

やさしさの輪をひろげる

Spreading the kindness

Monthly **ORIGAMI** Magazine

January

月刊

おりがみ

No. 521

ISSN 1348-4834

特集 いのしし年のお正月

Happy New Year
Year of the Boar

2019. 1 月号





特集

いのしし年のお正月

Happy New Year
Year of the Boar

《新連載》

(新連載)おりがみ日本むかし話シリーズ



(1)十二支のはじまり

構成：立花澄子

ねずみ…北村恵司、うし…笠原邦彦 10-13



いのしし

北村恵司

16-17



イノシシ

田中具子

18-19



漢字の正月

伊達光一

20-23



亥のぼち袋

土戸英二

24-26



末広(すえひろがり)

半田丈直

27



ぶた

笠原邦彦

30-31



恵比寿、大黒天

土戸英二

32-36

★…おりがみ級制度規定作品(P14-15「うりぼう」、P27「末広」、P30-31「ぶた」)

■…コピーフリー作品ページ(P14-15「うりぼう」、P27「末広」)『452号』より、日本折紙協会認定の折紙講師(師範)による教室での使用に限り、特定作品のコピー配布を認めています。コピーに関しては条件(制限)がありますので、指定ページ下段欄内記載をご覧ください。

*表紙の数字は納所克志さん作で、ノアブックス新刊電子書籍『アルファベットおりがみ』に収録されています。(編)

《連載》

英語でオリガミしよう(38)



うりぼう

高山三千江

14-15

おってあそぼう!! (171)



ペタン・プク

川手章子

28-29

おりがみギャラリーNo.336

「2018おりがみカーニバル」入賞作品紹介・1 6-7

折り図のヒミツ(20) 9

日本折紙協会 定期講習会案内 37

NOA Information 38-41

11月11日「おりがみの日」記念作品入賞発表 41

Piazza NOA (読者の広場) 42-45

支部だより 46-47

みんなの作品展 48

World Origami Report 49

高木 智氏 収蔵資料紹介6 解説:岡村昌夫 50

おりがみガーデン 51

*まん中(P26とP27の間)に、折り方の記号の説明・《月刊おりがみ》バックナンバーのお知らせ・月刊『おりがみ』投稿作品記録用紙・注文用紙・日本折紙協会周辺地図・おりがみ級制度申請書・払込取扱票などが折り込まれています。

おりがみ 第45巻第1号 通巻521号 2019年1月1日発行(2018年12月1日発売)

発行/日本折紙協会

発行人/黒岩琢磨

住所/〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5

TEL/03-3625-1161 FAX/03-3625-1162

URL http://www.origami-noa.jp/

折り図/藤本祐子・青木良・伊藤由磨・編集部

印刷・製本/大日本印刷(株)

定価/本体728円+税

e-mail:

info@origami-noa.com(事務局)

henshubu@origami-noa.com(編集部)

©2019 NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION

本書に掲載されている折り図、写真、記事等を無断で複製(コピー)複製・転載することは、著作者および出版者の権利の侵害となりますので、固く禁じます。

No part of this publication may be copied or reproduced by any means without the express written permission of the publisher and the authors.

特集

いのしし年の お正月



●漢字の正月 (P20-23)

●末広(すえひろがり) (P27)

●イノシシ (P18-19)



お正月の輪かざり



紙を
ドーナツの形に切って
千代紙を巻きます。

来年の干支も
はやくも仲間入り。
再来年も
もう順番を待っています。

●いのしし (P16-17)

●うりぼう (P14-15)



●恵比寿・大黒天 (P32-36)



今月号から5回にわけて
七福神を紹介します

〈大黒天〉

〈恵比寿〉



●亥のぼち袋 (P24-26)



あけましておめでとう。
今年もよろしく

15cm角の紙で折ると
3つ折りの
お札が入ります

〔連載〕 英語でオリガミしよう

Lesson38



●うりぼう (P14-15)

いのししのこども。ウリの縞模様似ているので「うりぼう」とよばれています



しっぽの形などをかえた体を使って干支のぼち袋がせいぞろい

(今月号では亥以外の折り方は掲載されません)

〈第1話〉十二支のはじまり

(P10-13)

2019年の1年間は
毎月1話ずつ
むかし話の場면을
1枚の色紙にしたてて
ご紹介します。
担当は立花澄子さんです

台紙をB5の半分、
用紙を1/4の大きさに折って
カレンダーに ▶



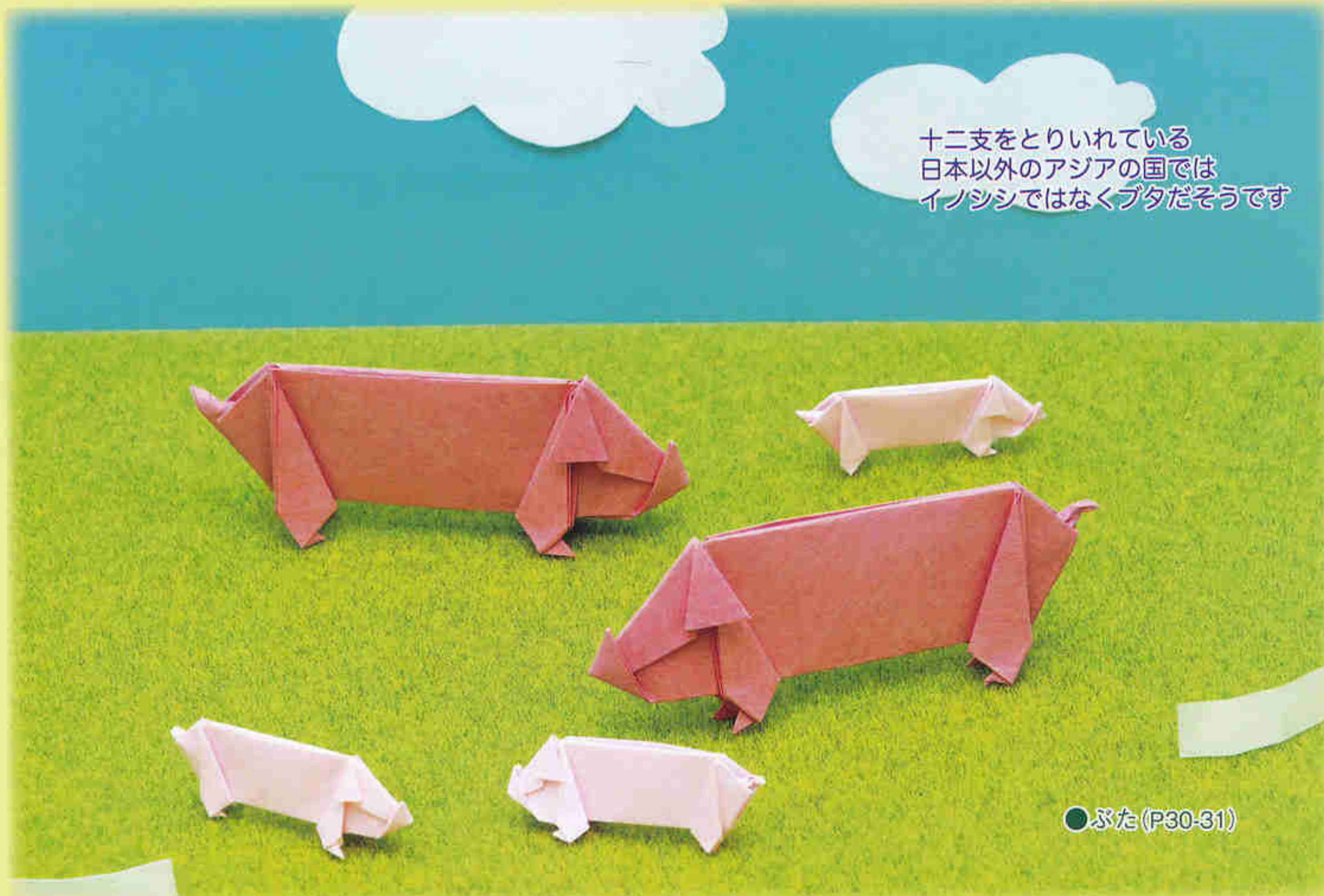
連載 おってあそぼう!!



●ペタン・プク (P28-29)

ペタンコが押すとプク!
2019年、夢がふくらみますように

十二支をとりいれている
日本以外のアジアの国では
イノシシではなくブタだそうです



●ぶた (P30-31)

2018 おりがみカーニバル 入賞作品紹介・1

▶入賞作品を写真で紹介します
(全6回予定)

*応募作品と入賞作品の一覧はP41
をご覧ください。イベントレポート
は次号の予定です

下中邦彦賞

《こんなの できたよ》 重福浩子(兵庫県)



▶この折り方の応用でたくさんのもので出来てとても嬉しかったので、もっともっと工夫し発展させて色々なものを作りたいと思いました。

「このような賞をいただき大変光栄に存じます。私は藤本修三先生の折り紙が大好きで、その応用作品で賞をいただくなんて、もう嬉しくて嬉しくて、夢のようでございます。表彰式に参加できないのはとても残念です。これからももっともっと考えて、色々なものを作り折り紙と共に歩んで行きたいと思っております」
(表彰式ご欠席のためお手紙をいただきました)

《応用》

原作:
どうもろこし(「ひつじv3」ペス
ジョンソン)、
メロン、ラベンダー、かご(「なまこ」
藤本修三)、
ほおずき(伝承の折り鶴より)

佐野康博賞

《フレーベル折りに魅せられて》 池田倫子(大阪府)



▶私のお気に入り、それは「フレーベル折り」です。難しい作品が折れなくても容易に折ることができます。無限に広がるその折り方、そして色の組み合わせに心が踊ります。フレーベル折りの階段を登ったその奥には、また私の開いてないフレーベル折りの部屋がたくさんあります。その扉を開けながらフレーベル折りを楽しみたい。

《応用》

原作: フレーベルの模様折り、ブローチ
(竹尾篤子)、ノアちゃん(日本折紙協会)

長野耕平賞

《鶴の盆栽》 岩渕 明(東京都)



▶ 盆栽は好きなのですが、枯らしてしまうと残念で、もっぱら鑑賞のみでした。枯れない盆栽を好きな折り鶴で作れないかと思い立ち鶴の盆栽を制作してみました。一辺が13mmの紙で折り、紅葉は5百羽、五葉松は八百羽、しだれ桜は千五百羽の折り鶴でできています。季節に関係なく鑑賞できるので、とても気に入っています

《応用》原作：折り鶴(伝承)



招待作品

《道草を愉しむ》 二階堂黎子(三重県)



▶ 15年程前から、大好きな道草を、ぼつぼつと増やしてきました。今回はイヌフグリ、ホトケノザなども仲間入りができまして、やっと完成です。私のお気に入りの一作になりました。



《創作》

技法の応用：
花紋折り(内山光弘)、まつかさ折り(荒木京)

おりがみ



特集 いのしし年のお正月 Happy New Year, Year of the Boar

新年号ご挨拶 日本折紙協会理事長 黒岩琢磨

明けましておめでとうございます。

会員の皆様には、お変わりなく新年をお迎えになったことと思います。

4年前に「終活」を終えていた私ですが、『517号』での就任挨拶で申し上げたような事情もある中で、昨年5月末より理事長職に就くことになり、早いもので半年が経ちました。

その間、会議を重ねていますが、先決問題やその他の雑件があり、今後の方針などの問題提示にはいま少しのお時間を頂戴いたしたく存じます。

さて話が全く別になって恐縮ですが、理事長になって最初の折り紙作品が完成し、そのタイトルを「猪突猛進」とつけました（写真左下）。そして、「猪突猛進」という四字熟語に面白い発見をしました。今年は亥年（猪年）だから玄関飾りとして猪の折り紙がほしくなったのですが、12年前に考えた猪の作品は今では全く気に入っていません。そこで浮かんだのが一生懸命に走る猪の姿でした。「猪突盲進」のタイトルも浮かびました。ここで皆様、先程紹介したタイトルと一文字異なることにお気づき下さい。そうです、三番目の文字がちがっています。私は小学校で「猪突盲進」と習った記憶があるのです。それでは…と辞書で調べました。まず、故・佐野康博 元理事長から、経営される武蔵野冷蔵株式会社30周年記念として頂き座右に置いている『必携用字用語辞典（三省堂編修所編）』を調べると「猪突盲進」とありました。次いで『角川新字源（角川書店発行）』を見ると「猪突猛進」とあり「猪のようにまっしぐらに進む」という注釈がついていました。ついでに私の携帯電話（ドコモ）の辞書欄で調べると「猪突猛進＝1つのことをただがむしゃらにやり抜くこと」とありました。時代とともに文字も変わっていたのですが、どこかの誰かと似ているなど苦笑い…。結論として「年齢を忘れて頑張りますから皆様宜しくお願いします」。

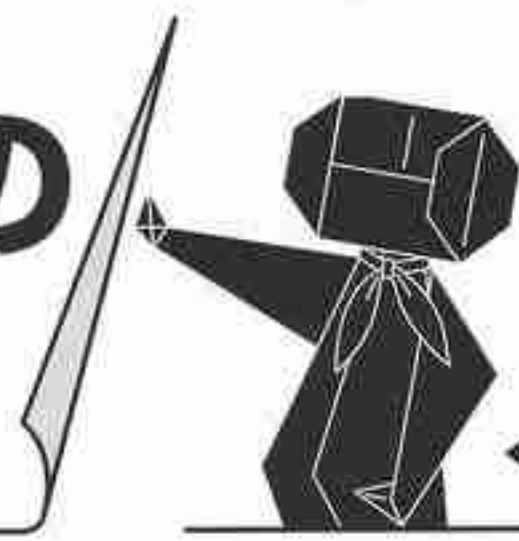
拙作の話はこの位にしまして、皆様から寄せられた力作のおかげで、楽しい新年号になりました。亥年のお正月を彩る『おりがみ』を、どうぞお楽しみ下さい。



神様に招かれた宮殿に、12番目の動物として猛烈な勢いで駆け込んできたのが、イノシシ。これで十二支が決まりました。今月号から始まる新連載の第一回は、このお話が元になっています。「足は速いのに、どうして一番最後なんだろう？」というのは早計、あまたの動物たちの中での12番目ですから極めて優秀、晴れて「上位入賞」といったところ。

11月11日「おりがみの日」イベントは盛況のうちに終了、来月号のレポートに先駆けて、入賞作品を紹介します。

折り図の ヒミツ



Episode20

～さらば!?おりがみ様(後編)～

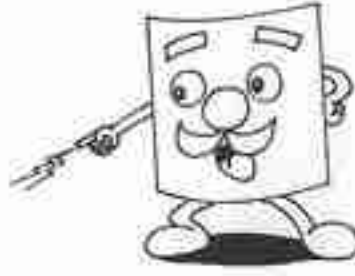
折り図が苦手なあなたに贈る折り図コラム。

◀ヒミツ:O先生に師事し、折り紙の歴史を学んだらしい?

(前回のあらすじ)展開図折りの試練をヒミツ&ミカタに与えて姿を消したおりがみ様は、どこへ行ったのか…?

(ヒミツ:以下ヒ)きっと、最後の力を「消える」ことに使ってしまったのね。心配だわ。

(ミカタ:以下ミ)う～ん、かなり焦っていた様子だったからなあ…おや?おりがみ様が消えたあたりの足元に落ちている、これは何だろう?



▲おりがみ様:折り紙のことはすべてお見通し。神通力をあやつる

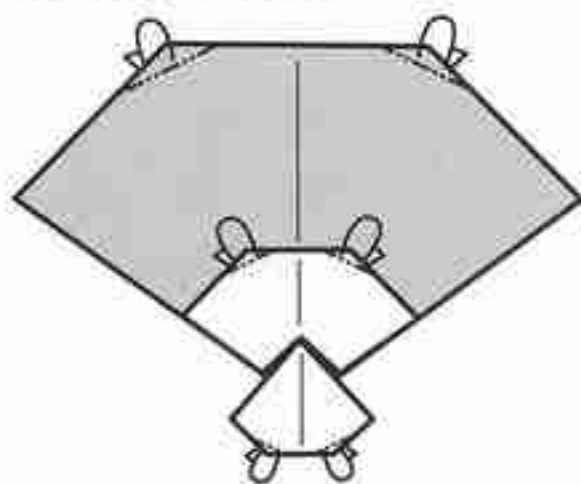
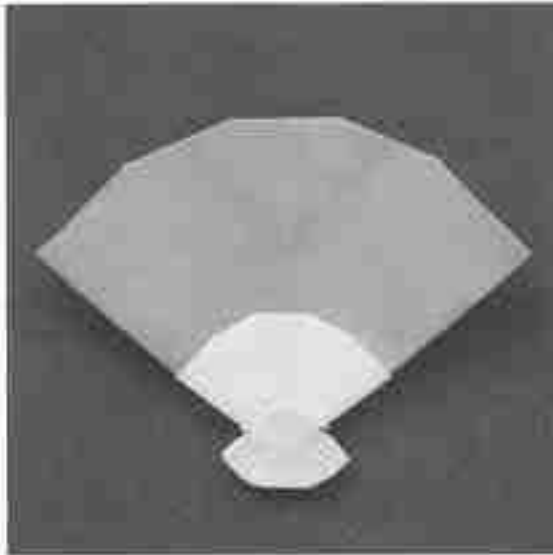
(ヒ)扇の折り紙!まあステキ、どうやって折るのかしら?全部広げてみようっと。

(ミ)待て!前回の苦労を忘れたか。ここは少しずつ、様子を見ながら、ほどいてみるんだ!

(ヒ)様子を見ながらって…一体どこから手をつけたらいいのかな?

(ミ)形を再現できないほど広げてしまっては元も子もないからな。ふむふむ、この場合は…最後の仕上げに「面取り」してるようだから、まずはそこから解除するのがよさそうだ。

(ヒ)「面取り」って、かど(稜)を削り取ることで、工作とか料理で使う技なのは知ってるけど、折り紙でも使うのね。折ってあるかどをもどして、と。



最後の「面取り」の工程▶

(ミ)よし、「面取り」の前の形になった。図を描けるのなら、描き留めて、なるべく折り記号も加えるんだ。

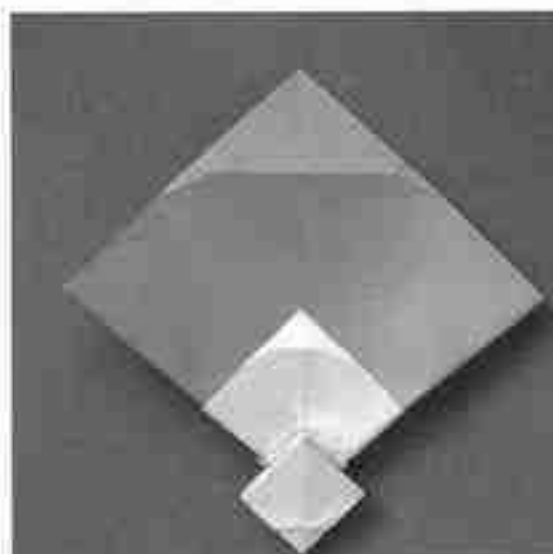
(ヒ)私、折り図を描くの、苦手なんだけど…。

(ミ)元に戻せばいいだけだから、そんなにキレイに描く必要はない。記号をあきらめて、デジタルカメラで紙を広げながら手順ごとに撮っていただくでもいいぞ。

(ヒ)そうか、順に広げて行けば最後に正方形になって、これを逆にたどれば、折り図のできあがり、ってわけね。折ってあるかどを起こして、裏返して…。

(ミ)おお、袋の部分の中で折ったりして、見た目以上に凝っているな。これも戻して…。

(ヒ)もうこのあたりまで来れば大丈夫そう。



ミカタ▶ 自称「折り図の化身」

まん中折り込みの「折り方の記号」も見てね!

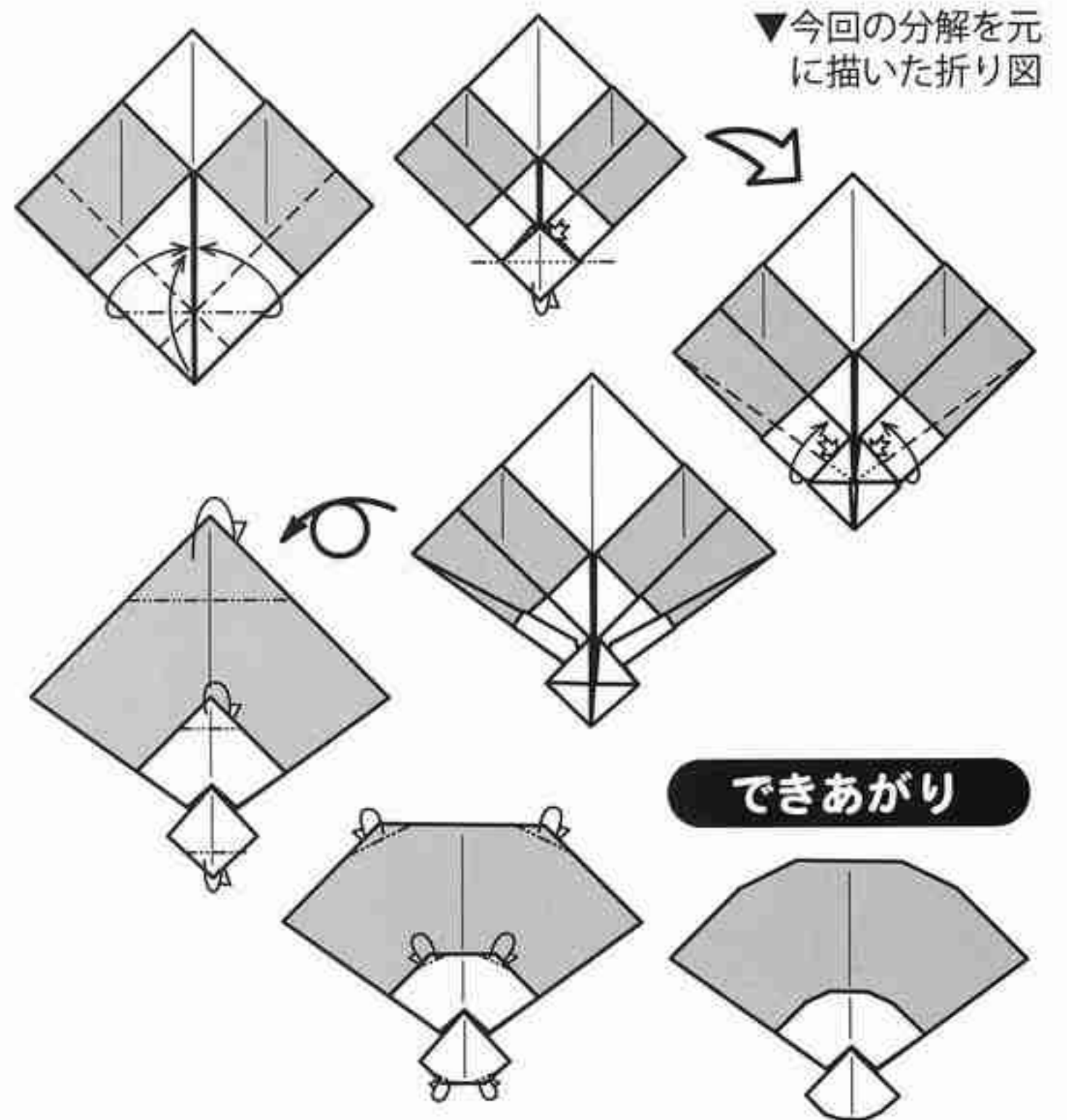
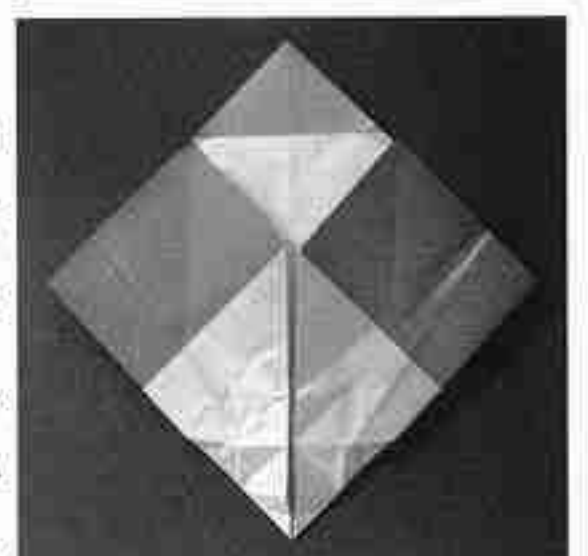
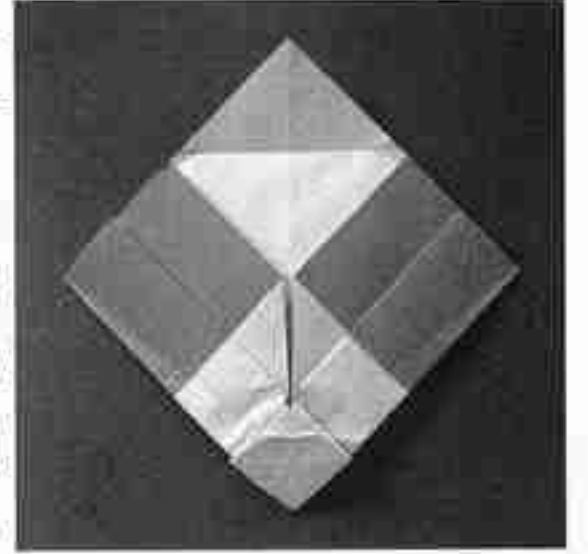
(編集部)P27の「末広」には、元になった作者の折り図があり、実際はここまで苦労していません。折り図を比べてみましょう。

◆この連載の感想をお待ちしています◆

(ミ)これを逆にたどれば、とりあえず手順を示す図になる、ってわけだ。折り図にしてみたぞ。

(ヒ)スゴイスゴイ、「逆回転折り図」のできあがり!これなら神通力のない私たちでも再現可能ね。『月刊おりがみ』の折り図って、こうやって作られているの?

(ミ)いや、手順については、ほどいた逆がそのまま良い折り方だってことはめったにないから、もっと合理的な工程を探す必要がある。今回のように、作品がこれ1個しかない(代わりがない)っていうのもまれだ。まあ作者に聞ければ一番いいんだけど。投稿作品といっしょに簡略なものでいいから折り図をつけてください、とNOA編集部がお願いするのはもっともだ。



▼今回の分解を元に描いた折り図

できあがり

(ヒ)あら、全部広げたら中にメッセージが書いてあるわ! (おりがみ様)『ご苦労さんじゃったのう。わしは今、東北の温泉で開かれている、神様たちの会合に参加しておる。しばしの間リフレッシュ休暇じゃ。カミはりサイクルの優等生なのは承知おきじゃろう、心配ご無用じゃ。では、またな!』 (ミ)…ほうびの話はどうなったかな。

おりがみ日本むかし話シリーズ

Origami Japanese folk tales made by Ms.Sumiko TACHIBANA

たちばな すみこ
構成 立花 澄子

第1話 十二支のはじまり

HOW THE CHINESE ZODIAC CAME TO BE.



「おりがみ日本むかし話シリーズ」のはじまり、はじまり。

お気に入りの作品を使わせていただいたり、自分で考えた折り紙を使ったりしながら、これから1年間毎月、日本むかし話の場面を1枚の色紙に描いて見ようと思っています。

1月は「十二支のはじまり」。神様が動物たちに呼びかけます。「元日の朝に集まりなさい。1番早く来たものから12番目まで、順番にその年の守り神にしてあげよう」。干支の十二支の由来がわかる、むかし話です。干支のことを考えるのは、年賀状を書く年末とお正月くらいと思い、1月号にこのお話を選びました。今年の干支はイノシシでウシやネズミじゃないぞ！とツッコミはご遠慮ください。北村恵司さんの「ねずみ」と笠原邦彦さんの「うし」

を使わせていただきました。「うし」は、原作では背中をたいらにして立体に仕上げます。色紙などに貼って使う場合、足や耳やツノなど表側と裏側をずらして折った方が躍動感が出ます。ましてや、ネズミはすぐにウシの背中から飛び降りて1番になるぞ！と思っていた訳ですから、スピードを感じられるように裏側の耳と両耳の先を折りませんでした。

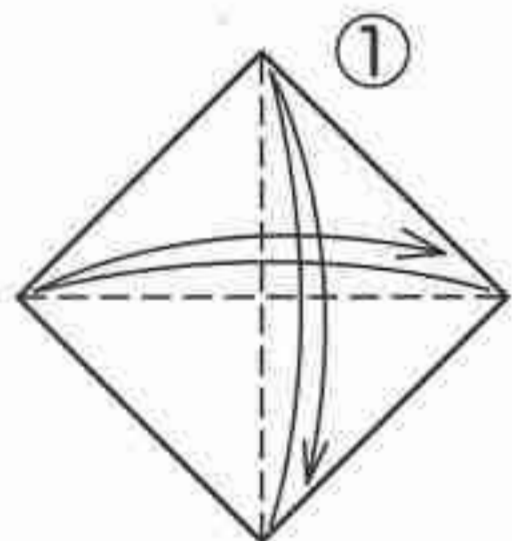
神様の家の門がどのようなものか想像するしかありませんが、キラキラ光り輝いているだろうと金紙の裏に銀紙を貼り、伝承の二そう舟から作ってみました。背景は雲の上のイメージ、フワフワキラキラの感じを生花を包む不織布を楕円形や丸く切って貼りました。

ねずみ

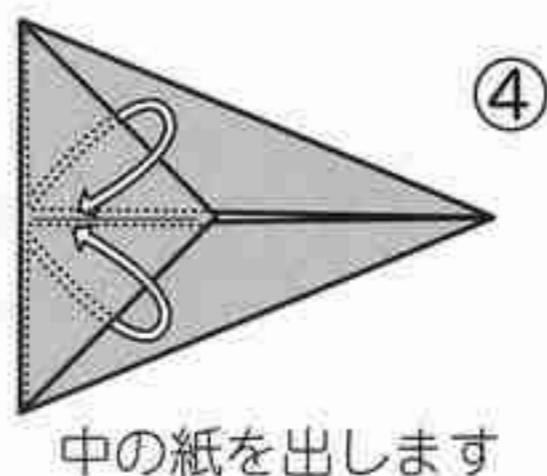
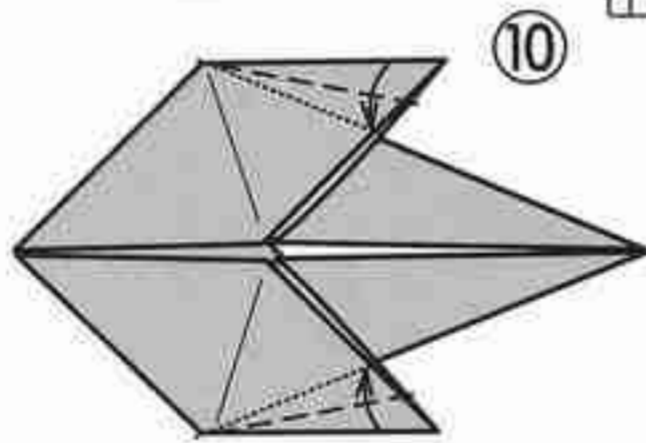
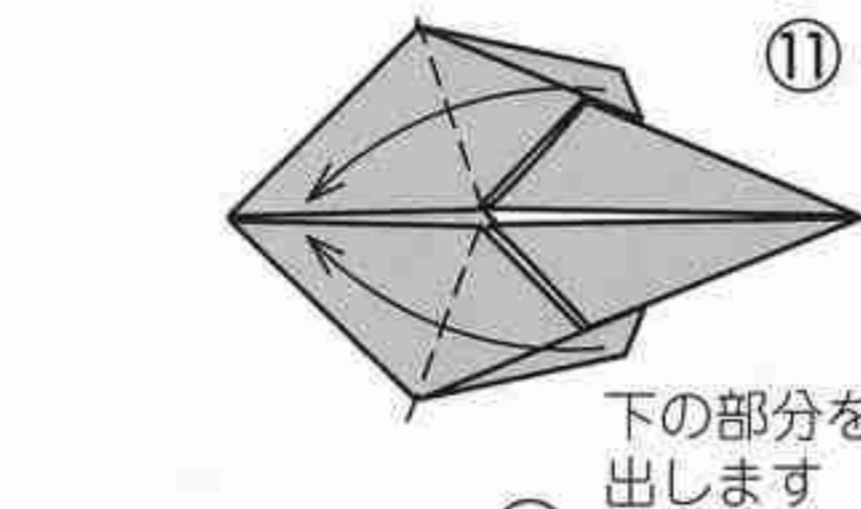
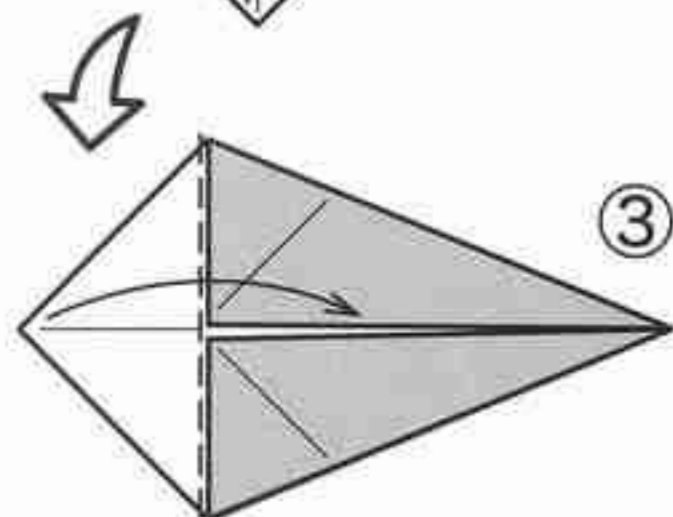
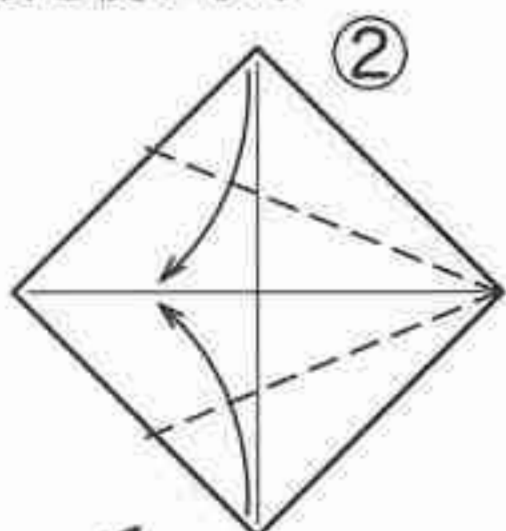
Mouse by Mr.Keiji KITAMURA

きたむら けいじ
創作:北村 恵司

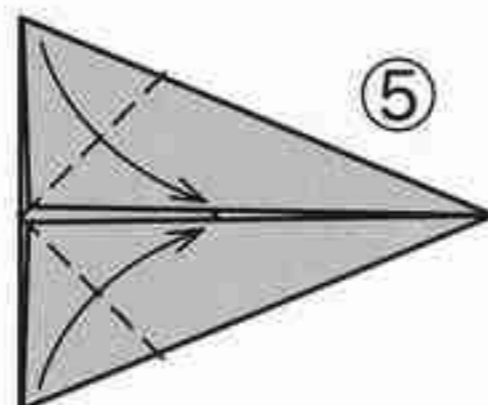
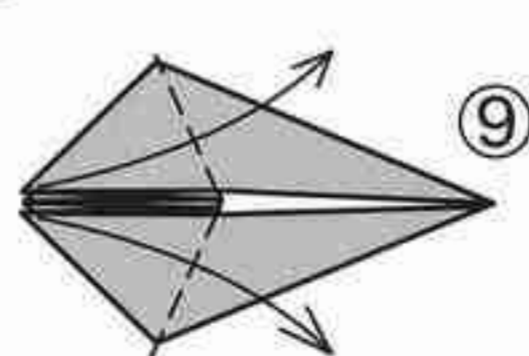
※この作品は『おりがみ389号(2008年1月号)』に掲載されたものです



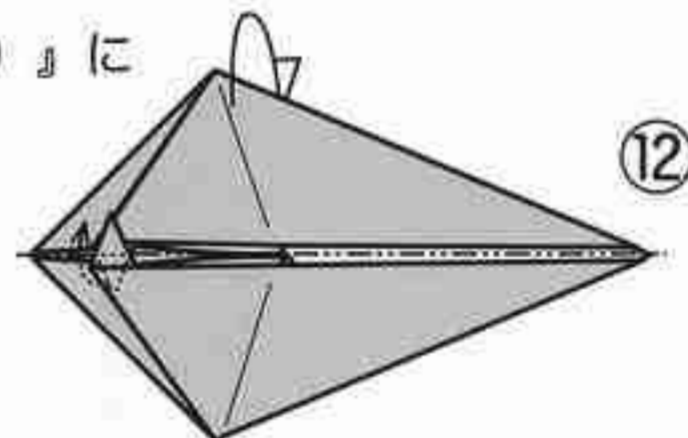
7.5cm×7.5cmの大きさの紙を使います



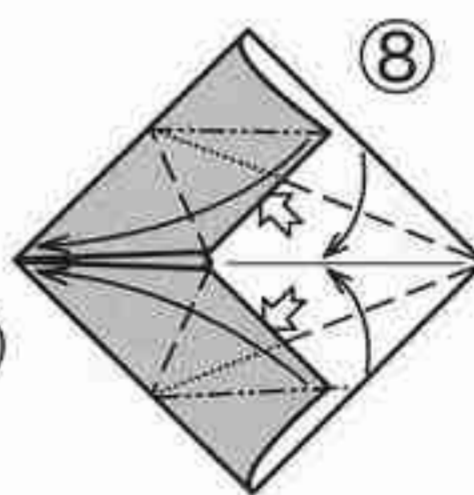
中の紙を出します



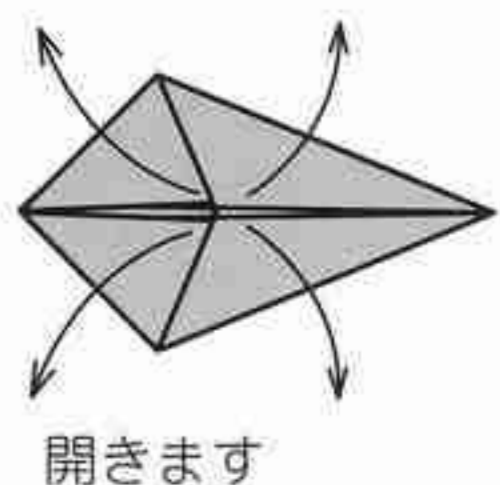
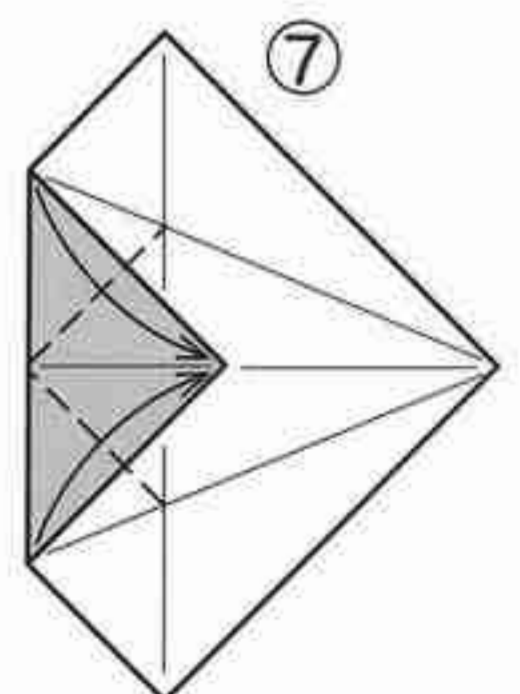
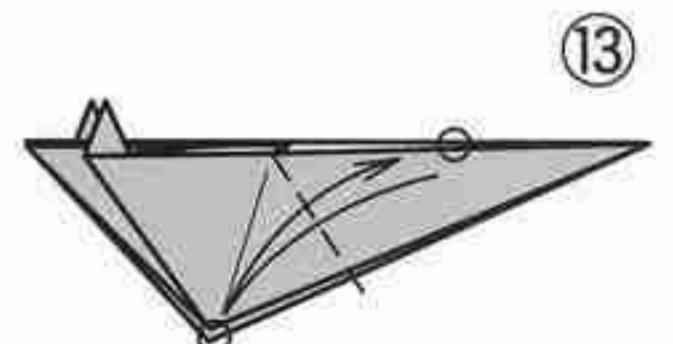
開いて
折りたたみます



耳の部分を出しながら
折ります



○と○を
あわせて折りすじをつけます



開きます

次ページへ
つづく

前ページから
つづく

14 中わり折り

15 もどします

16 中わり折り

17 中わり折り

18 中わり折り

19 (部分図) うらがわも同じように折ります

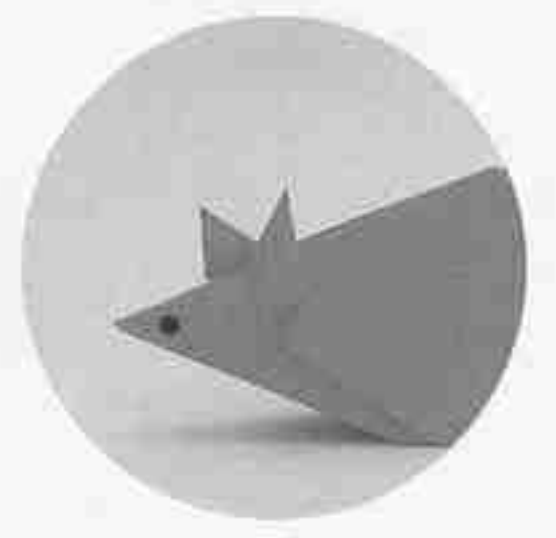
20 うらがわも同じ

21 中わり折り うらがわも同じ

22 中の部分を中わり折り

23 できあがり

目をかきましよう



※色紙の作品では
⑱で耳は手前だけを
折り、⑳㉑も
折りません

うし
Ox by Mr. Kunihiro KASAHARA

かさはらくにひこ
創作:笠原 邦彦

※この作品は『最新やさしい折紙のすべて』
(笠原邦彦 著、1990年日本文芸社 発行)に
収録されたものです

かんのん基本形 Door Base

1 24cm×24cmの大きさの紙を
使います
かんのん基本形より

2

3

4

5 開いて
折りたたみます

6

7 (部分図)

8

9 中の1枚を
折ります

10

11

12 6~12と同じように
折ります

13

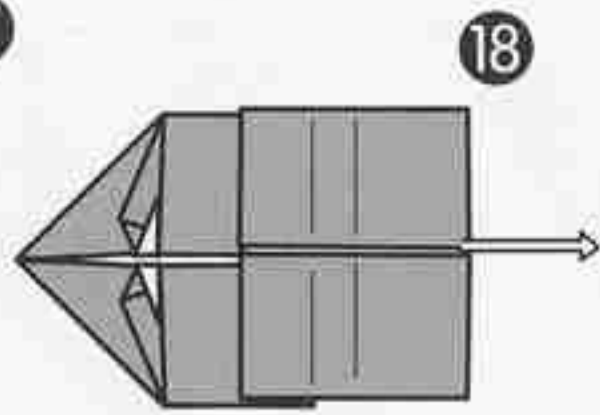
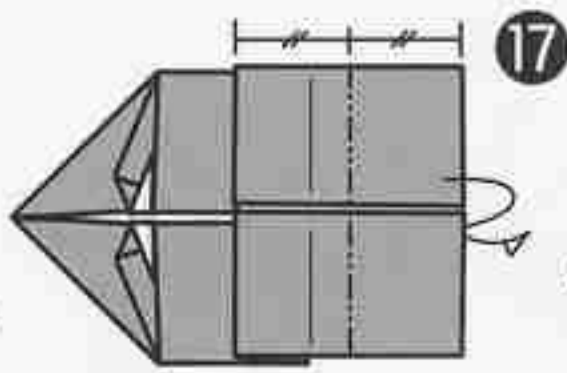
14

15 ○と○を
あわせて折ります

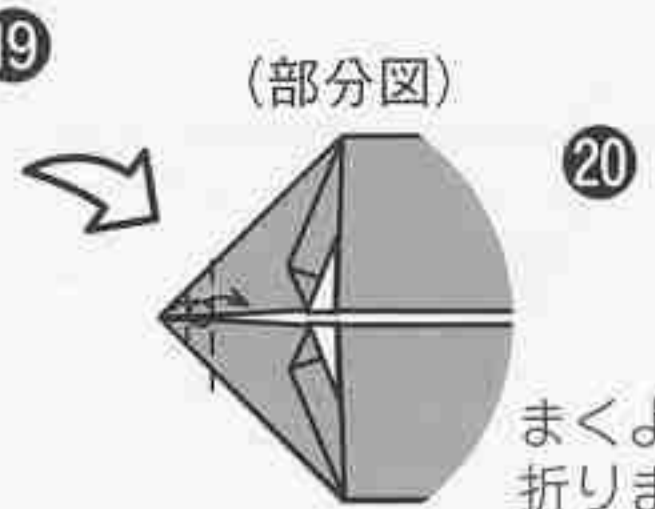
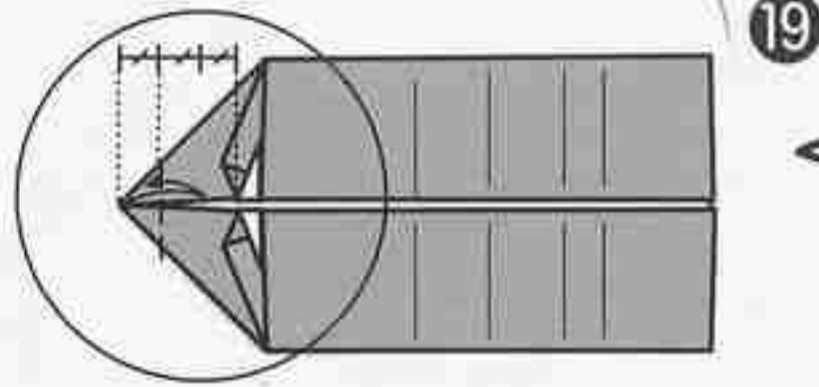
16

次ページへ
つづく

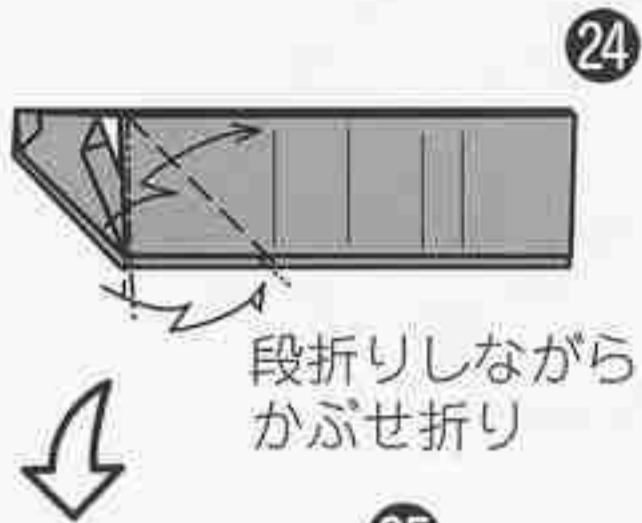
前ページから
つづく



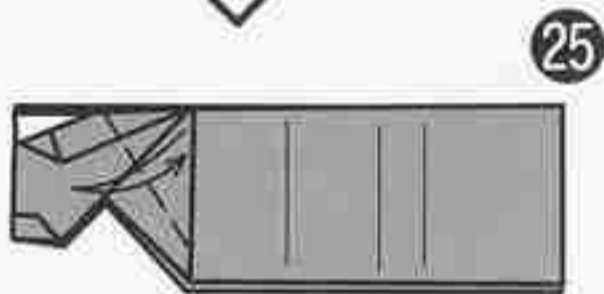
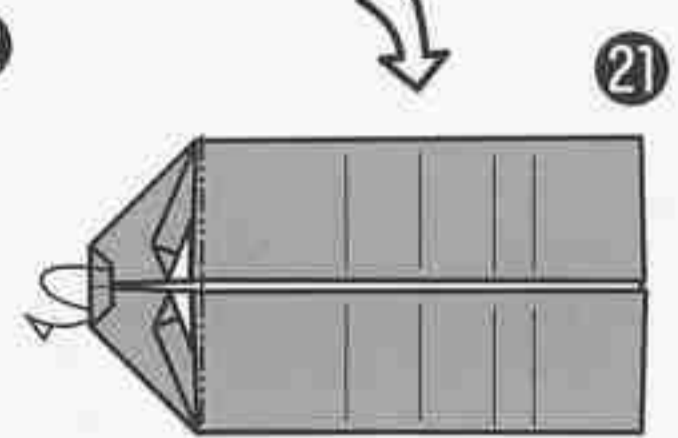
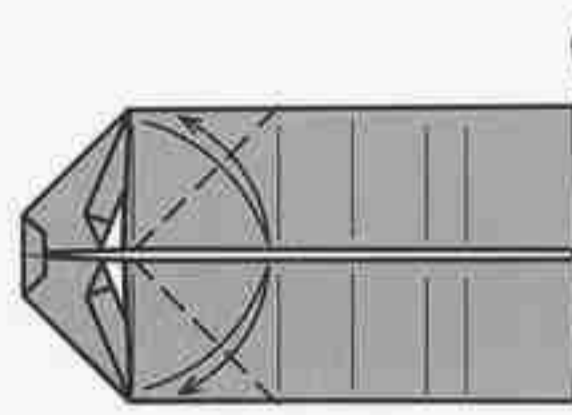
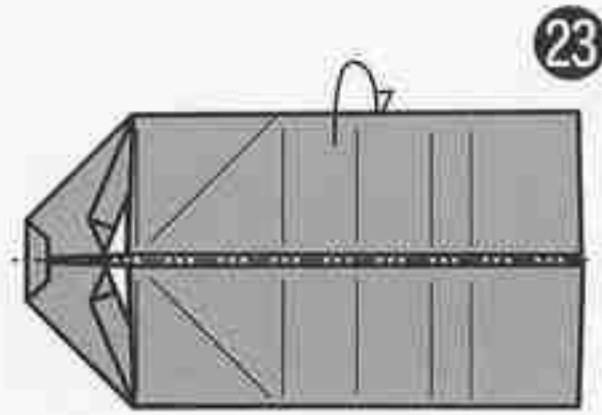
開きます



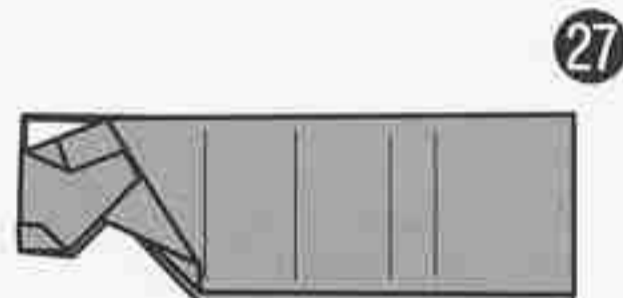
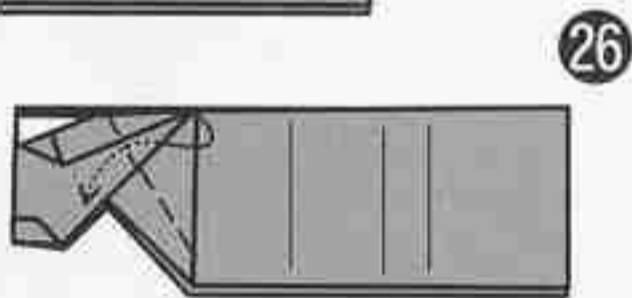
まくように
折ります



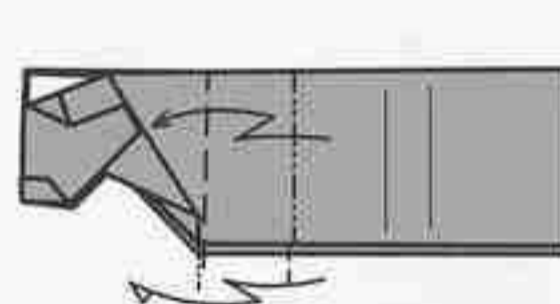
段折りしながら
かぶせ折り



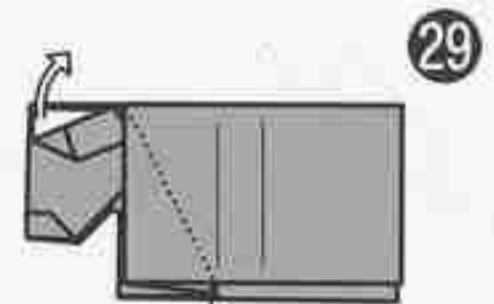
中わり折り



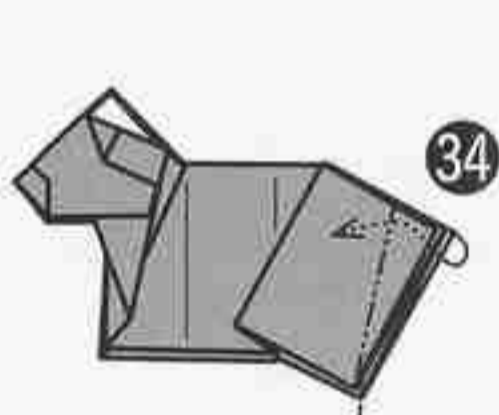
うらがわも25, 26と
同じように折ります



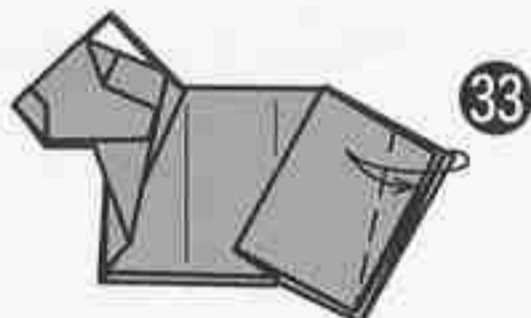
段折りしながら
かぶせ折り



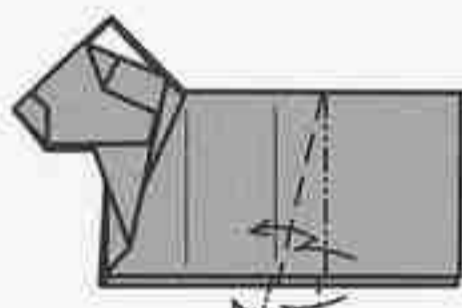
頭をつまんで
中の部分を引き出しながら
折ります



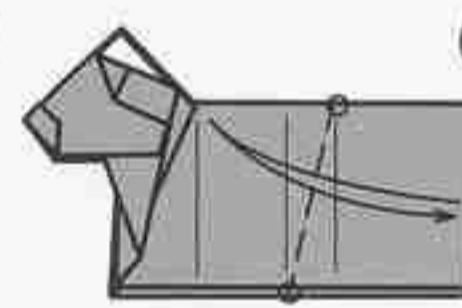
まん中に中わり折り



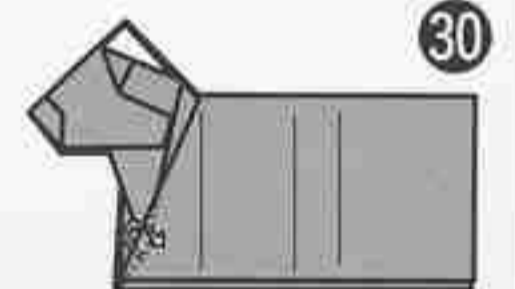
ぜんぶいっしょに
折りすじをつけます



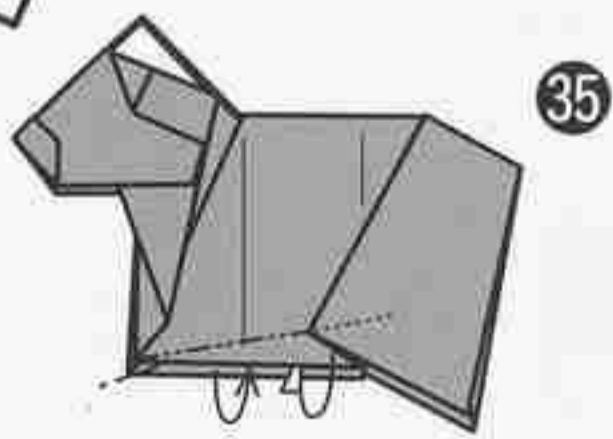
段折りしながら
かぶせ折り



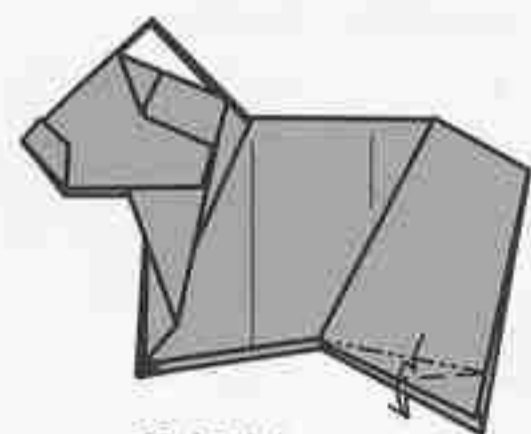
○をとる線で
折りすじをつけます



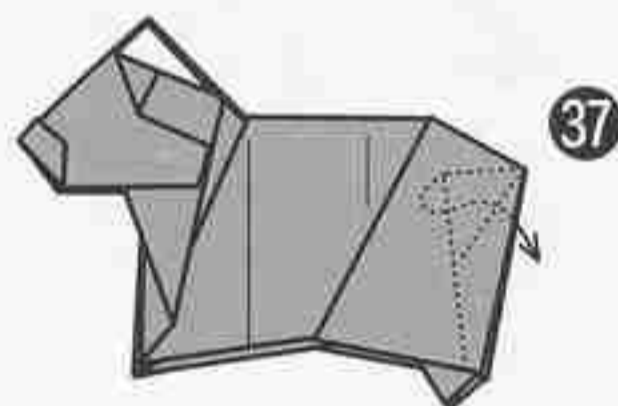
中の部分を出します
うらがわも同じ



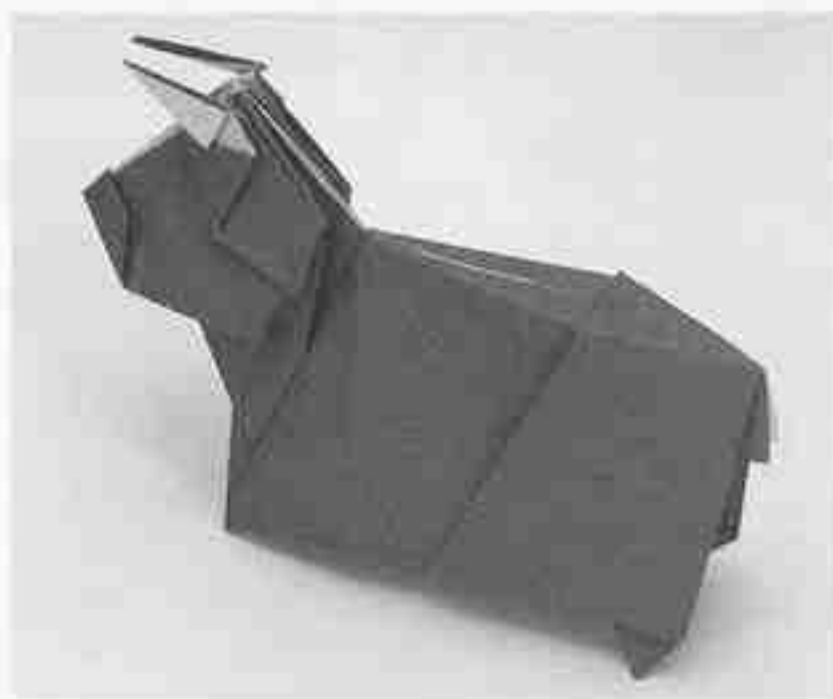
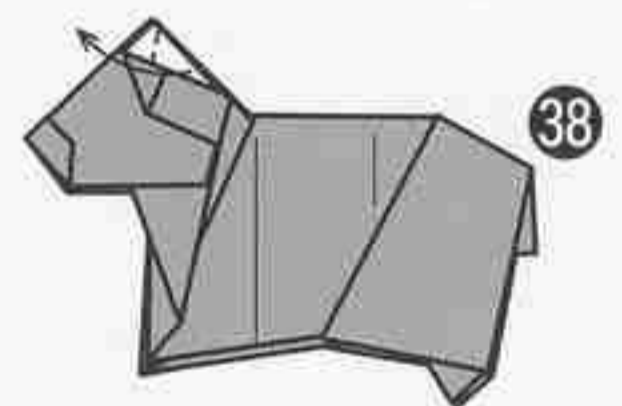
うらがわに
折ります



