/つまみ細工風おりがみブローチ
  - 第6章/六角形で作るおりがみブローチ
  - 第7章/ぶらぶらアクセサリ用おりがみチャーム
  - 第8章/リボン折り紙で作るブローチ
  - 第9章/花のまわりで
- 30作品とそのバリエーション+「トライ!」6作品収録。パーツや道具の説明つき



(B5判・96頁オールカラー)

ISBN978-4-86540-090-8 ※275g

## 『おりがみブローチ』を作った方の声 届いています



先日購入した竹尾先生の本で遊んでいます。手持ちの紙で折ってみました。クラサワで以前買ったものが意外によかったです。(埼玉県 鶴嶋ひろみさん)



「ねずみ」も小さいキーホルダーを作りました。(神奈川県 吉田淳子さん)

従来より20%以上軽い製本で持ち運びに便利

「ねずみ」もかわいいブローチに



- ◆定 価: 1,430円(本体1,300円+税)送料310円※
- ◆購読会員価格1,287円(本体1,170円+税)送料155円※
- ◆正会員価格1,144円(本体1,040円+税)送料155円※

\*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、**本代+送料の総額**をご送金ください。

※代引きの場合は送料400円+代引手数料330円=730円が必要です

▶《**電子版**》好評配信中! 電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。(価格は各Web書店で確認してください)

※価格表記はすべて2019年10月1日からの税率10%のものです。



ISBN978-4-86540-092-2

C2076 ¥728E



日本折紙協会発行

定価 本体728円+税

## 《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

まん中折り込みP4をご覧ください



〒130-0004  
東京都墨田区本所1-31-5

☎ 03-3625-1161



印刷 錦明印刷(株)