段折り
うらがわも同じ



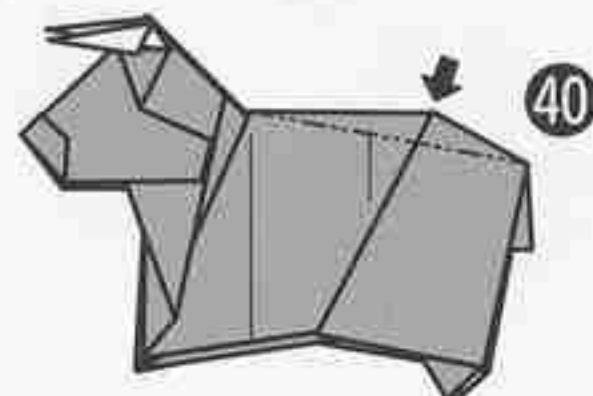
中の部分を
中わり折り



原作では40で
背中をたいらにして
立体にととのえます



できあがり
目をかきましよう



中に押しこみます

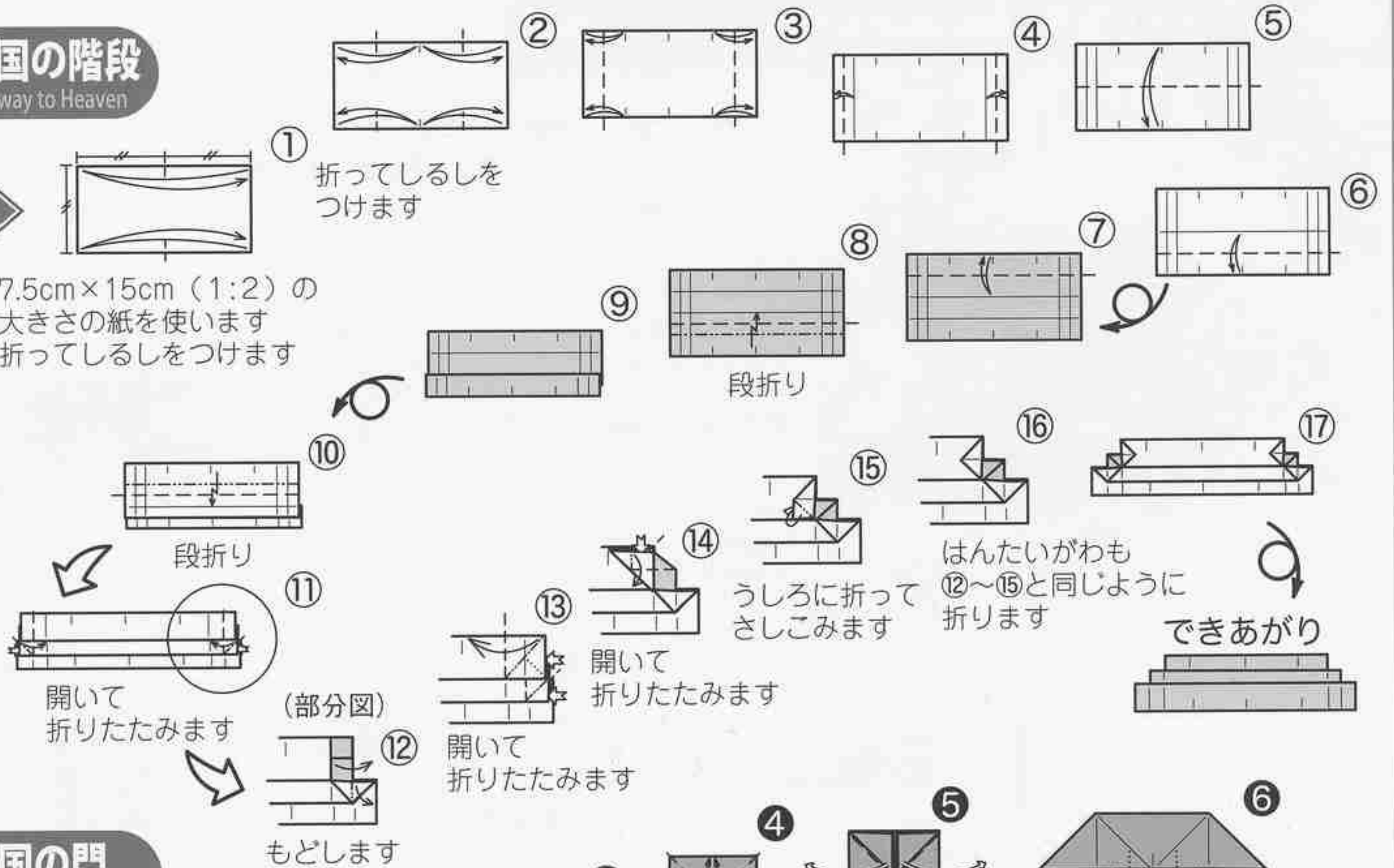
次ページへ
つづく

天国の階段

Stairway to Heaven

前ページから
つづく

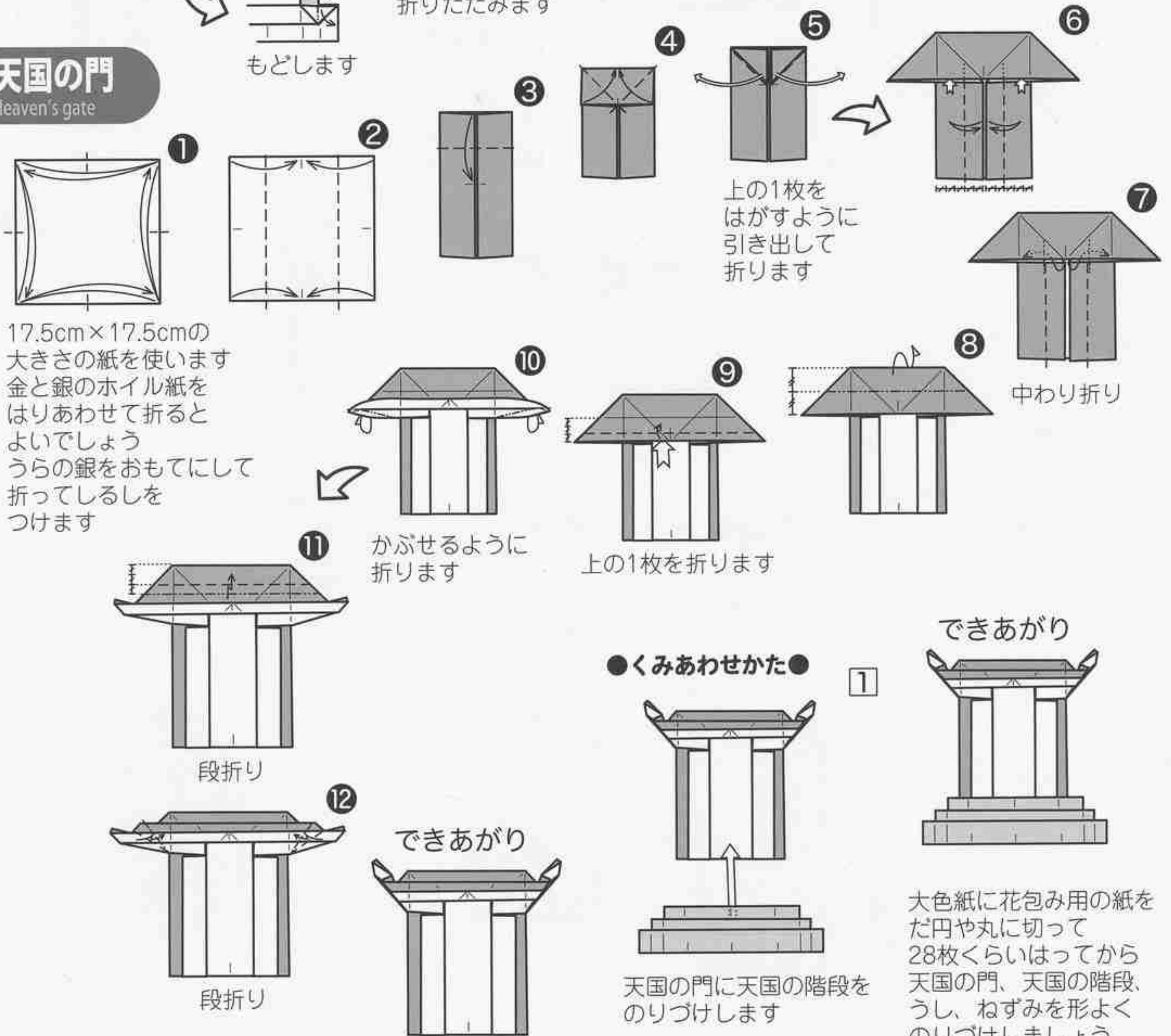
7.5cm×15cm (1:2) の
大きさの紙を使います
折ってしるしをつけます



天国の門

Heaven's gate

17.5cm×17.5cmの
大きさの紙を使います
金と銀のホイル紙を
はりあわせて折ると
よいでしょう
うらの銀をおもてにして
折ってしるしを
つけます

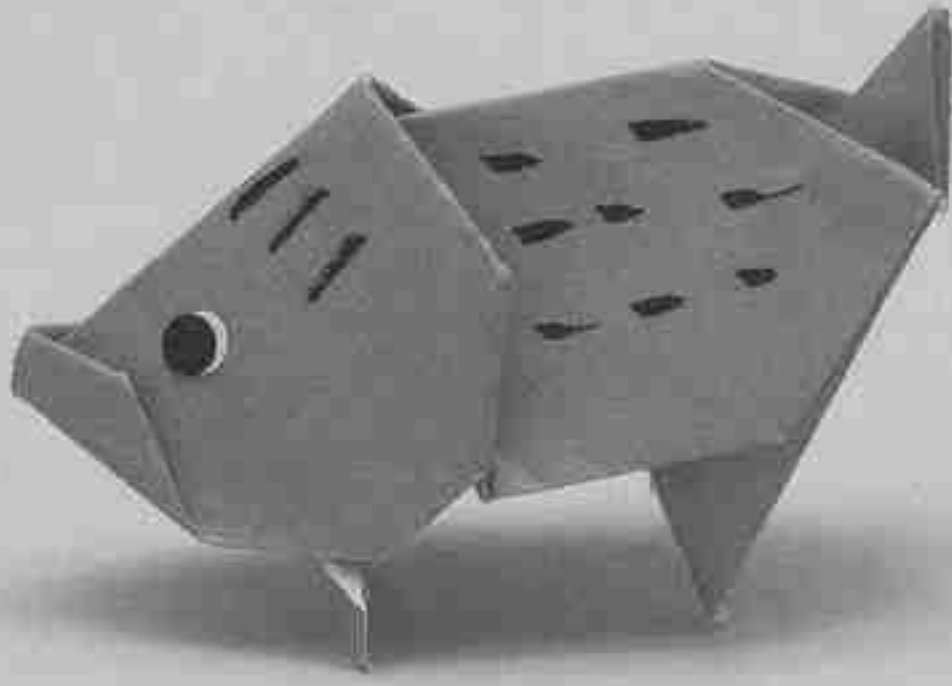


英語でオリガミしよう Let's enjoy both Origami and English!

Lesson38

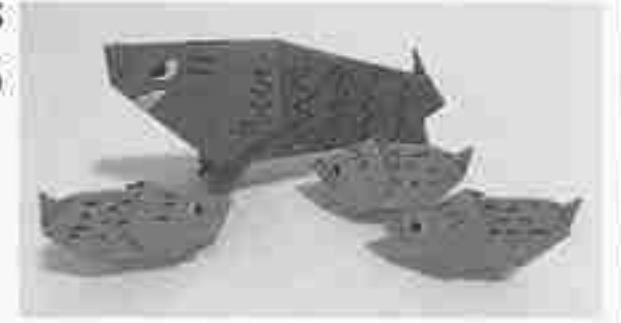
Uribo by Ms. Michie TAKAYAMA

★うりぼう たかやま みちえ 高山三千江



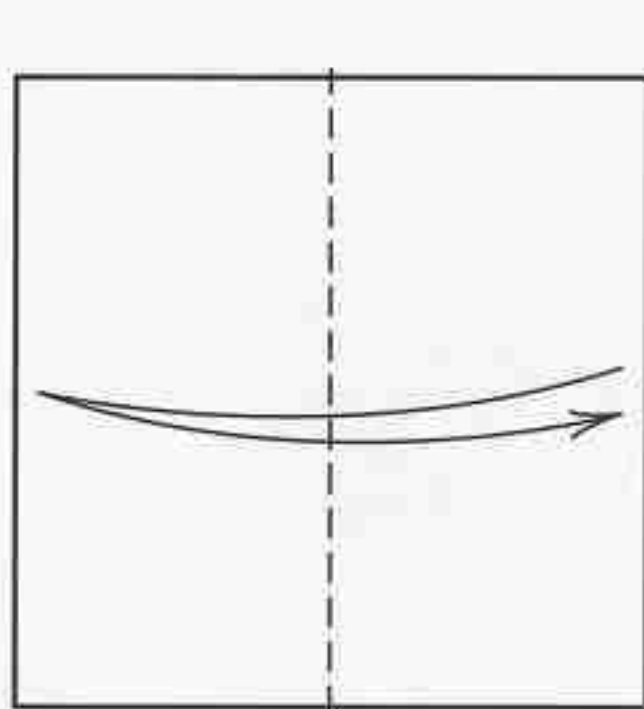
「うりぼう」とはイノシシの子どものことです。背中の模様は、銀泉マクワウリの縞に似ていることからそう呼ばれています。短い足のかわいらしいうりぼうを作りました。模様をかいて楽しんでください。7.5cm角の大きさの紙で折るとよいでしょう。(作者)

"Uribo" is a wild boar piglet. It is so called because the pattern on its back resembles the stripes of an oriental melon. I made a cute Uribo with short legs. Please enjoy drawing patterns and eyes. It is recommended to fold with a 7.5 cm square paper. (Author)

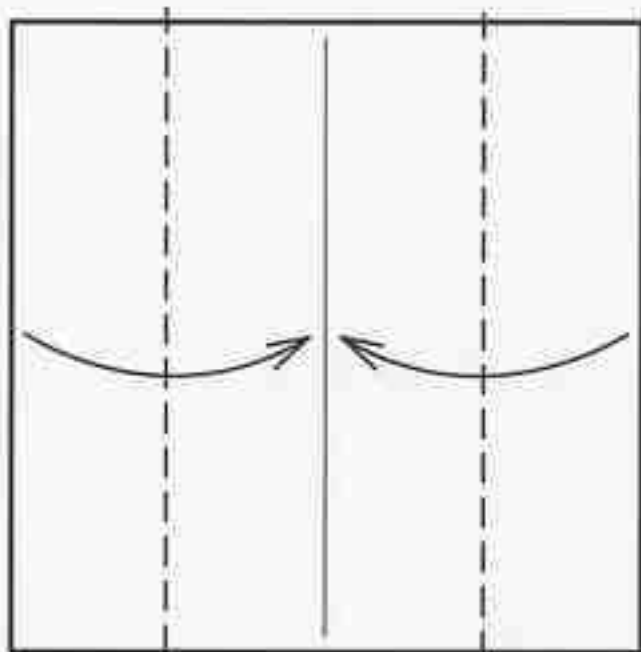


※写真の「いのししとうりぼう」は、作者の高山さん制作によるものです。
 ※ A wild boar and its young made by Ms. Takayama, the author.

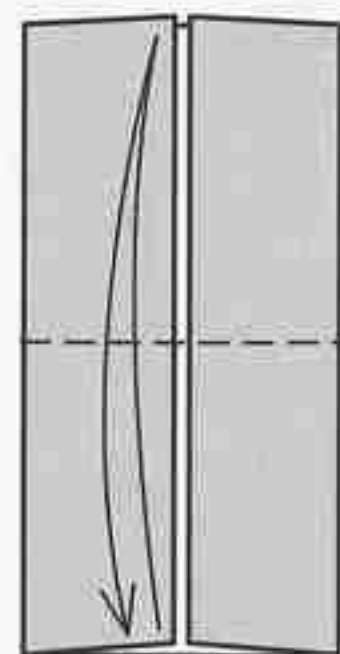
使用枚数: 1枚 / 正方形



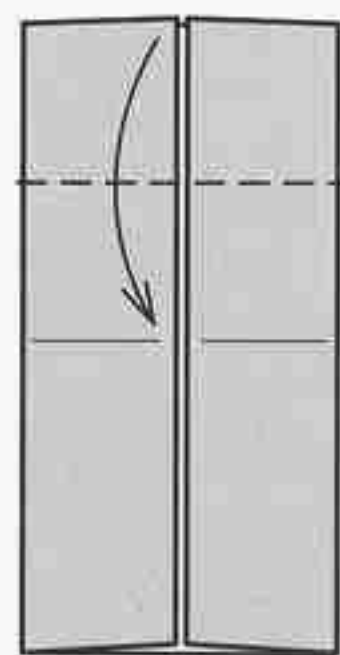
①
 白い面を上にして
 長四角に折って
 折りすじをつけます
 Start with a paper,
 white side up.
 Fold the paper vertically
 in half and unfold.



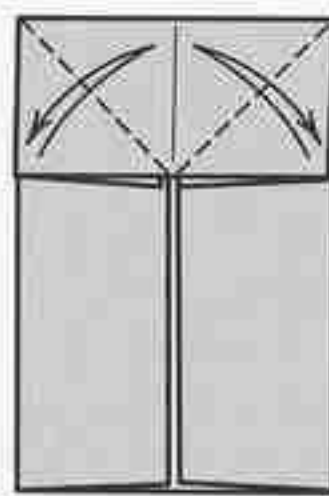
②
 まん中の折りすじに
 りょうがわをあわせて
 折ります
 Fold both sides to
 the middle line.



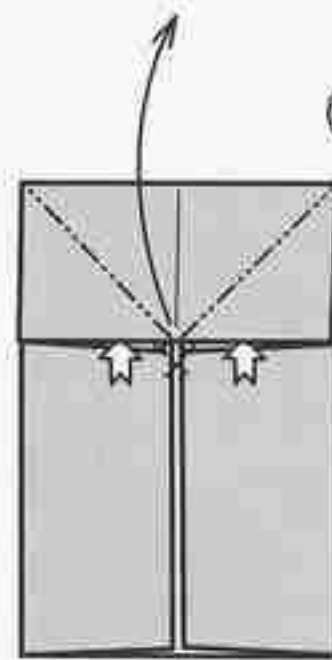
③
 はんぶんちゅうに折って
 折りすじをつけます
 Fold in half and unfold.



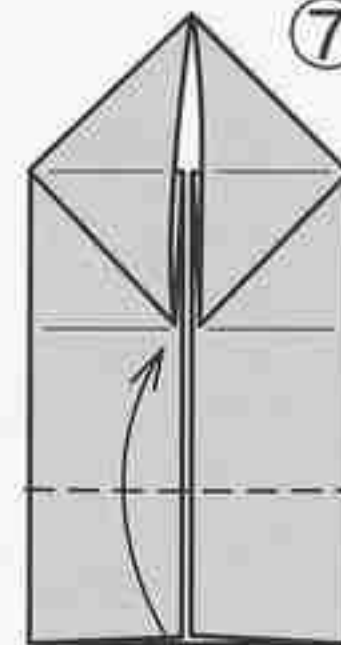
④
 まん中のすじに
 上のフチをあわせて
 折ります
 Fold the top edge to
 the middle line.



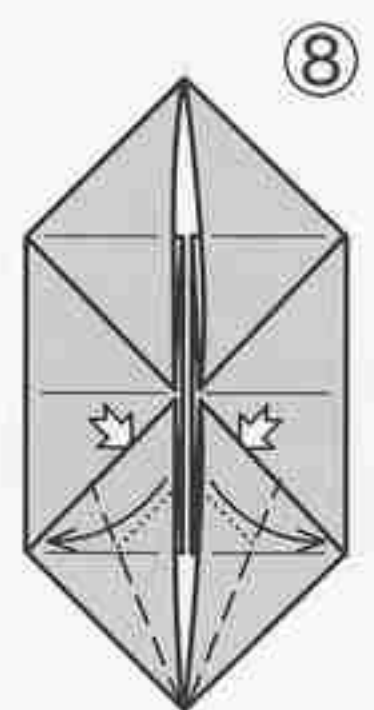
⑤
 まん中に
 りょうがわのかどをあわせて
 折りすじをつけます
 Fold two corners to
 the middle line and unfold.



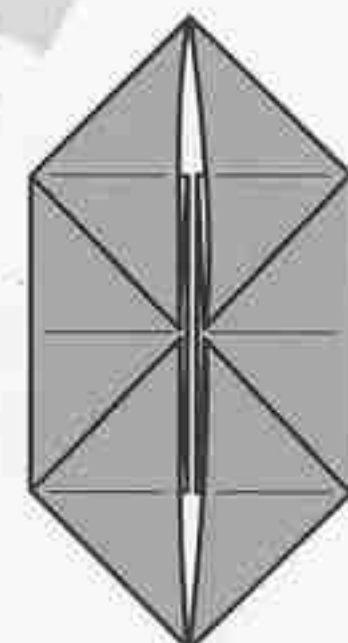
⑥
 開いて
 折りたたみます
 Open the flap and
 place it down.



⑦
 ④～⑥と同じように
 折ります
 Fold in the same way as
 step ④, ⑤, and ⑥.



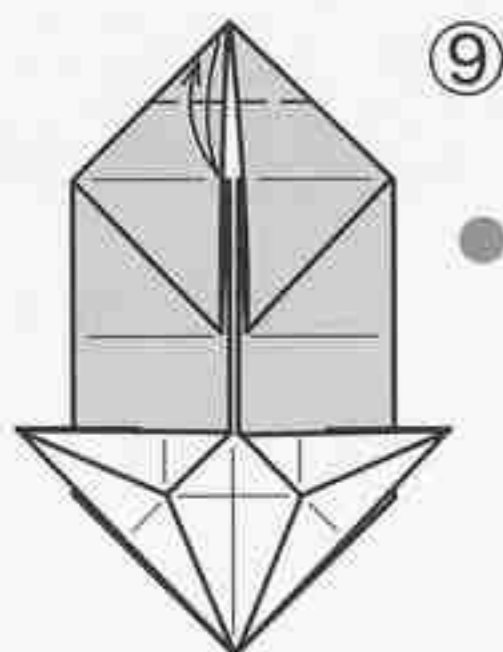
⑧
 折って開いた
 ところを
 つぶすように
 折りたたみます
 Open and squash down.



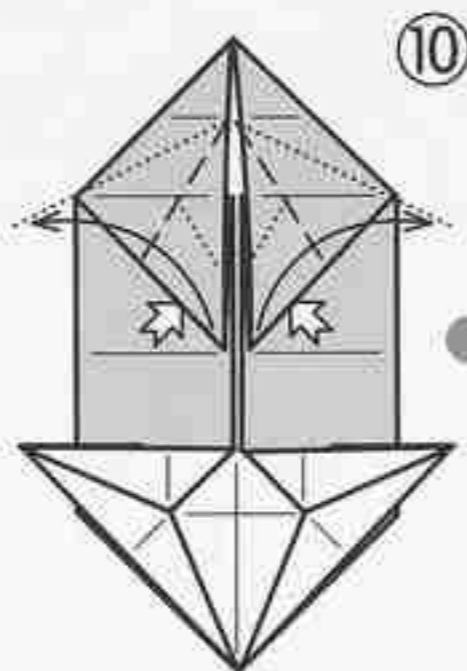
(この形を「ぶたの
 基本形」とよびます)
 (This form is called
 "Pig Base".)



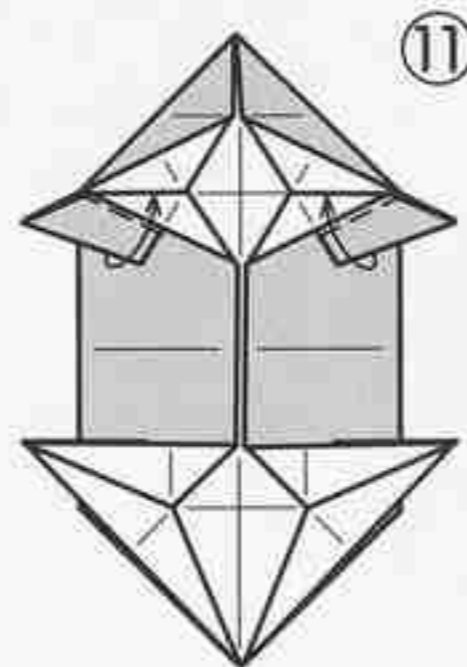
前ページから
つづく



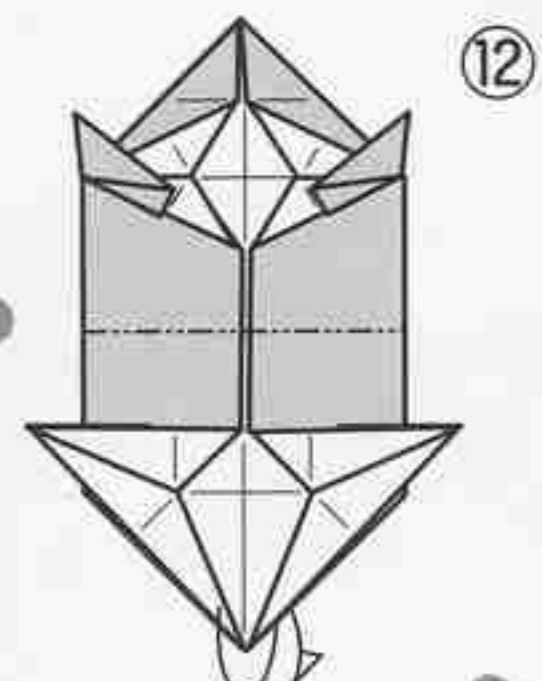
まん中に
かどをあわせて
折ります
Fold the top corner to
the middle.



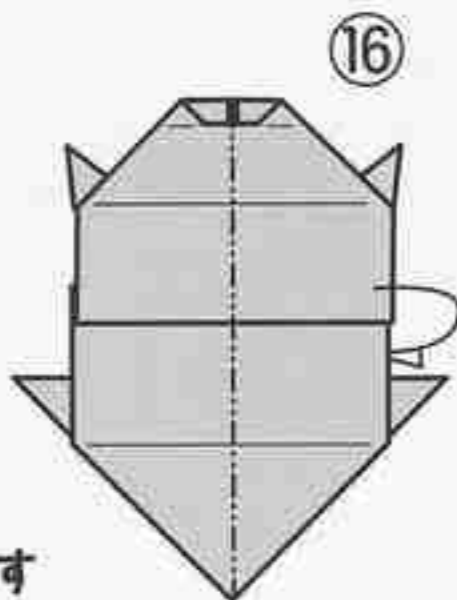
折って開いたところ
つぶすように
折りたたみます
Fold the top corner to the middle.



キワで折ります
Fold along the edge.



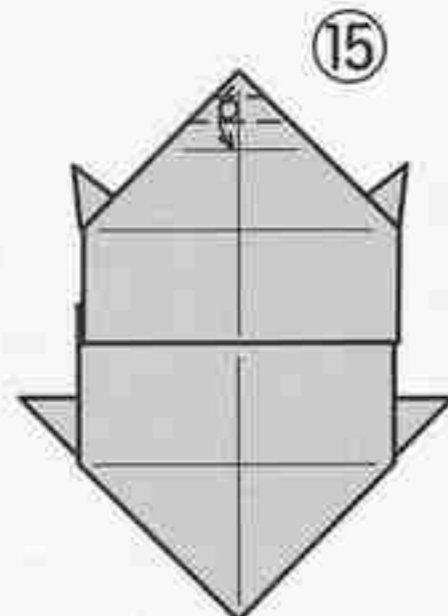
折りすじを
つけ直します
Fold the crease
again.



図をまわして
位置を変えます
Rotate.



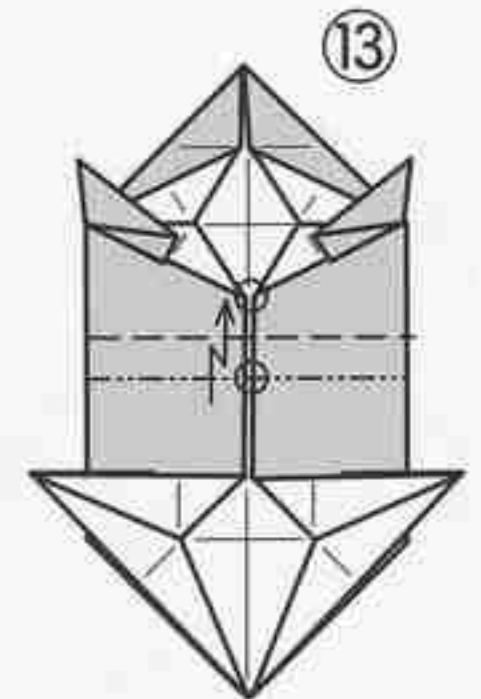
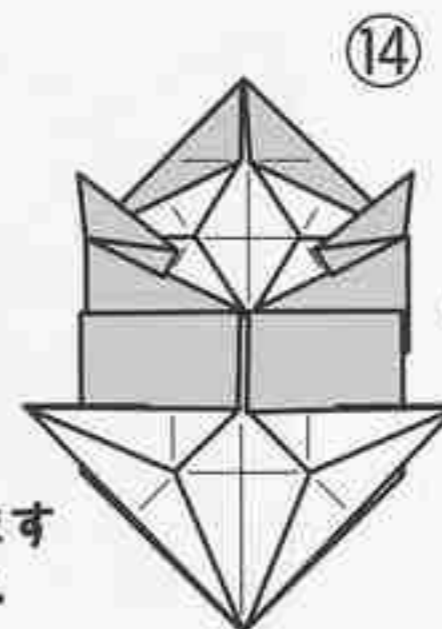
体のまん中で
うしろに折ります
Mountain fold on
the middle of
the body.



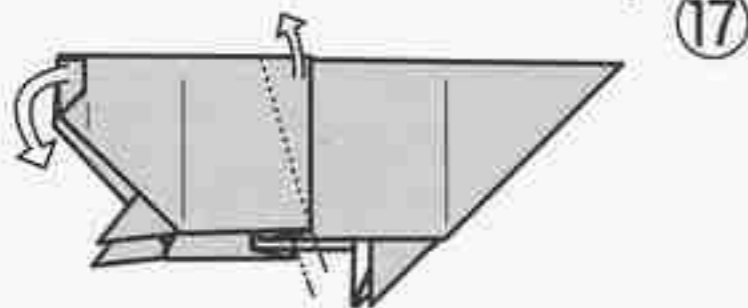
まくように
折ります
Fold twice in
the same direction.



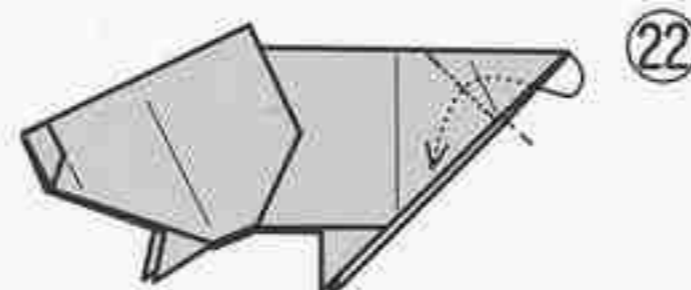
うらがえします
Turn it over.



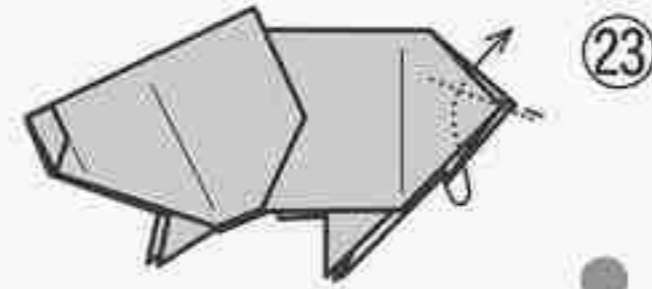
段折りして
○と○をあわせ
ます
Pleat fold so that
○ meets the other ○.



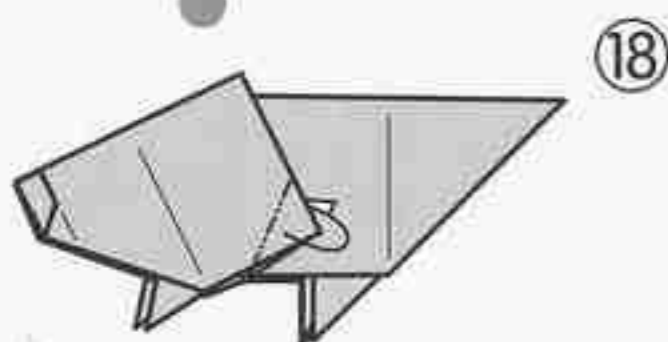
鼻先をつまんで下げながら
ずらすように折ります
Pinch the nose and fold it downward.



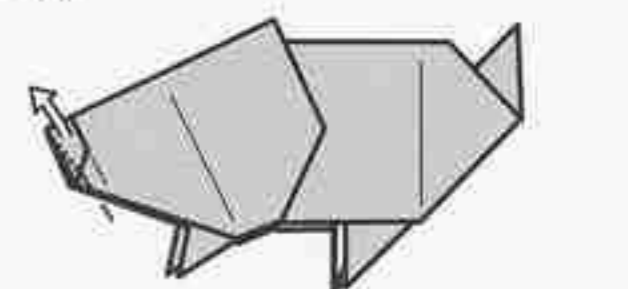
①9でつけたすじて
中わり折り
Inside reverse fold
along the line made in step ①9.



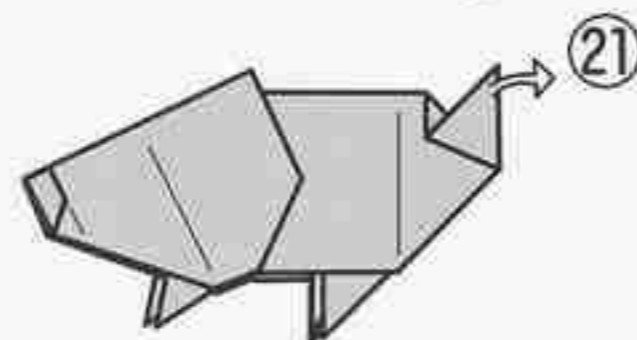
②0でつけたすじて
中わり折り
Inside reverse fold
along the line made in step ②0.



かどを折ります
うらがわも同じように
折ります
Fold the corner.
Fold the other side in
the same way.

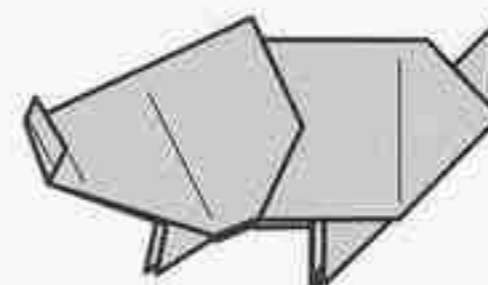


鼻先をつまんで
引き上げながら
ずらすように折ります
Pinch the nose and
fold to shift while
pulling up.

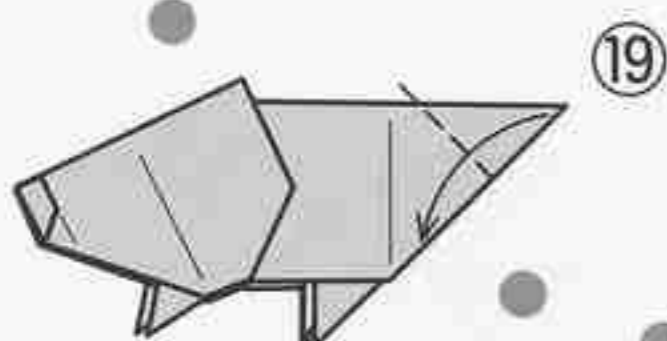
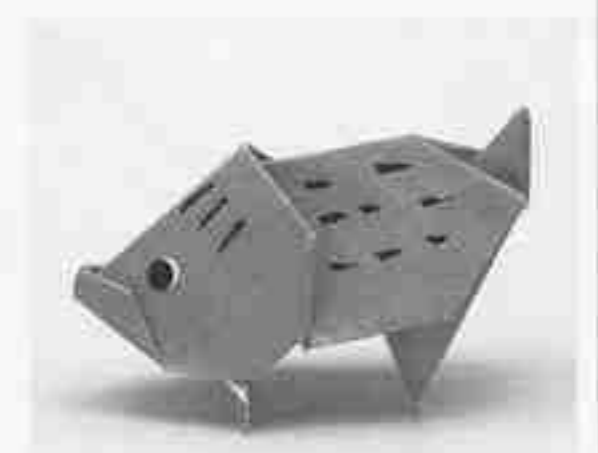


もどします
Unfold.

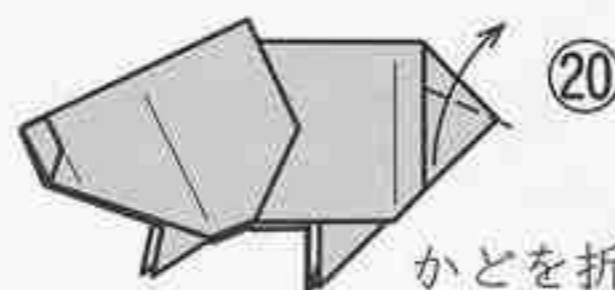
できあがり



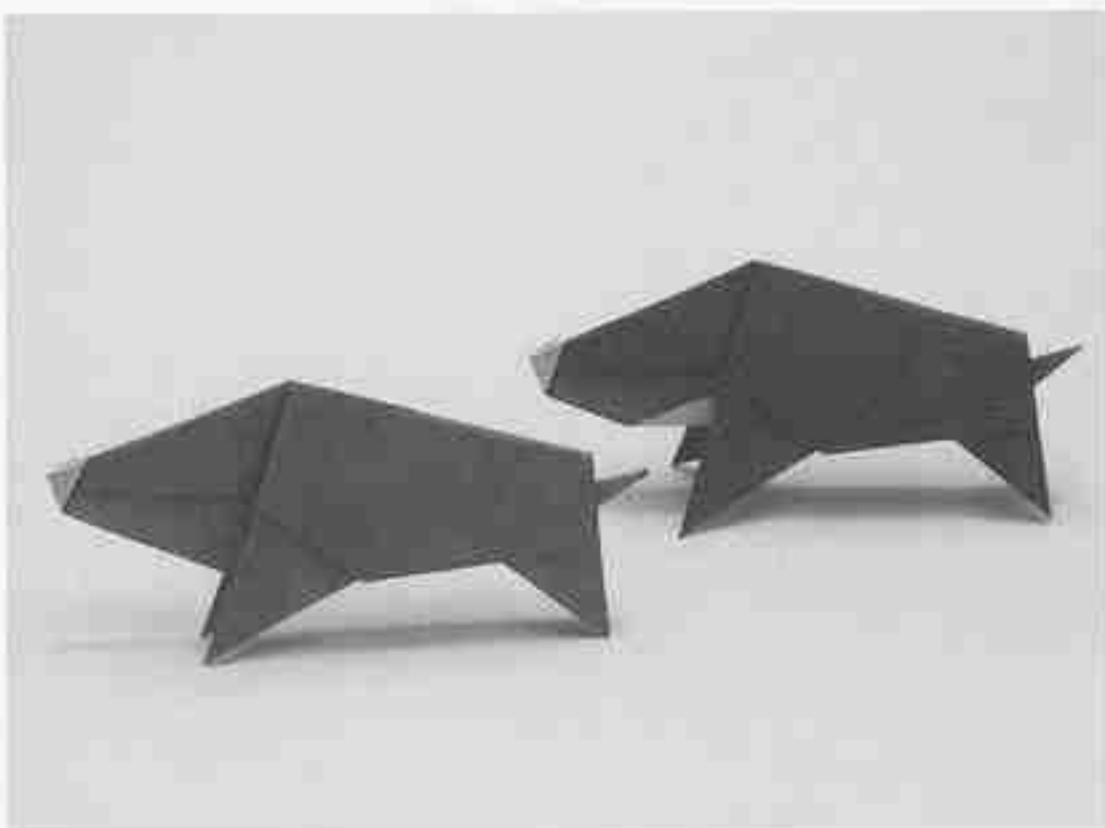
写真のように
目や、うりぼうらしい
もようをかいても
よいでしょう
You can draw the eyes and
Uribo-like-patterns
as pictured below.



かどを折ります
Fold the corner.



かどを折ります
Fold the corner.



いのしし

Wild boar by Mr. Keiji KITAMURA

きたむら けいじ
北村 恵司

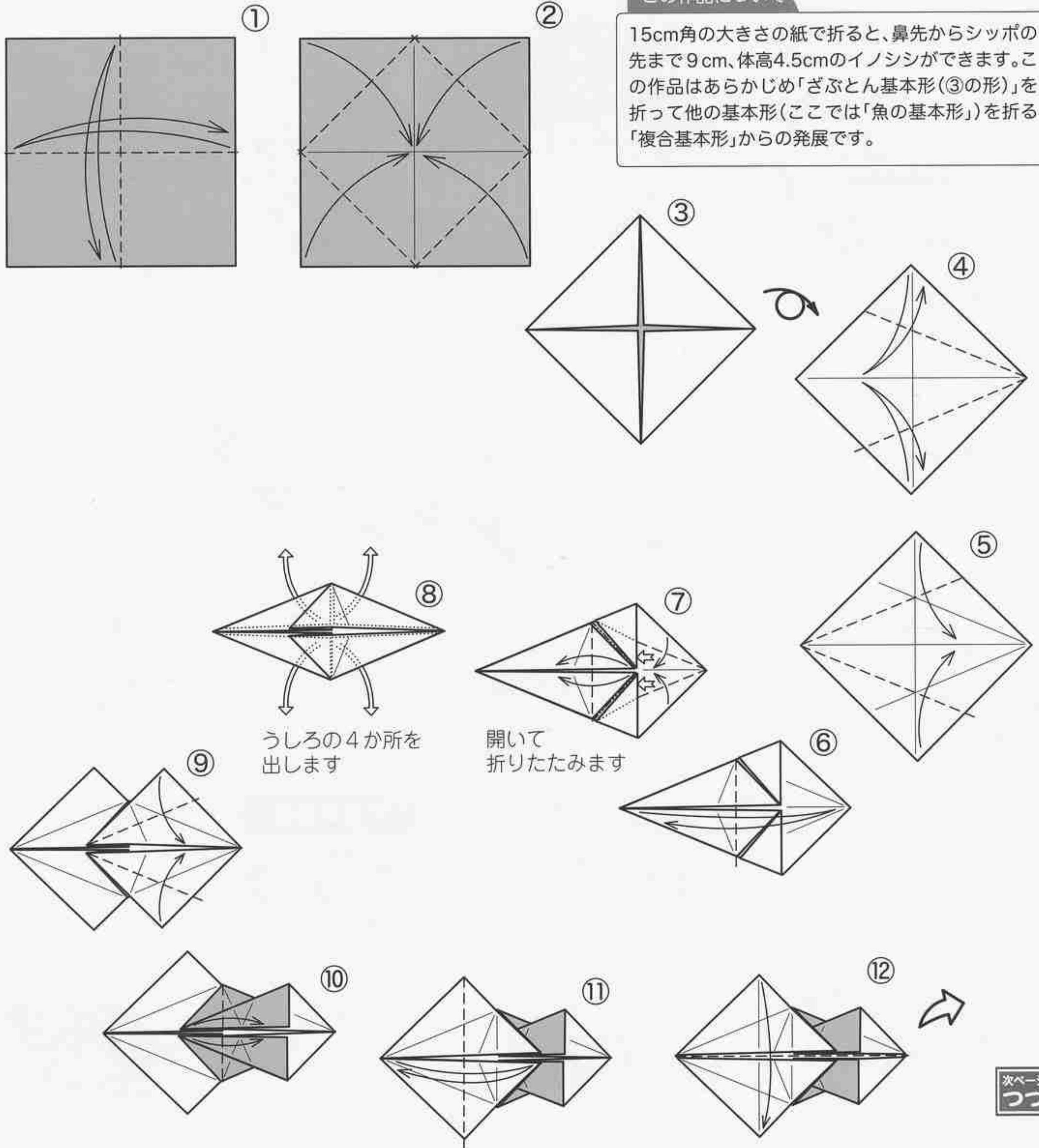
干支ふた回り前に掲載された、人気の作品です。今回、成田光昭さん(長野県)の工夫でキバを出した形もあわせて紹介します。

使用枚数…各1枚/正方形

※この作品は、『おりがみ233号』(1995年1月号)に収録されたものです。(編)

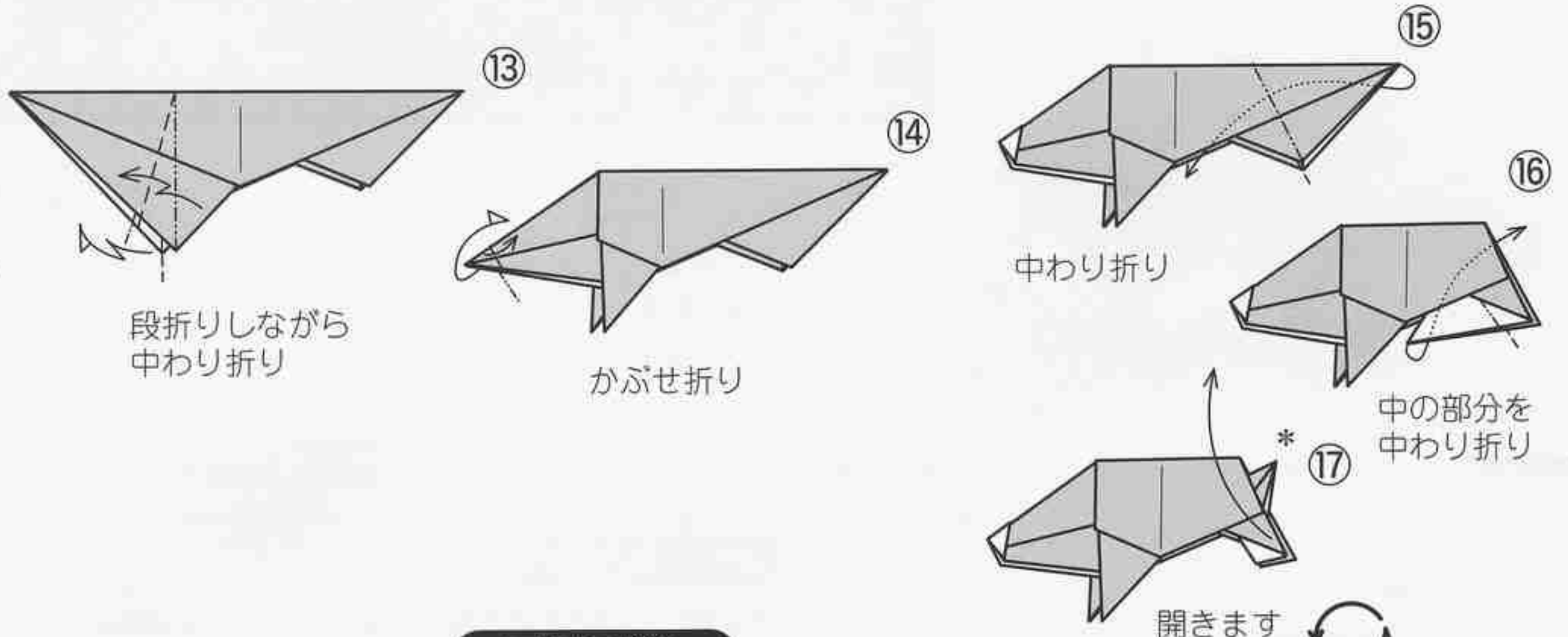
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、鼻先からシッポの先まで9cm、体高4.5cmのイノシシができます。この作品はあらかじめ「ざぶとん基本形(③の形)」を折って他の基本形(ここでは「魚の基本形」)を折る「複合基本形」からの発展です。

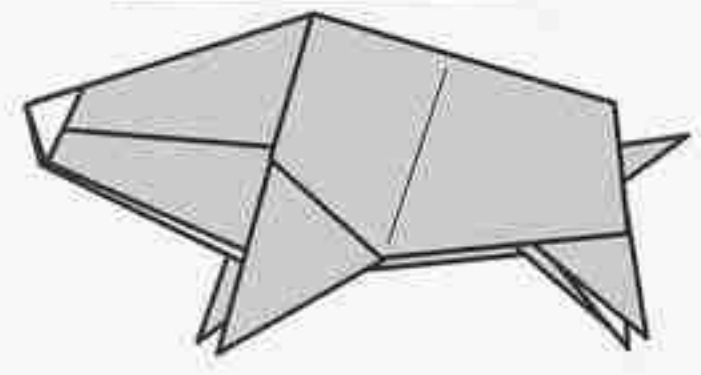


次ページへ
つづく

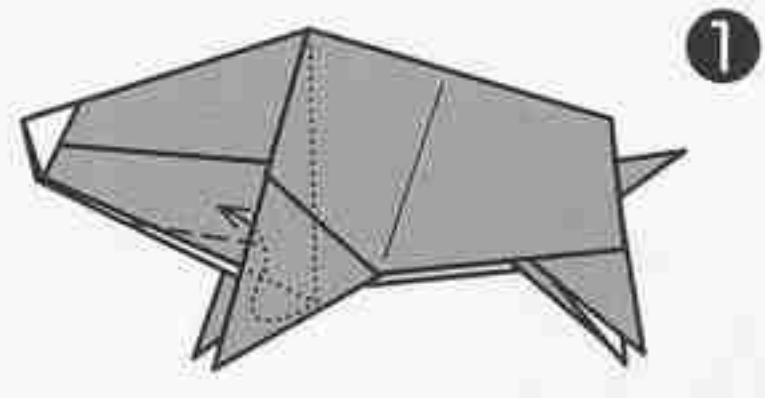
前ページから
つづく



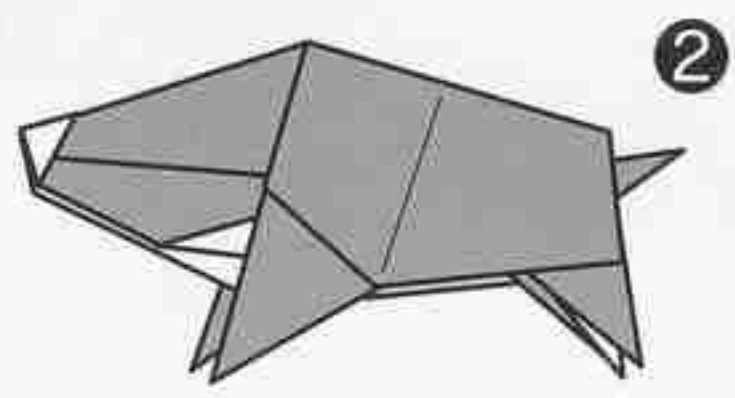
できあがり



キバの出し方
How to fold tusks

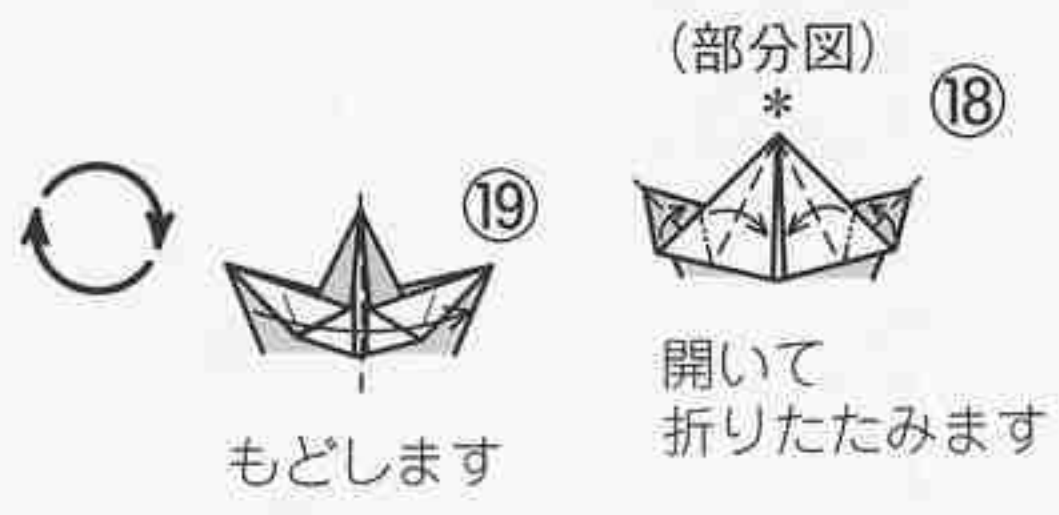
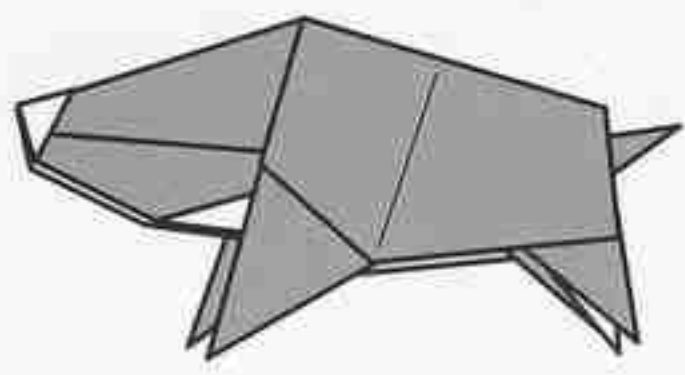


中の部分を中わり折り



うらがわも同じ

できあがり



(*は「位置の転換」の補助記号です。
⑰の*は⑱の*と同じところ
です。以下、折り図の中で*は同じ意味で
使っています)

ミニ知識

◇千支…昔の年月日の表し方で、十干（甲・乙・丙・丁・戊・己・庚・辛・壬・癸）と十二支（子・丑・寅・卯・辰・巳・午・未・申・酉・戌・亥）を組み合わせたもので千支と呼ばれていました。中国から伝えられ、日本では奈良時代には用いられていました。十二支のそれぞれに特定の動物、鼠・牛・虎・兎・龍・蛇・馬・羊・猿・鳥・犬・猪を当てるようになったのは、中国の戦国時代（紀元前403～221年）ごろからだろうとされています。

◇亥年…十二支の最後は亥（がい）で、動物ではブタが当てられています。日本ではイノシシです。ブタはイノシシを家畜化したもので、ブタを家猪、イノシシを野猪と一応区別していましたが、古い時代にはイノシシとブタの区別ははっきりとはしていなかったようです。古代の大和朝廷でもブタが飼育され食用とされていましたが、仏教での殺生禁止の教えなどもあり、その後養豚の技術が一般化しなかったため、日本では亥がブタではなく、イノシシになりました。

◇猪の目…割形（くって開けた穴。建築や家具の部分装飾）の名前のひとつで、その形が猪の目に似ていることから名付けられました。ハートの形に似ています。

◇恵比須…室町時代末期に決められたとされる七福神（七柱）の福德の神。恵比須、大黒天、毘沙門天、弁財天、福祿寿、寿老人、布袋）の七柱です。風折烏帽子をかぶり、釣り竿を肩に、鯛を小脇に抱えています。海の神、漁業の神、商売繁昌の神として有名で、七福神の中で唯一日本に起源をもつ神です。農業の神様としてまつられることも多く、大黒天とペアで田の神、福の神とされています。

◇大黒天…七福神の一柱です。頭巾をかぶり、大きな袋を背負い、打ち手の小槌を持って米俵に坐っている、台所の神様です。この神様の起源はインドです。ヒンズー教の最高三神の一柱のシヴァ神とされています。この神の別名が「マハーカーラ」で「マハー」は「大」という意味で、「カーラ」は「黒」です。

●ミニ知識参考図書：『十二支の民族誌』（八坂書房）、『日本の民話えほん十二支のはじまり』（教育画劇）、『全訳漢辞海』（三省堂）、『七福神の創作者』（三五館）、『日本の神さまおもしろ小事典』（PHP研究所）、『絵でつづるやさしい暮らし』

●成時記（日本文芸社）、『世界大百科事典』（平凡社）、『総合百科辞典ゴブラディア』（ゴブラ社）、『朝日新聞』（朝日新聞社）

イノシシ

Wild boar by Ms. Tomoko TANAKA

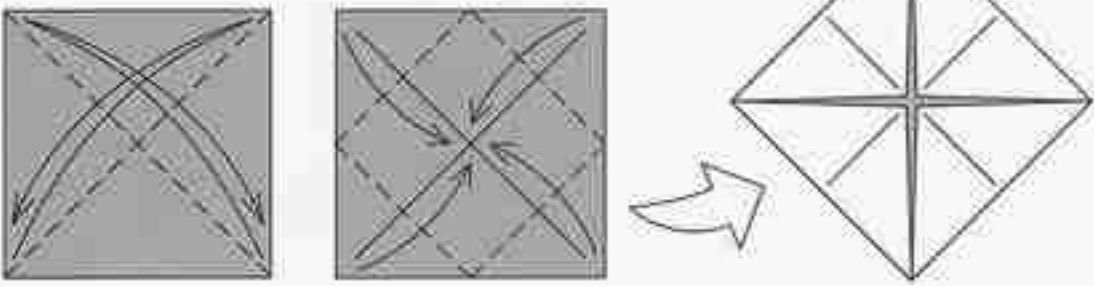
たなか ともこ
田中 具子

干支3回りに掲載された「いのしし」です。⑬で体をタテ半分に折っただけでも、じゅうぶんイノシシらしくなるのですが、思い切った立体化によって、工芸品のようなたたまいに仕上がっています。

使用枚数…1枚/正方形

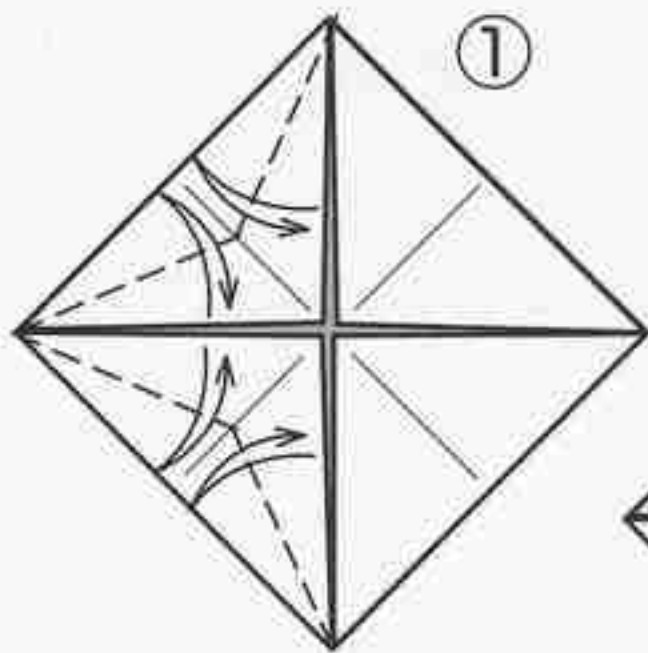
※この作品は、『おりがみ89号』(1983年1月号)に収録されたものです。(編)

ざぶとん基本形 Blintz Base

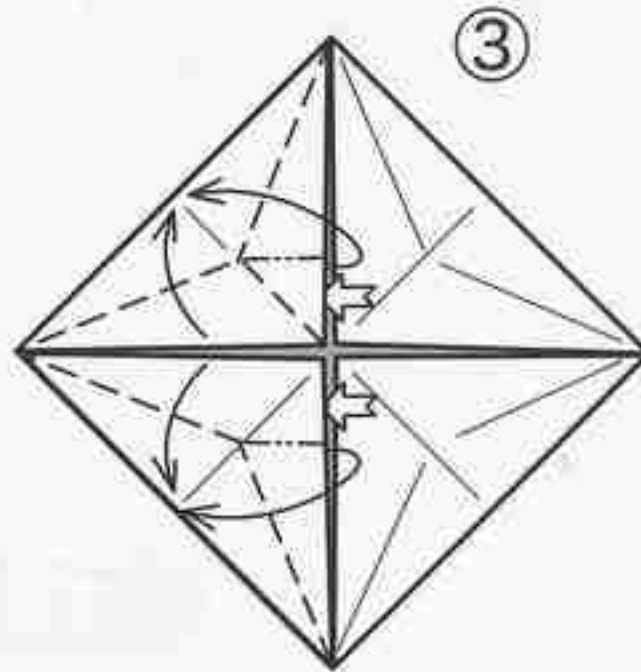
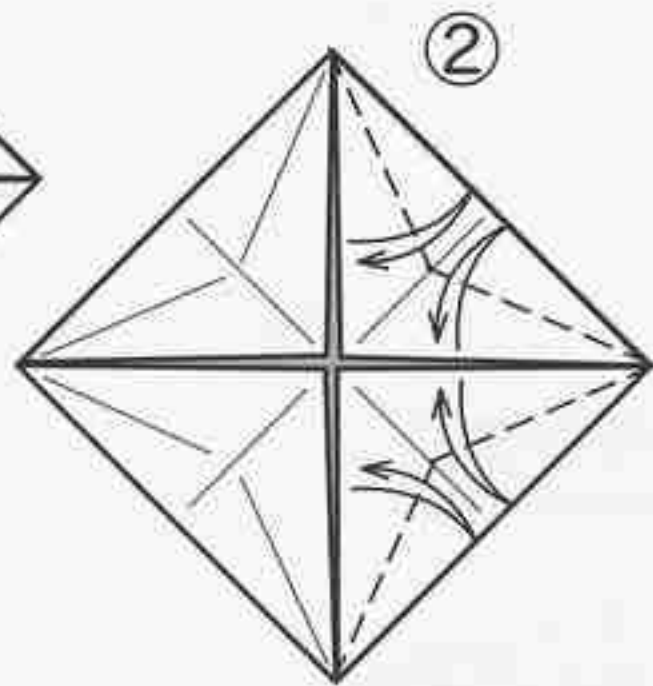


この作品について

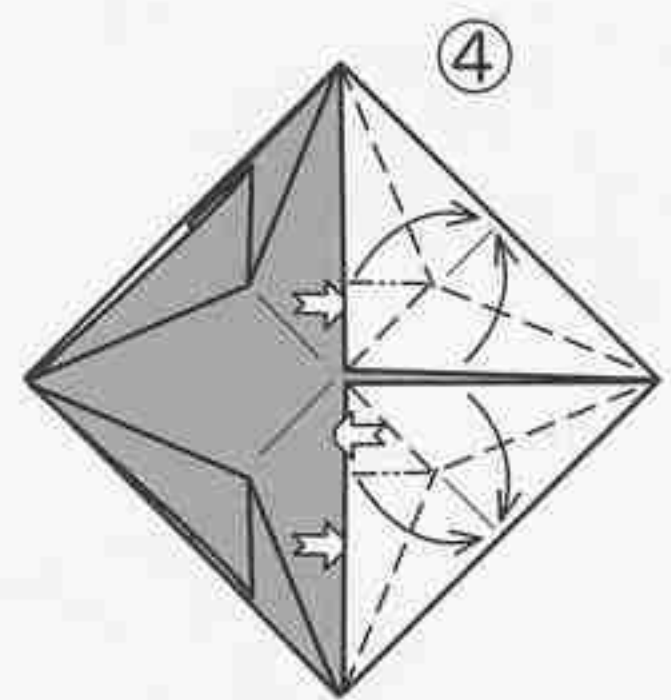
15cm角の大きさの紙で折ると、鼻先からシッポの先まで10cm、体高5.5cmのイノシシができます。



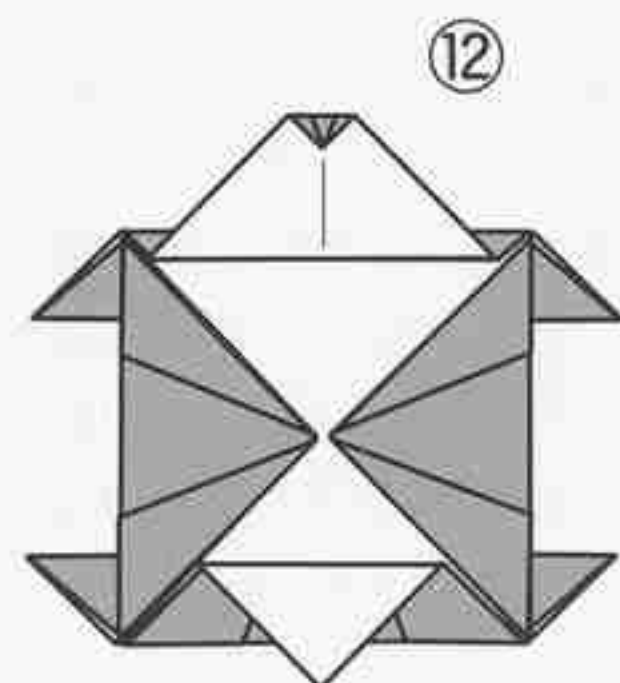
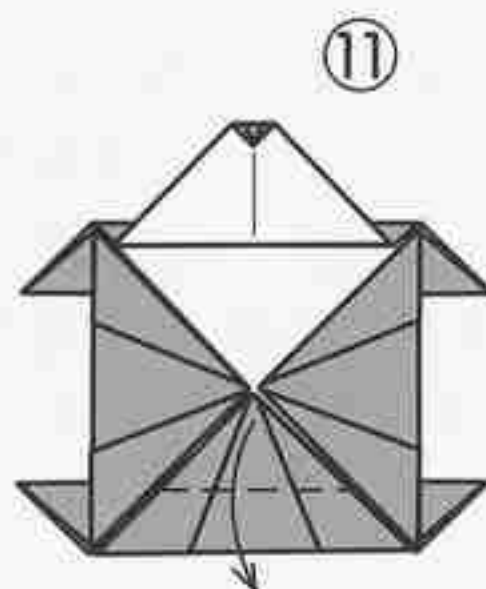
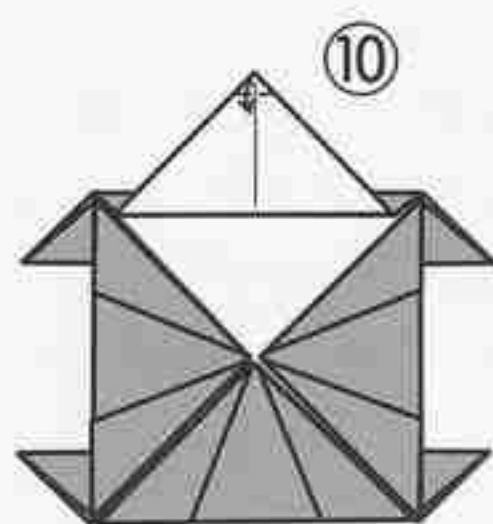
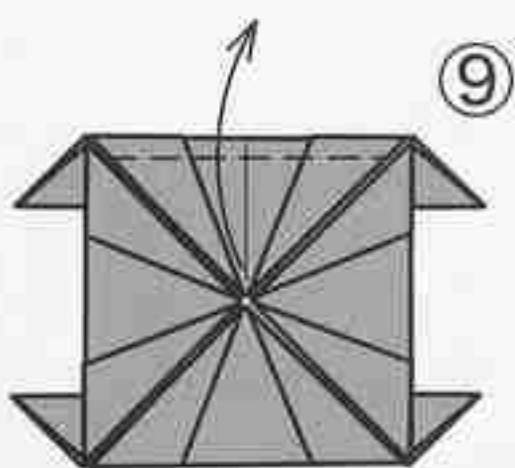
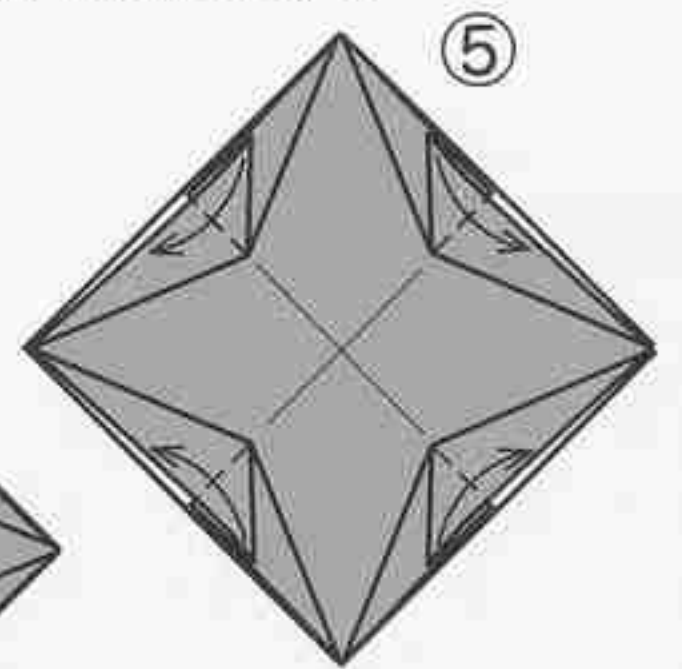
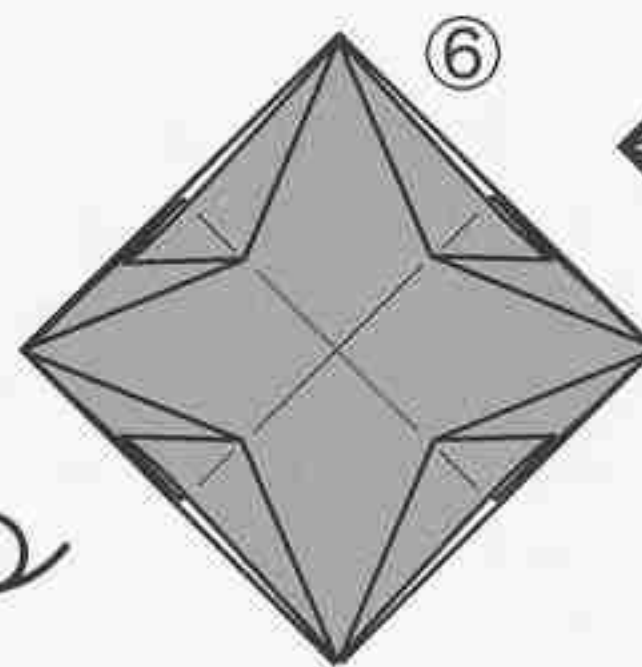
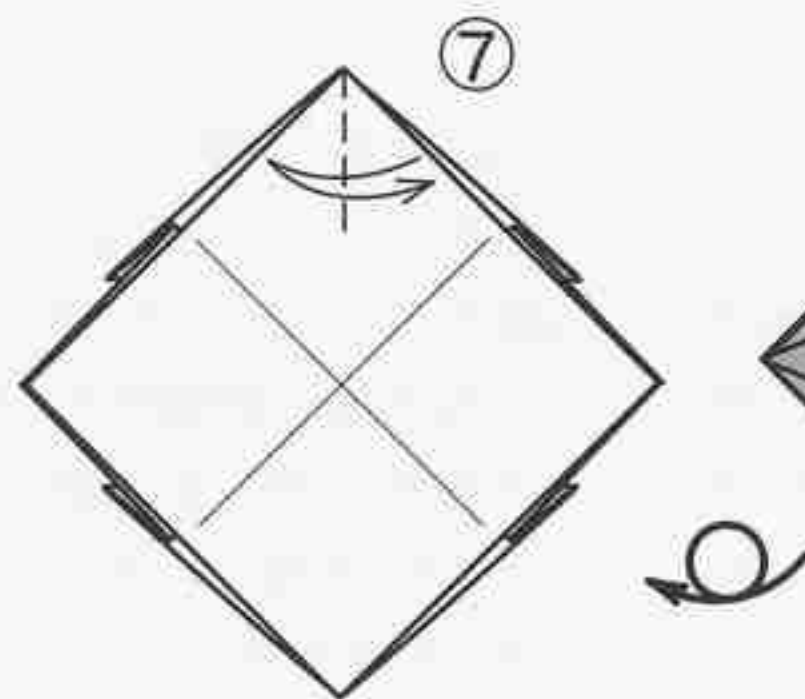
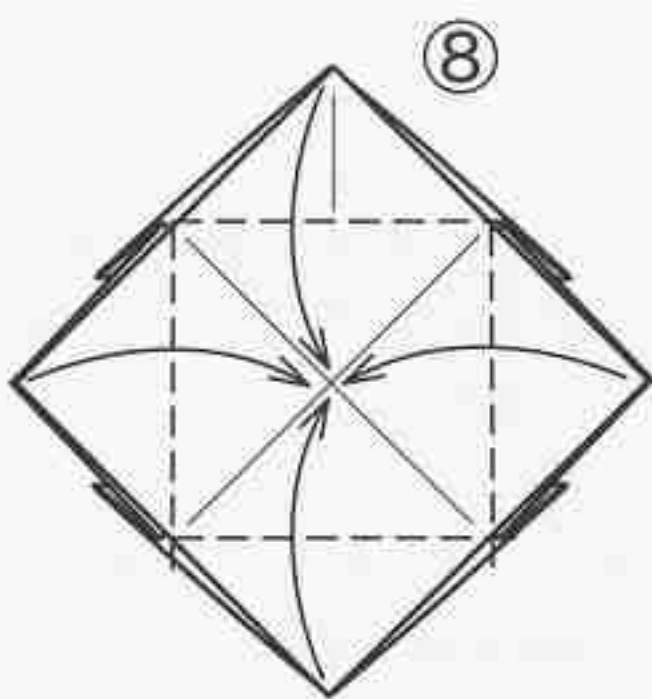
ざぶとん基本形
より



よせるように
折りたたみます

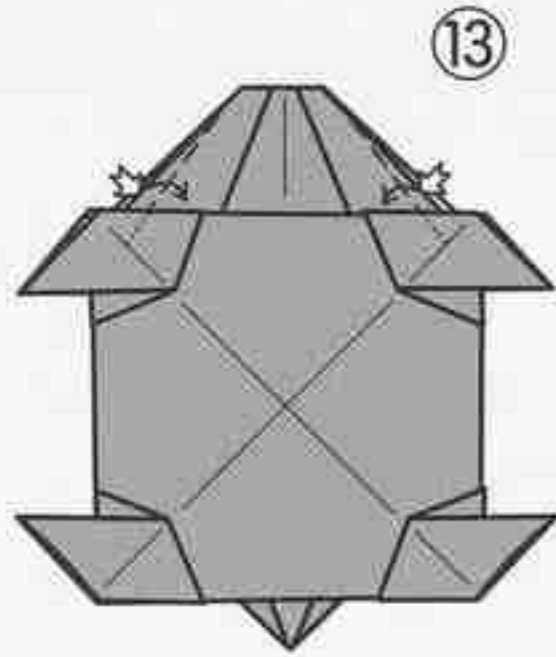


よせるように
折りたたみます

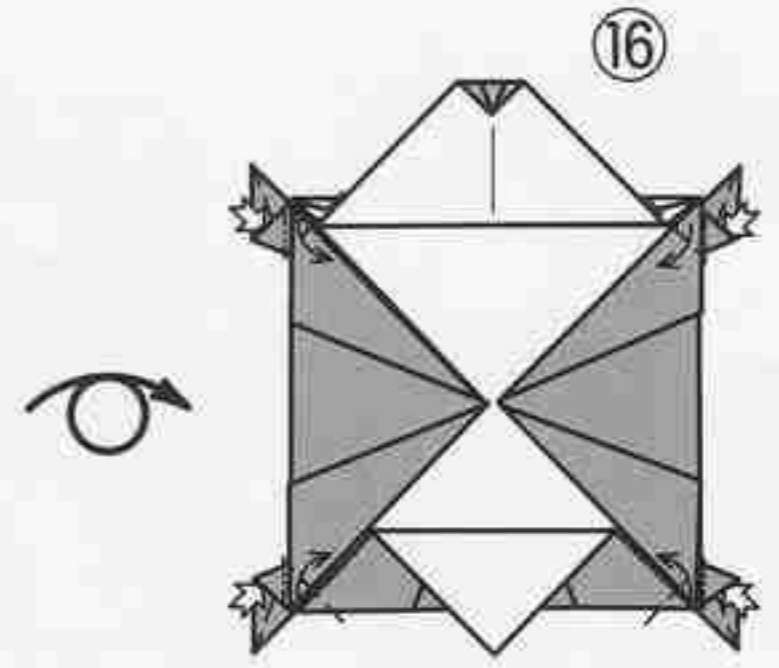
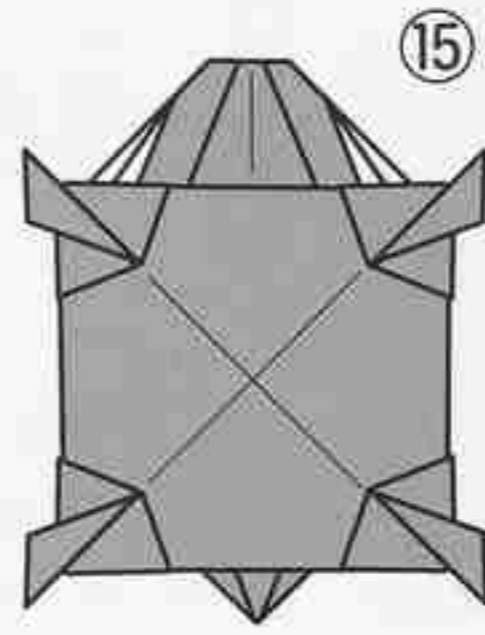
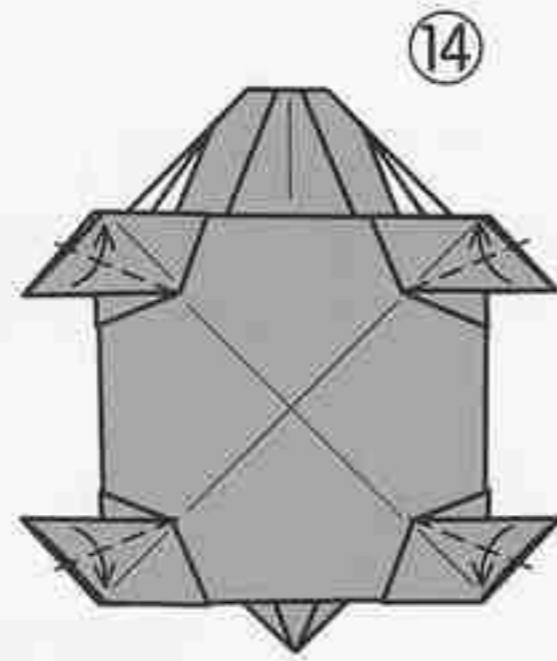


※ページへ
つづく

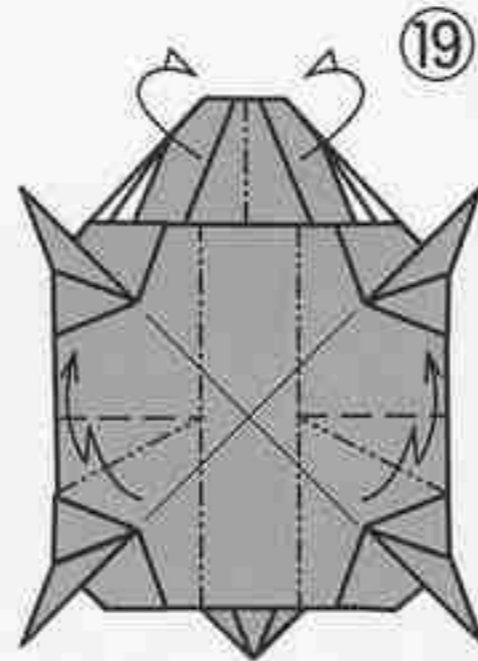
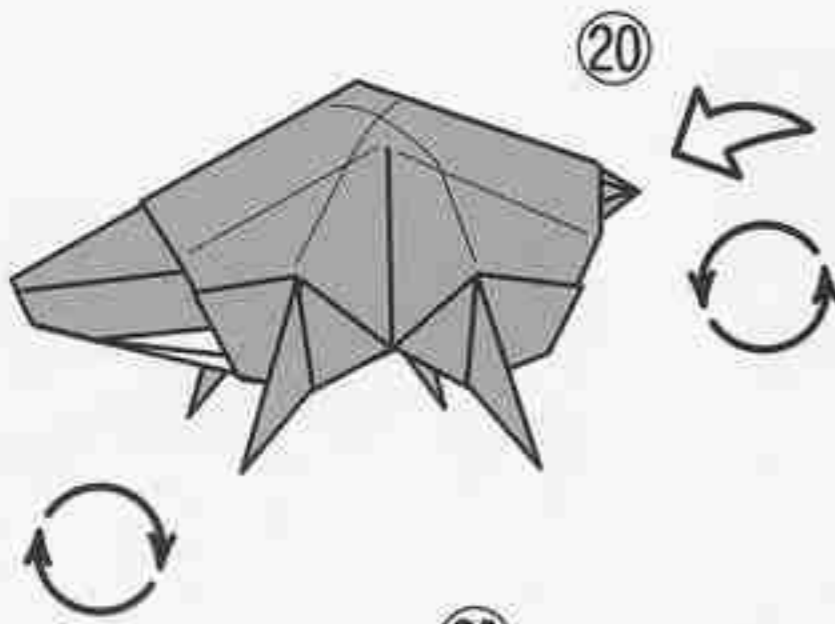
前ページから
つづく



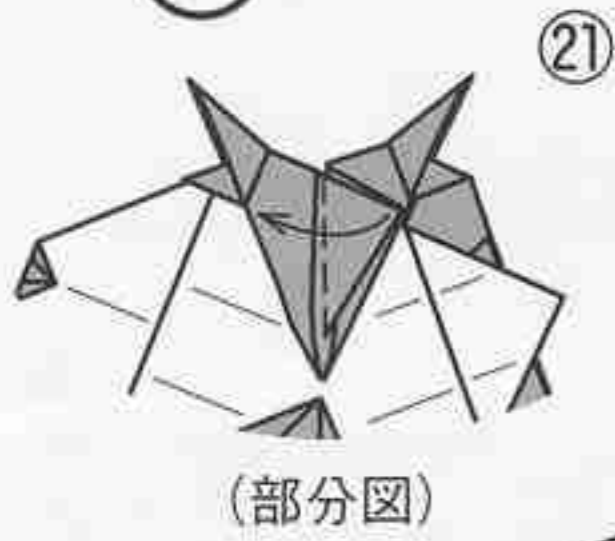
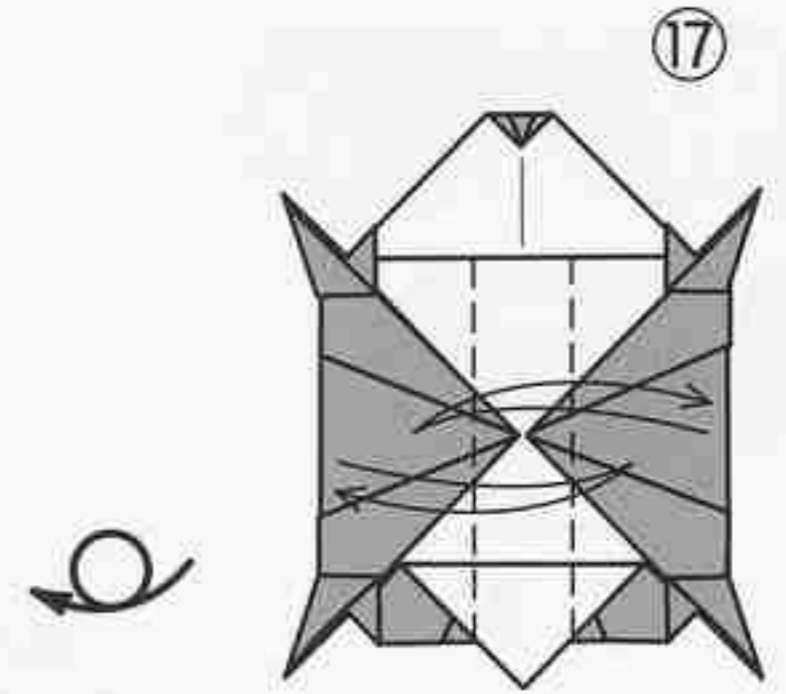
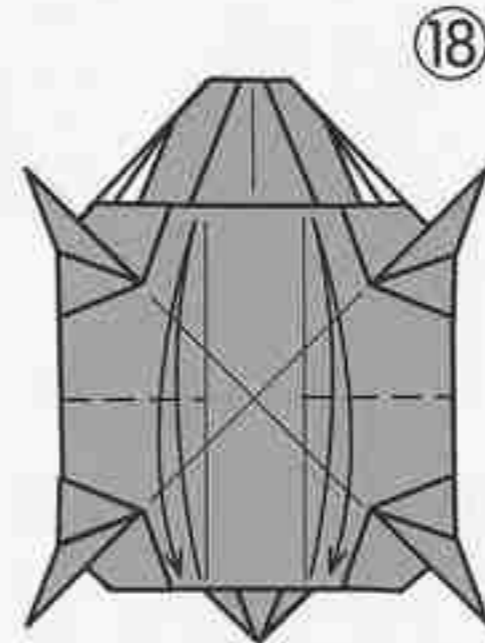
⑬
上の1枚を
よせるように折って
キバを出します



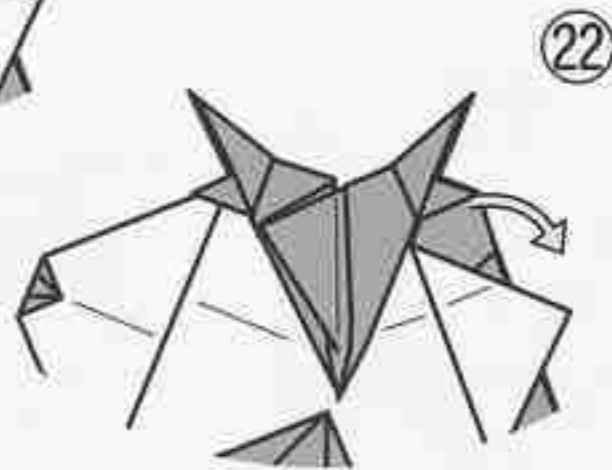
⑭
開いて
折りたたみます



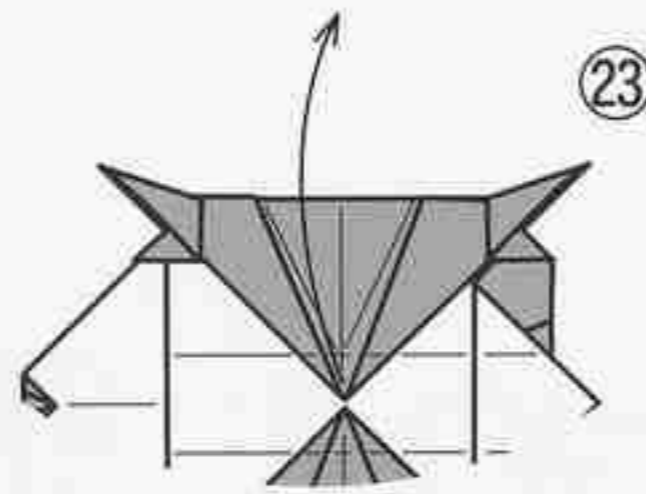
⑮
段折りしながら
立体にします



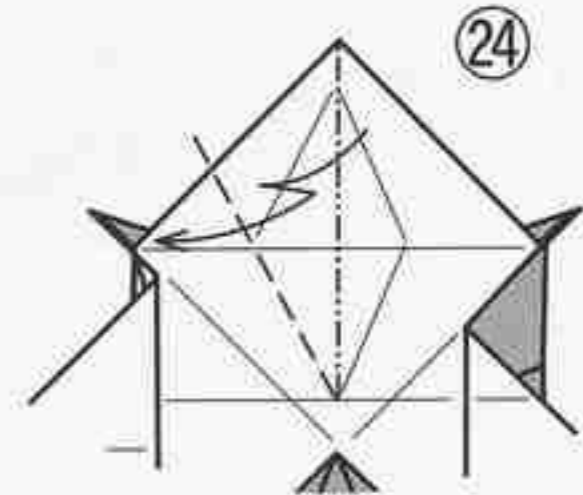
⑯
(部分図)



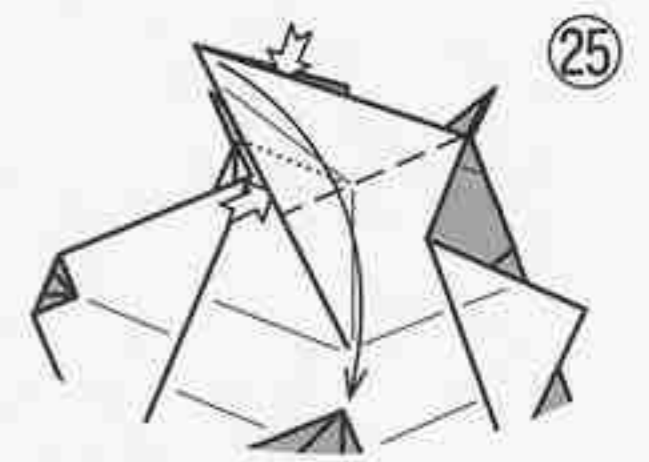
⑰
もどします



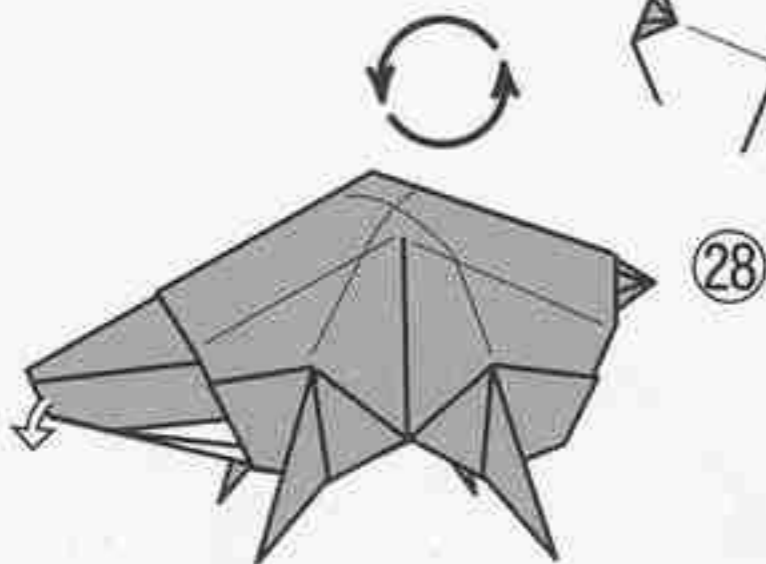
⑱
開きます



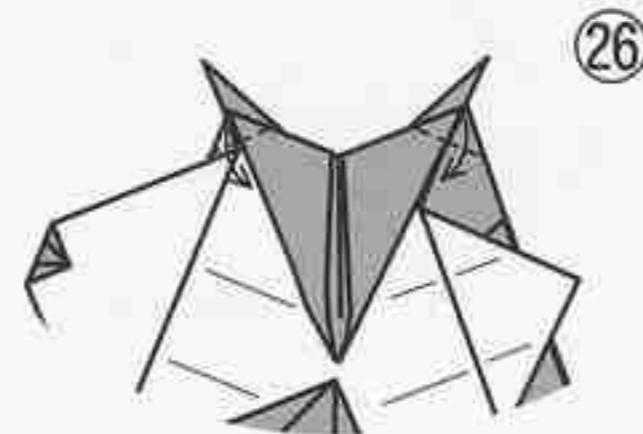
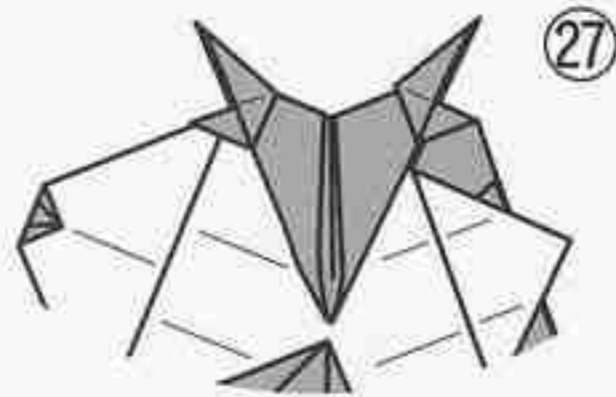
⑳
段折り



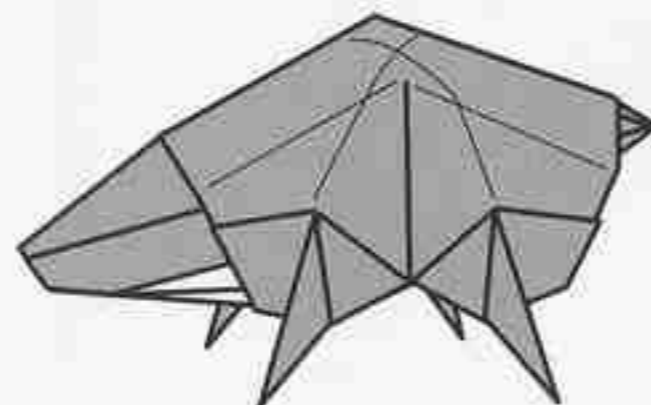
㉑
開いて折りたたみます



㉒
鼻先をさげます



㉓
できあがり



漢字の正月

Kanji (Chinese character) meaning "New Year" by Mr. Koich DATE

だて こういち
伊達 光一

漢字や平仮名など文字の折り紙創作にチャレンジしています。「正」のパーツIは漢字の「止」です。やることをやめないで完成しましょう。「月」は段折りや引きよせ折りが多くありますが、かがやく「月」の字を折りましょう。(作者)

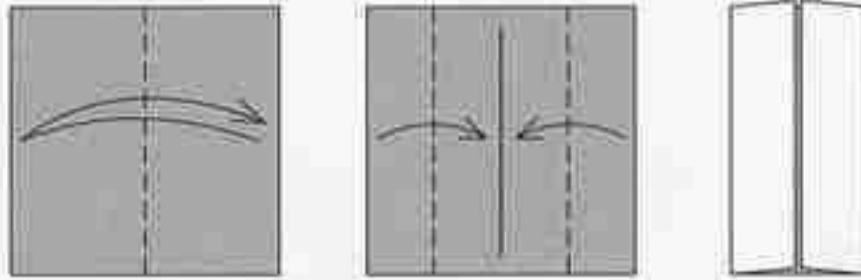
使用枚数…正:2枚/正方形、月:1枚/正方形

2018年5月27日 投稿

正
Kanji meaning "Right"

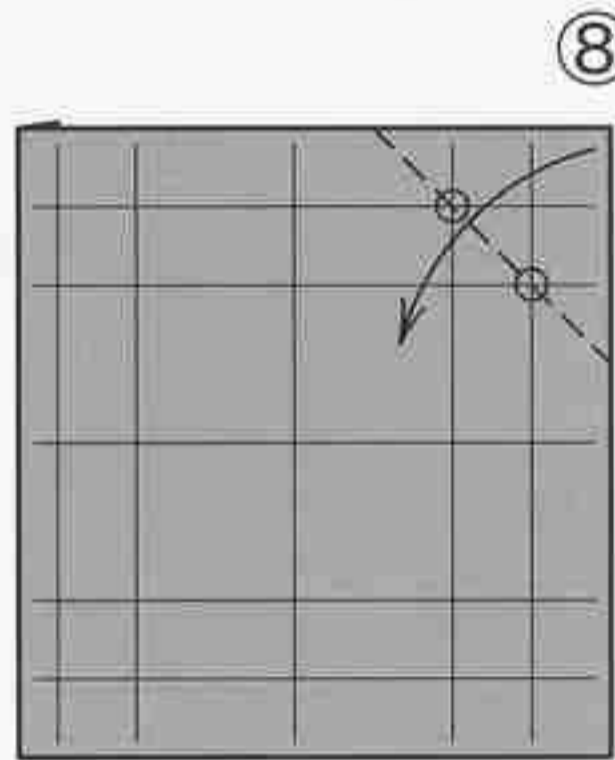
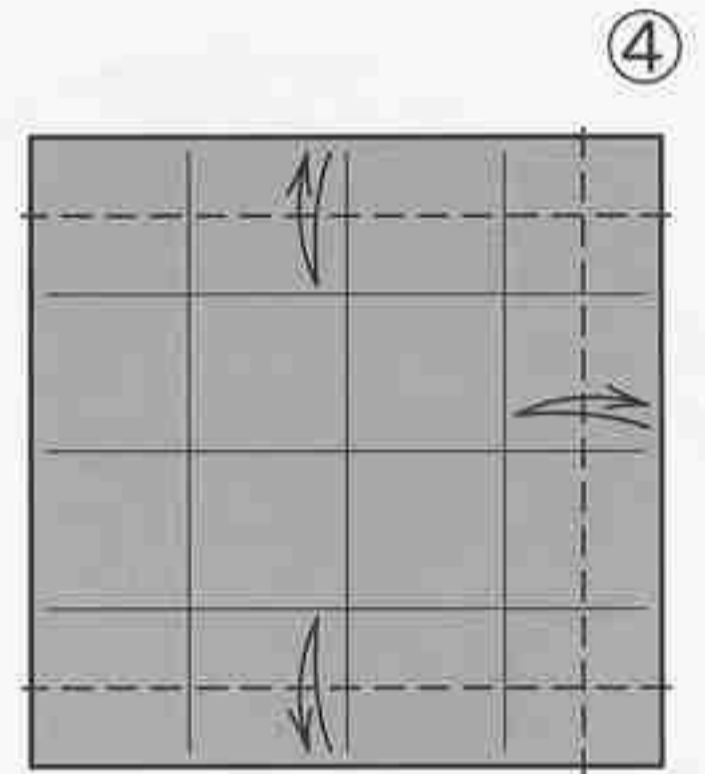
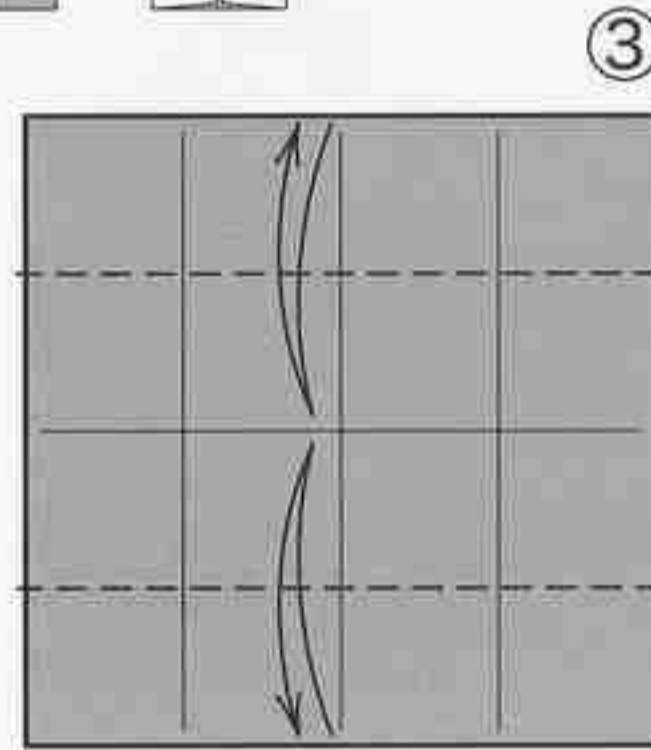
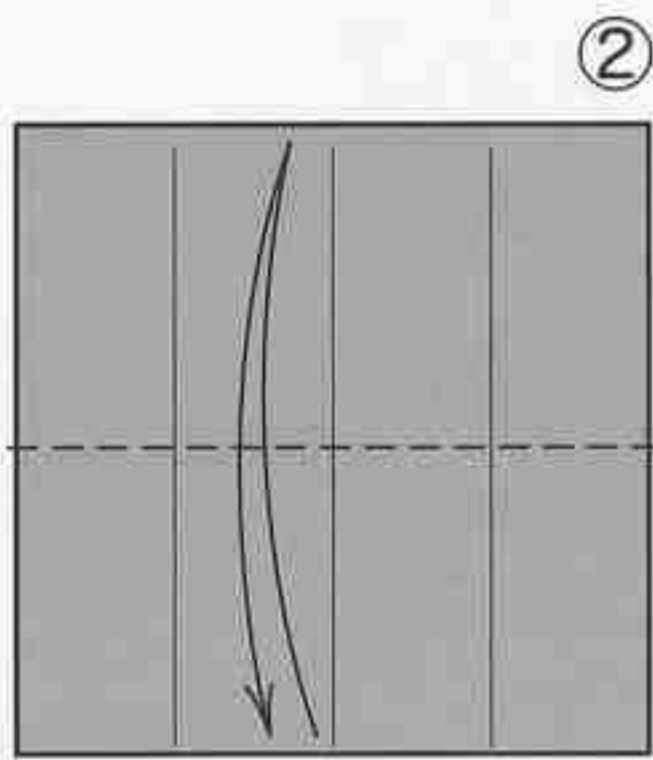
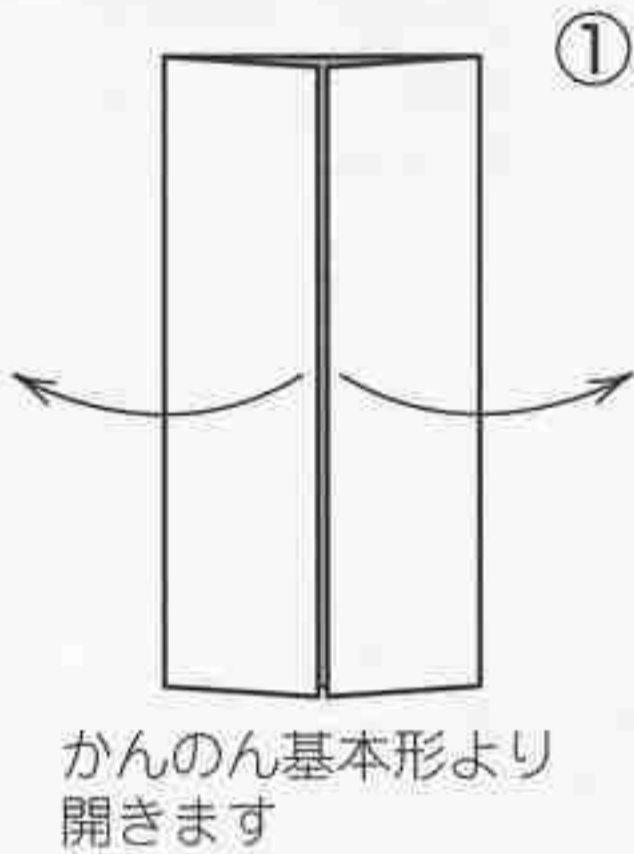
パーツI
Parts I

かんのん基本形 Door Base

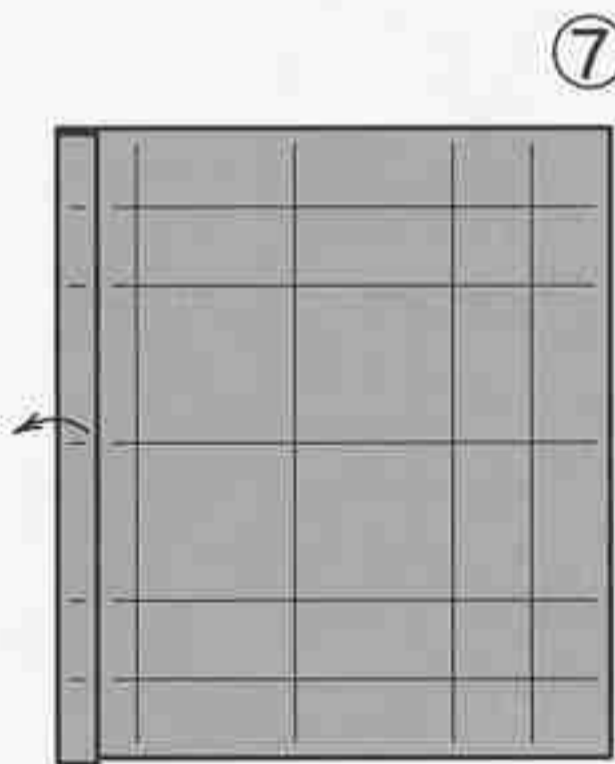


この作品について

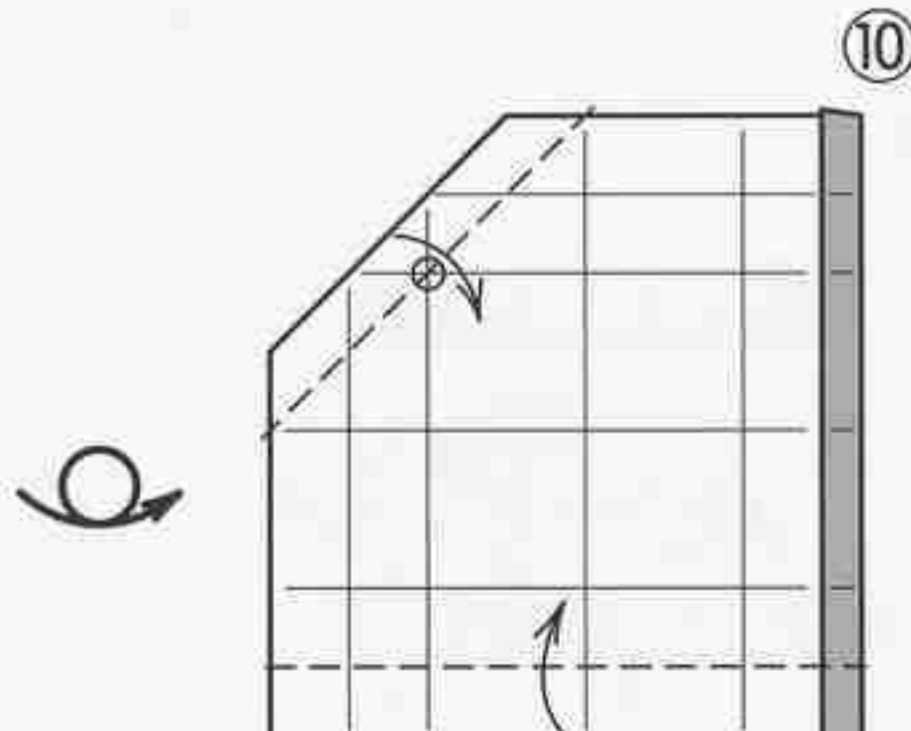
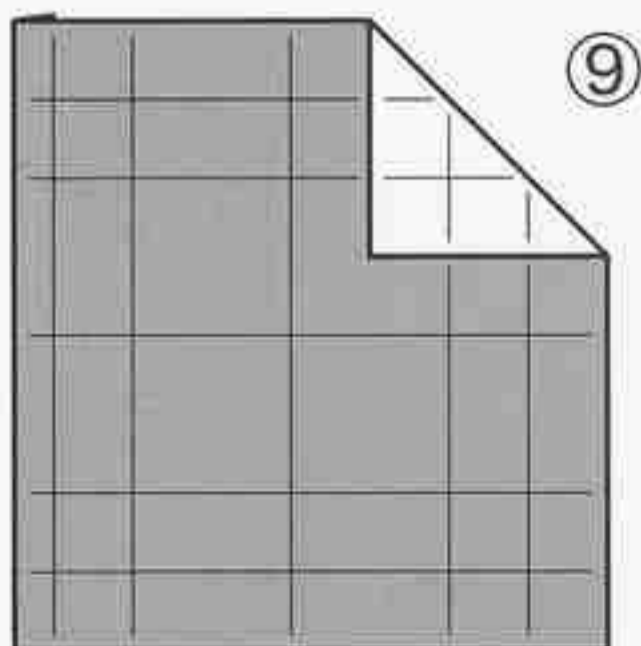
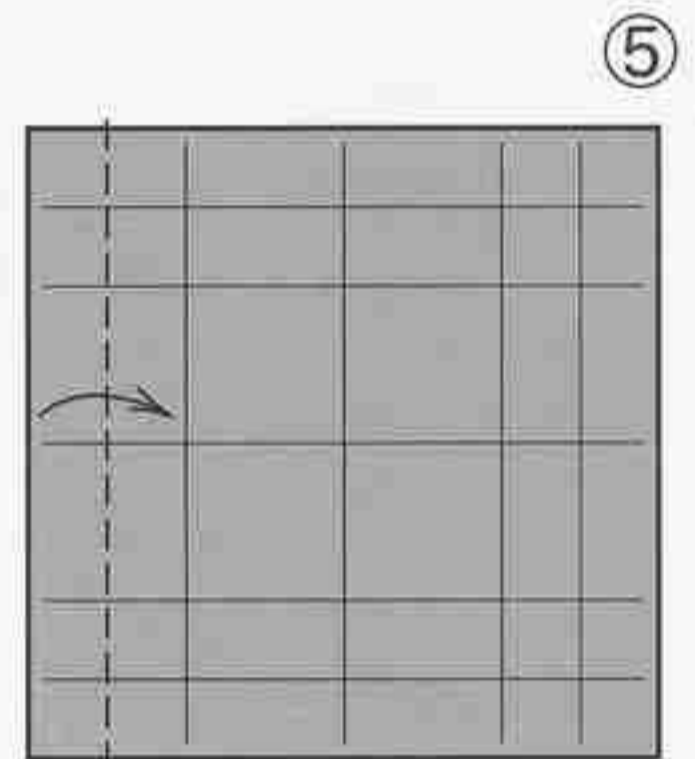
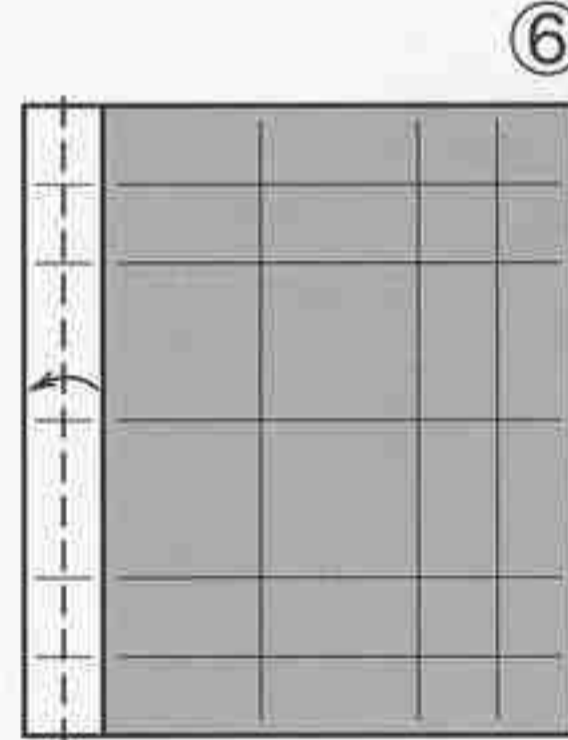
15cm角の大きさの紙で折ると、「正」と「月」のタテはどちらも9.3cmです。



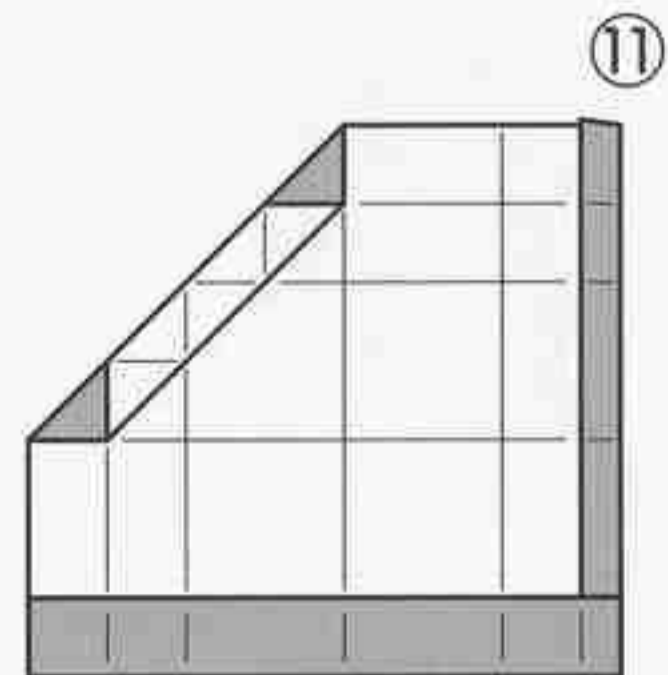
○をとおりる線で折ります



⑥で折ったところはそのまま開きます

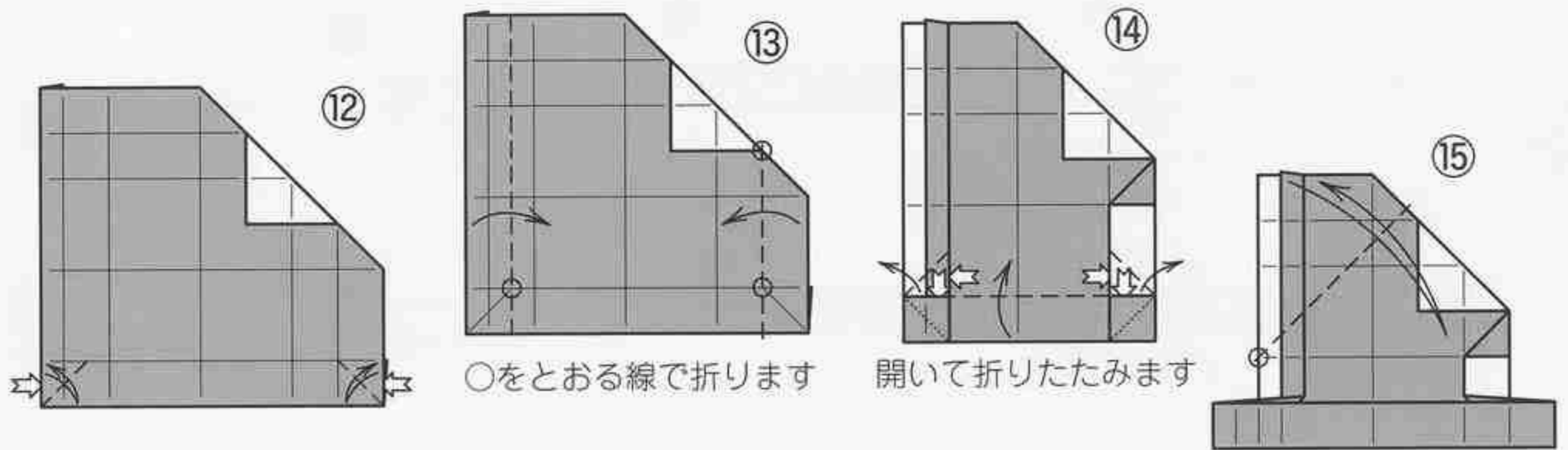


○をとおりる線で折ります



次ページへ
つづく

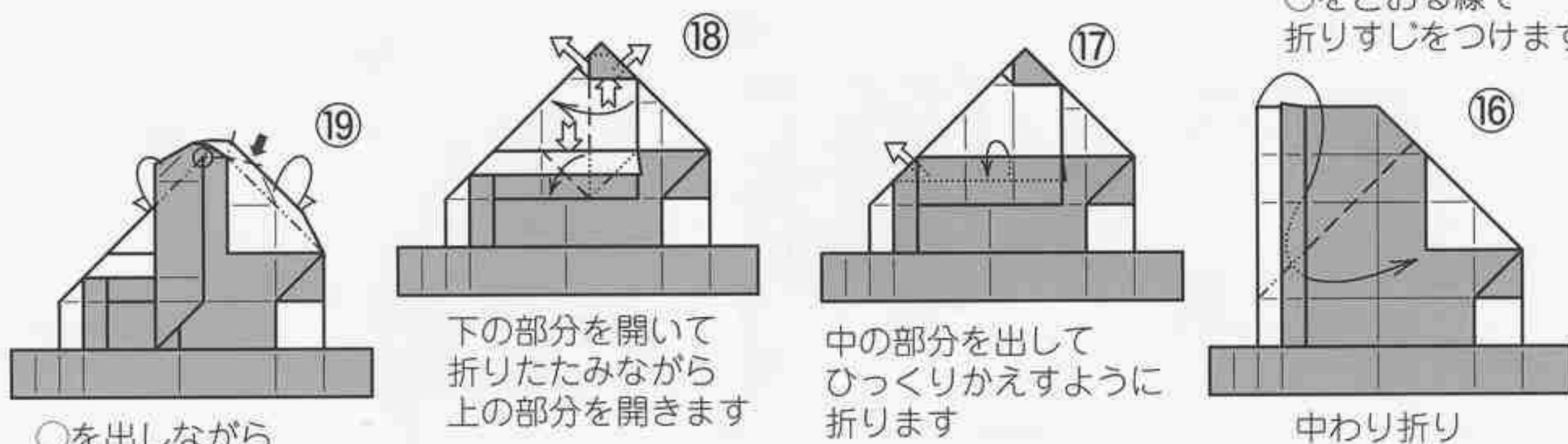
前ページから
つづく



○をとおり線で折ります

開いて折りたたみます

○をとおり線で
折りすじをつけます

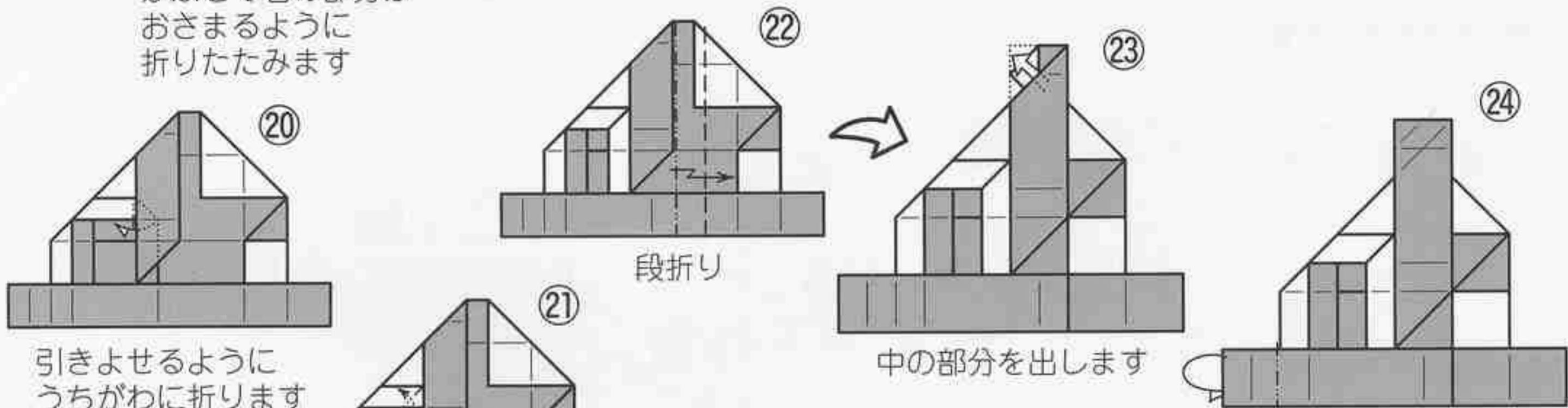


○を出しながら
かぶせて右の部分が
おさまるように
折りたたみます

下の部分を開いて
折りたたみながら
上の部分を開きます

中の部分を出して
ひっくりかえすように
折ります

中わり折り



引きよせるように
うちがわに折ります

段折り

中の部分を出します

中わり折り

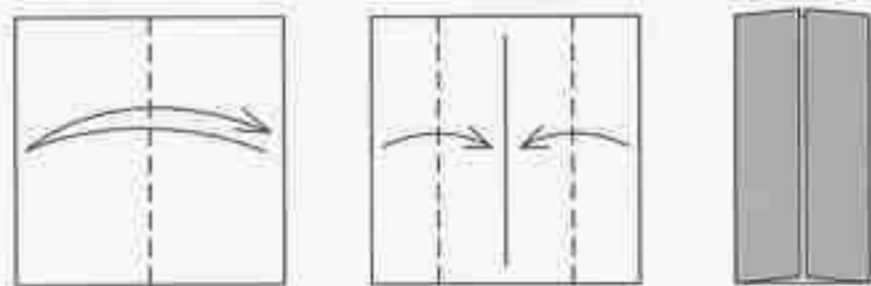
できあがり

中で折ってとめます

(この形は「止」です)

パーツII
Parts II

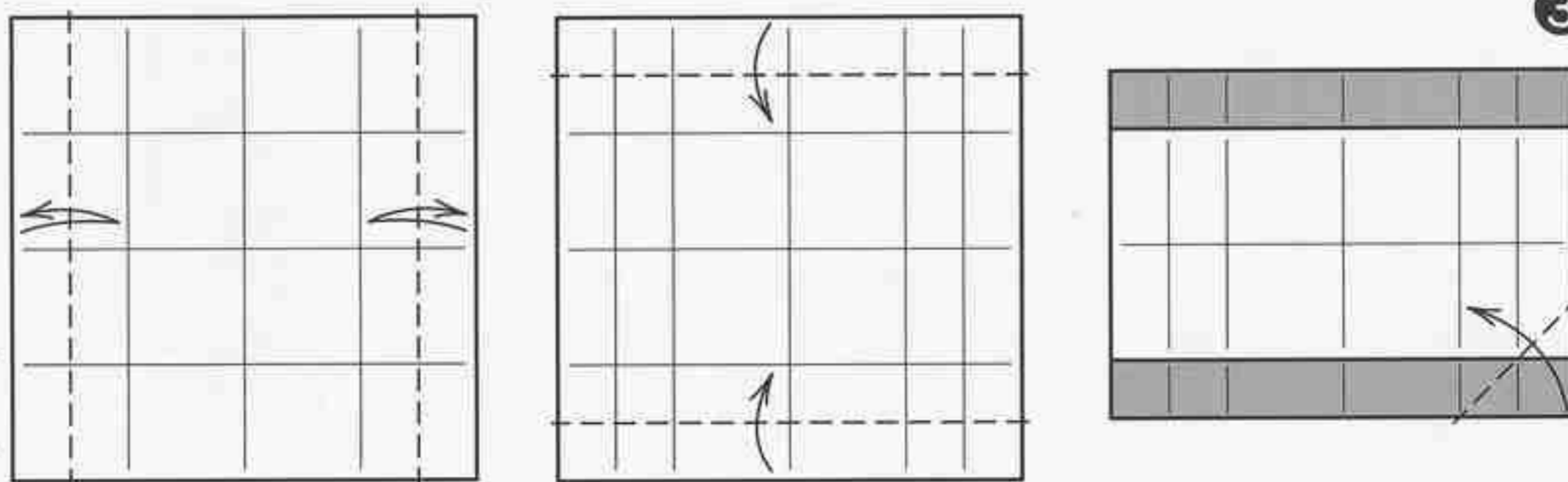
かんのん基本形 Door Base



①

②

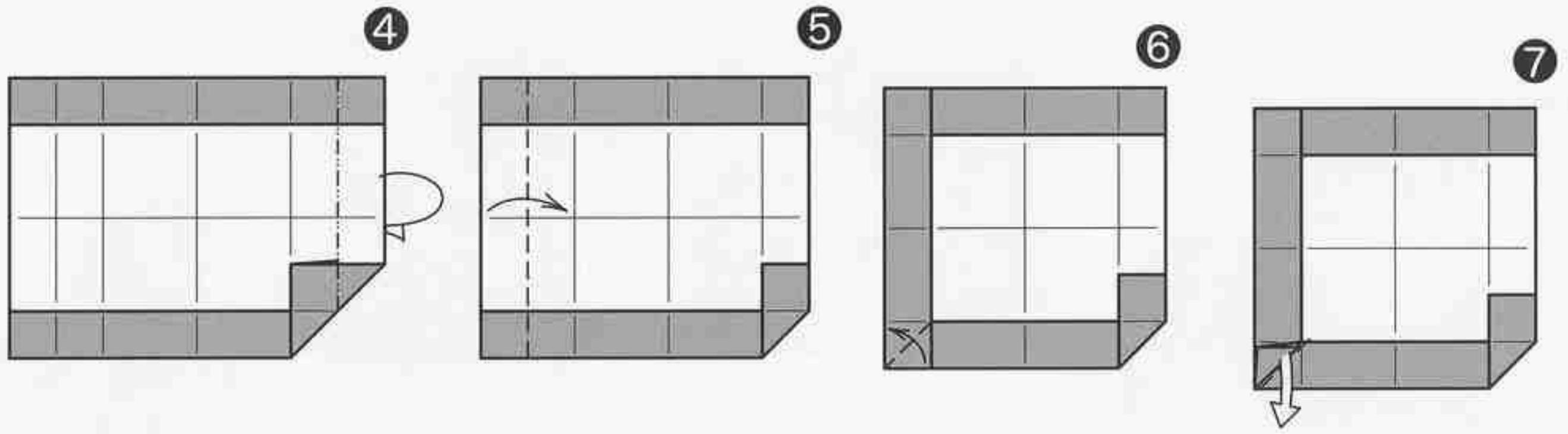
③



うらをおもてにして
パーツIを③まで
折ってから始めます

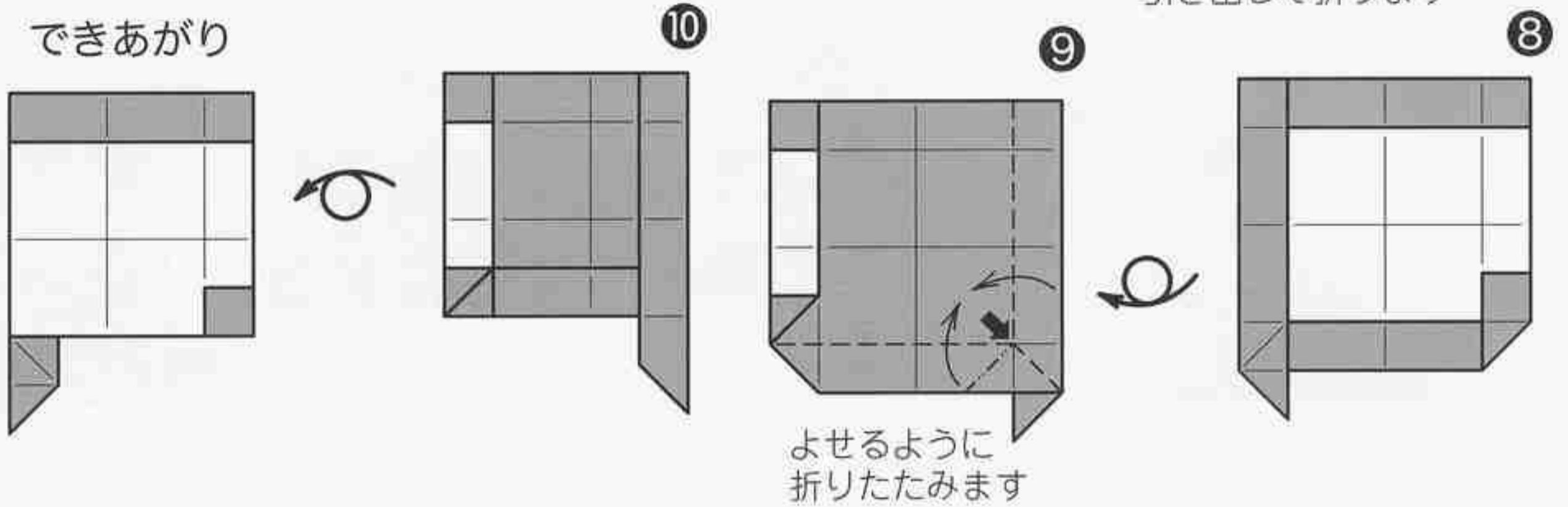
次ページへ
つづく

前ページから
つづく



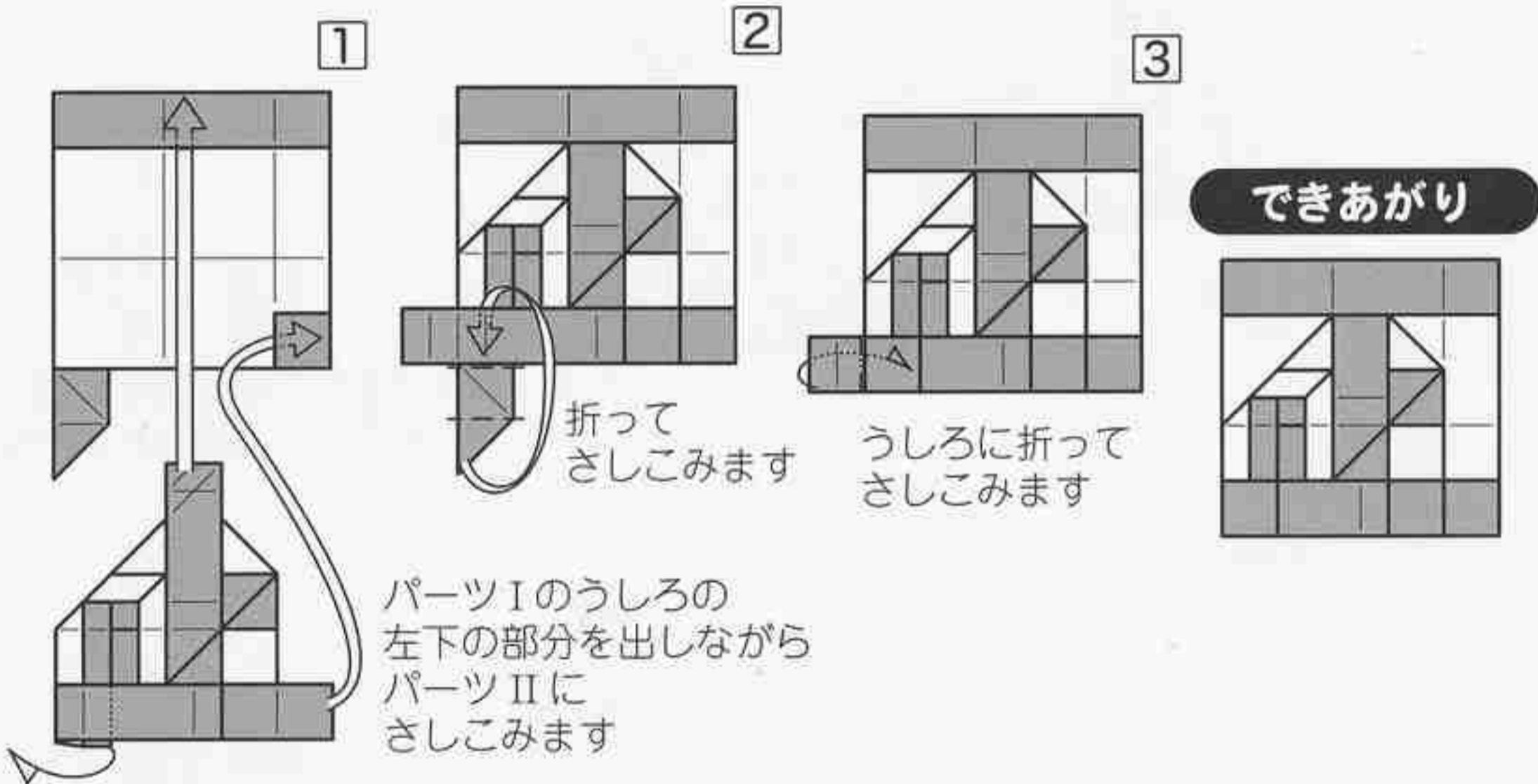
上の1枚をはがすように
引き出して折ります

できあがり



よせるように
折りたたみます

●くみあわせかた●



パーツIのうしろの
左下の部分を出しながら
パーツIIに
さしこみます

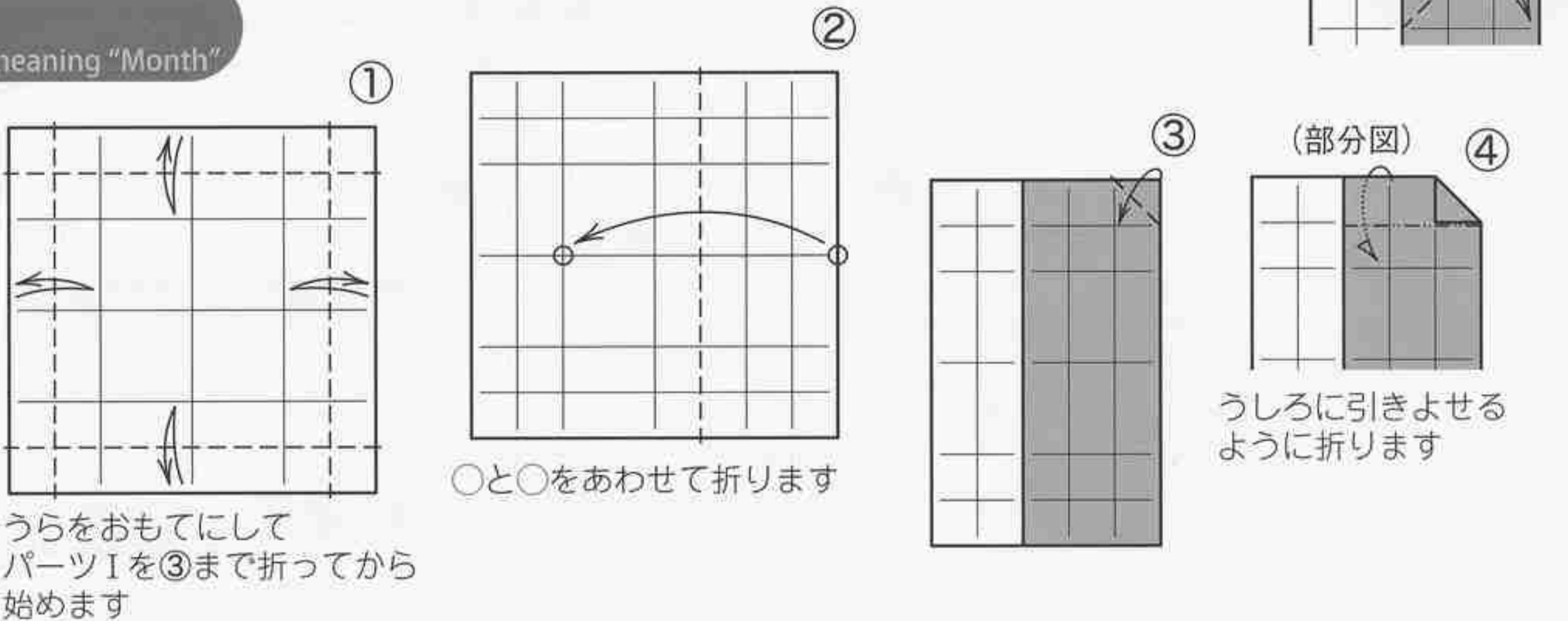
折って
さしこみます

うしろに折って
さしこみます

できあがり

次ページへ
つづく

月
Kanji meaning "Month"

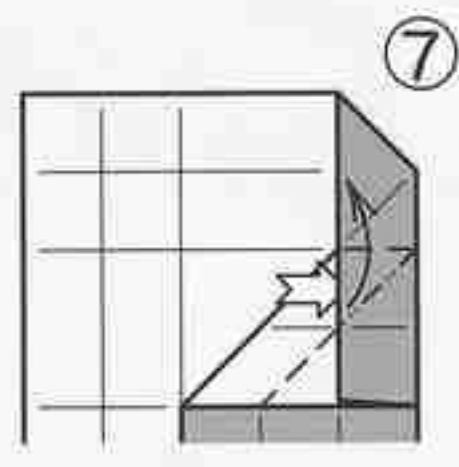
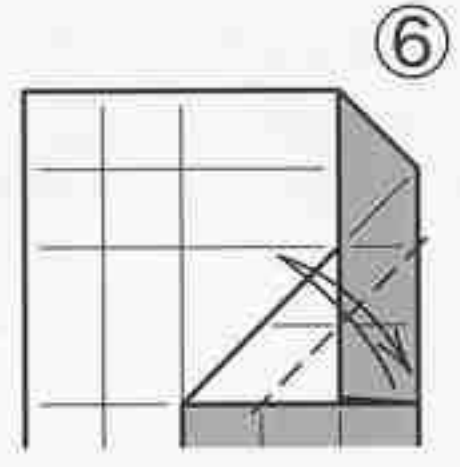


うらをおもてにして
パーツIを③まで折ってから
始めます

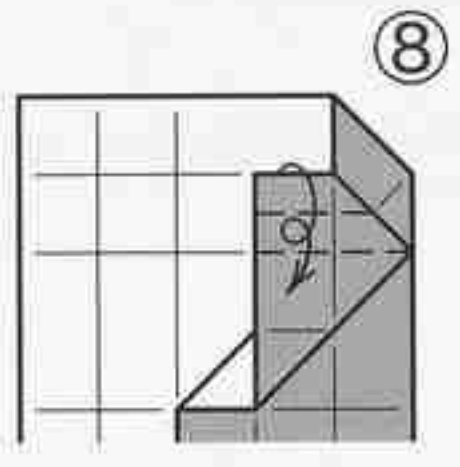
○と○をあわせて折ります

うしろに引きよせる
ように折ります

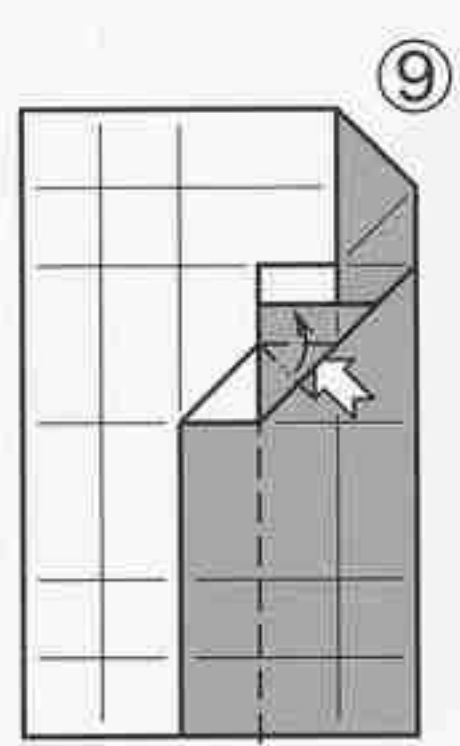
前ページから
つづく



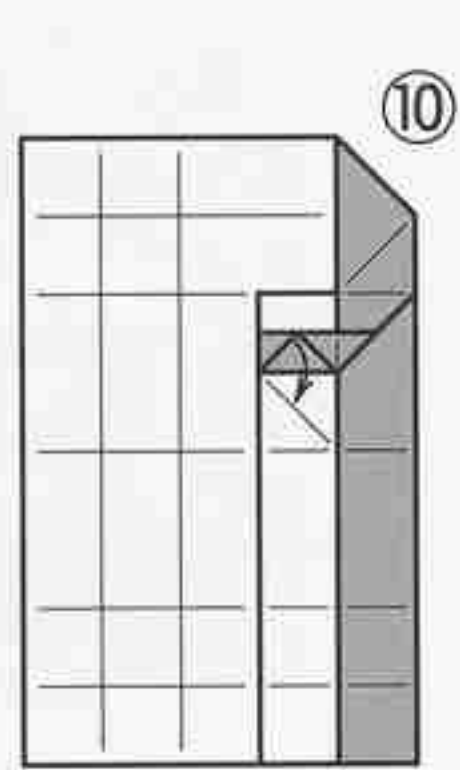
開いて
折りたたみます



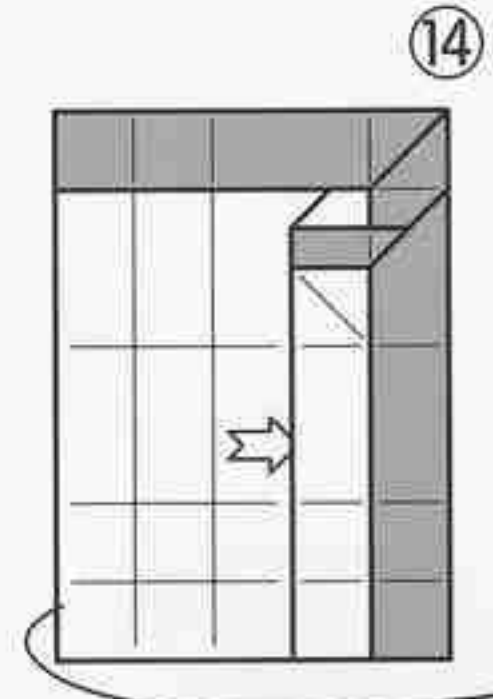
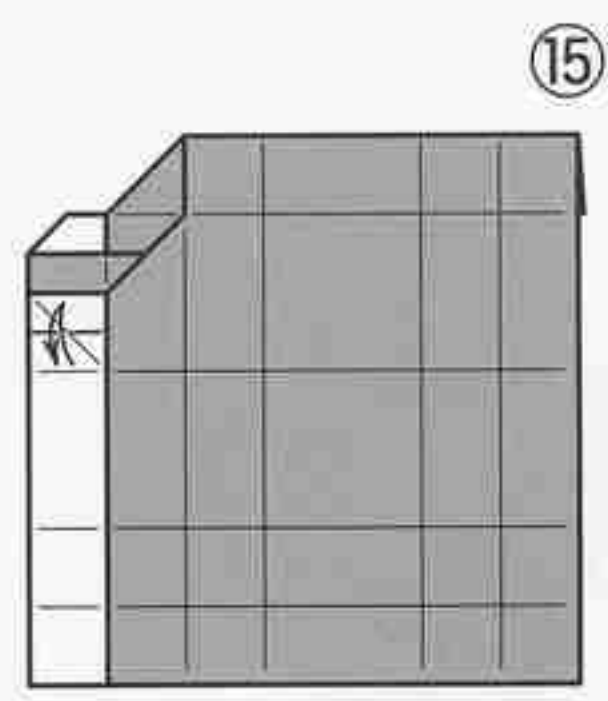
まくように
折ります



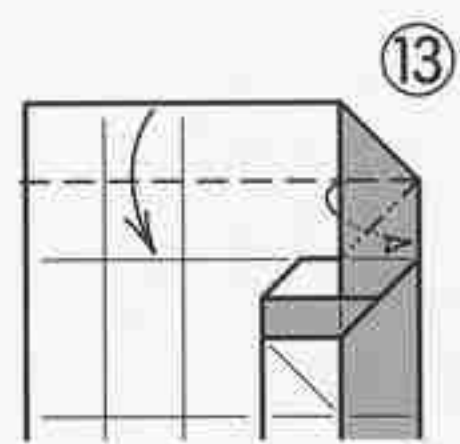
開いて
折りたたみます



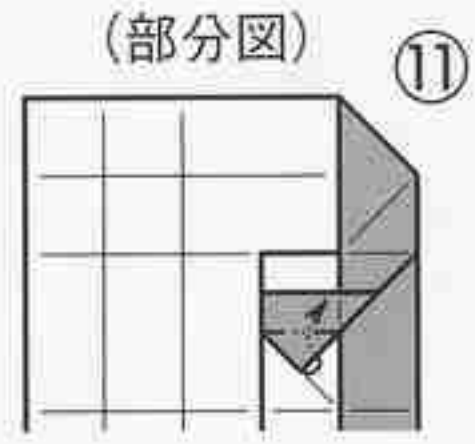
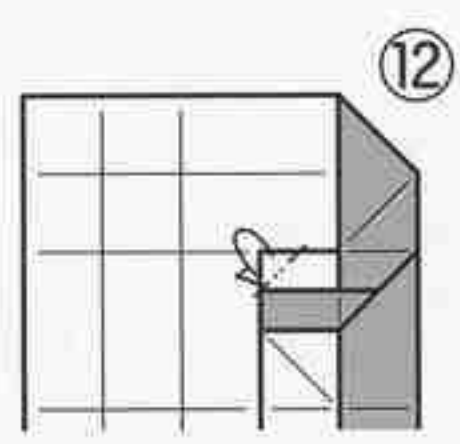
三角をたおします



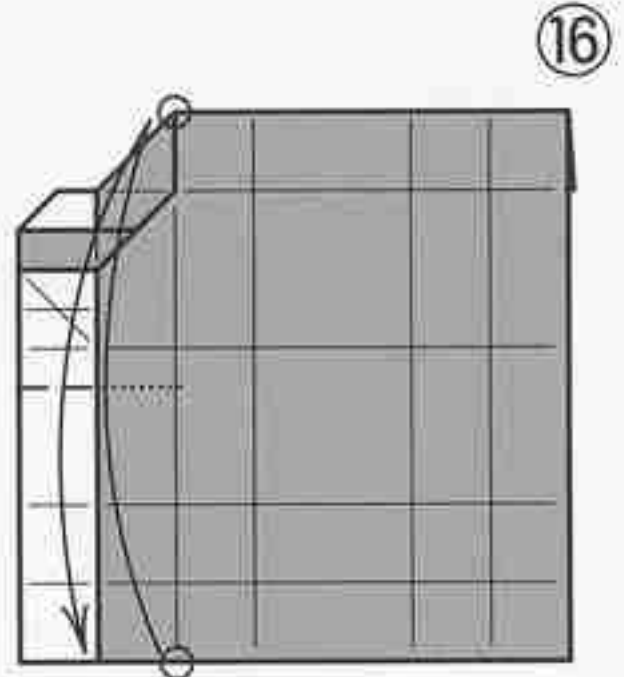
うしろに開きます



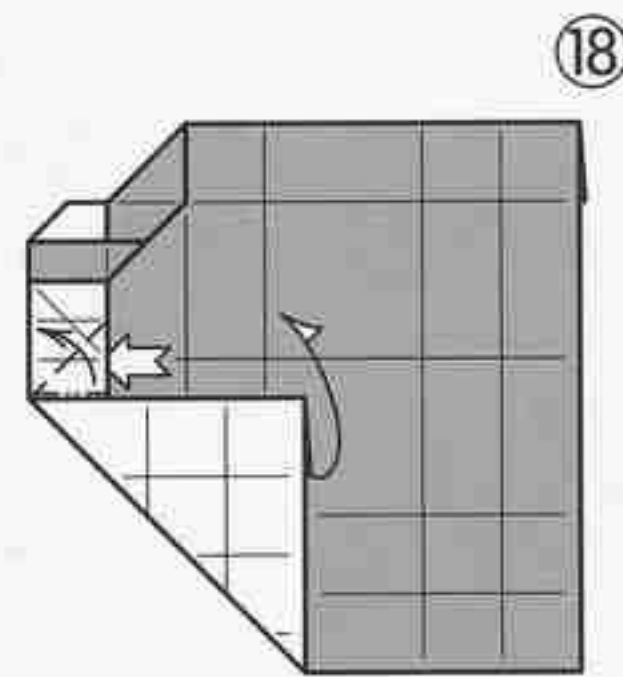
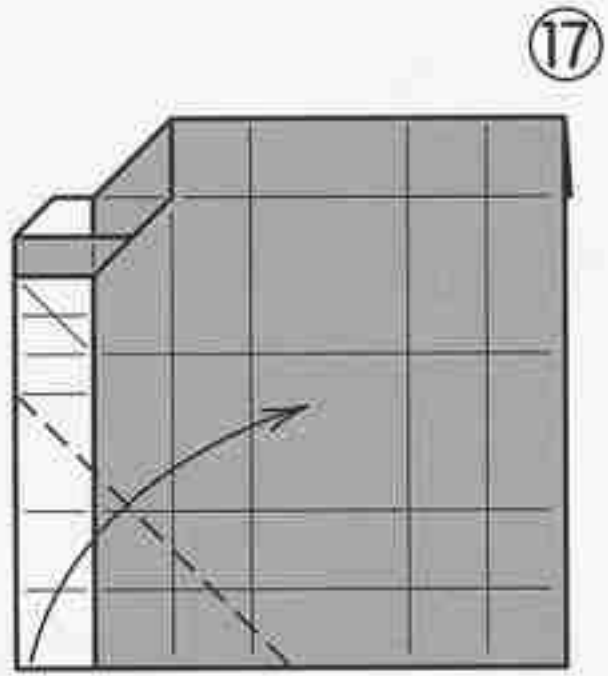
うしろによせる
ように折ります



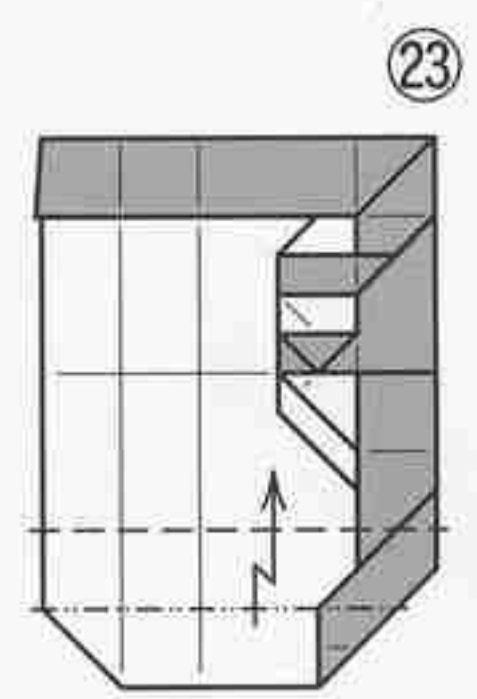
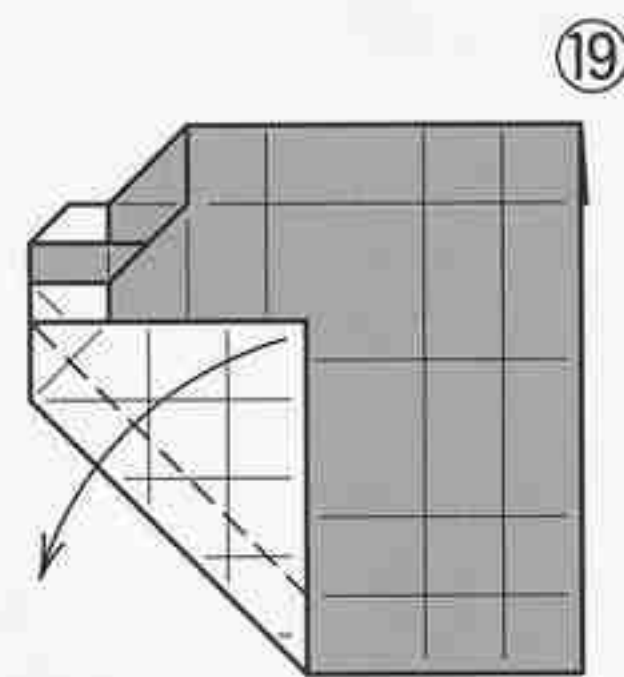
中わり折り



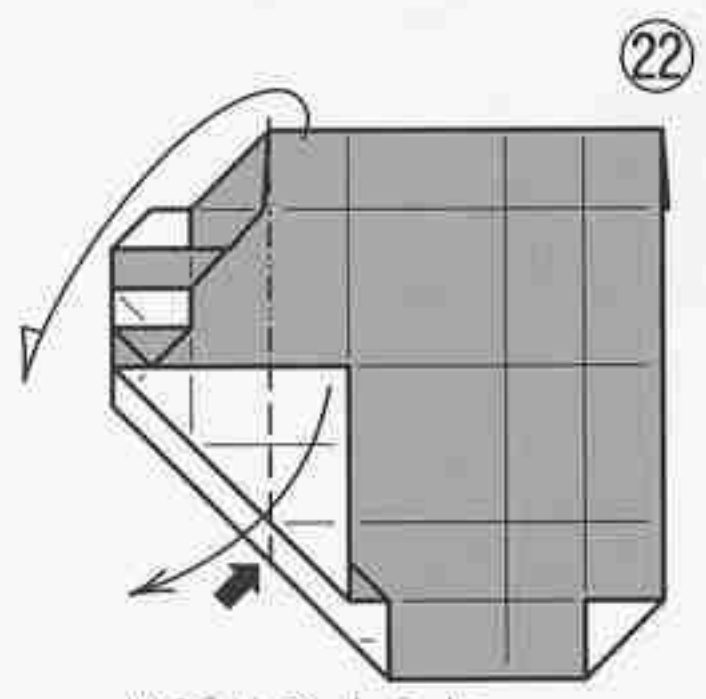
○と○をあわせて
折りすじをつけます



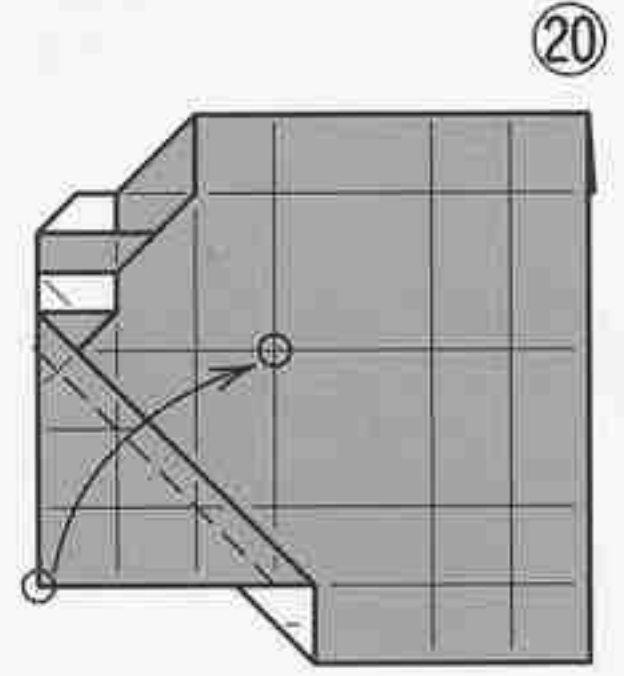
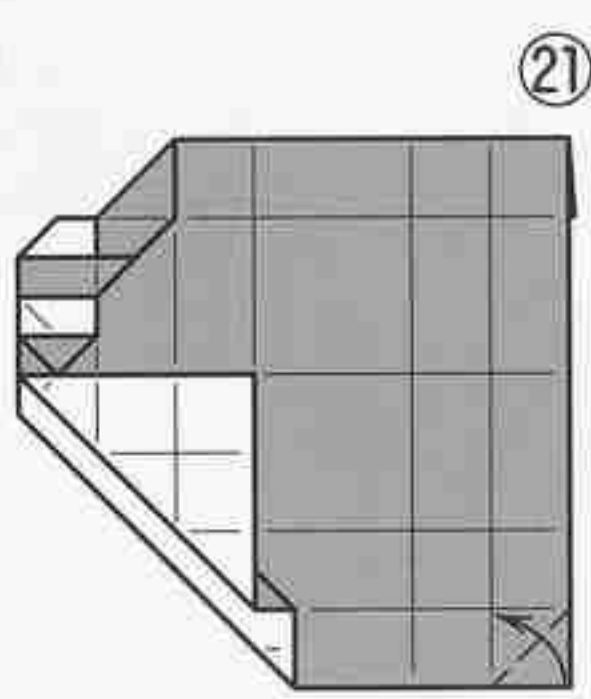
引き出しながら
開いて折りたたみます



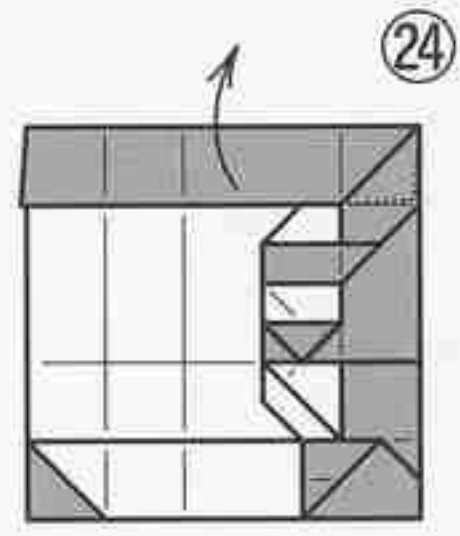
段折り



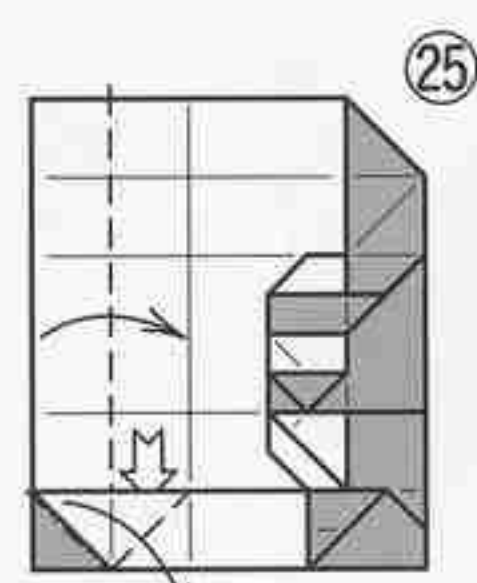
かぶせるように
折りたたみます



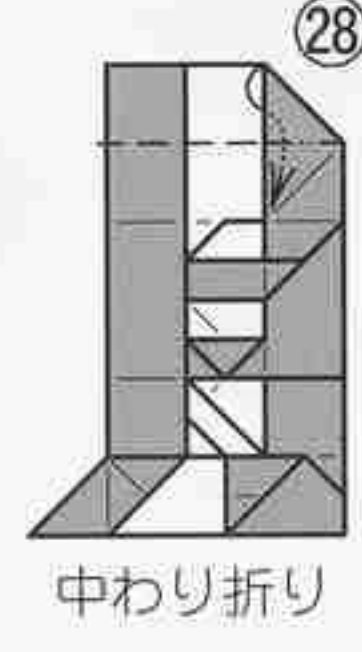
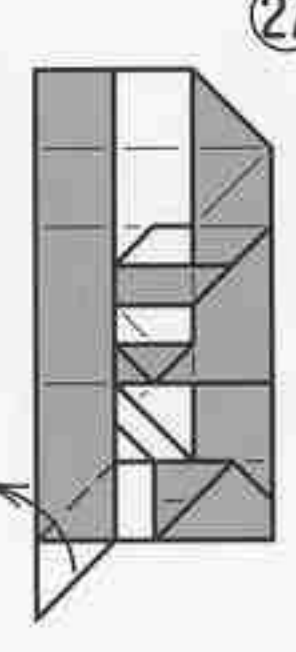
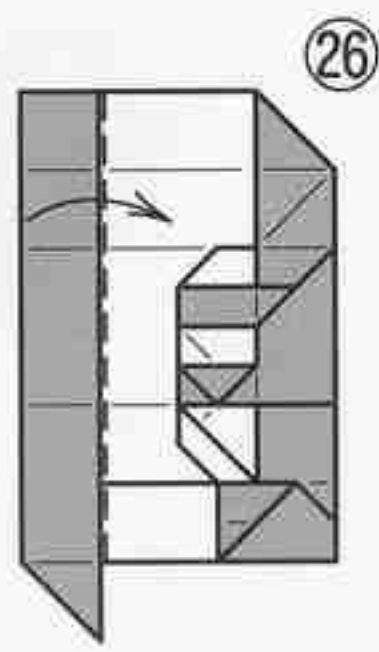
○と○をあわせて
折ります



中の部分を
引き出しながら
折ります

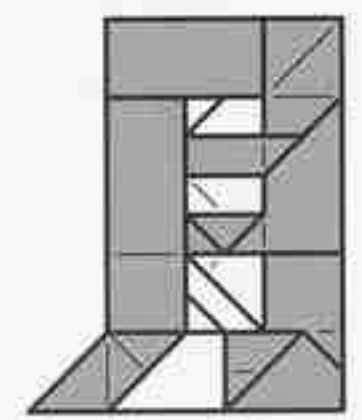


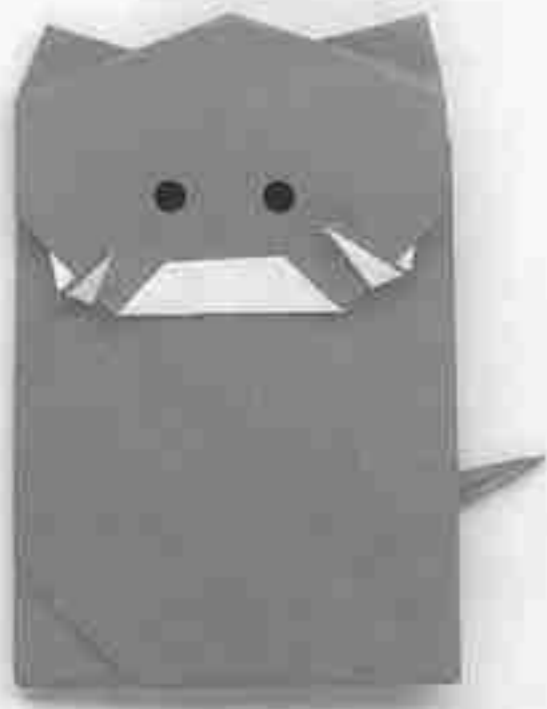
開いて
折りたたみます



中わり折り

できあがり





亥のぼち袋

Wild boar small envelope by Mr. Eiji TSUCHIDO

土戸 英二

しっぽの先を右の写真のようにもうひと折りしてもよいでしょう。(作者)



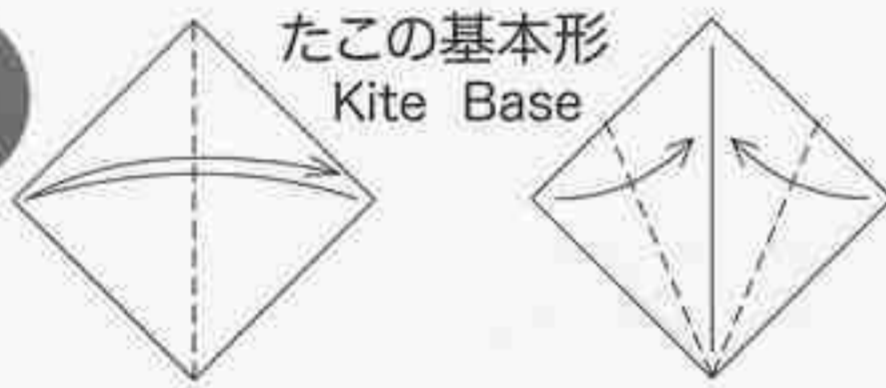
使用枚数…2枚(同じ大きさ)/正方形

2016年7月24日 投稿

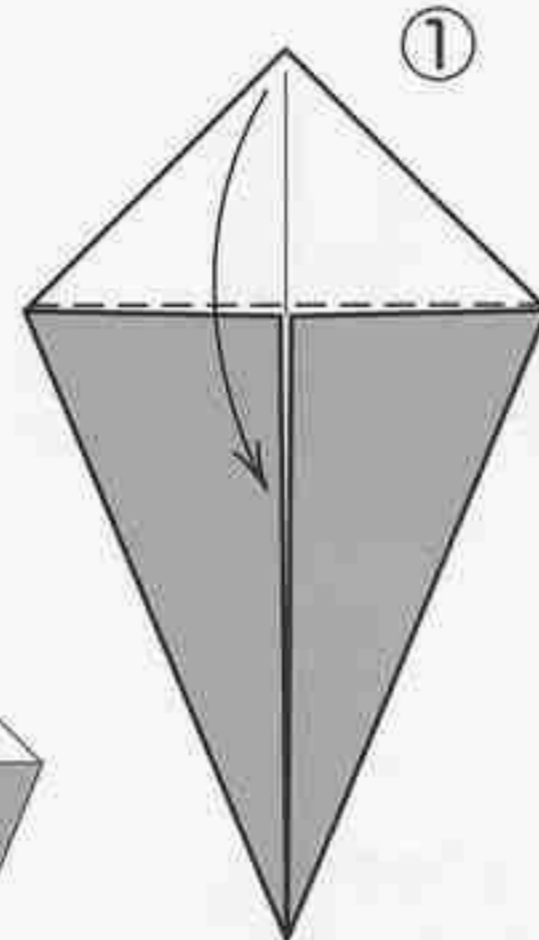
この作品について

15cm角の大きさの紙で2枚で折ると、タテ10cm、ヨコ6cmのぼち袋ができます。3つ折りや4つ折りのお札がぴったり入ります。厚みのある紙で折るときは、頭をタテとヨコ5mmほどみじかい紙を使うとよいでしょう。

頭 Head

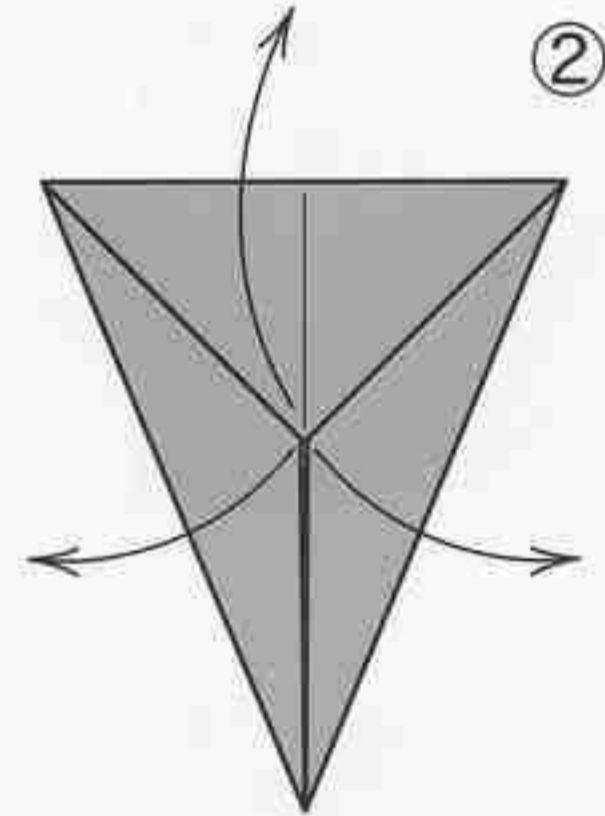


たこの基本形
Kite Base



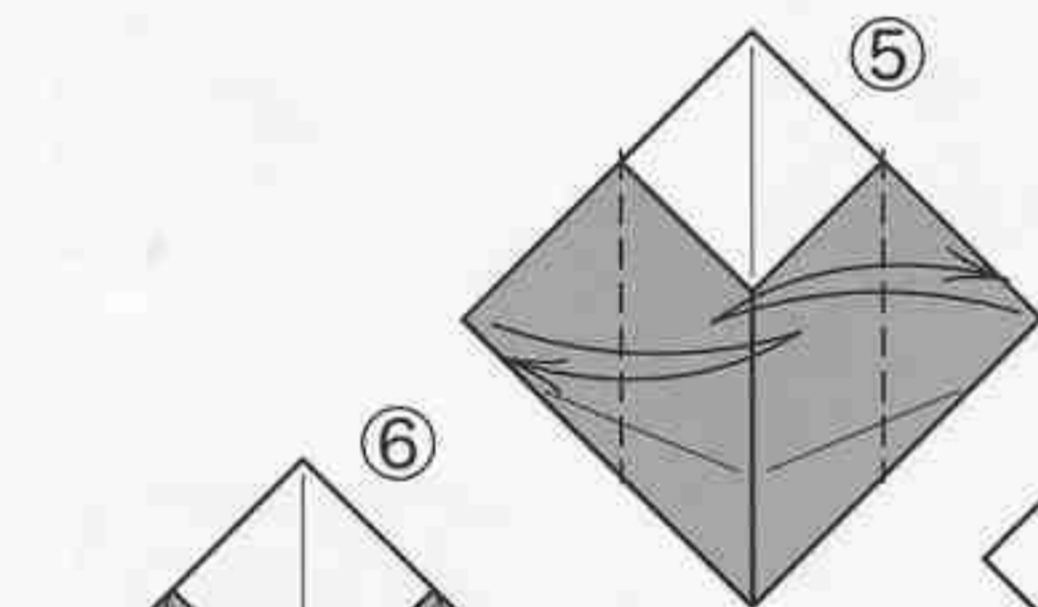
①

たこの基本形より

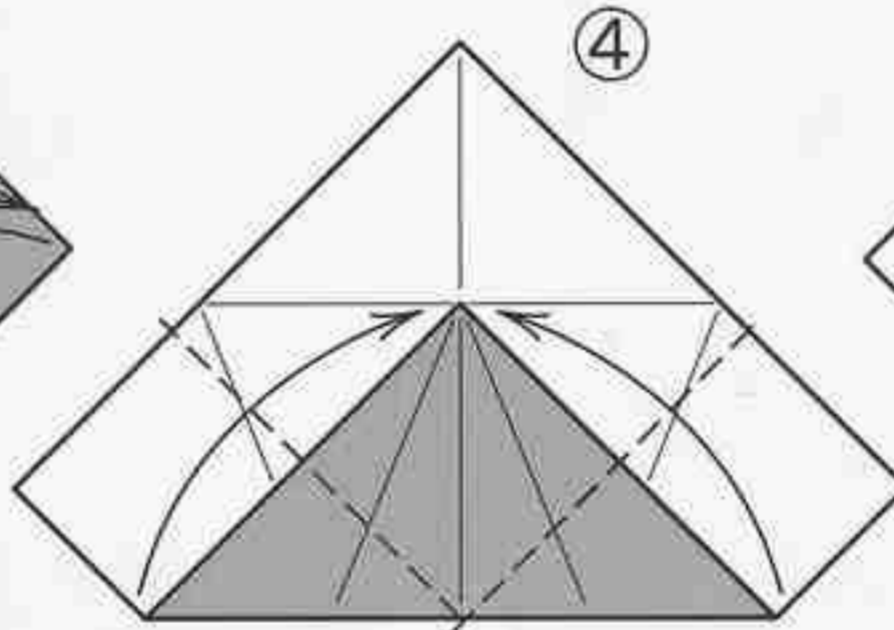


②

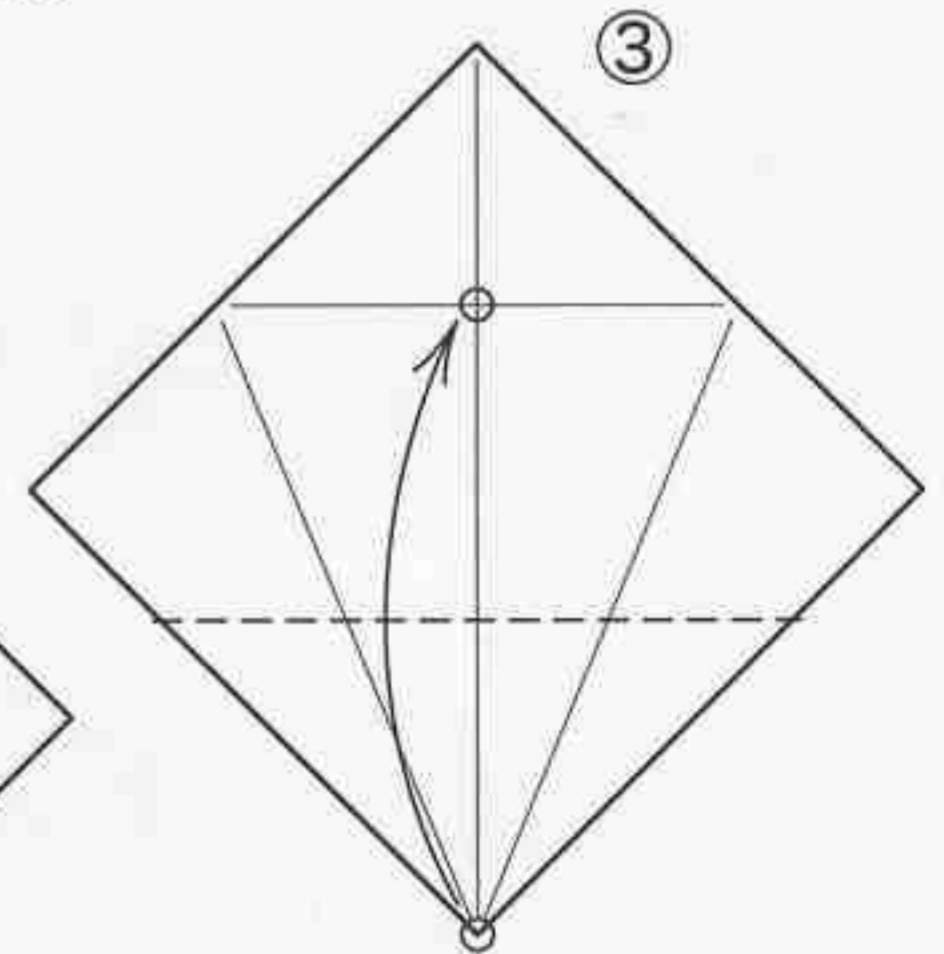
開きます



⑤

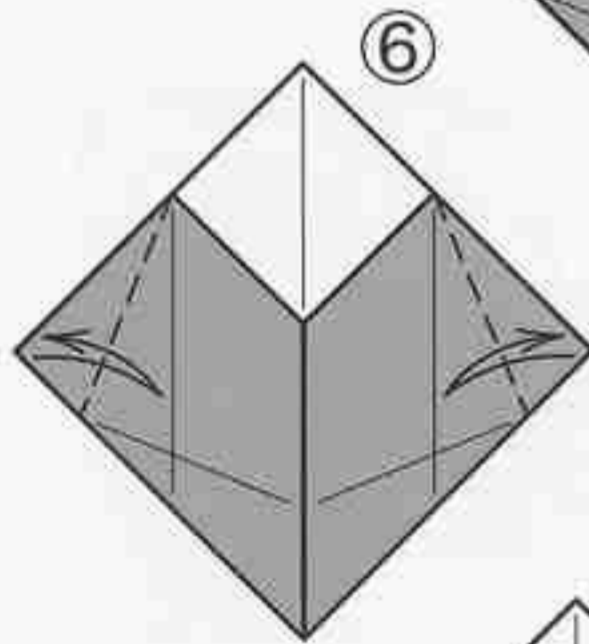


④

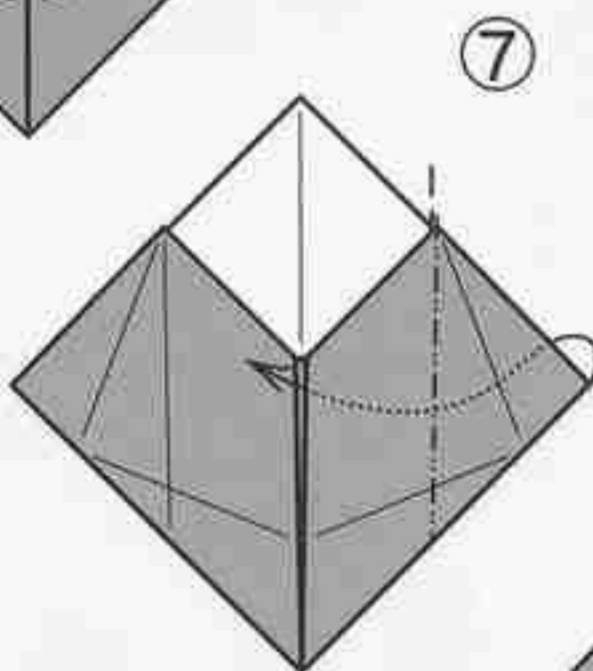


③

○と○をあわせて
折ります

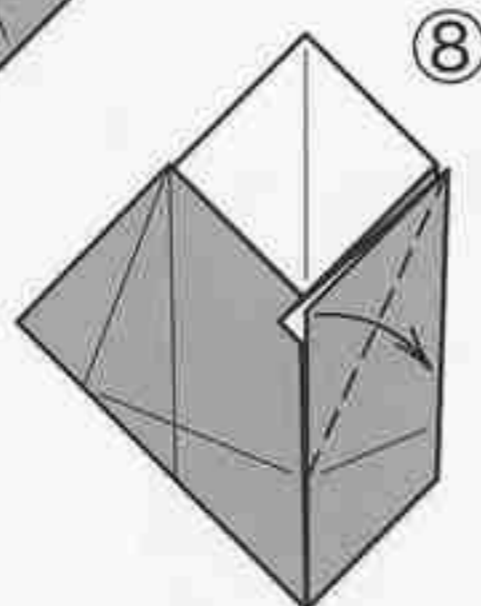


⑥

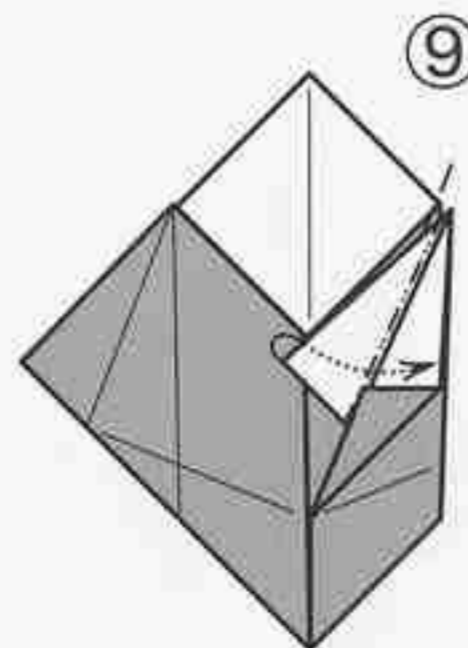


⑦

中わり折り

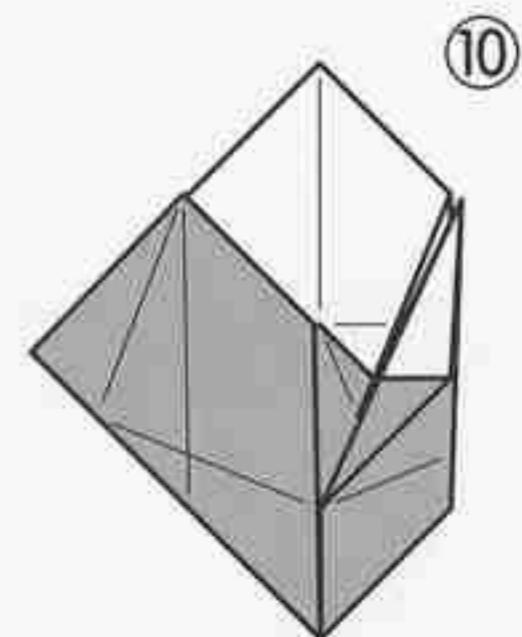


⑧



⑨

中わり折り

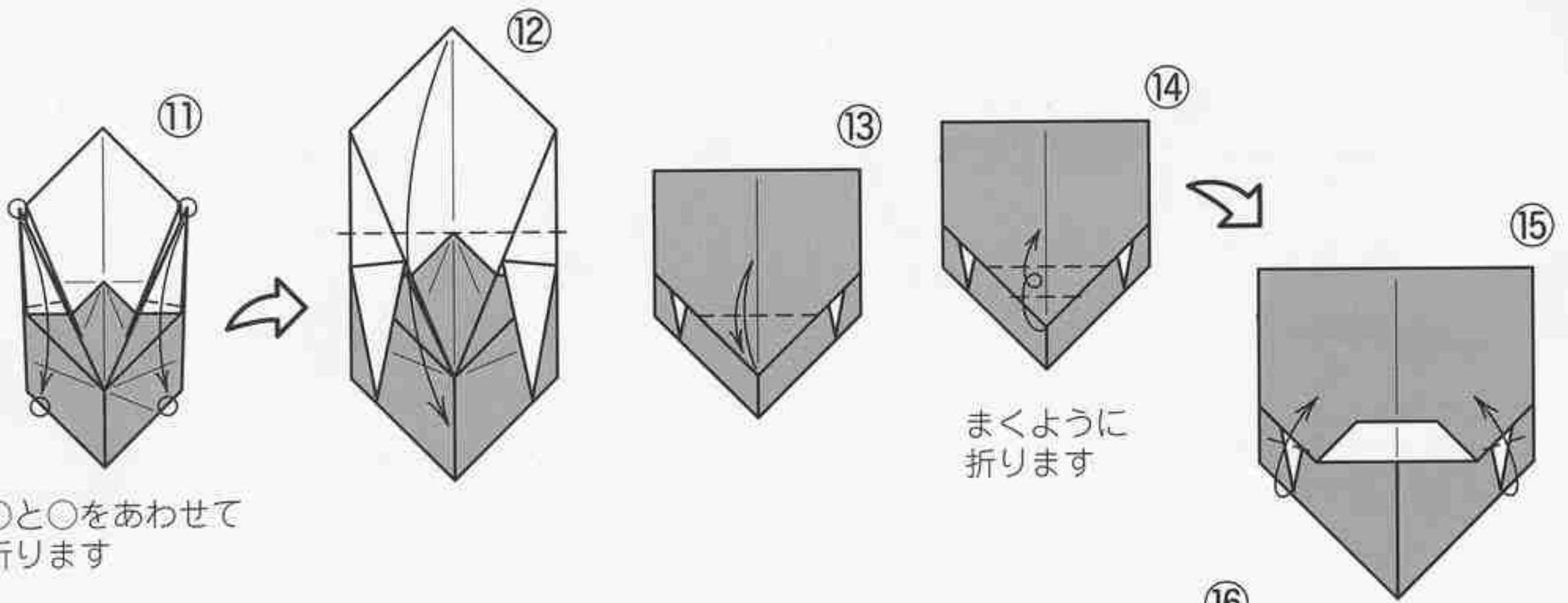


⑩

はんたいがわも
⑦~⑨と同じように
折ります

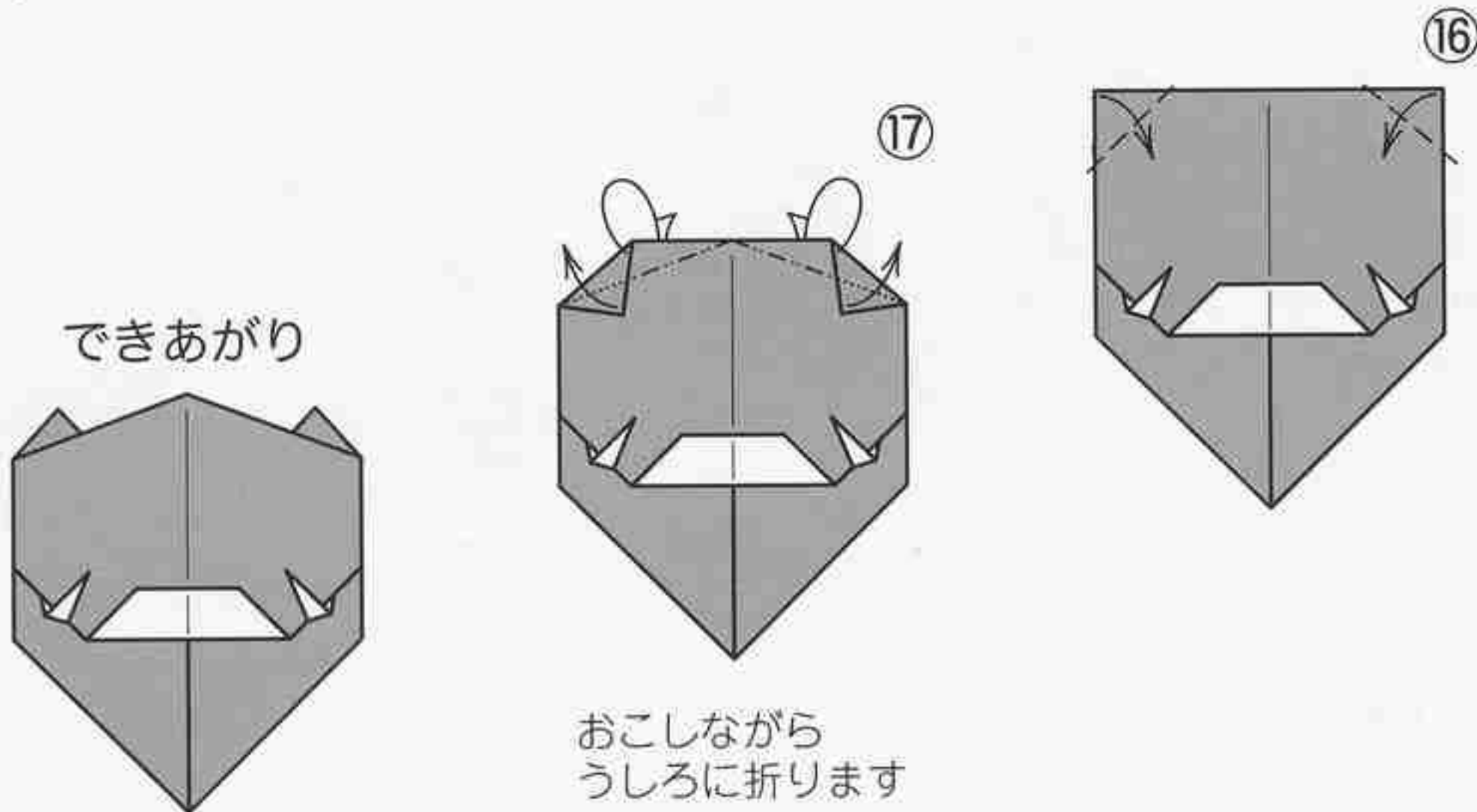


前ページから
つづく



○と○をあわせて
折ります

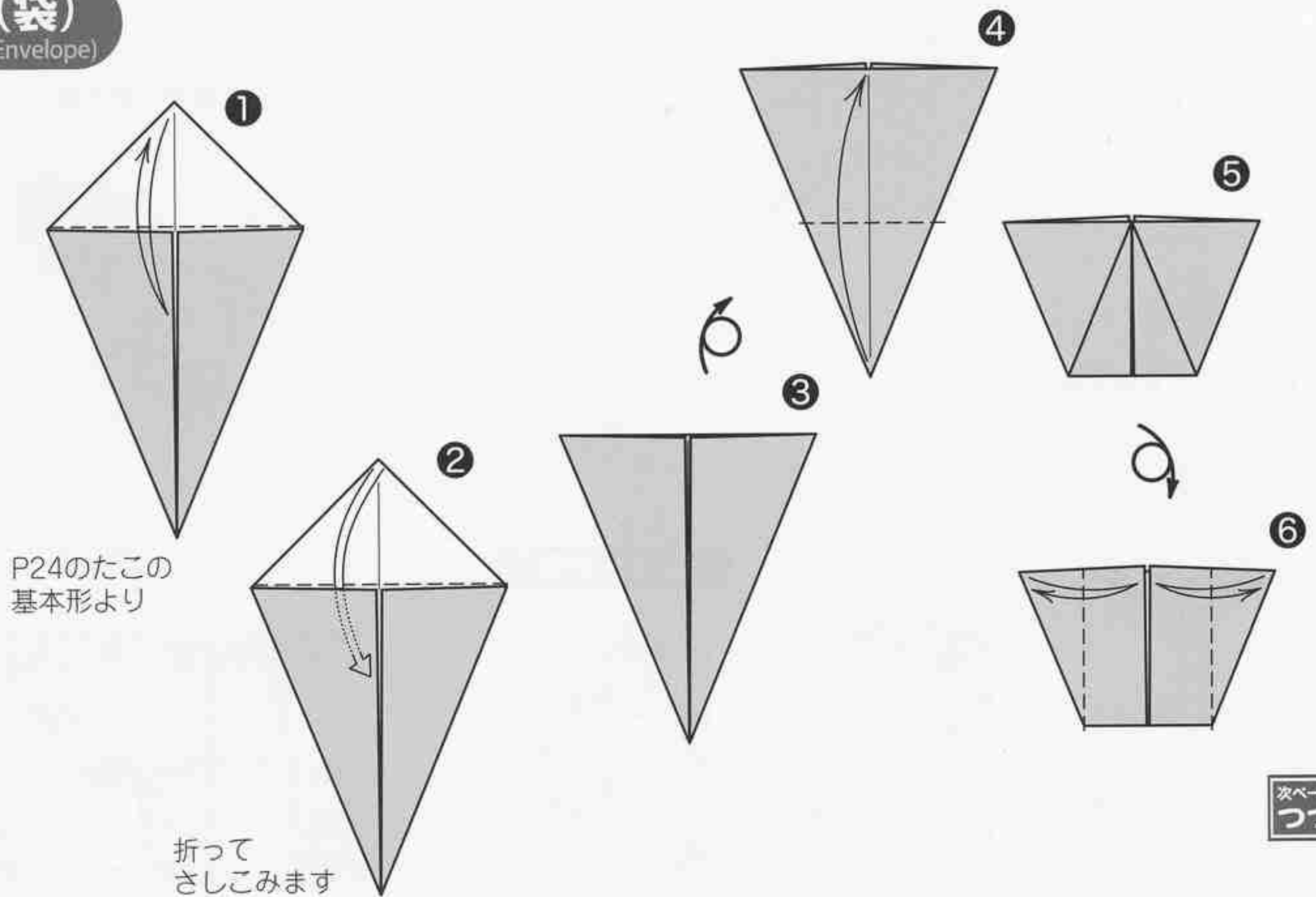
まくように
折ります



できあがり

おこしながら
うしろに折ります

体 (袋) Body (Envelope)

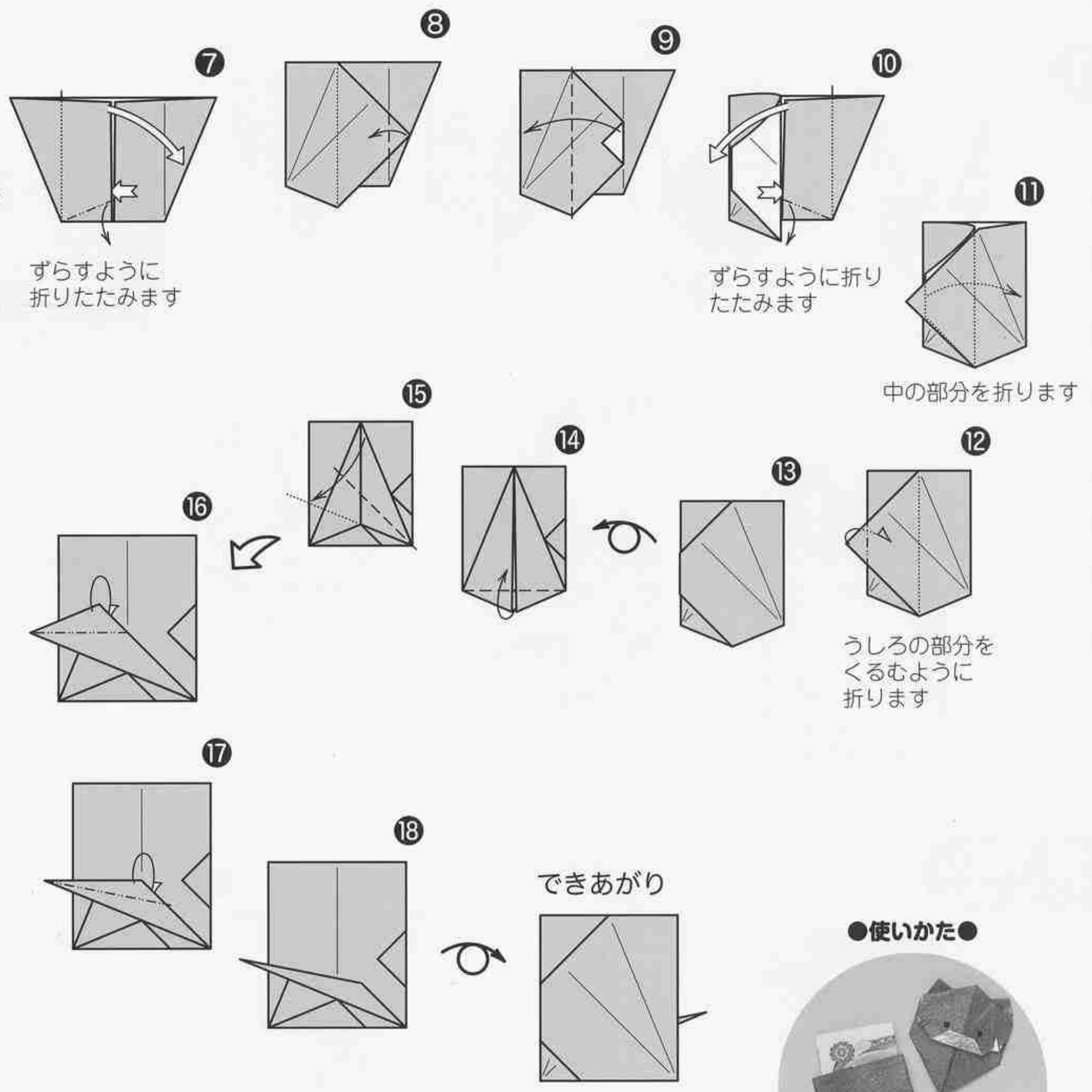


P24のたこの
基本形より

折って
さしこみます

次ページへ
つづく

前ページから
つづく



ずらすように
折りたたみます

ずらすように折り
たたみます

中の部分を折ります

うしろの部分
をくるむように
折ります

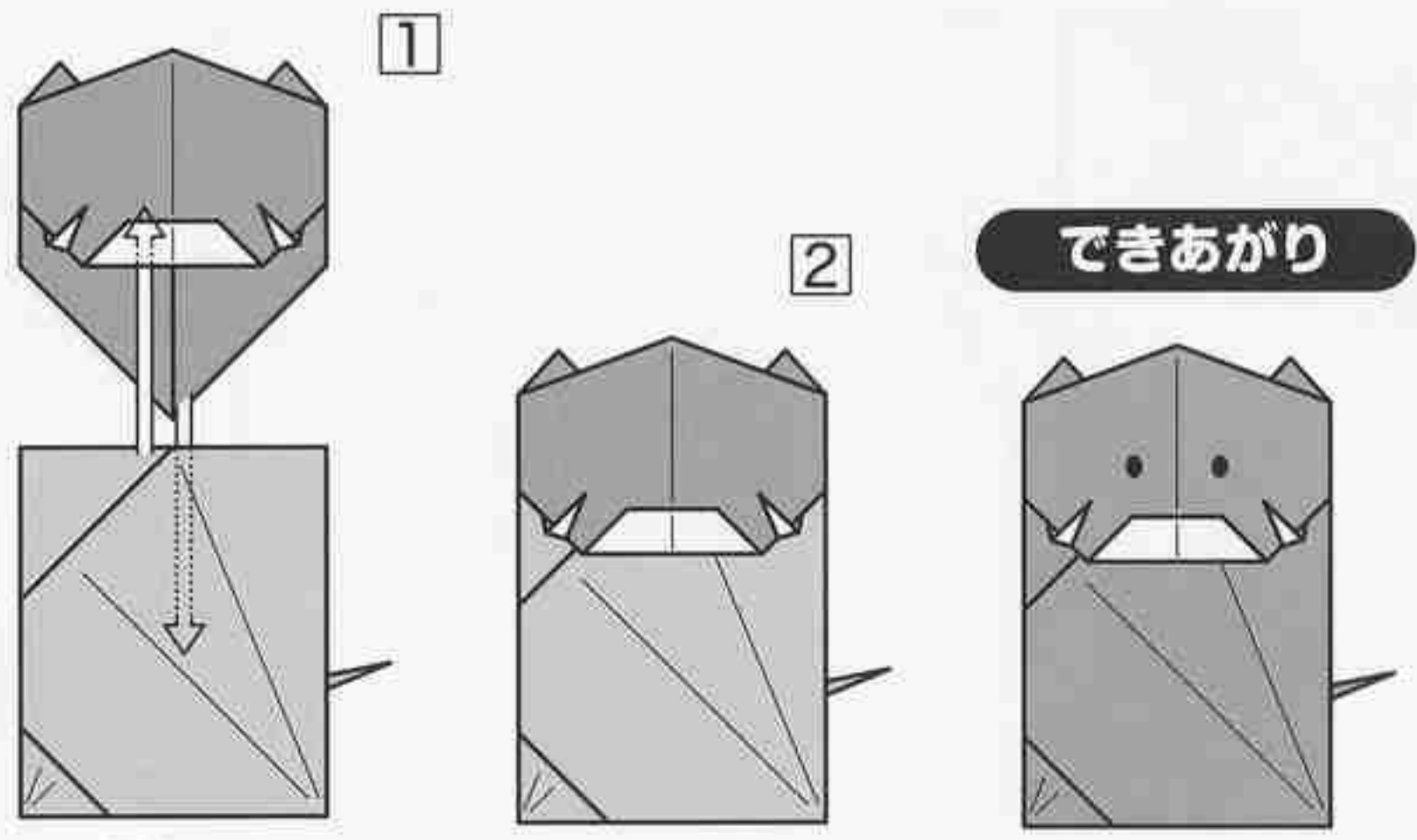
できあがり

●使いかた●



3つ折りや4つ折りにした
お札を
体(袋)に入れましょう

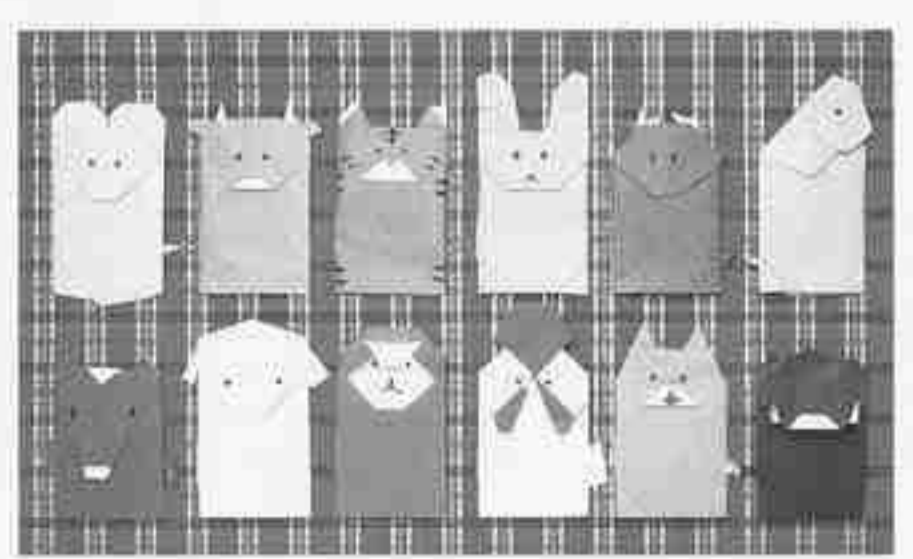
●くみあわせかた●



できあがり

体(袋)に頭を
さしこみます

目をかきましょう



▲バリエーションの他の干支

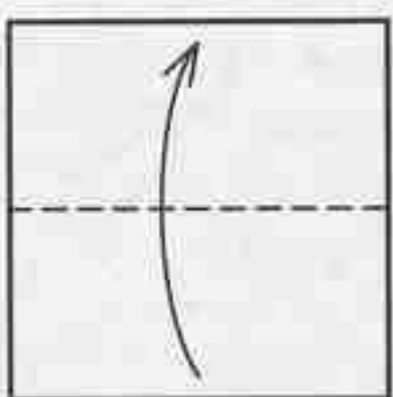

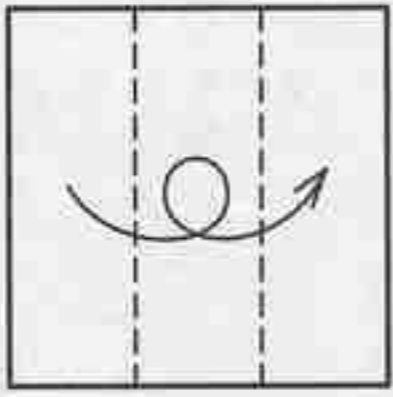

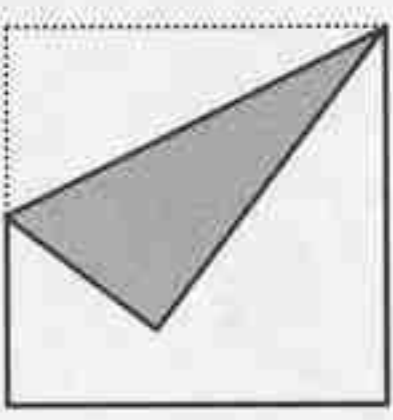
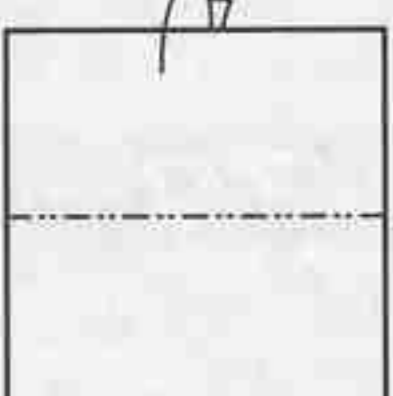

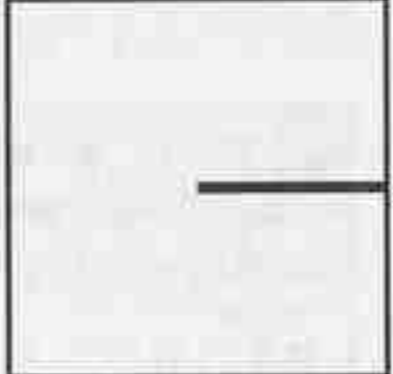
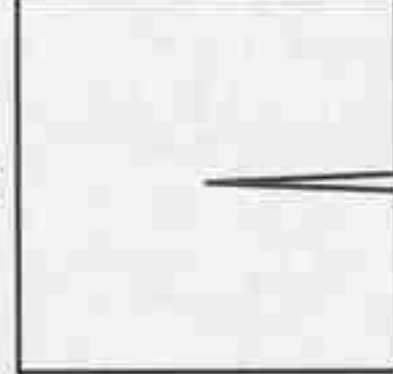
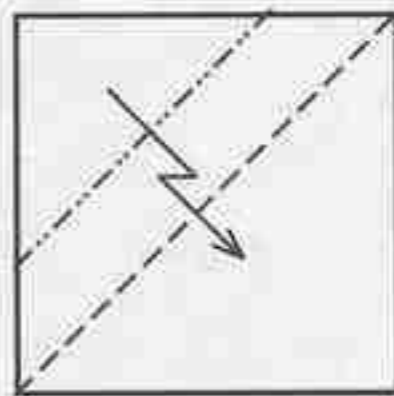
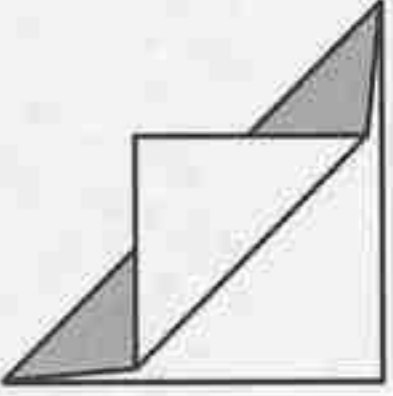
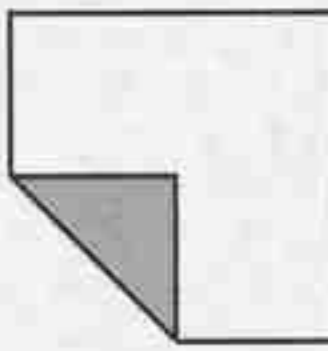
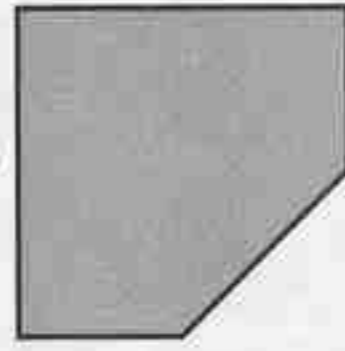
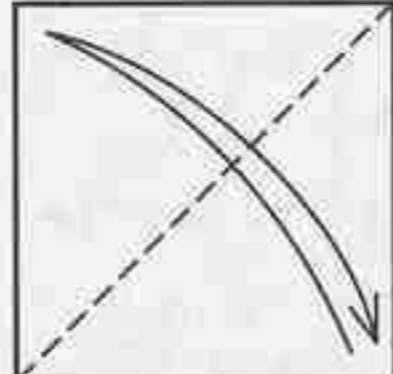
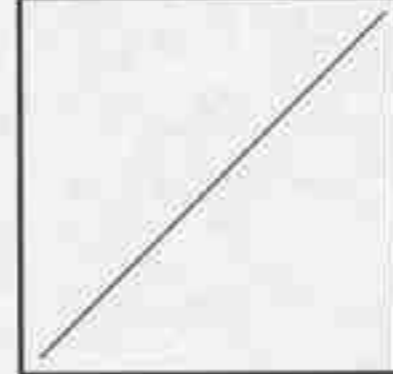
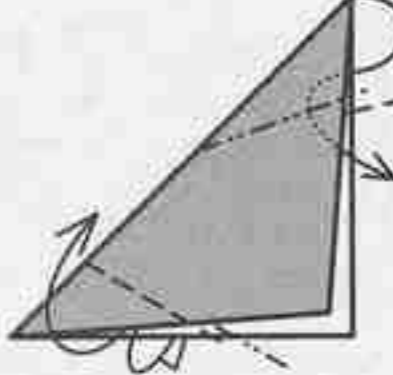
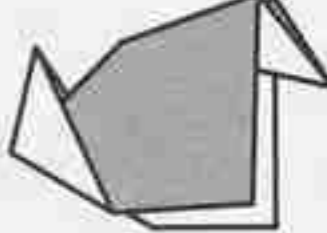
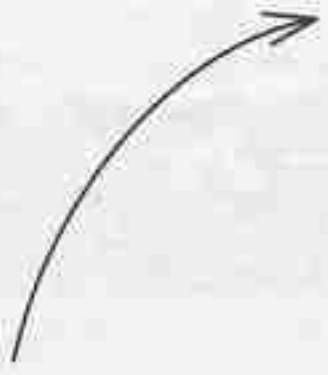









P9「折り図のヒミツ」も読んでください

次の図の形をよく見て折りましょう

日本折紙協会の
マスコット
「ノアちゃん」

折り方の記号 ~ SYMBOLS ~

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。

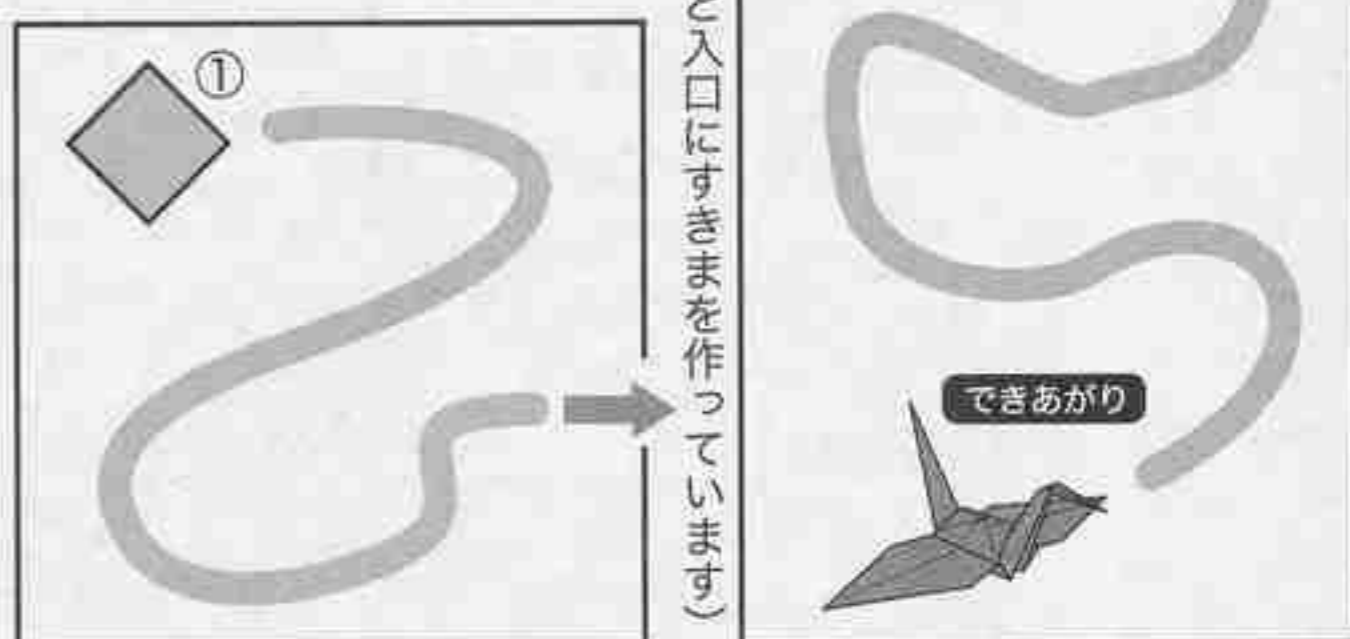
  <p>谷折り VALLEY FOLD</p>	  <p>まくまたは同じ方向にくりかえし折る FOLD OVER AND OVER</p>	 <p>仮想線(元の形または次の形などを示す) IMAGINARY LINE</p>
  <p>山折り MOUNTAIN FOLD</p>	  <p>切りこみを入れる CUT</p>	  <p>段折り FOLD AND FOLD</p>
  <p>うらがえす(天地の移動はありません) TURN THE MODEL OVER</p>	  <p>折りすじをつける FOLD AND UNFOLD TO CREASE</p>	  <p>中わり折り INSIDE REVERSE FOLD</p>
  <p>おもてに折る FOLD IN FRONT</p> <p>うしろに折る FOLD BEHIND</p>	<p>ひらく OPEN</p>  <p>つぶす SQUASH</p>  <p>押しこむ PUSH IN</p>  <p>ときどきこのように使われることもあります</p>	<p>図を拡大する ENLARGE</p>  <p>図を縮小する REDUCE</p>  <p>位置の転換 TURN THE MODEL</p>  <p>さしこむ INSERT</p>  <p>引き出す PULL OUT</p> <p>ふくらます BLOW UP</p> 

<折り図の見かた> 折り図は、図・工程番号(折り順)・補助文字のくみあわせでできています。

- ⑩ 工程番号(折り順)は丸数字で表します。2枚以上の紙を使用する作品は、次の単体の番号を白抜きなどにして区別します。
- ⑩⑩
- ① ② ③ 単体をくみあわせる工程番号は四角数字です。
- できあがり 単体や部分のできあがり(くみあわせ前)
- できあがり 作品のできあがり(最終的な完成)
- (途中図) ⑩ 難しい工程の間に図を追加したもの。番号は直前の図と同じ白抜き文字です。
- (部分図) ⑩ 一部のみ描いて、折りに関係のない部分は描いていません。部分図がいくつか続くときは、はじめの図だけにこの文字が入ります。
- (途中写真) ⑩ 「途中図」でなく写真です。記号はありませんが立体感がつかめます。

<折り図の流れ>

『428号』から少し変わりました。(2ページ以上のとき)



誌面を流れるように、順につながっている折り図。最初のページは今までどおりですが、次ページは基本的に「左上から」始まります。将来の電子書籍化などを視野に入れた、「1ページ単位で見やすい」レイアウトにしました。ご理解ください。

Table with 3 columns: Issue number, Date, Title/Author. Lists various origami projects and their authors across multiple issues from 314 to 499.

《月刊おりがみ》 バックナンバーのお知らせ

●号数の記載のないものは絶版です ●品切れの場合はご容赦ください(2018年10月31日現在)

Table of back issues with issue number, date, and title/author. Includes issues 500 through 509.

1年以内はバックナンバーフェアの対象外です(通常注文のみ)

Table of back issues from 510 to 521, including issue numbers, dates, and titles.

おりがみ アンコールアワー

お正月を楽しむ作品がのっているBNを紹介します

- List of featured origami projects for New Year, including '401号(09.1) 奴さん', '473号(15.1) 富士山', '473号(15.1) タカ', '473号(15.1) 茄子', '474号(15.2) 猪', '497号(17.1) 笑門には福来たる'.

おりがみバックナンバーフェア

バックナンバーは3冊以上まとめて買いがお得!

あなたのBNコレクションをふやすチャンス!(このサービスは会員向けです)

バックナンバー計3冊につき、雑誌が1冊ついてくる! (号数制限があります。表の左・上段が対象ですのでご注意ください)

- *お申し込みは... (1) 折り込み添付の郵便振替用紙で. (2) プレゼント分のご希望は、表の左・上段の中から好きな1冊をお選びいただいて、振替用紙注文欄にマルで囲んでお申し込みください. (3) 送料はプレゼントBNを含む合計冊数分です.

例えば... "バックナンバー「483号」だけを20冊買いたい"とき...

記入例: 「483号」15冊+「483号」5冊(プレゼント分)

●号数制限にご注意ください。「1年以内の雑誌」を3冊ご注文いただいてもプレゼントはありません。またプレゼントの対象にもなりません。

■正会員の方は、バックナンバーと最新号を定価の2割引(税込み629円)で購入できます。ご注文の際はご注意ください。

お申し込み方法 本誌折り込みの郵便振替用紙の注文欄(裏面は記入禁物です)に、ご入り用の号数、誌代(税込み価格)、送料をご記入の上、合計をご送金ください。当方に到着次第、お送りします。

Table with 2 columns: Number of copies (冊数), Price per copy (送料/円). Lists prices for 1 to 9+ copies.

20冊以下 327号(02.11)ふね・自動車・レーシングカー・もみじ・火山・お狼の温泉 342号(04.2)サーカスのテント・カンファー姿の女の子・にんげん・ぞう・ライオン・椿・春財布 373号(06.9)お達者で・マスコットラビット・雅(鶴)・風の盆・はしご車・なまず・6 382号(07.6)カエル・かたつむり・つばめ・あじさいの輪飾り・デジタル・掛時計・若鮎・;(2017年5月)

(登録番号)

(投稿受付日)

月刊『おりがみ』投稿作品記録用紙

Recording form of Origami model (World Origami Center, NOA)

(ふりがな)

(英文)

作品名 (Title)

●作品について(動機、工夫点、等。また、参考にした作品があれば作品名・作者名・出典をご記入ください)
(Please write down the titles and authors of the models if your models have some original models.)

会員番号(Membership)	ふりがな	性別 男 (male) ・ 女 (female)
<input type="text"/>	氏名 (Name)	(The date of birth)
<input type="text"/>	〒 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Tel./Fax. ()	生年月日 (西暦) 年 月 日
住所 (Address)	都 道 府 県	(e-mail) <input type="text"/>

●読者からの折り図希望に応じられる はい . いいえ . (「はい」にお答えのとき、「おりがみガーデン」に作品の写真) を掲載させていただいたときに住所を掲載いたします)

●使った紙の形 1. 正方形 2. 長方形 3. 直角二等辺三角形 4. 正_角形 5. その他 6. 異なる紙形での複合 ●使用枚数 () 枚

●切り込み 0. なし 1. あり

●のりづけ 0. なし 1. あり

●完成形の状態 1. 立体 2. 平面(前面のみ) 3. 平面(両面) 4. 平面的だが立つ

●見立ての分類(複数可)

- A. 鳥 B. 虫 C. 動物(陸生) D. 魚・水にすむ生物 E. 恐竜 F. 空想の生物 G. 花・植物
- H. 家具・家電 I. 乗り物 J. 食べ物 K. 衣服・履物 L. 人 M. キャラクター(映画・TVその他)
- N. 道具・食器 O. 実用品 P. 玩具・置物・装飾品 Q. 宝石・貴金属 R. くす玉・ユニット
- S. 建物・遺跡 T. 図形・記号 U. 自然の風景・天文気象
- V. 平面構成(色紙等) W. 季節行事関連(行事名) X. 抽象 Y. その他

●基本構造の分類

▼用紙の向き(対称性/細部を除く)

1. 縦横対称(たて置き) 2. 対角線対称(ななめ置き) 3. 点対称 4. 放射状(同心円) 5. 非対称

▼基本形(複数可)

- a. 肩掛け(三角折り) b. 折り本(四角折り) c. ざぶとん d. 正方 e. 風船 f. 鶴
- g. 蛙(あやめ) h. 凧 i. 菱形 j. 魚 k. かんのもん
- l. 二そう舟 m. かぶと n. コップ o. オルガン(お家) p. ぶた
- q. いずれにも該当しない r. その他既作品 s. 部分的応用(半基本形)

●発展機能 1. なし(鑑賞用)
2. あり(A. 動く B. 飛ぶ C. 鳴る D. 変形 E. 封筒 F. 容器 G. ホルダー/スタンド H. 装身 I. その他: 具体的に)

●対象年齢(難易度) 1. 幼児~ 2. 小学校低・中学年~ 3. 小学校高学年~ 4. 中学生以上

※作品は原則として返却いたしません

※作品は月刊『おりがみ』や協会発行の単行本への掲載ほか、他社出版物に転載される場合があります。インターネットでの公開や、電子書籍化などを含みます。

※不明点は空欄可

→折り図・展開図は裏面をご利用ください。



各駅から
東京おりがみ
ミュージアム
までの案内です。
お役立てください。

Google Maps で開く



日本折紙協会
東京おりがみ
ミュージアム

〒130-0004
東京都墨田区本所 1-31-5
☎03-3625-1161

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線
「蔵前駅」下車、徒歩約12分
「浅草駅」下車、徒歩約14分
※都営浅草線は「蔵前駅」よりも
「浅草駅」駒形橋方面出口が近いようです
営業時間▶9:30~17:30
休業日▶土・日・祝日・振替休日、
12/30~1/4(都合により臨時
休業あり。)
▶東京おりがみミュージアムは
土・日でない祝日、振替休日、
12/30~1/4

ご来局、お電話でのお問い合わせは、
営業時間内にお願いたします。

年末年始休業(2018-2019)
・日本折紙協会事務局
12/29(土)~1/6(日)
・東京おりがみミュージアム
12/30(日)~1/4(金)

(JR 主要駅からの推奨ルート)

- 東京▶1)八重洲口から都営バス「都 42 甲」系統「蔵前駅」下車
2)JR 山手線・京浜東北線乗り換え「御徒町(おかちまち)駅」下車、
都営バス「都 02」系統(錦糸町方面行き)「本所一丁目」下車
- 上野▶東京メトロ銀座線(浅草方面行き)「浅草駅」下車
- 新宿▶都営地下鉄大江戸線「新宿西口駅」(飯田橋方面行き)「蔵前駅」下車
- 錦糸町▶錦糸町駅前から都営バス「都 02」系統(大塚駅前方面行き)「本所一丁目」下車

日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」のご案内



NOA BOOKS



Merry Christmas! 『おりがみでクリスマス』シリーズ

[大好評発売中]

おりがみでクリスマス3
~サンタのおうち~

クリスマスイブの夜、
みんなはサンタさんのおうちに遊びにやってきましたが、サンタさんには会えませんでした…。クリスマスを折り紙で祝う「おりがみでクリスマス3」の世界へようこそ。



[B5判・96頁]
ISBN978-4-931297-80-7 ※350g



- 定価:1,944円(税込み)送料300円
- 会員価格1,750円(税込み)送料155円
- 正会員価格1,555円(税込み)送料155円

おりがみでクリスマス2



おりがみアルファベット全26大文字も収録

[B5判・96頁]
ISBN978-4-931297-09-8 ※310g

▶「おりがみでクリスマス」シリーズ価格共通です
※「おりがみでクリスマス」(1)は、おかげさまで完売しました。

おりがみ級制度

《おりがみ級制度とは》

主として講師資格取得年齢に達していない16歳未満の方のための制度で、当協会認定の折紙講師・折紙師範認定制度とは別の制度です。

《受級資格》

- 日本折紙協会会員であること。(ご家族の方は級制度に限り、参加できます)
- 年齢・性別は問いません。ただし原則として、すでに“折紙講師”の資格を取得された方は除きます。

《受級申請規定》

- 規定の作品は、月刊『おりがみ』各号の☆印のある作品(目次参照)、またはあなた独自の創作作品(★印を貼付のこと)を合わせて15点分です。(1作品1点とします。)
 - 規定の作品(下記参照)を折り、各号の折り込みに添付してある☆、★印を必ず作品にクリップでとめて提出してください。
 - 作品に折り込みの☆印がそえられていない場合は、無効となります。
 《例えば…》 (毎月の☆印3点)×5か月=15点
 (毎月の☆印3点)×4か月+★印3点=15点
 (毎月の☆印2点)×7か月+★印1点=15点
- ※申請は必ず1級ごとにしてください。

《進級》

- 10級からスタートし、最上級は1級です。
- 送られた作品を審査会で審査し、適当と認められた方には、各級ごとに「認定書」をお送りします。(作品に間違いがある場合、添削し、お手紙にてお知らせします)

《特典》

- 1級まで取得した方が“折紙講師”資格の取得申請をする場合、申請料(3,240円:税込み)が免除されます。

《受級申請方法》

【1】～【4】をまとめて下記にお送りください。

- 【1】15点分の作品(作品15点未満の申請は受け付けません)
- 【2】受級申請書(受けようとする級、会員番号、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、規定作品の掲載号を必ず記入のこと)
- 【3】返信用封筒(受級申請者の住所、氏名を明記、82円切手貼付の定形サイズ/14～23.5cm×9～12cm)
- 【4】受級申請料=540円分の郵便切手

※送付作品の中に立体作品がある場合は丈夫な箱でお送りください。

※創作作品がある場合は、おりがみガーデン用投稿用紙も記入してお送りください。

※作品は返却いたしません。

《こどもおりがみ博士》

16歳未満で、「おりがみ級制度1級取得者」には申請により「こどもおりがみ博士」の称号が与えられます。「こどもおりがみ博士」には、NOAバッジを進呈します。

《送り先》〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
日本折紙協会「おりがみ級制度」係

「おりがみ級制度」受級申請書

● _____ 級を申請します。

● 規定作品 A. _____ 号 (のっている号をならべて書いてください) の作品 計 _____ 点

B. 創作作品 作品名 _____ 計 _____ 点

合計 _____ 点

会員番号 _____ (ふりがな) 氏名 _____

住所 〒 _____

TEL _____

年齢 _____

「おりがみ級制度」受級用星印



うりぼう



末広(すえひろがり)



ぶた



創

521

● 振替用紙記入方法 ●

バックナンバーや書籍のご注文は郵便振替で…

本誌折り込み添付の郵便振替用紙(または郵便局備え付けの振替用紙)で日本折紙協会にご送金ください。(振替 00110-6-188035)

会員の方は必ずご記入ください

バックナンバー、書籍などのご注文は、定価(税込み)のほかに、送料が別途かかります。(年会費は送料サービスです)

いずれかに☑してください

※継続は原則として期限号の翌号から(途切れず)お届けします。

【記入例】 ※楷書でハッキリとご記入ください。

《職業別》

1	幼稚園児・保育園児
2	小学生・中学生
3	高校生・大学生・各種学校生
4	会社員
5	公務員
6	保育士・幼稚園教諭
7	教職
8	自営業
9	主婦
10	その他

※職業欄は上の表の数字と職種の両方をご記入ください。

お支払いいただいた金額に差額が生じた場合、200円以下の金額は事務処理の都合上、ご返金もご請求もいたしておりません。ご了承ください。

*会員番号	01012345	講師資格	※ご入金内訳(税込)	<input type="checkbox"/> 正会員費(月刊おりがみ年間購読料含む)(税込み)13,000円
*会員種別	<input type="checkbox"/> 正会員 <input checked="" type="checkbox"/> 購読会員			<input checked="" type="checkbox"/> 購読会員費(月刊おりがみ1年分)(税込み)9,000円
*会費内容	<input type="checkbox"/> 新規 <input checked="" type="checkbox"/> 継続 <input type="checkbox"/> 無			バックナンバー 483号 786円
	<input type="checkbox"/> プレゼント <small>(プレゼントは別便で送り先をお知らせ下さい)</small>			バックナンバー 482号 786円
フリガナ		男・女		円
*氏名	あなたのお名前			円
フリガナ			送料	116円
*住所	(郵便番号□□□-□□□□) 都道府県	(集合住宅にお住まいの方は部屋番号までご記入ください)	入金合計	10,688円
	あなたのご住所			
*電話	() -	紹介者氏名または入会動機		
*職業		紹介者氏名または		
*生年月日	西暦 年 月 日	入会動機(右欄番号)		

《入会動機コード》

1	紹介
2	おりがみ展
3	月刊誌を見て
4	折り紙の広告
5	その他
6	インターネット

※紹介の場合は紹介者の氏名を、それ以外の場合も上表の数字をご記入ください。

振替用紙の記載事項はすべて表面の枠内です。枠外・裏面はご記入できません。
 ※ご注文の品物がお手元に届くまで、ご入金より約2週間前後お待ちください。
 ご入金より約2週間前後で注文品が届きますが、在庫切れなどでそれよりも時間がかかる場合もあります。
 ※送料不明の場合などは、お気軽にお問い合わせください。(☎03-3625-1161)
 ※郵便振込手数料は各自ご負担いただいております。ご了承ください。

「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項

※作品投稿は日本折紙協会会員に限ります。

<作品に関して>

- 正方形など単純な形で折った作品であること
- 必ず自分の創作であること
- 元となる作品、ヒントとなった作品がある場合は、出典を明記
- 作品保存の都合上、以下の規格をなるべくお守りください

平面作品…24cm × 27cm 程度まで
 立体作品…12cm × 12cm × 12cm 程度まで

<送付上の注意>

- 作品は同じものを2点、必ず折り図か折り順をつけてください
- 立体作品の場合は、作品を写した写真(サービス判)もお送りください(その際、写真裏面に作品名と作者名を書いてください)
- ユニット作品の場合は、単体もお送りください
- 1作品につき1枚「投稿作品記録用紙」を記入の上、作品とともにお送りください
- 投稿作品は返却いたしません

※投稿作品の受け付けは、本文「作品をお寄せくださった皆さん」一覧表を持って、かえさせていただきます

《送り先》〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
 作品投稿… 日本折紙協会「おりがみガーデン」係
 講師申請作品… 日本折紙協会(講師申請)

投稿作品の著作権/取り扱い等について

日本折紙協会に投稿された作品は、
 • 月刊『おりがみ』に折り図を掲載
 • 月刊『おりがみ』に写真を掲載
 などに使用されます。
 1) 作品の構造(折り方)は永久に創作者に帰属します。
 2) 月刊『おりがみ』など日本折紙協会の出版物に折り図や写真が掲載された場合、その図版(折り図や写真)の著作権は、図版制作者(日本折紙協会)に帰属します。
 3) 投稿作品(すでに投稿された作品)の折り図が日本折紙協会より先に他社出版物に掲載された場合でも、後に日本折紙協会の出版物へ掲載の権利があります。
 4) 日本折紙協会の出版物に掲載された作品の折り図を他社出版物に掲載する場合も、特に使用の制限はなく、掲載の可否は創作者の判断に委ねられます。この場合、図版は各出版社が独自に作成するものとします。
 5) 「おりがみ教室」での作品使用について
 折紙講師の皆さんは、「おりがみ教室」の中で、月刊『おりがみ』や協会発行単行本に収録されている作品を教材として活用されています。本誌に作品を投稿される方は、折り図掲載後、作品が講習や展示に使われることをご了承ください。

テキストが変わりました 2015.10.1〜 折紙講師認定制度のご案内 (※旧「おりがみ4か国語テキスト」による申請は2016年9月30日(消印有効)で受け付け終了しました)

日本折紙協会の会員で年齢が16歳以上の方は、折紙講師の資格を取ることができます。まず、日本折紙協会発行の『おりがみ4か国語テキスト100』*(税込み定価1,080円/送料350円)をご購入ください。テキストに掲載の全100作品を自作し完成させた形で(立体作品は立体のまま。全作品に番号を記入してください)、認定申請書の必要事項をご記入の上、申請料3,240円(税込み)を郵便振替で(「折紙講師申請料」と明記)別送いただき、ゆうパックなどで(「折紙講師作品」と明記)、事務局(宛て先は上記)までお送りください。本協会の審査員が審査し、適格と判断された方には、その旨、ご通知いたします。通知後、認定登録料16,200円(税込み)をご納入いただきますと「折紙講師認定書と資格証」を授与します。会員でなくなった場合(月刊『おりがみ』の定期購読を継続していない場合)は、資格は失うものとします。

※4か国語の理解を審査するものではありません。 *資格は5年ごとに更新料2,160円(税込み)を支払い、更新する必要があります。

払 込 取 扱 票

00	東京																		
口座記号					口座番号 (右詰で記入)					金額		千	百	十	万	千	百	十	円
0	0	1	1	0	6	1	8	8	0	3	5								
加入者名	日本折紙協会										料			備					
											金			考					
各票の※印欄は、ご依頼人様においてご記入ください。	*会員番号				講師資格		<input type="checkbox"/> 正会員費 (月刊おりがみ年間購読料含む) (税込み) 13,000円 <input type="checkbox"/> 購読会員費 (月刊おりがみ1年分) (税込み) 9,000円												
	*会員種別		<input type="checkbox"/> 正会員 <input type="checkbox"/> 購読会員		有・無														
	*会費内容		<input type="checkbox"/> 新規 <input type="checkbox"/> 継続		有・無														
			<input type="checkbox"/> プレゼント (プレゼントは別便で送り先をお知らせ下さい)																
	フリガナ				男・女														
	氏名																		
	フリガナ																		
	住所		(郵便番号 □□□-□□□□)				送料 円 入金合計 円												
*電話		() -		紹介者氏名または入会動機		日 附 印													
*職業																			
*生年月日		西暦 年 月 日																	

裏面の注意事項をお読みください。(ゆうちょ銀行) (私製承認東第 11417 号)

これより下部には何も記入しないでください。

振替払込請求書兼受領証

口座記号	0 0 1 1 0					6				
加入者名	日本折紙協会									
金額	千	百	十	万	千	百	十	円		
ご依頼人	おなまえ									
料金	(消費税込み)					日 附 印				
備考	円									

この受領証は、大切に保管してください。

切り取らないでください。

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

(ご注意)

・この用紙は、機械で処理しますので、口座記号番号及び金額を記入する際は、枠内にはっきりとご記入ください。また、本票を汚したり、折り曲げたりしないでください。

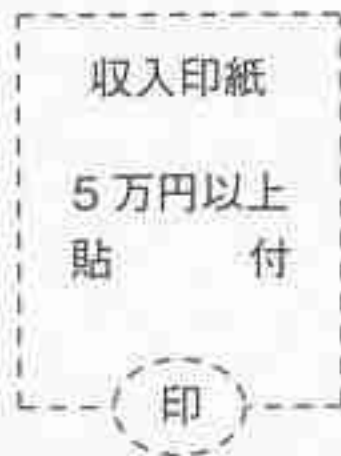
・この用紙は、ゆうちょ銀行または郵便局の払込機能付 ATM でもご利用いただけます。

・この払込書をゆうちょ銀行または郵便局の渉外員にお預けになるときは、引換えに預り証等を必ずお受け取りください。

・この用紙による払込料金は、ご依頼人様が負担することとなります。

・ご依頼人様からご提出いただきました払込書に記載されたおところ、おなまえ等は、加入者様に通知されます。

・この受領証は、払込みの証拠となるものですから大切に保管してください。



「ノアブックス」会員価格のお知らせ (ご入会と同時にご注文の場合も会員価格が適用されます)

- ・おりがみ4か国語テキスト100 *本体1,000円
 - ◆定価1,080円(税込み)送料350円
 - ◆正会員のみ864円(税込み)送料350円

- ・みんなくすだま 本体1,300円
 - ◆定価1,404円(税込み)送料215円
 - ◆購読会員価格1,264円(税込み)送料120円
 - ◆正会員価格1,123円(税込み)送料120円

- ・ものづくりのための立体折紙折り紙
 - ・季節をつなぐ12か月のユニットおりがみ
 - ・鶴のおりがみ
 - ・箱のオリガミ
 - ・おりがみでクリスマス2
 - ・おりがみでクリスマス3 ~サンタのおうち~
 - ・おりがみ傑作選1 *8種共通
 - ・おりがみ傑作選2 本体1,800円
 - ◆定価1,944円(税込み)送料300円
 - ◆購読会員価格1,750円(税込み)送料155円
 - ◆正会員価格1,555円(税込み)送料155円

- ・おりがみ傑作選4 おってあそぼう!!編
 - ◆定価1,404円(税込み)送料300円
 - ◆購読会員価格1,264円(税込み)送料155円
 - ◆正会員価格1,123円(税込み)送料155円

- ・ものづくりのための立体折紙練習帳折り紙 本体2,500円
 - ◆定価2,700円(税込み)送料560円
 - ◆購読会員価格2,430円(税込み)送料280円
 - ◆正会員価格2,160円(税込み)送料280円

- ・花のおりがみ(品切れ中)*5種共通 本体1,600円
- ・おりがみでハロウィン(品切れ中)
- ・おりがみってたのしい!(品切れ中) (新作家シリーズ)
- ・おりがみくうかん (↔)
- ・折り紙四季の作品集-おもいで- (↔)
- ・干支とかぶとを折る~松野幸彦おりがみ作品集~(↔)
 - ◆定価1,728円(税込み)送料300円
 - ◆購読会員価格1,555円(税込み)送料155円
 - ◆正会員価格1,382円(税込み)送料155円

- ・月刊「おりがみ」バックナンバー *本体728円
 - ◆定価786円(税込み)送料92円
 - ◆正会員のみ629円(税込み)送料92円

*価格表記は2014年4月より、税率8%のものです。

みんなでふやそう おりがみなかま! にこにこネットワーク

いま、新規会員3名をご紹介くださった方に「おりがみ4か国語テキスト100」1冊をさしあげております。あなたのまわりに楽しいおりがみなかまを増やしてください!

この場所には、何も記載しないでください。

末広(すえひろがり)

Open fan by Mr. Takenao HANDA

はんだ たけなお
半田 丈直

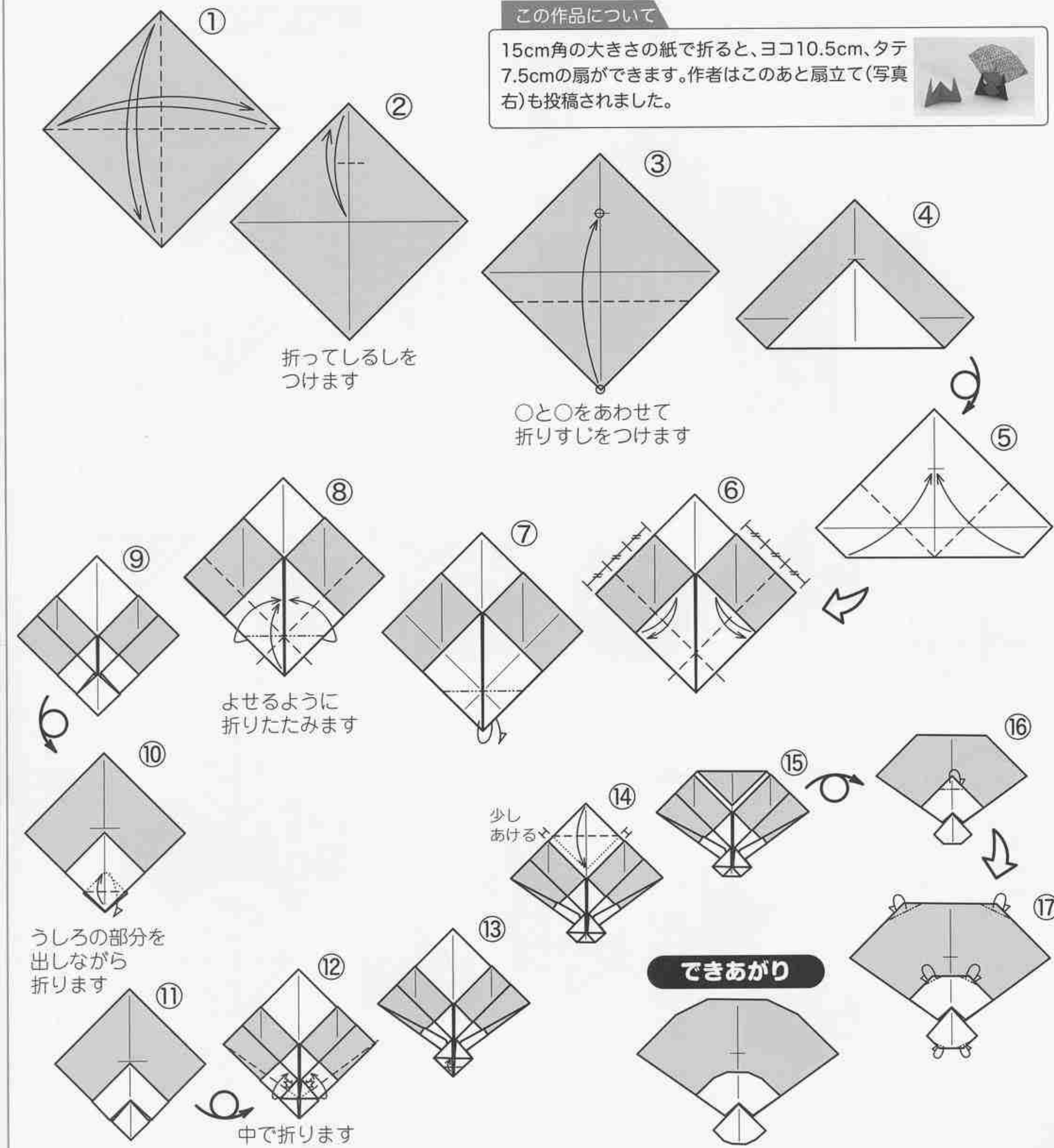
なぜか最近、和物の「縁起物」にはまっています。あえて「扇・扇子」ではなく、「末広(すえひろがり)」と呼ぶことにしました。好きな模様の紙を使って楽しんでください。あえて折り目を入れていませんが、じゃばら折りを加えて立体感を出してもいいと思います。(作者)

使用枚数: 1枚 / 正方形

2018年8月13日 投稿

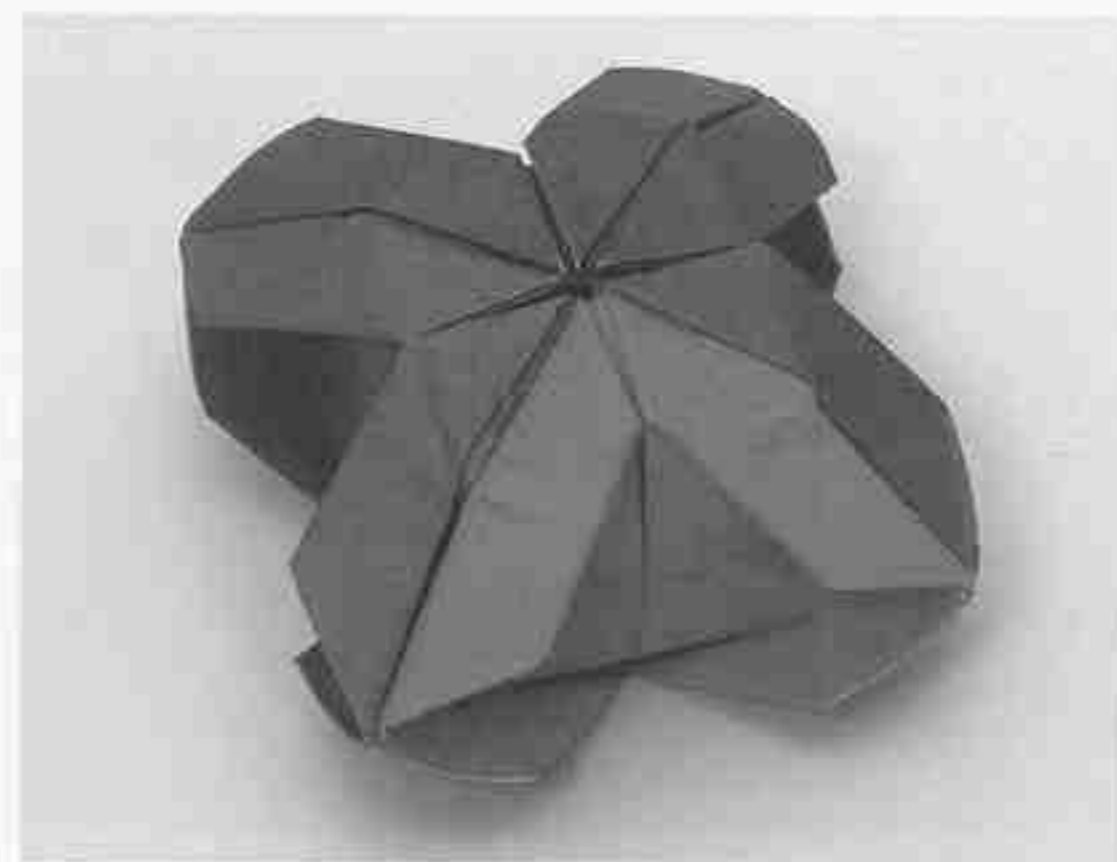
この作品について

15cm角の大きさの紙で折ると、ヨコ10.5cm、タテ7.5cmの扇ができます。作者はこのあと扇立て(写真右)も投稿されました。



このページの作品は、日本折紙協会認定講師による「折り紙教室」の範囲内のコピー利用を認めています。「折り図の見方」の指導と学習のために、ご活用ください。
 (注)コピーの際、折紙講師は右欄に署名をお願いします(署名なきものは認められません)。また、二次利用(講師の管理下でない転載、二重複写)はおやめください。

お ●Let's Fold ● あ and Play!! ●
 って そぼう!!



ペタン・プク かわて あやこ
 川手 章子

Petan Puku by Ms. Ayako KAWATE

ペタンとした平面から4つの辺を押しプクッと立体にできるところが楽しく思われました。くみあわせのときのりづけをしてください。(作者)

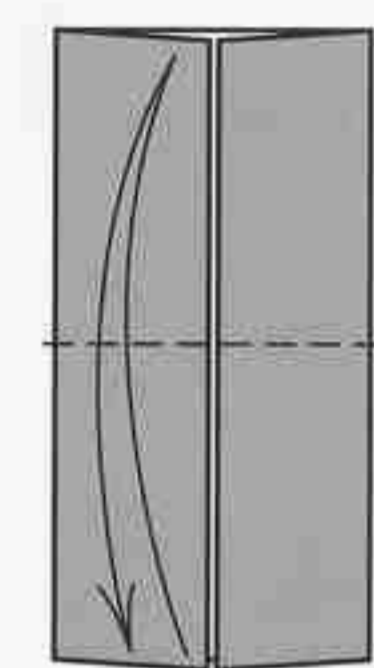
使用枚数…4枚(同じ大きさ)/正方形

2018年8月13日 投稿

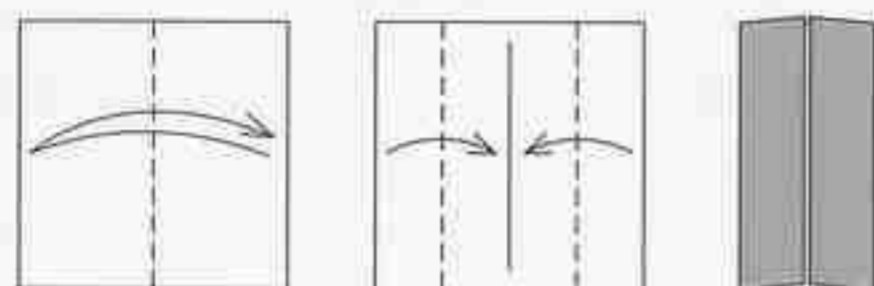
この作品について

15cm角の紙4枚で折ると、ペタン(平面)のとき7.5cm角になります。ふつうの折り紙で折ると、ふくらませやすいです。

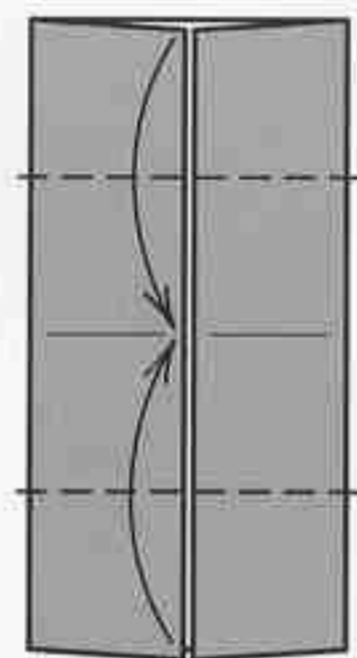
① かのん基本形 Door Base



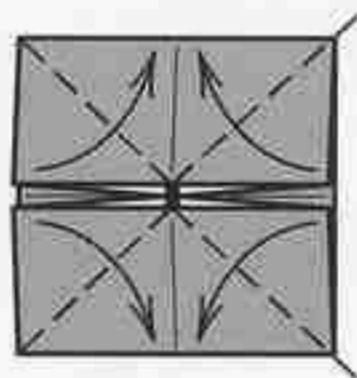
かのん基本形より



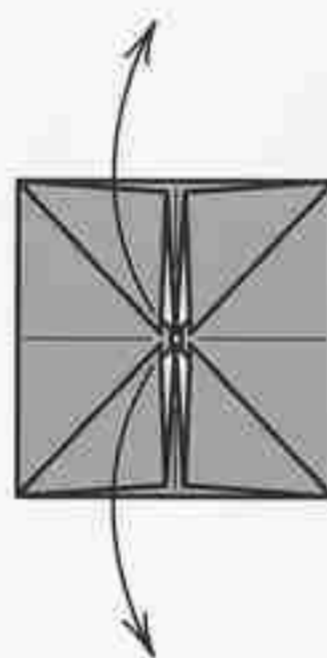
②



③

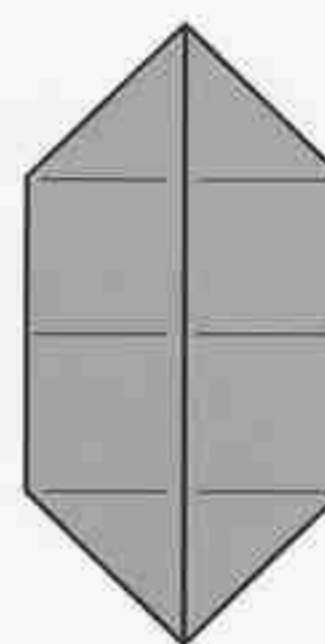


④



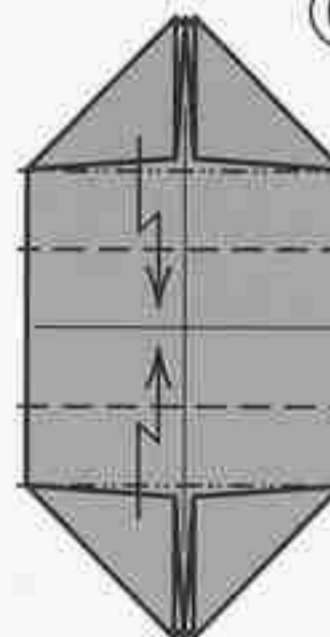
③で折ったところはそのまま開きます

⑤



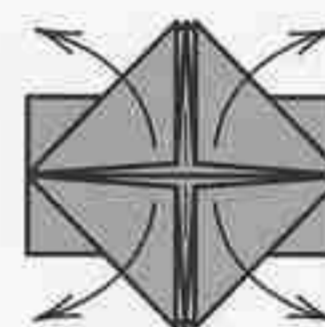
段折り

⑥



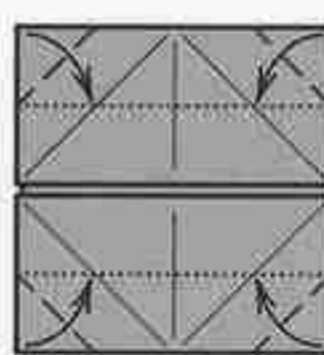
段折り

⑦

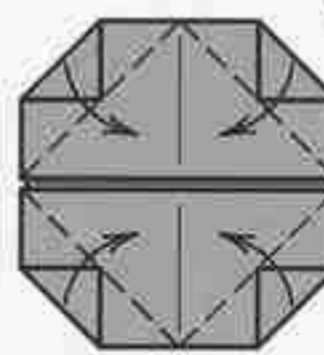


開きます

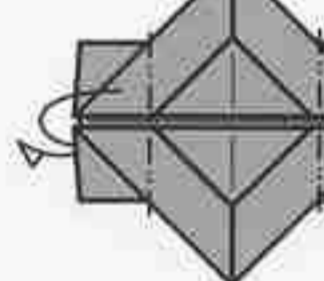
⑧



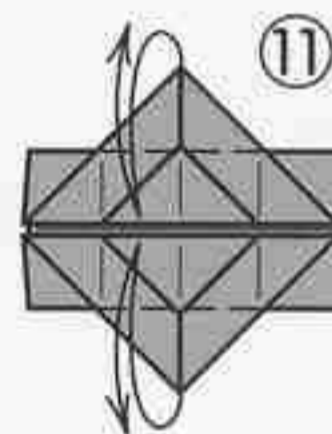
⑨



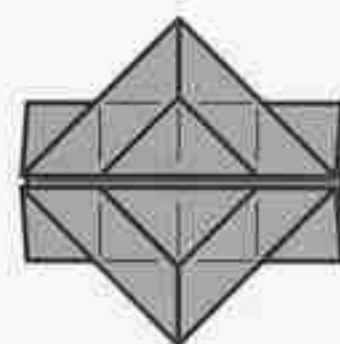
⑩



⑪



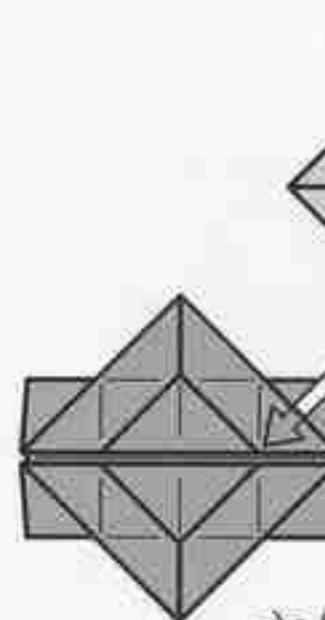
単体
できあがり



同じものを
4こ作ります

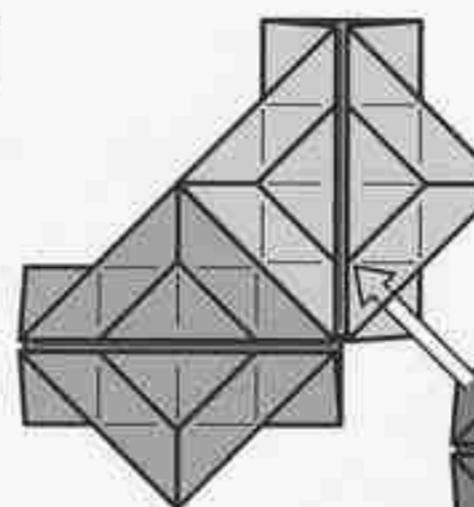
●くみあわせかた●

①



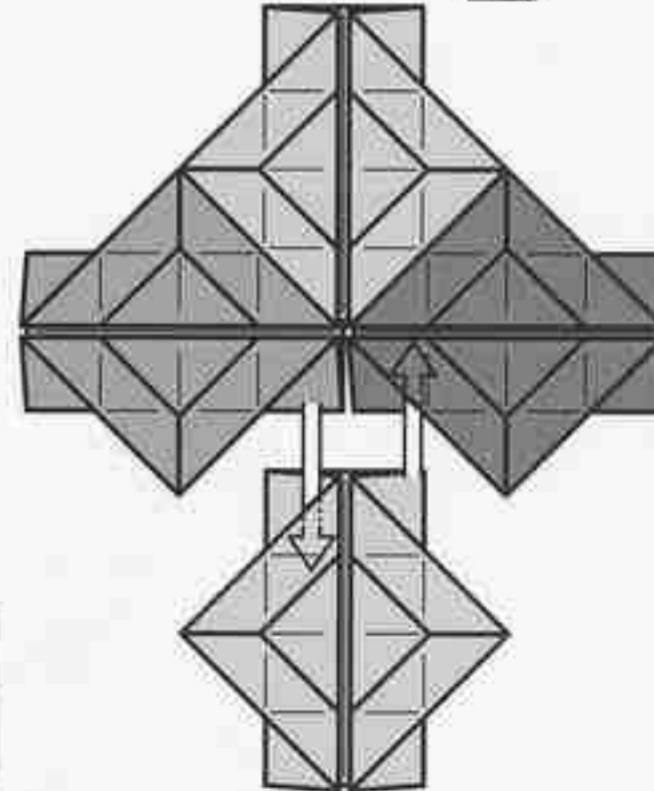
さしこんでのりづけします
(さしこむ三角にのりをつけるとういでしょう。以下同じ)

②



さしこんでのりづけします

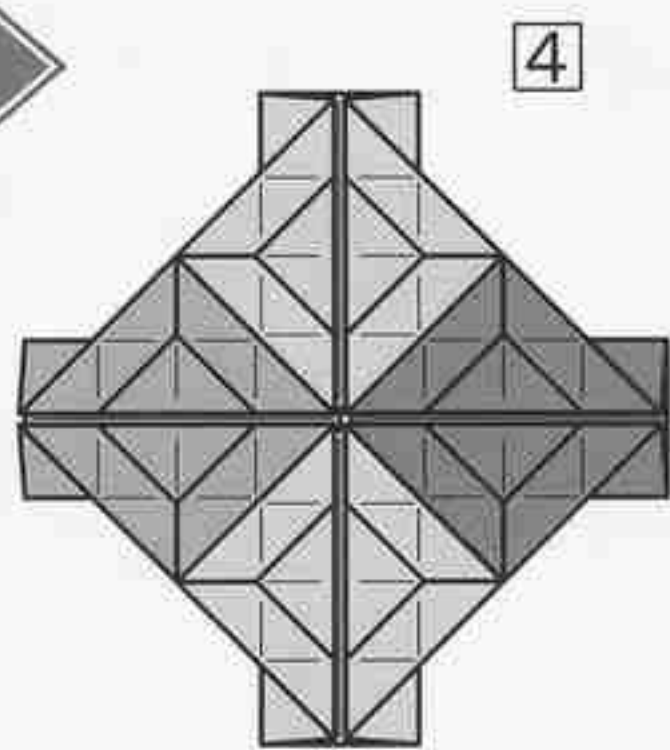
③



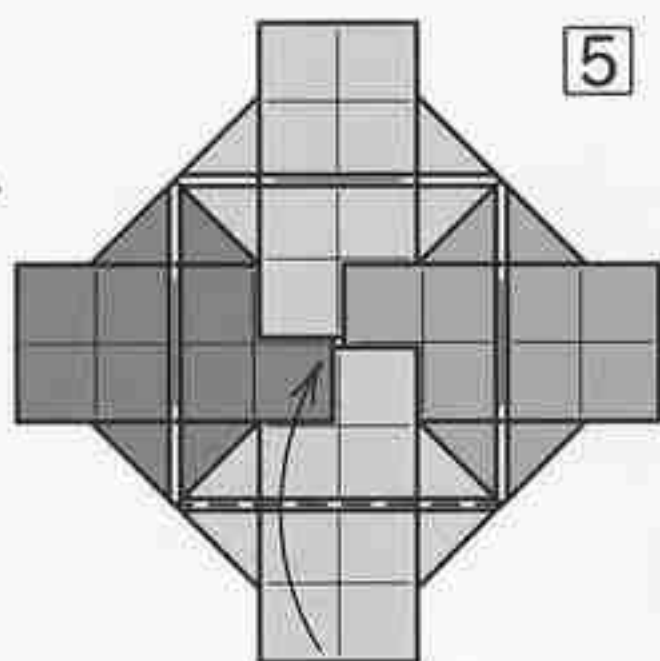
さしこんでのりづけします



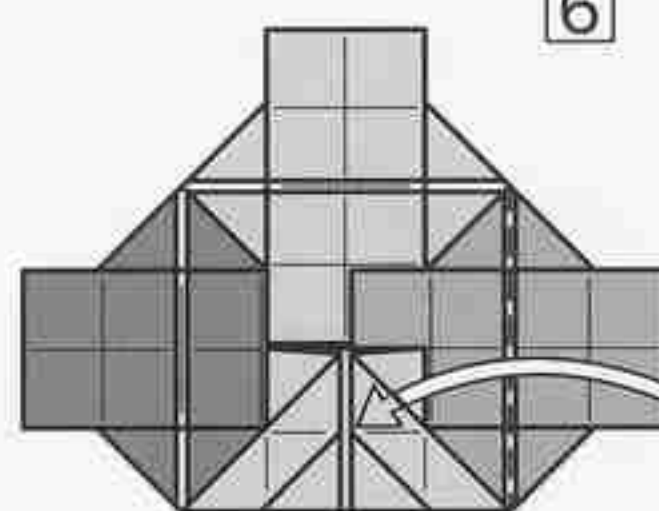
前ページから
つづく



4

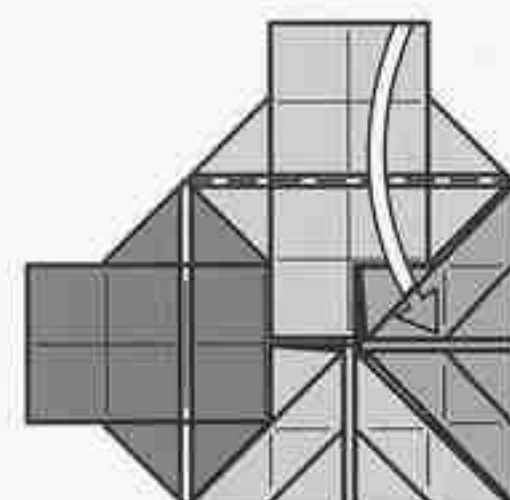


5



6

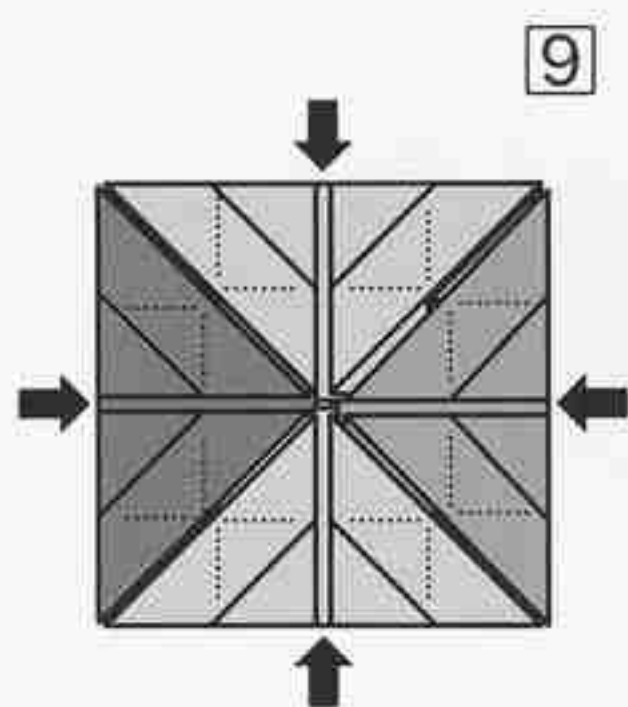
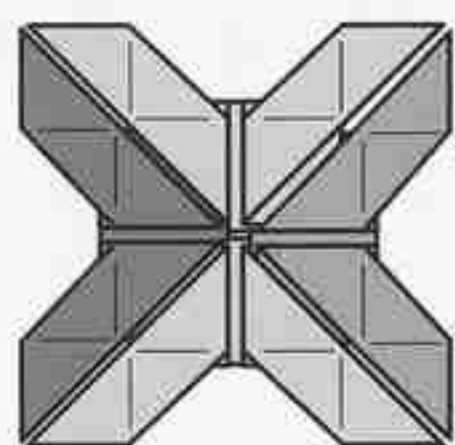
さしこんでのりづけします



7

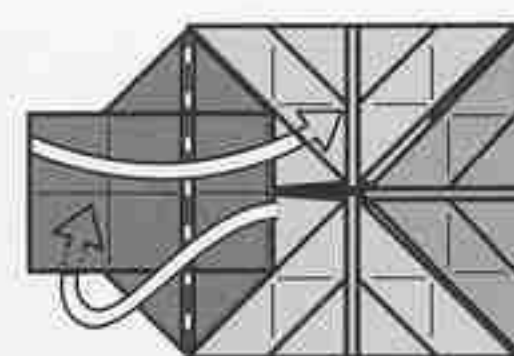
さしこんでのりづけします

できあがり



9

4か所を押して
立体にします

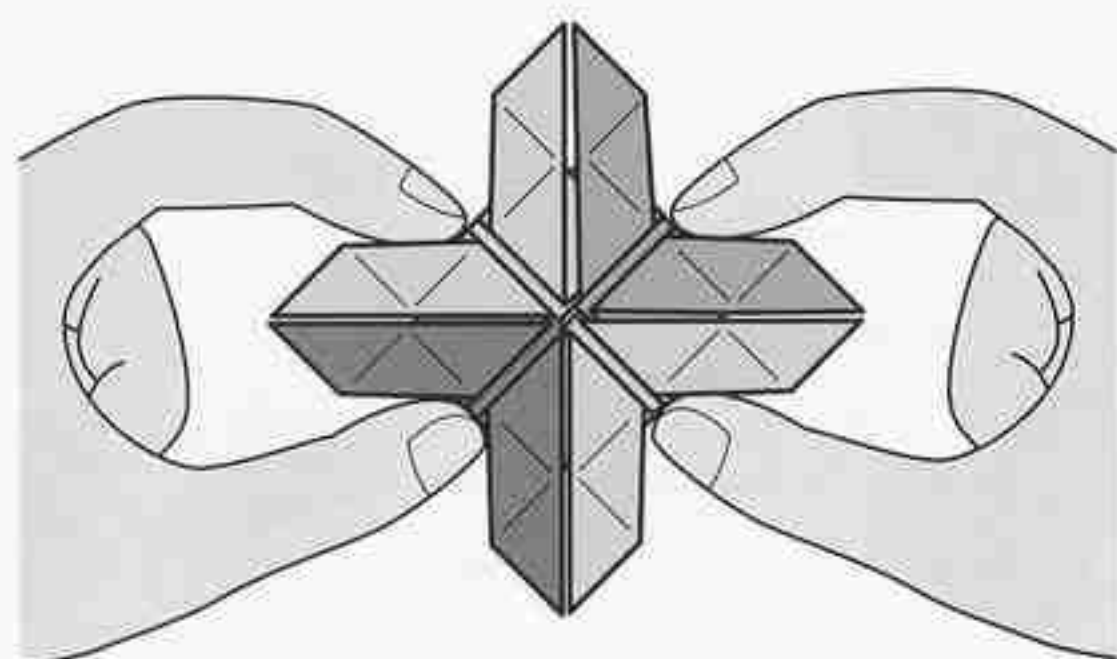
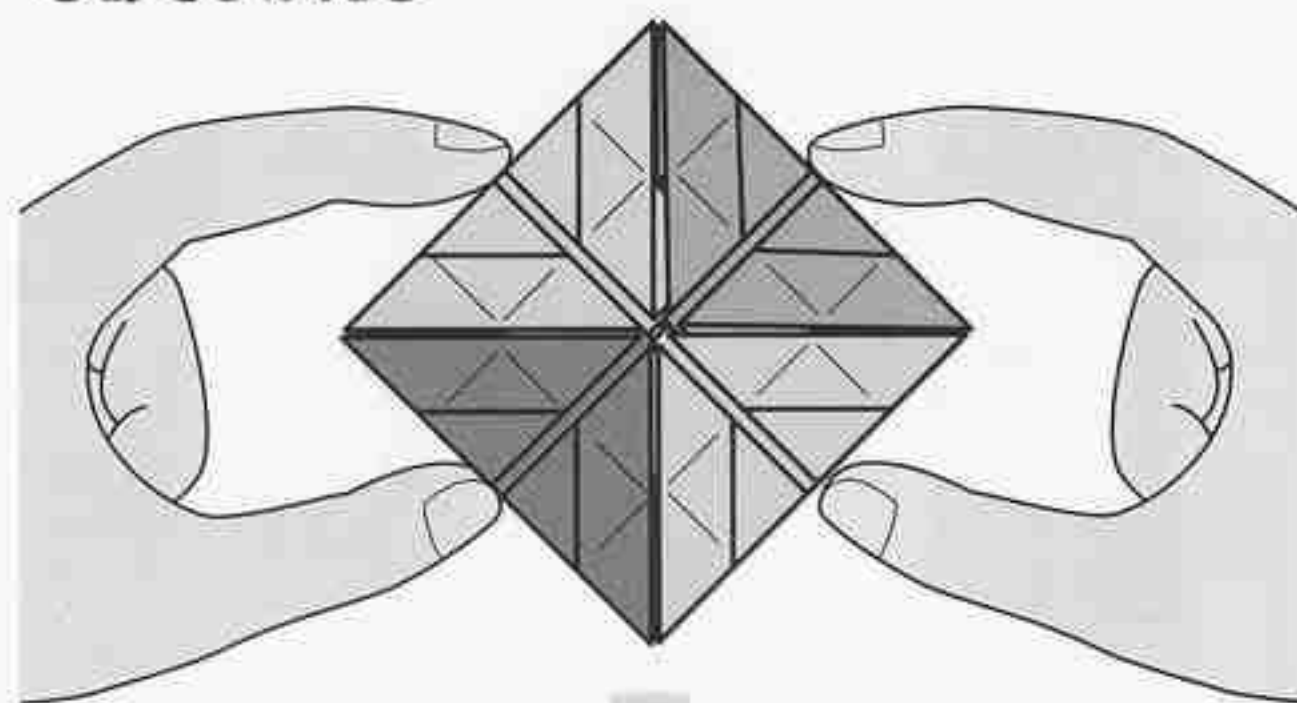


8

さしこんでのりづけします

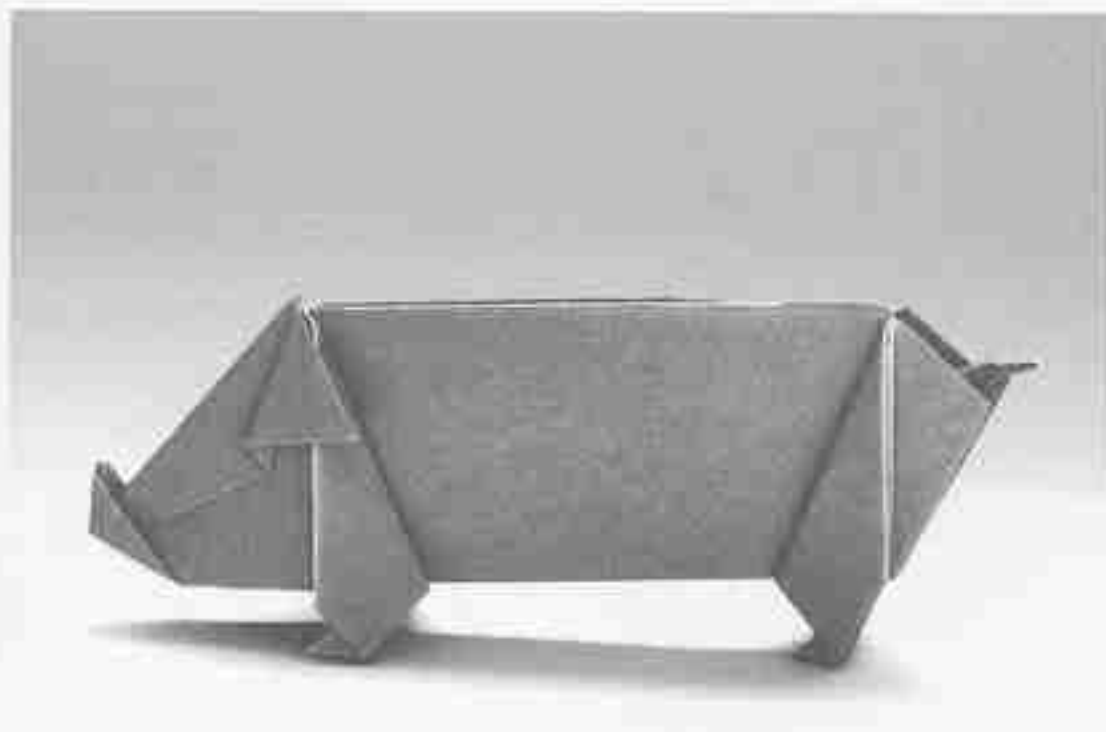
(参考写真)

●あそびかた●



「ペタン」を
押すと
「プク」! っとふくらみます



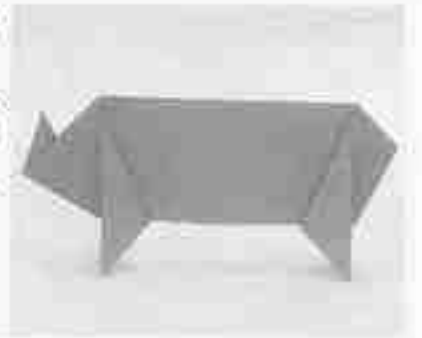


ぶた

Pig by Mr. Kunihiko KASAHARA

かさはら くにひこ
笠原 邦彦

伝承作品のぶた(写真右)は実に見事なものですが、背中が開いてしまうという難点があります。そこでこれを「ざぶとん折り」にして改めた訳です。そのことが耳の表現を可能にしました。(作者)

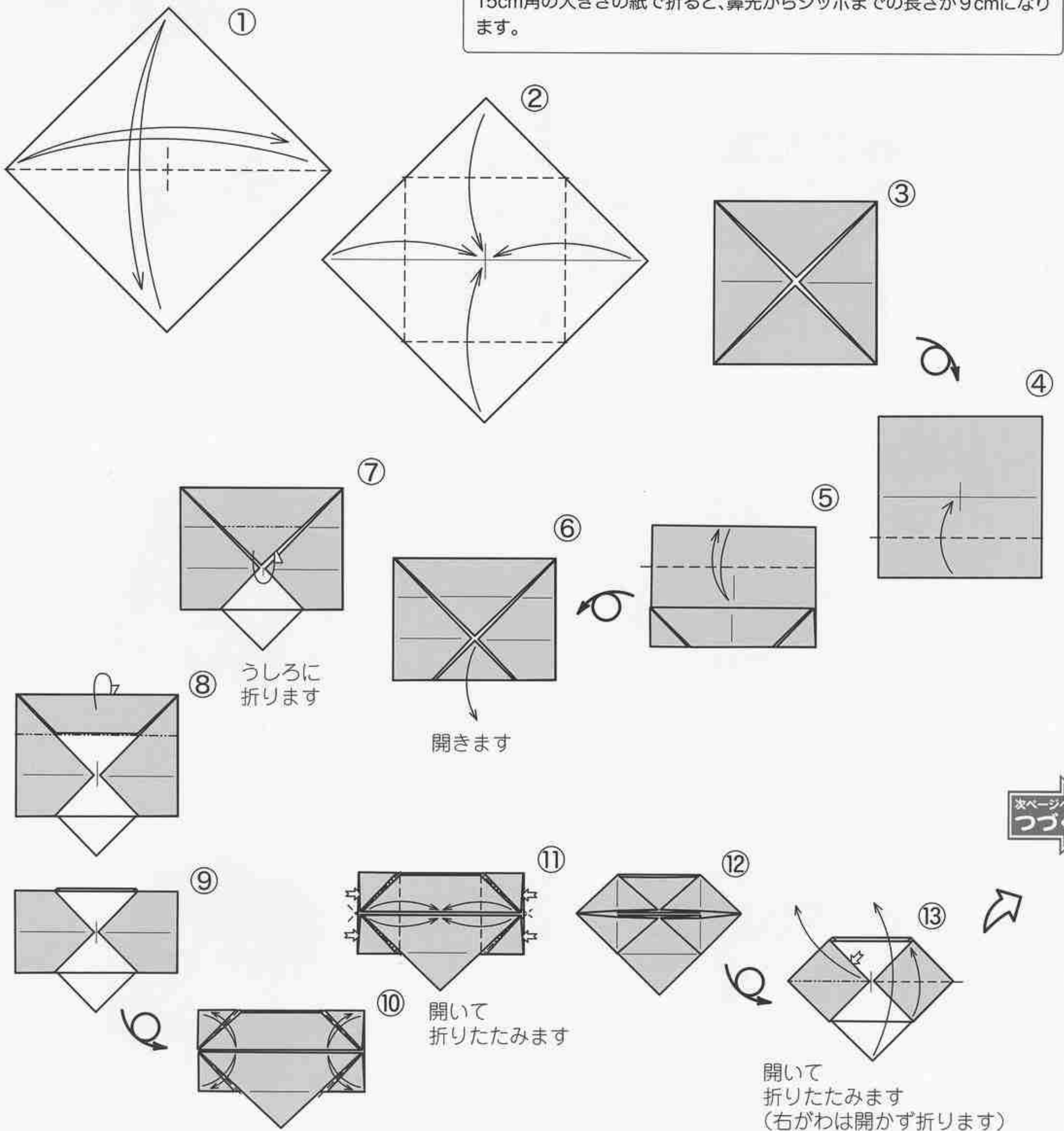


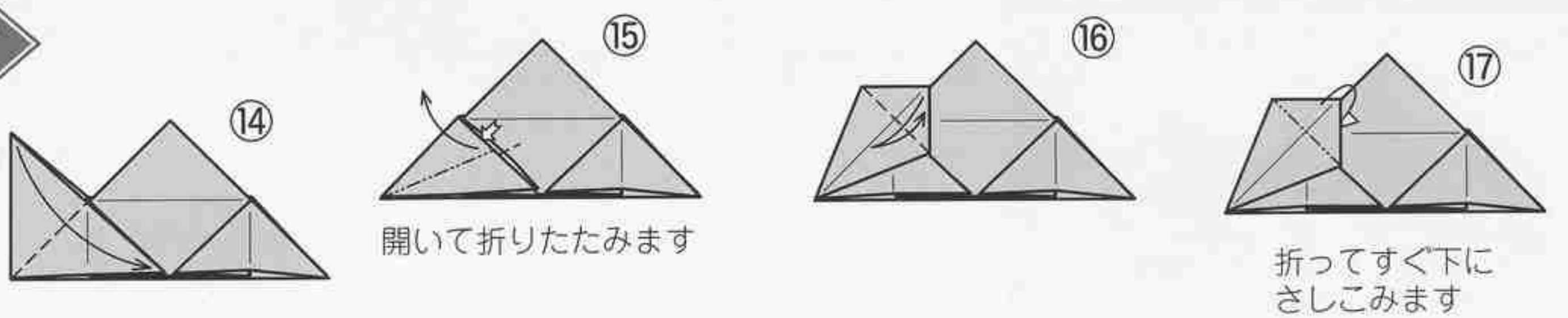
使用枚数: 1枚 / 正方形

※この作品は、『おりがみ新世界 名人達の傑作選』(笠原邦彦 著、1989年 サンリオ発行)に収録されたものです。(編)

この作品について

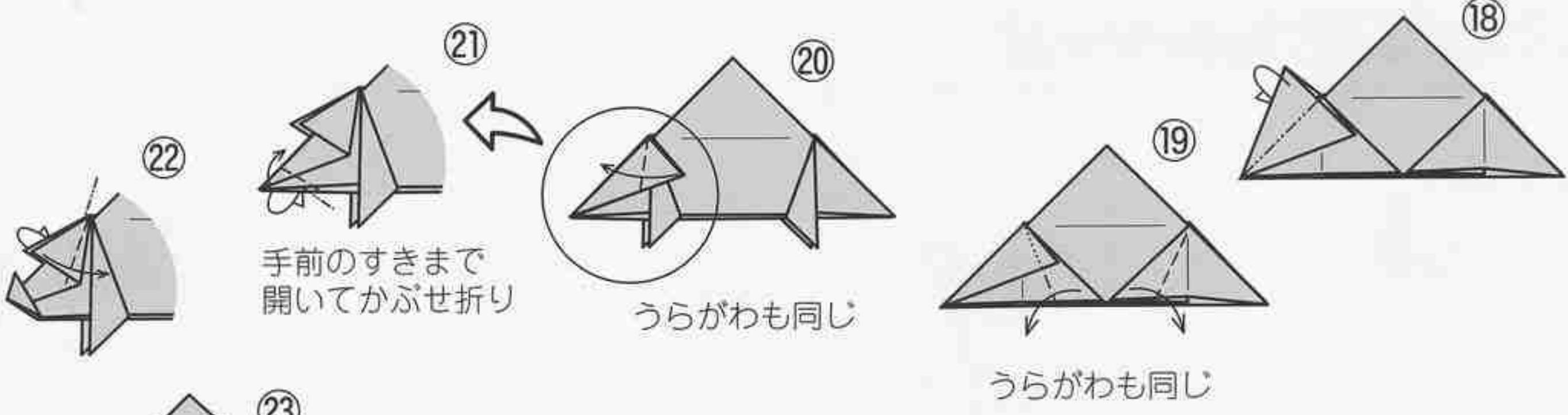
15cm角の大きさの紙で折ると、鼻先からシッポまでの長さが9cmになります。





開いて折りたたみます

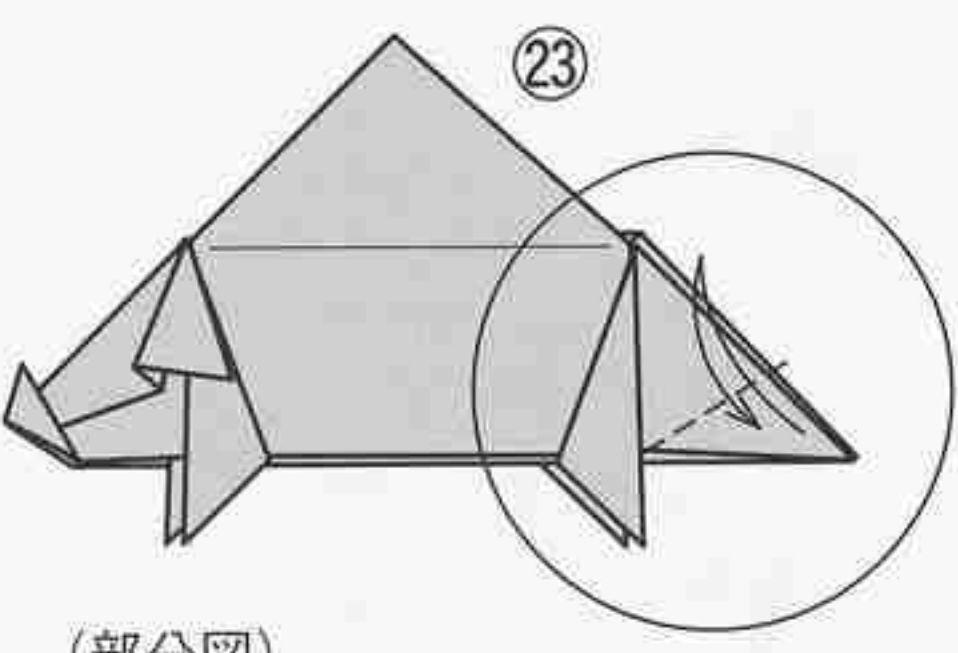
折ってすぐ下に
さしこみます



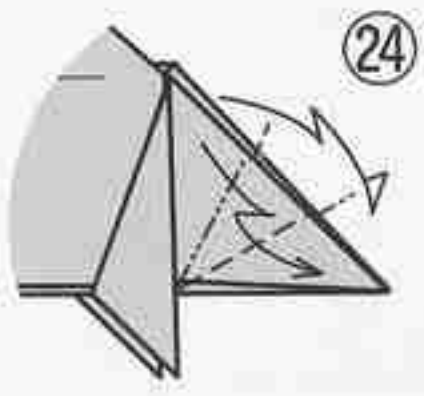
手前のすきまで
開いてかぶせ折り

うらがわも同じ

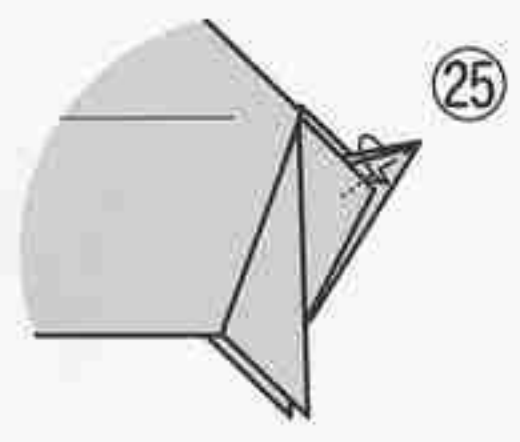
うらがわも同じ



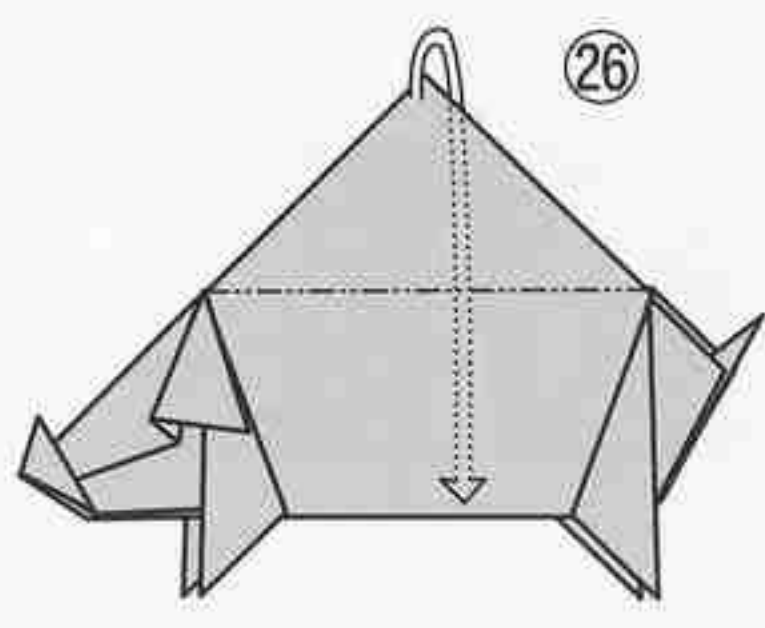
(部分図)



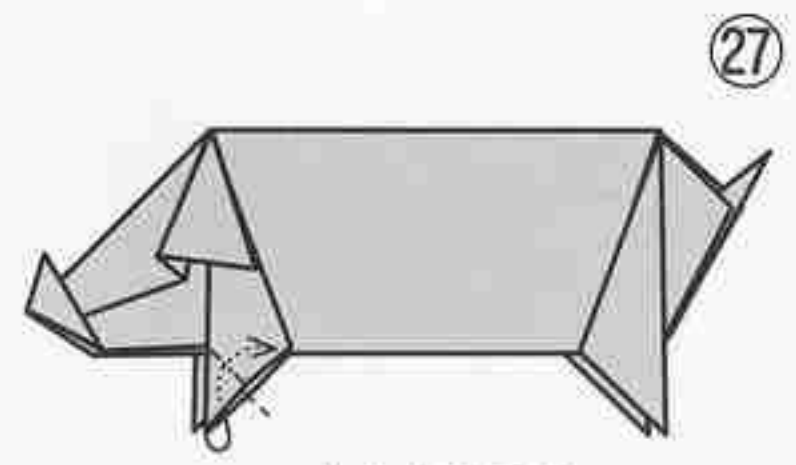
段折りしながら
中わり折り



ぜんぶいっしょに
折ってとめます



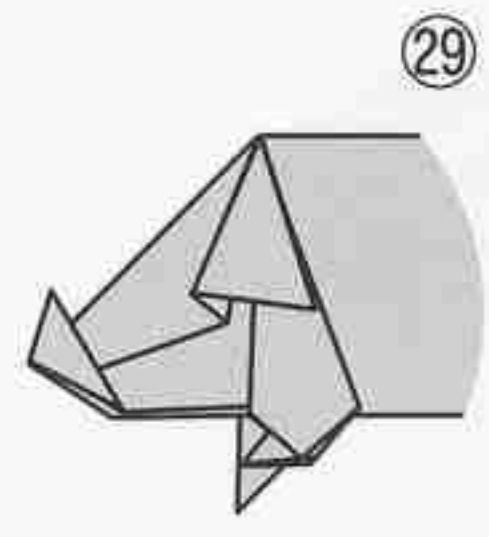
折って
いちばんうしろのすきまに
さしこみます



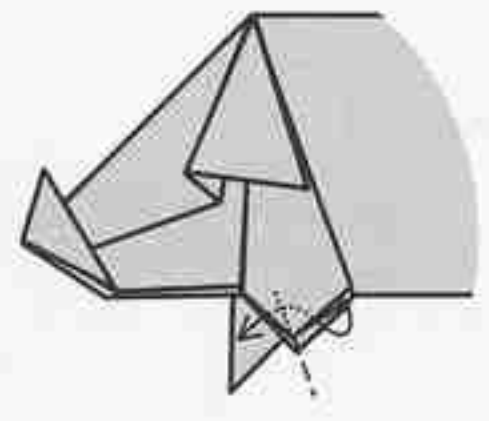
中わり折り



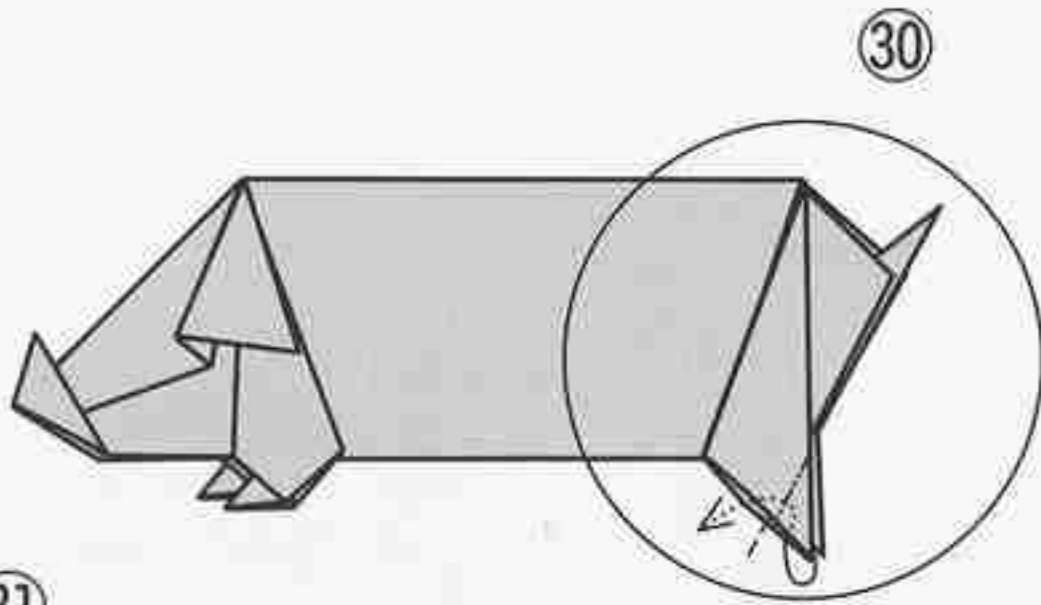
(部分図)



うらがわも
2728と同じように
折ります

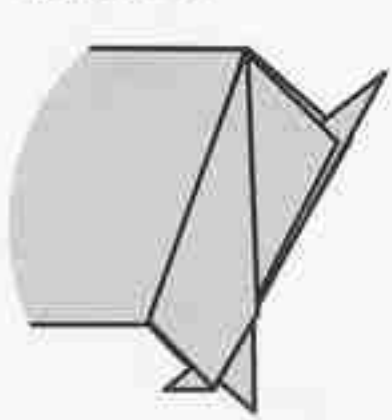


中で中わり折り

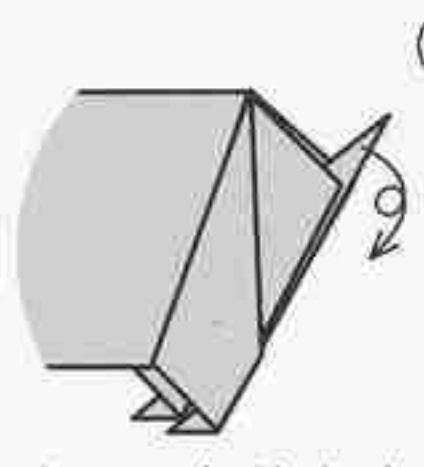


中わり折り

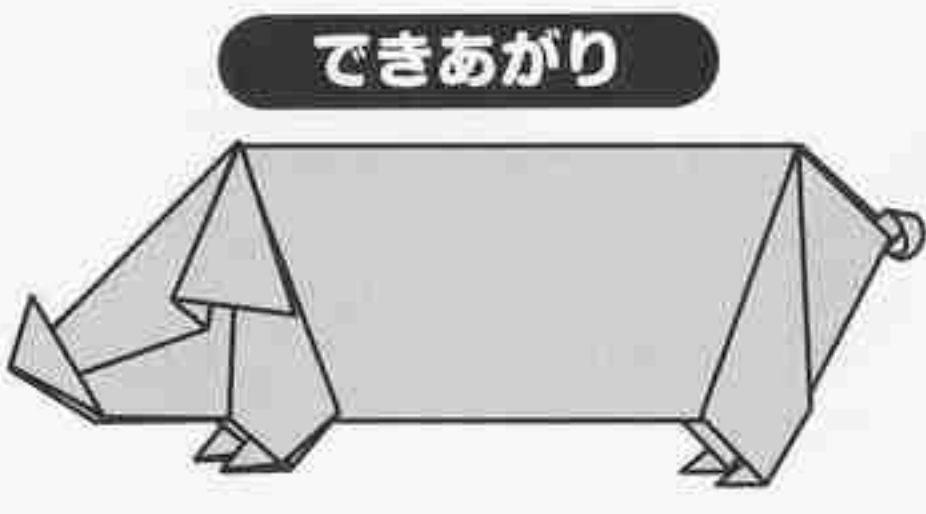
(部分図)



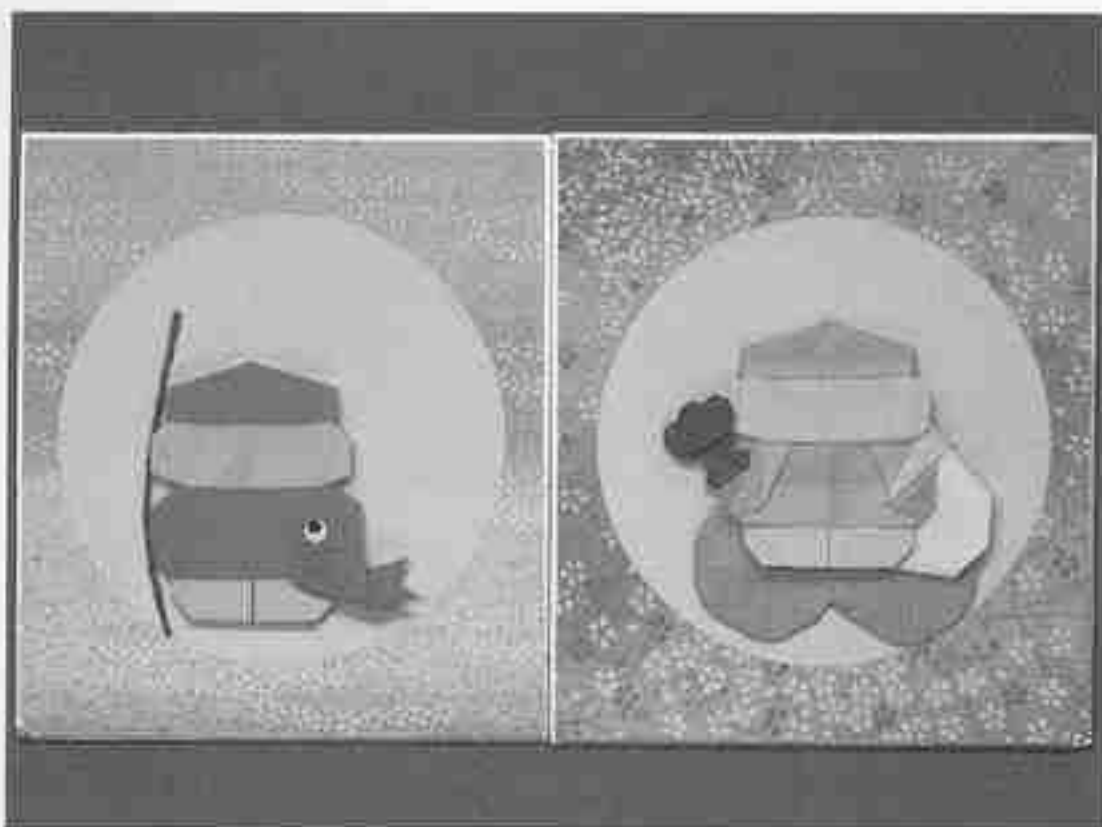
うらがわも
同じように
折ります



カールさせます



できあがり



えびす だいこくてん
恵比寿、大黒天

Ebisu and Daikoku, the gods of wealth by Mr. Eiji TSUCHIDO

つちど えいじ
土戸 英二

2015年の折紙講師勉強会での講習作品です。今月号から何号かにわけて七福神すべてを紹介します。今回は恵比寿と大黒天です。お楽しみください。

使用枚数: 恵比寿...4枚 / 正方形と長方形、大黒天...6枚 / 正方形

2016年7月24日 投稿

頭 (共通)

Head

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

できあがり

同じものを2こ作ります
 顔をかいたり
 はったりしても
 よいでしょう

うしろに折ります

うしろに折ります

開いて
 折りたたみます

耳の上に頭巾の
 フチがくるように
 ○と○をあわせて
 段折りします

ういている
 ところを
 ついている線で
 折りたたみます

上の1枚に折りすじをつけます

折って開きます

次ページへ
つづく

体 (共通)

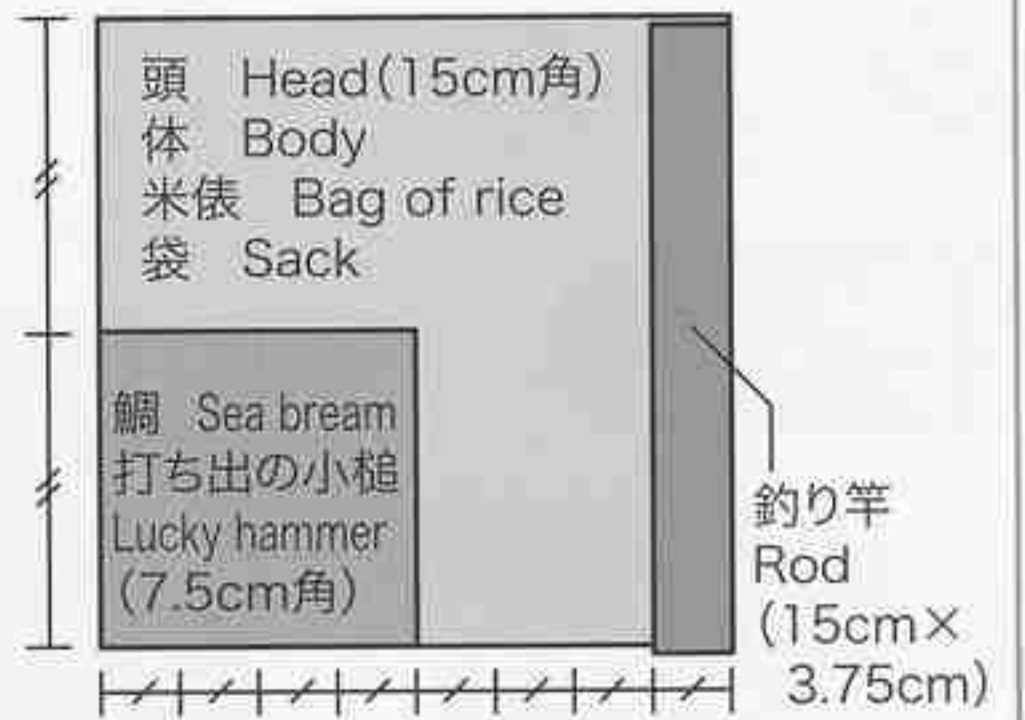
Body

前ページから
つづく

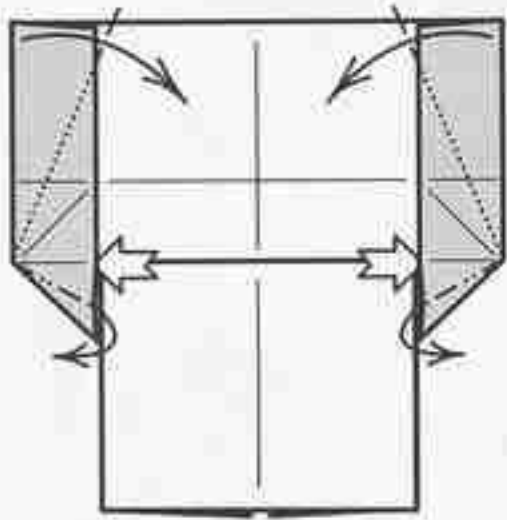
この作品について

恵比寿と大黒天の頭と体は共通です。15cm角の大きさの紙で折ると、身長10cmになります。土戸さん制作の恵比寿は10.8cm、大黒天は11.5cmです。頭と体ののりづけの位置を少しかえてあります。

●紙の大きさのわりあい●

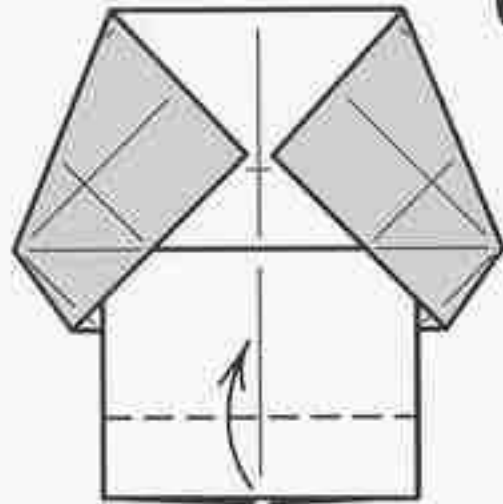


1

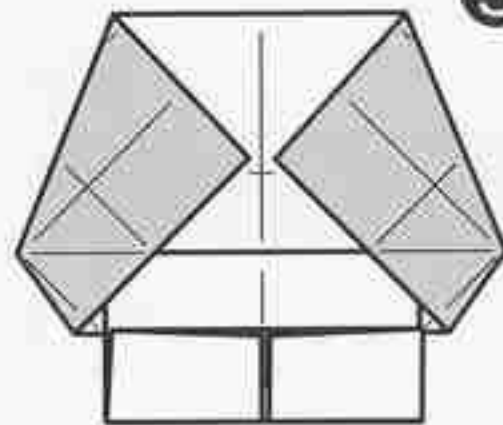


頭の⑩まで折ってから始めます。ずらすように広げて折りたたみます。

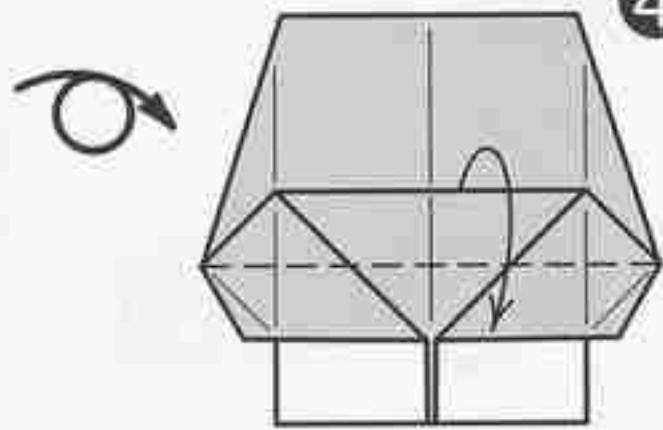
2



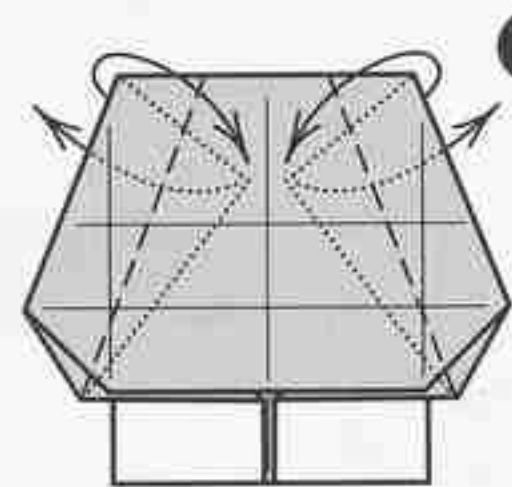
3



4

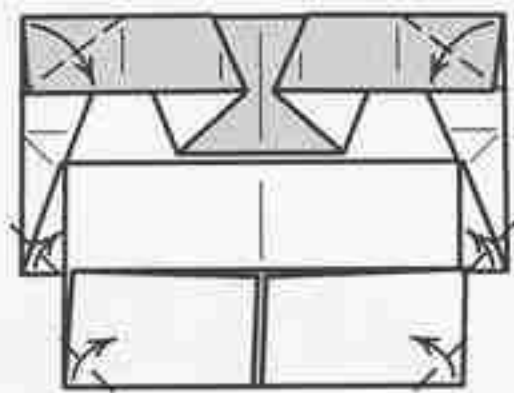


5

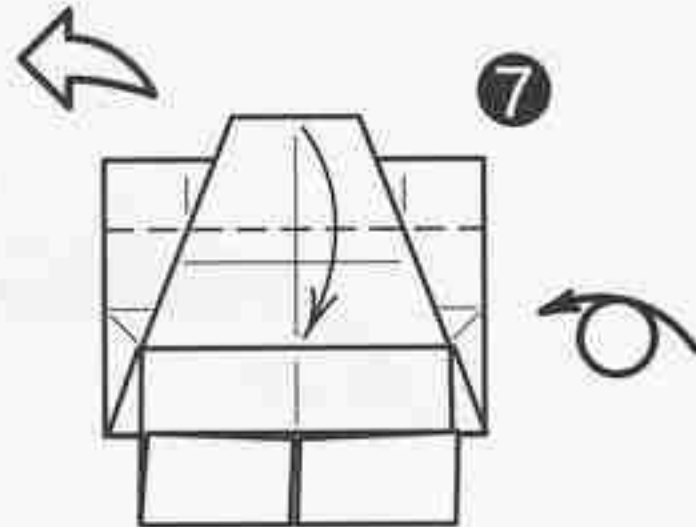


うしろの紙を出しながら折ります

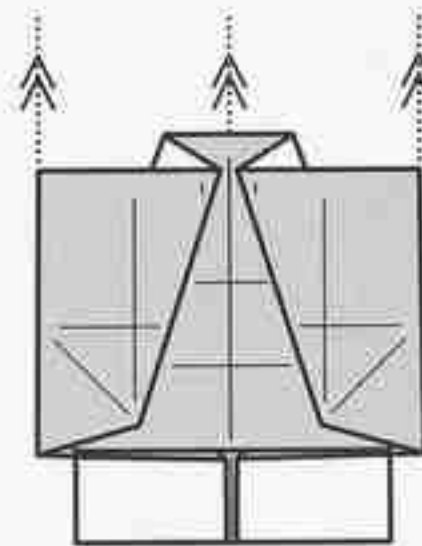
8



7

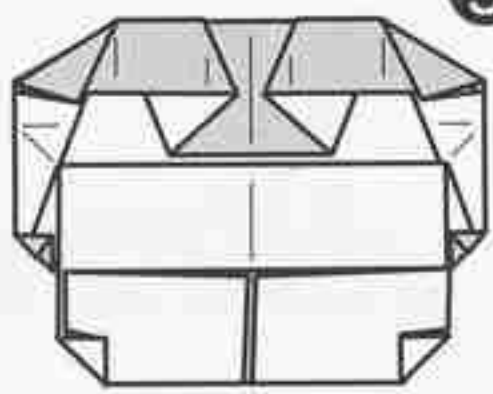


6

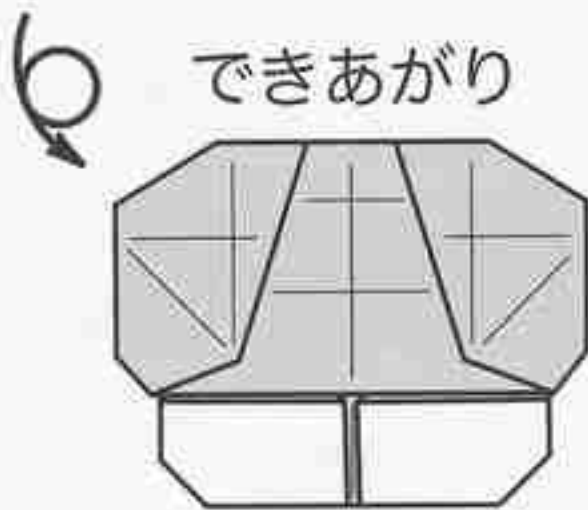


(平行になるようにします)

9



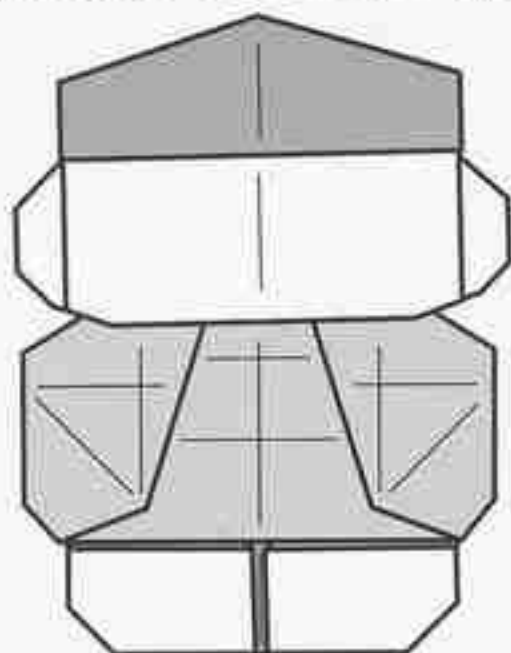
できあがり



同じものを2こ作ります

できあがり

(道具をもたせない形)



体に顔をのりづけします

用紙サイズが12cm角用の顔の絵です。コピーをのりづけして使いましょう。コピー機で以下のように設定するとよいです。15cm角→125% (用紙サイズをB4かA3に設定して下さい) 10cm角→84%

恵比寿

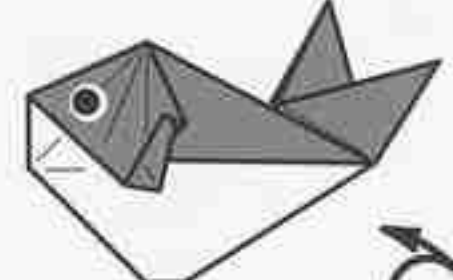


大黒天

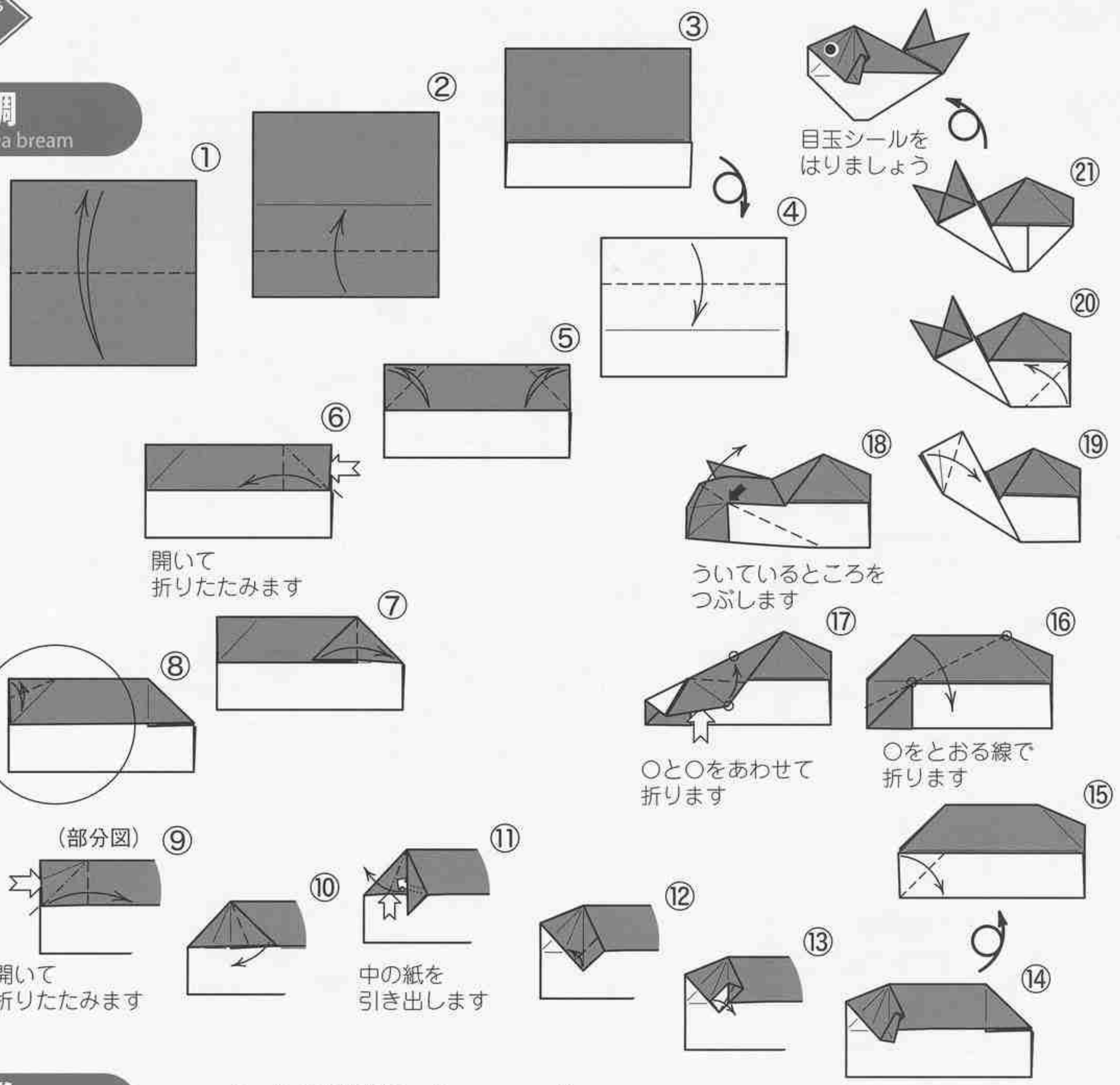


鯛
Sea bream

できあがり



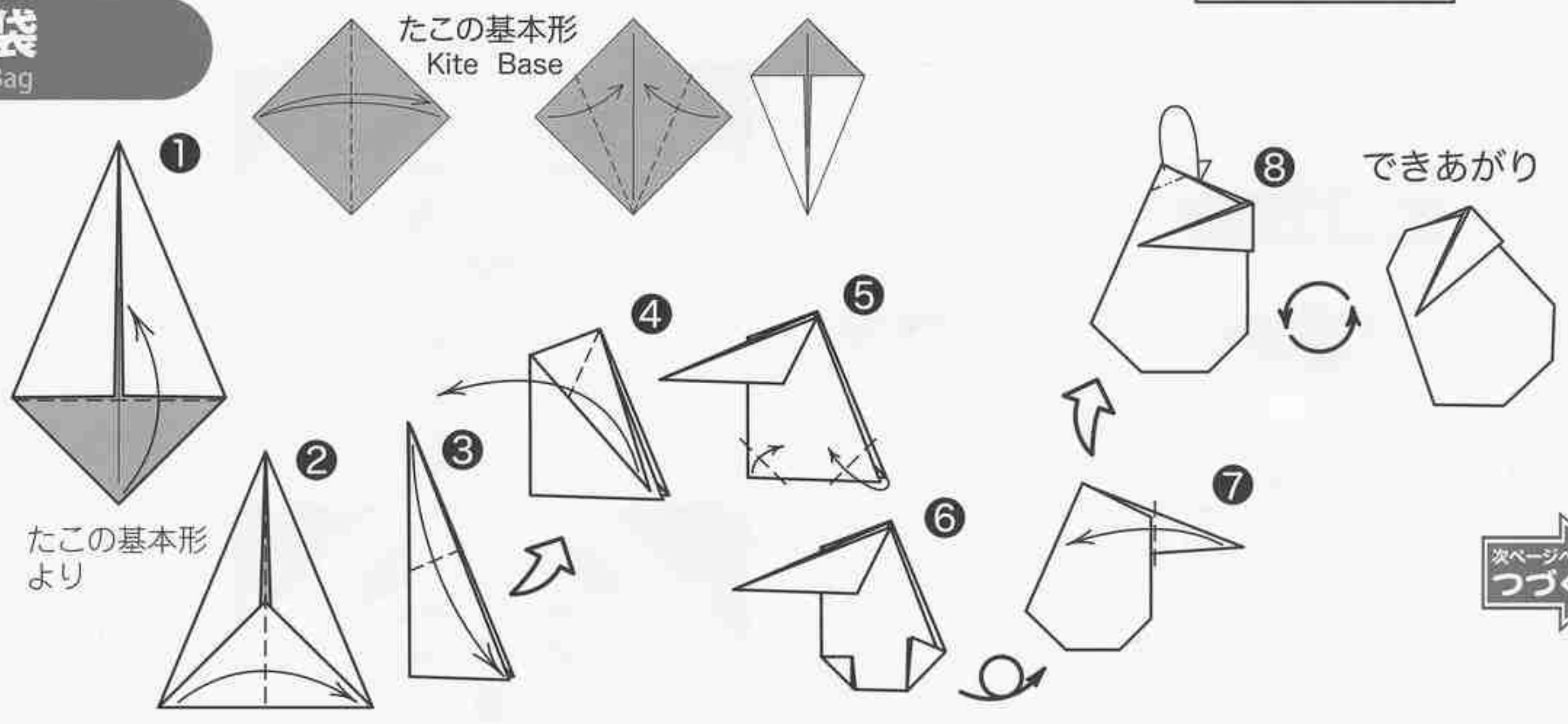
目玉シールを
はりましょう



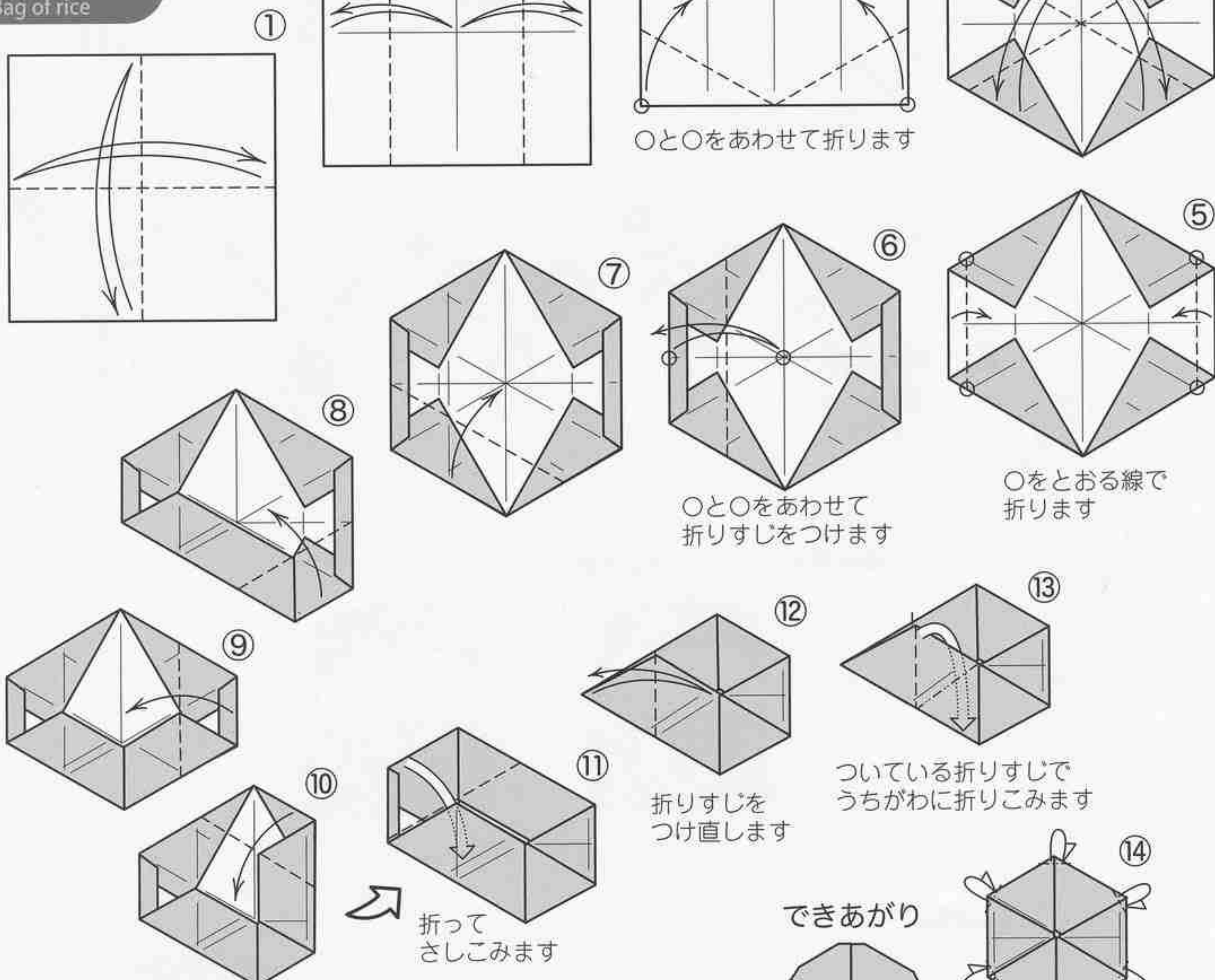
袋
Bag

たこの基本形
Kite Base

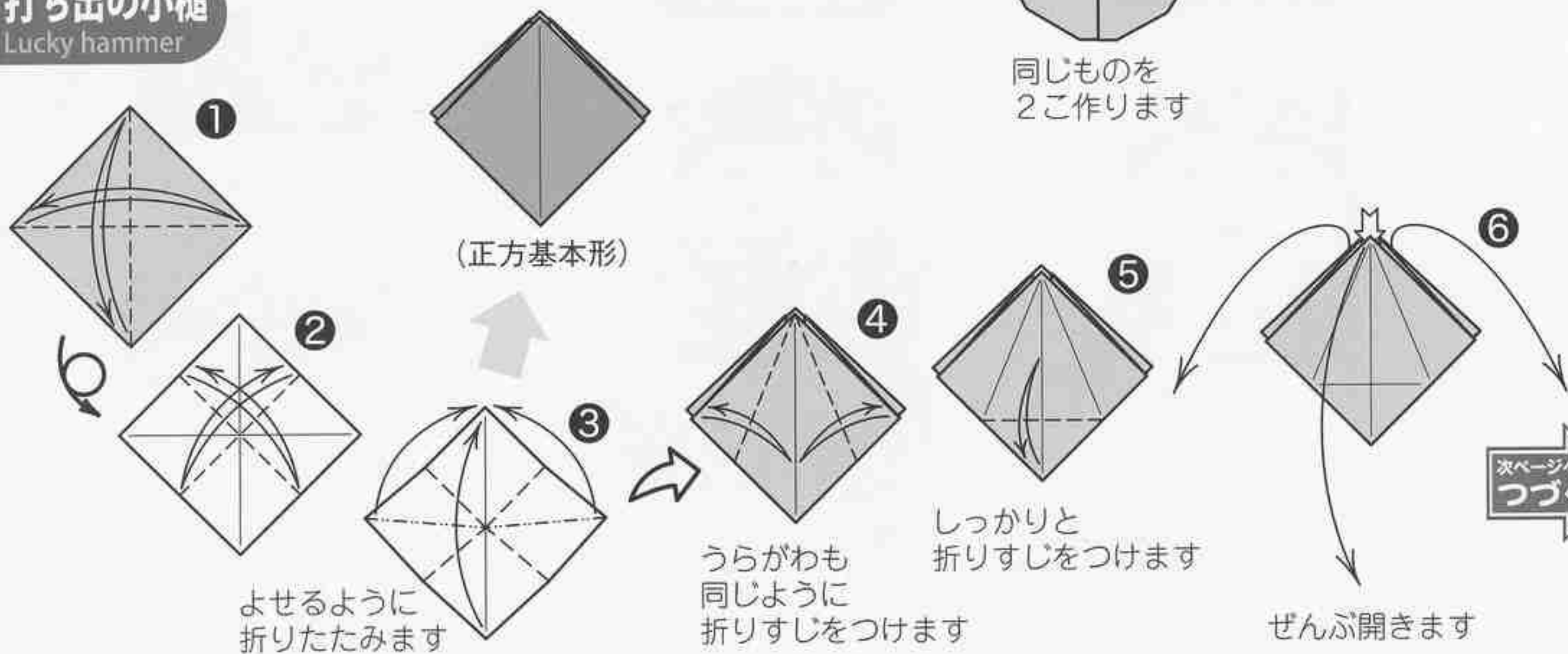
できあがり



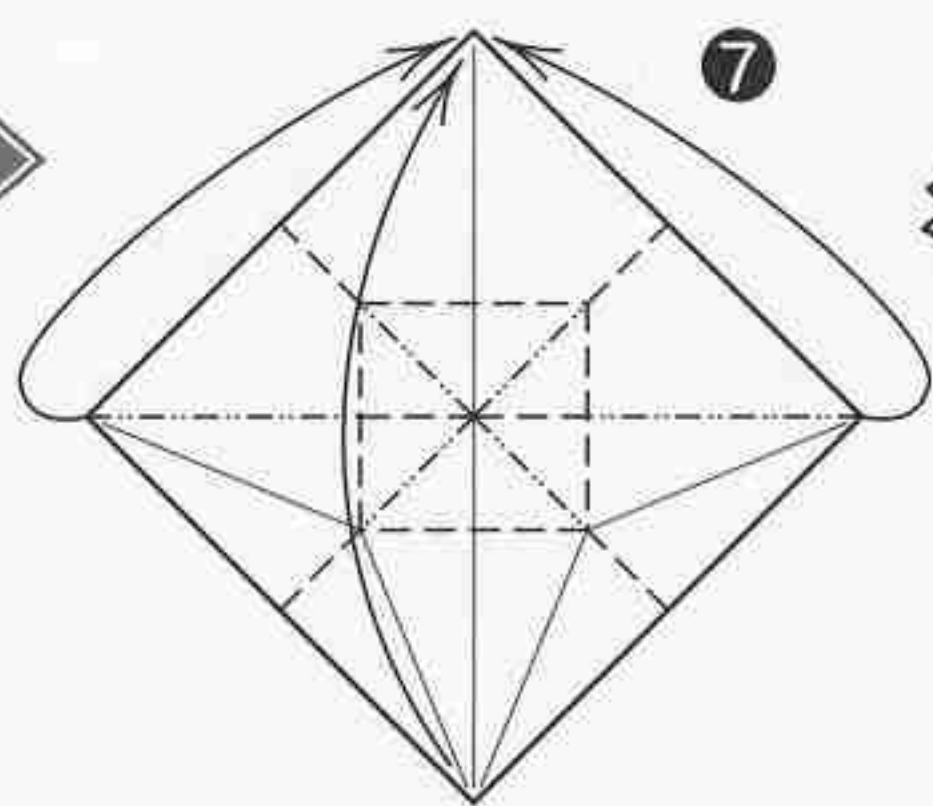
こめたわら 米俵 Bag of rice



こづち 打ち出の小槌 Lucky hammer



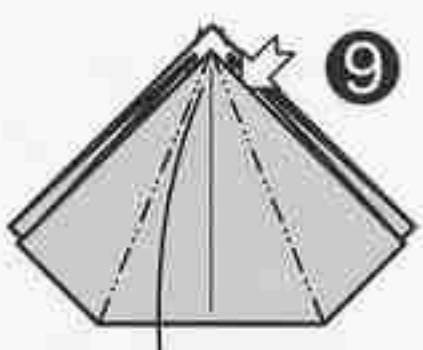
前ページから
つづく



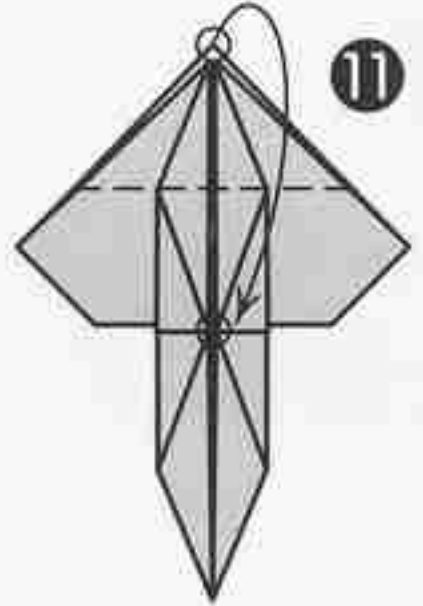
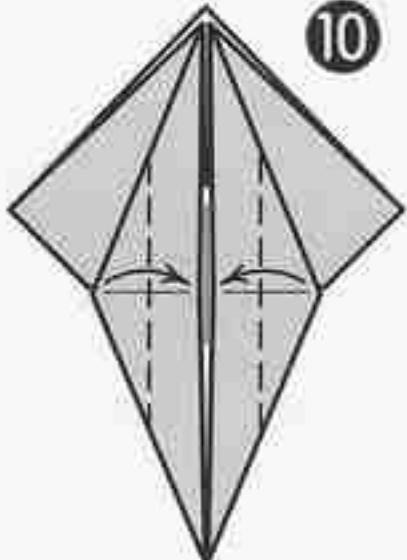
折りすじのとおり
折りたたみます



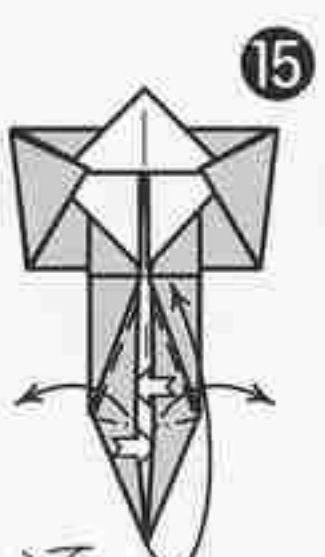
(参考図)



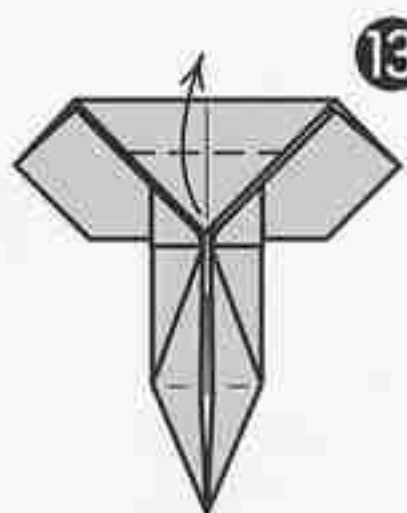
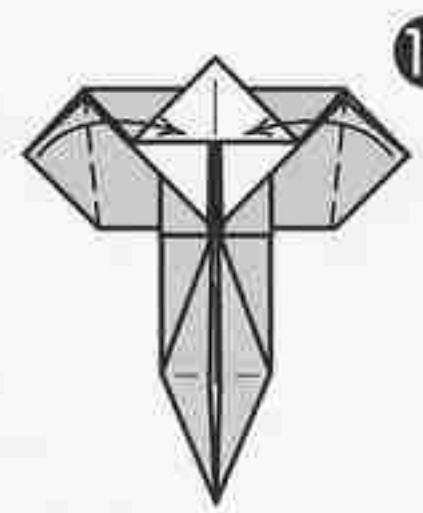
開いて
折りたたみます



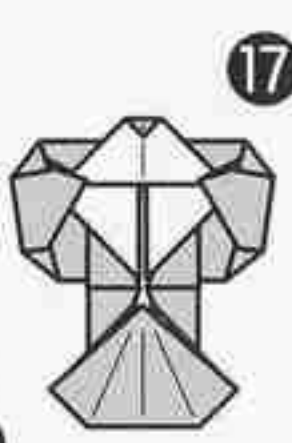
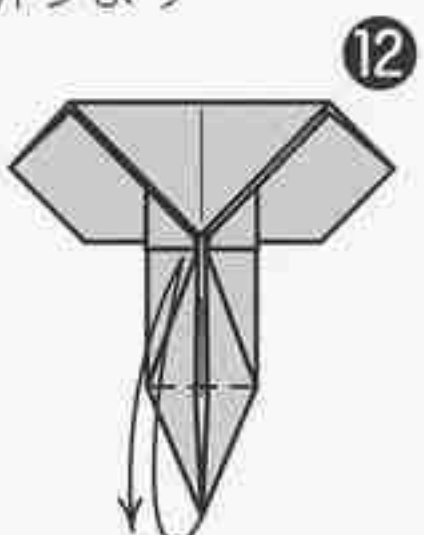
○と○をあわせて
ぜんぶいっしょに
折ります



開いて
折りたたみます



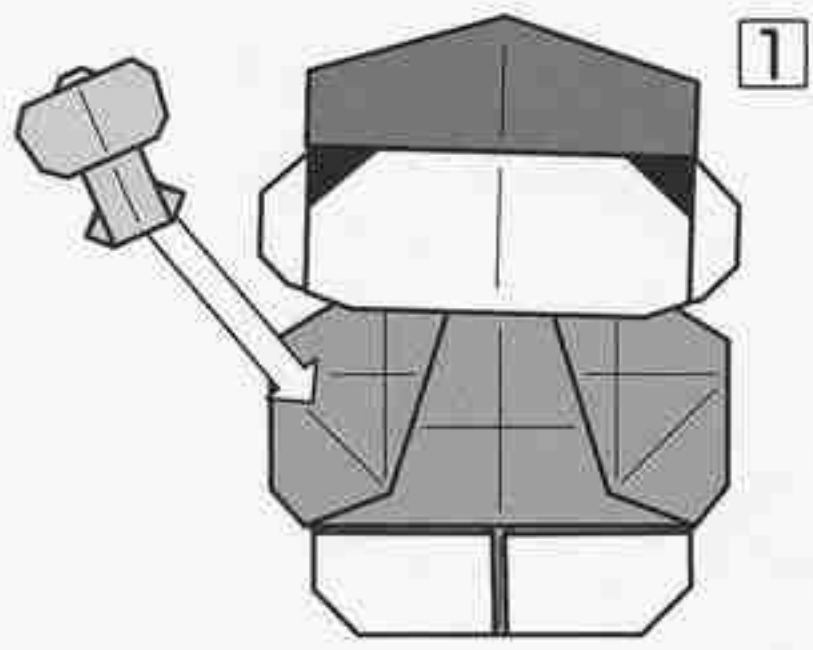
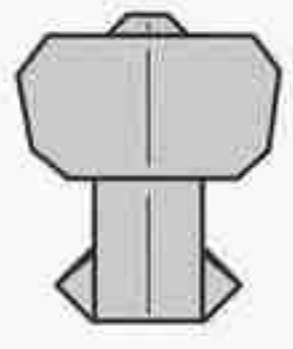
上の1枚を
折ります



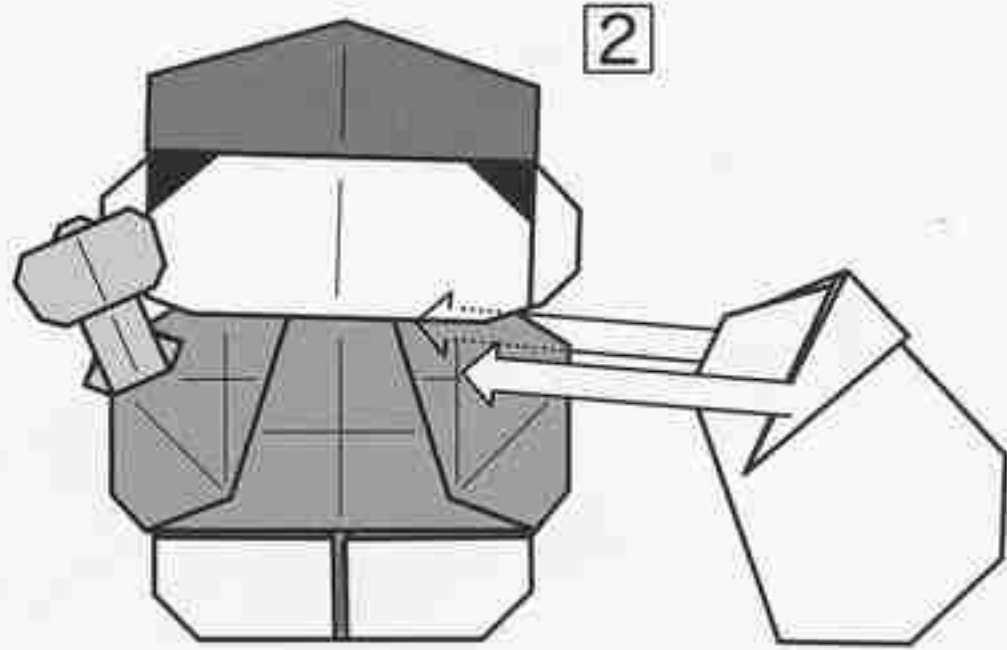
6

●大黒天のくみあわせかた●

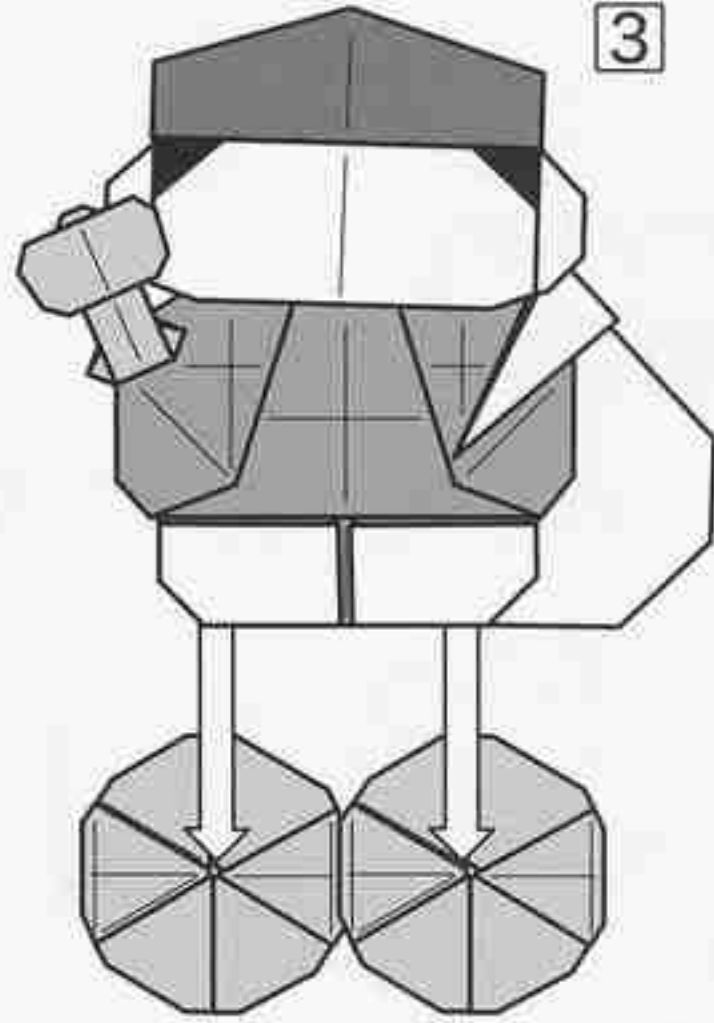
できあがり



P33のできあがり
に
打ち出の小槌を
のりづけします

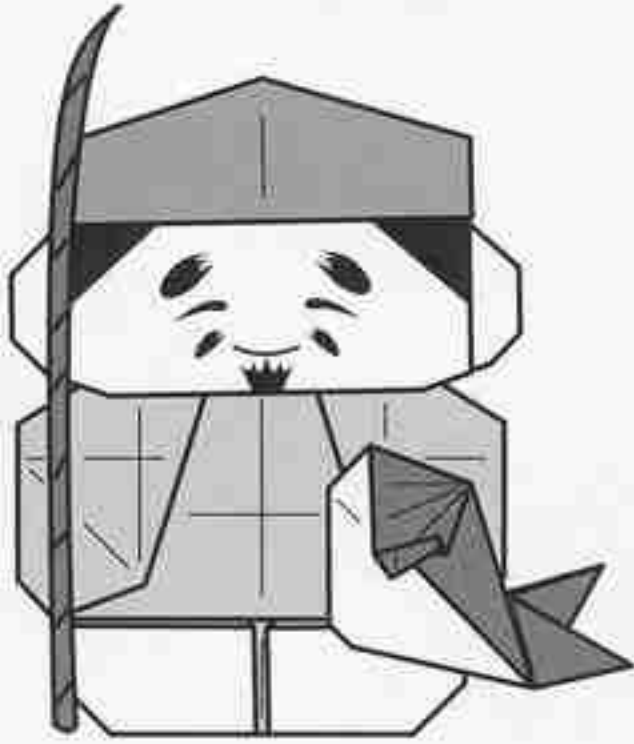


袋をさしこんでのりづけします



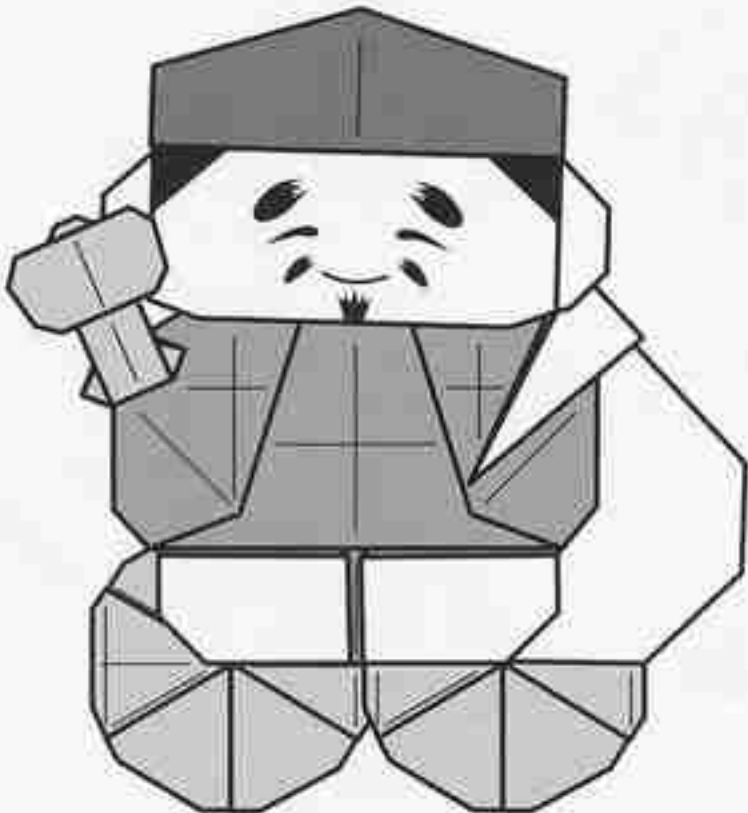
米俵に大黒天を
のりづけします

恵比寿
できあがり



P33のできあがり
に
鯛をのりづけします
細長い紙をこよりにして
釣り竿にしてのりづけします
顔の絵を
のりづけしましょう

大黒天
できあがり



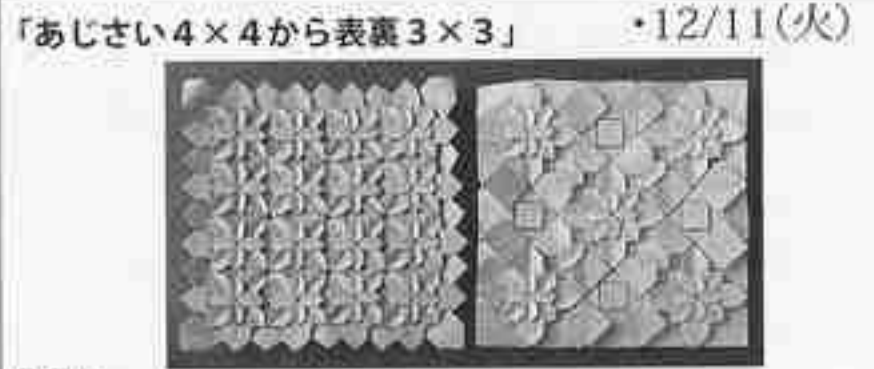
顔の絵を
のりづけしましょう

各欄上から(講習予定作品)(講師/講座名)(日時)(内容)(講習費)(申し込み・問い合わせ先)(受付は開講時間の30分前より。講習費は当日支払いです)

《火曜日の教室》



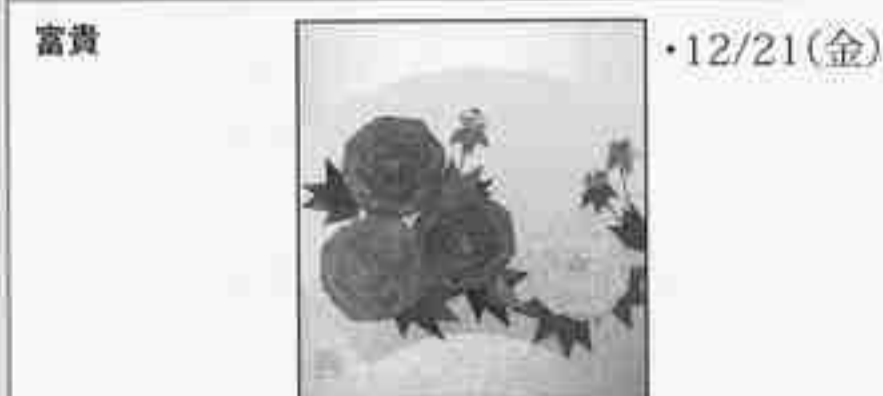
連鶴
ひょうたん型
「瓢箪町」
12/4(火)
ほか
お楽しみ おまけ作品
高山鈴子「千羽鶴折形」より
高山鈴子おりがみドリーム 定員 20名
毎月第1火曜日13:30~15:30
伝統折り紙、千羽鶴折形、連鶴、オリジナル(創作)作品、布施知子さんの作品 ほか
2,000円/回 材料費込み
高山鈴子 携帯 080-5046-5849



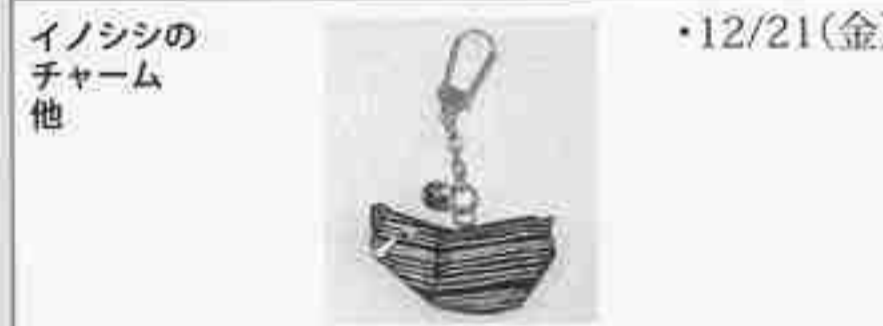
「あじさい4×4から表裏3×3」 12/11(火)
張替亮子「平織り講習」 定員 15名
毎月第2火曜日・10:30~12:30(10時受付開始)
・13:30~15:30(13時受付開始)
藤本修三さんの「あじさい」バリエーション
「平織り」作品ご希望の方はお申し出ください
2,000円/回 材料費込み
午前・午後連続参加の方は講習費計3,000円。午前と午後は同内容
張替亮子 電話 048-261-7241
携帯 090-5526-9348

《金曜日の教室》

坂間賀世子 豊島支部折紙勉強会 12/14(金)
毎月第2金曜日 13:30~15:30 定員 30名
季節の折り紙、やさしい折り紙など
1,000円/回(15cm角の折り紙をお持ちください)
(豊島支部定例の勉強会ですが、どなたでもご参加いただけます)
坂間賀世子 電話/Fax 03-3983-6970



富貴 12/21(金)
宮本真理子「四季折々」
毎月第3金曜日10:00~12:00 定員24名
季節の色紙作品(色紙サイズは選べます)
2,500円/回 材料費込み
宮本真理子 電話/Fax 0957-22-3780
携帯 090-7396-7881
材料準備の都合上、なるべくご予約ください
E-mail: miyamoto@origami-oriart.com



イノシシのチャーム他 12/21(金)
宮本真理子「おりがみサロン」
毎月第3金曜日13:00~15:00 定員24名
保育・デイサービスやイベントで使った折り紙なども紹介
2,000円/回 材料費込み「四季折々」から
続けて参加する方は1,500円
宮本真理子 電話/Fax 0957-22-3780
携帯 090-7396-7881
材料準備の都合上、なるべくご予約ください
E-mail: miyamoto@origami-oriart.com



盆栽折紙「枝垂れ梅」 12/21(金)
宮本真理子「和紙の花 ORIART」
毎月第3金曜日15:30~17:00 定員24名
和紙を折って本物そっくりの美しいお花を作ります
2,500円/回 材料費込み(上記宮本教室
受講者は2,000円)
宮本真理子 電話/Fax 0957-22-3780
携帯 090-7396-7881
材料準備の都合上、なるべくご予約ください
E-mail: miyamoto@origami-oriart.com

《水曜日の教室》



花束 Ver3、一輪挿し Ver2 12/5(水)
市川学 折り紙教室 定員 32名
毎月第1水曜日13:30~15:30
オリジナル(創作)作品
2,000円/回 必要な場合のみ材料費別
市川学 電話/Fax 043-276-3760
携帯 090-9322-9637
E-mail: manabu@mx6.ttcn.ne.jp



インコ 12/19(水)
中島進(日本折紙協会常任理事、草加越谷支部長)
折り紙教室 定員 15名
毎月第3水曜日14:00~15:00
東京スカイツリー、海外作品・オリジナル(創作)作品など
2,000円/回 ほか材料費 300円程度
中島進 電話/Fax 048-936-0601
携帯 090-8463-7249
E-mail: origamicenter@hotmail.com



ツイスター 12/12(水)
小宮はじめ 折り紙教室 定員 32名
毎月第2水曜日13:30~15:30
オリジナル(創作)作品
2,500円/回 材料費 500円込み
小宮はじめ 携帯 090-2635-6705

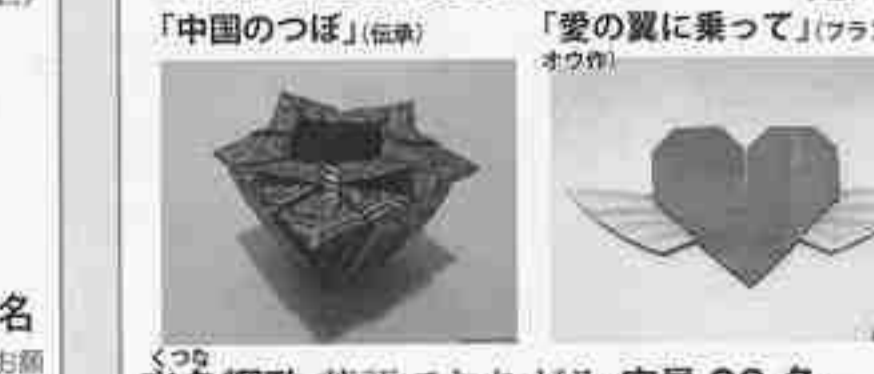


おしゃれ折り紙 12/26(水)
山田勝久 折り紙教室 定員 20名
毎月第4水曜日15:00~17:00
オリジナル(創作)作品
2,000円/回 ほか材料費 500円(箸袋テキスト)
山田勝久 電話 046-288-3020
携帯 080-2017-1328
E-mail: katsuhsa_0428@yahoo.co.jp

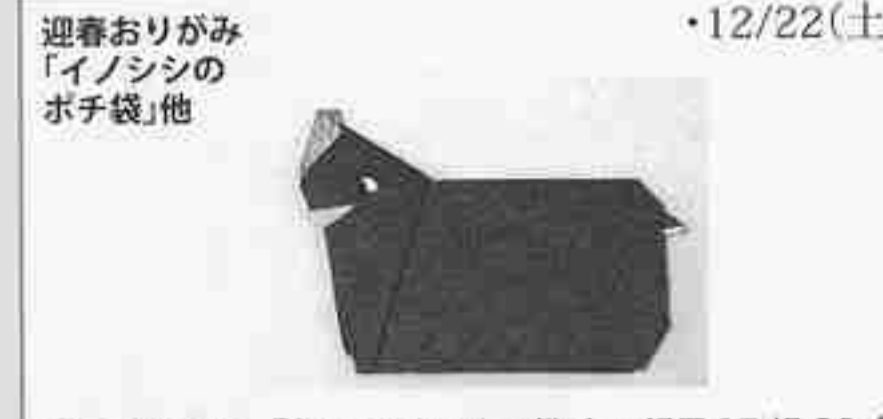
《土曜日の教室》



『サンタクロースのお面(お皿)』と『トナカイのぼうし』 12/1(土)・12/8(土)
石橋秀夫「親子で折り紙教室」定員親子 30名
※小学校3年生以上は子どもだけの参加も可。ただし送迎は保護者でお願いたします
毎月・第1土曜日14:00~15:00
・第2土曜日14:00~15:00
可愛い折り紙、楽しい折り紙、面白い折り紙…折り紙の魅力をいっぱいご紹介いたします◎(オリジナル作品です!)
(家族500円) 1家族500円/回 材料費込み
石橋秀夫 携帯 090-3994-1026
または 0476-33-6664



※12月より第3土曜日に変更となりました 12/15(土)
「中国のつば」(伝承) 「愛の翼に乗って」(フランス・オウ作)
香名輝政 英語でおりがみ 定員 20名
(英会話に興味あれば歓迎)
毎月第3土曜日* 10:30~11:30
教本をかたんな英語で講習(日本語説明あり)。国際交流の練習に。外国人参加者との交流も(「折紙の達人」の折り紙BOOKは参加人数分を講師が用意)
2,000円/回+教本1,500円 材料費込み
香名輝政 携帯 090-6010-2604
E-mail: kutsunaterumasa@gmail.com



迎春おりがみ「イノシシのポチ袋」他 12/22(土)
宮本真理子「親子おりがみ教室」親子 15組 30名
※小学校3年生以上は子どもだけの参加も可。ただし送迎は保護者でお願いたします
(毎月第3金曜日の翌日) 土曜日14:00~15:30
おりがみを楽しみながら思考力や想像力を伸ばそう!
子ども1人 500円/回 材料費のみ
日本折紙協会 電話 03-3625-1161
Fax 03-3625-1162
材料準備の都合上、なるべくご予約ください
E-mail: info@origami-noa.com

※講習会以外の件で、各講師へのお問い合わせはご遠慮ください。*作品のカラー画像は日本折紙協会公式サイト(origami-noa.jp)トップメニュー「お知らせ」→「講習室からのお知らせ」をご覧ください



NOA Information

日本折紙協会とは…

Nippon Origami Association

日本折紙協会は、1973年10月27日、折り紙を世界の国々に、より一層普及させようという雄大な考えと、国内でも、幼児教育に限らず、おとなの趣味、高齢者・身障者の方のリハビリテーションなど様々な可能性をもつ“折り紙”の普及の一助ともなれば…という考えから、結成されました。

今や折り紙という言葉は、世界の共通語 ORIGAMI となり、各国に折り紙を楽しんだり、研究したりするグループがいくつもあります。

現在、日本折紙協会の活動は多岐にわたっていますが、主に右記のような活動を行っています。

◆折り紙の専門誌、月刊『おりがみ』の発行

☑ Publishing monthly magazine "ORIGAMI"

わかりやすい折り図で、会員から寄せられた創作作品を紹介。また、各地の折り紙に関する情報を掲載しています。

◆《世界のおりがみ展》の開催

☑ Holding "World origami exhibition"

会員と、世界中の折り紙愛好家の作品で構成された展覧会を全国各地で開催します。

「地球家族シリーズ」展示会場募集中

◆《折紙シンポジウム》の開催

☑ Holding "Origami symposium"

折り紙の学びの場、情報交換・交流の場として、1年に1度、2泊3日の日程で開催。講演、部会、教室、展示、懇親会などを行います。

◆《おりがみの日記念イベント》の開催

☑ Holding the events of "Origami day"

11月11日は「おりがみの日」。記念イベント「おりがみカーニバル」では、作品展や勉強会を行います。

◆《折紙講師》《折紙師範》

《上級折紙師範》認定制度

☑ Certifying "Origami instructor"

折り紙の指導者を育成。また、2階講習室を折り紙教室としてお貸ししています。

2019年は講師講習会はEコースを実施

◆《日本折紙博物館》と提携

☑ Cooperating in exhibiting works at "Nippon origami museum"

『日本折紙博物館』(石川県加賀市)と提携、折り紙作品の展示に協力しています。

世界のおりがみ展「護ろう世界遺産」日本折紙博物館展示中

日本折紙協会は全国に支部があり、活動しています

支部一覧 2018.10月現在/地域別に掲載、数字は設立の順番です(休止による欠番があります)

支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)	支部名	(支部長名:敬称略)
札幌支部『ライラック』	(宮本まり代) 23	相模支部『夢折紙』	(橋 由美子) 28	のじぎく兵庫支部『神戸国際おりがみ会』	(石橋美奈子) 55
岩手盛岡支部『さくら会』	(丹野恵美子) 56	西横浜支部『横浜 子どもに夢を』	(柏俣美枝子) 43	加古川支部『おりひめ会』	(高橋ゆみ子) 45
秋田支部『なまはげの会』	(畠山久子) 49	湘南支部『TUTTI (トゥッティ)』	(吉田淳子) 47	奈良支部『あきしの』	(竹尾篤子) 36
米沢支部『さくら会』	(野村綾子) 57	新潟支部『はまなす』	(杵野悦子) 5	和歌山支部『和歌山折紙の会』	(平野公美子) 31
福島支部『かたくり』	(河野セイ子) 15	富山支部『遊々』	(高山三千江) 71	広島支部『アトムクラブ』	(佐藤 恵) 34
いわき支部『いわきおりがみ会』	(鈴木智子) 30	金沢支部『金沢おりがみの会』	(田中稔憲) 18	いなば支部『因州和紙の里』	(房安寿美枝) 38
栃木県支部『とちおとめ』	(小の林知恵美) 50	越前和紙の里支部『かたかご』	(山本勝博) 48	香川支部『おりがみ KAGAWA』	(坂本整子) 52
栃木県北部支部『折鶴』	(宇佐美 健) 73	信濃支部『りんどう』	(成田光昭) 22	讃岐支部『さぬき折紙会』	(香西康子) 54
さいたまのびのび支部	(黒岩琢磨) 13	京都支部『古都折紙倶楽部』	(松井佳容子) 53	徳島支部『藍の香』	(山西三智子) 26
草加越谷支部『しらこぼと』	(中島 進) 17	宇治支部『茶団子折紙倶楽部』	(井上ふみ子) 60	高知支部『おりづる高知』	(森 洋芳) 40
桶川支部『べにばな』	(斎藤恵美子) 24	京都洛北支部『大宮折紙倶楽部』	(畠山千恵子) 61	(愛媛県)『おりがみ椿』	(宇野綾子) 74
川越支部『ノア・はつかり』	(根津弘美) 25	京田辺支部『京田辺折紙倶楽部』	(米澤修司) 70	福岡支部	(池田紀子) 8
武南支部『折り紙夢工房』	(金杉優子) 33	綾部支部『おりがみ由良川』	(片岡愛子) 62	筑後支部『NOA ちくご』	(伊藤晴美) 14
千葉習志野船橋支部『はくくみ会』	(北橋邦子) 12	舞鶴支部『おりがみ舞鶴』	(見附節子) 63	宗像支部『かのこゆり』	(樋口富砂子) 19
船橋支部『綾の会』	(青木明子) 29	京都洛南支部『伏見桃山折紙倶楽部』	(吉田 薫) 64	佐賀支部『おりがみ SAGA』	(青柳伊都子) 9
上総西部支部『アクアラインクラブ』	(高嶋恵子) 16	京都洛西支部『洛西折紙倶楽部』	(藤並幸伸) 65	熊本支部『火の国』	(中田武美) 11
練馬支部『ノア・こぶし会』	(服部周平) 1	京都洛東支部『音羽折紙倶楽部』	(細辻シツ子) 66	鹿児島支部『折遊かごしま』	(江口年哉) 4
豊島支部『折り紙レインボウ』	(坂間賀世子) 20	亀岡支部『亀岡折紙倶楽部』	(四方典子) 72	沖縄支部『おりがみ館 彩』	(喜友名愛子) 27
墨田支部『折り友すみだ』	(中村桂一) 37	京都府)『上賀茂折紙倶楽部』	(高元登世美) 75	琉球支部『月桃の会』	(比嘉邦) 51
城南支部『おりがみトップス』	(小宮はじめ) 67	滋賀支部『近江おりがみの会』	(杉本茂樹) 58	韓国支部『折紙国際交流クラブ』	(李銀玉) 2
多摩支部『山鳩』	(瀬田美恵子) 21	大阪支部『日本折紙協会なわみおつくし会』	(梅本吉広) 35	ソウル支部『韓国折紙国際交流クラブ』	3
町田支部『玉川』	(田中佳代) 46	吹田支部『折り紙玉手箱』	(渡辺真寿美) 39	スリランカ支部 (De Silva Kadupitige Kapila Jayadewa)	68
馬車道支部『かりょうびん』	(永田文夫) 7	神戸支部『おりがみ かうべ』	(柴本厚子) 42	イラン支部『ロウシャナー折紙ランド』	(山口雅代) 69

日本折紙協会支部(サークル)設置規定

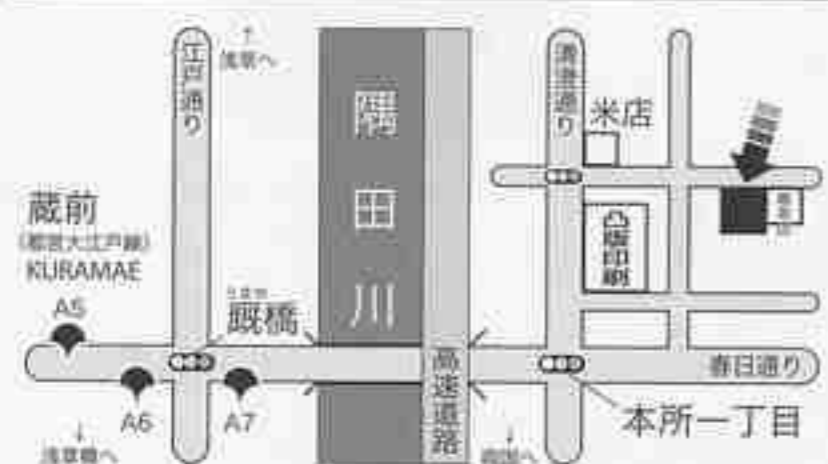
- 1) 支部(サークル)は、日本折紙協会会員最低5名以上によって組織できる。なお、支部名は自由であるが、実態に合わないものや既にあるもの、あるいはそれと紛らわしいものは避ける。
 - 2) 組織の母体は地域、職場、病院、学校、園、公民館など自由とする。
 - 3) 支部(サークル)は、その規約をつくり、支部名(会名)、規約、会員・役員名簿を日本折紙協会に提出し、それらが認定されて発足できる。
 - 4) 役員は、支部長(会長)、副支部長(副会長)、事務局、会計、監事のほか、その実態に合わせて他の役員をおくことができる。
 - 5) 支部(サークル)は毎年、年度当初、役員と会員名簿、新年度事業計画書を日本折紙協会に提出する。その主な事業計画は月刊『おりがみ』に掲載し相互の交流がはかれるようにする。
 - 6) 支部長(会長)は、折紙講師以上の資格者で、正会員であることを条件とする。
 - 7) 支部長(会長)は、支部(サークル)会員の折紙講師資格申請の推薦者となることできる。
 - 8) 支部(サークル)会費は、各支部ごとに決定し、会計年度は4月1日から次年3月31日までとする。年度ごとの事業報告、決算報告、事業計画、予算等については各組織の責任において行う。
 - 9) 支部(サークル)は日本折紙協会が行う講習会やさまざまなイベントに協力する。
 - 10) 日本折紙協会が依頼する支部(サークル)活動の経費は、協会ができるだけ援助する。
 - 11) 支部(サークル)維持に必要な上記の条件を欠くとき、日本折紙協会の支部(サークル)としての資格を失う。
- 付則
1) この規定は日本の国内に関するもので外国に関しては別に定める。
2) この規定は平成9年4月1日より施行する。
3) この規定は平成12年4月1日より改定する。
- (以上)

日本折紙協会事務局

東京おりがみミュージアムのご案内

TEL.03-3625-1161 FAX.03-3625-1162

〒130-0004 東京都墨田区本所 1-31-5



「東京おりがみミュージアム」にはギャラリー、ショップ、資料室、講習室があります。どうぞお越しください。

年末年始休業(2018-2019)
 ・日本折紙協会事務局 12/29(土)~1/6(日)
 ・東京おりがみミュージアム 12/30(日)~1/4(金)

*年末から年始にかけてご注文の商品は、通常より発送にお時間を頂戴します。あらかじめご了承ください。

交通▶地下鉄都営大江戸線・浅草線「蔵前」駅下車、徒歩約12分(浅草駅も利用可)

営業時間▶9:30~17:30 ご来局、お電話でのお問い合わせは、営業時間内をお願いいたします。

休業日▶土・日・祝日・振替休日/東京おりがみミュージアムは土・日でない祝日、振替休日 12/30~1/4

ホームページ

[ホームページ URL]

のご案内

<http://www.origami-noa.jp/>

本誌よりひと足早い折り紙情報

報は Facebook で。

ノアブックスや折り紙(用紙)

の通販ショッピングサイト*

もご利用ください

*会員価格は適用されません

会員専用ページのパスワード

boar 有効期間12/1(土)~1/6(日)

[電子メールアドレス]

info@origami-noa.com (事務局)

▲講師関連・商品の問い合わせ・イベントなど

henshubu@origami-noa.com (編集部)



《お知らせ》

日本折紙協会の公式ウェブサイト内「おりがみのトータル専用ショップ」は日本折紙協会では取り扱っていない商品もネット販売しています。

<http://origami-noa.ocnk.net>

入会・その他のお申し込みご案内

月刊『おりがみ』定期購読のお申し込みで、あなたも会員になります。ご入金された月から、毎月1冊1年間、月刊『おりがみ』をお届けします。(定期購読で誌代は割引、送料はサービスです) ※2年以上の割引は過去に遡る適用はできません

- 個人会費(税込み) 国内在住の方は以下のとおりです。
正会員▶日本折紙協会の活動目的に賛同され、正会費を払われる個人
 1年分 = ¥13,000 (月刊『おりがみ』年間購読料を含む)
 ※2年分まとめでの会費は25,000円、3年分は37,000円
購読会員▶月刊『おりがみ』を購読される個人または団体
 1年分 = ¥9,000 (月刊『おりがみ』年間購読料)
 ※2年分まとめでご入金の場合、500円引きの17,500円、3年分まとめでの場合、1,000円引きの26,000円となります。
 ※海外在住の方は、海外から入金の場合、1年分=14,200円、国内から入金の場合、1年分=10,200円となります。(船便)
- 賛助会員▶日本折紙協会の事業を賛助される団体
 1年分(税込み) = 1口…年額 ¥36,000 (1口以上)

送金方法 ※ご送金の際の振込手数料はご負担ください。
 1 郵便振替 (00110-6-188035) ※折り込み添付の用紙をお使いください。
 2 現金書留
 ※海外からの入金…
三菱UFJ銀行市ヶ谷支店(普) 1187799
 (金額は下欄 Bank 参照)
 または、国際郵便為替(下欄 Post office 参照)をご利用ください。

- バックナンバーや書籍のご注文は郵便振替で…
 本誌折り込み添付の郵便振替用紙(または郵便局備え付けの振替用紙)で(00110-6-188035)日本折紙協会にご送金ください。
- 書店にご注文の場合 ※会員割引、特典などは適用されません。
 日本折紙協会発行の書籍(月刊誌・単行本)は、ご注文の際に「地方・小出版流通センター扱い」と付け加えてご注文ください。

Methods for the remittance

NOA is recruiting new members. Please send the membership fee to us in the ways mentioned below.

- 1) The membership by sea
 * Bank ※ Bank charge has been changed to ¥4,000 since Jan 1, 2006.
 Remittance : ¥14,200
 (including ¥4,000 that the Japanese bank charges you)
 Account number : Bank of Mitsubishi-UFJ:014-1187799
 Nippon Origami Association Co., Ltd.
 * Be sure to write down our full name on the bill at bank or post office.
 Don't write our name for short.
 * You should bear the bank charge for remittance.
- * Post office
 Remittance : ¥10,200
 (The post office does not charge you in Japan.)
 International postal money order is available.
 Addressee : Nippon Origami Association
 1-31-5 Honjo, Sumida-ku, Tokyo
 130-0004, Japan

2) The membership by air

Zone	Zone	Bank	Post office
Zone 1	Asian countries	¥16,800	¥12,800
Zone 2	North and Central America, Oceanian countries, the Middle East, Europe, Russia	¥18,000	¥14,000
Zone 3	Africa South America	¥19,200	¥15,200

Please let us know by mail and e-mail when you would like to have more informations about our Nippon Origami Association.

折り紙の輪を広げるために、私たちも協力しています

- エヒメ紙工(株) / 紙大倉 / 社韓国ゾンイジョブギ協会 / 韓国PAPER CULTURE FOUNDATION / 株クラサワ / 株小松原梱包 / 秀文社印刷(株) / ショウワグリン(株) / 株スズキ紙工業 / 株竹尾 / 土浦聖母幼稚園 / 株トーヨー / 中村紙工(有) / 一般社団法人 PRAY for ONE / 株ビー・ウィッシュ / 株平凡社 / 北越紀州製紙(株) / 武蔵野冷蔵(株) / 望月印刷(株) / 株ゆしまの小林 / 吉森ホイル(株) (以上、賛助会員の団体です。50音順で掲載しています)

※価格表記は消費税込み(2014年4月より税率8%)になっています。

会員証について(紙製です)



上段は会員期間、下段は購読号数。会員期間に記載の11月は「月刊おりがみ」の12月号発売月、というように、会員期間の月は「〇月号」に対応していません(ひと月ずれる)のでご注意ください。なお、会費の期限は毎月ご自宅にお届けする「おりがみ」の宛名ラベルにも印刷されています。ご確認ください。最後の号が届いたら、折り込みの「払込取扱票」で継続のためご送金ください。

正会員について

※購読会員からの切り替えは、正会員期間の都合により、翌年度分より受け付けております。ご希望の方は、年度末(3月ごろ)にご連絡ください。
 月刊『おりがみ』をご購読いただいている購読会員(年会費9,000円)とは別に、日本折紙協会の活動目的にご賛同いただく『正会員』を設定しています(正会員の年会費は13,000円です)。正会員の期間は毎年4月からその翌年の3月までの年度ごと(『おりがみ』は5月号から翌年4月号)になります。
 広報活動や、世界折紙センター(W.O.C.)の設立などにご協力いただくほか、商品の正会員価格割引、定時総会への参加資格、折紙師範・上級折紙師範の申請資格などの特典があります。

購読会費の『口座振替サービス』のご案内

口座振替をお申込みいただいた方は、特典として、初回振替の会費のみを200円引きします(8,800円)。一度お申し込みいただきますと、以後は毎年1回、購読会費(9,000円)が自動的にご指定口座から引き落とされます。手数料などのご負担は一切ありません。全国ほぼすべての金融機関がお使いになれます。ご希望の方は、事務局へご連絡ください。必要書類をお送りします。
 ※口座の登録事務が完了次第、会員期間を更新します。
 ※口座の登録事務が不備なく完了した場合は、必要書類を返送いただいた月の翌々月27日に8,800円が引き落とされます。
 ※翌年以降、会員期間が終了する月の前月27日に9,000円をお引き落としいたします。
 ※口座振替を中止する場合は会員期間終了月の前々月5日までにご連絡ください。

みんなでふやそう おりがみなかま! にこにこネットワーク

新規会員3名をご紹介くださった方に『おりがみ4か国語テキスト100』1冊をさしあげております。あなたのまわりの楽しいおりがみ仲間をふやしてください!

世界折紙センター(W.O.C.)建設基金
 ~募金を受け付けております~
 ●法人1口10万円(1口以上) ●個人1口1万円(1口以上)
 郵便振替口座 00130-5-724996
 ▲折り込みの郵便振替用紙の番号とは異なりますのでご注意ください



NOA Information



■台湾文化センター作品展示企画

「2018おりがみカーニバル」出展作品
ほか関連作品を選択して展示。

日時／一般公開2018年12月15日(土)
～2019年1月4日(金)

10:00～17:00 *12/31-1/3休館

会場／台北駐日経済文化代表処「台湾文化センター」
〒105-0001 東京都港区虎ノ門1-1-12
虎ノ門ビル2階

交通／東京メトロ「虎ノ門駅」9番出口 徒歩1分
ウェブサイト <http://jp.taiwan.culture.tw/>



◀「2017おりがみカーニバル」より「思い出の九份」(平安名りり子)、「台湾へ行こう！」(伊達光一)

お詫びと訂正

『521号』青柳祥子さん紹介、ハンガリー折紙協会コンベンション関連記事に誤りがありました。P6左上の写真の作者 Artur Biernackiさんの国名表記がありませんでしたが、ポーランドの方です。またP48右下の写真で青柳さんと一緒に写っている方は元代表のジュジャンヌさんで、「猫のバッグ」の作者ではありません。また、P32で「くまさん」の作者名の記載がもれていました

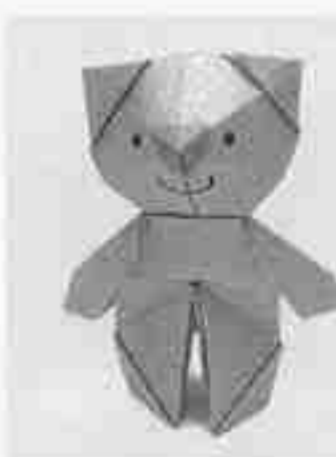


が、青柳祥子さんです。確認が行き届かず、青柳さん、ハンガリー折紙協会ほか関係者の皆様に多大なご迷惑をおかけしましたこと、ここにお詫びして訂正いたします。申し訳ありませんでした。(編集部)



◀こちらが「猫のバッグ」の作者、ジュジャンヌ(「289号」掲載時の表記はスザンナ)さんです

が、青柳祥子さんです。確認が行き届かず、青柳さん、ハンガリー折紙協会ほか



関係者の皆様に多大なご迷惑をおかけしましたこと、ここにお詫びして訂正いたします。申し訳ありませんでした。(編集部)

日本折紙協会 折紙資格認定制度

折紙資格認定制度として、折紙講師資格、より上位の資格として折紙師範、さらにその上位の資格として上級折紙師範の制度を設けております。

1 折紙講師

……16歳以上の日本折紙協会会員であることが前提です

※金額はすべて2014年4月1日からの消費税(8%)込み表示です



『おりがみ4か国語テキスト100』掲載全作品を、申請書と、申請料3,240円(税込み)を添えて事務局までお送りください(詳しくは本誌折り込み添付「折紙講師認定制度のご案内」をご覧ください)。審査会で作品審査(場合により折り直し、再提出)を経た後、事務局より認定通知が送付されます。認定登録料16,200円(税込み)を納入してください。「認定証」と「資格証」を発行します。

◀ご注文は本誌折り込み振替用紙で。折紙講師資格申請書が添付されています。なお、表紙が青色の「おりがみ4か国語テキスト」での申請は2016年9月30日で終了しました。



◀2009年6月21日申請受け付け分より、「折紙講師」認定時には、冊子「折紙講師指導の手引き」を配布、講師バッジは希望される方に別途販売しています

※資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

2 折紙師範

下記のI～IVの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の折り紙に関する研究論文(2,000字以上)と折り紙歴を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の折紙師範とします。研究論文は折り紙に関する理論的研究や実践報告など、そのテーマは自由です。既発表のものについては、その発表誌等の誌名と発表年月日を記してください。折り紙歴は教室や講習会など実践活動、展示会などイベント活動、マスコミなどへの個人的活動、「ここにこネットワーク」など日本折紙協会の制度への参加など、折り紙に関する経歴を詳しく書いてください(あれば、資料などを添えて)。

- I. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。
- III. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として折紙シンポジウムに7回以上参加し、その修了証を有すること。
- IV. 日本折紙協会認定の折紙講師資格を持つ正会員(維持会員)として日本折紙協会主催の講師講習会[※]に5回以上参加し、その修了証を有すること。

《講師講習会(折紙師範資格取得希望者対象講習会)コース案内》

折紙師範資格申請のための講師講習会は、下記A～E各コースをすべて受講する必要があります(同じコースを再度受講することはできませんが、資格申請のための受講回数には数えられませんのでご注意ください)。

- Aコース 基本形・記号の名称と作図法、実技・作図
- Bコース 折り紙の歴史・折り紙の本質、実技・千羽鶴など
- Cコース 紙の歴史・紙の組成と種類、実技・畳紙など
- Dコース 折り紙と幾何学、実技・ユニット折り紙など
- Eコース 指導法・地域活動のあり方、報告・研究論文のまとめ方

※2019年はEコースです

※「日本折紙協会主催の講師講習会」

2000年以降、毎年2回(春と秋)、東日本と西日本で折紙講師の皆さんを対象に「講師講習会」を開催します。受講の際は必ず資格証を携帯または講師バッジをつけてください。

3 上級折紙師範

下記のI、IIの条件の内1つ以上をみたす者で、本人の創作折り紙作品(未発表・既発表を問わず)5点を折り図[※]を添えて申請し協会の認定を受けた者を日本折紙協会認定の上級折紙師範とします。

※折り図は申請者自身の作図であること。発表か出版物の場合、著書名・出版社名・発行年月日を明記(この場合も折り図は申請者自身のもので提出すること)、また講習会などで発表した場合は、会場名・主催団体名・発表年月日を明記してください。

- I. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)としての資格を10年以上継続保持していること。
- II. 日本折紙協会認定の折紙師範資格を持つ正会員(維持会員)として協会認定支部の支部長、副支部長、事務局長、会計、その他支部役員として5年以上の経験を有すること。

折紙師範、上級折紙師範の申請

専用の申請用紙を事務局にご請求ください。所定の書式に従い日本折紙協会に提出、適格と認定された者には、日本折紙協会認定の折紙師範、または上級折紙師範の認定書とバッジをおくりします。なお、本人が日本折紙協会正会員(維持会員)でなくなったときは自動的にその資格を失います。

※資格申請の際の提出作品や書類は返却いたしませんのでご了承ください。

(すべて税込み)		上級折紙師範
申請料	5,400円	認定料 54,000円 金色バッジ
		折紙師範
申請料	3,240円	認定料 32,400円 銀色バッジ
		折紙講師
申請料	3,240円	認定料 16,200円 銅(赤)色バッジ



講師バッジをご希望の方は、定価3,240円(税込み・送料120円)で購入できます(折紙師範資格をお持ちでない方は購入できません)

各資格は5年ごとに更新の必要があります

▼資格の更新料は以下のようになります

折紙講師	2,160円(税込み)
折紙師範	3,240円(税込み)
上級折紙師範	5,400円(税込み)

折紙師範および上級折紙師範資格取得者は、資格取得日からの更新になります。(すでにお持ちの資格の更新は不要です)

※本誌折り込み添付の郵便振替用紙に、『資格取得(認定)年月日(認定書に記載)』『登録番号(認定書に記載)』『認定期間(認定書に記載)』『認定時の氏名と住所(変更のあった方のみ)』をご記入の上、上記更新料をお振り込みください。

11月11日「おりがみの日」記念作品
入賞おめでとうございます！

2018年10月18日(木)13:30より、日本折紙協会(東京おりがみミュージアム)2階講習室で、「おりがみの日」記念作品展(第25回おりがみカーニバル、募集テーマ:私のお気に入り)の応募作品審査会が行われ、次のように入賞作品が決定しました。

審査風景



《審査員》

- 小川和久(東京東信用金庫 執行役員)
- 塚田詠春(墨田区伝統工芸保存会 会長)
- 黒岩琢磨(日本折紙協会理事長)
- 田中稔憲(日本折紙協会常任理事)
- 中島 進(日本折紙協会常任理事)
- 藤本祐子(日本折紙協会理事)

ご応募いただいた皆さん、素晴らしい作品をありがとうございました。

▼下中邦彦賞

《こんなの できたよ。》
重福浩子(兵庫県)

▼佐野康博賞

《フレーベル折りに魅せられて》
池田倫子(大阪府)

▼長野耕平賞

《鶴の盆栽》
岩淵 明(東京都)

▼東京東信用金庫賞

《“BE KOBE”～私たちの街・神戸～》
門脇園枝、重福浩子、伊藤裕香、城戸桃代(兵庫県)

▼墨田区伝統工芸保存会賞

《まーさっさ(おいしい)ゴーヤーとたのもシーサー》
渡瀬葉子(沖縄県)

▼日本折紙協会賞

《「1枚の折り紙で折るハート」に魅せられて》
相生陽子(神奈川県)

▼ノアちゃん賞

《昆虫館・鳥類館》
鈴木理太(神奈川県/7歳)

▼努力賞

《蝶と花で心が通う》
福嶋敏江(東京都)

▼奨励賞

《心に残った金閣寺》
粥川晴生(岐阜県/12歳)

▼技術賞

《ひなたぼっこ》木下紀子(鳥取県)

▼アイデア賞

《乗り物大好き大集合!!いちばんのお気に入りは?》
久代一二(滋賀県)

▼ミニチュア賞

《いくつになってもうれしいクリスマス》
大塚淳子(栃木県)

▼特別賞

《世界で一冊しかない白雪姫の絵本》
諸藤優香(福岡県/11歳)
《迎春福神》呂 淑媛(台湾)

▼佳作

《おりがみ懐石》加茂敏之(東京都)
《森の音楽会》ひょうご夢づくり工房(兵庫県)
《卒業おめでとう^_^》《お気に入りの「お散歩コース」^_^》鈴木直美(栃木県)
《季節と共に楽しむお節句》笹原英代(東京都)
《天までおよげ!!》柴本厚子(兵庫県)
《12か月の花くす玉コレクション》高智千鶴子(香川県)
《お花のカーニバル》島袋保子(沖縄県)
《折紙のはらうた》米地 恵(大阪府)
《お気に入りの時間》夏秋洋子(東京都)
《公園に咲く芝桜》藤森節子(神奈川県)

11月11日「おりがみの日」記念作品にご応募いただいた皆さん(順不同・敬称略)

今成登志男(千葉県)… コウノトリの折紙(三態)
岩淵 明(東京都)… 鶴の盆栽
浅井基言(東京都)… ペインティング折り紙、花の折り紙:染め紙のパラもどき
平山敦子(埼玉県)… リュック・リュック・リュック
久代一二(滋賀県)… 乗り物大好き大集合!!
いちばんのお気に入り?
竹内恵子(長野県)… 千野利雄作品(動物シリーズ)
赤木広子(広島県)… いのりのおりづる
海野由佳(愛知県)… 私の好きなものを集めました
名方繁子(和歌山県)… 桜とサクラ
加茂敏之(東京都)… おりがみ懐石
木下紀子(鳥取県)… ひなたぼっこ
ひょうご夢づくり工房(兵庫県)… 「森の音楽会」
宇佐美 健(栃木県)… 折紙作品吊るし雛
重福浩子(兵庫県)… こんなの できたよ
城戸桃代・伊藤裕香(兵庫県)… モリカズの庭、然しくは御舟の炎、藤島武二の…
門脇園枝、重福浩子、伊藤裕香、城戸桃代(兵庫県)… “BE KOBE”～私たちの街・神戸～
鎌原美子(東京都)… 春の日差しの中で
武井春美(長野県)… 旅するうさぎ
鶴見茂文(栃木県)… 失業対策のお城パートII、御殿ゴマ、八岐大蛇パートII、来い(鯉)来い、全員集合!パートII
島田修一(東京都)… やっぱ!ベージュ!!
堤 政継(福岡県)… キューブ型キャンディ
小林朋子(栃木県)… Tsuru Rose Variation (Abraham)
金子玲子(茨城県)… みみずくの森、クリスマスリース
浪花董子(大阪府)… はらぺこ あおむし
菅谷美奈子(千葉県)… 二そう舟より変身 コマ・つるし飾り、パクパクよりくす玉
白井和子(神奈川県)… 栗坊やのお家
大塚淳子(栃木県)… いくつになっても
うれしいクリスマス
くわばらさよこ(神奈川県)… 多紙済々
服部義一(東京都)… Hercules Beetle
渡辺真澄(福島県)… 超かんたんBOX
野口智子(長崎県)… 紙ナプキンで折る「蓮の花」
米地 恵(大阪府)… 『折紙 のはらうた』

高智千鶴子(香川県)… 12か月の花くす玉
コレクション
岸本ヨシ子(沖縄県)… カジマヤー(風車)
島袋保子(沖縄県)… お花のカーニバル、花の曼荼羅、南の島の不思議な熱帯魚
渡瀬葉子(沖縄県)… まーさっさ(おいしい)ゴーヤーとたのもシーサー
山口秋子(新潟県)… 集まれ「ひょうたん」
立花澄子(東京都)… Beautiful・Garden smaller&smaller
横山文恵(兵庫県)… バランスよく、程よい加減で!
伊藤清子(埼玉県)… くす玉花火
鈴木直美(栃木県)… 卒業おめでとう^_^、お気に入りの「お散歩コース」^_^
武井春美(長野県)… ブルーベリー・ローズを探して
鈴木恵美子(茨城県)… 「変身ブーケ」～来世も結婚式はこのブーケで～
鈴木千鶴子(東京都)… 菊の花、あれ!よく見ると鶴の花
石井恵子(千葉県)… Hawaiian Wedding Cake
原 嘉子(埼玉県)… MY GARDEN
松永 匡(東京都)… むしの世界
福嶋敏江(東京都)… 蝶と花で心が通う
鶴嶋ひろみ(埼玉県)… お気に入り4+スパイダーマン
江文智恵美(大阪府)… 秋-私の好きなもの
華輪喜彦(神奈川県)… そろい組 ヒコーキ
居川泰正(兵庫県)… 2つの顔
岡 一郎(三重県)… 海の王者-潮吹きくじらと波
三浦真由美(岩手県)… 花のリース(絆)
平安名リリ子(沖縄県)… 薔薇
佐藤博之(岩手県)… 4色手裏剣(伝承アレンジ)
相生陽子(神奈川県)… 「1枚の折り紙で折るハート」に魅せられて、お気に入りそれは「花飾りのリース」
永田紀子(神奈川県)… TOKYO 2020
柴本厚子(兵庫県)… 天までおよげ!!
村岡竹子(埼玉県)… 大空、つみき
青野全代(千葉県)… 6つの図形を使って好きな四季の作品、おひなさま
柏倉すえ子(東京都)… ともだち、いっぱい!
藤森節子(神奈川県)… 公園に咲く芝桜

鶴沢豊美(神奈川県)… 茅ヶ崎の海岸「サザンビーチ」
池田倫子(大阪府)… フレーベル折りに魅せられて
中出典子(三重県)… ヒマワリ畑でかくれんぼう
夏秋洋子(東京都)… お気に入りの時間
浦本法子(東京都)… プリリアント・ローズガーデン
城南支部「おりがみトップス」(東京都)… 虹とかざぐるま、もちろん折り紙も
都築純子・佐々ゆり子(東京都)… 12か月の物語
笹原英代(東京都)… 季節と共に楽しむお節句
呂 淑媛(台湾)… 迎春福神
粥川晴生(岐阜県)… 心に残った金閣寺
酒井寛士郎(神奈川県)… ざりがにつり
酒井悠之介(神奈川県)… ぼくのたからばこ
酒井道崇(神奈川県)… ロボット団
鈴木理太(神奈川県)… 昆虫館・鳥類館
岡本拓豊(愛知県)… にじ色の鳥
丹治 尊(山形県)… ぼくだけの虫の標本
三浦大河(秋田県)… 虫たちの戦い
魚住 朗(東京都)… 戦国武将のかぶと
魚住 麗(東京都)… お兄ちゃんありがとう
榎本佑輝(千葉県)… 森の中で遊ぶ、空想、実さい動物
赤崎董介(東京都)… はるねずみ、なつねずみ、あきねずみ、ふゆねずみ
おり紙の先生になりたいな
加藤杏奈(東京都)… クローパーにかこまれた5ひきのアゲハチョウ
諸藤優香(福岡県)… 世界で一冊しかない白雪姫の絵本
吉田蒼汰(長崎県)… ぼくのお気に入りの虫はっぴょう!
堀 航平(千葉県)… 大きなあじさい
橘田暁士(福岡県)… つめしょうぎ、きょうりゅうむら。
山本まほ(神奈川県)… えがおになれるバラえん
大坪右京(福岡県)… 三角のドーム
高橋はるき(東京都)… ぼくのおりがみたち! みんな出てこい!!
みるもくふれ(栃木県)… てんとのなか、ふらふらーといっしょ
《招待》
二階堂黎子(三重県)… 道草を愉しむ

Piazza NOA

読者の広場

“Piazza”はイタリア語で「広場」。
ピアッツァ・ノアは会員の皆さんの
交流の場です。

おたより



『518号』(特集：ハロウィン)宛てに
いただいたお便りをご紹介します

「おりがみギャラリー」の田中具子さんの作品は、細部にまで手が入りとても感動するものがありました。今月はハロウィンの特集、いろいろな作品に挑戦してみました。かぼちゃといってもあなどれません。町内の女性の会でもハロウィンの作品に挑戦してみました。とても楽しい時間を過ごすことができました。

新潟県 栗山祥子さん

「かぼちゃおばけのお皿」は1枚で折れるのがいいですね。「ルーレット」は遊べるのが楽しい!!「コウモリのポップアップカード」、開くとコウモリになるのはびっくり、ハロウィンにぴった

りです。「折り図のヒミツ」では二そう舟の折り方にはいくつもあり、風船基本形から沈め折りするとできる方法は新しい発見でした。講習などで身近に接する機会はあまりありませんが、教える場合どの方法がよいか迷います。

東京都 磯野昌子さん

イノシシ折り紙 2160 個でギネス世界記録達成!!平成 30 年 9 月 17 日(月/祝)に青森市の縄文時遊館エントランスホールにて「世界最大の猪形土製品の折り紙オブジェづくり」が行われました。(高さ 3.6m、幅 8.1m)ギネスワールドレコーズジャパン(東京)と日本折紙協会から招いた専門家証人による審査の結果、見事に世界記録を達成しました!!



青森県 原子睦子さん

「コウモリのポップアップカード」は開くとコウモリが飛び出す仕組みは、特に子どもたちが喜びそうです。「シッポ猫」は長いシッポが超かわいいです。「フクロウ」は 24cm 角に折って玄関に飾りたいと思います。今月号の中で一番気に入った作品は「ピエロ」で、以前折り図リクエストしたので念願が

なっていてうれしいです。ありがとうございました。「ピエロ」は特にズボンを折るのが楽しかったです。水玉、チェック、星柄でたくさん作りました。7.5cm 角 30 枚でくす玉を作ってピエロの足元に貼り付け、玉乗りをしているピエロも作ってみました。日頃お世話になっている方々にプレゼントし大変喜ばれました。いつか高山三千江先生に折り紙の本を出してほしいです。

群馬県 畑村美由紀さん

「フクロウ」がよかったです。羽つきにもチャレンジしました。「チャレンジコーナー」がおもしろいです。毎号掲載および誌面拡張でお願いしたいです。桃谷好英先生の科学の折り紙が好きです。分子構造の折り紙を月刊『おりがみ』に載せていただけませんか?

福静岡県 木下敦仁さん

「フクロウ」の目のところが何ともおもしろかったです。「エコバッグ」は大きな紙で作りました。いろいろな作品を入れて楽しくなりました。「フキゴマ」も吹いて回してみました。

東京都 阿部道子さん

「ピエロ」と「フキゴマ」がよかったです。作品を作るのに苦労しますが、できあがるとうれしいです。

東東京都 高松泰代さん

ハロウィン飾りがなど、季節を感じられる作品が多くてよかったです。壁

2018年9月にご入会いただいた方々です。ありがとうございます。

- | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| ▼岩手県
細川洋子
川村トク
駒目利子
▼宮城県
高野真里
▼秋田県
三浦大河
▼茨城県
(株)いばらきのケア
柳堀里子
▼栃木県
石田一枝
長竹圭一郎
村井康子
▼群馬県
須田健人
▼埼玉県
菅谷彰子 | 野田圭子
山田牧子
古川隆子
▼千葉県
稲見成子
▼東京都
小前敬一
安藤敦子
松本みちる
石丸千賀
石田光央
西山知史
山縣純之介
大澤明美
山崎紀子
原田啓子
宮田紗也香
▼神奈川県
小島政江 | 望月由美子
長谷川久美
原田節子
▼新潟県
中藪春美
▼長野県
菊池みどり
▼静岡県
中東和代
佐藤 梓
▼愛知県
川澄美津江
中島扶美
松原久美子
榊原美智
▼京都府
大森玲子
大八木 伸
岩橋三八子 | ▼大阪府
松田満津子
田中奈保美
▼兵庫県
溝渕 恵
増田順子
▼奈良県
西井正子
▼岡山県
松井陽子
▼香川県
長江陽子 | 水澤千恵美
▼愛媛県
井上由紀子
藤原幸子
▼福岡県
下田美佳
吉田和弥
西 美代子
▼長崎県
吉田蒼汰
▼宮崎県
東 哲郎 | 杉田隼斗
▼鹿児島県
秋永莉沙
▼沖縄県
松富銘孝子
▼イタリア
Luca Mannoni
▼フランス
金岡雅美 |
|---|--|---|--|---|--|

- #### おりがみ級制度：進級された皆さん
- 2018年9月1日～9月30日
- | | |
|-----------|------------|
| 山田千恵美(1級) | 木下敦仁(8,9級) |
| 佐藤 和(3級) | 作田光志朗(9級) |
| 大條藍加(4級) | 玉田諒也(10級) |
| 立川さつき(6級) | 以上7名(敬称略) |

折紙講師に認定された皆さん

- 2018年9月1日～9月30日
- | | | |
|---|---|--|
| ▼福島県
吉田めぐみ
▼茨城県
大川安信
▼埼玉県
山田桃子
▼千葉県
黒川美幸
石井恵子
稲見成子
▼東京都
齊藤しのぶ
荒川一美
服部義一
加藤めぐみ
外池真美子
小島敬子
▼神奈川県 | 門脇小百合
数田留美
長谷川久美
▼長野県
常盤あずさ
▼静岡県
早川くに子
▼愛知県
出口朱理
岸本歩
川澄美津江
▼滋賀県
西村 恵
▼大阪府
新田扶美子
笹山千恵
▼兵庫県
高木碧月 | ▼奈良県
國安千鶴
▼和歌山県
藤原江美子
▼徳島県
河口拓実
▼愛媛県
藤原徳子
杉澤珠美子
▼長崎県
空閑禮子
▼熊本県
鳥原真紀子
▼カナダ
キノシタ直美 |
|---|---|--|
- 以上62名(敬称略)
- 以上32名(敬称略)

「ハロウィンの魔女」は思ったより難しく、きれいに折れませんでした。「コウモリのポップアップカード」や「フクロウ」などよい作品が多く、いろいろ折ってみました。

広島県 絹原秀夫さん

●ギリシャでの折り紙活動で表彰されました 藤井苑子さん(東京都)

2018年7月24日付けで、外務省から表賞状を授与されました。表彰理由は、「約30年に渡りギリシャを訪問。折り紙を指導し普及活動に尽力している。大使館の活動に協力、ギリシャ各地で人気を博して来た。知られていな

かった折り紙が飛躍的に普及向上した。日本文化、芸術の理解促進に多大に貢献している」というものでした。

私は幼児の頃、積み木で三角形の下に長方形を並べて、「こうすると風通しがよい」と遊んでいました。大きくなっ

みんなの伝言板

新春を飾る折り紙作品展 —それぞれの四季(第三部)—

日程/2019年1月3日(木)~11日(金) 9:30~16:00
 ※会期中の休園日:1月4日(金)・8日(火)
 会場/埼玉県川口市立グリーンセンター 緑のアトリエ
 ☎048-281-2319
 交通/JR川口駅東口バス7番のりば→「グリーンセンター前」下車
 埼玉高速鉄道「新井宿」駅下車 徒歩10分(東門)
 内容/「朝日 勇」と「サンフラワー折り紙友の会会員」の
 メルヘンおりがみの絵 約100点
 入園料/大人310円 小人(4歳~高校生)100円
 ※高校生は学生証提示 発信者:朝日 勇

2019京都コンベンションのご案内

主催/日本折紙協会京都支部 募集人数/100名
 日時/2019年3月2日(土)・3日(日)
 会場/知恩院 和順会館(宿泊可能です。直接お問い合わせください)
 京都市東山区林下町400-2
 ☎075-205-5013 FAX075-205-5015
 主な内容/①折り紙教室
 ②おりがみ模擬店(書籍・キット販売)
 ③自由交流懇親会
 参加費/5,000円(記念折り図集代金込)
 お問い合わせ・参加申込み/事務局 山下明
 〒606-8206京都市左京区田中馬場町25-13-205
 ☎/FAX 075-702-8385
 お問い合わせいただければ、詳しい参加要項をお送りします。
 発信者:松井佳容子

「折り紙飛行機講習会(理論から実践まで)」受け付け開始

京都支部顧問の山下 明 理事による折り紙飛行機講座
 日時/2019年4月23日(火)より年12回(毎月第4火曜日)
 会場/日本折紙協会2階講習室 13:30~15:30
 ■講習目的 ■対象者:18歳以上
 ①地域の折り紙飛行機講習会などで、「飛ぶ理論」を身につけた講習ができるようになること。
 ②様々な形の折り紙飛行機を正確に折り上げる技術を身につけること。
 ■受講料:1回あたりの一人2,500円(資料、材料費込み)
 ただし、開講前、年会費(30,000円)一括払い
 ■講習内容(予定)
 4月 実機と折り紙飛行機の飛行原理とその違い
 5月 「ヘソ飛行機」の徹底的な解析と基本的な折り方の研究
 6月 「ヘソ飛行機」のアレンジによるデザインの発展と飛行の限界
 7月 「ヘソ型飛行機」の講習1
 8月 「ヘソ型飛行機」の講習2
 9月 「アルカディア型飛行機」の講習1
 10月 「アルカディア型飛行機」の講習2
 11月 「メーヴェ型飛行機」の講習1
 12月 「メーヴェ型飛行機」の講習2
 1月 「丸型飛行機」の講習1
 2月 「丸型飛行機」の講習2
 3月 講習依頼の引き受け方と講習要領
 ■申し込み・問い合わせ/山下 明
 (☎075-702-8385 携帯090-5460-4923
 電子メール ayaori_akira@yahoo.co.jp)



(9月;アルカディア)



(12月;ワルクューレ)

信濃支部りんどう作品展

日程/11月20日(火)~12月2日(日) 9:00~16:30
 会場/門前商家 ちょっ蔵おいらい館 長野市東町(善光寺大門南より徒歩4分)
 内容/信濃支部会員とその関係者の折り紙作品の展示
 黒岩琢磨理事長の作品や全国の作家の作品も特別展示
 毎日、「おりがみのおもてなし」を予定しています。
 (*11/26休館) 発信者:成田光昭

第20回信州おりがみ交流会

日程/2019年4月13日(土)・14日(日)
 会場/長野市勤労者女性会館しなのき
 ゲスト/半田丈直さん、特別講師(打診中)
 18回、19回大会参加者には案内書をお送りします。新規または久しぶりに参加希望される方は ☎026-278-4970(今井久子)までご連絡ください。
 発信者:成田光昭

今月号に作品などが掲載されている方々

半田丈直 (〒470-0152) 愛知郡東郷町北山台 1-6-17	笠原邦彦 (神奈川県)
川手章子 (〒396-0025) 伊那市荒井 3480	高山三千江 (富山県)
立花澄子 (東京都)	伊達光一 (兵庫県)
	土戸英二 (大阪府)
	北村恵司 (故人)
	田中具子 (故人)
	岡村昌夫 (東京都)

上記のご住所は、作者了解の上で掲載しています。当欄を「折り紙の交流」以外の目的で使用することはおやめくださいますよう、お願いいたします。(編)

作品募集 (特集予定) 特集予定以外の作品も大歓迎です!

皆さんの自信作をどしどしお寄せください。
 (折り込み添付の投稿作品記録用紙および作品投稿の注意事項参照)

525号(5月号)→12月15日締め切り
 こどもの日、端午の節供、愛鳥週間、母の日
 526号(6月号)→1月15日締め切り
 雨の季節(雨具、花や動物)、時の記念日、父の日、室内遊び
 527号(7月号)→2月15日締め切り
 七夕(織姫、ひこ星、笹飾り)、海の日(海の生き物、海水浴)

でギリシャのパルテノン神殿の写真に魅了され、初めて現地に立った時にはタイムトンネルを滑り降り、その積み木の前で止まったように感じました。大理石の国での折り紙には、(超面倒な)

ギリシャ語が必要と、必死で頑張ってきて、よかったなあと思いました。

2018年5月末、ニアルホス文化センターで講習。鶴～羽ばたく鶴のデモンストレーションをする私▶

▼初心者クラス



▲6月、コルフ島アジア美術館で、2015年に続き2度目の講習

～藤井さんのギリシャでの折り紙交流活動は、『489号』P46、『506号』P46でも紹介されています。また『514号』P7には、「2017おりがみカーニバル」出展、佳作入賞の「デルフィ遺跡の恋の季節」が写真で紹介されています。(編)

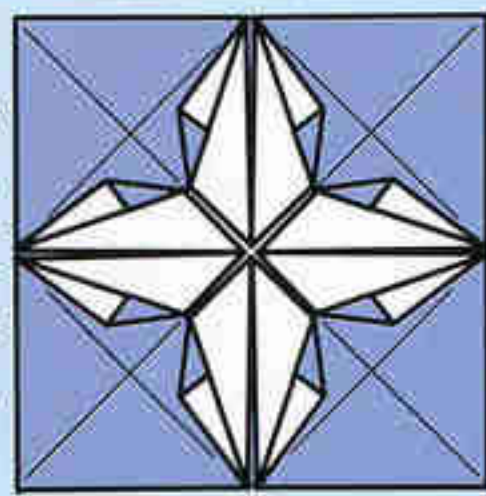


おりがみ頭の体操

毎月、正解者の中から抽選で5名の方に「きれいな折り紙セット」をプレゼント！
ご応募お待ちしております！

【問題】

1枚の正方形で、「模様折りの基礎」(伝承の「百面相」)を折ってから、右の図の形のように折ってください。(ハガキにしっかりと貼るか、封書で送ってください)



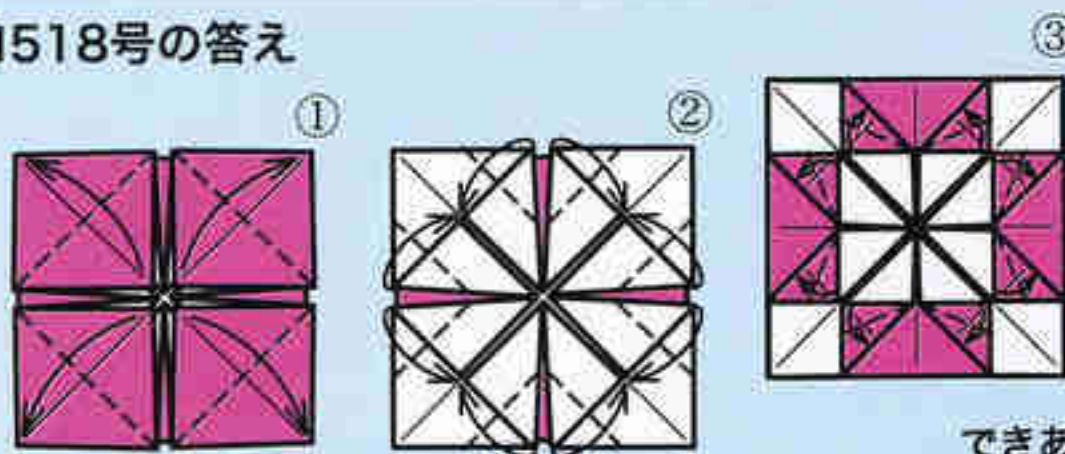
※ドイツの教育者フリードリッヒ・フレーベル(1782～1852)が幼児教育のために導入した、模様折りのバリエーションを紹介します。「百面相」の折り図はノアブックス『おりがみ4か国語テキスト100』に掲載されています

■応募方法/ハガキか封書で、クイズの答えの折り紙と、(1)今月号の中でよかったと思う作品や記事、(2)今月号の感想と本誌への要望、(3)今、興味を持っていること、最近面白かったことなど(おたよりに掲載の場合あり)を書いたものをお送りください。(※郵便番号・都道府県名からの住所・氏名・電話番号・会員番号をご記入ください)

■宛て先/〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5
日本折紙協会編集部頭の体操521号の係

■締め切り/1月5日(消印有効) ■当選者発表/524号

■518号の答え



(↑①が「模様折りの基礎」です)

できあがり



■当選者/磯野昌子(東京都)
青木順子(静岡県)
木下敦仁(静岡県)
辻本芳子(兵庫県)
絹原秀夫(広島県)

(敬称略)

新刊書紹介 NEW BOOK

*下記は事務局で取り扱っています

気軽に楽しめる かわいい折り紙アクセサリ 宮本真理子 著

B5変型 128頁 池田書店刊
定価1,404円(税込み)送料300円 ※335g
ISBN978-4-262-15294-3

星や花、蝶などの折り紙作品を金具に取り付けてブローチやイヤリングなどのアクセサリに仕立てます。「モダンなアクセサリ」「花のアクセサリ」「いきもののアクセサリ」の各章で約40作例を紹介。



親子で遊ぼう おりがみだいすき!

山田勝久 監修

B5変型 160頁 池田書店刊
定価1,188円(税込み)送料350円 ※415g
ISBN978-4-262-15227-1

動いて楽しい!かわいい!かっこいい!大人気の折り紙大集合!「うごかす」「たべもの」「いきもの」「はな」「のりもの」「つかえる」「きせつ」の各章、全86作品収録。伝承作品と作者の創作作品が掲載されています。



*お申し込みは本誌折り込み郵便振替用紙で、税込み定価+送料総額をご送金ください。ノアグッズ、折り紙、書籍を複数お申し込みの場合の送料は、折り込みP6を参照してください。(総重量に梱包量150gを加算してください)

来月号のおしらせ

522号

特集「節分とバレンタインデー」

The day before the beginning of Spring and St. Valentine Day

寒い季節にぽおっとあたたかくなる折り紙作品を紹介します。

おりがみ日本むかし話シリーズ▶



【編集雑記】この号が出る頃には終了している、11月11日「おりがみの日」記念作品展(おりがみカーニバル)。一般の方々にとっては「わあすごい」と華やかな印象が残るのですが、名札の誤記や、作者の展示指示の不徹底など、開始後もいろいろと直しながらの展示でお恥ずかしい限り。ご来場いただいた(特に作者の)皆さん、数々のご指摘ありがとうございました。

北陸おりがみコンベンション報告

としのり
金沢支部「金沢おりがみの会」支部長 田中稔憲 / 石川県



▲教室風景。成田光昭常任理事



▲半田丈直常任理事の講演

2018年度の北陸折り紙コンベンションは10月6日(土)・7日(日)、新潟での開催となりました。新潟支部「はまなす」のご尽力で2日間の日程を盛況のうちに終えることができました。参加者は83名で、各講時5教室の内容で行いました。講習をお引き受けいただいた講師の皆様には厚く御礼申し上げます。

今年は「子供と楽しむおりがみ」というテーマで半田丈直常任理事に講演をお願いしました。子供とお年寄

りが共に楽しめる作品について実技を交えてお話しいただきました。講習以外にも展示作品に力作が集まり、参加者の目を楽しませることができました。

後日、日本折紙博物館への展示もお願いしたところ、何人もの方にご協力いただくことができました。年末年始にかけて特設コーナーを設けて展示できるよう準備を進めようと思っています。

今年、各支部のコンベンションは、北陸と長野のほか、京都でも開催され、しだいに折り紙の輪が広がってきていることを嬉しく思っております。

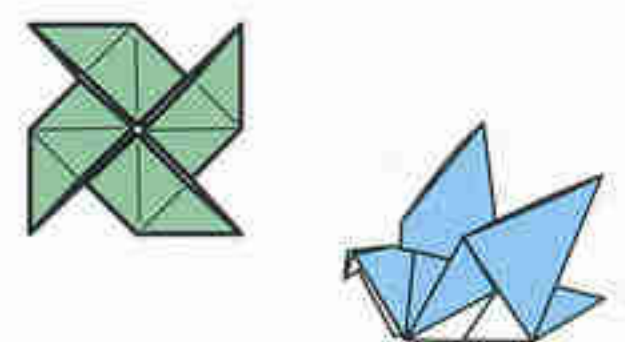
さて、毎回喜んでいただいている記念の折図集についてですが、今年は特に早くから準備にかかることができたこともあって、充実した内容にすることができ、喜んでいるところではありますが、例年より購入さ

れる方が多く、在庫が極めて少ない状況になっております。ついでにはまずお問い合わせをいただき、先着順でお分けしたいと思います。完売の場合はご容赦ください。

田中稔憲 ☎/Fax 076-244-7559
電子メール: noa-k@athena.ocn.ne.jp



▲展示作品



《お知らせ》案内書をご利用ください

日本折紙協会のパンフレット(郵便振替用紙つき入会案内)は、部数にかかわらず無料でお送りしています。折り紙教室や作品展で、折り紙の輪を広げましょう。お気軽にお申しつけください。(事務局より)



▲ノアちゃんの折り図つきです



みんなの
おたより
待ってま〜す！

支部やサークルの発表会、個展など、折り紙の展示や教室、交流活動を誌上で報告してみませんか。編集部宛て郵送または電子メールで(henshubu@origami-noa.com)

練馬支部活動報告(2)教室と研修旅行

練馬支部「ノア・こぶし会」支部長 服部周平／東京都

毎月恒例として第1日曜日の午後、生涯学習センターにて例会を開き、メンバーが交代で講師を務めて折り紙研修を行っています。午前中は一般に開放した折り紙教室を設け、折り紙の普及に努めております。

☆町内会主催の折り紙教室

区内、田柄町の町内会は一昨年から町ぐるみで折り紙教室を企画されています。本年も5月20日(日)に開催、支部より小職、松野幸彦、高山

鈴子、鎌原美子(敬称略)が協力し、役員9名、参加者57名合わせて66名の方々が参加しました。大盛況で時間オーバーにもかかわらず喜ばれました。

▼(左から)松野幸彦さん、高山鈴子さん、鎌原美子さんの講習の様子



☆親睦研修旅行開催

本年も中村桂一氏のお世話で6月30日(土)から7月1日(日)に千葉県のサンライズ九十九里において行い

ました。文字通り美しい九十九里の海岸を望む会場で、到着早々折り紙勉強会に熱中しました。お楽しみの夕食会は名物の焼き蛤などを堪能

し、翌朝も折り紙を楽しみ充実した2日間を過ごしました。特に女性陣は各自の部屋で夜12時近くまで折り紙交歓したとのことでした。



▲研修旅行で(前列左から2番目が筆者)



*練馬支部活動報告(1)「作品展」は前号に掲載されています。(編)

◇◇◇日本折紙協会では支部設立を応援しています!◇◇◇

日本折紙協会の会員の輪は、国内はもとより海外にまで広がっています。その活動は多岐にわたり、会員の皆さんの交流の場を提供したい、との思いから、日本折紙協会では支部設立を皆さんに要望し、応援しています。

会員5名以上で支部を設立できます。ほか詳しくはP38の「日本折紙協会サークル(支部)設置規定」をお読みの上、お気軽に事務局までお問い合わせください。

みんなの作品展

「2018おおいたチラシ・カミエコアート展」に参加 佐藤智美(大分県)



▲おんせん県マーク



▲ピエロ



▲恐竜

(高井弘明先生)などを子どもたちと制作しました。その作品も展示されています。

捨てられてしまうチラシを再利用して、素敵な折紙作品ができあがると、子どもたちから歓声があがりました。

同展は9月4日(火)～24日(月/休)に大分県立美術館、9月28日(金)～10月14日(日)に大分市美術館で開催。県内の約30団体がワークショップで制作した約千点の作品や1万本のエコフラワー(チラシの再利用で作った花)が展示されました。

私たち「折姫・太郎」は、大分県で活動する折り紙グループ(9名)です。

この展覧会は、大分合同折込広告センター主催。情報収集の終わった後の新聞折り込みチラシを有効に活用しようと同社が設立した「チラシ・アカデミー」の活動の一環です。

折り込みチラシをアートで再活用することをテーマに、2018年秋に大分県内である国民文化祭と全国障害者芸術・文化祭の応援事業の一つとして開催されました。

同アカデミーが認定する「博士号」を受けた団体として「折姫・太郎」の作品【ひまわり】(川崎敏和先生のおぼみのバラ3600個で制作:110cm×110cm)と【おんせん県マーク】(折姫オリジナルの花2cm角(できあがりの大きさ)3800個で制作:110cm×110cm)が展示されました。

県内の小学校などで、同アカデミーが開いたワークショップに、私たちも折り紙の技術を生かして協力し、ピエロ(中島 進先生紹介)や恐竜



▲「ひまわり」のパネルの前で。グループみんなで(安部悦子、石田静子、衛藤正子、工藤摩利子、佐藤鈴子、佐藤智美、首藤節子、弥富玲子、大石進次)



ランゴリガミ

明日仁見(インド・ニューデリー/Oritai 隊長)



▲1位サベラさんの作品



▲2位パラミタさんの作品



▲3位イーシャさんの作品



▲その他の作品



▲Oritaiの子どもの作品



▲JF特別賞は何度か来日されたプリティさんのお義姉さん(ヴィバさん)の作品です

2018年10月13日(土)、第二回ランゴリガミ・コンテストが開催され、会場は色とりどりの作品であふれました。インドではお祝いの際にお米の粉などを使って床や玄関先にデザインをするのですが、そのランゴリを折り紙で作ろうという発想で「ランゴリガミ」と名付け、去年からスタートしました。

今回のコンテストでは国際交流基金(The Japan Foundation : JF)ニューデリー事務所の宮本所長とともに、ムンバイからのお客様、大きな作品を作ることで有名なヒマンシューさんも審査員に。素晴らしい作品ばかりで採点が大変だったようで



◀ヒマンシューさん

す。全部で30近くの作品が揃い、上位3名そしてJF特別賞を決定！みんなドキドキの瞬間でした。

前日にはヒマンシューさんによるワークショップもあり、その中で、海外にいらした際「インド人はコピーライト(著作権)を無視するから困る」と言われショックだったというお話をされました。まだまだ著作権について知識の浅い人の多いoritaiのメンバーにとっては大変厳しく忘れられない機会となったと思います。世界の皆さんの印象に負けず、いつかインドから「折り紙作家」がたくさん出てくることを願っています。

最後に、去年のレポート(『512号』)中で、使用した作品を石橋美奈子さんの「しきつめ角」とありましたが、正

確には川村みゆきさんの「ひし形のタイル」でした。この場をお借りして、訂正させていただきます。



▲ヒマンシューさん、JF所長さんと集合写真(ヒマンシューさんの向かって左が筆者)

高木智氏収蔵資料より

解説 岡村昌夫

日本折紙協会の理事を務められた故 高木 智氏が遺された膨大で貴重な資料を、折り紙歴史研究家の岡村昌夫さんが解説します。

【資料6】『稚遊教くさ』(おさなあそびおしえぐさ)

参考図書:『折るころろ 折り紙の歴史』執筆 岡村昌夫、1999年龍野市歴史文化資料館(現:たつの市立龍野歴史文化資料館)発行

(表紙)▶



夫折形古本史也
多物しづは教も乃
折る地は福三也と
真多りしと云一
万家共中こもは
各よ志し流下るゆ
輝彩有るし衣殿守
飯武具馬具之也桂
除山古物と得るは
口傳と今詳し婦
り見やんかしん

(一丁表)

いさし法僅もは
三三とあり二便の
余さあやうく可
とまうらんま
と高い
七折伊
仙鶴堂
一徳

(二丁表)

た目録はいろはか
と摺れ折るこ
ろ一三の教百品余
る中へ折るは
折るもまも四の
と一多し百品
千品と折るは
子の百品一折の
教折一まも折る
折る折るは
折る折るは

(一丁裏)

ろぬりちとへほにほろい
ひい
身ふる
ひい

(三丁表)

折形色は
馬具も折る
三十一品

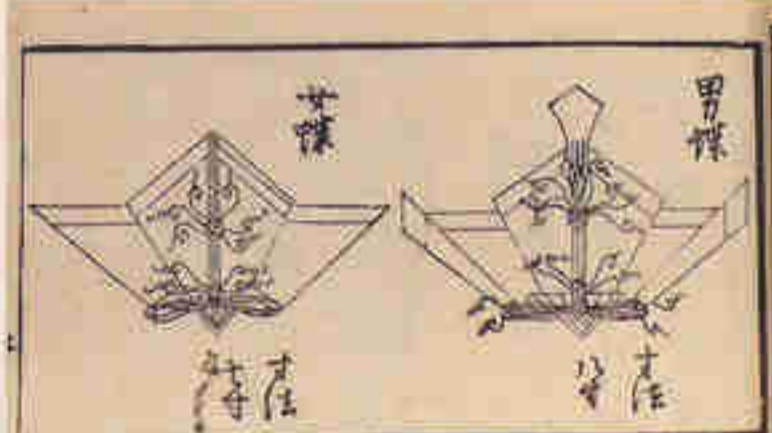
(二丁裏)

ユキサアテエコフケマヤク
大徳
折る折る
折る折る

(六丁表)

ノ井ウムラナ子ツフレタヨカ
折る折る
折る折る

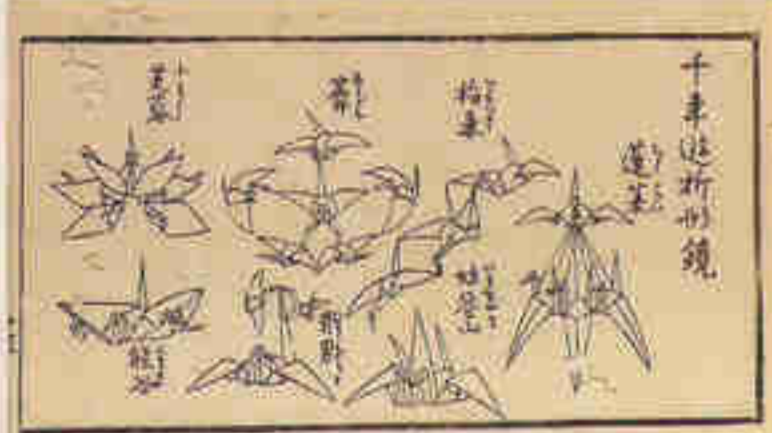
(五丁裏)



(九丁表)



(六丁裏)



(十三丁表)

折る折る
折る折る
折る折る

(十二丁裏)

盆石水画
折る折る
折る折る

(奥付)



(十三丁裏)

書名と内容のギャップ

「稚遊」とは「子どもの遊び」という意味で、この本は大人の教養としての礼法折り紙などではなく、遊戯折り紙の教本であるように思わせてます。しかし、ページを繰ると、遊戯折り紙ではない、包み方や、銚子飾り、男蝶(雄蝶)・女蝶(雌蝶)の絵や説明文が掲載されているのです。

序文に続く目次には、「七福神人物」「三十六歌仙人物」「忠臣蔵十一段続」「行列るい」「むしるい」「草木花類」「香はこるい」「品数百いろの鶴」と記載されています。また、「いろは」の「い」～「京」、片仮名の「イ」～「ス」の項目が8ページにも及んでずらっと並びます。「折形包様、童蒙(子ども)におりやすきやうに、武具馬具とも、数九十六、百三十一品、雑かた相そへ(折り見本付き)候」と序文にある通りです。

ところが、立派な序文や跋(後書き)も付いていますが、具体的な内容はどこにも見えず、「羊頭を掲げて狗肉を」の感が強い怪しげな出版物であることが判明します。折り見本が付けられた様子もない。また、「千年遊折形鏡」と題してつなぎ折り鶴の絵が掲載されていますが、これらもよく知られた『秘伝千羽鶴折形』(1797年出版、折り紙作者:魯縞庵、著:秋里籬島)をそのまま写しているという「とんでも本」です。しかしながら、当時の折り紙の実態を知るための貴重な資料といえるものです。

江戸の町の折り紙の先生

著者の「仙鶴堂一徳」とはどういう人か。「仙鶴堂」といえば、日本橋通油町にあった、有名な版元の「鶴屋喜兵衛」(通称「つるき」)の屋号ですが、その店の関係者のように見せているだけで無関係と思われる。

『新撰人物 折形手本忠臣蔵』という2枚組みの墨摺(黒一色の摺り物)が、大坂(現在の大阪)で、おそらく1800(寛政12)年以後の数年間に刊行されました。浄瑠璃や歌舞伎で人気の『仮名手本忠臣蔵』の12場面を25体の折り紙の人物で表現したものです。この墨摺には江戸で非合法にコピーされた版元名も刊記(奥付)もない1818～1829(文政元～文政12)年ごろの異版があり、左端に付けられた広告に「南茅場町薬師地内、松本一徳」と見えます。「稚遊教くさ」の奥付の仙鶴堂一徳と同じ居住地であることから、仙鶴堂一徳が「松本一徳」と同一人物であることが推測されます。

奥付で茅場町の薬師寺境内の片隅の借家で「盆石水画・稚遊折形」の「指南」の看板を掛けている男の姿が浮かびます。「盆石」は「盆景」「箱庭」としてもよく聞きますが、「水画」とは珍しいので調べたところ、文政8年から約10年前の文化末年に、大坂で鉢の中の水の表面に、沈まない「色砂」を静かに浮かべて絵を描く方法を発明して、御堂筋の「ざま神社」で興行し、『水画指南』という本を出した人物がいて、名を「松本一雄」といいました。その「松本一雄」が大坂では目が出ず、一旗あげようと江戸へやってきて「一徳」と改名したのでしょう。「一雄」も「一徳」も「かずのり」とも読めます。江戸の爛熟期には「小笠原流」を名乗ってあやしげな「礼法」の指南をする元武士階級の人物は多くいましたので、ある程度は正式の礼法の素養はあった人たちだったはずですが、「一徳」の場合は、それもなく、薬師内の借家で「稚遊折形指南」の看板を掲げ、「色砂」類の販売もして生計を立てていたのです。この資料により、遊戯折り紙の先生が町にいたという事実が判明しました。

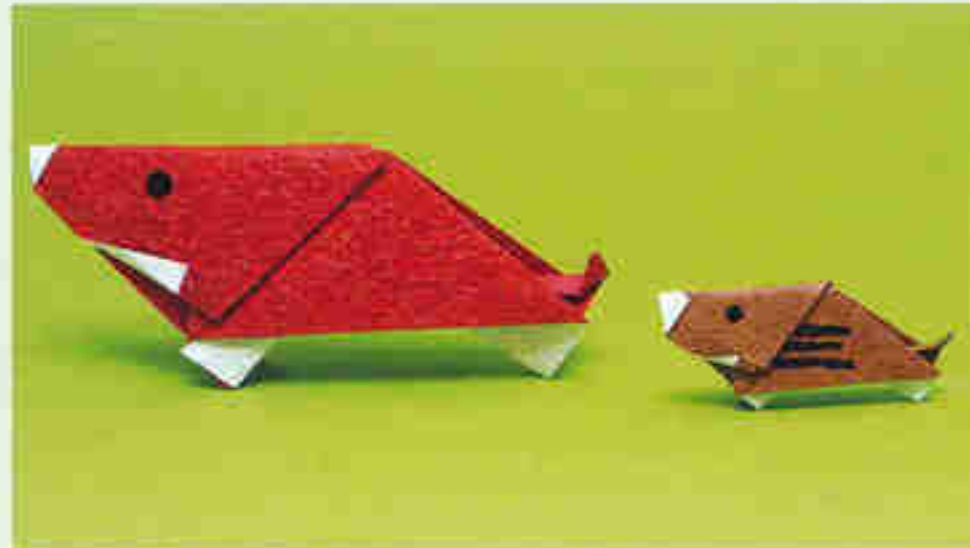
出版年: 1825 (文政8) 年
出版地: 江戸の芝神明前の和泉屋市兵衛
装丁: 9.5cm x 16.3cmの横長の冊子。全13丁。
作者: 仙鶴堂一徳 (せんかくどう いっとうく)

おりがみ ガーデン

みんなの投稿作品



◇いのしし / 石橋美奈子



◇イノシシの親子 / 梅本吉広



◇亥 / 二階堂黎子

※まりは、
内山光弘
翁の「花
紋折り」
です。
(作者)



猪突猛進 / 服部周平

※ケース入りの方はキバの部分
に切り込みを入れています。
(作者)



◇友好の扇子
/ 高木ひろみ



◇天使のオーナメント
/ 青柳祥子



◇おしゃれなインドゾウ / 磯野陽子



◇お正月 / 田中稔憲



◇イースターエッグのオーナメント / 青柳祥子

折り紙 2018 クリスマスカード・ 2019 年賀状 大募集します

- 折り紙で構成された楽しいクリスマスカードと年賀状をお寄せください。
- お使いになった作品の原作者を必ず書き添えてください。
- 『524号』のおりがみガーデンのページで紹介する予定です。なお、ご応募いただいたすべてを紹介できない場合もあります。ご了承ください。

作品をお寄せくださった皆さん

2018年9月受け付け分投稿作品一覧です。
ご投稿ありがとうございます

村上真理・神奈川県 / てんとうむし、はりねずみ、ひっくり返っても星(花紋折りの基本形)
 梅岡千佳・東京都 / シロクマのハート、きつねのハート
 石橋美奈子・大阪府 / おりがみチコちゃん、いのしし
 青柳祥子・埼玉県 / (天使の) エンジェルのオーナメント、イースターエッグのオーナメント、3枚でできる葉玉、芝犬
 市川 学・千葉県 / 花束
 磯野陽子・京都府 / おしゃれなインドゾウ
 服部奈津江・岐阜県 / サルボボ、かんたんな金魚

高山三千江・富山県 / いのしし君
 浅井基言・東京都 / ゆらゆらきのこ(矢じり型)
 武井春美・長野県 / カチッと四苞BOX、石灯笼、星手まりの花、不思議な双眼鏡、キキョウのつぼみ、蓮の花托箱、ネギの花
 高木ひろみ・ドイツ / ラッキーコイン、ブタ折りハート鶴、リボン鶴と幼鶴2、リボンかぶと、幼鶴
 植森豊子・埼玉県 / ねこ、オニ、うさちゃんバスケット(フレーベル模様折りアレンジ)
 大條藍加・東京都 / もも(伝承アレンジ)、さいふ(アレンジ)、バスケット(アレンジ)
 浅井かづゑ・大阪府 / パラ(伝承折りのパラ

のアレンジ)
 田丸さおり・滋賀県 / イースターバニー
 川手章子・長野県 / 重ね花、名札、シンプルなツル
 伊達光一・兵庫県 / 牛、工、刀、口、古、歩、切、明、林、図、分、てん(読点)、0123456789、やの改訂版、りの改訂版、む、への改訂版
 堤 政継・福岡県 / イヤリング、Yシャツ
 田中稔憲・石川県 / もみじ

会員の皆さんからの創作作品の投稿をお待ちしております

この『月刊おりがみ』の折り込みの「おりがみガーデン」作品投稿の注意事項をお読みください。

NOA BOOKS  日本折紙協会編集・発行の単行本「ノアブックス」電子書籍のご案内

はじめてのノアブックス電子書籍です
■アルファベットおりがみ 納所克志 著

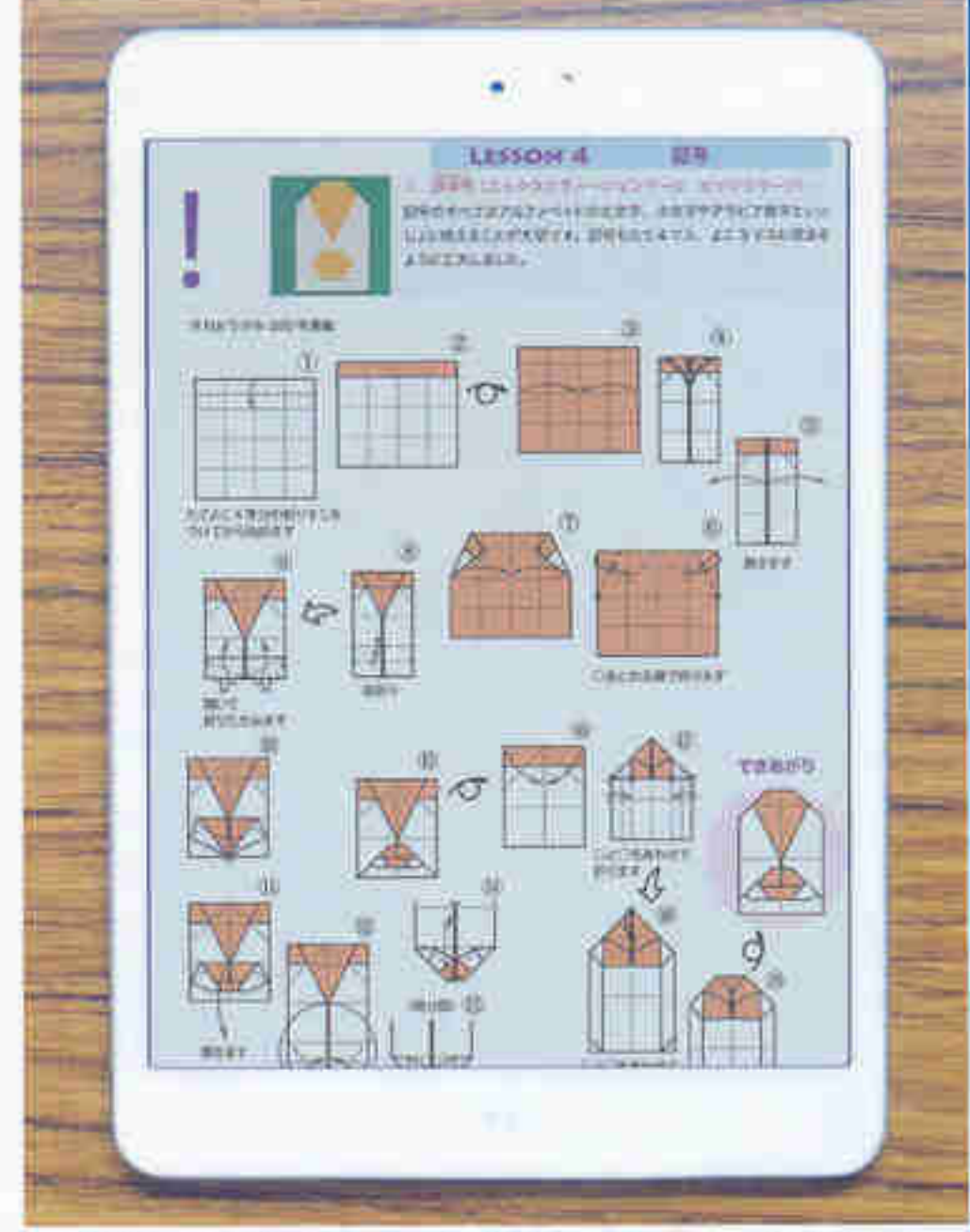


「ORIGAMI」は世界の共通語。オシャレな名札や看板、カード、スケジュール表、メールアドレス、海外へのメッセージなど、使い道はいろいろ。アルファベットの太文字と小文字、0から9までの数字、「かっこ」などの各種記号のほか、お楽しみコーナーでは、A、B、C、それぞれの文字で始まる名前の折り紙作品も紹介しています。アルファベットおりがみの決定版。



◆価格はWeb書店で確認してください

「かさばらない」「すぐ買える」「紙面を部分的に拡大できる」などの利点がある電子書籍は、ノアブックスの新提案。ぜひお試しください。

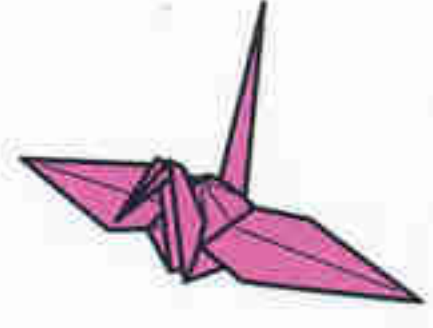


※iPadでの閲覧イメージ(画面はハメコミ合成です)
電子書籍は紙の本ではありません。タブレットパソコンやスマートフォンなどの端末で読むことができます。インターネット上の書店からダウンロードし、購入してください。

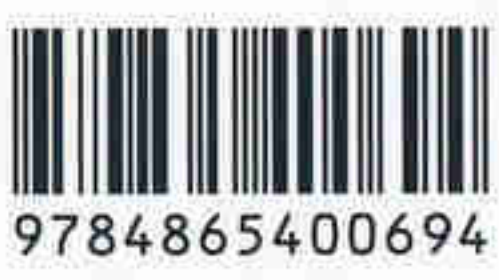


※これらの書籍は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きなディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用などの機能が使用できません。ファイルサイズが大きい場合、ダウンロードに時間がかかる場合があります。Kindle端末では、この本を3G接続でダウンロードすることができませんので、Wi-Fiネットワークをご利用ください

◆価格はWeb書店で確認してください

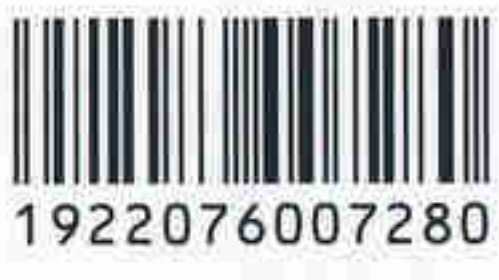


■おりがみ太平記 黒岩琢磨 著
～折り紙がいざなう
“かけがえのない地球”の物語。～
江戸時代を舞台に折り紙が大活躍する、空想冒険時代活劇。後半は物語に登場する伝承折り紙の折り図を紹介しています。
(2003年2月発行の書籍を電子化しました)



ISBN978-4-86540-069-4

C2076 ¥728E



日本折紙協会発行
定価 本体728円+税

《日本折紙協会 2階講習室 定期講習会のご案内》

P37をご覧ください



〒130-0004 東京都墨田区本所1-31-5

☎ 03-3625-1161



印刷 大日本印刷(株)